

Herrn Dozenten Dr. Alfons Krißmann verehrungsvoll zugeeignet

JOSEF V. v. WÖSS

REQUIEM BREVE

IN COMMEMORATIONEM OMNIUM FIDELIUM DEFUNCTORUM

für gemischten Chor und Orgel

op. 3f.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Alfred Coppenrath (H. Pawelek) / Regensburg

Das Vervielfältigen und Anleihen von Partitur und Stimmen ist gesetzlich verboten.

Requiem breve

3

in commemorationem omnium fidelium defunctorum

Introitus-Kyrie

Josef V. v. Wöss, Op. 3 f

Sopran
Alt
Tenor
Baß

Orgel

Andante

p

5 et lux per - pe - tu - a

Requiem ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: et lux - per - pe - tu - a lu - ce -

Ped.

poco rit. Più mosso

10

at ce - at e - is. Te de - cet hym - nus et red - de - tur vo - tum

mf

poco rit. Più mosso

10

15

in Je - ru - sa - lem

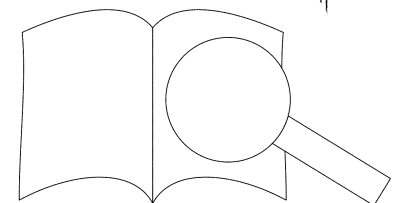
o - ra - ti - o - nem me - am, ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et.

20 poco rit. - - -

20 poco rit. - - -

A. C. Coppenrath (H. Pawelek) Regensburg

M. 21



Tempo I

p

25 et lux per -

Re - qui - em ae - ter - - nam do - na e - is, Do - mi - ne: et lux per -

p

Tempo I

p

25

pe - tu - a rit. - - - - - a temr

30

pe - tu - a lu - ce - at ce - at e - is. son.

p

rit. - - - - -

30

mf Ky - ri - e e - lei

35

e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, e - lei - son.

35

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40

Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son.

mf

cresc.

p

45

lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son.

ff

ff

ff

Ky

son.

lei - son.

45

dim

e - lei

mf

Ky - ri - e

mf

Ky - ri - e

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

p

p

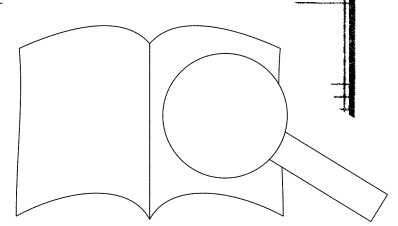
poco a poco rit.

poco a poco rit.

50

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Graduale

Andante sostenuto

Re - qui - em
 Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu -
 et lux per - pe - tu - a lu -

Andante sostenuto

a lu - ce - at e - is.

- ce - at e - is.
 - ce - at e - is.
 - ce - at e - is.

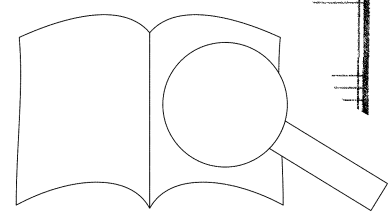
In me - r e - rit ju -

stus:

- ne ma - la non ti - me

dim. *dim.* *pp*
dim. *dim.* *pp*
dim. *dim.* *pp*

poco a poco rit.



PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tractus

Più mosso (♩)

5

f Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um

Più mosso (♩)

5

mf

Ped.

de - fun - ctio - rum ab o - mni vin - cu - lo

+o

- rum.

p

Man.

p

p

f

15

me - re - an -

15

me - re -

me - re - an -

me - re -

Ped.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

cresc. poco a poco
tur

20

cresc. poco a poco
an - tur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti - o -

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The system includes a box with the number 20.

poco rit. - - - 25 *a tempo*

nis.

mf Et lu - cis ae - ter - nae

Carus-Verlag

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The system includes a box with the number 25 and dynamic markings *mf*.

poco rit. - - - 25 *a tempo*

Musical score for the third system, including piano accompaniment. The system includes a box with the number 25 and dynamic markings *mf*.

30

ne per

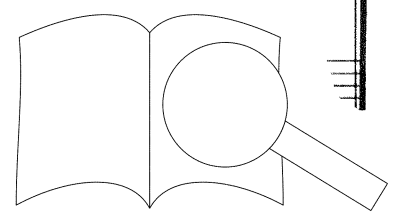
rit. - - -

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The system includes a box with the number 30 and a *rit.* marking.

rit. - - -

dim.

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment. The system includes a *dim.* marking.



Sequentia

Moderato con moto

5 poco rit.

Di-es i-rae, di-es il-la, solvet saeclum in fa-vil-la: te-ste David cum Si-by-l-a.

Moderato con moto

5 poco rit.

Ped.

a tempo

10

Quantus tremor est fu-tu-rus, quando ju-dex est ven-tu-ru-sus!

a tempo

poco rit.

a tempo

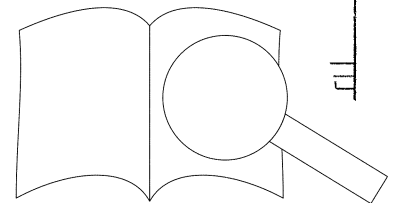
Tu-l

poco rit.

per se-pul-cra re-gi-o-num, coeget o-mnes an-te thro-num.

15

poco rit.



PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a tempo 20 poco rit.

Mors stu-pe-bit et na - tu - ra, cum re-sur-get cre-a - tu - ra, ju-di-can-ti respon-su - ra. Li-

a tempo 20 poco rit.

25 *Meno mosso*

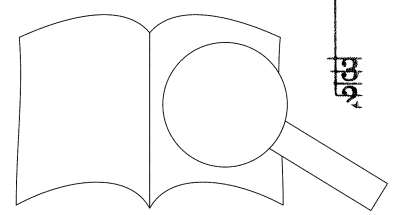
mf Li-ber scriptus profe - re - tur, in quo to - tum con-ti - ne - tur, - ber - tur.

25 *Meno mosso* 30 poco rit.

mf in tempo 35 poco a poco rit. - -

Judex er-go r tet ap-pa - re - bit: nil in - ultum re-ma - ne -

35 poco a poco rit. -



PROBENPARTE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55 Più lento e sostenuto

rit.

Re-cor-da-re Je-su pi-e, quod sum cau-sa tu-ae vi-ae: ne me perdas il-la di-e. Quae-

da-re re pi-e, quod sum cau-sa tu-ae vi-ae: ne me perdas il-la di-e. Quae-

55 Più lento e sostenuto

rit.

60 Ancora più lento

rit.

Quaerens me, se-di-sti las-sus: red-e-mi-sti erucem pas-si-lae cas-sus.

Quaerens me, se-di-sti las-sus: red-e-mi-sti erucem pas-si-lae cas-sus.

60 Ancora più lento

65

Più mosso

70

Ju-ste nis donum fac re-mis-si-o-nis, an-te di-em ra-ti-dim.

Ju-ste nis donum fac re-mis-si-o-nis, an-te di-em ra-ti-dim.

70

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Più lento e sostenuto 115 *rit. - - Ancora più lento*

mf *p*

O-ro supplex et ac - cli - nis, cor con - tritum quasi ci - nis: ge-re curam me-i fi - nis. La-cri-mo - sa di-es

mf *p*

Più lento e sostenuto 115 *rit. - - Ancora più lento*

p *pp*

Ped.

120 *rit. - -*

il - la, qua re-sur-get ex fa - vil - la ju - di-candus .u. .r - go

120 *- - Poco accel.*

p

Man.

125 *mf* *For* *Lento e sostenuto* 130 *rit. molto*

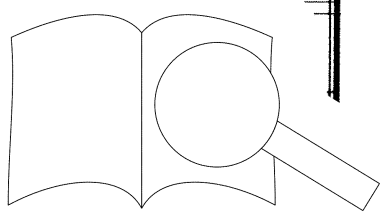
par-ce De - ur *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

o-mi - ne, do-na e - is re-qui - em. A - - - men.

dim. *p*

rall. *Più rall.* *Lento e sostenuto* 130 *rit. molto*

Ped.



Offertorium

Sempre con moto

mf 5

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri -

Sempre con moto

mf 5

Man. Ped.

mf 10 *cresc.*

ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de

mf 10 *cresc.* 15

mf *esc.* 20 *cresc.*

rum - ni, et de pro - fun - do la - cu: li - be - ra e - as de

mf 20 *cresc.*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25 *mf cresc. molto* 30 *ff sfz*

o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca -

mf cresc. molto *mf cresc. molto* *ff sfz* *ff sfz*

35 *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

dant in ob - scu - si - gni - fer

40 45

san - ctus - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam:

45

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Stringendo 50 - - - - - rall.

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - - - jus.

55 - molto rit. *Molto più lento* 60

Ho - sti - as et pre - ces ti au - dis of -

p *p* *p*

p *p*

Ped.

co cresc.

fe - ri tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,

poco cresc. *poco cresc.* *poco cresc.*

65

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70 *cresc.* *mf* 75

qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus: fac e-as,

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

70 75

Do-mi-ne, de mor-te trans-i-re ad vi- o-lim

rit. 80

mf

Stringendo

A-bra-hae se-mi-ni e-jus.

85 *rall.*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sanctus

Lento e largamente 5 rit. a tempo

Ple-ni sunt coe-li et

p San - ctus, *cresc.* San - ctus, Sanctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

Lento e largamente 5 rit. a tempo

p dolce

p Ped.

glo - ri-a tu - a. *dim.* Ho - san-na 10

ter - ra glo - ri - a tu - a. *dim.* Ho - san - na *dim.*

dim.

p

p

rit.

Andanti

p 5

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

p

p

a breve 5

p

p Ped.



10 *cresc.* *cresc.* *cresc.* 15

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

mf *cresc.* 20 rit. - - a tempo

mf Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

mf *cresc.* *rit.* *te.* 20

p 25 - - - a tempo 30 rit. - - -

Ho - cel - - - sis.

p poco rit. - - a tempo 30 rit. - - -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Agnus Dei

Larghetto

p

A - gnus De - - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di: do-na e - is re - qui-em.

p

rit.

Larghetto

p

Ped.

5 a tempo

mf

A - gnus De - - i, qui tol-lis pec-ca-ta mu: re - qui - em.

mf

5 a tempo

a tempo

10

f

A - gnus D - - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di: do-na e - is re-qui-em sem-pi - ter - nam.

f

rit.

f

rit.

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Communio

Andante *mf* Più mosso 5

Lux ae-ter - na lu-ce-at e-is, Do-mi - ne: Cum san-ctis tu-is in ae - ter-num, qui-a pi -

Andante *mf* Più mosso 5

Ped.

rit. - - - - - 10 - - - - - Andante *p*

- - - - - us es. Re-qui-em ae - ter - - nam do-na e - ir e: ver-

p pe - tu-a lu -

rit. - - - - - 10 Andante *p* 15

dim.

p ce-at e 20 rit. - - - - -

at e tu-is in ae - ter - num, qui-a pi - - - - - us es.

p *più mosso* 20 rit. - - - - -



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 