

Giacomo  
**PUCCINI**

---

**Mario, Mario, Mario**  
Duetto Tosca – Cavaradossi da Tosca

Bearbeitung für Kammerorchester von  
Arrangement for chamber orchestra by  
Andreas Gies

Soli (ST)  
Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto  
2 Corni, Tromba, Trombone, Timpani, Arpa  
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso

Partitur / Partitura d'orchestra / Full score



---

Carus 56.257



# Mario, Mario, Mario

Duetto Tosca – Cavaradossi da Tosca

Giacomo Puccini  
1858 – 1924

**Allegro vivo e agitato**

**affrettando**

Flauto *p*

Oboe

Clarinetto in Sib/B *p* *pp*

Fagotto *p* *pp*

Corno I in Fa / F *p*

Corno II in Fa / F

Tromba in Sib/B

Trombone

Timpani

Arpa

Tosca

Cavaradossi  
Angelotti lo spinge verso la Cappella)  
Pre-sto!

Violino I *ato*

Violino II

Viola *div.*

Violoncelli

Contrabbassi

**affrettando**

Aufführungsdauer / Duration: 12 min.

© 2024 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 56.257

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited and arranged by Andreas Gies

8

rall.

Fl  
Ob  
Cltr  
Fg

Cor I  
II  
Arp

Tosca

(stizzita)

rio! Ma - rio! Ma - rio!

Cav.

sto!

Son

rall.

VI I  
II

Ve

unis.  
pizz.

Vc

Cb

Carus

25 Andantino sostenuto ♩ = 56

15

Fl *p* *dolcissimo*

Ob *ppp*

Cltr *ppp*

Fg *ppp* *ppp*

Cor I *ppp*

Cor II *ppp*

Arp *pp* le note della m.d.  
*f* ben marcato il basso

Tosca (entra con una speciale lenza, guardandola intorno sospettosa)

Cav. (si appressa a Tosca per abbracciarla)

Andantino sostenuto  
pizz.

VI I *pizz.* 3

VI II *pppp* *pizz.* 3 3 3

Ve *pppp* *pizz.* 3 3 3

Vc Solo arco *p* *dolcissimo*

Cb *ppppp* *pizz.*



21

Fl

Ob

Cltr

Fg

Cor I

Cor II

Arp

Tosca

Cav.

VI I

VI II

Ve

Ve

Cb

*pp*

A chi pa - vi? l - tre pa - ro - le bi - sbi - glia - vi. Ov' è? Co - lei!.. Quel - la

chi?

23 **accel. ....** **a tempo**

Fl *p* *f*

Ob *mf* *p*

Cl<sup>t</sup> *mf* *pp* *p*

Fg *pp* *p*

Cor I *p*

Cor II *p*

Arp *mf* *f*

Tosca  
don - na! tu - d'le - sti pas - si e un mu - scio di ve - sti... Lo ne - ghi?

Cav.  
so - gni!

**accel. ....** **a tempo**

I *p* p.n. *p*

VI *p* p.n. *p*

II *p* p.n. *p*

Ve *p* p.n. *p*

Vc *p* arco *p*

Cb arco *p*



Fl  
Ob  
Cltr  
Fg

Cor I  
II

Arp

Tosca

No, (s'avviciniamamente alla statua della Madonna e dispone con arte ad essa i fiori che ha portato con sè) la - scia pria che la pre - ghi, che l'in -

VI I  
II

Ve

Vc

Cb





38 **Andante piuttosto lento**

Fl *mf*

Ob *mf*

Cl<sup>t</sup> *mf*

Fg *mf*

Tosca

stam-mi a sen-tir... stas - se - ra can - to, ma è spet - ta - co - lo bre - ve. Tu m'a-

**27 Allegro vivo**

Fl *p*

Ob *f* *p*

Cl<sup>t</sup> *f* *p*

Fg *f* *p*

Tosca

di sul-l'u-sc al - la tua vil - la an - diam so - li so - let - ti.

(che fu sempre sopra pensiero)

Cav. Stas -

**Allegro vivo**

I *p*

VI *p*

II *p*

Ve *p*

Vc *tutti* *p*

Cb *p*

pizz.

pizz.

pizz.

unis.

48 **Meno** **un poco tratt.**

Fl *pp*

Ob *pp*

Cl<sup>#</sup> *pp*

Fg

Cor I *pp*

Cor II

Arp *pp*

Tosca *ando*  
 - na pie - na ed il not - tur - no ef - flu - vio flo - re - al.

