Musica sacra des 19. Jahrhunderts

Band XIII

LEOPOLD VON ZENETTI
(1805 – 1892)

Pastoralmesse in C

für Soli, vierstimmigen gemischten Chor,
2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß,
Flöte, 2 Klarinetten,
2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel

Erstdruck

Herausgegeben von Wolfgang Fürlinger

Musikverlag Alfred Coppenrath
Carus-Verlag 91.251

VORWORT

Erst nachdem die Bruckner-Biographen auf seinen Namen stießen, rückte **Leopold von Zenetti** (1805 – 1892) ins Licht des musikalischen Interesses. Diese späte Beachtung des liebenswürdigen Kleinmeisters, der durch 63 Jahre Organist und Mesner an der Stadtpfarrkirche in Enns in Oberösterreich war, erklärt auch das Schicksal, das seinem Werk und seiner Notenbibliothek widerfuhr. Die Zahl der zum gegenwärtigen Zeitpunkt als gesichert geltenden Kompositionen aus Zenettis Feder ist äußerst gering: die vorliegende Pastoralmesse in C für 4 Solisten, Chor, Orchester und Orgel aus dem Jahre 1851, die Festmesse in B für Männerchor a cappella für die Fahnenweihe des Ennser Männergesangvereins „Concordia" aus dem Jahre 1883 und ein Terzetto für Violine, Viola und Violoncello aus dem Jahre 1882. Zahlreiche unsigniert überlieferte Partituren, Stimmenkonvolute und Einzelstimmen (Messen, Vespern, Requiem, Lieder, Instrumentalmusik) in Zenettis Handschrift lassen aber seine Autorschaft annehmen. Der größte Teil seiner Notenbibliothek ist verloren oder liegt verstreut an verschiedenen Orten (Musiksammlung der österreichischen Nationalbibliothek, Stadtmuseum und Kirchenchor Enns, Musikarchiv des Kulturamtes der Stadt Linz). Der noch erfaßbare, oft nur in einzelnen Stimmen vorhandene Bestand gibt aber ein lebendiges Bild der weitgespannten musikalischen Interessen einer gebildeten Schicht der Lehrer, Organisten und Chorleiter in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.

Das Autograph der Pastoralmesse in C wurde 1956 von Dr. Alfred Schicker, dem Enkel Zenettis, dem Musikarchiv des Kulturamtes der Stadt Linz geschenkt.[1)] Die Partitur weist zahlreiche Korrekturen auf. Ab dem „Credo", vollends ab dem „Et incarnatus" hat man den Eindruck eines Kompositions-Konzepts mit Veränderungen, Streichungen und Umstellungen. Die letzten Seiten (Dona) könnten in den Wiener Bestand geraten sein. Das dortige einzelne „Dona" ist als Allegro-Abschluß mit tänzerischem Charakter gestaltet. In unserer Ausgabe wurde das ursprüngliche Vorhaben nach dem autographen Hinweis „Dona ut Kyrie" verwirklicht. Die Takte 9/10 und 20/21/22 des „Agnus Dei" sind (statt eines weit gespannten dramatischen und eigentlich aus dem Rahmen der übrigen Komposition fallenden Tenor-Solos) ein Vorschlag des Herausgebers, ebenso der Versuch einer ordnenden Rekonstruktion des „Et incarnatus" (Oberstimmenquartett mit konzertierender Flöte, Credo Takt 77 ff.).

Der Name Zenetti (Zanetti, Zanotti, Zanettini) verweist auf Vorfahren in Oberitalien, seit dem beginnenden 19. Jahrhundert tritt der Name auch in Oberösterreich vermehrt auf. Leopold von Zenetti, der Komponist der vorliegenden Messe, kam am 15. November 1805 im Mesnerhaus in Enns bei Linz zur Welt. Seine Jugend war geprägt durch die Franzosenzeit mit den turbulenten Ereignissen in Oberösterreich. Durch den Dienst des Vaters als Bassist, durch den Umgang mit dem Organisten und mit den Thurnermeistern, deren instrumentale Fähigkeiten auch in der Kirche und in der Repräsentationsmusik der Kleinstadt genützt wurden, hatte Zenetti frühzeitig Zugang zur Musik. In seiner Zeit an der Lehrerpräparandie in Linz wirkte er im Orchester der „Gesellschaft der Musikfreunde in Linz" mit. In Enns übernahm Zenetti dann auch den Organisten- und Mesnerdienst und war mit vielfältigen Verpflichtungen voll in das liturgische und musikalische Geschehen seiner Vaterstadt eingebunden.

Anton Bruckner stand in seiner kompositorischen Frühzeit – etwa bis zum Unterricht bei Simon Sechter in Wien – ganz in der ländlichen Organisten- und Regenschori-Praxis, wie er sie bei Leopold von Zenetti bestens kennenlernen konnte. Alles vorhergegangene Lernen war bei Anton Bruckner eingebettet in die damalige (vergleichsweise hochrangige) Ausbildung zum Lehrer. Das freiwillige Weiterstudium beim Ennser Organisten fiel mit den ersten Anzeichen eigenen Talents zusammen, es war auf das Schöpferische zugeordnet, und der Wunsch nach strengster theoretischer Perfektion scheint mit dem Bewußtwerden der eigenen Pläne gewachsen zu sein. Die Mittlerrolle Zenettis von der Tradition (von Haydn, Mozart und Beethoven, dazu von der Frühromantik mit Schubert, Weber, Mendelssohn und von den Kleinmeistern, die in nachschaffender Anlehnung an die Großen immer auch zu neuen und eigenen Ausformungen gefunden haben) zum Erwachen des eigenen Schöpferischen hat Bruckner zeitlebens dankbar anerkannt. In den ersten Jahren (1843/45) hat Bruckner seinen Lehrer bis zu dreimal wöchentlich aufgesucht. Neben dem praktischen Unterricht dürfte auch die Bibliothek (Lehrbücher und Notenmaterial) Zenettis für Bruckner von nicht geringem Interesse gewesen sein. Noch als Professor für Harmonielehre und Kontrapunkt an der Universität in Wien gedachte Bruckner der gediegenen Führung und vielseitigen Anregungen durch den Ennser Organisten. Das Lehrer-Schüler-Verhältnis wurde zu einer Freundschaft fürs Leben, und sooft Bruckner sich in Oberösterreich aufhielt, „kam er auf Besuch nach Enns, um sich einige Stunden mit seinem früheren Lehrer gemütlich zu unterhalten." Im Notizkalender aus den achtziger Jahren hat Bruckner neben Eintragungen zum Te Deum (komponiert 1886) die Fahrzeiten des Zuges von Wien nach Enns angemerkt.[2)]

Zenettis Pastoralmesse liegt deutlich über dem „Repertoire für Landchöre". In der Anordnung und Fortspinnung der seit Jahrhunderten gewachsenen naturtönigen Pastoralmotive, in der Erfindung und Ausformung origineller melodischer Einfälle, in zukunftsweisend programmatisch eingefärbten harmonischen Wendungen zeigen sich die von Anton Bruckner mehrfach angesprochenen technischen Fertigkeiten des oberösterreichischen Lehrerkomponisten. Kyrie, Benedictus und Dona eröffnen und rahmen die mit dem Datum 24. XII. 1851 versehene Messe mit wiegender Terzenmelodik über liegenden Bässen. Das Gloria bringt majestätische Tutti-Homophonie von fanfarenartigen Bläsern geleitet, Solistenpassagen von schubertscher Kantabilität, ein „Cum sancto"-Fugato und zum Beginn und zum Beschluß ein in Tonika und Dominante kreisendes Dreiklangsmotiv, wobei die Singstimmen mit den Instrumenten korrespondieren. Im Credo trennt ein leitmotivisch gesetztes Hirtenmusik-Motiv die im Unisono gehaltenen Glaubenssätze. Ein für die Mitte des 19. Jahrhunderts origineller Einfall ist die harmonische Rückung des Mittelteils, des für die Weihnachtszeit charakteristischen „Et incarnatus" in die Tonart der großen Oberterz, wenn ein Oberstimmenquartett mit der solistischen Flöte konzertiert. Von solider Satzkunst schließlich zeugen imitatorisch konzipierte Stellen wie z. B. das „Genitum non factum", das „Et in Spiritum" oder das „Hosanna". Überraschend in einer Pastoralmesse wirkt der markige Ernst im Agnus Dei.

Eine praktikable und qualitativ über dem Durchschnitt liegende Pastoralmesse müßte – schon als Alternative zu gängiger Weihnachtsmusik – für die kirchenmusikalische Praxis interessant sein.

Linz, im November 1995 Wolfgang Fürlinger

[1)] Daselbst noch nicht katalogisiert. Der Herausgeber dankt Dr. Franz Zamazal, dem derzeit besten Kenner der Materie, für die freundliche Überlassung einer Xerokopie.

[2)] Nach: Elisabeth Maier – Franz Zamazal „Anton Bruckner und Leopold von Zenetti" (Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz 1980)

Pastoralmesse

Kyrie (et Dona)

Leopold von Zenetti
1805–1892

Andante

Flöte

2 Klarinetten in C

2 Hörner in C

Solo

2 Trompeten in C

Pauken

1. Violine

2. Violine

Andante

Sopran

Alt

Tenor

Baß

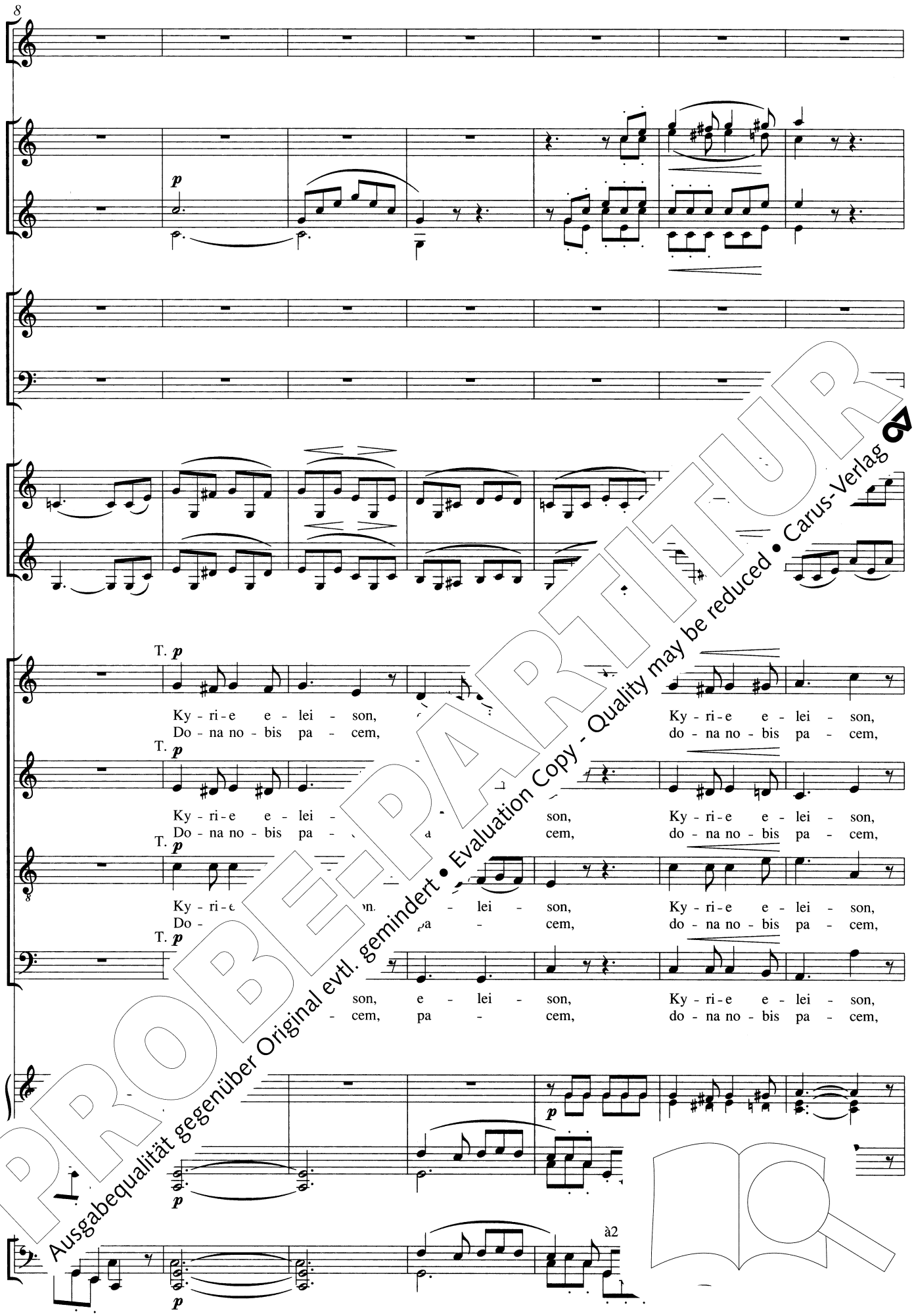
Orgel

Vio
Kontr.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© 1995 by Musikverlag Alfred Coppenrath, Altötting / 2016 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 91.251
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Wolfgang Fürlinger



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

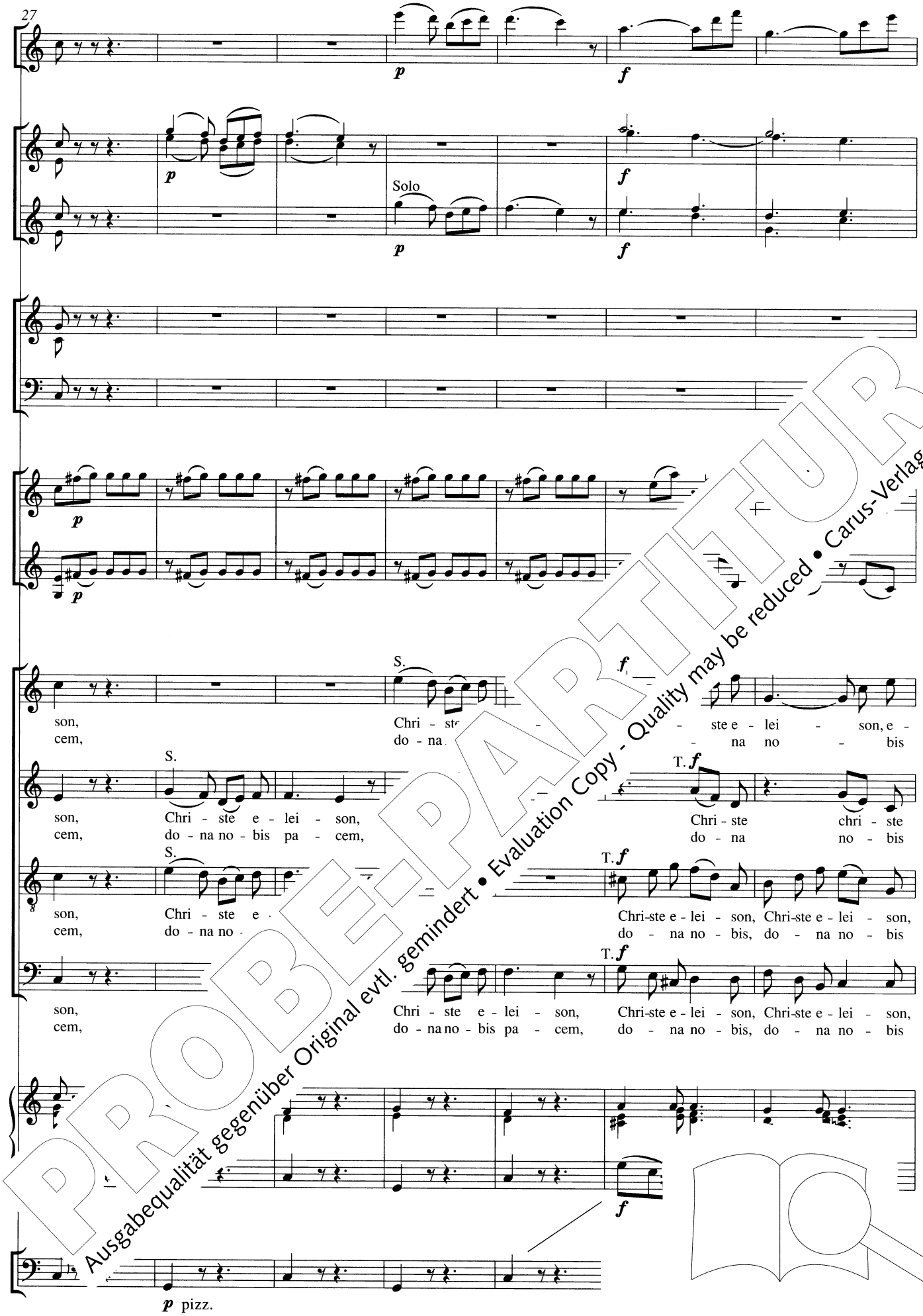
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
pa - cem. Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Ky - ri - e, lei - son, Ky - ri - e e -
pa - cem. pa - cem, do - na no - bis

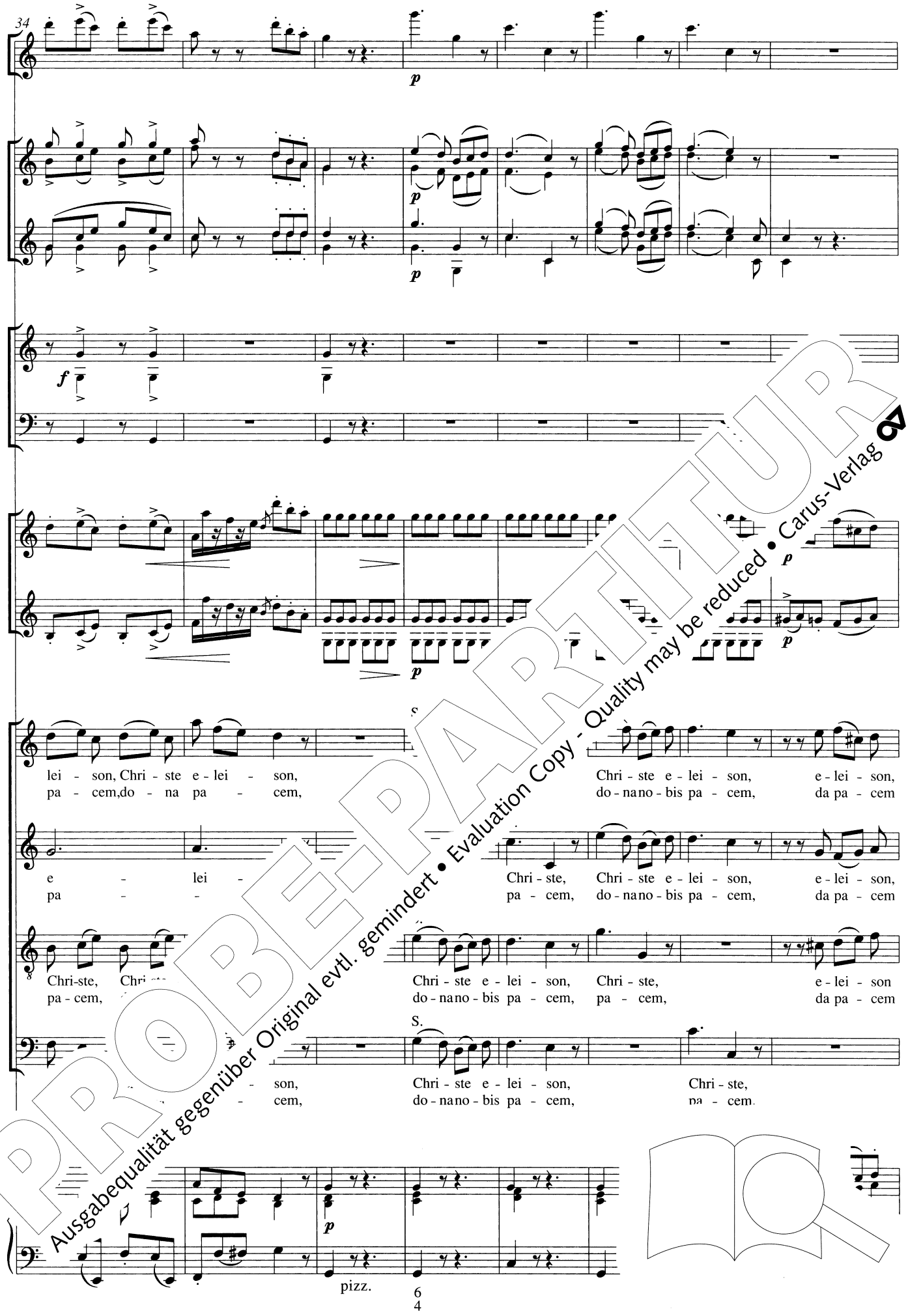
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
pa - cem. pa - cem, do - na no - bis

Ky - ri - Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
pa - Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

p

p

p

e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
da pa - cem, pa - - do - na no - bis pa - cem, pa -

T. p

e - lei - son, e - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
da pa - cem, cem, do - na no - bis pa - cem, pa -

T. p

e - lei - son, son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
da pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -

T. p

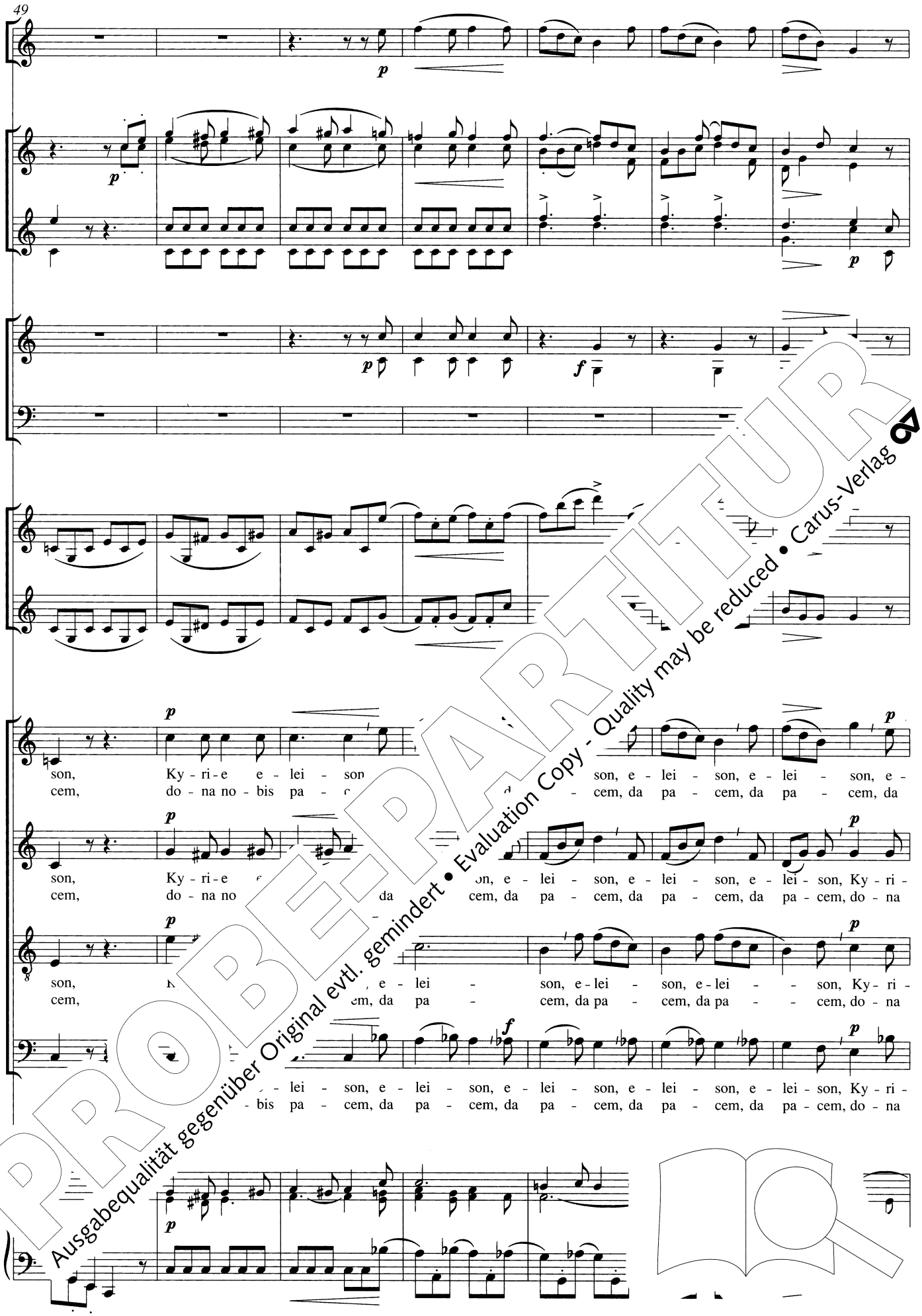
- lei - son. Ky - ri - e e lei - son, e - lei -
da pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -

6

p tasto solo Vc.

