

# Stabat Mater

op. 154

## 1. Stabat Mater dolorosa

Franz Lachner

1803–1890

Adagio

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro I

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro II

8

mo - sa, dum pen - de - ba

- pen - de - bat Fi - - li -

mo - sa, dum

- - - - - li -

mo - sa, dum

bat, dum pen - de - - bat Fi - - - li -

- sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat Fi - - - li -

Aufführungsdauer / Duration: ca. 25 min.

© 2002 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 70.037/05

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber: Georg Günther

14 Solo *p* *mf*

Cu - jus a - ni - mam ge - men - - tem, cu - - jus a - ni - mam ge - men - -

*p* *mf*

us. Cu - jus a - ni - mam ge - men - - tem, cu - jus a - ni - mam ge - men - -

us.

us.

Solo *p* *mf*

Cu - jus a - ni - mam ge - men - - tem, cu - jus a - ni - mam

Solo *p* *mf*

Cu - jus a - ni - mam ge - men - - tem, cu - jus

us.

us.

21 *mf* *p* *cresc.*

tem, con - tri - stan do - len - tem per - - trans -

*p* *p*

tem, con - tri - sta. et - - - tem per - trans -

*p* *cresc.*

- tri - stan - tem et do - len - tem per - trans -

*p*

con - tri - stan - tem et do - len - tem per - trans -

27

*f* *Tutti ff*

i - vit gla - di - us, per - trans - i - vit gla - di -

*f* *Tutti f*

i - vit gla - di - us, per - trans - i - vit gla - di -

*Tutti f*

per-trans-i - vit gla - di-us.

*f* *Tutti f*

i - vit gla - di - us, per - trans - i - vit gla

*f* *Tutti f*

i - vit gla - di - us, per - trans - i -

33

*mf* *Tutti mf*

us. O quam tri - stis ... fli - cta fu - it

*mf* *f*

us. O quam tri et af - fli - cta fu - it

*Tutti mf* *f*

O quam tri - stis e - fli - cta fu - it

*Tutti mf* *fz.*

O quam tri et af - fli - cta fu - it

*f*

us tri - stis et af - fli - cta fu - it

*f*

O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it

*f*

quam tri - stis et af - fli - cta fu - it

*f*

O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it

38

il - la be - ne - di - cta Ma - ter u - - - ni -

il - la be - ne - di - cta Ma - ter u - ni - ge - - -

il - la be - ne - di - cta Ma - ter u - ni - ge - - -

il - la be - ne - di - - - cta Ma - ter u - - - - ni -

il - la be - ne - di - cta Ma - ter u - - -

il - la be - ne - di - cta Ma - ter u - - -

il - la be - ne - di - cta Ma - ter u - - - ni -

il - la be - ne - di - cta Ma - ter u - - - ni -

43

ge - - ni - ti! Quae et do - le - bat,

- - - ni - ti! Quae mo - re - bat et do - le - bat,

- - - ni - mo - re - bat et do - le - bat,

ge - - re - bat et do - le - bat, quae mo - re - bat et do - le - bat,

ni - ti! Quae mo - re - bat et do - le - bat,

- - - ni - ti! Quae mo - re - bat et do - le - bat,

ge - - ni - ti! Quae mo - re - bat et do - le - bat,

49

*pp* pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - - cly -  
*pp* pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - - cly -  
*pp* pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - - cly -  
*pp* pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - - cly -

*pp* pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - - cly -  
*pp* pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat na - ti poe - nas i -  
*pp* pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat na - ti poe -  
*pp* pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly -

57

*f* ti, pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat in - cly - ti.  
*f* ti, pi - a Ma - ter, dum vi - a e - nas in - cly - ti.  
*f* ti, pi - a Ma - ter, a - ti poe - nas in - cly - ti.  
*f* ti, pi - a - bat na - ti poe - nas in - cly - ti.