Cav. se - ra?!

**un poco tratt.**

VI I

VI II

Ve

Vc *pp*

Cb



58 **Lentamente**

**affrett.**

**Mosso**

Fl  
Ob  
Clf  
Fg  
Cor I  
Cor II

Tosca  
Cav.

(colpita dall'accento eddo Cavaradossi)  
Tor-na-lo ar! Lo di-ci ma - le,  
(dis) Tan - to!

**Lentamente**

**affrett.**

**Mosso**

I  
VI  
II  
Ve  
Vc  
Cb

63

Lento rall. ....

Allegro moderato ♩ = 116

Fl

Ob

Cl<sup>#</sup>

Fg

Cor I

Cor II

Arp

Tosca

rall. dolce

carezzevole

lo di-ci pi-a so - - spi - ri la no - stra ca - set - ta... che tut-ta a-

Allegro moderato ♩ = 116

VI I

VI II

Ve

Vc

Cb

pizz.

pp

67

rit. a tempo

*p*

*pp*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

Cor I  
II

Arp

Tosca

sa nel ver - o - spet - ta? ni - do a noi sa - cro, i - gno - to al mon - do in - ter,

a tempo

*p*

*mf*

*arco*

*mf*

*arco*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*pizz.*

*ppp*

Fl

Ob

Cltr

Fg

Cor I  
II

Arp

Tosca

VI I  
II

Ve

Vc

Cb

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

armoso

pien di m...er?

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

6

29 allargando

a tempo

75

Fl *f* *p*

Ob *f* *p*

Cltr *f* *p*

Fg *f* *p*

Cor I *f* *p*

Cor II *f* *p*

Tr *f*

Arp *f* *p*

Tosca *f* *p*

co — sen — ti — re per le si — len — zio — se stel — la — te — om — bre, sa —

VI I *f* *pp* pizz.

VI II *f* *pp* pizz.

Ve *f* *pp* pizz.

Vc *f* *pp* arco pizz.

Cb *f* *p* arco

allargando

a tempo

Fl

Ob

Cl<sup>t</sup>

Fg

Cor I  
II

Arp

Tosca

I  
VI  
II

Ve

Vc

Cb

le\_\_ co - - se!...

*p*

*pizz.*

*p*

*arco*

*p*

*pizz.*

*p*



87

*tr tr tr*

*p*

*riten.* *a tempo*

Fl

Ob

Cl

Fg

Cor I  
II

*a 2*

*p*

Arp

*p* *p* *pp*

Tosca

er - be, mo dei fran - ti se - pol - cre - ti o - do - ro - si di ti - mo, la not - te es - con bi -

*riten.* *a tempo*

*pizz.* *arco*

*f* *ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*arco* *pizz.*

*f*

VI

Ve

Vc

Cb

col canto

stentato

Fl *pp*

Ob *mf*

Cltr *pp* *mf*

Fg *mf* *p*

Cor I

Cor II

Arp

Tosca *rall.* (con intenzione)

cor-gli sco- no - ri e per-fi - di con - si - gli che am - mol-li - sco-no i

col canto

stentato

VI I

VI II

Ve

Vc *arco* *p* *pizz.* *mf*

Cb *pizz.* *p* *mf*



**poco rit.      a tempo**

99

Fl

Ob

Cl

Fg

Cor I

Cor II

Tosca

-ri - re ma - ri - nel lu - na-re al - bor!

I

VI

VI

Ve

Vc

Cb

arco

*p*

pizz.

*ppp*

**poco rit.**

**a tempo**

arco

*p*

pizz.

*p*

arco

*p*

arco

*p*

arco

*p*

pizz.

*p*



105

allarg. un poco      a tempo      dim.

Fl *p* *f* *p*

Ob *p* *f* *p*

Cltr *p* *f* *p*

Fg *p* *f*

Cor I *p* *f*

Cor II *p* *f*

Tr *f*

Trb

Timp

Tosca -mor!

Cav. *f* con anima *p*

Ah! M'av - vin - ci ne' tuoi lac - ci, mia si -

I *p* *f* con anima, espress. *p*

VI *p* *f* con anima, espress. *p*

Ve *p* *f* con anima, espress. *ff* *p*

Vc *p* *f* con anima, espress. *ff* *p*

Cb *p* *f* *ff* *p*





Fl

Ob

Cl

Fg

Cor I

Cor II

Tosca (sorpresa)  
Mi di - sca - ci?