Kb.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lei-son, e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei - son.
pa-cem,da pa - cem pa - cem, da pa - cem.

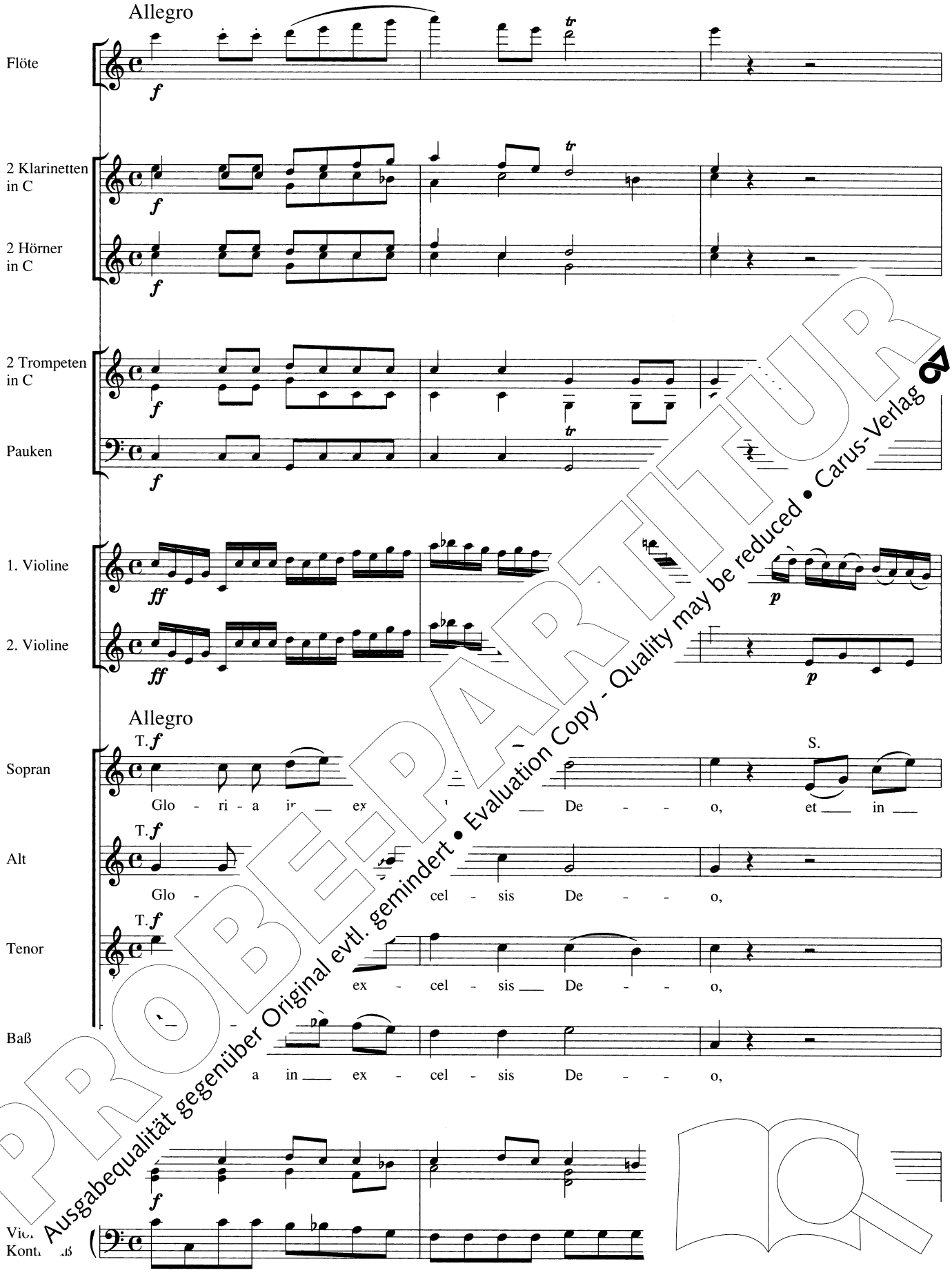
e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
no - bis pa - cem, pa - cem, da pa - cem.

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
no - bis pa cem, pa - cem, da pa - cem.

e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son.
pa - cem, pa - cem, da pa - cem.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gloria



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4

p

ter - ra pax - - - mi - ni-bus bo - nae vo - lun -

S.

et — i - ra pax ho -

S.

bo - nae vo - lun -

S.

bo - nae — vo - - lun -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7

8va

loco

f

ta - tis. mus te.

mi - ni - bus. Lau - da - mus te.

ta - tis Lau - da - mus te.

Lau - da - mus te.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

p

p

Be - ne - di - ci - mus te.

Ad - o - ra - mus

Be - ne - di -

Ad - o - ra - mus

Be - ne

Ad - o - ra - mus

mus te.

Ad - o - ra - mus

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

8va

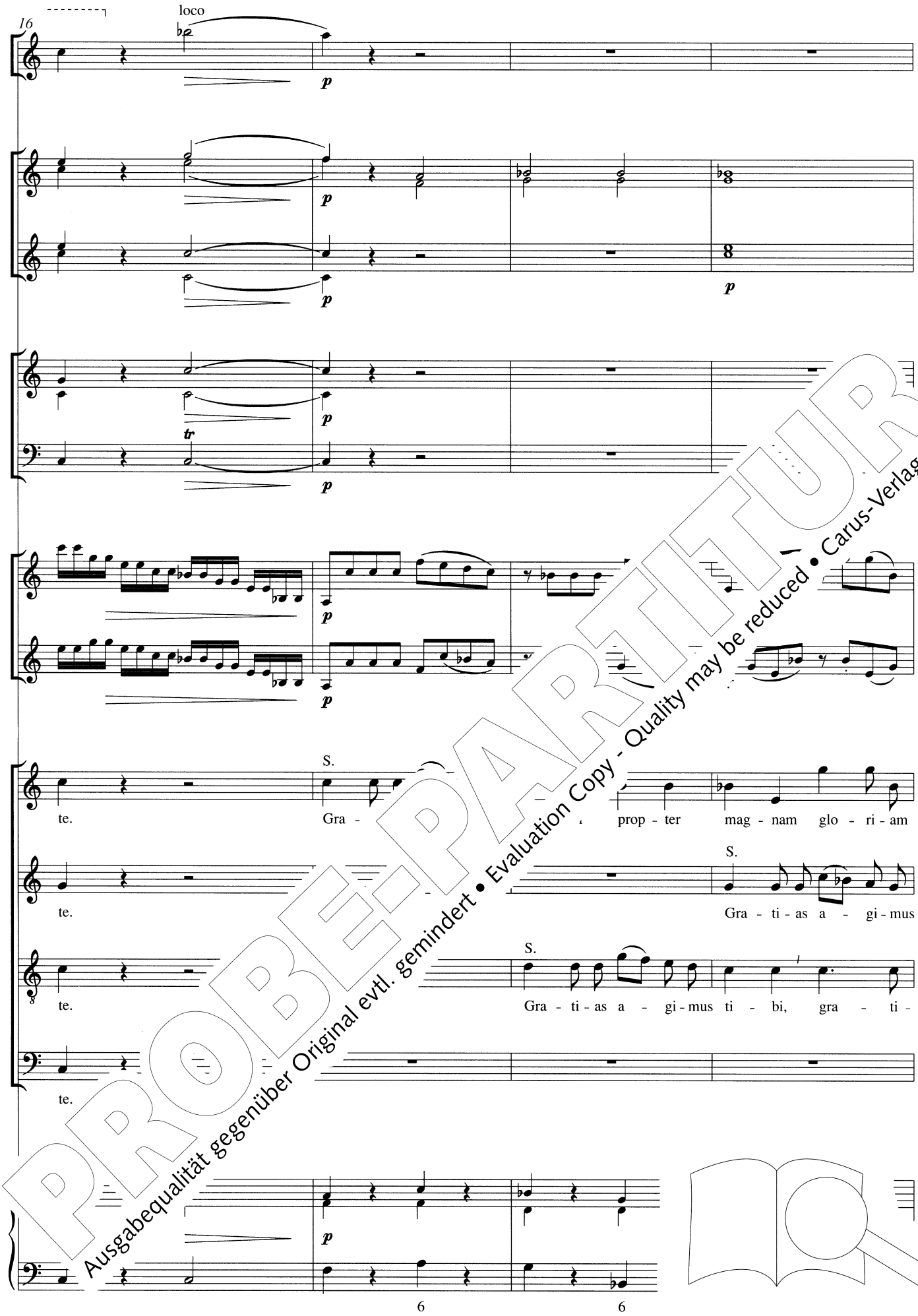
te. Glo - ri - fi - ca - mus fi - ca - - - - - mus

te. Glo - ri - fi - ca - ri - fi - ca - - - - - mus

te. glo - ri - fi - ca - - - - - mus

mus te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tu - am. Do - mi-ne De - us tis, De - us Pa - ter om-ni - po -

ti - bi. Do - mi-ne Rex - le - stis, De - us Pa - ter om-ni - po -

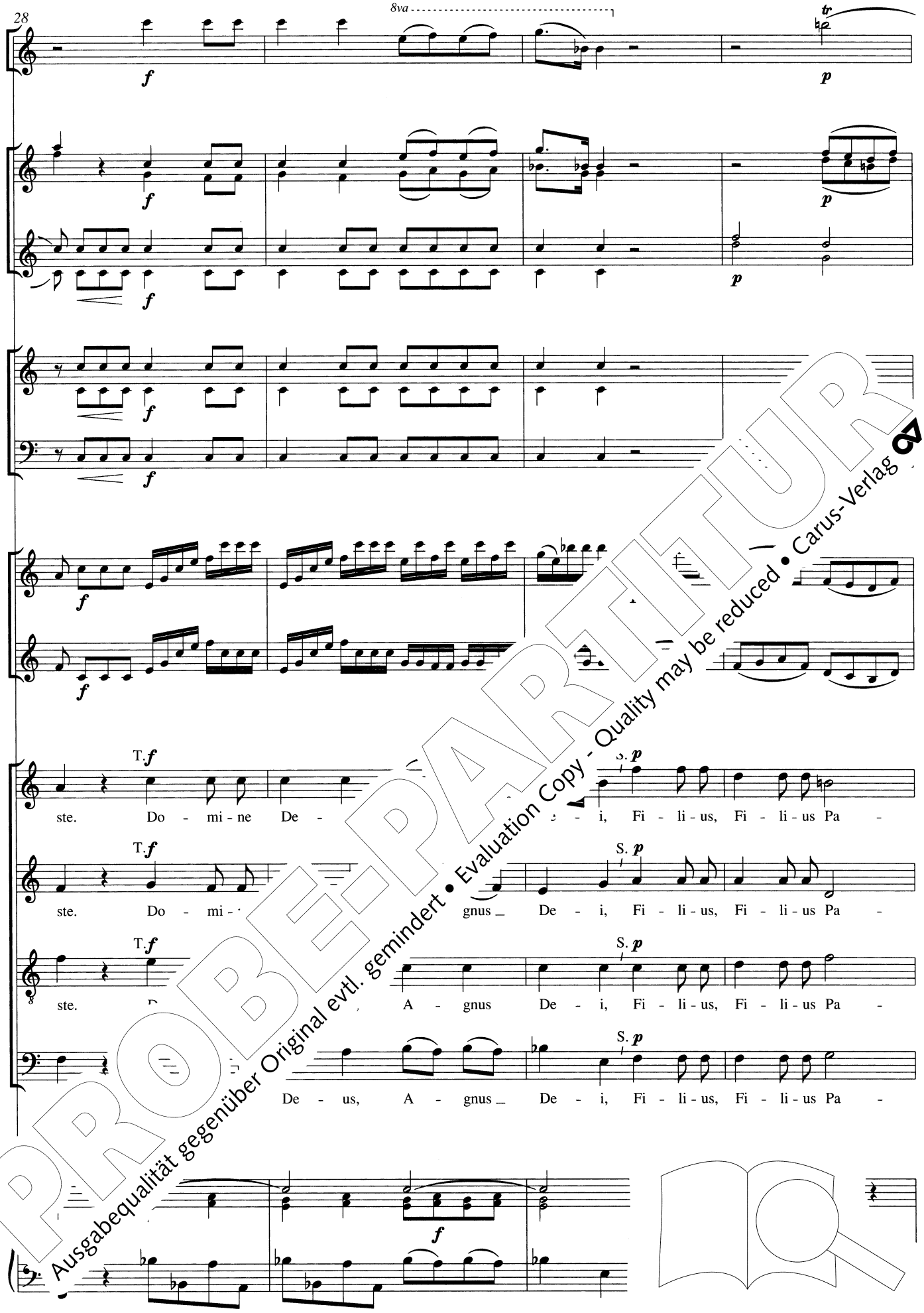
as. Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om-ni - po -

S.

ti - bi, prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - - -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mf

mf

tris. pec-

mf

tris. Qui - tol - lis pec - ca - ta, pec -

mf

tris. O... s, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

tris - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

mf

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

ca - ta mun - di, re - re no - bis, mi - se -

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

mi - se -

Vc.

Kb.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

tr

p

mf

mf

T. mf

re - re no - bis. Qui tol - lis

T. mf

re - re no - tol - lis, qui tol - lis pec -

re - re no - Qui tol - lis, qui tol - lis pec -

T. mf

re - Qui tol - lis, qui tol - lis pec -

mf

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45

8va

pp

pp

pec - ca - ta su - sci - pe de - pre -

S. p

ca - - ta, pec mu - di, su - sci - pe de - pre -

S. p

ca - - mun - di, su - sci - pe de - pre -

S. p

ca - ta mun - - di, su - sci - pe de - pre -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8va

f

f

f

f

f

ca - ti - o - nem no - - Qui se - des ad

ca - ti - o - nem no st Qui se - des ad

ca - ti - o - stram. Qui se - des ad

ca - - - - stram. Qui se - des ad

f unisono

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se -

de - xte - tris, mi - se - re - re, mi-se -

de - tris, mi - se -

Pa - tris, mi-se - re - re, mi-se -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8va

f

re - re, mi - se - re - re no

T. *f*

Quo - ni-am tu so - lus

re - re, mi - se - re -

T. *f*

Quo - ni-am tu so - lus

re - re, mi

bis.

T. *f*

Quo - ni-am tu so - lus

re no -

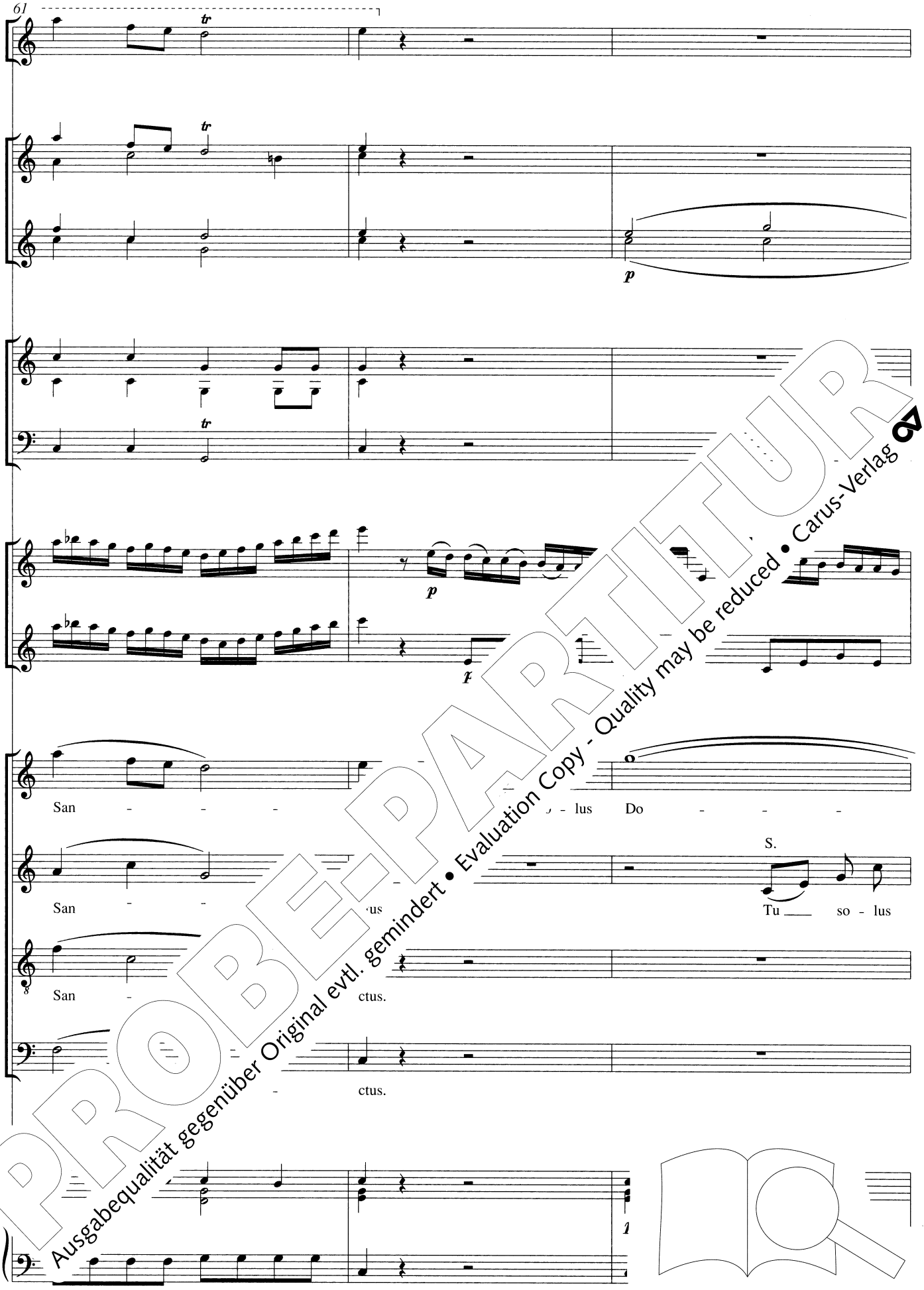
bis.

T. *f*

Quo - ni-am tu so - lus

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

64

8va

f

f

f

f

f

T. *f*

- - - mi - nus, tu so - l - si - mus, Je - su Chri-ste.

T. *f*

Sanc - - tus, s .us Al - tis - si - mus, Je - su Chri-ste.

