

Cajetano Carpani

(1692-1785)

Missa in F

für vierstimmigen gemischten Chor
a cappella

Herausgegeben von
Dr. August Scharnagl

3. Auflage

Musikverlag Alfred Coppenrath



Carus-Verlag 91.978

Vorwort

Cajetano Carpani, 1692 in Rom geboren, war Schüler Benevolis und Scarlattis. Er trat später in den Dienst der Kirche del Gesù in Rom und starb am 8. März 1785. Er war als Vertreter des alten strengen Stils sehr geachtet, und nach seinem Tode sagte man, daß mit ihm die wahre musica sacra gestorben sei*).

Die vorliegende Neuausgabe, die als Erstdruck der Messe angesehen werden kann, wurde durch Vergleich älterer Partiturnhandschriften von Proske, Mettenleiter und Jos. Schrems, die sämtliche im wesentlichen übereinstimmen, besorgt. Lediglich schienen einige Modificationen in der Textunterlegung angebracht. Das Agnus Dei ist nur in einer Vertonung vorhanden. Zur Vervollständigung wurde das zweite Agnus aus der vierten Choralmesse und das dona nobis pacem ohne Änderung der Vorlage eingefügt. Tempo- und dynamische Bezeichnungen sind nicht original, sondern Vorschläge des Herausgebers. Ehrfurchtvolle Andacht gegenüber dem liturgischen Text wird der richtigen musikalischen Nachgestaltung wesentliche Richtschnur sein.

DER HERAUSGEBER

*) Eitner, Quellenlexikon, Bd. 2
K. G. Fellerer, Der Palestrinastil im 17. und 18. Jahrhundert

Etwas rascher

20 Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - - ste e - le -
p Chri - ste e - le - - - - i - son, Chri - - ste e -
p Chri - ste e - le - i - son, e -
p Chri - ste e - le -

25 - - i - son, e - le - - i - son, e - le - i - son, e - le -
le - - i - son, e - le - - i - son, e - le - i - son,
le - i - son, e - le - - i - son, e - le - i - son,
- - i - son, e - - le - - i - son, e - le - i -

30 - - i - son, Chri - ste e - le - - i - son. 35
- le - i - son, Chri - ste e - le - - i - son.
son, e - le - i - - i - ste - le - - i - son.
son - le - i - son, - - ste e - le - - i - son.

Te -
Ky - ri - - le - i - son, e - le - 40 i - son, Ky -
e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
Ky - ri - e e - le - i - son, e - - le - i - son, Ky -
mf Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - - - ri - e

45
ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -
e - - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -
- ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -
e - le - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

- le - i-son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

le - ison, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

ison, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

Gloria

Bewegt

5

Et in ter - ra pax, pax ho - mi - nibus

Et in ter - ra pax ho - mi - nibus

Et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo -

bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, lau - da - mus te. Be - ne -

bo - næ vo - lun - tis. Lau - da - mus te, lau - da - mus te. Be - ne -

næ vo - lun - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -

ci - mus te. Lau - da - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

di - cimus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

di - cimus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

te. Gra - ti - as a - gimus ti - bi pro - pter magnam, ma -

te. Gra - ti - as a - gimus ti - bi pro - pter magnam, magnam

te. Gra - ti - as a - gimus ti - bi pro - pter ma - gnam, ma - gnam

te. pro - pter ma - gnam, ma - gnam

45 ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - - -
 ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - - -
 mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - onem no - stram. Qui se - - -
 mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. ad

50 des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. *a tempo* Quo - ni -
 des ad de - xteram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. *mf* Quo - ni - a tu
 de - xteram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. *mf* Quo - ni - a tu

55 am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - simus,
 so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - simus,
 so - lus, tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Al - tis - simus,

60 su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum San - cto
 su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum San - cto
 su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum San - cto
 Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum San - cto

65 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris,
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris,
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

70

A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

- tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - - men.

- tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - - men.

Credo

Mäßig

5

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - - - li et ter -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - li et

Pa - trem o - mnipo - ten - tem, fa - cto - rem cæ - li et te

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem - li et

10

ræ, vi - si - bi - li - um o - mnium et vi - - bi - li - um. Et in

- ræ, bi - li - um o - mnium et in - vi - si - bi - li - um. Et in -

- ræ, bi - li - um o - mnium et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - - li - um.

