

Hermann Schroeder

MISSA

Lux et origo

für dreistimmigen Frauenchor und Orgel

im Wechselgesang mit Choralschola und Gemeinde

Musikverlag Alfred Coppenrath



Carus-Verlag 92.218

Vorwort

Der vorliegenden Messe liegt das Gregorianische Ordinarium der I. Messe (Tempore Paschali) sowie das II. Credo zugrunde.

Als Idealfall ist die Aufteilung der Gesänge in drei Gruppen dargestellt: Choralschola - Volksgesang - Chor. Wenn keine besondere Choralschola vorhanden ist, können die mit »Schola« bezeichneten Teile auch vom Chor oder von einer aus dem Chor gebildeten kleineren Gruppe übernommen werden.

Im Gloria und Agnus Dei ist eine Verteilung an die drei ausführenden Gruppen im Sinne der litaneihaften Stellen dieser Sätze versucht, wodurch in der Abwechslung gewisse Unregelmäßigkeiten erscheinen. Die vom Verlag herausgebrachte »Volksstimme« macht den Anteil der »Gemeinde« ersichtlich. Die Singstimmen bieten außerdem komplett den Anteil von Schola und Volk.

In den mehrstimmigen Teilen muß der Dirigent die Viertelnote im gleichen Wert wie das choralische Punktum nehmen, damit die musikalische Einheit auch vom Rhythmischen her gewahrt bleibt. Als Schlagzeit wird im allgemeinen die halbe Note in Betracht kommen.

Die Orgel (im Notfall das Harmonium) kann auch ganz oder teilweise wegbleiben. Dadurch ergeben sich folgende verschiedene Aufführungsmöglichkeiten:

- a) die ganze Messe mit Orgel
- b) die ganze Messe ohne Orgel
- c) die Orgel nur als Choralbegleitung, Chor a cappella
- d) die Orgel nur zum mehrstimmigen Chor, Choral ohne Begleitung

Die unter b und d genannten Möglichkeiten sind stilistisch die besten. Selbstverständlich muß die Orgel bei der Choralbegleitung anders registriert werden als in der konzertanten Verbindung mit dem Chor.

Missa „Lux et origo“

Kyrie

Hermann Schroeder

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

Orgel

Schola
Ky - ri - e e - le - i - son.

Chor
p
Ky - ri - e

Volk
p
Ky - ri - e

p
Ky - ri - e

p

Schola
le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Chor
mf
Chri - ste

Volk
mf
Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste

e - le - i - son.

e - le i - son.

e - le i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Sch
a

Chor
f
Ky - ri - e e -

Volk
f
Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - - - - i - son.
 le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - - - - i - son.
 le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - - - - i - son.

Gloria

Schola
Et in ter - ra

Prie
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Volk *Schola* *Volk*
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - damus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

Chor

Glo-ri-fi-ca - - - - - mus - te.

Glo-ri-fi-ca - mus - te.

Schola

Glo-ri-fi-ca - mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi,

Volk

pro-pter magnam glo-ri-am. Do - ne De-us, Rex coe - stis De - us Pa-ter o-mni-po-tens.

Chor

ne Fi-li - u - ni - ge - ni - te, Je - -

Do - mi - ne Fi-li - u - ni - ge - ni - te, Je - su -

Do - mi - ne Fi-li - u - ni - ge - ni - te. Je - -

su - Chri - ste.

Chri - ste.

Volk

su - Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Chor

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Chor

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Volk

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

Chor

Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris.

Chor

Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris.

Volk

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris.

Chor
 Quo-ni - am tu so-lus San - ctus.

Volk
 Quo-ni - am tu so-lus San - ctus.

Volk
 mi-se - re-re no-bis. Quo-ni - am tu so-lus San - ctus. Tu so-lus Do - mi-nus.

Chor
 Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

Tu so - lus Al - tis - si - mus, su - Chri - ste.

Tu so - lus Al - tis - si - mu Je - su Chri -

Chor
 A - - - men.

Chor
 A - - - men.

Chor
 A - - - men.

Volk
 A - - - men.