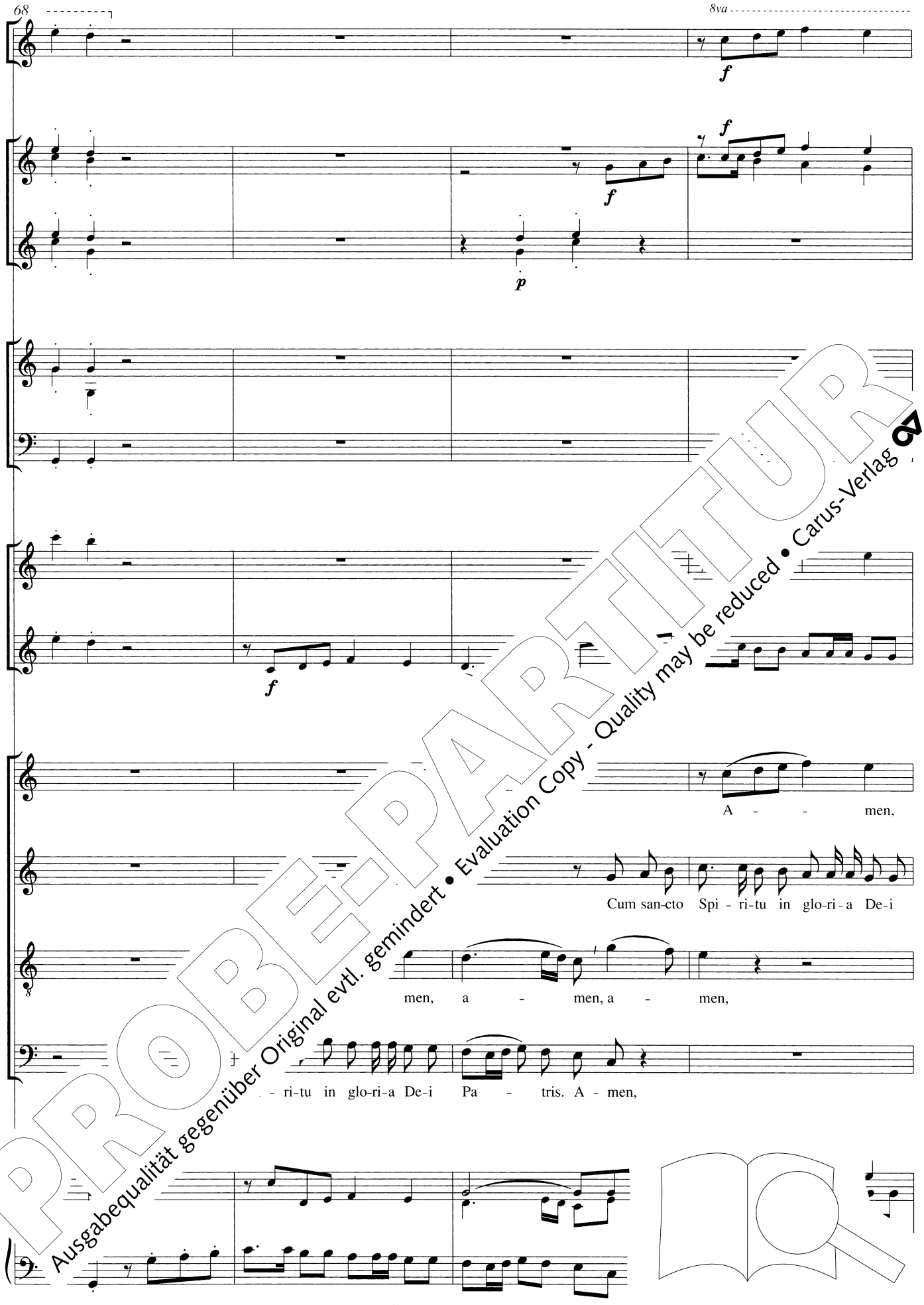
T. *f*

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri-ste.

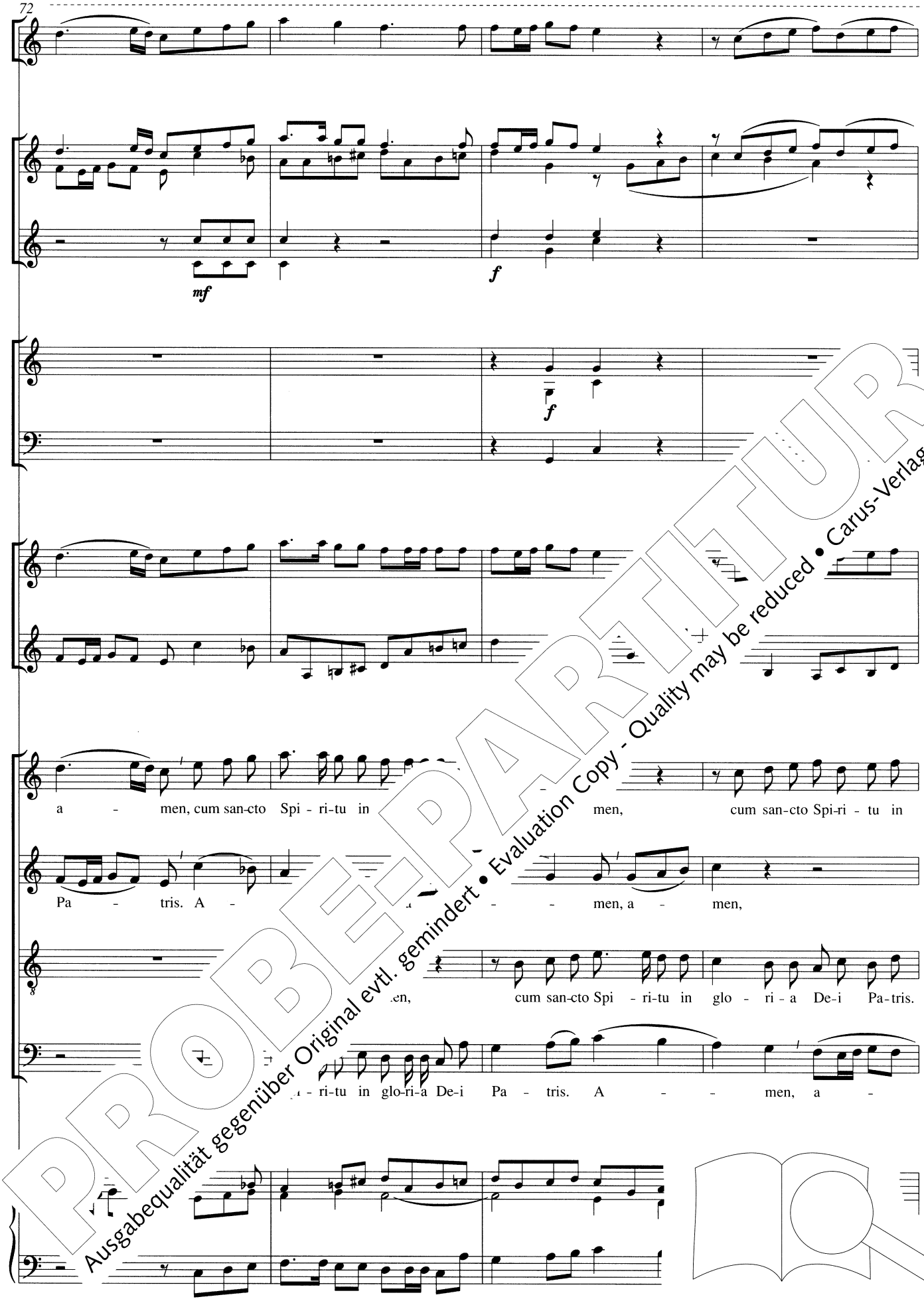
T. *f*

Sanc - tus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri-ste.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

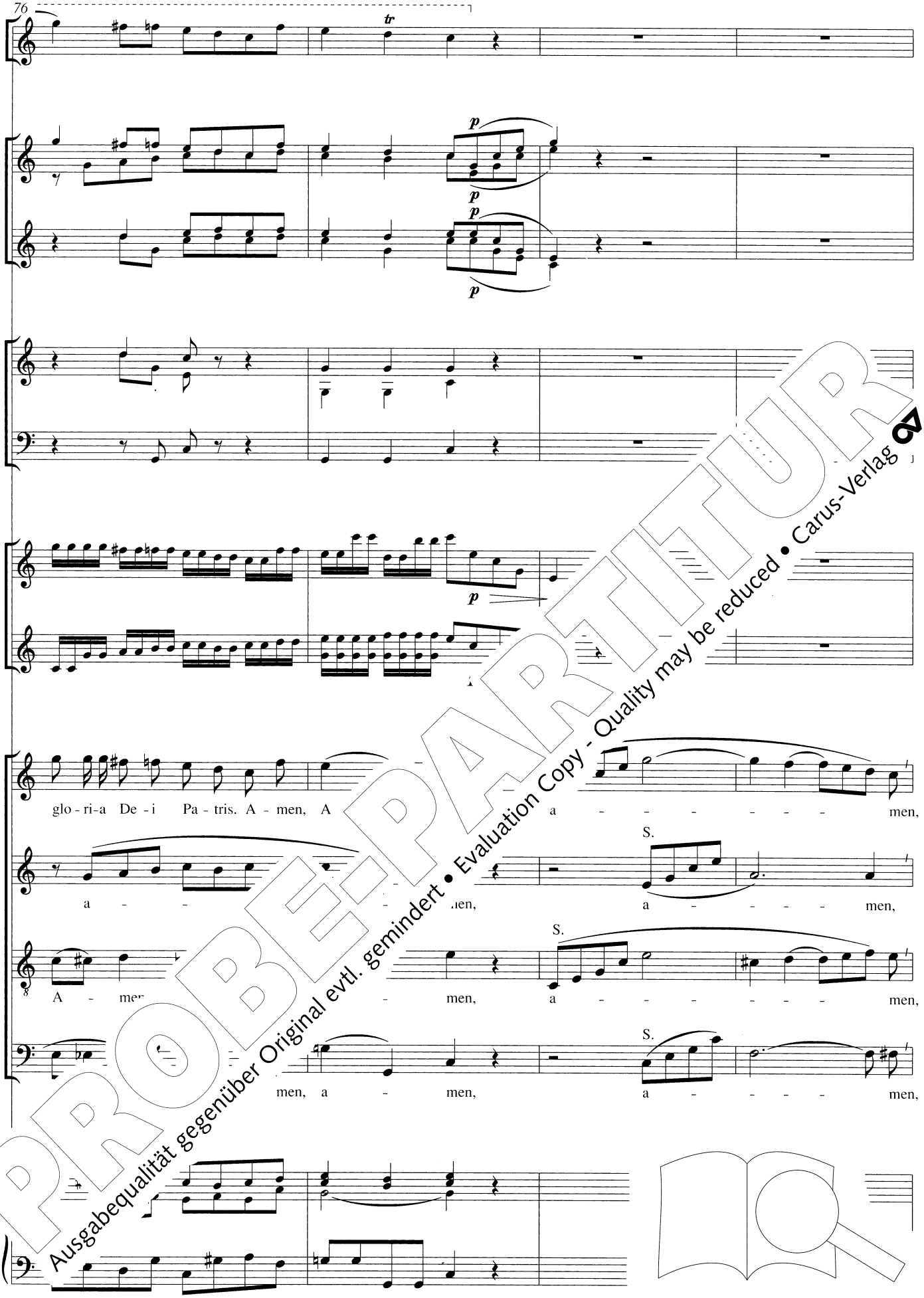


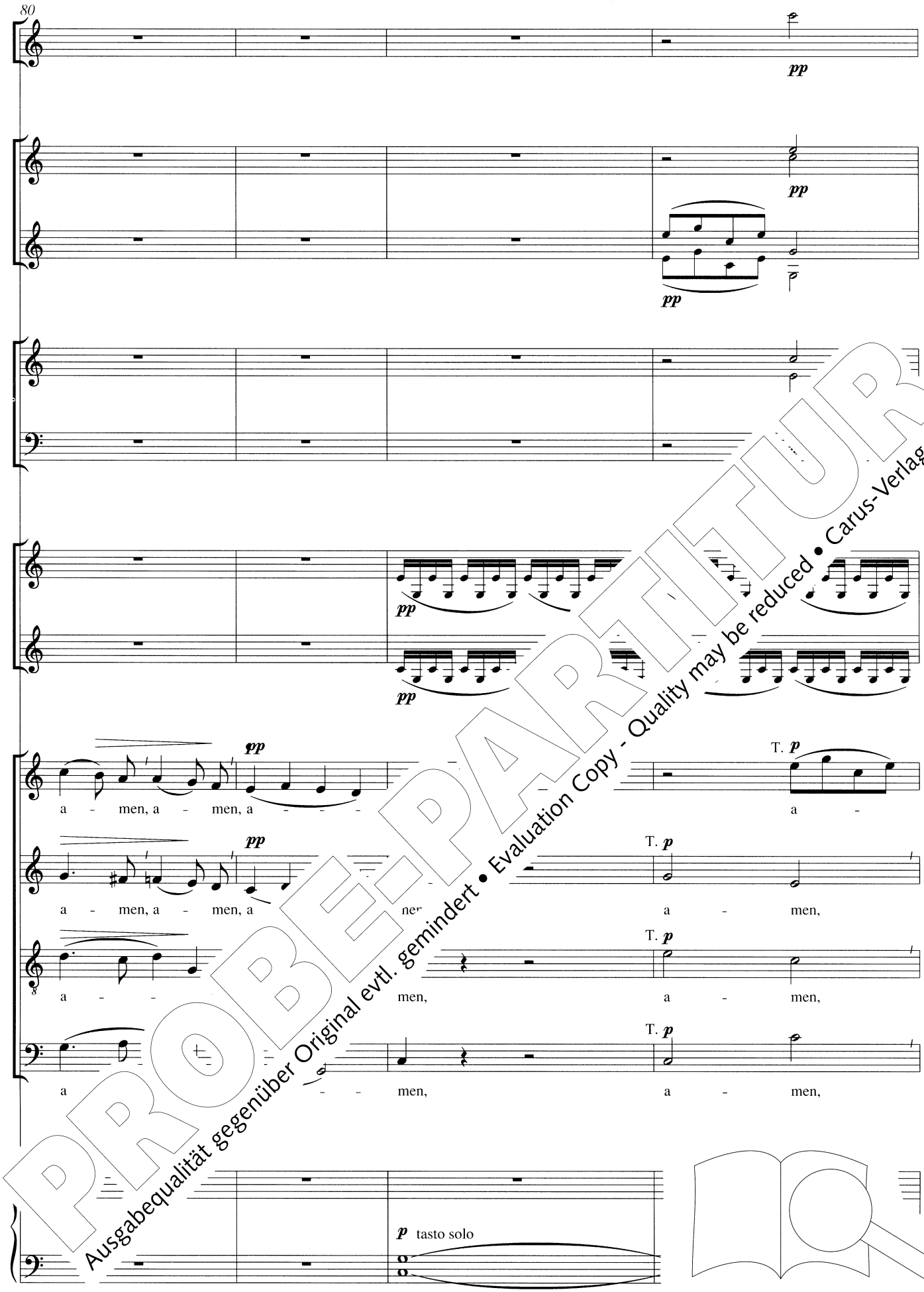
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



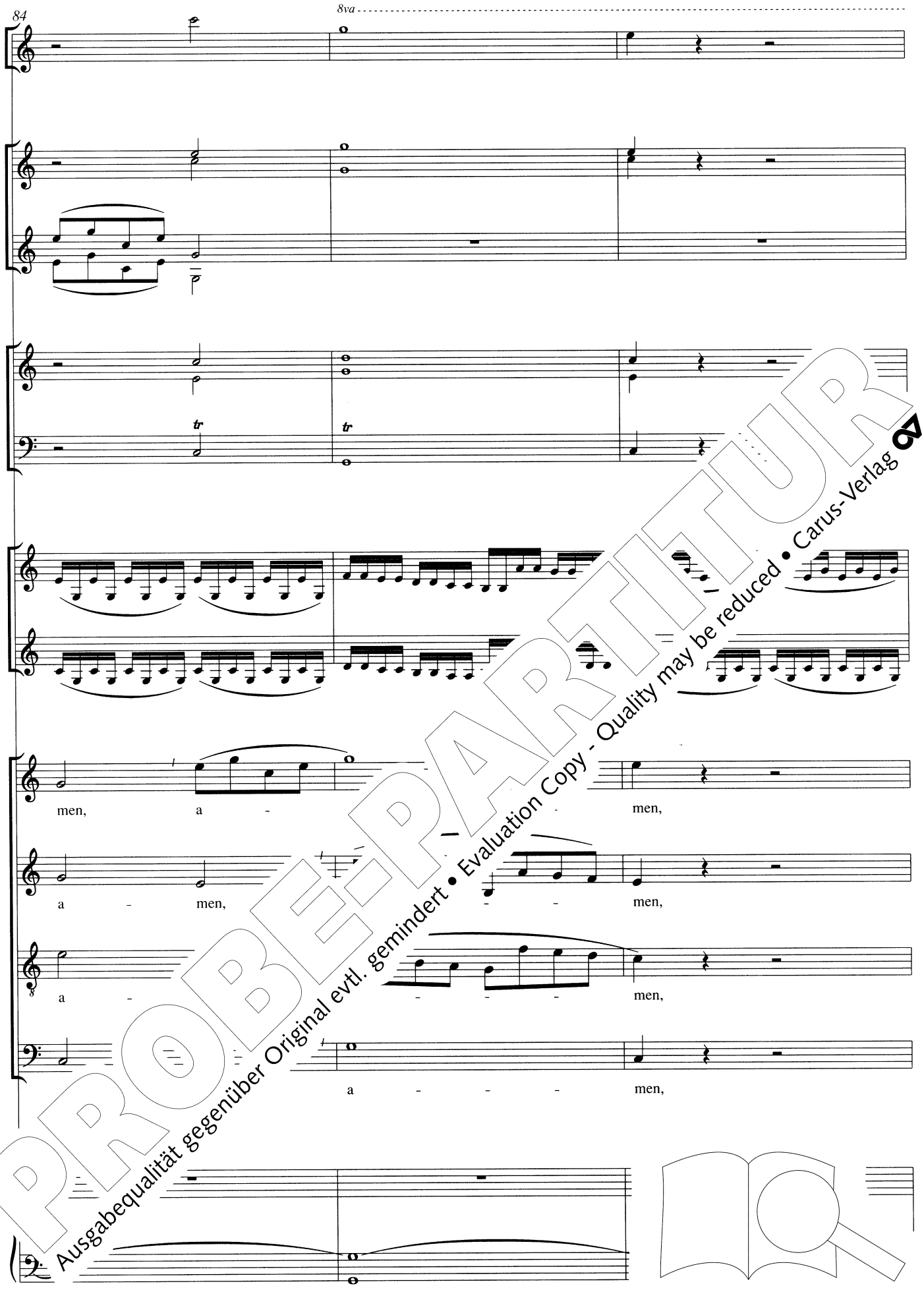
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

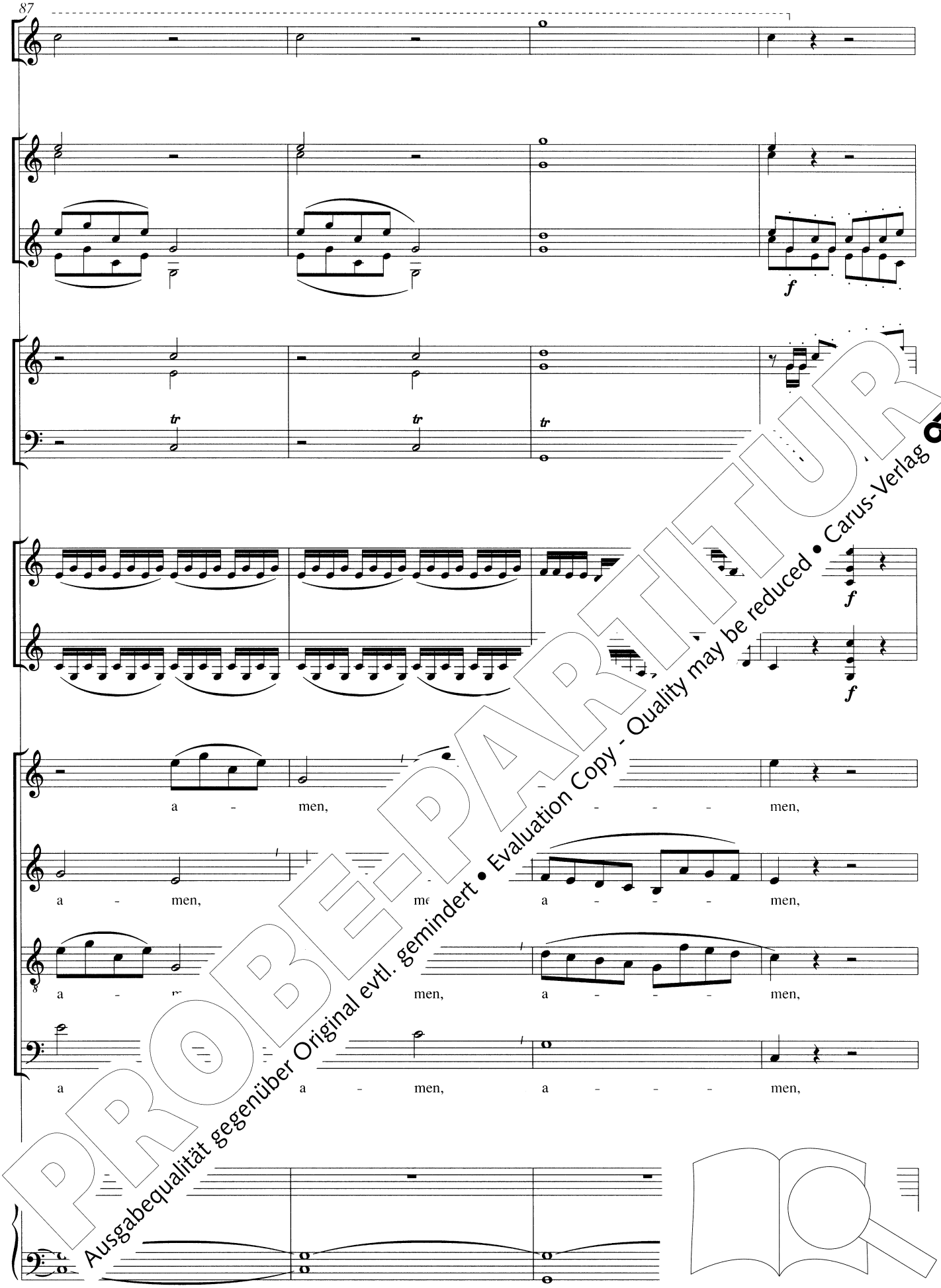




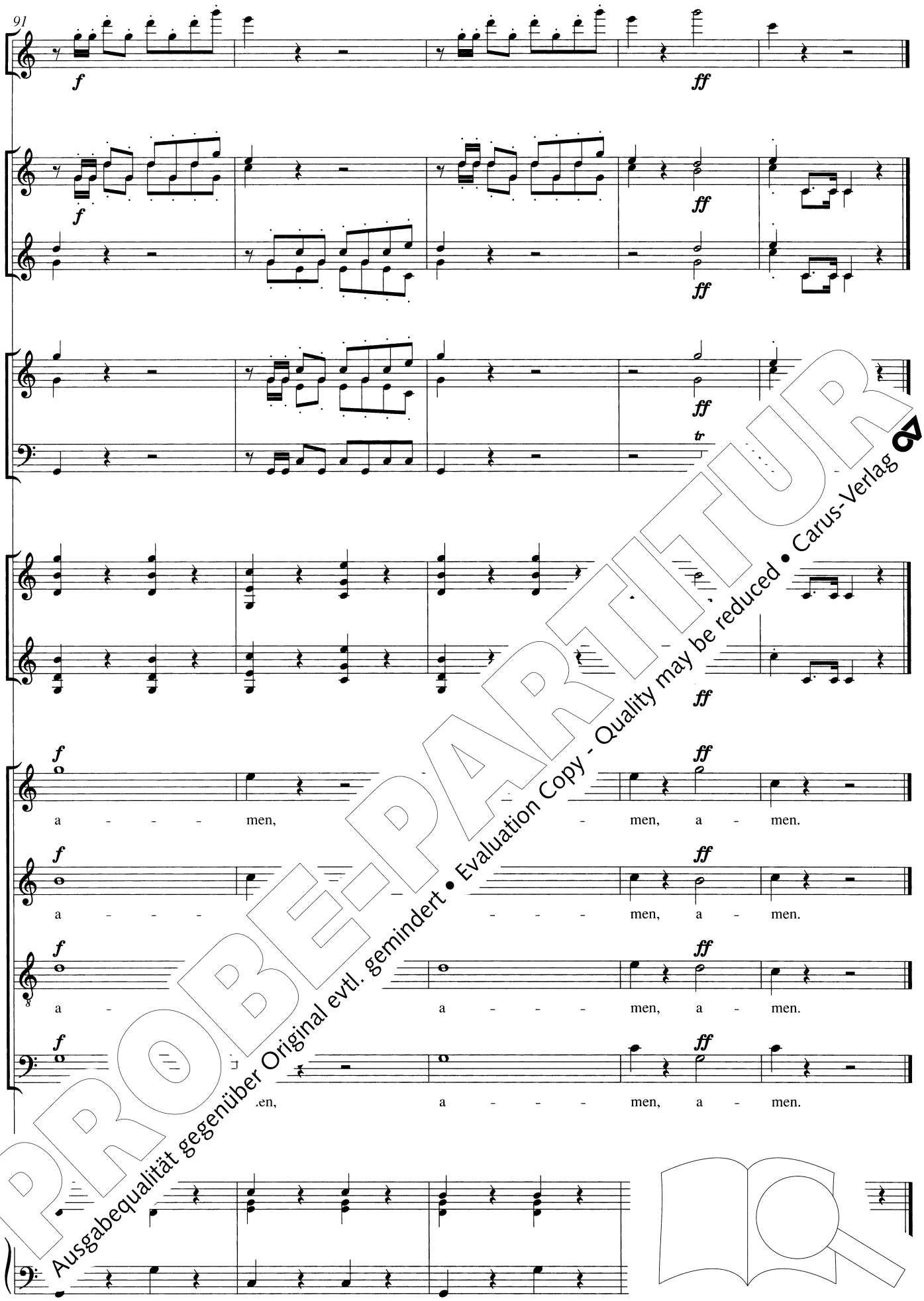
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

