

COPPENRATHS KLEINE REIHE

HERAUSGEBER WOLFGANG FÜRLINGER UND KONRAD RUHLAND

13

JOHANN STADLMAYR

(1570 – 1648)

Coelo rores

für Sopran-Solo, fünfstimmigen gemischten Chor,
zwei Blockflöten, drei Streicher und Basso continuo

(Erstdruck)

herausgegeben von Konrad Ruhland

Musikverlag Alfred Coppenrath



Carus-Verlag 91.119

MUSIKVERLAG ALFRED COPPENRATH ALTÖTTING

Coelo rores

Johann Stadlmayr
(um 1570 – 1648)

Nr. I

Blockflöte I
(Violino I)

Blockflöte II
(Violino II)

Viola I
(Gambe I)

Viola II
(Gambe II)

Violoncello
(Gambe III)

Solo

Canto

Alto

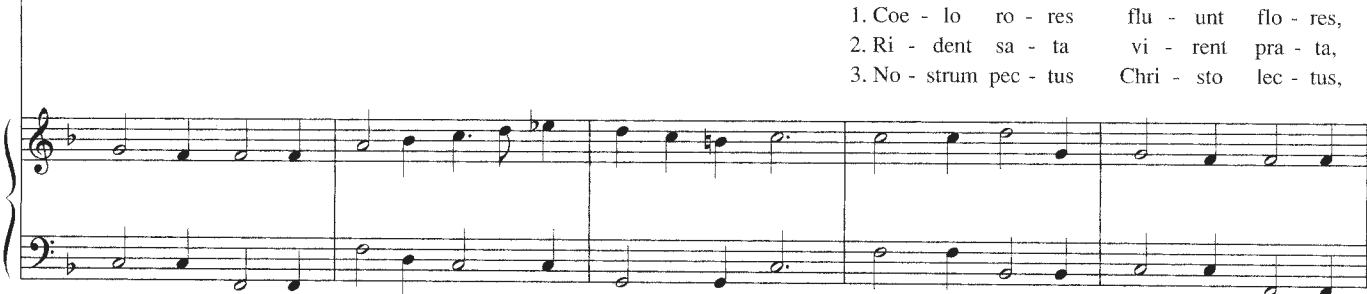
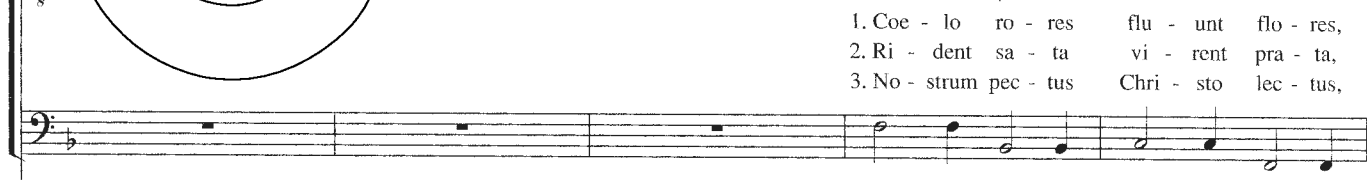
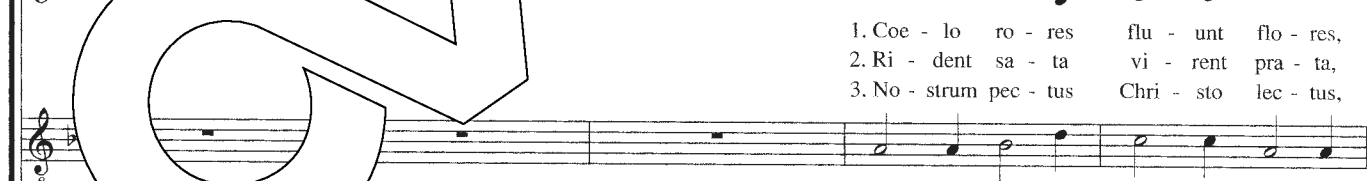
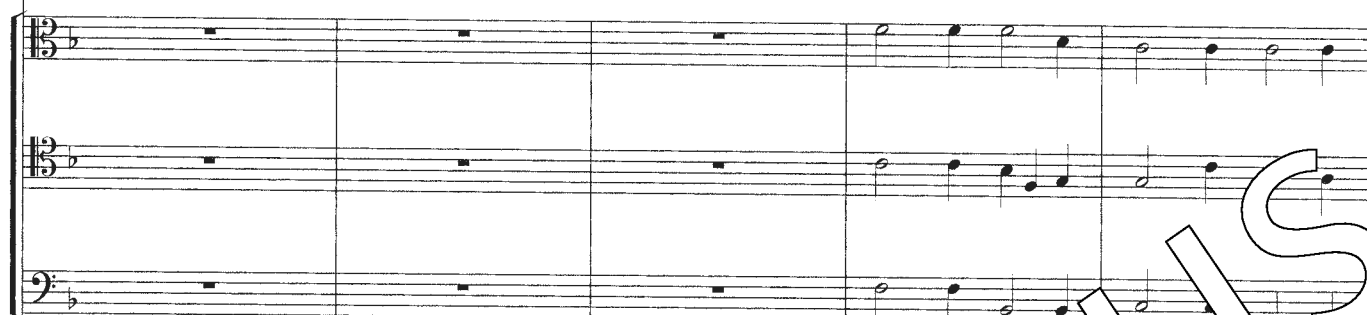
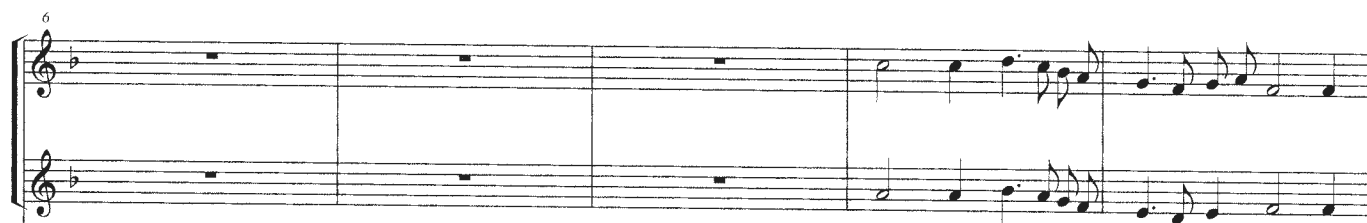
T