*p* ti, vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti.  
*p* - ter, dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti.  
*p* - a Ma - ter, dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti.  
*p* ti, pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti.

## 2. Quis est homo

**Allegro molto moderato**

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro I

*p* Quis est ho-mo qui non fle-ret, *mf* Chri-sti Ma-trem

*p* Quis est ho-mo qui non fle-ret, *mf* Chri-sti Ma-trem

*p* Quis est ho-mo qui non fle-ret, *mf* Chri-sti Ma-trem

*p* Quis est ho-mo qui non fle-ret, *mf* Chri-sti Ma-trem

8

*f* si vi-de-ret in tan-to sup-pli- *pp*

*f* si vi-de-ret in tan-to sup-pli- *pp*

*f* si vi-de-ret in tan-to sup-pli- *pp*

*f* si vi-de-ret in tan-to sup-pli- *pp*

16

- ci-o? *p* Quis est ho-mo qui non fle-ret, Chri-sti Ma-trem con-tem-pla-ri do-

- ci-o? *p* Quis est ho-mo qui non fle-ret, Chri-sti Ma-trem con-tem-pla-ri do-

- ci-o? *p* Quis est ho-mo qui non fle-ret, Chri-sti Ma-trem con-tem-pla-ri do-

- ci-o? *p* Quis est ho-mo qui non fle-ret, Chri-sti Ma-trem con-tem-pla-ri do-

24

- ri, pi-am Ma-trem con-tem-pla-ri do-

sta-ri, pi-am Ma-trem con-tem-pla-ri do-

tri-sta-ri, pi-am Ma-trem con-tem-pla-ri do-

qui non fle-ret, quis est ho-mo

32

len - tem cum Fi - li - o? Pro pec - ca - tis su - ae gen - -

len - tem cum Fi - li - o? Pro pec - ca - tis su - ae gen - -

len - tem cum Fi - li - o? Pro pec - ca - tis su - ae gen - -

qui non fle - ret? Pro pec - - ca - -

39

tis, vi - dit Je - sum in - - tor - men - tis, et fla - gel - -

tis, vi - dit Je - sum in tor - men - tis, et fla - gel - -

tis, vi - dit Je - sum in - - tor - men - tis, et fla -

- - tis su - ae gen - - vi - dit Je - -

47

lis sub - - di - - ul - - cem su - -

- - lis sub - - di - - i - dit dul - - cem su - -

- - lis sub - - di - - tum. Vi - dit dul - cem su - um na - -

- - sum i. men - tis. Vi - dit dul - -

55

- tum mo - - ri - en - tem de - so -

- tum mo - - ri - en - tem de - so -

- ri - en - tem de - so - la - tum, dum e - mi - -

- - cem su - um na - - tum mo - ri - en - tem de - so -

63

la - tum, dum e - mi - sit spi - ri -

la - tum, dum e - mi - sit spi - ri -

sit, dum e - mi - sit spi - ri -

la - tum, dum e - mi - sit spi - ri -

70

tum. Vi - dit dul-cem su - um na - tum mo - ri - en -

tum. Vi - dit dul-cem su - um na - tum mo - ri

tum. Vi - dit dul-cem su - um na - tum ei.

tum. Vi - dit dul-cem su - um na - tum - tem de - so - la -

79

de - so - la - tum, dum mi - sit spi -

de - so - la - tum, - mi - sit spi -

de - so - la - tum, e - mi - sit spi -

- - - - - m e - mi - sit spi -

87

dum e - mi - sit spi - ri - tum.

tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

- - - - - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

ri - - - - tum, dum e - mi - sit, dum e - mi - sit spi - ri - tum.



