

Gesänge am Palmsonntag

Herausgeber: Dr. Ernst Tittel

Hosanna Filio David

(Weihe der Palmzweige) Franz Schubert, op.113 Nr.1
(1820)

Allegro molto moderato

Sopran *f* Ho - san - na Fi - li - o Da - vid: *p* be - ne - di - - - - *cresc.*

Alt *f* Ho - san - na Fi - li - o Da - vid: *p* be - ne - di - - - - *cresc.*

Tenor *f* Ho - san - na Fi - li - o Da - vid: *p* be - ne - di - - - - *cresc.*

Baß *f* Ho - san - na Fi - li - o Da - vid: *p* be - r

- - - ctus qui ve - nit in - - - - - ni.

- - - ctus qui ve - nit Do - mi - ni.

- - - ctus qui mi - ne Do - mi - ni.

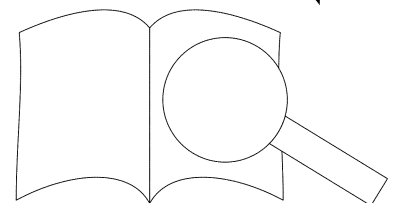
- - - ctus qui no - mi - ne Do - mi - ni.

cresc. Ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

p *cresc.* - ra - el: Ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

p *cresc.* Rex Is - ra - el: Ho - san - na in ex - ce!

p *cresc.* Rex Is - ra - el: Ho - san - na in ex - ce!



Pueri Hebraeorum

(Austeilung der Palmzweige)

Franz Schubert, op.113 Nr.4
(1820)

Moderato
p

Sopran
Pu - e - ri He - brae - o - rum, por - tan - tes ra - mos o - li - va - rum,

Alt
Pu - e - ri He - brae - o - rum, por - tan - tes ra - mos o - li - va - rum,

Tenor
Pu - e - ri He - brae - o - rum, por - tan - tes ra - mos o - li - va

Baß
Pu - e - ri He - brae - o - rum, por - tan - tes ra - mos o -

ob - vi - a - ve - runt Do - mi - no m et di -

ob - vi - a - ve - runt Do - mi n - tes et di -

ob - vi - a - ve - runt cla - man - tes et di -

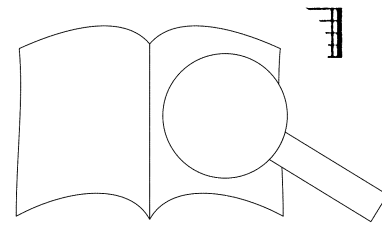
ob - vi - a - ve - runt Do - mi - no, cla - man - tes et di -

tes: Ho - san - na in ex - cel - sis.

tes: Ho - san - na in ex - cel - sis.

tes: Ho - san - na in ex

cen - tes: Ho - san - na in ex



gt Psa. 24

Cum Angelis

(Zur Palmprozession)

Franz Schubert, op.113 Nr.5
(1820)

(Andante moderato)
(mf)

Sopran
Cum An - ge - lis et pu - e - ris fi - de - les in - ve - ni -

Alt
Cum An - ge - lis et pu - e - ris fi - de - les in - ve - ni -

Tenor
Cum An - ge - lis et pu - e - ris fi - de - les in -

Baß
Cum An - ge - lis et pu - e - ris fi - de -

a - - - - mur, tri - um - pha - cla -

a - - - - mur, tri - um mor - tis cla -

a - - - - mur, - ri mor - tis cla -

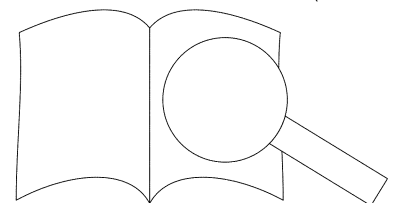
a - - - - pha - to - ri mor - tis cla -

man - tes: Ho - san - na in ex - cel - - sis.

- - - - tes: Ho - san - na in ex - cel - - sis.

- - - - tes: Ho - san - na in

man - - - - tes: Ho - san - na in



Ingrediente Domino

(Beim Einzug in die Kirche)

Franz Schubert, op.113 Nr.6
(1820)

Andante
(mf)

Sopran
(mf) In-gredi-en-te Do-mi-no in sanctam ci-vi-ta-tem, He-brae-o-rum

Alt
(mf) In-gredi-en-te Do-mi-no in sanctam ci-vi-ta-tem, He-brae-o-rum

Tenor
(mf) In-gredi-en-te Do-mi-no in sanctam ci-vi-ta-tem, He-brae-o-rum

Baß
(mf) In-gredi-en-te Do-mi-no in sanctam ci-vi-ta-tem, He-brae-o-rum

pu-e-ri, re-sur-rec-ti-o-nem vi-tae pro-nun-ti-

pu-e-ri, re-sur-rec-ti-o-nem vi-tae pro-nun-

pu-e-ri, re-sur-rec-ti-o-nem vi-tae-tes. Cum

pu-e-ri, re-sur-rec-ti-o-nem vi-tae-tes. Cum

ra-mis palmarum, Ho-san-na, cla-ris in ex-cel-sis. Cumque audisset populus,

ra-mis palmarum, Ho-san-na, cla-ris in ex-cel-sis. Cumque audisset populus,

ra-mis palmarum, Ho-san-na, cla-ris in ex-cel-sis. Cumque audisset populus,

ra-mis palmarum, Ho-san-na, cla-ris in ex-cel-sis. Cumque audisset populus,

Je-ro-so-ly-mam, exierunt ob-viam e-i. Cum

veniret Je-ro-so-ly-mam, exierunt

quod Jesus veniret Je-ro-so-ly-mam, exierunt ob-viam e-i. Cum