15

u - num Do - - - minum Jesum Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge -

- mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum,

Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

20

- ni - tum. Et ex Pa - - - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu -

ge - nitum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu -

ge - nitum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu -

la. De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - ro,
 la. De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - ro,
 la. lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a
 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines et pro - pter nostram sa - lu - tem de - scen - dit, de -
 fa - cta sunt. Qui pro - pter ho - mines et pro - pter nostram sa - lu - tem de - scen - dit, de -
 fa - cta sunt. Et pro - pter nostram sa - lu - tem de - scen - dit, de -

de cae - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto
 scen - dit de cae - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

ex Ma - ri - a vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 ex Ma - ri - a vir - gi - ne: Et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.
 ex Ma - ri - a vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 ex Ma - ri - a vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Etwas bewegter

50

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis: sub Pon - - - ti -
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis: sub Pon - ti -
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti -
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o

55

o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, et se - pul - - - tus est. Et
 o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, et se - pul - tu - - - est. Et
 Pi - la - to pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus est.

60

re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scriptu -
 re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scriptu -
 Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scriptu -
 Et as - cen - dit in cae - lum: se - det ad de - xteram Pa - tris. Et i - te -
 Et as - cen - dit in cae - lum: se - det ad de - xteram Pa - tris. Et i - te -
 ras. Et as - cen - dit in cae - lum: se - det ad de - xteram Pa - tris. Et

65

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -
 rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -
 i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

70

os: cu - jus re - gni, cu - jus re - gni non
 os: cu - jus re - gni non e - rit fi -
 os: cu - jus re - gni, cu - jus re - gni non e - rit
 os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non

Zeitmaß wie am Anfang

75

e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum, Do - minum et vi -
 e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum, Do - minum et vi -
 e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum, Do - minum et vi -

80

vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li o que pro - ce - dit.
 vi - fi - can - tem: qui Pa - tris Fi - li - o que pro - ce - dit. Qui
 vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

mul ad - o - ra - tur et
 et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et
 si - - mul ad - o - ra - tur et

85

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
 con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
 con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Et u - nam sanctam ca - tho - licam et a - po - sto - licam Ec - cle - siam. Con -

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

Et u - nam sanctam ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

Et u - nam sanctam ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et -

Etwas bewegter

Et exspec to - re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

Et exspec to - re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

tu - ri sæ - cu - li. A - men, A - men, A - men.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, A - men, A - men.

tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ - cu - li, A - men, A - men, A - men.

Sanctus

Feierlich

San - ctus, Sanctus, San - ctus Do - minus De - us

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics.

San - ctus, Sanctus, San - ctus Do - minus De - us

San - ctus, Sanctus, San - ctus Do - minus De - us Sa -

Sa - baoth. Ple - nisunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na
 Sa - baoth. Ple - nisunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na
 ba - oth. ri - a tu - a. Ho -
 baoth. glo - ri - a tu - a. Ho -

- in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 - in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus

Ruhig

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne -
 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit,
 p Be -

nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do -
 - ctus, qui ve - nit, in no - mi - ne
 ctus qui ve - nit in no - mi - ne
 ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

- mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.
 Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.
 mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei I und III

Getragen

5

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta
 A - gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -
 A - gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di, pec - ca - ta

mun - di, 1. mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
 3. do - na no - bis pa - cem, do -
 mun - di, 1. mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
 3. do - na no - bis pa - cem, do -