Cav.  
-vo Ur - ge l'o - - pra, lo

VI I  
p

VI II  
p

Ve  
arco p

Vc  
arco p

Cb  
arco p

pizz. p

pizz. p

pizz. p

pizz. p

rall. a tempo

121

Fl *p* 6

Ob *p*

Cl<sup>t</sup> *p* 6

Fg *p*

Cor I *pp* *p*

Cor II

Tosca (stizzita alzandosi)  
Va-do, Va-...

Cav. sai!

VI I *f* arco 6

VI II *f* arco

Ve *f* arco

Vc *f* arco

Cb *f* arco

rall. a tempo

Fl *ff* giusto il valore

Ob *ff* giusto il valore *ff*

Cl<sup>t</sup> *ff* giusto il valore *ff*

Fg *ff* giusto il valore *ff*

Cor I  
II *ff* giusto il valore *ff*

Tr *ff*

Trb *ff*

Timp *ff*

Tosca (s'allontana da Cavaradossi andandosi per guardarlo, vede il quadro bellissimo che ha presso Cavaradossi) Chi è quel-la

Cav.

I *ff* div. *ff*

VI *ff* unis. *ff*

II *ff*

Ve *ff* *ff*

Vc *ff* *ff*

Cb *ff*

Ob *p*

Clt *p dolce*

Fg *p*

Tosca  
don - na bion - da las - sù? *(calmo)* È trop - po bel - la!

Cav.  
La Mad - da - le - na. Ti pia - ce?

VI I *p*

VI II *p*

Ve *p*

Vc *p*

Cb

Clt *col canto*

Tosca  
*(risoluto) (sospettosa)*  
Ri - di? Que - gl'oc - chi ci - le - stri - ni già li vi - di...

Cav.  
Pre - zio - so e - lo - gio. *col canto*

VI I *p*

VI II

Ve

Vc *pizz. p*

Cb *pizz. p*

143 33 **a tempo**

Fl *p* 6

Ob *pp* *pp*

Cltr *pp*

Fg *pp*

Tosca (cerca di r...arsi)  
A...spet - ta a -

Cav. (con indifferenza)  
Ce n'è tan - ti - do!..

**Allegro**

VI I *mpo*

VI II

Ve

Vc *pp*

Cb

148

Fl *mf* *dim.* *f*

Ob *mf* *f*

Cl<sup>t</sup> *mf* *f*

Fg *mf* *f* *f*

Cor I  
II *f*

Tr *f*

Trb *f*

Timp *f*

Tosca *allegato* *(trionfante)*  
È l'At-ta - van - - ti!...

Cav. *dim.*

VI I *f* *f* 6

VI II *f* *f* 6

Ve *f* *f*

Vc *arco* *mf* *f*

Cb *arco* *mf* *f*

Lo stesso movimento agitando un poco

Fl

Ob

Cl<sup>#</sup>

Fg

Cor I

Cor II

Tr

Tosca

Cav.

VI I

VI II

Ve

Vc

Cb

*p*

*mf*

*ff*

*fp* sub.

(vinta dalla gelosia)

La ve - T' ma? Tu l'a - tu l'a - mi?

(ridendo)

Bra - val

(procura di calmarla)

Fu pu - ro

nesso mo... n poco

n. fitto

trem. fitto

*mf*

*mf*

3







Fl

Ob

Cl<sup>#</sup>

Fg

Cor I  
II

Tosca

Cav.

VI I

VI II

Ve

Vc

Cb

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Giu - ra!!

(serio)

A - - - - - ven - n  
vi - sto la ri - tras - si...  
Giu - ro!

Fl  
Ob  
Cltr  
Fg

Musical notation for Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The Flute part starts with a dynamic marking *p*. The Oboe part starts with a dynamic marking *p*. The Clarinet and Bassoon parts have dynamic markings *p* and *f* respectively.

Cor I  
Cor II

Musical notation for Horns I and II. The Horn I part starts with a dynamic marking *p*. The Horn II part has a dynamic marking *f* and includes the instruction "con sord.".

Tosca

(sempre cogli occhi rivolti al quadro)

Co - me mi guar - da ti - so! Di me, far - da, ri - de!

Musical notation for the character Tosca, including the lyrics: "Co - me mi guar - da ti - so! Di me, far - da, ri - de!".

Cav.

(spinge a scendere la gradinata)

Vien vi - a... Fol - li - a!

Musical notation for the character Cavalier, including the lyrics: "Vien vi - a... Fol - li - a!".

