

11 *p*

son, e-lei - son, e-lei - son, e-lei - - son, e-lei - son, e-lei - - son,

son, e-lei - son, e-lei - son, e-lei - son, e - lei - son, e-lei - son, e-lei - son, e - lei - son,

p

son, e-lei - son, e-lei - son, e-lei - son, e - lei - son, e-lei - son, e-lei - son, e - lei - son,

15 *f* *fine*

e - lei - son.

f *Alto-Solo*

e - lei - son. Chri-ste e-lei - - son, e-lei-son, e - lei - - e -

f

e - lei - son.

19

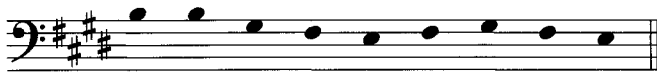
e - son, Chri-ste e - lei - - son, Chri-ste e -

22

lei - son, e-lei - son, e - lei - - son, e - lei - son.

Kyrie da capo

Gloria



Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Andante molto

Solo

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

Tutti
tis. Lau-da - mus te. Ad-o - ra - mus te. Glo-ri - fi - ca - mus te.
Tutti
Be-ne - di - ci - mus te. Ad-o - ra - mus te. Glo-ri - fi - ca - mus te.
Tutti
Lau-da - mus te. Ad-o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Tutti
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

9 Solo

Do-mi-ne De-us, rex coe - le - stis, De-us Pa - ter om - ni - po - tens. Do-mi-ne De-us,

Solo

Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - su Chri - ste. Do-mi-ne De-us,

12 Tutti

Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

Tutti

Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

Tutti

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

15 Solo

re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

18 Tutti

o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris: mi - se - re - re no - bis.

Tutti

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris: mi - se - re - re no - bis.

Tutti

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris: mi - se - re - re no - bis.

21 Solo

Quo-ni - am tu so - lus, tu so - lus sanc-tus, tu so - lus

24 Tutti

Do-mi-nus, tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste, Cum sanc-to Spi-ri tu in

Tutti

sanc-to Spi-ri tu in

ti

um sanc-to Spi-ri - tu in

27

glo - ri - a - - - i - - - tris. A - - men, A - -

De - - i Pa - - tris. A - -

De - - i Pa - - tris. A - -

29

men, A - men, A - men.

men, A - men, A - men.

men, A - - - men, A - - - men, A - men, A - men.

Credo



Cre - do in u - num De - um.

Allegro

Tutti

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae vi - si -

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae vi - si -

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae vi - si -

5

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

10

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

14 *Tutti*

tum. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

Tutti

la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

Tutti

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

19 *Solo*

De - um ve - rum de De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum, non fac - tum

De - um ve - rum de De - o ve - - - ro.

De - um ve - rum de De - o ve - - - ro.

23 *Tutti*

con - sub - stan - tiam Pa - tris per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos

Tutti

Qui prop - ter nos

Tutti

Qui prop - ter nos

28

ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen - - - dit

ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen - - - dit

ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen - - - dit

33

Adagio

de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu sanc - to

de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu sanc - to

de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu sanc - to

39

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus, et ho - mo fa - ctus

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus, et ho - mo fa - ctus est.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus, et ho - mo fa - ctus est.

46

Andante molto

Alto-Solo

Cru - ce - ni - tus e - ti - am pro no - bis, e - ti -

bis, pro - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

on - ti - o Pi - to pas - sus et se - pul - tus est.

56

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras.

Tutti

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras.

Tutti

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras.

et ex - spec - to re - - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -
 et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -
 et ex - spec - to re - - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

p o - rum, mor - tu - o - rum, *pp* mor - tu - o - rum. *f* Et - tam, et
p o - rum, mor - tu - o - rum, *pp* mor - tu - o - rum. *f* Et - tam, et
p o - rum, mor - tu - o - rum, *pp* mor - tu - o - rum. *f* Et vi - tam, et

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu - li. A -
 sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu - li. A -
 - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A -

men, A - - - - - men, A - men. A - men.
 men, A - - - - - men, A - men. A - men.
 men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - men. A - men.

Sanctus

Adagio
Tutti

San - ctus, San - - - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us
San - ctus, San - - - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us
San - ctus, San - - - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us

Allegro

4 Sa - - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo -
Sa - - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo -
Sa - - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo -

7 ri - a - a, ri - a tu - a. Ho-san-na in ex - cel - sis.
- a ri - a tu - a. Ho-san-na in ex - cel - sis.
- a, glo-ri-a tu - a. Ho-san-na in ex - cel - sis.

Benedictus (Duetto Canto-Alto)

Andante

Solo Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
Solo Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

5

ni, Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in
 ni, Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in

10

no - mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - - -
 no - mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - - -

15

- - - mi - ne Do - mi - ni.
 - - - mi - ne Do - mi - ni.

Hosanna

22 **Allegro** **Tutti**

- - - na in - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na
Tutti
 Ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na
Tutti
 Ho - san - na

25

in ex - cel - - - sis, ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - - - sis, ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - - - sis, ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Adagio

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio'. The lyrics are: A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Musical score for the second system. It consists of three staves. The key signature and time signature remain the same. The tempo is 'Adagio'. The lyrics are: re - re no - bis. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the right side of the page.

Musical score for the third system. It consists of three staves. The key signature and time signature remain the same. The tempo is 'Adagio'. The lyrics are: mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus A - gnus A - gnus. The word 'Tutti' is written above the vocal line at the end of the system. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the left side of the page.

Musical score for the fourth system. It consists of three staves. The key signature and time signature remain the same. The tempo is marked 'Allegro molto'. The lyrics are: De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Do - na De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Do - na De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Do - na. The time signature changes to 3/4 at the end of the system.

16

no - bis pa - cem, pa-cem, pa - cem, pa-cem, pa - - - -

no - bis pa - cem, pa-cem, pa - cem, pa-cem, pa - - - -

no - bis pa - cem, pa-cem, pa - cem, pa-cem, pa - - - -

24

- - - - cem, pa - cem, - - - - no - bis pa - cem, pa-cem,

- - - - cem, pa - - - - m, do - na no - bis pa - cem, pa-cem,

- - - - cem, pa - - - - t, do - na no - bis pa - cem, pa-cem,

33

pa - cem, pa-cem, pa - - - - cem, pa - cem, do - na no - bis,

pa - cem, pa-cem, pa - - - - cem, pa - cem, do - na no - bis,

pa - cem, pa-cem, pa - - - - cem, pa - cem, do - na no-bis,

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, *Musica Alta Ripa*, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, *L'arpa festante*, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
- **Messe in h-Moll BWV 232** 83.211
- **Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
- **Vom Himmel hoch.** Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
- **I: Geistliche Chormusik**
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
- **II: Weltliche Chormusik I:** op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
- **III: Liebeslieder-Walzer** (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
- **IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
- **V: Ein deutsches Requiem op. 45**
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · **J. Haydn: Schöpfungsmesse**
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- **Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76**
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.421
- **Israel in Egypt HWV 54**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.23
- **Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,**
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.222
- **Messiah HWV 56**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.19
- **Neun deutsche Arien**
Monika Mauch, *L'arpa festante*, J. Arnold 83.422
- **O praise the Lord.** Psalm 113
Gli Scarlattisti, Cappella Musicale, J. Arnold 83.412
- **Samson HWV 57**
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.425
- **Saul HWV 51**
Dresdner Barockorchester, Chr. Rader 83.243
- **Solenne**
Freiburger Barockorchester, F. Bernius 83.242
- Händel: Jephtha: Missa Cellensis**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.247
- Händel: Daniel-Lesur, F. Schumann**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.222
- Händel: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.183
- **Johann Sebastian Bach: Cantata 147**
Dresdner Barockorchester, R. Kreile 83.261
- **Passion nach Matthäus III: „Ein Lämmlein geht“**
Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf 83.262
- **Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II**
Körnerscher Sing-Verein Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.170
- **Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius** 83.210
- **Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht**
Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler 83.235
- Keiser, R.:** Weihnachtsoratorium · **Graupner: Magnificat**
Rastatter Hofkapelle, J. Ochs 83.417
- Knecht, J. H.:** Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius 83.220
- Le Grazie Veneziane.** Music from the Ospedali / Vocal Concert
Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum**
Schauspielmusik op. 21 / 61 / Frauenstimmen des
Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.205
- **Auf Flügeln des Gesanges.** Lieder
Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mendelssohn Kirchenwerke** mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
- **I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.**
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
- **II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella**
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- **III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- **IV: Wie der Hirsch schreit**
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- **V: Denn er hat seinen Engeln befohlen**
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- **VI: Verleih uns Frieden:** Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- **VII: Hebe deine Augen auf:** O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- **VIII: Magnificat:** Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- **XI: Herr Gott, dich loben wir:** Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- **X: Lobgesang op. 52**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- **XI: Paulus op. 36**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
- **XII: Elias op. 70**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.207
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile 83.246
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreiet. Musica sacra
L'arpa festante, R. Voskuil 83.413
- Rheinberger: Musica sacra** (bislang 7 CDs)
- **I: Der Stern von Bethlehem** op. 164
Chor des Bayerischen Rundfunks,
Symphonieorchester der Stadt München, R. Heger 83.111
- **II: Cantu Missae** op. 109;
Hymne op. 35; Mater op. 38; Abendlied op. 69,3;
Fünf Hymnen op. 14; Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.113
- **III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor**
Collegium Vocale Liturg, Eberhard Metternich 83.125
- **IV: Missae et Hymnes**
Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem
in d op. 158 / Frankfurter Kantorei, W. Schäfer 83.140
- **V: Abendlied**
Drei Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl.
Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134
Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser 83.146
- **VI: Missa et Hymni · Frauenchöre**
Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen
op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155
Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
- **VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,**
9 Advent-Motetten op. 176
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.158
- **Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music**
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
- **Vom Goldenen Horn**
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vocalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
- **Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen** 83.436
- **Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore**
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Musik 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
- **Perpetuum mobile.** Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
- **Göttlichs Kind.** Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209