Volk
 Cum Sancto Spi-ri - tu in glo-ri-a De - i Pa-tris. A - - - men.

Credo (II)

Chor
Pa - trem o - mni - po - ten -
Pa - trem o - mni - po - ten -
Pa - trem o - mni - po - ten -

Priester
Cre-do in u-num Deum.

tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - um o - mni - um
tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - um o - mni - um
tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um

et in - vi - si - bi - li - um.
et in - vi - si - bi - li - um. *Volk*
et in - vi - si - bi - li - um. Et in u-num Dominum, Jesum Christum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum.

Chor

Et ex Pa-tre na-tum an-te o - mni - a sae-cu-la.

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - - mni - a sae - - cu - la.

Et ex Pa - tre na-tum an-te o - mni-a sae - cu - la.

Chor

Ge - tum, fa - ctum,

Volk

Deum de De-o, lumen de l-i-ne, Deum ve-rum de De-o ve-ro. ni - tum, non fa - ctum,

ni - tum, non fa - ctum,

ni - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt.

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt.

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt.

Chor
Et in - car - na -

Volk
Et in - car - na -

Qui propter nos ho-mi-nes, et propter nostram sa-lu-tem descendit de coe-lis. Et in - car -

tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et

tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et

na-tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et

ho - mo fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est.

Volk
homo fa - ctus est. Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro nobis: sub Pon-ti-o Pi-la-to passus, et se-pul-tus est.

Chor

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - eun - dum scri - ptu - ras.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - eun - dum scri - ptu - ras.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - eun - dum scri - ptu - ras.

Chor

Et i - te - rum ven - tu - rus est

Et i - te - rum ven - tu - rus est

Volk
Et ascendit in caelum, sedet ad dexteram Patris. Et i - te - rum ven - tu - rus est

ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

cujus re - gni non e-rit fi-nis.

cujus re - gni non e-rit fi-nis.

Volk
Et in Spi-ritum Sanctum Dominum, et vi-vi-fi-cantem: qui ex Patre Fi-li-o-que pro-ce-dit.

cujus re - gni non e-rit fi-nis.

Chor

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et

con - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Chor
Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

Volk
Et unamsanctamca-tho-li-cam, et a-po-sto-li-cam ec-cle - si-am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. ex - pecto resur - recti - onem mor - tu - o - rum.

Chor
Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

Chor
A - - men, a - - - - - men.
A - - men, a - - - - - men.
A - - men, a - - - - - men.
Volk
A - - - - - men,

Sanctus - Benedictus

Chor
Ple - - - - - ni sunt
Schola Volk
San-ctus, Sa-ctus Do-mi-nus Sa-b-oth.
et ter - - ra glo - - - - - ri - a
cae - - - - - li et ter - - ra glo - - - - - ri - a
Ple - - - - - ni sunt coe - - li et ter - ra glo - ri - a

Chor

tu - - - - - a.

tu - - - - - a. Be - - - ne - -

Volk

tu - - - - - a. Ho-san-na in ex - cel-sis.

Be - - - ne - di - ctus, qui ve - - - nit

di - - ctus, qui ve - - nit in no - mi -

Be - - ne di - - ctus, qui

no - mi - ne Do - - - mi - ni.

ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Volk

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho-san-na in ex - cel-sis.

Agnus Dei

Chor
p
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Schola
p
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Chor
mf
qui tol - lis pec - ca - ta

Volk
Schola
mf
mi - se - re - bis. A - gnus De - i, tol - lis pec -

mun - di:

ca - ta mun - di:

Volk
ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features four systems of music. The first system includes vocal parts for the Choir (Chor) and Schola, and piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system introduces a new vocal part for the People (Volk) and continues the Schola and piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with the Volk and piano accompaniment. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Chor
qui tol - - lis pec - ca - ta

Schola
A - gnus De-i, qui tol - - lis pec - -

mun - - - di, pec - ca - ta mun - -

ca - - ta mu - pec - -

ca - - di, pec - ca - ta

di:

ca - ta mun - di:

mun - di: *Volk* do-na no - - bis pa - cem.