VI I  
VI II  
Ve  
Vc  
Cb

Musical notation for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The Violins I and II parts have dynamic markings *p* and include the instruction "con sord.". The Viola part has a dynamic marking *p* and includes the instruction "con sord.". The Violoncello part has a dynamic marking *p*. The Contrabasso part has a dynamic marking *p*.

Fl  
Ob  
Cl<sup>t</sup>  
Fg

Cor I  
Cor II  
Arp

Tosca  
Cav.

(discende all'indietro tenendo alte le sue mani in quelle del Cav. e avardandosi senza cessare di guardare il quadro)  
(con dolce rimprovero)  
que - gli oc - chi!

(tiene Tosca in braccio e si fissa in lei)  
Qual oc - chio al mon - do può star - di

VI I  
VI II  
Ve  
Ve  
Cb

senza sord. div. *p* morbido

senza sord. div. *p* morbido

senza sord. div. *p* morbido

senza sord. div. *p* morbido

pizz. *p*







poco rall.

rit.

Fl

Ob

Cl

Fg

*p*

*p* *dolcissimo*

Cor I

Cor II

Arp

Cav.

*p* *dolcissimo*

do può star\_ di pa - ro al - l'oc-chio tuo ne - - - -

VI I

VI II

Ve

Vc

Cb

*f*

unis.

*p*

*pp*

*p*

*pp*

poco rall.

rit.

211 a tempo

36

rall.

Fl  
Ob  
Cltr  
Fg

Cor I  
Cor II  
Tr

Tosca  
Cav.

(rapita, appoggiando la testa sulla spalla di Cavaradossi)  
dolce, ma subito ed espress. *p*

Oh, co-me la san - ta - ne l'ar - te di far-ti a - ma - re!..

VI I  
VI II  
Ve  
Vc  
Cb

a tempo dolce espress. *f* *p* rall.

dolce espress. *f* *p*

dolce espress. *f* *p*

dolce espress. *f* *p*

arco pizz.

*f* *p*



Fl *p dolce*

Ob *p*

Cl<sup>t</sup> *p dolce*

Fg *p dolce*

Cor I  
II *p*

Arp

Tosca  
lo s - to, ti tor - men - to sen - za

Cav.  
-lo sa!

VI I  
II *pizz. pp*

Ve *pizz. pp*

Vc *pizz. pp*

Cb *unis.*

Fl

Ob

Cl

Fg

Cor I  
II

Arp

Tosca

Cav.

VI I  
II

Ve

Vc

Cb

*p*

*mf*

po - - Cer - ta so - no

Mia ge - - - lo - - - sa!

arco

*p*

arco

*p*

arco

*p*

arco

*p*

Fl

Ob

Cl

Fg

Cor I  
II

Tosca  
del per - do no, cer - ta so - - no del per -

Cav.  
Mia ge - lo - - sa!

I  
VI  
II

Ve

Vc

Cb

arco

*mf*

*p*

*p*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*cresc.*

*poco rall.*

*mf*

a tempo

poco rit.

a tempo

Fl *f* *p*

Ob *f* *p*

Clf *f* *ff* *p*

Fg *p*

Cor I *ff*

Cor II *f* *pp*

Tr

Timp *p*

Arp *p*

Tosca no se guar - di al mio do - lor!

Cav. Mia To - sca i - do - - la -

VI I *ff* *p*

VI II *ff* *p*

Ve *f* *p* *p*

Vc *f* *p* *p* arco

Cb *f* pizz. *p* arco

Fl

Ob

Cltr

Fg

Cor I  
II

Tr

Arp

Tosca

Cav.

- tra - ta. gni cos - sa in te mi pia - - - ce;

I  
VI  
II

Ve

Ve

Cb

pizz.

arco



a tempo sostenendo

dim. e rall. ....

239

Fl *ff* *p*

Ob *ff* *p*

Cltr *ff* *p*

Fg *ff* *p*

Cor I *ff* *pp*

Tr *ff*

Trb *f*

Timp *ff* *ppp*

Arp *ff* *pp* *ppp*

Tosca Dil - la an - co - ra

Cav. -mor!

a tempo sostenendo dim. e rall. ....

VI I *ff* *p*

VI II trem. fitto *ff* *p*

Ve trem. fitto *ff* *p*

Vc *ff* *p* div.

Cb *ff* *p* pizz.

sempre più rall. ....

Fl

Ob

Clf

Fg

I

Cor

II

Tr

Arp

Tosca

Cav.

