

GEORG CHRISTOPH WAGENSEIL

(1715-1777)

Missa in A

»Gratias agimus tibi«

für Soli, vierstimmige gemischte Chor

2 Violinen, Kontrabaß und Orgel

(Erstausdruck)

Herausgegeben von Wolfgang Furlinger

Musikverlag Alfred Copenrath



Carus-Verlag 91.016

VORWORT

GEORG CHRISTOPH WAGENSEIL (geb. Wien, 29. 1. 1715, gest. Wien, 1. 3. 1777) verdankt seinem Lehrer, dem österreichischen Barockkomponisten Johann Josef Fux, nicht nur eine gründliche Unterweisung, sondern auch den Start in eine Karriere am Kaiserhof. 1735 empfiehlt Fux seinen Schüler: „*Wan Ihrro Kay. May. ia iemallen einen Scolaren in der Composition aufzunehmen a. g. beliebten, so kunte ich pflichtmässig für diesen Supplicanten einrathen: Weillen er Wagenseil nit allein schon dermallen so gut alls andere Kay. Hoforganisten in der orgel dienen kunte, sondern auch nach dennen waren grund reglen des Contrapuncts nit geringe progressen gemacht hat: dergestalten, dass von diesem Subjecto in beeden sowohl in der Orgel alls auch in der Composition virtuose Dienste zu hoffen wären.*“¹ 1739 wird Wagenseil Hofkomponist. Fux unterbreitet dem Kaiser den Vorschlag: „*Christoph Wagenseil, vor einiger Zeit Kay. Hofscolar in der Composition kommt a. u. Supplicando ein als würklicher Compositor a. g. aufgenommen zu werden. Zumahlen nun dem alten Gebrauch nach einem Scolarn, der in seinem Studio so weit gelangt, dass er sich getraue Virtuose Dienste zu leisten iedertzeit die würklichkeit verliehen ist, und der Supplicat vor anderen Grundreguln a. g. in der Composition Contrapuncts zu schreiben befähiget. Alls wäre meine gehors. obediencia wegen er Wagenseil möchte mit der a. u. angesucht: in seinen Compositionen-torn-Stücken jährlicher Besoldung allermildesten zu erhalten werden, als durch die bey dermaligen Hofschreib-arth die reiche und schickliche Compositionen erhalten werden.“* Der Kaiser vermerkt: „*placet wie eingerathen und er mit demselben zufrieden sein.*“² Neben diesen Aufträgen hat Wagenseil 1741 bis 1750 das Organ in der Kapelle der Kaiserinwitwe Elisabeth-Christine,³ ab 1745 betreut er die jungen Herrschafften als Hofclaviermeister.⁴

In Wagenseils Instrumentalkompositionen findet sich die Anlage des Sonatensatzes vorgebildet. In den dramatischen Werken vermeidet er Äußerlichkeit und Überhandnehmen virtuoser Elemente zugunsten einer inneren Aussage und schärferer Charakteristik. In seinen *Kirchensachen* versteht es der *Wegbereiter der Wiener Klassik* die strengen Linien der Kontrapunk-

tik kantabel einzubiegen; solistische Abschnitte deuten in graziösen, volksliednahen Melodien „empfindsam“ und sorgfältig den liturgischen Text.

Die vorliegende Ausgabe stützt sich auf folgende handschriftliche Quellen:

A Autographe Partitur in der Deutschen Staatsbibliothek Berlin, Sign. Mus. ms. autogr. Wagenseil 8. Umschlagblatt (von fremder Hand): *Missa brevis in A# / sub Nomine: „Gratias agimus tibi“ / á / quatuor Vocib: 2 Viol. 2 Tromb: et Organo / composita a / D:º Christoph: Wagenseil. / Comp. S. A. M. Imp. Austr: / Natus 1688. [recte 1715] † 1 Marzio 1777.*

Darunter von anderer Hand: *Partitur (Autographa. Die erste beschriebene Seite ist rechts oben beschnitten. Lesbar ist: Missa á 4 Gratias agimus tibi: di Christopho.*

B Zeitgenössische Stammbeschriftung der Österreichischen Nationalbibliothek Wien, D 16 994. 16 994.