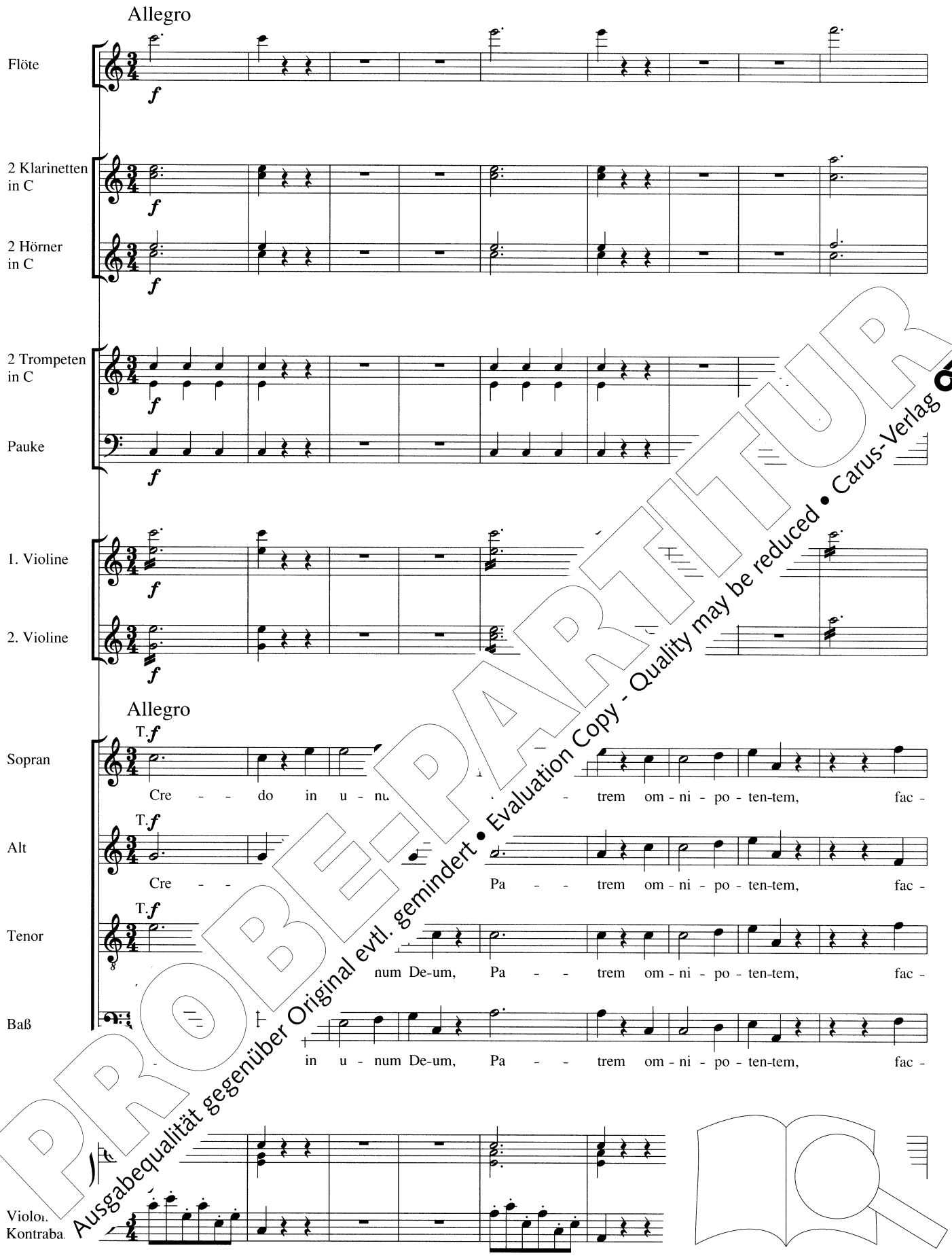


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Credo



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

p

p

p

to - rem coe-li et ter-rae, - li - um om-ni-um et in - vi - si -

to - rem coe-li et ter- vi - si - bi - li - um om-ni-um et in - vi - si -

to - rem vi - si - bi - li - um om-ni-um et in - vi - si -

e, vi - si - bi - li - um om-ni-um et in - vi - si -

(♮)

Vc. tr

6 4 6 6 3 6 Kb.
2 3 5

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

bi - li - um. Et in u - n Je - sum Chri-stum,

bi - li - um. Et in Je - sum Chri-stum,

bi - li - um. Do-mi-num, Je - sum Chri-stum,

bi - num Do-mi-num, Je - sum Chri-stum,

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8va

p

p

f

p

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an-te o - mni-a

p

Fi - li - um De - i ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an-te o - mni-a

p

Fi - li - um ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an-te o - mni-a

p

ni - ge - ni - tum. Et ex pa - tre, an-te o - mni-a

(♮)

Vc. p

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8va

dolce

dolce

p

p

sae - cu - la.

De - um de De - o, lu - men de

sae - cu - la.

p

De - um de De - o, lu - men de

sae - cu -

p

De - um de De - o, lu - men de

sae

p

De - um de De - o, lu - men de

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

dolce

p

dolce

p

dolce

p

dolce

p

p

p

lu - mi - ne,

De - um ve - rum de De - o ve - ro.

lu - mi - ne,

De - um ve - rum de De - o ve - ro.

mf

lu - mi - ne,

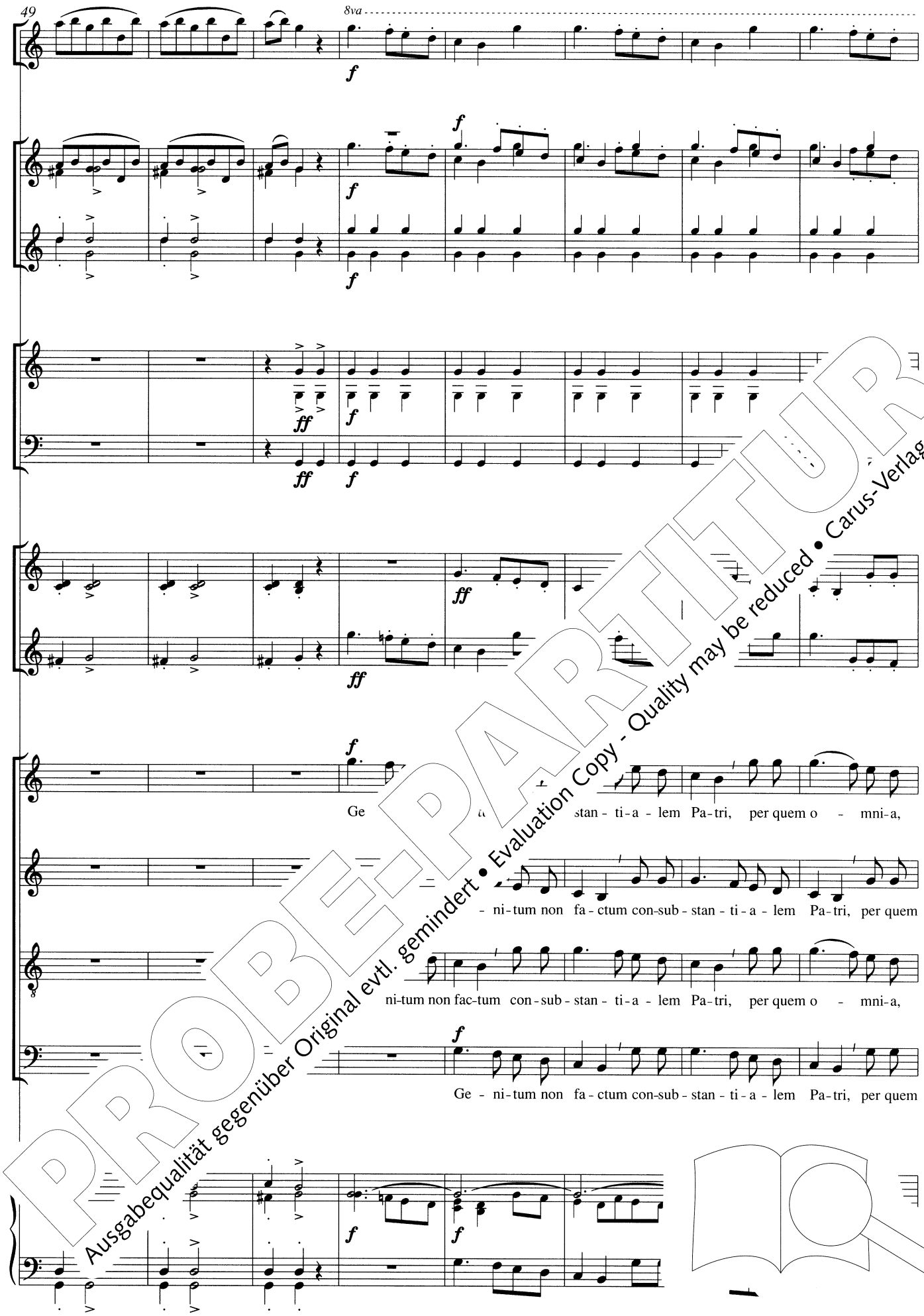
De - um ve - rum de De - o ve - ro.

mf

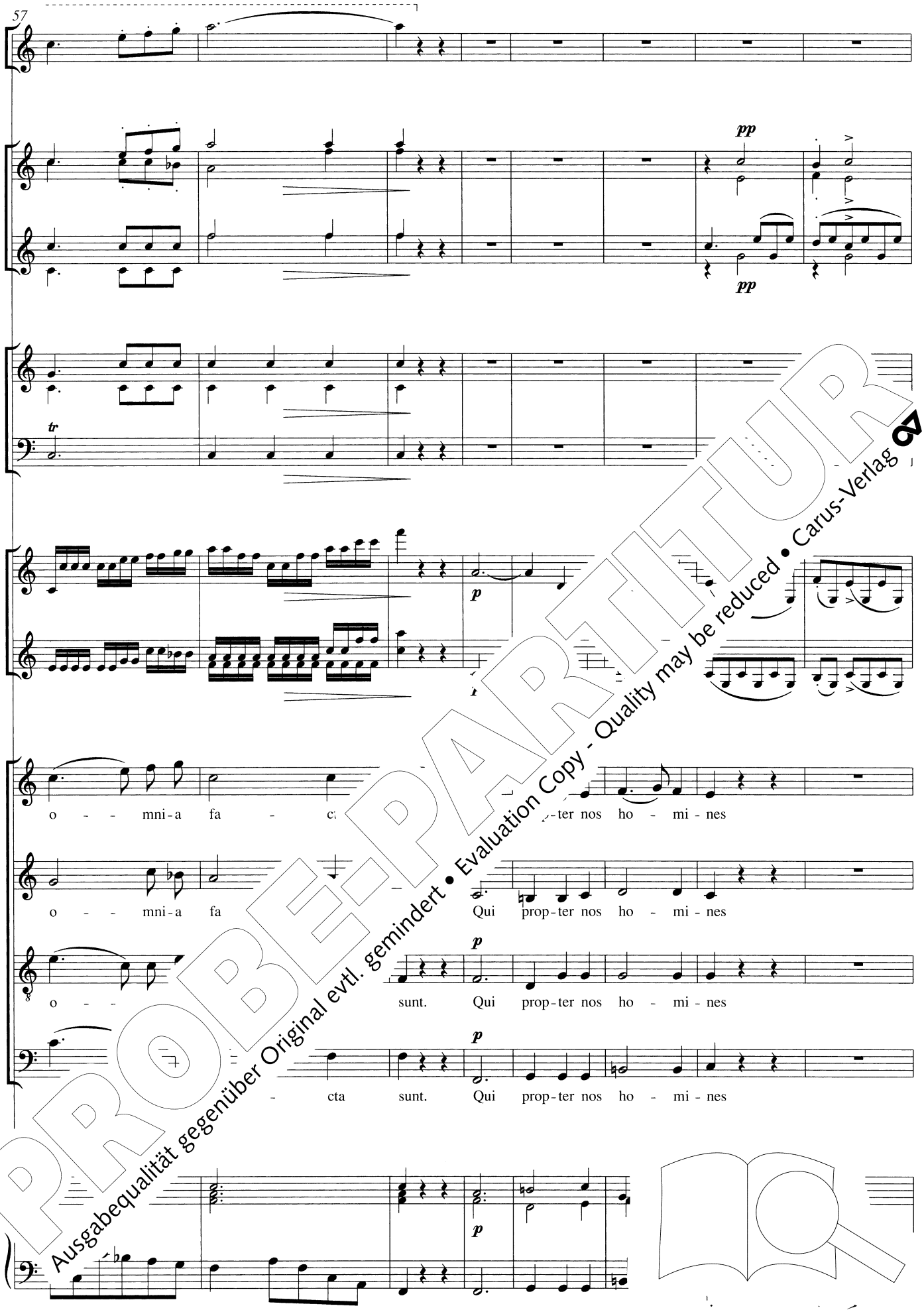
De - um ve - rum de De - o ve - ro.

6

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

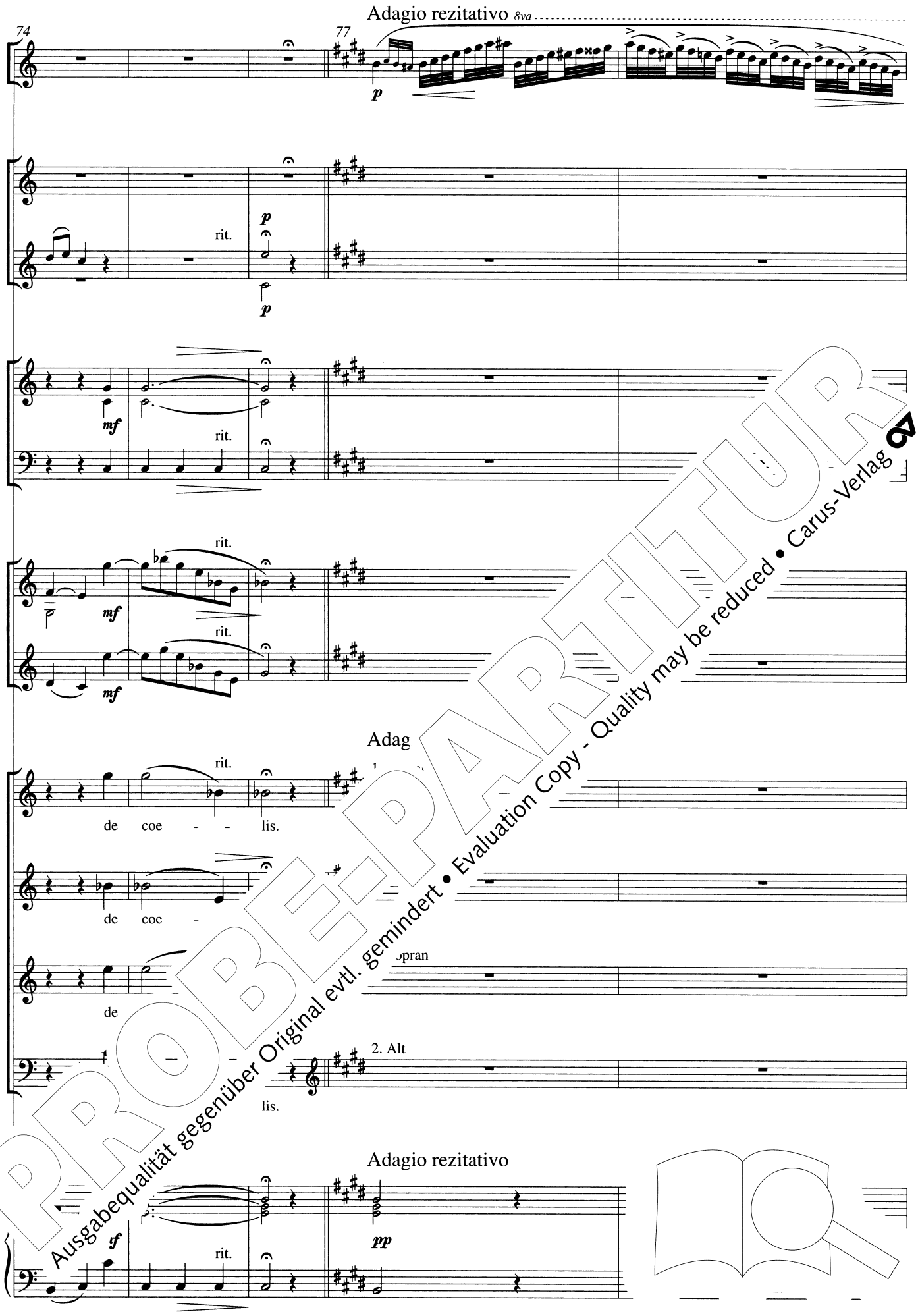
65

et prop-ter no-stram sa - lu - tem de - scen-dit, de - scen-dit

et prop-ter no-stram sa - lu - tem de - scen-dit, de - scen-dit

et prop-ter no-stram sa - lu - tem de - scen-dit, de - scen-dit

et prop-ter no-stram sa - lu - tem de - scen-dit, de - scen-dit



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

[Andante]

79

loco

1. Klarinette in C

2. Klarinette in C

[Andante]

de Spi-ri-tu

- na - tus est de Spi - ri - tu

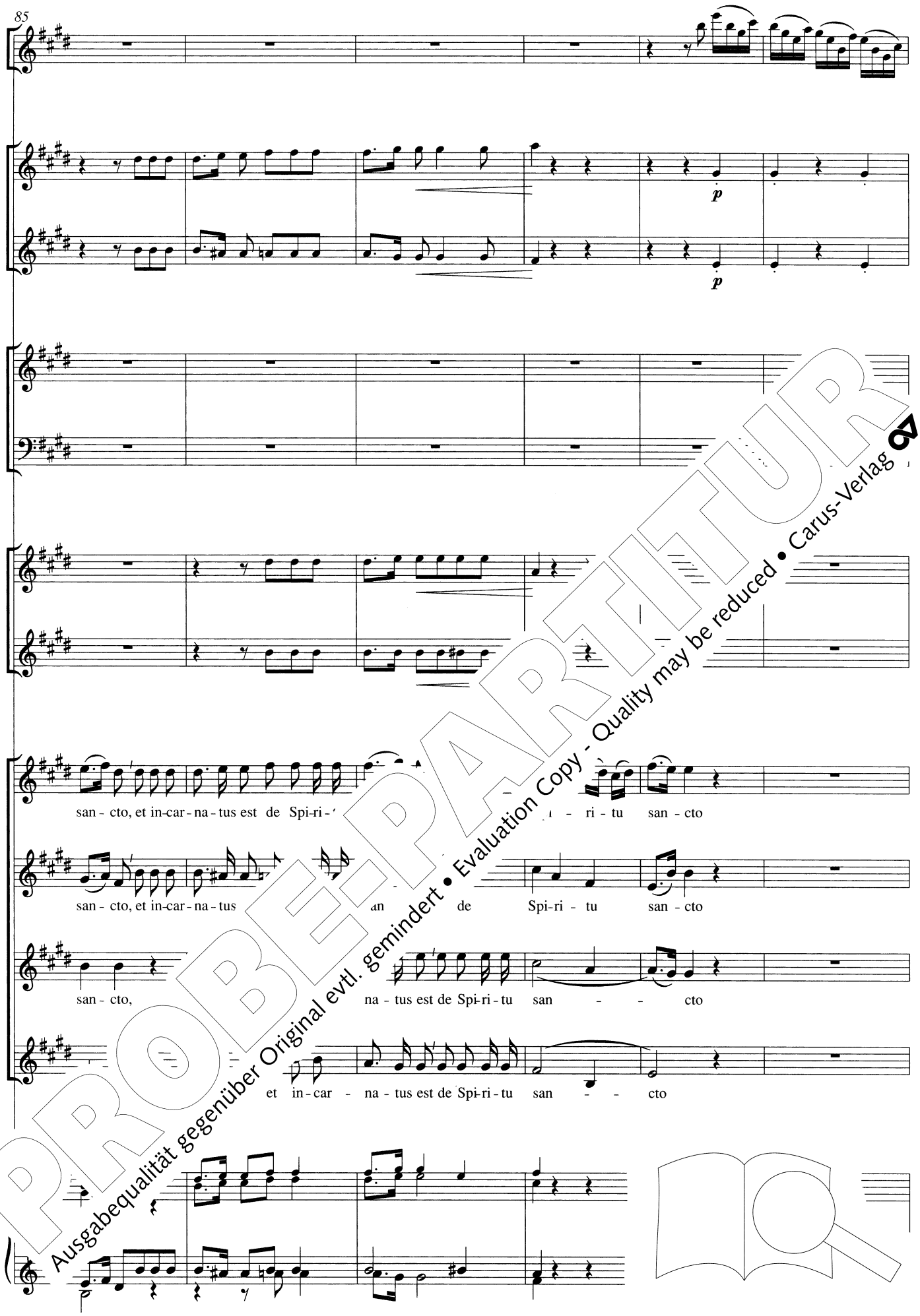
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

[Andante]

* ad libitum Soli

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pp

pp

pp

pp

ex Ma-ri - a, Ma - ri Vir - gi - ne et ho - -

gi - ne et ho - mo, et ho - -

, Ma-ri - a, Ma-ri-a Vir - gi - ne et ho-mo, ho - -

-ri-a Vir - gi - ne, ex Ma-ri-a Vir-gi - ne, ex Ma-ri-a Vir-gi - ne et ho - mo, et

pp

Vc.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Klar. I u. II

Hörner I u. II

- mo et ho -

- mo,

fa - ctus est.

