

Giacomo  
**PUCCINI**

---

**Vissi d'arte**  
Romanza di Tosca da Tosca

Bearbeitung für Kammerorchester von  
Arrangement for chamber orchestra by  
Andreas Gies

Soprano solo  
Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto  
2 Corni, Tromba, Timpani, Arpa  
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso

Partitur / Partitura d'orchestra / Full score



---

Carus 56.258



# Vissi d'arte

Romanza di Tosca da Tosca

Giacomo Puccini  
1858 – 1924

**rall. e dim. . . .** **più rall. e morendo**

Flauto

Oboe

Clarinetto in Sib / B

Fagotto

Corno I in Fa / F

Corno II

Tromba in Sib / B

Timpani

Arpa

Tosca

**rall. e dim. . . .** **più rall. e morendo**

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Aufführungsdauer / Duration: 4 min.

© 2024 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 56.258

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited and arranged by Andreas Gies

**51 Andante lento appassionato** ♩ = 40

*p* **dolcissimo con grande sentimento**

9

Tosca

Vis - si d'ar - te, vis - si d'a - mo - re non fe - ci mai ma - le ad a - ni - ma vi - va!..

VI I

*pp* con molta dolcezza

VI II

*pp* con molta dolcezza

Ve

*pp* con molta dolcezza

Vc

*pp* con molta dolcezza

16

Tosca

Con man - te mi - bi, a - iu - ta - i..

**poco allarg. con anima** **rall.**

VI I

*pp*

VI II

*pp*

Ve

*pp*

Vc

*pp*

Cb

*pp* pizz.

22 **52** a tempo

Fl *p* *dolcissimo con grande sentimento*

Ob *pp*

Cl (Bb) *pp*

Fg *pp*

Arp *p*

Tosca *grande sentimento*

- pre - con fe' - sin - ce - ra la mia pre - ghie - ra ai san - ti ta - ber -

VI I *empo*

VI II

Ve *div.* *pp*

Vc *Solo con sord.* *p con grande sentimento*

Cb *pp*

Fl *pp*

Ob *ppp* *pp*

Clf (Bb) *pp*

Fg *p*

Cor I *mf*

Arp

Tosca *li.* *3* *3* *3*  
 re con fe' sin-ce - - - ra, die - - di fio - ri a-gli al-

VI I *portando* *sulla II c.* *attaccare pp* *3*

VI II *portando* *sulla II c.* *attaccare pp* *3*

Ve *sempre div. in 2 parti uguali* *un.* *portando* *attaccare pp* *3*

Vc *tutti* *portando* *attaccare pp* *3*

Cb

*alzandosi con anima*

Fl *f* *p* *pp*

Ob *f* *p* *pp*

Clf (Bb) *f* *p* *pp*

Fg *p*

Cor I II *f*

Arp *f* *p*

Tosca  
 el - l' o - ra del do - lo - re per - ché, per - ché, Si - gno - re, per -

VI I II *f* *p*

Ve *f* *p* *p* *espressivo*

Vc *f* *p* Il 1° Vc. leva la sord.

Cb





38

Fl

Ob

Cl<sup>t</sup> (B<sup>b</sup>)

Fg

Cor I

Cor II

Tr

Arp

Tosca

VI I

VI II

Ve

Vc

Cb

pp

p

f

portando

unis. portando arco

arco

li Nel - l'o-ra del do-lor per - ché, per - ché, Si -

molto allargando rall. col canto

41

Fl *f* *p* *pp*

Ob *f* *p* *pp*

Cl<sup>t</sup> (B $\flat$ ) *f* *p* *pp*

Fg *f* *p* *pp*

Cor I *f* *p*

Cor II *f* *p*

Tr *f* *p*

Timp *mf* *pp*

Arp *ff* *p* *pp*

Tosca *molto allargando* *rall. col canto*

VI I *f* *p*

VI II *f* *p*

Ve *f* *p*

Vc *f* *p*

Cb *f* *p*

con sord.

secor... do il canto

rall. (singhiozzando)

or, per-ché me ne ri-mu - ne - ri co - si?

div. unis.

pizz. arco