Umschlagblatt: 9. Feb. 1742 / 16 994 / *Missa. / Gratias agimus tibi. / 2. Vocib: 2. Violine / in Conc: / Partes 28 / [recte 18]*

Del Sig:ºe, Wagenseil, Org:ºa di S: M: / Elisabetta Vedova. A:º 1742. 56 Bl. 18 Auflegstimmen.

Alle Stimmen vorhanden: *Soprano Conc:ºo, Alto Conc:ºo, Tenore Conc:ºo, Basso Conc:ºo; Soprano Rip:ºno, Alto Rip:ºno, Tenore Rip:ºno, Basso Rip:ºno; Violino I Conc:ºo, Violino IIºo Conc:ºo; Cornetto Rip:ºno, Trombone Iºo Rip:ºno, Trombone IIºo Rip:ºno, Fagotto Rip:ºno; Violoncello, Violone, Organo; M: [aestro] D: [i] C: [appella].*

(Diese „Dirigentenstimme“ ist beziffert wie der Orgelpart.)

C Stimmen im Musikarchiv des Stiftes Wilhering, Oberösterreich, No. 1119

Umschlagblatt: 1119 / *Missa / á / 4. Voc: Conc: / Canto. Alto. / Tenore. Basso / 2. Violin: / Con / Organo. et Violone. / Auth: Sig:ºe Wagenseil.*

Stimmen: *Soprano Conc'to., Alto Conc'to., Tenore Conc'to., Basso Conc'to., Violino Primo., Violino Secondo., Violone, Organo.*

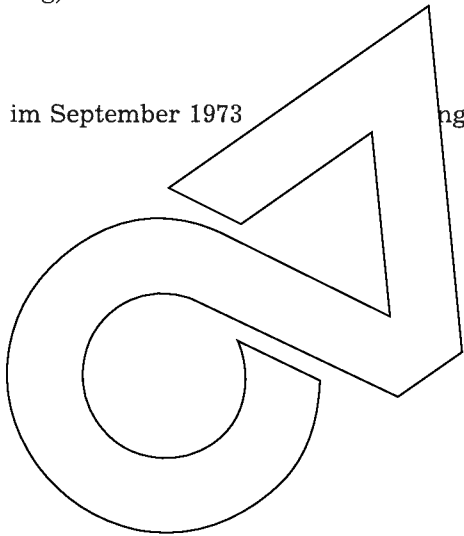
Unsere Ausgabe folgt dem Text des Wilheringer Manuskripts. Diese Quelle (C) enthält alle notwendigen Stimmen (4 Singsti., 2 Viol., Baß und Orgel) und entspricht am besten der heutigen Aufführungspraxis.

Im Autograph (A) hat Wagenseil duplizierende Stimmen nur zu Beginn vermerkt. So sind z. B. die Violinen nur im ersten *Kyrie* ausgeschrieben, später sind sie nur notiert, wenn sie „konzertierend“ vom Sopran, bzw. Alt abweichen.

Am Kaiserhof (B) wurden geistliche Anlässe feierlicher begangen als in gewöhnlichen Verhältnissen (C). Gottesdienste wurden in der Art eines sakralen Staatsaktes ausgeführt. Einer lang geübten Praxis entsprechend — und weil genügend versierte Instrumentalisten in Diensten standen, spielten (nach [B]) Blasinstrumente alle Chorstellen mit, und zwar: ein Cornetto den Sopran, Posaunen die Mittelstimmen und ein Fagott den Baß. (Bläser könnten aus der Chorpartitur musizieren.)

Der Unterzeichnete ist der Deutschen Staatsbibliothek (Berlin) und der Österreichischen Nationalbibliothek (Wien) für Mikrofilme, Pater Balduin Sulzer (Wilhering) für die gewährte Einsichtnahme in das Manuskript und Universitätsprofessor Dr. Gerhard Croll (Salzburg) für wertvolle Hinweise zu Dank verpflichtet.