- m- ho, ho - mo fa - ctus est.

et ho-mo, ho-mo fa - - ctus est.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solo

Sopran

Alt

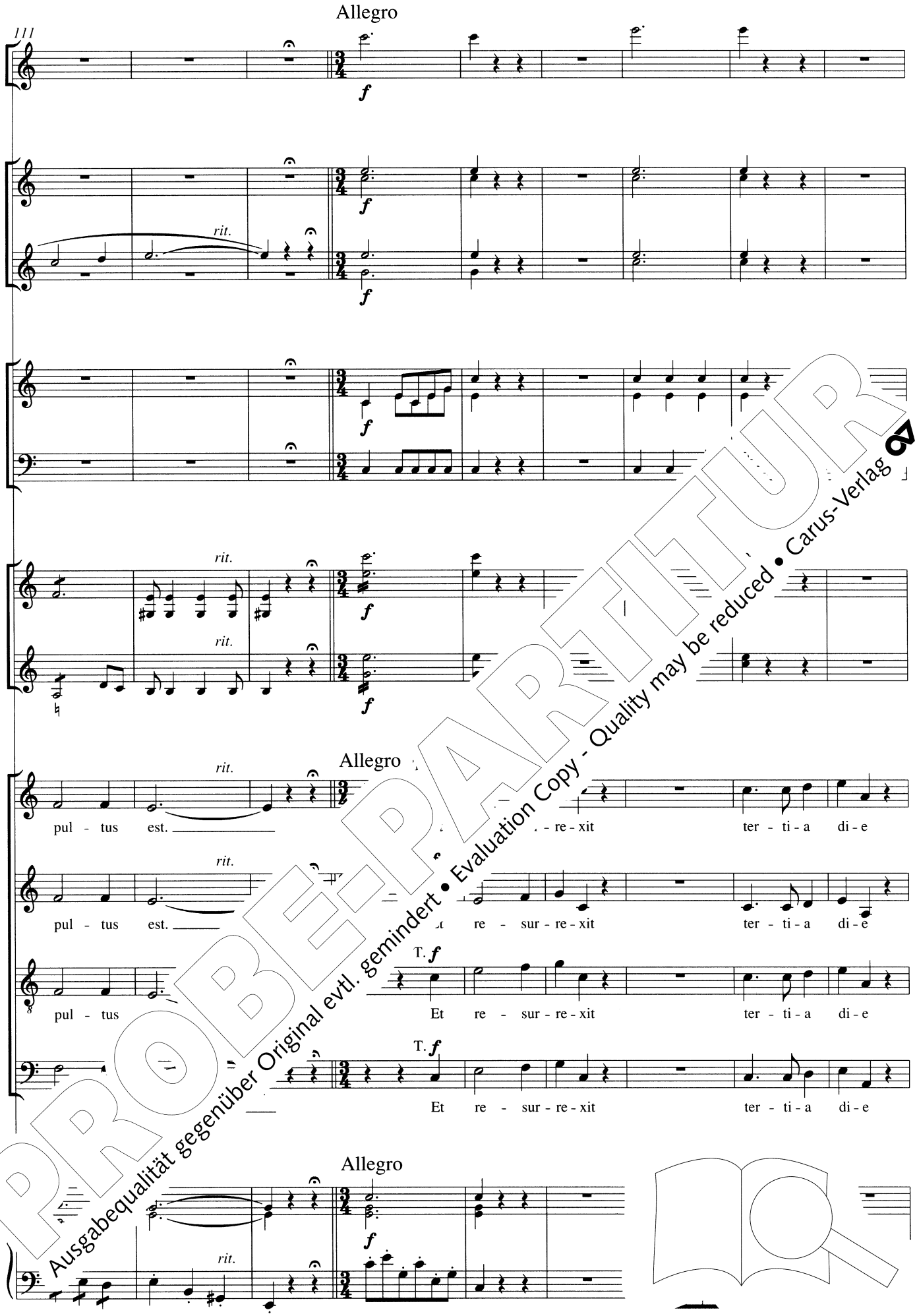
Tenor

Baß

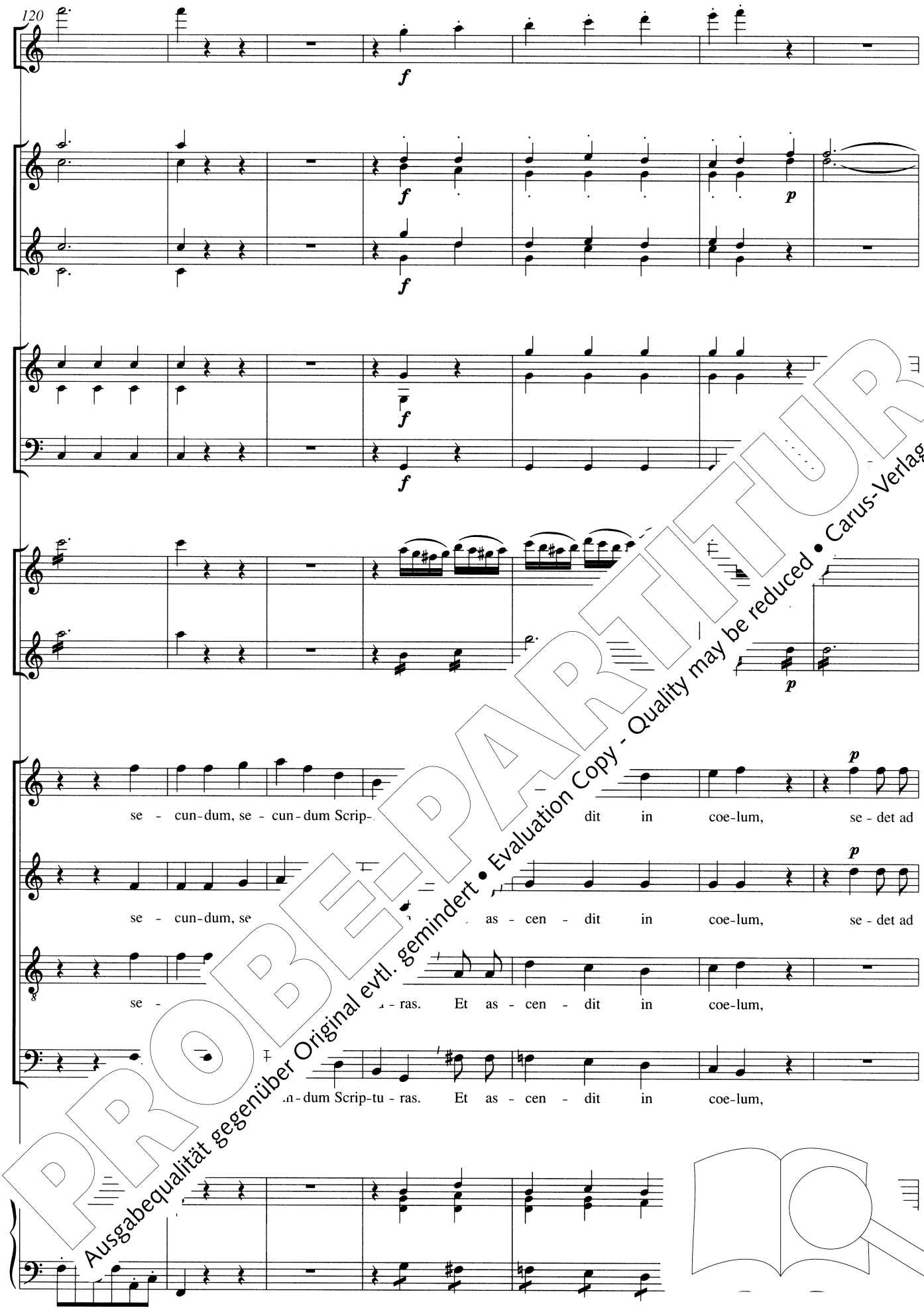
pro no - - bis, pas - - sus et se -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus et se -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

de - - xte - ram Pa-tris. ...m ven - tu - rus est cum

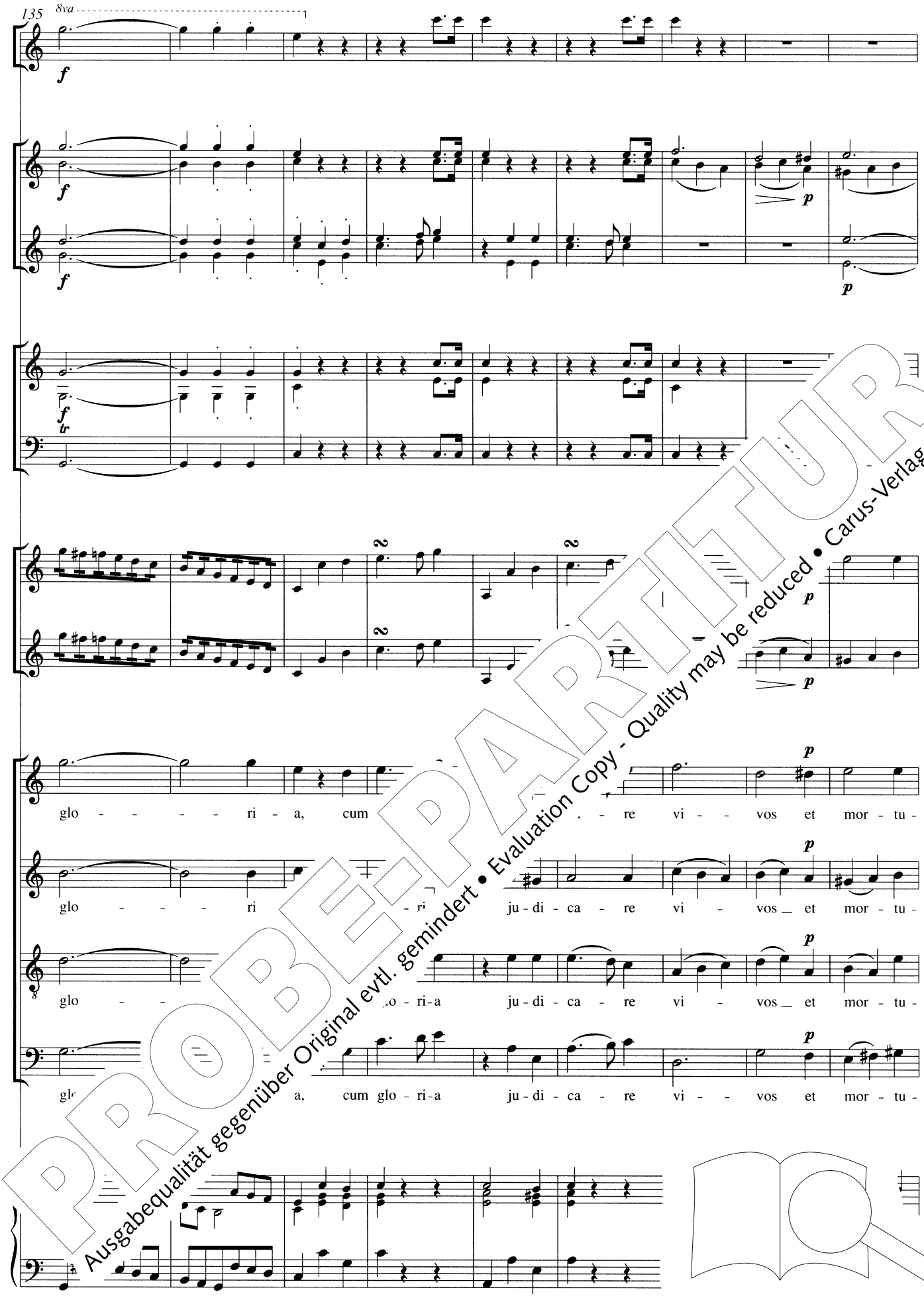
de-xte-ram, de - xte - ram _ i - te-rum ven - tu - rus est cum

se - det ad ' Et ___ i - te-rum ven - tu - rus est cum

Pa-tris. Et ___ i - te-rum ven - tu - rus est cum

Vc. tr

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

os, cu - ius re - gni non, non, non, non, non e - rit fi - -

os, cu - ius re - gni non, non, non e - rit fi - -

os, cu - ius non, non, non, non e - rit fi - -

non, non, non, non, non e - rit fi - -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

151

S.

nis. Et in Spi - ri- -num et vi-vi-fi - can - tem,

S.

nis. Et in Spi - ri - tum

nis.