### 3. Eja Mater – Quartett

Andante

Soprano *p* E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, *cresc.* e - ja Ma - ter, fons a -  
 Alto *p* E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, *cresc.* e - ja Ma - ter, fons a -  
 Tenore *p* E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, *cresc.* e - ja Ma - ter, fons a -  
 Basso *p* E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, *cresc.* e - ja Ma - ter, fons a -

8 *p* mo - ris, me sen - ti - re *cresc.* vim do - lo -  
 mo - ris, me sen - ti - re  
 mo - ris, me sen - ti - re  
 mo - ris, me sen - ti - re *cresc.* vim do -

16 *f* fac, ut te - - - cu. *f* fac, ut te - - cum  
*f* lo - ris fac, ut *p* lu - - am, *sf* fac, ut te - cum  
*f* lo - ris fac, *p* au - ge - am, *sf* fac, ut te - cum  
 lo - ris *f* - - cum lu - ge - am, *sf* fac, ut te - cum

23 *p* Fac ut ar - de-at, *pp* fac ut ar - de-at, *p* *cresc.* fac ut *f*  
 am. Fac ut ar - de-at, fac ut  
 am. Fac ut  
 lu - ge - am. Fac ut

30

ar - de-at cor me - um in a - man - do Chri - stum De - um, in a -

ar - de-at cor me - um in a - man - do Chri - stum De - um, in a -

ar - de-at cor me - um in a - man - do Chri - stum De - um, in a -

ar - de-at cor me - um in a - man - do Chri - stum De - um, in a -

38

man - do Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla - ce - ar

man - do Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla -

man - do Chri - stum De - um, ut si - bi cor ce

man - do Chri - stum De - um. Ma -

45

San - cta Ma - ter, i - stud a Ma - ter, i - stud a - gas,

San - cta Ma - ter, i - stud a - cta Ma - ter, i - stud a - gas,

San - cta Ma - ter, i - stud a - gas, san - cta Ma - ter, i - stud a - gas,

ter, san - ct a - gas, san - cta Ma - ter, i - stud a - gas,

53

fi - ge pla - gas

cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas

cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas

cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas

61

*f* cor - di me - o - va - li - de, *p* cor - di me - o va - li - *sf* *sf* *p*

*f* cor - di me - o va - li - de, *sf* *sf* *p*

*f* cor - di me - o va - li - de, *sf* *sf* *p*

*f* cor - di me - o va - li - de, *sf* *sf* *p*

68

de. *mf* Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, *sf* *p* tam

de. *mf* Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, *sf* *p*

de. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, *mf* *sf* *p* di - gna - ti

de. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, *mf* *sf* *p* di - gna - ti

75

*f* pro me pa - ti, poe - nas *p* vi - de, *p* poe - nas

*f* pro me pa - ti, poe - nas *p* me - cum di - vi - de, *p* poe - nas

*f* pro me pa - ti, poe - nas *p* me - cum di - vi - de, *p* poe - nas

*f* pro me pa - ti, poe - nas *p* me - cum di - vi - de, *p* poe - nas

82

*pp* vi - de, *pp* poe - nas me - cum di - vi - de.

*pp* di - vi - de, *pp* poe - nas me - cum di - vi - de.

*pp* cum di - vi - de, *pp* poe - nas me - cum di - vi - de.

*pp* me - cum di - vi - de, *pp* poe - nas me - cum di - vi - de.

4. *Fac me vere*

**Andante quasi Adagio**

Coro I

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Solo *mf*

Fac me\_ ve - re te - cum fle - re, cru - ci - fi - xo con - do -

Coro II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

8

*p* *mf*

le - re, de

*pp*

so - vi - xe - ro.