Basso

Organo

1. Coe - lo ro - res
2. Ri - dent sa - ta
3. Nos - trum pec - tus





11

et ter - ras in bri - ant,
no - stro re - vu - lo,
ah sit cor se pi - um,

1. Dul - ce me - los im - plet coe - los,
2. Gau - dent mon - tes sal - ut fon - tas,
3. De - o ple - num - e - num,

1. Dul - ce me - los
2. Gau - dent mon - tes
3. De - o ple - num

et ter - ras in e - bri - ant,
no - stro re - gi par - vu - lo,
ah sit cor prae - se - pi - um,

1. Dul - ce me - los
2. Gau - dent mon - tes
3. De - o ple - num

et ter - ras in e - bri - ant,
no - stro re - gi par - vu - lo,
ah sit cor prae - se - pi - um,

1. Dul - ce me - los
2. Gau - dent mon - tes
3. De - o ple - num

16

An - go - li con - iu - bi
mag - no mun - di Do - mi - no.
ah sit pec - tus sta - bu - lum.

im - plet coe - los,
sal - tant fon - tes,
ca - ro foe - num.

An - ge - li con - iu - bi - lant.
ma - gno mun - di Do - mi - no.
ah sit pec - tus sta - bu - lum.

An - ge - li con - iu - bi - lant.
ma - gno mun - di Do - mi - no.
ah sit pec - tus sta - bu - lum.