I

VI

II

Ve

Vc

Cb

ppp

ppp

più p

più p

arco

unis.

ro - che con - so - - la dil - la an - co - ra!

Mia

Fl *pp*

Ob *pp*

Clt *pp*

Fg *pp*

Cor I *pp*

Cor II *pp*

Tosca

Cav. *con grande*  
 in - ta, di - rò sem - pre "Flo - ria, t'a - mo!"

VI I

VI II

Ve

Vc *con grande espress.*

Cb

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Clt), Bassoon (Fg), Cor Anglais (Cor I and II), Trombones (Tosca), Violins (VI I and II), Viola (Ve), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The vocal line is for the character Cav. (Cavaliere) and includes the lyrics: "in - ta, di - rò sem - pre 'Flo - ria, t'a - mo!'". The tempo is marked 'Andante passionale' and the dynamic is 'pp' (pianissimo) for most instruments. The Cav. part is marked 'con grande'.



Fl *pp*

Ob *pp*

Cl<sup>#</sup> *pp*

Fg *pp*

Cor I *pp*

Cor II *pp*

Tosca  
Dio! quan - te pec - ca - ta! tut - spet - ti - na - ta!

Cav. Or va

*rall. sempre più*

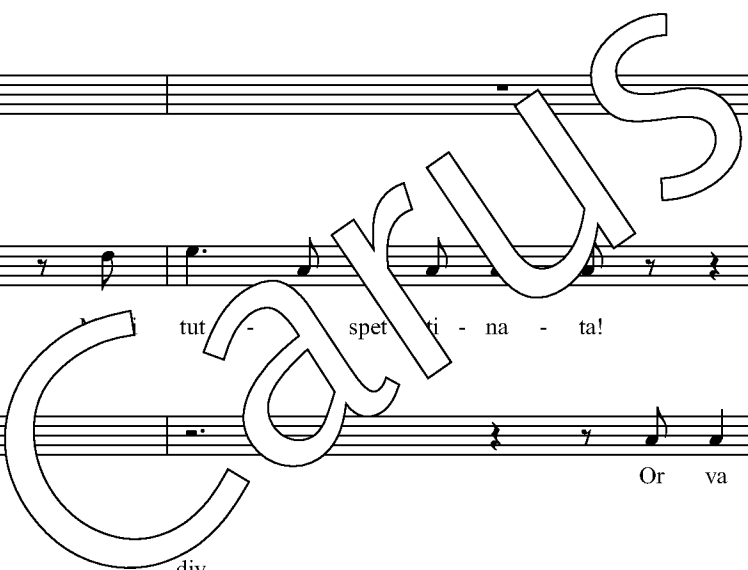
VI I *con sord.* *ppp*

VI II *con sord.* *ppp*

Ve *pp* *ppp*

Vc *pp* *ppp* *unis.*

Cb *pp*



255 **col canto**

Fl *pp*

Ob *pp*

Cl<sup>t</sup> *pp*

Fg *pp*

Tosca *quasi a piacere*

Tu fi - no a stas - se - ra stai fer - mo al la - vo - ro. mi pro - m - ti - sia ca - so o for -

Cav. las - cia - mi!

257 **più rall.**

Fl

Ob

Cl<sup>t</sup>

Fg

Tosca

- tu - na, - sia trec - cia bion - da o bru - na, a pre - gar non ver - rà, do - na nes -

Cav.

Più lento ancora

Fl  
Ob  
Cltr  
Fg

Arp

Tosca

-su - na?      Quan-to m'af-fret - ti!

Cav.

re!      Va!      An - co - ra?

(con dolce rimprovero)

I  
VI  
II

Ve  
Vc

Più lento ancora

senza sord.  
*ppp* dolcissimo

senza sord.  
*ppp* dolcissimo

*pp*

*pp*

261 (cade nelle braccia di Cavaradossi e porgendogli la guancia) (accennando alla Madonna)  
 Tosca No per - do - na!.. È tan - to buo - na!  
 Cav. (scherzoso) (si baciano)  
 Da - van - ti la Ma - don - na?

I VI  
 II  
 Ve  
 Vc

264 allargando Lentamente Tempo I

Fl  
 Ob  
 Clt  
 Fg  
 Arp

Tosca uscire e guardando ancora il quadro, maliziosamente gli dice:) (fugge rapidamente)  
 Cav. Ma fal - le gli oc - chi ne - ri!..

I VI  
 II  
 Ve  
 Vc