Tutti *p*

Fac me\_ ve - re

Tutti *p*

Fac me\_ ve - re

Tutti *p*

Fac me\_ ve - re

Tutti *p*

Fac me\_ ve - re

Tutti *p*

Fac me\_ ve - re

Tutti *p*

Fac me\_ ve - re

Tutti *p*

Fac me\_ ve - re

17

*cresc.* *f* *f* *f*

te - cum fle - re, cru - - - ci - fi - xo con - do - le - re, do - - - nec -

*cresc.* *f* *f* *f*

te - cum fle - re, cru - - - ci - fi - xo con - do - le - re, do - - - nec -

*cresc.* *f* *f* *f*

te - cum fle - re, cru - - - ci - fi - xo con - do - le - re, do - - - nec -

*cresc.* *f* *f* *f*

te - cum fle - re, cru - - - ci - fi - xo con - do - le - re, do - - - nec -

*cresc.* *f* *f* *f*

te - cum fle - re, cru - - - ci - fi - xo con - do - le - re, do -

*cresc.* *f* *f* *f*

te - cum fle - re, cru - - - ci - fi - xo con - do - le - re,

*cresc.* *f* *f* *f*

te - cum fle - re, cru - - - ci - fi - xo con - do -

*cresc.* *f* *f* *f*

te - cum fle - re, cru - ci - fi - xo con - do - - - nec -

25

*p* *pp*

e - go vi - xe - ro.

*p* *pp*

e - go vi - - xe - ro.

*p* *pp* *cresc.*

e - go vi - Jux - ta cru - cem te - cum sta - re,

*p* *pp*

e - go

*p* *pp*

- ro.

*pp*

- - xe - ro.

*pp*

go vi - - xe - ro.

*pp*

e - go vi - - xe - ro.

te li - ben - ter so - ci - a - re in plan - - - ctu de - - - si - de-ro.

Jux - ta cru - cem te - cum sta - re, te li - ben - ter so - ci - a - re in

Jux - ta cru - cem te - cum sta - re, te li - ben - ter so - ci - a - re in

te - cum sta - re, te li - ben - ter so - ci - a - re in

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49  
plan - ctu de - si - de-ro. Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra,  
plan - ctu de - si - de-ro. Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra,  
plan - ctu de - si - de-ro.

Vir - go vir - gi - num prae -  
plan - ctu de - si - de-ro. Vir - go vir - gi - num prae  
plan - ctu de - si - de-ro.  
plan - ctu de - si - de-ro.

57  
mi - hi jam non sis a - me - te - cum plan - ge -  
mi - hi jam non sis a - ma - ra: fac me - te - cum plan - ge -  
mi - hi jam non sis a - ma - ra: fac, fac me te - cum plan - ge -

sis a - ma - ra: fac me - te - cum plan - ge -  
hi jam non sis a - ma - ra: fac, fac me te - cum plan - ge -

65

*pp* *p* *cresc.* *f*

re. Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem, pas - - si - o - nis fac con -

*pp* *p* *cresc.* *f*

re. Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem, pas - - si - o - nis fac con -

*p* *cresc.* *f*

Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem, pas - - si - o - nis fac con -

*p* *cresc.* *f*

Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem, pas - - si - o - nis fac con -

*pp* *p* *cresc.* *f*

re. Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem, pas - - si - o - nis fac con -

*pp* *p* *cresc.* *f*

re. Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem, pas - - si - o - nis fac con -

*p* *cresc.* *f*

Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem, pas - - si - o - nis fac con -

*p* *cresc.* *f*

Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem, pas - - si - o - nis fac con -

74

sor - tem, et pla - - co - le - - re.

sor - tem, et pla - - gas re - co - le - - re.

sor - tem, et pla - - gas re - co - le - - re.

sor - tem, gas, pla - gas re - co - le - - re.

gas re - co - le - - re.

pla - gas re - co - le - - re.

tem, et pla - - gas, pla - gas re - co - le - - re.

sor - tem, et pla - - gas, pla - gas re - co - le - - re.



