

Johannes Hafner

Kleine

Weihnachtsmesse

für

vierstimmigen gemischten Chor, Orgel und Orchester
(Streichquintett, Flöte, Klarinette in C, Horn in F [Fagott ad lib.])

Musikverlag Alfred Coppenrath



Carus-Verlag 92.064

Aufführungsmöglichkeiten:

1. Mit Orchester (Flöte, Klarinette, Horn und Streicher) und Orgel. Die kleingedruckten Noten in Orgelauszug und Orchesterstimmen sind nicht mitzuspielen. Die Orgel begleite zurückhaltend und übertöne niemals Chor und Orchester!
2. Nur mit Orchester, ohne Orgel. In diesem Falle muß bei größeren Chören das Streichorchester gut besetzt sein. Die kleingedruckten Noten mit der Bezeichnung „Org.“ sind zu spielen. Die Verstärkung der Streicherbässe durch Fagott empfiehlt sich (eigene Stimme).
3. Mit Streichern und Orgel (ohne Bläser). Die kleingedruckten Noten in Streicherstimmen sind zu spielen, im Orgelauszug jene mit der Bezeichnung „Fl.“, „Kl.“, „H.“ und „Bl.“. Entsprechende Registrierung! Bei Tuttistellen darf die Orgel etwas kräftiger hervortreten.
4. Mit Orgel allein. Die Orgel spielt den ganzen Auszug. Entsprechende Registrierung, ohne aber aus der Orgel ein Orchestrion zu machen!

Kleine Weihnachtsmesse

KYRIE

Johannes Hafner
1901-1985

Moderato

Sopran
Alt

Tenor
Baß

Orgel

Moderato

mf Str. Kl. Fl. H.

pizz. arco

5 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son,

5 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,
Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

10 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

15 Andante

le - i - son, e - le - i - son.
 son, e - lei - son, e - le - i - son.
 e e - le - i - son, e - lei - son.

15 Andante

Vl. (Solo)
f *H.* *Str. pizz.* *Fl.* *Kl.*

20

Sop. I Chri - ste e - le - i - son,
 Sop. II Chri - ste e - le - i - son,
 Alt Chri - ste e - le - i - son,
 Chri - ste e - le - i - son,
 Chri - ste e - le - i - son, Chri -
 Chri - le - i - son, Chri -
 Chri - e - le - i - son,

25

ste e - le - son, ste e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son, e -

25

Ktb. pizz.

lei - son. 30 rit.

le - i - son.

le - i - son.

mf C. *H.* *Kl.* *Vi.* *Fl.* *rit.*

Moderato

Sopran *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le

Alt Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son,

Tenor *p*

Baß Ky - ri - e e - le - i - son,

Moderato *Fl.*

mf *Str.* *Kl.* *H.*

pizz. *Ped.*

cresc. Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - le - i - son,

35 *Kl.* *Fl.*

cresc.

le - i - son, e - lei - - - - - *ff* - son,

son, e - le - i - son, e - lei - - - - - son, e - lei - son, e -
 e le i son, e - lei - - - - - son, e - lei - son, e -

son, *f* Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - lei - son, e -

40

Kl. *f* *ff*

le - i - son.

rit. *Tutti pp*

GLORIA

Andantip

5 Sop. I *p*

Sop. II Et in ter - ra

Alt *p*

Andantino

Vl. *Fl.* 5

Vl. *Str. mit Chor*

10

pax — ho — mi — ni — bus bo — nae vo — lun —

Man.

15 *Allegro moderato* 20

ta — tis. Be — ne — di — ci — mus te. Ad — o — ra — mus

Lau — da — mus te. *mf* Ad — o — ra — mus

15 *Allegro moderato* 20

f *Kl.* *mf*

25

te. — mus te. *mf* Gra — ti — as a — gi — mus

25

f *Str.* *Fl.* *Kl.* *H.* *mf* *Vi.*

30

35

ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

30

35

Fl. *f*
Cl. *f*

f Do - mi - ne De - us, Rex coe - - stis, - us
Do - mi - ne De - us, Rex pe - - is, - us Pa - -

H. *f*
Vl. *f*

ter o - po - tens. Do - mi - ne Fi - li
- - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - mi -

Bl. *f*
Vl. *f*

50 55 Do - mi - ne

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne

ge - ni - te, Je - su Chri - ste,

50 55

60

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

60

65 Moderato assai (Solo) Qui tol - lis pec - ca - ta

tris. tris.

tris.

65 Moderato assai

Str. p

C. (Solo) p

(Kl.) p

(H.) Man.

70 mun - di, qui

p mi - se - re - re no - bis,

70

Kl. *C. Solo* *H.*

Ktb. *Ped.*

75 tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mf su - sci - pe pre - ca - ti -

mf - pe de - pre - ti - o - nem

75 *VI.*

Vla. *C.* *H.*

Ktb. *Ped.*

80 des ad dex - te - ram Pa - tris, mi -

mf stram, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

mf no - stram, *f* qui se - des ad dex - te - ram Pa -

80

Fl. *Kl.*

85 se - re - re no - bis. *rit.* **Andantino** 90

re - re re no - bis.
re - re re no - bis.

trist.

85 *rit.* **Andantino** 90 *Fl.*

mf *pVla.*

Sopran I *p* 95
Sopran II
Alt *p*
Quo - ni - am tu so - lus San
Quo - ni - am tu so - lus San

95
mit Chor. *Man.*

cresc. 100 *rall.*
Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -
ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -
tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -
ste *mf*
cum

100 *rall.*
mf
C. Ktb.

105 *a tempo* cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

ste, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum

105 *a tempo* Str. Kl. 110 Ped.

De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa

De - i Pa - tris, in cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa

115 Fl. Kl. Kl.

tris. men, a - men.

pa - tris men, men, a - men. men.

tris. A - men, a - men.

120 *Moderato*

rit. *f* *ff*

CREDO

Moderato
mf

Pa - trem omni-po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et -

Moderato
mf Str. H.

Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i un - gen -

in - vi - si - bi - li - um,

10

10

15

15

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la,

15

Fl. Kl. H. *f*

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

ve - rum

Tutti

20

ve - ro. *mf* Ge - ni - tum, non fa - ctum, co - sub - sti - ta - em Pa - tri,

25

Kl. Fl. Str. *mf* H. Kl.

qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

quem o - mni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

et pro - pter no - stram sa -

f qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

30

Fl. H. *f* Vl. I Vl. II Kl. Vla. H. C. Ktb.

lu - tem de - scen - dit de *rit.* coe - - lis. *Andante sost.* 35

lu - tem de - scen - dit de coe - - lis. *p*

lu - tem de - scen - dit de coe - - lis. *Andante sost.* 35

rit. *Str. p*

Et in - car - na tus 40

Sop. I *p*

Sop. II Et in - car - na - tus

Et in - car - na - tus

40

Fl. *pp* *Kl.* *G.*

de Spi ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - 45

est ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - -

- tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

45

ne et ho - mo, et ho - mo fa - ctus
 gi - ne et ho - mo, et ho - mo fa - ctus
 ne et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus

50 *rit.*

est. *a tempo*
 est. *Sop. f*
 Cru-ci-fi - xus e - ti - am pro - no - bis
 Cru-ci-fi - xus e - ti - am pro - no - bis
 est. *Alt f*
 Cru-ci-fi - xus e - ti - am pro - no - bis

55

a tempo
Vla. f
Tub. f

55

ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus
 sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

60 *rall.*

60 *rall.*
mf

est. p

est. p

rit. 65 pp

Allegro moderato

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - du Scri -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di e, se - cun - dum Scri -

Et - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -

Allegro moderato

Tutti

f

ras.

Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

ptu ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

Fl.

f

tris.

80

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

tris.

80

vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni, cu - jus re - gni, cu - jus re - gni, cu - jus re - gni,

f

Baß ad lib] cu - jus re - gni,

VI. Fl.

re - gni non e - rit fi - nis. re - gni non e - rit fi - nis. re - gni non e - rit fi - nis.

rit.

H.

Moderato

95

mf Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

mf Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

Moderato

95

mf *KL.* *H. (Str.)*

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo -

100

ce - dit.

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo -

ce - dit.

100

Str. *H.* *KL.*

tus est per Fi - li - o - tas.

105

cu - rro - phe - tas. Et u - nam san - ctam, san - ctam ca -

f

105

Fl. *f* *H.* *Tutti*

110

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con -

con -

Kl. 110 Fl.

Str. H.c. mf

115

fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - rum.

fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - rum.

Kl. H.

115

120 *rall.* *a tempo*

mf

sur - re - cti - o - nem mor - tu - rum.