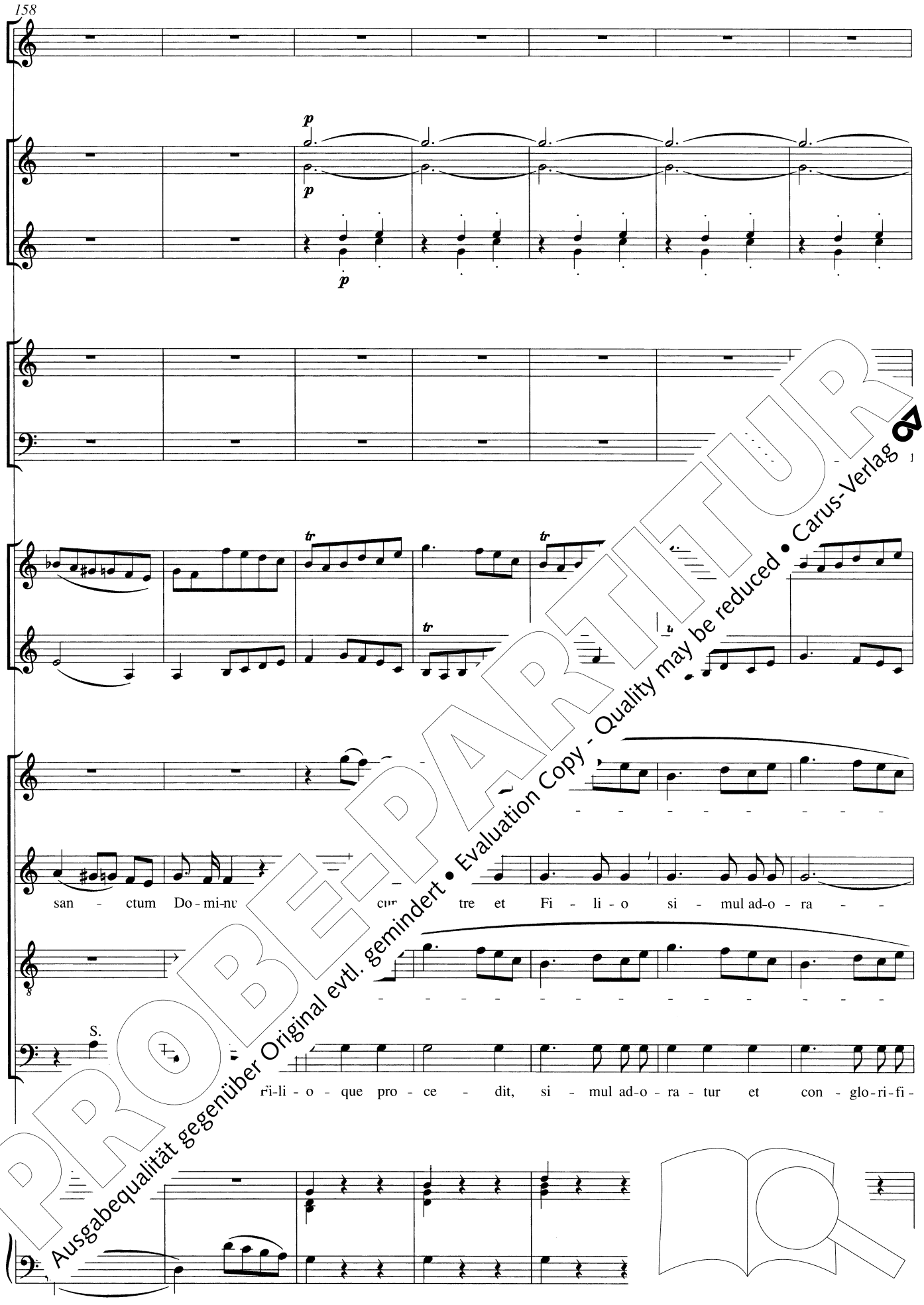
nis

tasto solo

Vc. *p*

Kb. *p*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

p

p

p

p

p

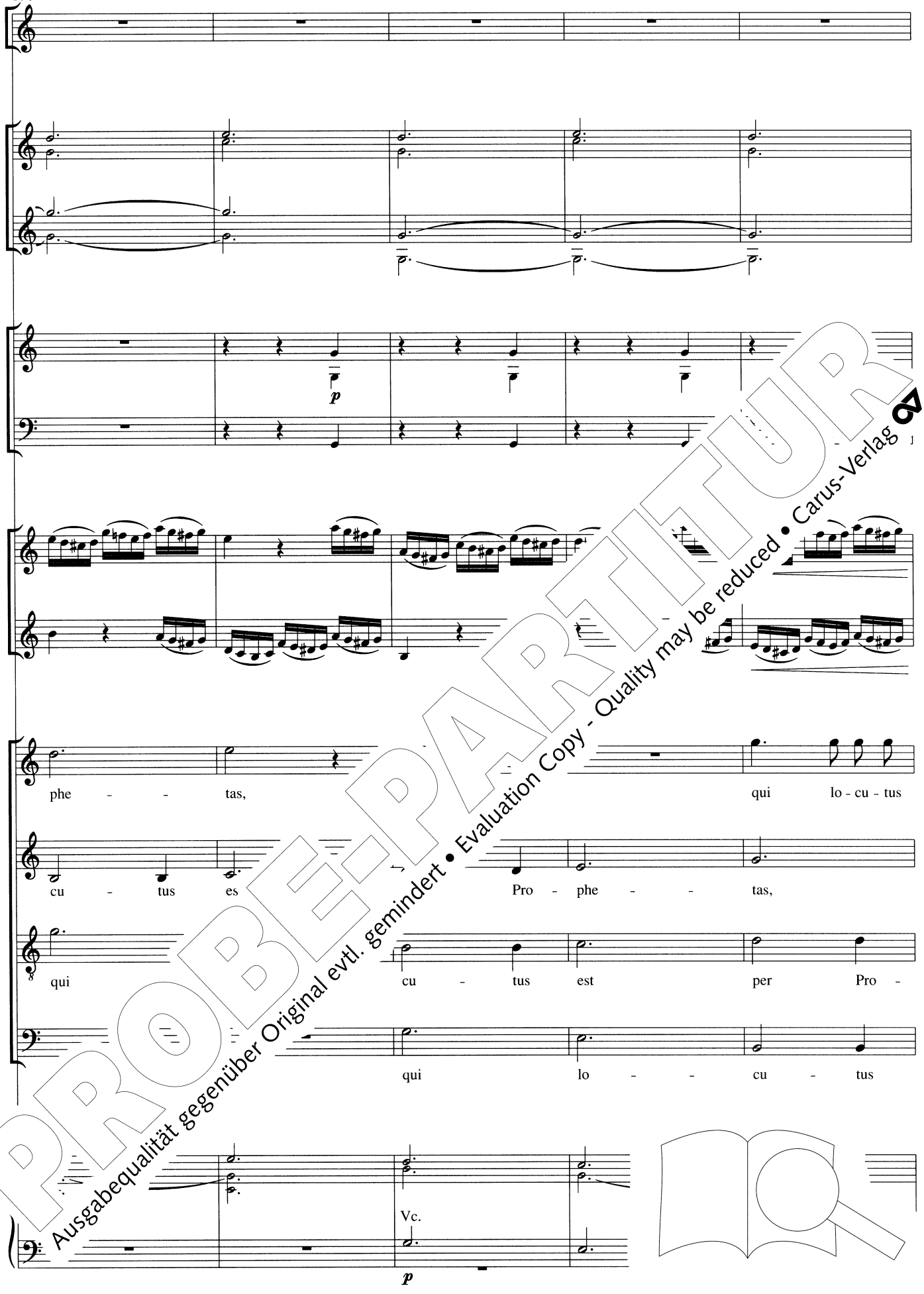
- tur, qui - tus est per Pro -

- tur, qui lo - -

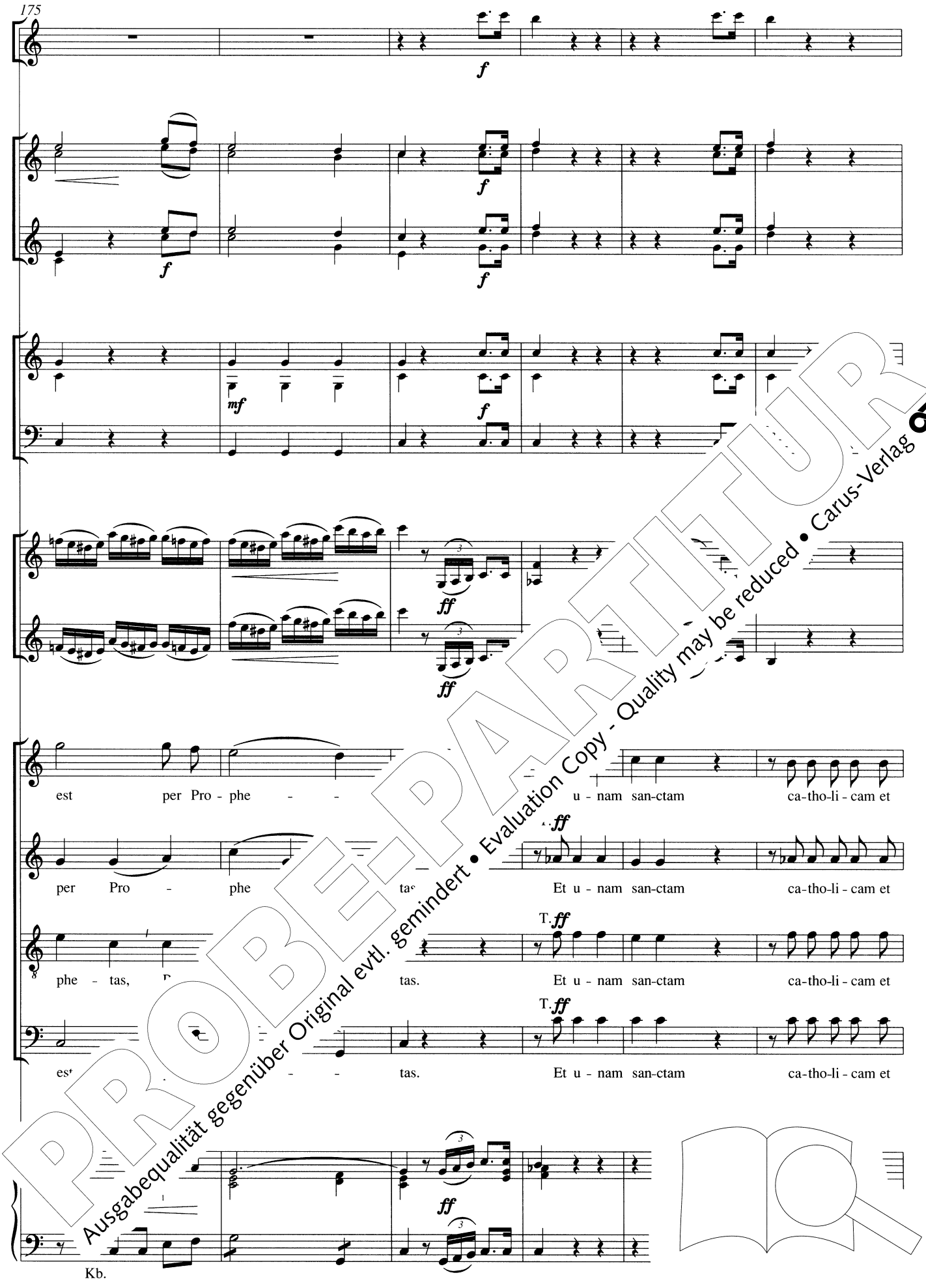
- tur

ca

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

181

8va

p

p

p

tr

p

p

a - po - sto - li - cam Ec - Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma

S.

a - po - sto - cle- Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma

S.

a - cle-si-am. Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma

S.

-cam Ec - cle-si-am. Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma

p

pizz.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spec - to re - sur-rec-ti -

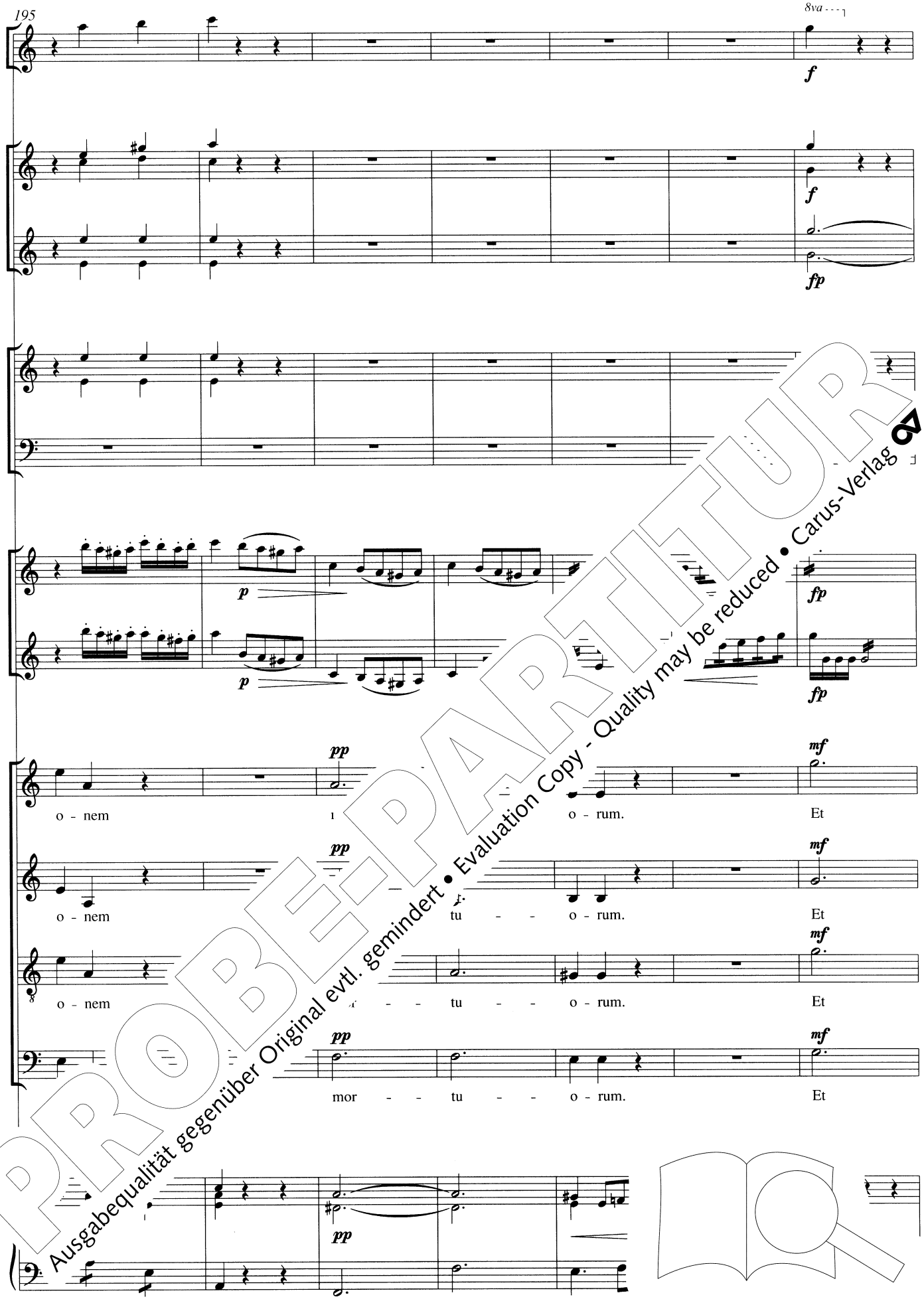
in re-mis - si - o - a - um. Et ex - spec - to re - sur-rec-ti -

in re-mis - si - ca - to - rum. Et ex - spec - to re - sur-rec-ti -

pec - ca - to - rum. Et ex - spec - to re - sur-rec-ti -

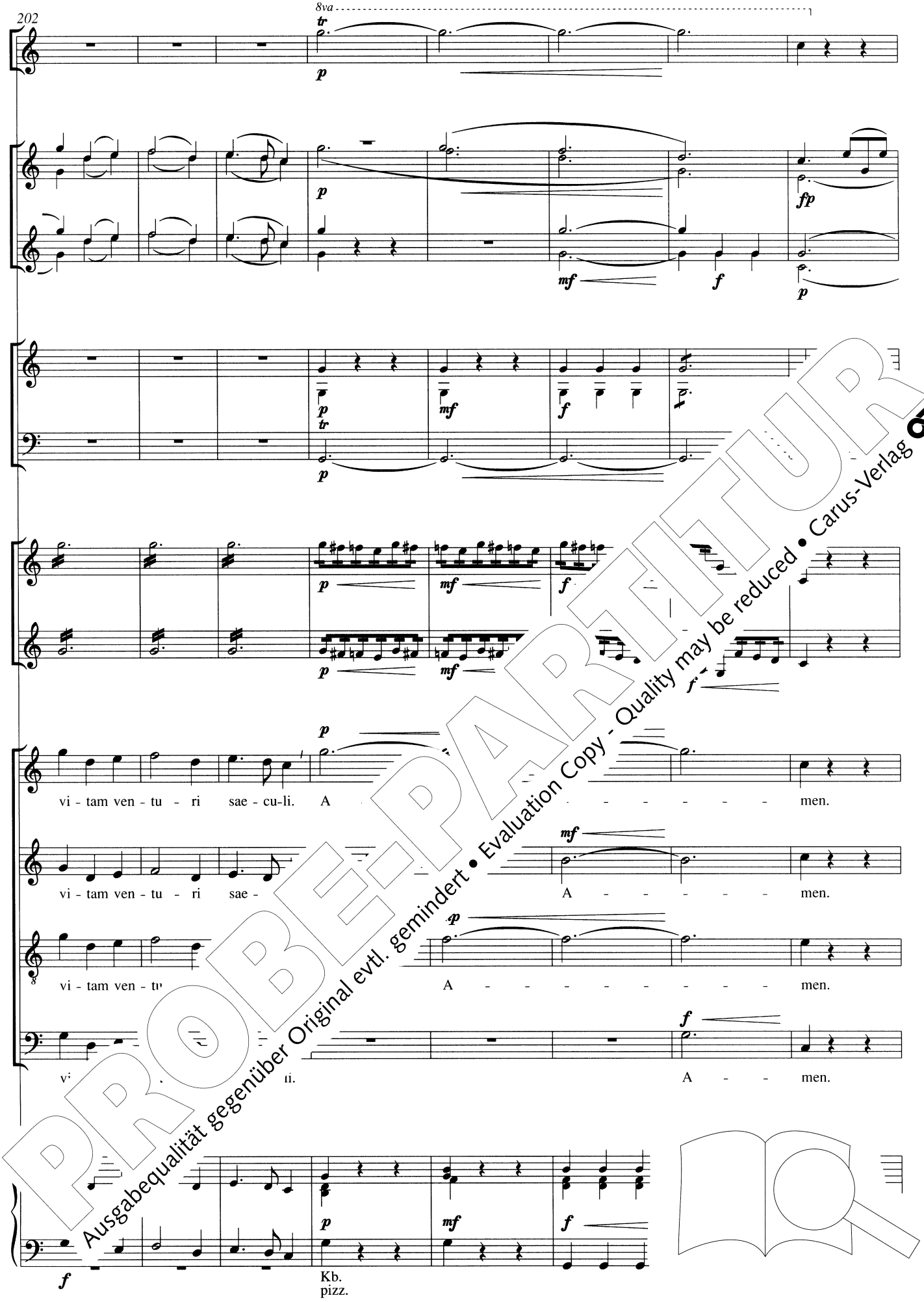
arco

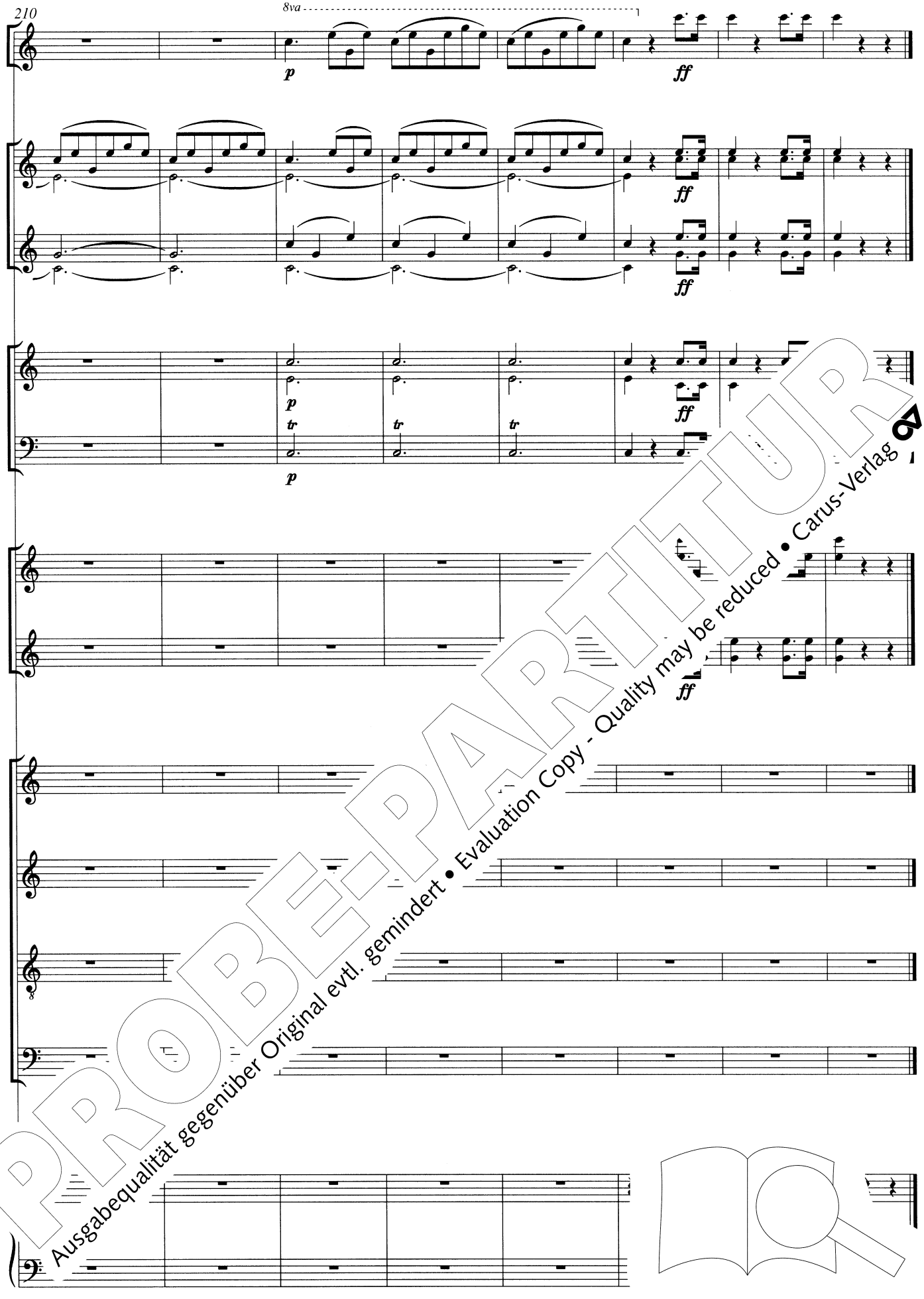
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

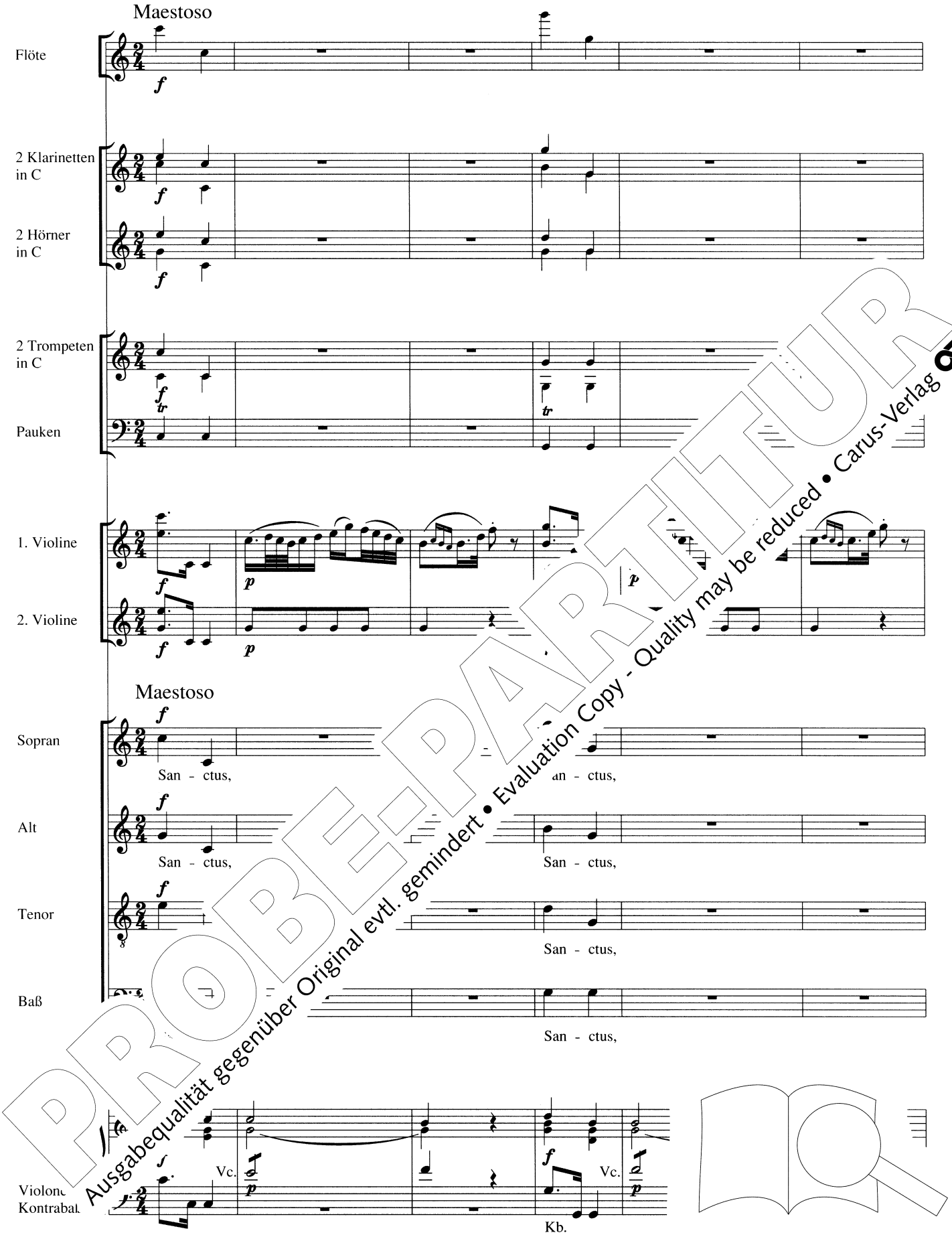
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