Linz, im September 1973 ng Furlinger



- 1 Ludw. Ritter von Köchel: Johann Josef Fux, Wien 1872, Seite 446. (Wagenseil bekam das Stipendium als Hofscholar.)
- 2 Ebenda, Seite 450
- 3 Elisabeth-Christine von Braunschweig-Wolfenbüttel war die Gemahlin Kaiser Karls VI. und die Mutter Maria Theresias.
- 4 Die Kinder Maria Theresia: genossen Wagenseils Klavierunterricht.



Credo-Schluss und Sanctus in der Handschrift Wagenseils

Außer dieser Partitur (zugleich Orgelstimme) sind Chorpartitur, Violinstimmen, Kontrabaß- (und Violoncello-) stimme erschienen.

Missa in A

» Gratias agimus tibi «

(komp. 1742)

für Soli, Chor, 2 Violinen, Kontrabaß und Orgel

Georg Christoph Wagenseil
1715–1777

Kyrie

Andante

Violino primo

Violino secundo

Soprano

*) Cornetto - Ripieno

Alto

*) Trombone I.^{mo} Ripieno

Tenore

*) Trombone II.^{do} Ripieno

Basso

*) Fagotto Ripieno

Organo

Violone

*) Violoncello

Andante

5

*) Ripieno (siehe Vorwort!) spielt die Ripieno-Instrumente alle Tutti-Stellen mit.

ri -

lei -

son, e -

lei -

9

T: Ky - ri - e - lei - son,

son, Ky - ri - e - lei - son,

son, e - lei - son,

8

T: e - lei - son,

T: e - lei - son,

1 1 1 1 1 1 1

T: 4# 2 8

13

son, e - lei - son,

son,

8 Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e - lei - son,

5 6 7 6 2 6 6 6

son, e lei son.

e lei son, e lei son.

e e lei son.

lei son.

tasto solo

5 4 3 S: 6 6 5 4 3

S: Chri-ste, Chri-ste e lei

S: Chri-ste, Chri-ste e lei

6 6 7 7 6 6 7 6b # 6 5

5 3 b

son, Chri-ste, Christe e-lei

son, Chri-ste, Christe e-lei

7 6 # 6 6 5 6 7 # 6 3 7 6 6 5 b 7 7 #

son.
T: Ky-ri-e e-lei

T: Ky-ri-e e-lei

T: Ky-ri-e e-lei

7 8 7 T: 6 2 3 3 3 4# 6 2 6 5 6 5

T:
e lei
e lei
son, Ky ri e lei son,
son, ri

5 6 6 2 6

son, e lei son.
son, e lei son.
Ky ri e lei son.
e lei son.

6 6 *tasto solo* [4 3]

Gloria in excelsis Deo

Allegro

T:

Allegro

T: Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus

S: tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus

T: Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus

S: tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus

8 T: Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

T: Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

Allegro

T:

T: 6 5b 6 4 2 6 4 #

4 Ad - ra - - mus te. Glo-ri - - fi - ca - mus te.

te. Ad - ra - - mus te. Glo-ri - - fi - ca - mus te.

S: Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

8 S: Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

4 3 4 3 4 3 6 5 6 9 6 5 3

Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis.

Do - - mi - ne De - us Rex coe - le - stis, Do - mi -

8 magnam glo - ri - am tu - am. De - us Pa - ter o - m - ni - po - tens.

pro - pter ma - - gnam glo - ri - am tu - am. De - us Pa - ter omni - po - tens

(h)

6 5 6 7 6 5 6 4 4# 6 4 9 8

Do - mi - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - ste.

ni - ge - - ni - te, Je - su, Je - su Chri - ste.

8 Do - mi - ne De - us,

Do - mi - ne

(h)

5 6 5 6 6 5 7 #

8 De - us A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris. Qui tol - lis
 De-us, De - us A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris. Qui tol - lis

4# 6 4# 6 4# 7 5 9 8 6 # # 4# 6

17 pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis
 - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis
 8 pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis
 pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis

6 4 5 # 7b 5b 4 # # 4# 6

pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - - - nem no - - -

pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - - - nem no - - -

pec - ca - ta mun - di, Qui

pec - ca - ta mun - di,

6
4

Soli

stram. mi - se - re - - -

se - - - - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - - -

mi - se - re - - -

mi - se - re - - -

mi - se - re - - -

27

re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus.

7^b 5^b 6^b 4 5 3 6 # 6 6

30

Tu so - lus Al - tis - si - mus,
Qu - i - us Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -

6 6 6 6 6 5

Je - su Chri - ste.
 - su Chri - ste.
 S: Cum San-cto Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i Pa-tris.
 S: Cum San - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa-tris.

T:
 [T]:
 T:
 T:
 T:
 T:

7 # 6 # 5 #

men, a - - men.
 - - men,a - - men.
 - - men,a - - men.
 T: A - - men, a - - men.

6 6 4# 6 7 6 6 5b 6 6 7 3 6 5 - 3

Credo in unum Deum

Allegro

S: *p*
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

Allegro

S: 6 7 7 #

4
- li - um mni-um et in - vi - si - bi - li - um.
S: Et in u - num Do - mi - num, Je - sum

b 8 6 5 2 6 3

Christum, Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni - tum.
S:
Et ex Pa - tre na - tum an - te

Lu - men de lu - mi - ne, de De - o ve - -
Lu - men de lu - mi - ne, de De - o ve - -
o - mni - a sae - cu - la. Ge - ni -
S:
De - um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve -

ro.
ro.
8 tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a - cta
ro.

nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -
nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -
8 sunt. de - scen -
Qui pro - pter nos et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

fa - ctus est. Sub Pon - ti - o Pi - la - to
 ho - mo fa - ctus est. Pas - sus et se -
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,
 ne, e - ti - am pro no - bis, pas - sus

pas - sus se - pul - tus, se - pul - tus est.
 tus est.
 pas - sus et se - pul - tus est.
 et se - pul - tus, se - pul - tus est.

tasto solo

Allegro

S:
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

Allegro

S:
Et a - scen - dit, a -

Allegro

S:
scen - dit in cae - lum, et, se -

S:
det ad de - xte - ram Pa -

S:
Et i - te - rum ven - tu - rus

S:
Et i - te - rum ven - tu - rus

tris.

est cum glo - ri - a ju - di - ca - - re vi - - vos et mor - tu - os: cu - jus

5 6b

re - gni non, non e - rit fi - nis.

Et in Spi - ri - tum San -

Et in Spi - ri - tum San -

Andante

T:

Andante

T:

6 4 6 6 6 4 5 3

T:

Et vi - vi - fi - can - tem si - mul ad - o -
 - ctum, Do - mi - num. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o
 - ctum, Do - mi - num. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o
 Qui cum Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce dit;

ra - tur et glo - ri - fi - ca - tur: qui
 ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui
 si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur.
 ad o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur.

lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Con-fi-te-or
 lo-cu-tus est per Pro-phe-tas; u-num ba-ptis-ma in re-
 Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam; in re-
 Et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am;

6 5 6 5 b 6 5 4 3 6 2

Et - - - cto re - sur-re-cti -
 pec-ca - to - rum, re - sur-re-cti - o -
 o - nem pec-ca - to - rum, re - sur-re-cti - o -
 re - sur-re-cti - o

6 b 6 6 7 6 4 3 9/8 tasto solo

o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A -
 nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A - - - - -
 8 nem mor-tu-o-rum. A - - - - -
 nem mor-tu-o-rum; ven-tu-ri sae-cu-li.

men, a - - - - - men, a - - - - - men.
 men, a - - - - - men, a - - - - - men.
 8 - - - - - men, a - - - - - men.
 A - - - - - men.

6 5 7 *tasto solo*

Sanctus

Andante

S:

Andante

S:

San - ctus, San-ctus, San - ctus, Do - - - mi-nus, De -

S:

San - ctus, San-ctus, San - ctus, Do - - - mi - nus, De - us Sa -

Andante

S:

4

Allegro

[T:]

T:

egro

T:

Ple - ni sunt

- us - oth.

T:

Ple - ni sunt coe - li et

8

- - ba - oth.

T:

Ple - ni sunt coe - li et ter - -

T:

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra sunt coe - li et

Allegro

T:

6 5 6

(b)

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -
 ter - ra glo - ri - a tu -
 ra glo - ri - a tu -
 ter - ra glo - ri - a glo - ri - a tu

6 6 7 6 5 #
#3 4 4 #

a, glo - ri - a tu - a. Ho -
 ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
 a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
 a, glo - ri - a tu - a.

3 3 3 3 3 3 3 3 6 6 6 6 6 6 5 4 3

san-na in ex-cel - sis, ho -
 Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex -
 Ho-san-na in ex-cel - sis,
 Ho-san-na in - cel

-na in ex - sis.
 ce - san-na in ex-cel - sis.
 ho-san-na in ex-cel - sis.
 sis.

tasto solo

Benedictus

Andante

S: *f* [p]

Andante

(*f*) [p]

S:
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui

S:
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui

Andante

S: 5 8 #

7

ve - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni, [tr]

8 ve - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni, [tr]

5 8 6 # #

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - - - in no - mi - ne

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

mi - ni.

Do - - - - - mi - ni.

(a tempo)

Piano accompaniment for measures 25-28, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

[a tempo]

T:

Ho-san-na in ex-cel - -

T:

Ho-san-na in ex-cel - - sis, in ex-cel - -

[a tempo]

Piano accompaniment for measures 29-32, including a large watermark 'CARUS' across the page. Fingerings are indicated as 7/5, 6/4, 5/3.

T:

T:

Ho-san - cel

T:

Ho-san-na in ex-cel - -

Piano accompaniment for measures 33-36, including a large watermark 'CARUS' across the page. Fingerings are indicated as 3, 6 4 - 3, 6.

- sis, in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis,
 sis, in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis,
 8 sis, ho-san-na in ex-cel - sis,
 - sis, ho-san-na in ex-cel - sis in ex-cel

6 6 6 8 7
 4 4 - # b 6 6 5

ho-san-na in ex-cel - sis.
 ex-cel - sis.
 8 in ex-cel - sis.
 sis.

tasto solo

Agnus Dei

Largo

S: *f*

S: *p*

Largo

S: *f*

A - gnus De - - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Largo

S: *f*

mi - se - re no - - - bis,

S: *f*

A - gnus De - -

S: *f*

A - gnus

S: *f*

A - gnus

4# 6 7 4# 6

mi - se - re - re no - -
 i, qui tol - - lis pec - ca - - ta mun - di: mi - - se - re - re no - -
 De - - i, qui tol - - lis pec - ca - - ta mun - di:
 De - - i, qui tol - - lis pec - ca - - ta mun - di:

5 6b 7 6 4 # b 7

bis;
 bis;
 A - gnus De - -
 A - gnus De - -

9 # 8 b 7 # 6 b 5 9 # 8 7 # 6 4 5 # T: 6 5

T: *Andante*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Andante

Do - na no - bis pa - cem,
 S: Do - na no - bis pa - cem,
 S: Do - na no - bis pa - cem,
 S: 6 6 6 6 8

do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,
S:
Do - na no - bis pa - cem,

na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,
T:
do - na no - bis
T:
do - na no - bis

38

T:
- cem, pa - - - - - cem, pa -
do - na no - bis pa - - - - - cem, pa -
- cem, no - bis pa - - - - - cem, pa -
pa - - - - -

6 5 [4]
4 3 2

45

T:
cem, - - - - - bis pa - - - - - cem, - - - - -
no - - - - - bis pa - - - - - cem, do - na - - - - -
cem, do - na no - - - - - bis pa - - - - - cem, - - - - -
cem, do - na no - - - - - bis pa - - - - - cem, - - - - -

piano: senza org.: forte: con org.:

QZ

Carus

Bach, Johann Sebastian			
– Messe in h-Moll BWV 232 (Edition Deluxe – 2 CDs + DVD)	83.315		
<i>Gächinger Kantorei Stuttgart, FBO, H.-C. Rademann</i>			
– Weihnachtsoratorium BWV 248 (2 CDs)	83.312		
<i>Gächinger Cantorey, H.-C. Rademann</i>			
– Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	83.311		
<i>Gächinger Cantorey, H.-C. Rademann</i>			
– Matthäus-Passion (Edition Deluxe – 3 CDs)	83.286		
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Osteroratorium BWV 249 & Himmelfahrtsoratorium BWV 11	83.290		
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Ein feste Burg. Cantata BWV 80 & Missa in g BWV 235	83.282		
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Motetten	83.298		
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– BACHArkaden	83.381		
<i>Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner</i>			
– Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302		
<i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>			
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233		
<i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>			
– Kantaten für Solo-Sopran	83.309		
<i>Dorothee Miels, L'Orfeo Barockorchester, Michi Gaigg</i>			
Beethoven, Ludwig van			
– Missa solemnis (2 CDs)	83.501		
<i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295		
<i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>			
Brahms, Johannes			
– Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332		
<i>The Schütz Choir of London, R. Norrington</i>			
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107		
<i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>			
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118		
<i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>			
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201		
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200		
<i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
Eccard, Johannes			
– Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.4		
<i>Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka</i>			
– Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.65		
<i>Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp</i>			
Händel, Georg Friedrich			
– Acis und Galatea (Bearbeitung von Me...	83.70		
<i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, Gegan</i>			
– Israel in Egypt HWV 54 (2 CDs)	83.1		
<i>Vocalensemble Rastatt, Les...</i>			
– Jephtha HWV 70 (3 CDs)	83.422		
<i>Dresdner Barockorchester, ... Kirche,</i>			
– L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 44	83.395		
<i>Kölner Kammerchor, ... Neumann</i>			
– Messiah HWV 56 (2 CDs)	83.219		
<i>Kammerchor, ... F. Bernius</i>			
– ...	83.426		
<i>Kammerchor, ... Neumann</i>			
– ...	83.243		
<i>Barockorchester, H.-C. Rademann, ... Choir,</i>			
– ...	83.242		
<i>Orchester Göttingen, ...</i>			
– ...	83.040		
<i>Kammerchor, ... Stuttgart,</i>			
– ...	83.281		
<i>Kammerchor, ... Stuttgart, F. Bernius</i>			
Haydn			
– Stabat Mater	83.281		
<i>Kammerchor, ... Stuttgart, F. Bernius</i>			
Herzogenberg, Heinrich von			
– Frühling lässt sein blaues Band	83.452		
<i>ensemble cantissimo, M. Utz</i>			
– Jauchzet dem Herrn, alle Lande	83.408		
<i>ensemble cantissimo, M. Utz</i>			
– Wie schön, hier zu verträumen	83.451		
<i>Solistenquartett, G. Payer, ensemble cantissimo, M. Utz</i>			
Homilius, Gottfried August			
– Musik an der Frauenkirche Dresden	83.183		
<i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>			
– Markuspassion (2 CDs)	83.260		
<i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, Fritz Näf</i>			
– Johannespassion (2 CDs)	83.261		
<i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>			
– Passionskantate „Ein Lämmlein geht“ (2 CDs)	83.262		
<i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorf Hofmusik, F. Näf</i>			
– Sehet, welch eine Liebe. Motetten I	83.210		
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Habe deine Lust an dem Herrn. Motetten II	83.266		
<i>serventes berlin, S. Schuck</i>			
– Warum toben die Heiden. Kantaten	83.267		
<i>Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg</i>			
– Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235		
<i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>			
Mendelssohn Bartholdy, Felix			
– Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205		
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Lieder im Freien zu singen	83.287		
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Jauchzet dem Herrn, alle Welt. Geistliche Chormusik (2 CDs)	83.491		
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Kirchenwerke (Gesamteinspielung)			
<i>Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
<i>Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u. a.</i>			
– Geistliches Chorwerk (10 CDs in Box)	83.020		
– Oratorien (4 CDs in Box)	83.021		
Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.			
Mozart, Wolfgang Amadeus			
– Missa in c KV 427	83.284		
<i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Requiem (Beyer)	83.207		
<i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>			
– Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316		
<i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>			
– Litaniae (Carus Classics)	83.331		
<i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>			
Nicolai, Otto			
– Herr, auf dich traue ich. Psalmen	83.299		
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Messe in D	83.341		
<i>Kammerchor Consono, H. Jers</i>			
Reger, Max			
– Drei Motetten op. 110	83.88		
<i>SWR Vokalensemble Stuttgart, Frieder Bernius</i>			
– Acht geistliche Gesänge op. 138	83.26		
<i>NDR Chor Hamburg, H.-C. Rademann</i>			
– Es waren zwei Königskinder	83.318		
<i>Dresdner Kammerchor, ... Rademann</i>			
Rheinberger, Josef Gabriel			
– Musica sacra (10 CDs in Box)	83.336		
<i>Kammerchor Stuttgart, ... Limburg,</i>			
<i>Vancouver Cantata Singers, Vocalensemble Rastatt, KammerChor Saarbrücken, Chor Bayerischer Rundfunks, u. a.</i>			
Alle CDs der Sammlung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.			
– Die Wasserfeier	83.376		
<i>L. Teuscher, ... Müller, ... Häger, G. Payer</i>			
– Du sonnige Wäldchen	83.409		
<i>Die Singphonie</i>			
– Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music	83.157		
<i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>			
Schubert, Franz			
– ... Oratorium	83.293		
<i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Messe in As	83.436		
<i>Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</i>			
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249		
<i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>			
– Messe in G (Carus Classics)	83.317		
<i>Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>			
Schütz, Heinrich			
– Gesamteinspielung · Complete recording			
<i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>			
– Vol. 1: Geistliche Chor-Music 1648 (2 CDs)	83.232		
– Vol. 2: Italienische Madrigale	83.237		
– Vol. 3: Musikalische Exequien (CD)	83.238		
– Vol. 4: Zwölf geistliche Gesänge	83.239		
– Vol. 5: Cationes Sacrae (2 CDs)	83.252		
– Vol. 6: Lukaspassion & Die Sieben Worte	83.253		
– Vol. 7: Kleine geistliche Konzerte I	83.254		
– Vol. 8: Psalmen Davids (2 CDs)	83.255		
– Vol. 9: Auferstehungshistorie	83.256		
– Vol. 10: Weihnachtshistorie	83.257		
– Vol. 11: Matthäuspassion	83.259		
– Vol. 12: Symphoniae Sacrae III (2 CDs)	83.258		
– Vol. 13: Johannespassion	83.270		
– Vol. 14: Symphoniae Sacrae I (2 CDs)	83.273		
– Vol. 15: Becker-Psalter	83.276		
– Vol. 16: Schwanengesang. Der 119. Psalm	83.276		
– Vol. 17: Kleine geistliche Konzerte II (2 CDs)	83.271		
– Vol. 18: Symphoniae Sacrae II (2 CDs)	83.274		
– Vol. 19: Madrigale & Hochzeitsmusiken	83.277		
– Vol. 20: Psalmen & Friedensmusiken (2 CDs)	83.278		
Schumann, Robert			
– Der Rose Pilgerfahrt	83.450		
<i>Süddeutscher Kammerchor, Gerhard Jenemann</i>			
– An die Sterne	83.327		
<i>Orpheus Vokalensemble, Gary Graden</i>			
Zelenka, Jan Dismas			
– Missa Sancti Josephi	83.279		
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Missa Dei Patris	83.209		
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Missa votiva	83.223		
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			