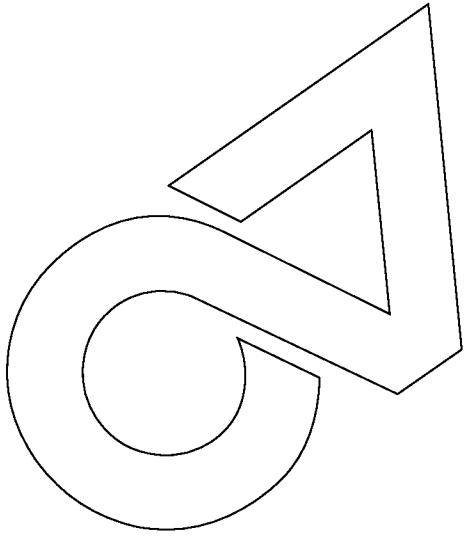
10
 bis, mi re no bis, cem.
 na mi re no bis, cem.
 no re - re no - bis, cem.
 bis, na re - re, mi - se - re - re no - bis.
 na re - re, do - na no - bis pa - cem.
 1. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 3. na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Agnus Dei II

[entweder 1) oder im gregorianischen Choral:]

Cantor Chor
 (2.) A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

(Folgt Agnus 3)



Carus

Bach, Johann Sebastian		
- Messe in h-Moll BWV 232 (Edition Deluxe – 2 CDs + DVD)	83.315	
- Gächinger Kantorei Stuttgart, FBO, H.-C. Rademann		
- Weihnachtsoratorium BWV 248 (2 CDs)	83.312	
- Gächinger Cantorey, H.-C. Rademann		
- Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	83.311	
- Gächinger Cantorey, H.-C. Rademann		
- Matthäus-Passion (Edition Deluxe – 3 CDs)	83.286	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Osteroratorium BWV 249 & Himmelfahrtsoratorium BWV 11	83.290	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Ein feste Burg. Cantata BWV 80 & Missa in g BWV 235	83.282	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Motetten	83.298	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- BACHArkaden	83.381	
- Calmus Ensemble, Lautten Compagny, W. Katschner		
- Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302	
- Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester		
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233	
- Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert		
- Kantaten für Solo-Sopran	83.309	
- Dorothee Miels, L'Orfeo Barockorchester, Michi Gaigg		
Beethoven, Ludwig van		
- Missa solemnis (2 CDs)	83.501	
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius		
- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295	
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius		
Brahms, Johannes		
- Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332	
- The Schütz Choir of London, R. Norrington		
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107	
- Kölner Kammerchor, P. Neumann		
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118	
- Kölner Kammerchor, P. Neumann		
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200	
- Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
Eccard, Johannes		
- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449	
- Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagny, K.-U. Jirka		
- Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.26	
- Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Koppe		
Händel, Georg Friedrich		
- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelsohn)	83.42	
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen		
- Israel in Egypt HWV 54 (2 CDs)	83.423	
- Vocalensemble Rastatt, Les Faveurs		
- Jephtha HWV 70 (3 CDs) / King David HWV 71	83.422	
- Dresdner Barockorchester		
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.395	
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- Messiah HWV 56	83.219	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Brockes Passion	83.426	
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- Saul und David (3 CDs) / Dresden Barockorchester, H.-Chr. Rademann	83.243	
- Dresden Barockorchester, H.-Chr. Rademann		
- Soli (3 CDs) / Wiener Kammerorchester	83.242	
- Festspielorchester Göttingen		
- Die Händel-Oratorien (3 CDs in Box)	83.040	
- Kölner Kammerchor, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Vocalensemble Rastatt, Wiener Kammerorchester u. a.		
Haydn, Joseph		
- Stabat Mater	83.281	
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius		
Herzogenberg, Heinrich von		
- Frühling lässt sein blaues Band	83.452	
- ensemble cantissimo, M. Utz		
- Jauchzet dem Herrn, alle Lande	83.408	
- ensemble cantissimo, M. Utz		
- Wie schön, hier zu verträumen	83.451	
- Solistenquartett, G. Payer, ensemble cantissimo, M. Utz		
Homilius, Gottfried August		
- Musik an der Frauenkirche Dresden	83.183	
- Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile		
- Markuspassion (2 CDs)	83.260	
- Basler Madrigalisten, L'arpa festante, Fritz Näf		
- Johannespassion (2 CDs)	83.261	
- Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile		
- Passionskantate „Ein Lämmlein geht“ (2 CDs)	83.262	
- Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorf Hofmusik, F. Näf		
- Sehet, welch eine Liebe. Motetten I	83.210	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Habe deine Lust an dem Herrn. Motetten II	83.266	
- sirventes berlin, S. Schuck		
- Warum toben die Heiden. Kantaten	83.267	
- Handel's Company Choir, Handel's Company, R.J. Homburg		
- Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235	
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler		
Mendelssohn Bartholdy, Felix		
- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Lieder im Freien zu singen	83.287	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Jauchzet dem Herrn, alle Welt. Geistliche Chormusik (2 CDs)	83.491	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)		
- Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie		
- Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u. a.		
- Geistliches Chorwerk (10 CDs in Box)	83.020	
- Oratorien (4 CDs in Box)	83.021	
- Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.		
Mozart, Wolfgang Amadeus		
- Missa in c KV 427	83.284	
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius		
- Requiem (Beyer)	83.207	
- Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius		
- Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316	
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste		
- Litaniae (Carus Classics)	83.331	
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste		
Nicolai, Otto		
- Herr, auf dich traue ich. Psalmen	83.299	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Messe in D	83.341	
- Kammerchor Consono, H. Jers		
Reger, Max		
- Drei Motetten op. 110	83.28	
- SWR Vokalensemble Stuttgart, Frieder Bernius		
- Acht geistliche Gesänge op. 138	83.2	
- NDR Chor Hamburg, H.-C. Rademann		
- Es waren zwei Königskinder	83.318	
- Dresdner Kammerchor, H.-C. Rademann		
Rheinberger, Josef Gabriel		
- Musica sacra (10 CDs in Box)	83.336	
- Kammerchor Stuttgart, Collegium Vocale Limburg,		
- Vocalemporium, Collegium Vocale Rastatt, Kammerchor		
- Saarbrücken, Chor des Sächsischen Landfunks, u. a.		
- Alle CDs der Sammlung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.		
- Die Wasserfee	83.376	
- L. Teuscher, C. Meyer, A. W. P. Häger, G. Payer		
- Du sonnige wohn' Welt	83.409	
- Die Singphoniker		
- Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music	83.157	
- Vocalensemble Rastatt, H. Speck		
Hubert, Franz		
- Weihnachtsoratorium	83.293	
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius		
- Messe in As	83.436	
- Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen		
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249	
- Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras		
- Messe in G (Carus Classics)	83.317	
- Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz		
Schütz, Heinrich		
- Gesamteinspielung · Complete recording		
- Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann		
- Vol. 1: Geistliche Chor-Music 1648 (2 CDs)	83.232	
- Vol. 2: Italienische Madrigale	83.237	
- Vol. 3: Musikalische Exequien (CD)	83.238	
- Vol. 4: Zwölf geistliche Gesänge	83.239	
- Vol. 5: Cationes Sacrae (2 CDs)	83.252	
- Vol. 6: Lukaspassion & Die Sieben Worte	83.253	
- Vol. 7: Kleine geistliche Konzerte I	83.254	
- Vol. 8: Psalmen Davids (2 CDs)	83.255	
- Vol. 9: Auferstehungshistorie	83.256	
- Vol. 10: Weihnachtshistorie	83.257	
- Vol. 11: Matthäuspassion	83.259	
- Vol. 12: Symphoniae Sacrae III (2 CDs)	83.258	
- Vol. 13: Johannespassion	83.270	
- Vol. 14: Symphoniae Sacrae I (2 CDs)	83.273	
- Vol. 15: Becker-Psalter	83.276	
- Vol. 16: Schwanengesang. Der 119. Psalm	83.276	
- Vol. 17: Kleine geistliche Konzerte II (2 CDs)	83.271	
- Vol. 18: Symphoniae Sacrae II (2 CDs)	83.274	
- Vol. 19: Madrigale & Hochzeitsmusiken	83.277	
- Vol. 20: Psalmen & Friedensmusiken (2 CDs)	83.278	
Schumann, Robert		
- Der Rose Pilgerfahrt	83.450	
- Süddeutscher Kammerchor, Gerhard Jenemann		
- An die Sterne	83.327	
- Orpheus Vokalensemble, Gary Graden		
Zelenka, Jan Dismas		
- Missa Sancti Josephi	83.279	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Missa Dei Patris	83.209	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Missa votiva	83.223	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		