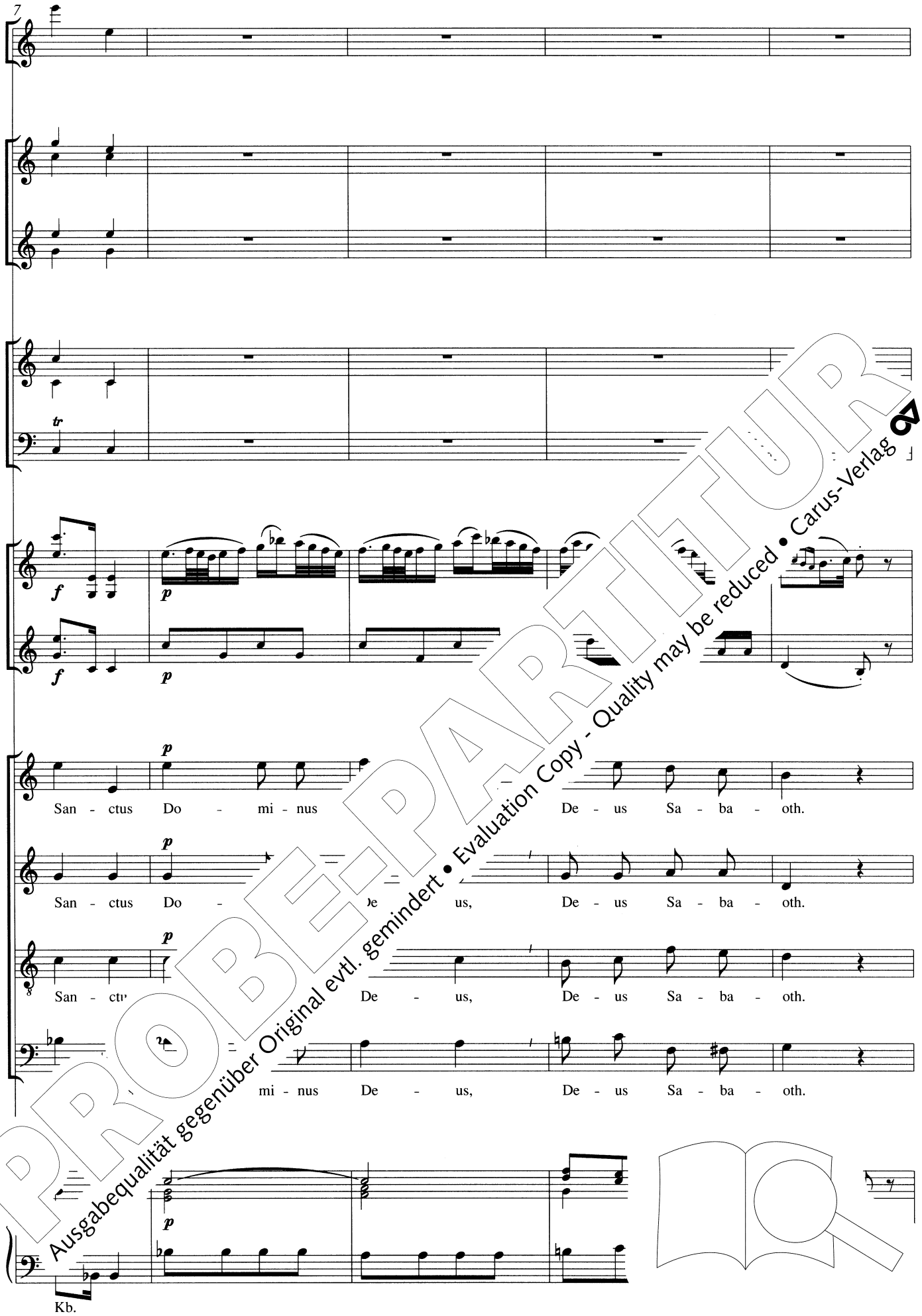


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

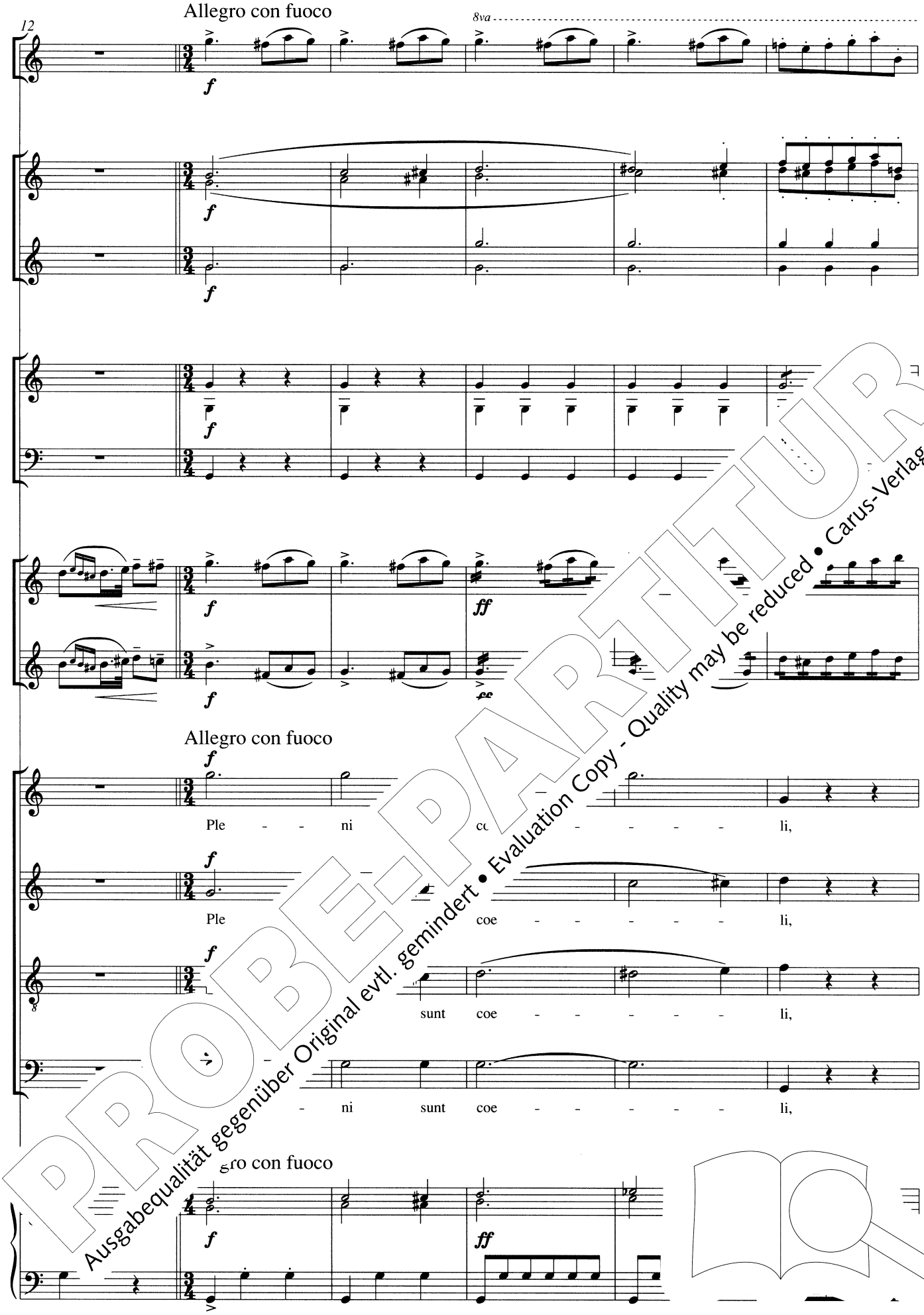
Sanctus



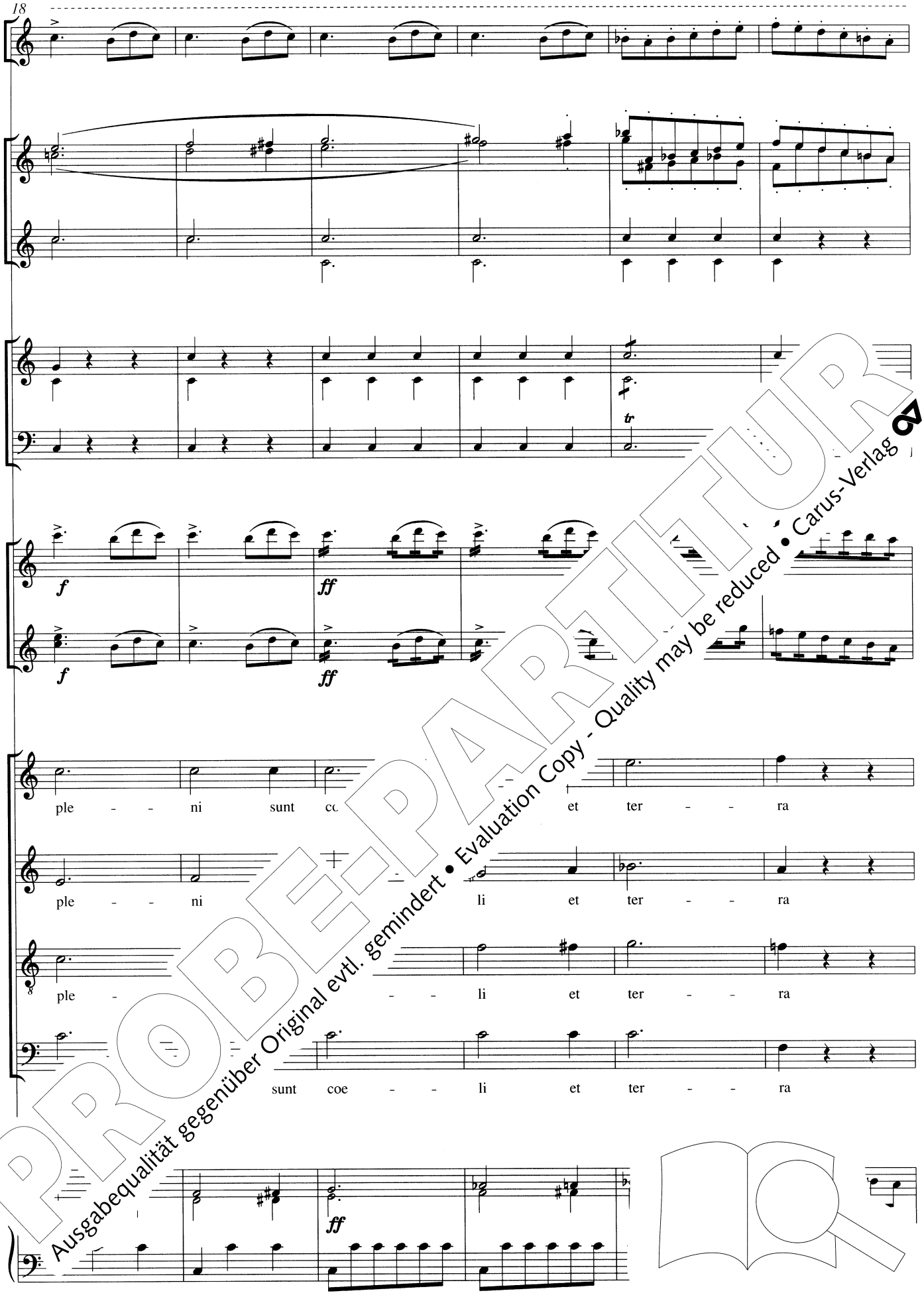
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



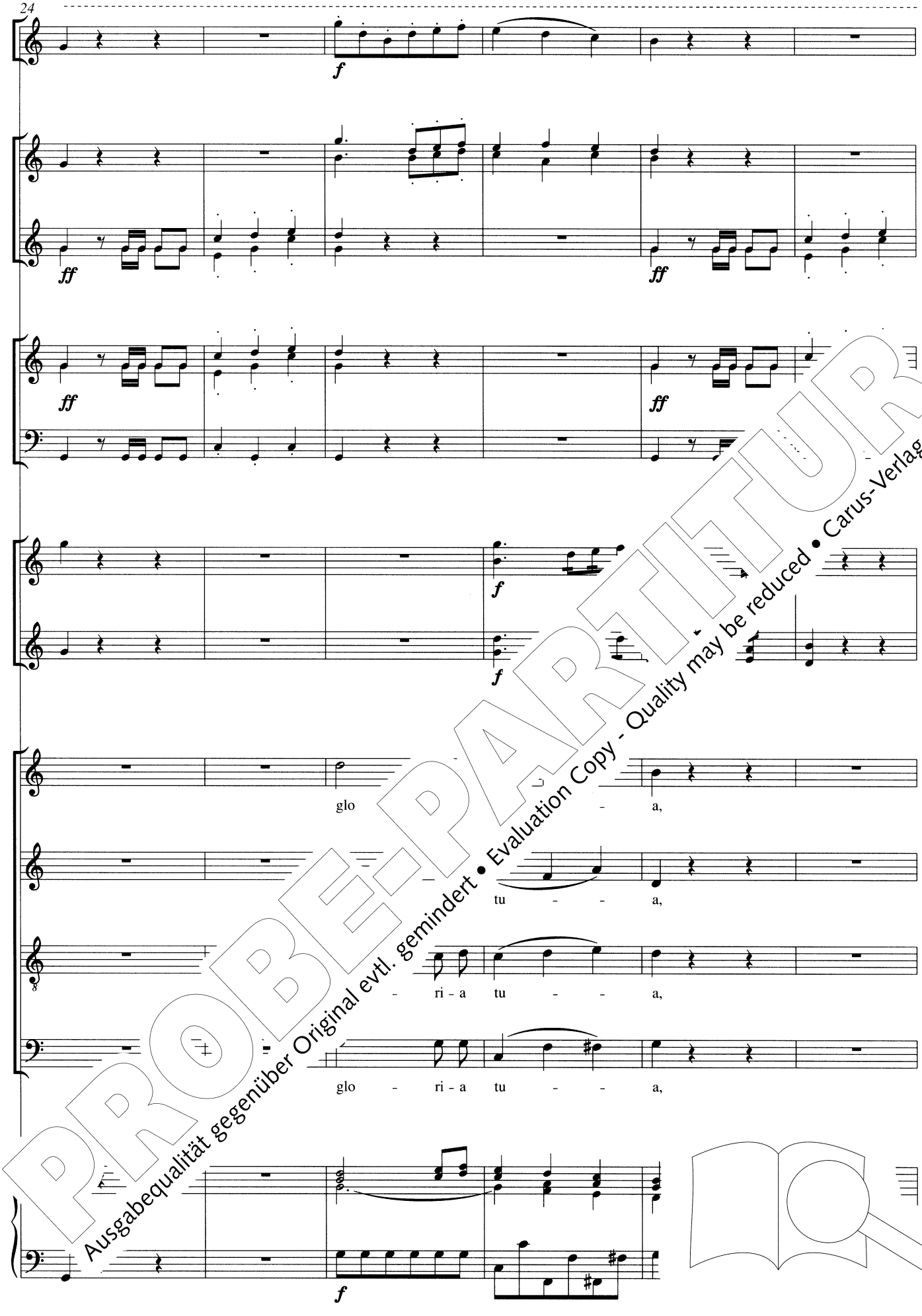
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

8va

mf *p*

mf *p*

glo - ri - a tu - -

glo - ri - a tu

glo - a.

S.

Ho -

- - a.

p

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37 Andante con moto

pp

con sord.

pp

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Andante con moto

S.

na in ex - cel -

x s, in ex -

san - - sis in ex -

in ex - cel - sis

pizz.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pp

arco

p

arco

p

sis, ho - san - - - na, ho - san - -

cel - sis, ho - san - - san - na in ex - cel - -

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - -

ho - san - - - na in ex - cel - -

p

arco

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

56

f

f

f

senza sord.

f

f

T. *f*

san - - na

in ex - cel - sis.

T. *f*

san - - na

in ex - cel - sis.

T. *f*

san

in ex - cel - sis.

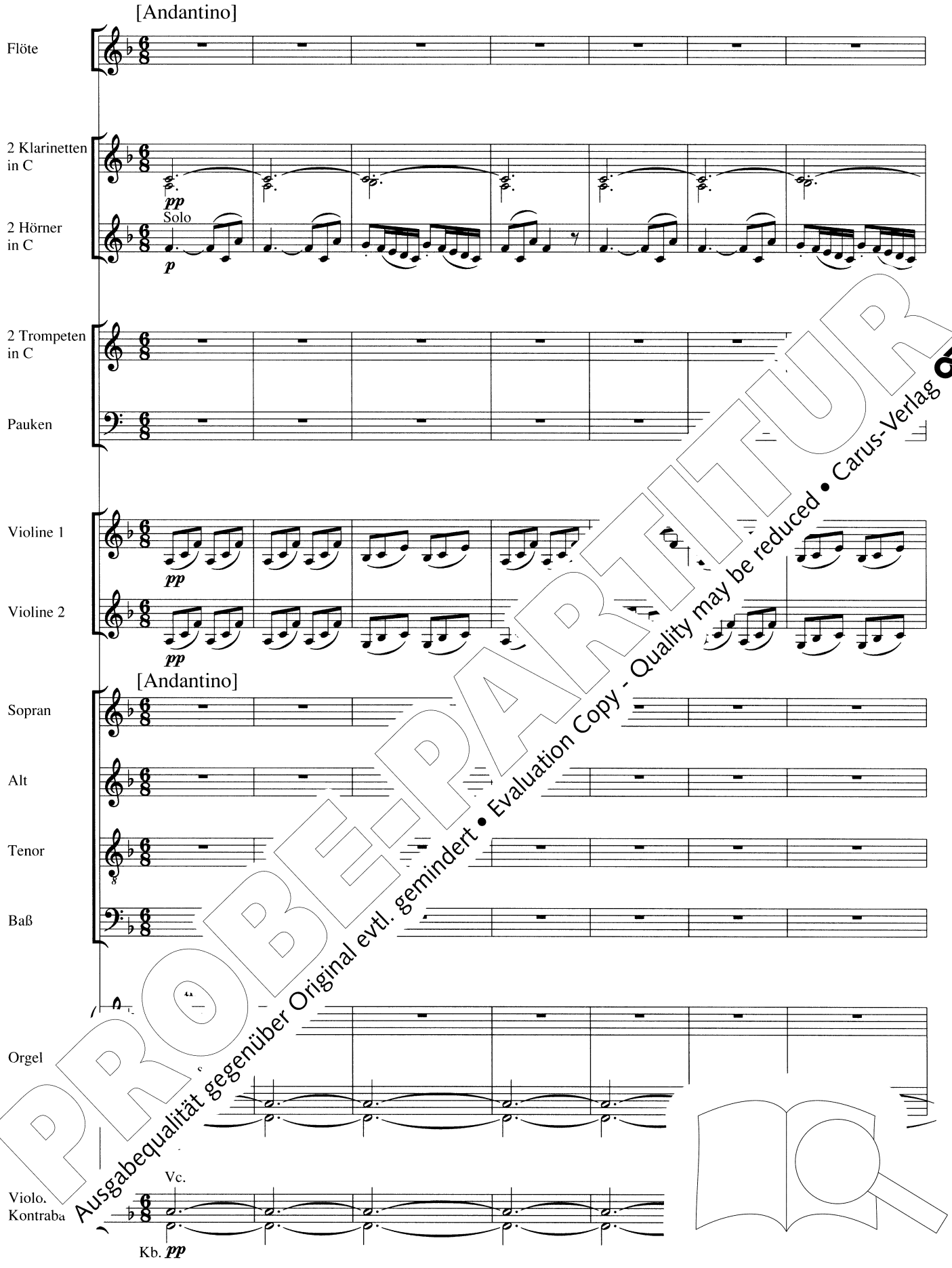
T. *f*

- - -

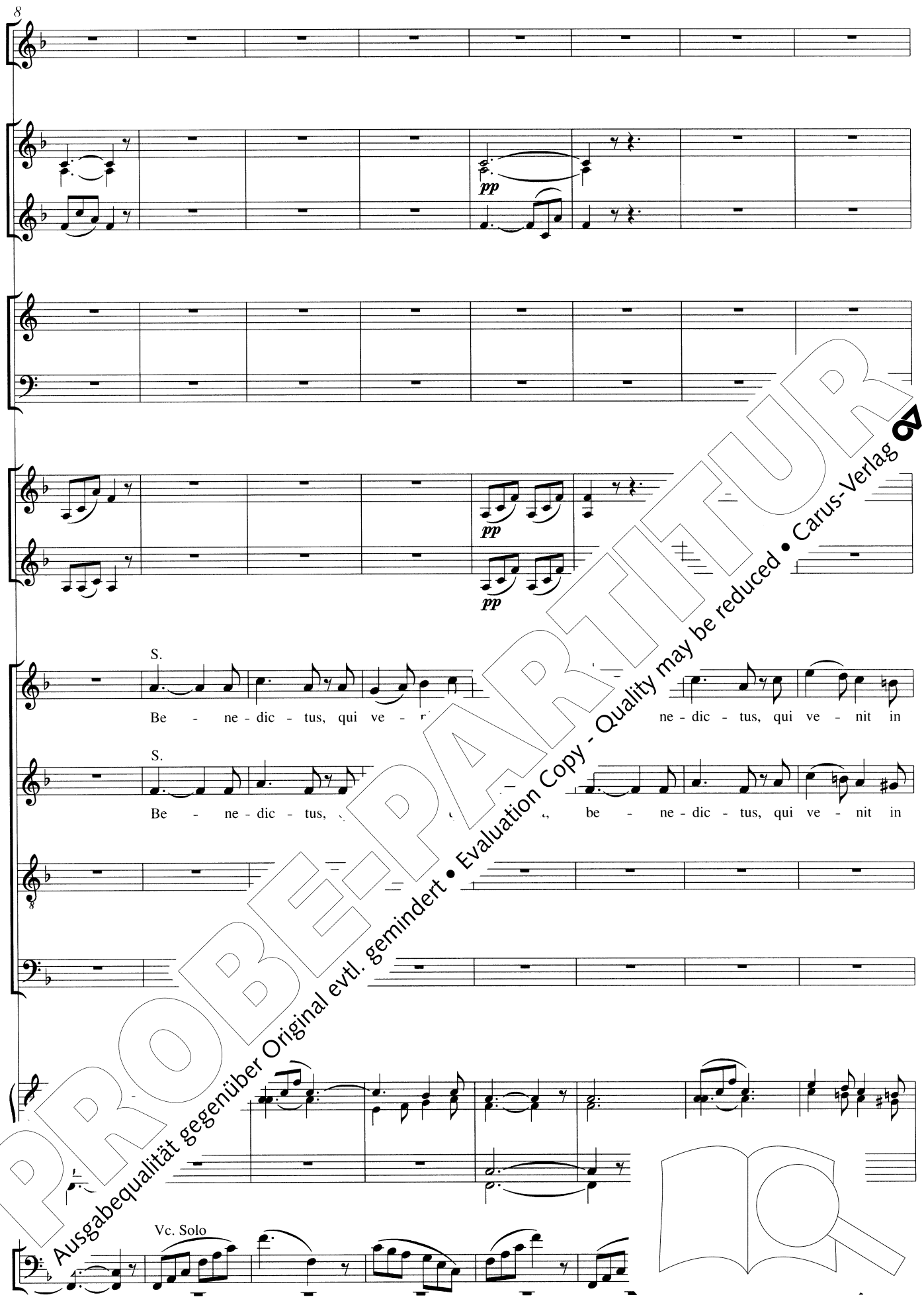
in ex - cel - sis.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

