

Franz
SCHUBERT

Tantum ergo in Es
D 962

per Soli (SATB), Coro (SATB) ed Orchestra
2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, 3 Tromboni, Timpani
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso

herausgegeben von / edited by
Werner Bodendorff

Stuttgarter Schubert-Ausgaben
Urtext

Partitur / Full score



Carus 70.052

Tantum ergo in Es

D 962

Franz Schubert
1797–1828

Andante sostenuto **pp** >

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Si \flat /B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Mi \flat /Es

Clarino I, II
in Mi \flat /Es

I, II
Trombone

III

Timpani in Mi \flat /Si \flat
es-B

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello

Contrabbasso

Carus

Solo **pp**

1. Tan - - tum er - go sa - cra - men - tum
2. Ge - - ni - to - ri, ge - ni - to - que

Solo **pp**

1. Tan - - tum er - go sa - cra - men - tum
2. Ge - - ni - to - ri, ge - ni - to - que

Solo **pp**

1. Tan - - tum er - go sa - cra - men - tum
2. Ge - - ni - to - ri, ge - ni - to - que

pp

pp

Aufführungsdauer / Duration: ca. 4 min.

© 1997 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 70.052/01

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Herausgeber: Werner Bodendorff

3

pp

pp

A

ve - - re - mur cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu -
 ju - bi - la - ti - o: sa - lus, ho - nor, vir - tus

ve - - ne - re - mur cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu -
 laus et ju - bi - la - ti - o: sa - lus, ho - nor, vir - tus

ve - - ne - re - mur cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu -
 laus et ju - bi - la - ti - o: sa - lus, ho - nor, vir - tus

ve - - ne - re - mur cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu -
 laus et ju - bi - la - ti - o: sa - lus, ho - nor, vir - tus

fp mf

fz mf

mf mf

tum
que

no - vo ce - dat ri - tu - i.
sit et be - ne - di - cti - o.

men - tum no - vo, no - vo ce - dat ri - tu - i.
quo - que sit et be - ne - di - cti - o.

men - tum no - vo, no - vo ce - dat ri - tu - i.
quo - que sit et be - ne - di - cti - o.

mf mf

mf fz

mf fz

mf fz

Tutti mf

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum
 Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que

Tutti mf

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum
 Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que

Tutti mf

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum
 Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que

Tutti mf

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum
 Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que

mf

12

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

ve - - ne - re - mur cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu -
 laus et ju - bi - la - ti - o: sa - lus, ho - nor, vir - tus

ve - - ne - re - mur cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu -
 laus et ju - bi - la - ti - o: sa - lus, ho - nor, vir - tus

ve - - ne - re - mur cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu -
 laus et ju - bi - la - ti - o: sa - lus, ho - nor, vir - tus

ve - - ne - re - mur cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu -
 laus et ju - bi - la - ti - o: sa - lus, ho - nor, vir - tus

mf

mf

15

no - vo, no - vo ce - dat ri - - tu - i:
 sit et be - ne - di - - cti - o:

men - tum no - vo, no - vo ce - dat ri - tu - i:
 quo - que sit et be - ne - di - cti - o:

men - tum no - vo, no - vo ce - dat ri - tu - i:
 quo - que sit et be - ne - di - cti - o:

men - tum no - vo, no - vo ce - dat ri - tu - i:
 quo - que sit et be - ne - di - cti - o:

18 *p* *pp* *p*

Solo p

Prae - stet fi - des sup - plemen - tum sen - - su - um de -
 Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - - par sit lau -

Solo p

Prae - stet fi - des sup - plemen - tum sen - - su - um de -
 Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - - par sit lau -

Solo p

Prae - stet fi - des sup - plemen - tum sen - - su - um de -
 Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - - par sit lau -

Solo p

Prae - stet fi - des sup - plemen - tum sen - - su - um de -
 Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - - par sit lau -

p *decresc.* *pp*

p *decresc.* *pp*

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *p* and *cresc.*. The bass part includes dynamic markings *p* and *cresc.*.

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *p* and *cresc.*. The bass part includes dynamic markings *p* and *cresc.*.

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *cresc.*. The bass part includes dynamic markings *cresc.*.

Tutti *p* *cresc.*
 fe - i, prae - stet fi - des sup - ple-men - tum
 - o, pro - ce - den - ti ab - u - tro - que
Tutti *p* *cresc.*
 fe - - ctu - i, prae - stet fi - des sup - ple-men - tum
 da - - ti - o, pro - ce - den - ti ab - u - tro - que
Tutti *p* *cresc.*
 fe - - ctu - i, prae - stet fi - des sup - ple-men - tum
 da - - ti - o, pro - ce - den - ti ab - u - tro - que
Tutti *p* *cresc.*
 fe - - ctu - i, prae - stet fi - des sup - ple-men - tum
 da - - ti - o, pro - ce - den - ti ab - u - tro - que

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *cresc.*. The bass part includes dynamic markings *cresc.*.

pp

pp

pp

pp

p

pp

pp

pp

p

p

pp

pp

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pp

pp

pp

pp

fe - ctu - i. Tan-tum er - go sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer - nu-i.
 da - ti - o. Ge-ni-to-ri, ge-ni-to-que laus et ju-bi-la-ti-o.

fe - ctu - i. Tan-tum er - go sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer - nu-i.
 da - ti - o. Ge-ni-to-ri, ge-ni-to-que laus et ju-bi-la-ti-o.

fe - ctu - i. Tan-tum er - go sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer - nu-i.
 da - ti - o. Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-ri, ge-ni-to-que laus et ju-bi-la-ti-o.

fe - ctu - i. Tan-tum er - go, Tan-tum er - go sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer - nu-i.
 da - ti - o. Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-ri, ge-ni-to-que laus et ju-bi-la-ti-o.

pp

pp

pp

pp

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco