

REQUIEM IN D-MOLL

für eine oder zwei Singstimmen

und Orgel oder Harmonium oder Sopran,
Alt und Baß mit Orgel und beliebiger Begleitung von
Violine I, II, Cello, Baß und zwei Hörnern

komponiert von

JOSEF GRUBER

Op. 145

Musikverlag Alfred Coppenrath



 Carus-Verlag 92.184

Requiem in D moll.

INTROITUS.

Jos. Gruber, Op. 145.

Andante. *p* Sopr. Sopr., Alt & Bass.

Singstimme. *p* *Man.* *Seð.*

ÓRGEL.

Ré - qui-em æ - tér - nam do - na e - is, Dó - mi-ne: et lux per - pé - tu - a



rit. *a tempo* *mf* Sopr. & Alt unis.

lú - ce-at e - - - is. Ps. Te de - cet hy - mnus De - us in Si

rit. *a tempo* *p*

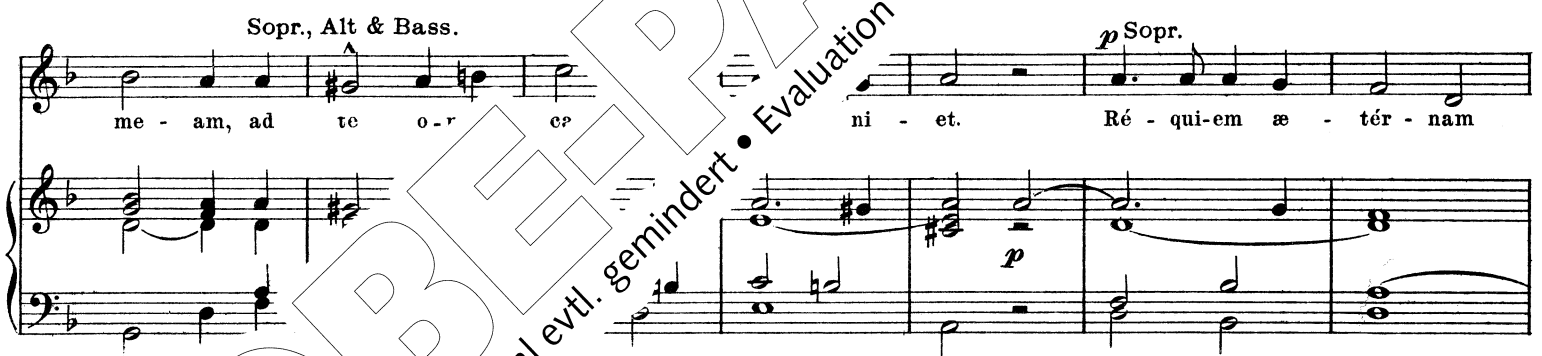


dé - tur vo - tum in Je - rú - sa - o - ra - ti - ó - nem



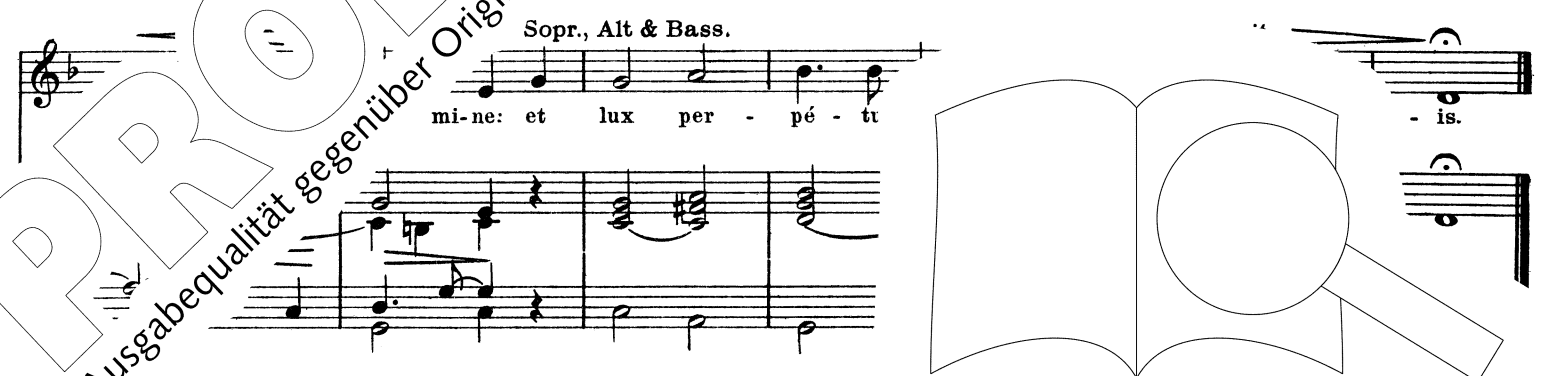
Sopr., Alt & Bass. *p* Sopr.

me - am, ad te o - r - ni - et. Ré - qui-em æ - tér - nam



Sopr., Alt & Bass.

mi-ne: et lux per - pé - tu - is.



KYRIE.

p Sopr. *mf* Sopr. & Alt. *f* 3 stimmig.

Ký - ri - e e - léi - son, Ký - ri - e e - léi - son, Ký - ri - e e - léi - son.

p *mf* *f*

Man. Sed.

p Sopr. Sopr., Alt & Bass. *p* Sopr.

Chri - ste e - léi - son, Chri - ste e - léi - son, Chri - ste e - léi - son. Ký - ri - e e -

Man. Sed.

mf Sopr. & Alt. *f* Sopr., Alt & Bass.

léi - son, Ký - ri - e e - léi - son, Ký - ri - e e - léi - son

Sed.

GRADUALF

Andante con moto.
p Sopr., Alt & Bass.

Ré - qui - em æ - tér - nam do - na e - is - ter - pé - tu - a lú - ce - at

Sed. *p*

p Sop. *f* Sopr. & Alt.

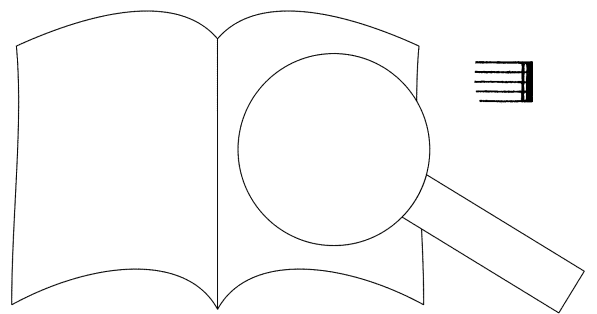
e - is - ter - na e - rit ju - stus: ab au - di - ti -

Man.

p Sopr.

non ti - mé - bit, non

Man. Sed.



OFFERTORIUM.

Andante religioso.

p Sopr. *f* *p*

Dó - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex gló - ri - æ, lí - be - ra

Man. *sed.* *Man.*

f Sopr., Alt & Bass. *p*

á - ni - mas ó - mni - um fi - dé - li - um de - fun - ctó - rum de pœ - nis in - fer - ni,

sed.

p Sopr. & Alt.

et de pro - fún - do la - cu: lí - be - ra e

sed.

f Sopr., Alt & Bass. *c.* *f* Sop

ó - nis, ne ab - sór - be - at e - as tár - ta - , - scú - - - rum: sed

sed.

Alt & Bass. *an.*

si - gnifer sanctu - tet e - as in lu - cem san - etam:

Man.

Sopr., Alt

- - bra - hæ pro - mi - sí - sti, et sé

us.

sed.

a tempo
p Sopr.

Sopr. & Alt.

Sopr., Alt & Bass.

¶ Hó - sti-as et pre - ces ti - bi, Dó - mi-ne, lau - dis of - fé - ri-mus: tu

a tempo
p

Man. sed.

Sopr. & Alt.

sú - scipe pro a - ni-má - bus il - lis, qua - rum hó - di-e me - mó - ri - am fá - cimus: fac

e - as, Dó - mi-ne, de mor - te trans - í - re ad vi - - t.

f Sopr., Alt & Be

A - bra-hæ pro - mi - sí - sti, et s' - - - - - jus.

rit.

Andante con moto.
p Sopr., Alt & Bass.

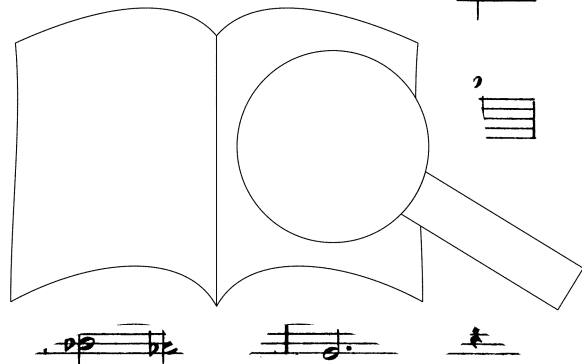
Sopr., Alt & Bass.

San - - - - - etus, San-ctus Dó - mi-nus De - us Sá - ba-oth.

pr

sed.

cœ - li, et ter - - - - - ra



Sopr. & Alt. Sopr., Alt & Bass.

sán - na in ex - cé - - - sis, in ex - cé - - - sis, in ex - cé - - - sis.

p *f* *p* *rit.*

BENEDICTUS.

Andante. Sopr. & Alt.

p Sopr.

Be - ne - dí - ctus, qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni, in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho -

p *f* *p* *rit.*

Man.

Sopr., Alt & Bass.

sán - na in ex - cé - - - sis, in ex - cé - - - sis, in ex -

f *p*

sed.

AGNUS

Andante sostenuto.

Sopr. *p*

A - gnus De - i, qui cá - ta mun - di:

p *f* *p*

Man.

Sopr., Alt & Bass.

do - ré - qui - em.

p *f* *p*

agnus De - i, qui tol - lis p

p *f* *p*

Sopr., Alt & Bass. *p* *f* unis.

do - na e - is ré - qui - em. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

p Sopr. & Alt. Sopr., Alt & Bass.

cá - ta mun - di: do - na e - is ré - qui - em sem - pi - tér - - - nam.

COMMUNIO.

Andante. *p* Sopr. Sopr., Alt & P

Lux æ - tér - na lú - ce - at e - is, Dó - mi - ne: Cum

p Sopr. & Alt.

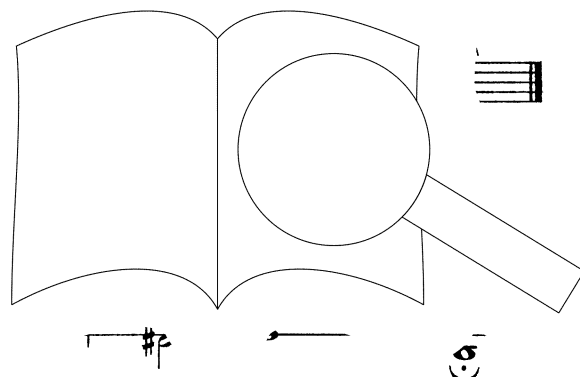
tér - num: qui - a pi - us es. - nam do - na e - is,

Sopr., Alt & Bass. *Man.*

Dó - mi - ne: et lux at e - - is. Cum san - ctis tu - is in æ -

p

pi - us es, qui - - a pi



Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op.115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,</i>	83.204
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	<i>Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.219
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten <i>Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann</i>	
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle</i>	
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreyet <i>L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	Rheinberger: Musica sacra (H.)	
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– I: Der Stern von Bethleh <i>Chor des Bayerischer Symphonie-Orchester</i>	83.111
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– II: Cantus Missa Hymne op. 3F Fünf Hymnen	83.113
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– III: Roman Coller	83.125
– Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– IV: v. Schäfer	83.140
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche, <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– V: v. Schäfer	83.146
– Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– VI: v. Schäfer	83.145
– Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	– VII: v. Schäfer	83.158
– O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.412	– VIII: v. Schäfer	83.157
– Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.424	– IX: v. Schäfer	83.177
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.424	Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.412	Saint-Saëns: Oratorio de Noël <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.219	Schein: Israelsbrünnlein <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schuma. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	Schubert: Sakontala D 701. Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden	83.219	– Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen	83.436
– Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barock</i>	83.219	– Messe in Es · Mozart: <i>Staatsoperchor</i>	83.249
– Passionskantate · Kantaten III: „Ein <i>Basler Madrigalisten, Neue Dür</i>	83.219	Schütz, H.: Gr <i>Dresdner I</i>	83.232
– Weihnachten an der Dresden <i>Körnerscher Sing-Verein D</i>	83.219	Telemann: E <i>Vocalense</i>	83.166
– Motetten / Kammerchor <i>Dresdner Instrumental-</i>	83.210	– Perpetuum <i>Balthasar</i>	83.165
– Weihnachtsoratori <i>Sächsisches Vor</i>	83.235	– Göttlichs I <i>solistenen</i>	
Keiser, R.: Weih <i>Rastatter Ho</i>	83.417	Weihnachte <i>Körnersch</i>	
Knecht, J. H.: E <i>Kamr</i>	83.220	Zelenka: Mi <i>Kammerc</i>	
Le C <i>ert, P. Kopp</i>	83.264		
– M <i>orchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205		
– Lieder <i>ur Schoonderwoerd</i>	83.430		
– M <i>erke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)</i>	83.101		
– M <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– M <i>Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester</i>	83.104		
– M <i>n, F. Bernius</i>	83.104		

