



19

gung gong gung gong gung

gung gong gung gong gung

Stund ge-ses-sen da in fro-her Rund und ta-ten sin - gen, die Lie-der klin - gen im Ei-chen-

gong gang gung gang gong gang gung gang gong gang

gong gung gong gung gong

24

gong gung gong ging

gong gang gung gang gong gang gung gang

gong gang gung gang gang gang gang

grund, und ta-ten si die Lie-der n - gen im Ei-chen-grund. gong

gung gang gang gang gung gang gung gong gung

gong gang gung gang gung

*mp*

*mf*

3. Dass wir uns

ging — gung gung gung gung gung

gang gang gang gang gang

*mp* gong gong gong gong gong

gung gung gung gung gung

hier in die-sem Tal noch tref-fen so viel hun-dert-mal, Gott mag es schen-ken, Gott mag es

\* Ein Solosopran kann ad lib. den Alt in der Oberoktave leise mitsingen oder -summen.

34

ging —      ging —      ging —      ging —      ging —

geng      geng      geng      geng      geng

gang      gang      gang      gang      gang      gang

gong      gong      ging      gong      gong      ging      gong

gung      gung      ging      gung      gung      ging      gung

len - ken, er hat die Gnad,    Gott mag es    schen-ken, Gott mag es    len - ken, er hat die Gnad.

39

ging —

4. Jetzt, Schwes-tern ei - ne gu-te Nacht der Herr im

geng      gang      geng      gong

gang      gang      gong

gong      gang      gong

gung      gung      gung

Gu - te Nacht,

Gu - te Nacht,

Gu - te Nacht,

*p*

*pp*

45

ho - hen Him-mel wacht,    in sei-ner    Gü - ten uns zu be - hü - ten ist er be-dacht,    in sei-ner

gu - te Nacht,      gu - - - te

gu - te Nacht,      gu - - - te

gu - te Nacht,      gu - - - te

*p*

*pp*

50

Gü - ten uns zu be - hü - ten ist er be-dacht. n \_\_\_\_\_

Nacht. \_\_\_\_\_ n \_\_\_\_\_

Nacht. \_\_\_\_\_ n \_\_\_\_\_

Nacht. \_\_\_\_\_ n \_\_\_\_\_

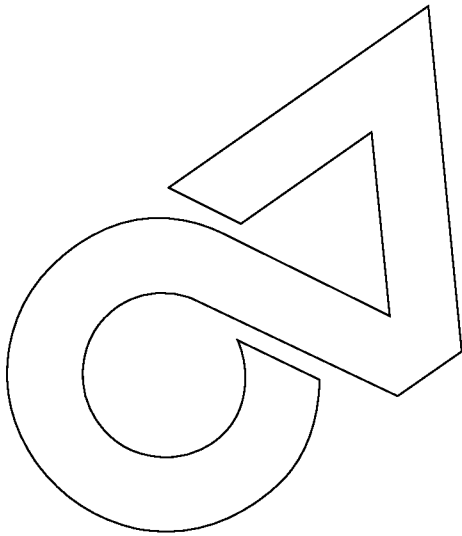
*pp* *lunga* *dim. al niente*

*pp* *dim. al niente*

*pp* *dim. al niente*

*pp* *dim. al niente*

Rechte: beim Autor



Carus