An - ge - li con - iu - bi - lant.
ma - gno mun - di Do - mi - no.
ah sit pec - tus sta - bu - lum.

im - plet coe - los,
sal - tant fon - tes,
ca - ro foe - num.

An - ge - li con - iu - bi - lant.
ma - gno mun - di Do - mi - no.
ah sit pec - tus sta - bu - lum.

3 x

Omnes in fine

21

Chri - stus na - tus no - bis da - tus ex - tac - ta vir - gi - ne ex - sul - te - mus
 Pi - ae men - tes om - nes gen - tes, lae - to cor - de plau - di - te, Je - su na - to

Chri - stus na - tus no - bis da - tus ex - tac - ta vir - gi - ne ex - sul - te - mus
 Pi - ae men - tes om - nes gen - tes, lae - to cor - de plau - di - te, Je - su na - to

Chri - stus na - tus no - bis da - tus ex - tac - ta vir - gi - ne ex - sul - te - mus
 Pi - ae men - tes om - nes gen - tes, lae - to cor - de plau - di - te, Je - su na - to

Chri - stus na - tus no - bis da - tus ex - tac - ta vir - gi - ne ex - sul - te - mus
 Pi - ae men - tes om - nes gen - tes, lae - to cor - de plau - di - te, Je - su na - to

Chri - stus na - tus no - bis da - tus ex - tac - ta vir - gi - ne ex - sul - te - mus
 Pi - ae men - tes om - nes gen - tes, lae - to cor - de plau - di - te, Je - su na - to

et so - ne - mus: Je - sus na - tus ho - di - e, Je - sus na - tus ho - di - e.
no - bis da - to: Al - le - lu - ia ca - ni - te, Al - le - lu - ia ca - ni - te.

et so - ne - mus: Je - sus na - tus ho - di - e, Je - sus na - tus ho - di - e.
no - bis da - to: Al - le - lu - ia ca - ni - te, Al - le - lu - ia ca - ni - te.

na - tus ho - di - e, Je - sus na - tus ho - di - e.
lu - ia ca - ni - te, Al - le - lu - ia ca - ni - te.

bis da - to: Je - sus na - tus ho - di - e, Je - sus na - tus ho - di - e.
no - bis da - to: Al - le - lu - ia ca - ni - te, Al - le - lu - ia ca - ni - te.

et so - ne - mus: Je - sus na - tus ho - di - e, Je - sus na - tus ho - di - e.
no - bis da - to: Al - le - lu - ia ca - ni - te, Al - le - lu - ia ca - ni - te.

COLEO RORES, diese überaus seltene Musik für die Adventszeit, ist eines der wenigen Chorwerke des 17. Jahrhunderts, neben einigen Stücken des Kremsier-Repertoires, in dem Blockflöten besetzt sind. Sie können (laut Stimmbüchern) auch von Violinen ersetzt werden. Die Streicher, im Original drei Baßgamben, können natürlich auch von Bratschen und Violoncelli besetzt werden, geben mit den Blockflöten (besonders in der Gambenbesetzung!) einen überaus schönen Gesamtklang.

Von den 10 Strophen des Originals wurden hier nur vier Strophen zur Auswahl gestellt.

Entnommen ist COELO RORES dem zweiten Druck mit ausschließlicher Weihnachtsmusik, den der Innsbrucker Hofkapellmeister Johann Stadlmayr (um 1570–1648) als „ODAE SACRAE Jesu Christo servatori ...“ im Jahre 1638 in Innsbruck bei Johann Gäch erscheinen ließ. Dort steht diese cantio als Nummer 1 von 12 Weihnachtsgesängen (Siehe Nr. 1 dieser Reihe aus dem ersten Druck von 1629!).

Stadlmayr schließt sein Vorwort an den Leser: „Vale et laeta laetus canta!“ Dem hat der Herausgeber nichts anderes hinzuzufügen: „Leb wohl, und dies Fröhliche singe als Fröhlicher!“

Niederaltaich, 25. September 1993

Dr. Konrad Ruhland