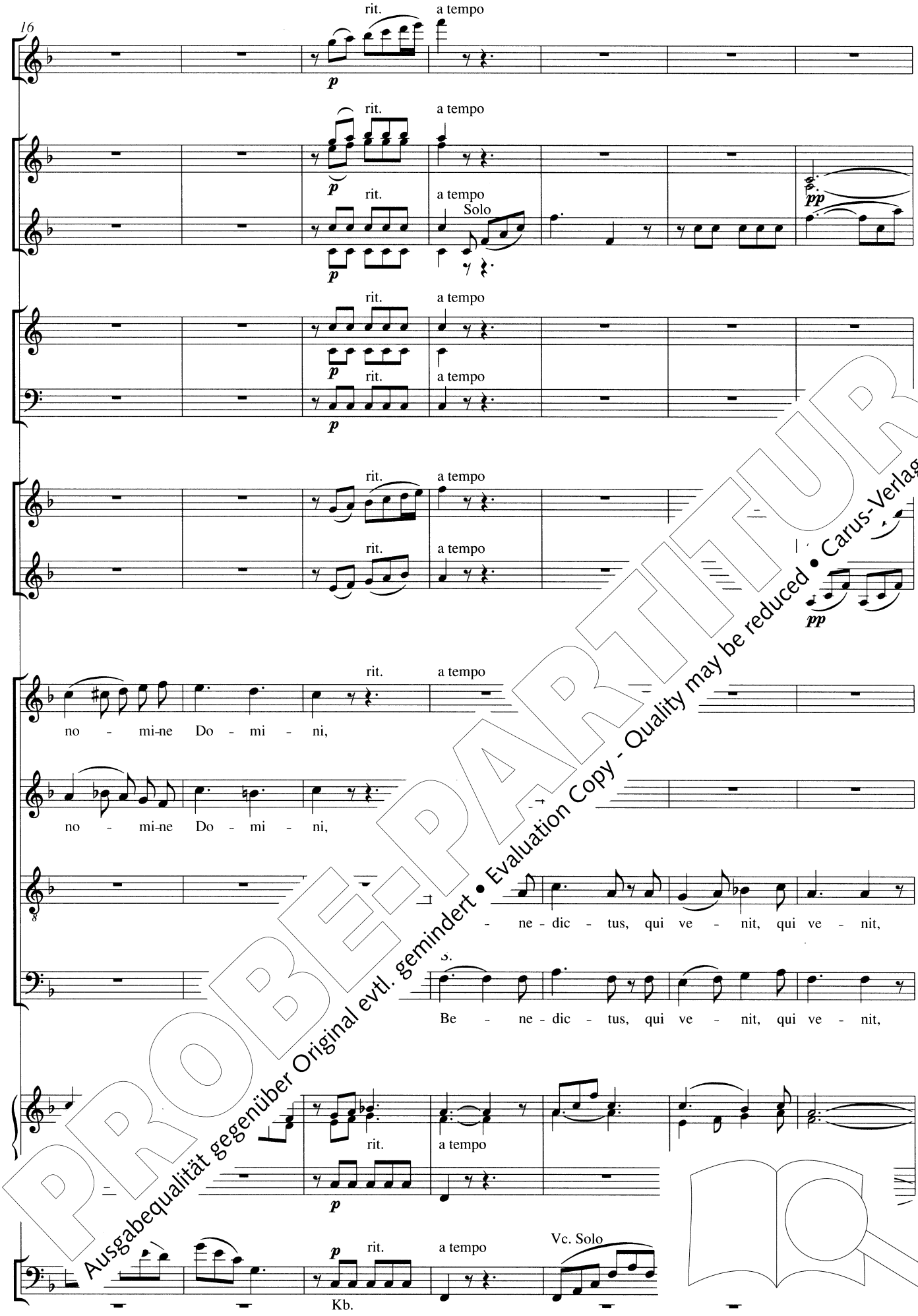
Benedictus



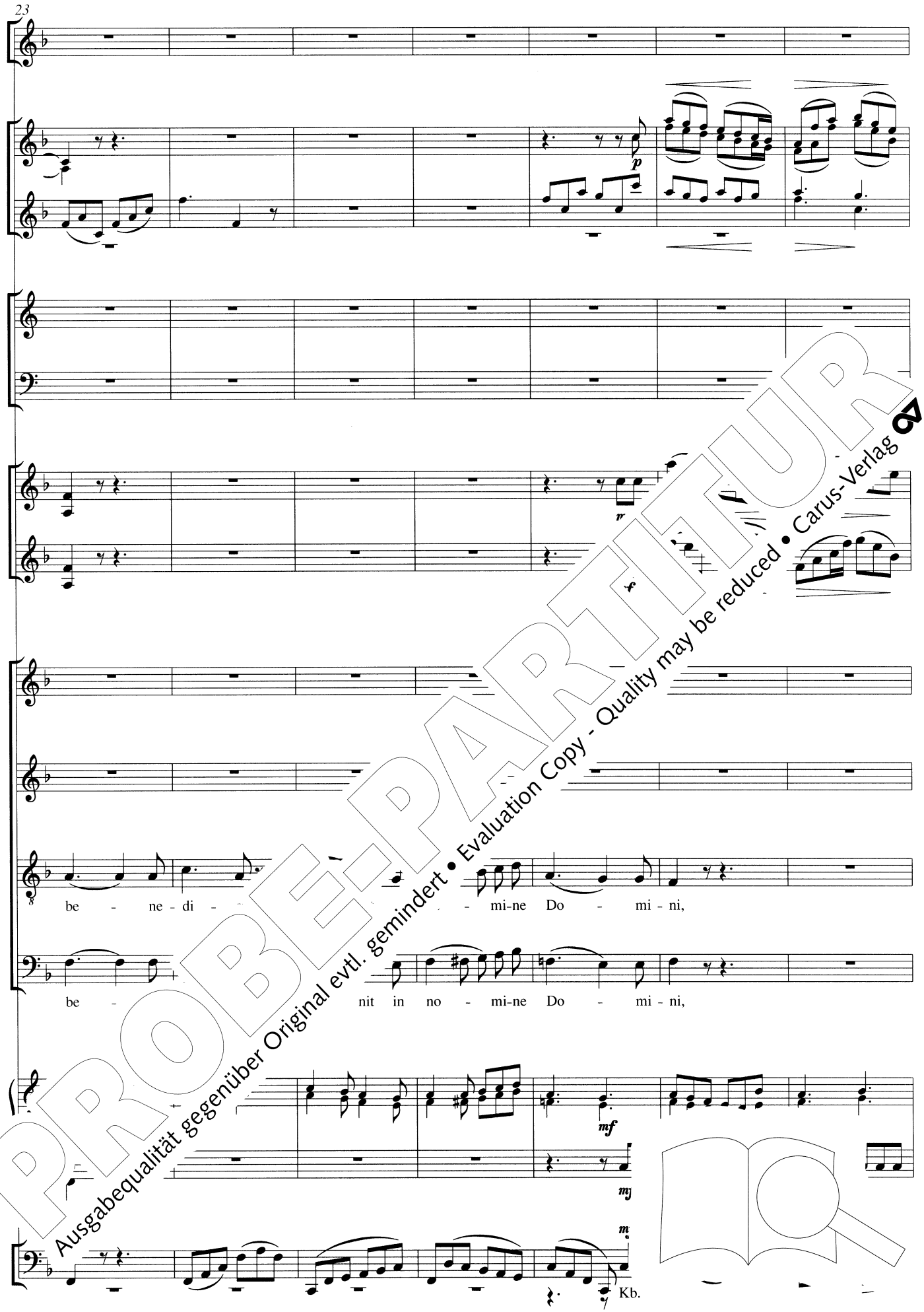
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sord.

sord.

T. be - ne - di - ctus, qui ve-nit in no-mi - ne

S. ne - dic - tus, qui

T. be - ne - di - ctus, qui ve-nit in

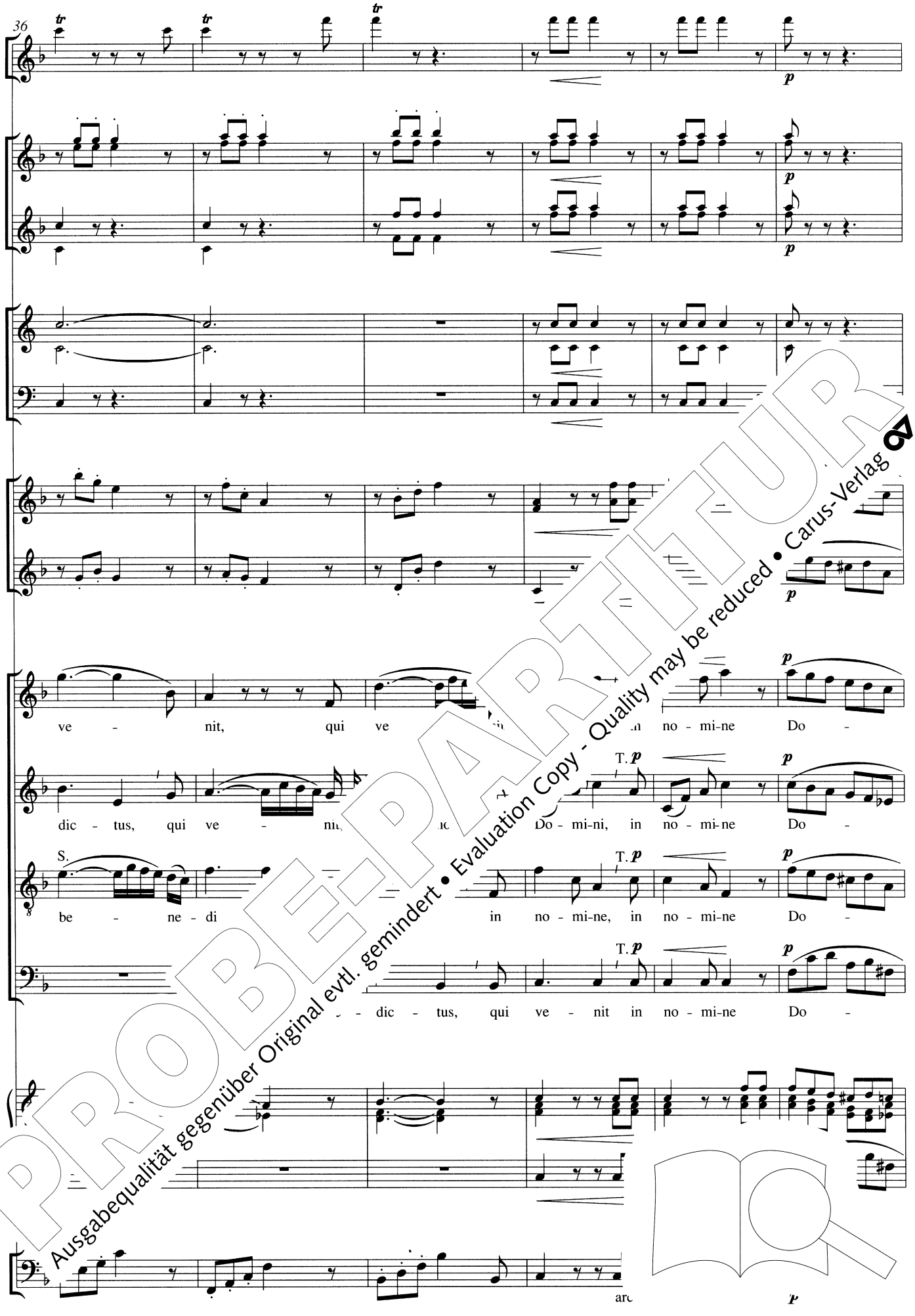
S. be - ne -

T. be - ne - di - ctus, mi Do - mi-ni,

T. be - ne no-mi - ne Do - mi-ni,

pizz.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pp
Solo

pp

pp

pp
Ho - san - na in ex -

pp
Ho - san - na in ex -

pp
mi - ni. Ho - san - na in ex -

pp
mi - ni. Ho - san - na in ex -

tasto solo

Vc.

Kb.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

cel - sis, ho sis.

cel - sis, ex - cel - sis.

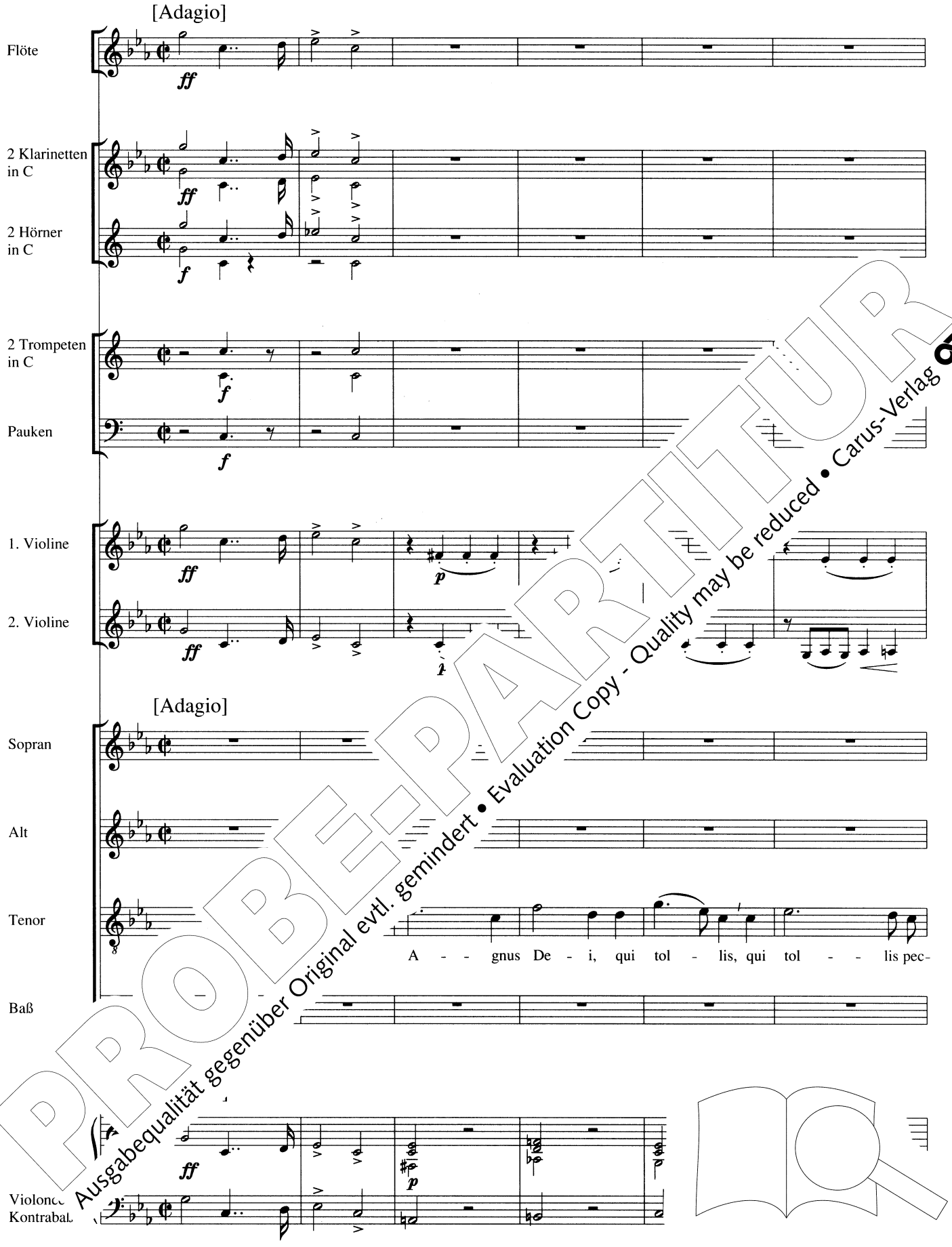
cel - sis, an - na in ex - cel - sis.

cel - s ho - san - na in ex - cel - sis.

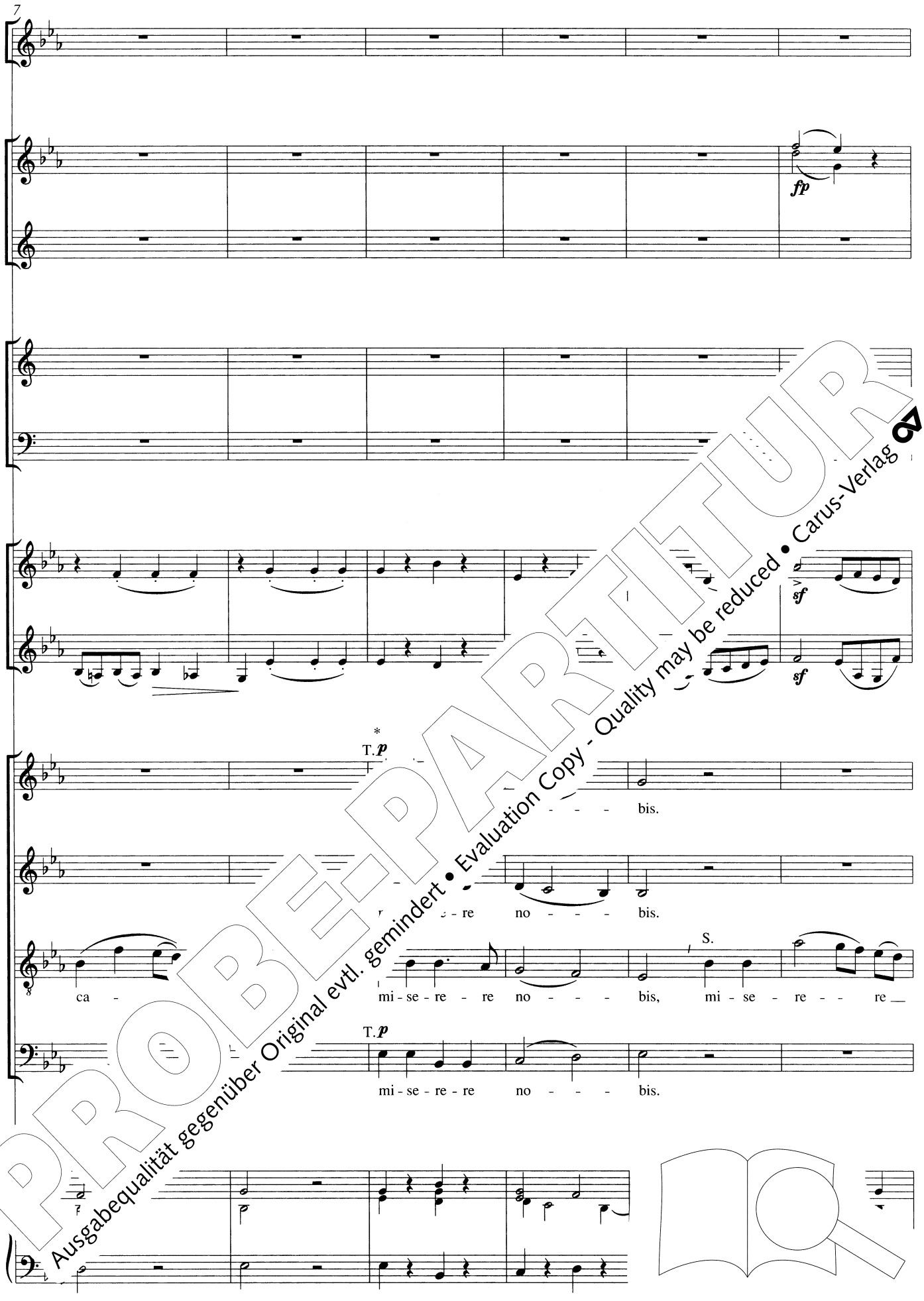
p.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Agnus Dei

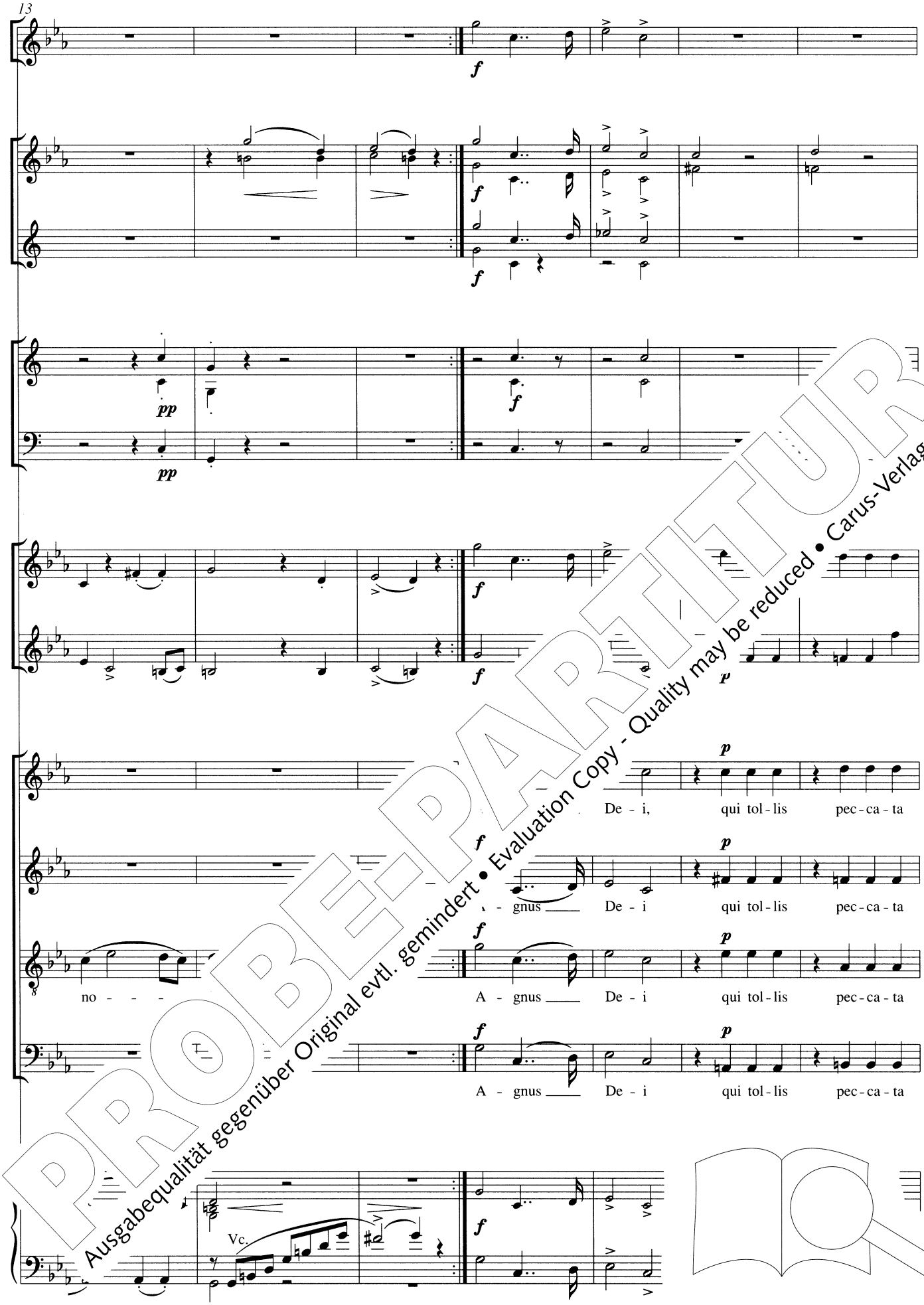


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



* siehe Vorwort

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pp

pp

pp

dim.

pp

*

mun - - - - - - - - di:

mun - - - - - - - - - - di:

mun - - - - - - - - - - di:

- - - - - - - - - - - - di:

dim.

* siehe Vorwort

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag