

Franz Xaver

ENGELHART

Die Grille

Serenade

op. 84

Partitur



Carus 92.280

Die Grille.

Serenade.

X. Engelhart, Op. 84.

Klavier. Moderato.

The piano accompaniment for the first system is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamics are marked *pp*, *p*, *mf*, and *rit.*

Sopran I.II. *Recht ruhig!*
Alt I.II.

The vocal melody for the first system is in G major and 3/4 time. It is marked *Recht ruhig!* and *mf*.

1. *p* Ein Heimchen nahm einst Nachtquar-tier in ei-nem Schlaf-er-mach. Und
2. *p* Der Schlä-fer Au-gen fie-len kaum zu sü-ßem Schum-mel zu,
3. *p* Es hat sich herr-lich ein-lo-giert in ei-nem Mau-er-gehalt,
4. *mf* Die Schlä-fer brummen | seuf-zen | ach, wenn sie auf-ge-ru-er-wacht sie
5. *mf* Am näch-sten Tag ver-stopft man ihm die Au-er-zen an, Nachts
6. *f* Da wird es ei-nem doch schumm, er mach-ich auf die Jagd, mit
7. *mf* Er kriecht beim O-fen *langsam* das Eck, fällt *rit.* auf die Knie, das
8. *p* Er-folg-los legt er sich zu Bett, ein Traum-chen kühlt ihm schon, da
9. *mf* So sang es fort gar an-che Nacht das Him-mel in dem Loch und

The vocal melody for the second system is in G major and 3/4 time. It includes the instruction *accelerando* and *rit.*

al-les a-fen wollt, war's Heim-chen mun-ter wach: 1-9. Zirp
zu - pen an, und stört die sanf-te Ruh.
- ge Nacht sein grel-les Stimmchen schallt:
- fer-land, das Heim-chen, doch | das lacht:
drauf | kom- vom O-fen her zu *rit.* ar-mer Schlä-fer Qual:
- fel, Schlaf-hau-ben, Stock, gar red-lich er sich plagt.
- alt sich mäus-chen-still, ver-ei-telt so die Müh.
neu ihn wie-der auf der wohl-be-kann-te Ton:
9. wenn man's nie er-wi-schen kann, drum singt es heu-te noch:

Sop. III. *Grrr*
Alt I.II. *zirp zirp zirp zirp* *zirp zirp zirp zirp* *zirp zirp zirp zirp* *zirp zirp zirp zirp*

The musical notation for the third system shows the vocal parts for Soprano III and Alto I.II. The Soprano part has a *Grrr* sound effect, and the Alto part has a *zirp zirp* sound effect. The notation includes notes and rests for both parts.

★ Das Grrr wird durch rasches Flattern der Zunge gemacht (auf dem Tone „e“)! Zirp (*staccato*).

grrr grrr grrr Klavier.

zirp zirp zirp zirp zirp zirp zirp zirp zirp zirp zirp zirp zirp. *p rit.*

f D.S. $\frac{3}{8}$

Letzte Strophe (10).

Sopr. I.II. *mf*

10. Drum laß nur nie dein Le - ben lang ein Grill - chen in s

Alt I.II. *mf*

Schneller.

Haus, st sonst nie-m mehr zur h du bringst es nie mehr

Schneller.

'naus, zirr, du bringst es nie mehr 'naus, zirp zirp du

f

f

bringst es nie mehr 'naus zirp zirp zirp zirp zirp zirp!

f

 Carus – Excellence in Vocal Music

www.carus-verlag.com · info@carus-verlag.com
Carus-Verlag · Sielminger Str. 51 · 70771 Lf.-Echterdingen · Germany

Carus 92.280