# 5. Fac me plagis vulnerari

Allegro non troppo

Coro I

Soprano *f* Fac me pla - gis vul - ne - ra - - ri, *p* ob a -

Alto *f* Fac me pla - gis vul - ne - ra - - ri,

Tenore *f* Fac me pla - gis vul - ne - ra - - ri,

Basso *f* Fac me pla - gis vul - ne - ra - - ri,

Coro II

Soprano *f* cru - ce hac in - e -

Alto *f* cru - ce hac

Tenore *f* cru - ce

Basso *f* cru - ce

7

*cresc.* mo - - rem fi - li - i, ob *f* In - flam -

*p* ob a - mo - rem fi - li - i. *f* In - flam -

*p* ob a - mo - rem a - mo - rem fi - li - i. *f* In - flam -

*p* ob a - mo - rem *cresc.* ob a - mo - rem fi - li - i. *f* In - flam -

*cresc.* - mo - rem fi - li - i. *f* In - flam - ma - tus

*cresc.* ob a - mo - rem fi - li - i. *f* In - flam - ma - tus

*cresc.* ob a - mo - rem fi - li - i. *f* In - flam - ma - tus

*p* *cresc.* ri, ob a - mo - rem fi - li - i. *f* In - flam - ma - tus

ma - tus et ac - cen - sus,

ma - tus et ac - cen - sus,

ma - tus et ac - cen - sus,

ma - tus et ac - cen - sus,

et ac - cen - sus, et ac - cen - sus, per te,

et ac - cen - sus, et ac - cen - sus, per

et ac - cen - sus, et ac - cen - sus,

et ac - cen - sus, et ac - cen - sus, Vir

*ff* sim de - fen - sus in di - ci - i, *p* per te,

*ff* sim de - fen - sus in di - ci - i, *p* per te,

*ff* sim de - fen - sus in di - ci - i, *p* per te,

*ff* sim de - fen - sus in di - ci - i, *p* per te,

in di - e ju - di - ci - i, *p* per te,

en - sus in di - e ju - di - ci - i, *p* per te,

de - fen - sus in di - e ju - di - ci - i, *p* per te,

go, de - fen - sus in di - e ju - di - ci - i, *p* per te,

24

*pp*

Vir-go, per te, Vir-go, de-fen-sus in di-e ju-di-

*pp*

Vir-go, per te, Vir-go, de-fen-sus in di-e ju-di-

*pp*

Vir-go, per te, Vir-go, de-fen-sus in di-e ju-di-

*pp*

Vir-go, per te, Vir-go, de-fen-sus in di-e ju-di-

*pp*

Vir-go, per te, Vir-go, de-fen-sus in di-e ju

*pp*

Vir-go, per te, Vir-go, de-fen-sus in di-

*pp*

Vir-go, per te, Vir-go, sim de-fen-sus in di-

*pp*

Vir-go, per te, Vir-go, de-fen-sus in di-ju-di-

32

- ci-i, in di-

- ci-i, sim

- ci-i, ju-di-ci-i, in di-

- ci-i, de-fen-sus in di-

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

in di-e ju-di-ci-i, in di-

cresc.

sim de-fen-sus in di-

cresc.

ci-i, sim de-fen-sus in di-

cresc.

- ci-i, sim de-fen-sus in di-

40

e ju - di - ci - i. *f* Fac me cru - ce cu - sto - di - -

- e ju - di - ci - i. *f* Fac me cru - ce - - sto - di - -

e ju - di - ci - i. *f* Fac me - cru - ce cu - sto - di - -

- e ju - di - ci - i. *f* Fac me cru - ce - - cu - sto - di - -

e ju - di - ci - i.

- e ju - di - ci - i.

- e ju - di - ci - i.

e ju - di - ci - i.

46

ri, - - - - - ri gra -

ri, con - fo - ve - - ri gra -

ri, con - fo - ve - - ri, con - fo -

ri, con - fo - ve - - ri

prae - mu - ni - - - ri con - fo - ve - ri gra -

Chri - sti - prae - mu - ni - - ri con - fo - ve - ri gra -

- te Chri - sti prae - mu - ni - - ri con - fo - ve - ri gra -

Mor - te - Chri - sti prae - mu - ni - - ri con - fo - ve - ri

52

ti - a. *p* Quan-do

ti - a. *p* Quan-do

ve - ri gra - ti - a, gra - ti - a. *p* Quan-do

gra - ti - a. *p* Quan - do

ti - a. *p* Quan-do cor - pus mo - ri - e

ti - a. *p* Quan-do cor - pus mo - ri -

ti - a. *p* Quan-do cor - pus mo e

gra - ti - a. *p* Quan-do cor - tur,

60

cor - pus mo - ri - e - - tur, *ff* fac ut

cor - pus mo - ri - e - - tur, *ff* fac ut

cor - pus mo - ri - e - - tur, *ff* fac ut

cor - pus mo - ri - e - - tur, *ff* fac ut

*f* fac ut a - ni - mae do - ne - - tur, *ff* do -

*f* fac ut a - ni - mae do - ne - - tur, *ff* do -

*f* fac ut a - ni - mae do - ne - - tur, *ff* do -

*f* fac ut a - ni - mae do - ne - - tur, *ff* do -

*f* fac ut a - ni - mae do - ne - - tur, *ff* do -

68

*pp* *cresc.*  
 a - ni - mae do - ne - - tur Pa - ra - di - - si glo - ri -

*pp* *cresc.*  
 a - ni - mae do - ne - - tur Pa - ra - di - - si glo - ri -

*pp* *cresc.*  
 a - ni - mae do - ne - - tur Pa - ra - di - - si glo - ri -

*pp* *cresc.*  
 a - ni - mae do - ne - - tur Pa - ra - di - si glo - ri -

*pp* *cresc.*  
 ne - - tur, do - ne - - tur Pa - ra - di - - si

*pp*  
 ne - - tur, do - ne - - tur Pa - ra - di - - si

*pp*  
 ne - - tur, do - ne - - tur Pa - ra - di - - si

*pp* *cresc.*  
 ne - - tur, do - ne - - tur Pa - ra - di - - si glo - ri -

75

*f* *cresc.*  
 a. A - - - - -

*f*  
 a. A - - - - -

*f*  
 a, Pa - ra - di - - - - -

*f*  
 a, Pa - ra - - - - -

*ff*  
 a. A - - - - -

*ff*  
 a. A - - - - -

*cresc.* *ff*  
 - - - - - men, a - - - - -

*cresc.* *ff*  
 - - - - - men, a - - - - -

*cresc.* *ff*  
 a - ra - di - si glo - ri - a. A - - - - -

*cresc.* *ff*  
 a, Pa - ra - di - si glo - ri - a. A - - - - -

Più mosso

men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

Wie Löw.

Adagio.

Nr. I. Stabat mater.

Handwritten musical score for the first system of "Stabat Mater" (Nr. I), marked "Adagio". The score consists of ten staves. The lyrics are written below the notes:

Deus qui an - ni - man - ge - ma - tem car - ti - o - nis - ta - lam  
 con - ce - pit in utero vir - ginis et in pa - tri - bus car - na - tus  
 est et in pa - tri - bus con - sta - vit et in ma - ri - bus  
 do - lus et in sepulchro re - positus et ter - ti - o die  
 re - sur - re - xit et in cae - lis se - dit et ven - tu - rus  
 est ad iu - dic - an - dum vi - vos et mor - tu - os et  
 qui - bus non erit re - tri - butio. Amen.

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (p, mf, f), and performance instructions like "cresc." and "dim.".

Lachner, Stabat Mater op. 154, Autograph der ursprünglichen Version des 1. Satzes „Stabat Mater“.  
 Die in die gedruckte Ausgabe übernommene doppelchörige Fassung des 1. Satzes stellte Lachner der  
 autographen Partitur nach (vgl. die Quellenbeschreibung im Kritischen Bericht). Die das Werk im Autograph einleitende  
 viertaktige „Devise“ ist im Kritischen Bericht S. 27 abgebildet.