Et vi - tam ven -

Baß ad lib.

Kl. H. p Vla. VI. II mf

120 *rall.* , *a tempo*

f C. Kb.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - - - tam ven -

mf Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven -

tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven -

125

VI. I *Fl.*

Kl. *H.*

rit. Breiter

tu - ri sae - cu - li,

li, ven - tu - ri sae - cu - li,

tu - ri sae - cu - li,

et vi - tam ven - tu - ri

130

rit. *f*

tu - ri sae - cu - li,

130

sae - cu - li. A - - - men.

ff

rit. molto *Fl.* *ff*

VI. *Kl.*

SANCTUS

Andante

5 *p* San - ctus, *p* San - ctus, *p* San - ctus,

Andante

p *Vla.* *C.* *Kl.* 5

10 *mf* San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. *f* Ple - ni sunt

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

Tutti *f ad lib.*

20 coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

15 20 *C.*

Andantino

25

p

Ho - san - - na, ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel -
 Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na,
p Ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel -

Andantino

25

pp *cum 8*

Fl.
Kl.
Vla.

C. Kb. pizz.

ho - san - - na, in ex - cel - - sis, ho - san - - na, in ex - cel - - sis,
 ho - san - - na, in ex - cel - - sis, ho - san - - na, in ex - cel - - sis,
 sis, in ex - cel - - sis, ho - san - - na, in ex - cel - - sis, ho - san - - na, in ex - cel - - sis.

H.

rit.

na, ho - san - - na in ex - cel - - sis.
 ho - san - - na in ex - cel - - sis.
 ho - san - - na in ex - cel - - sis.
 - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

30 *rit.*

- arco

BENEDICTUS

Andante

5

Andante

5

10

(Soli) *p* Be - ne - di - ctus, qui ve -

15

nit in - no

(Soli) *p* Be - ne - di - ctus, qui ve -

10

15

mi - ne

20

mi - ni,

be - ne -

nit in no - mi - ne

Do - mi - ni,

Do - mi - ni,

Do - mi - ni,

Do - mi - ni,

Do - mi - ni,

Do - mi - ni,

mf Be -

ne - di - ctus, qui

20

Vl.I.

Ktb.

di - ctus, qui ²⁵ ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, ³⁰
 di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do -
 be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

mf

Fl. ²⁵ ³⁰

(Chor) be - ne - di - ctus, qui ³⁵ ve - nit in
 Do - mi - ni, (Chor) be - ne - di - ctus, qui ve - nit in
 - ni, (Chor) be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, ve - nit in

mf *f*

Kl. ³⁵ *f*

mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne *rall.* Do - mi - ni. Ho san -
 no - mi - ni, no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san -
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na
 no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san -

p *p*

Andantino

*Hosanna
wie Sanctus!*

⁴⁰

cum gog. *p* *Fl.* *pp*
C.Klb. pizz.

*In den
Orchesterstimmen
ausgeschrieben*

AGNUS DEI

Larghetto 5 (Solo) A - gnus De - i, qui

Larghetto 5 Str.

tol - lis pec - ca - ta mun - di, **(Tutti)** 10 mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

10

(Tutti) 15 gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

15

Fl. Kl. **(Tutti)** *mf*

mf Vl. Vla. C.Ktb.

The musical score is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It consists of several systems of staves. The first system shows a vocal solo line and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with detailed performance markings for strings (Str.), keyboard (Kl.), and pedals (Ped.). The third system introduces a vocal tutti part with lyrics in Latin. The fourth system continues the vocal tutti and piano accompaniment. The fifth system includes parts for flute (Fl.), violin (Vl.), viola (Vla.), and cello/contrabass (C.Ktb.), along with the piano accompaniment. The score is marked with dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), and includes performance instructions like *Str.*, *Kl.*, *Ped.*, *Man.*, and *Ktb.*. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

pa - - - cem do - na no - bis 35 pa - - - cem,
 do - na no - bis cem, do - na no - bis pa - - - cem,
 do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,
 do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

35 Kl.
 H. mf
 Kl. Kib.

do - na no - bis pa - - - 40 cem, do - na no - bis pa - - - cem
 pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,
 do - na no - bis, no - bis pa - - - cem, do - - - pa - - -
 do - na no - bis f pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

40 Kl.
 VI. H.

45
 pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.
 pa - - - cem.

45 rit.
 ff H. mf pp Tutti