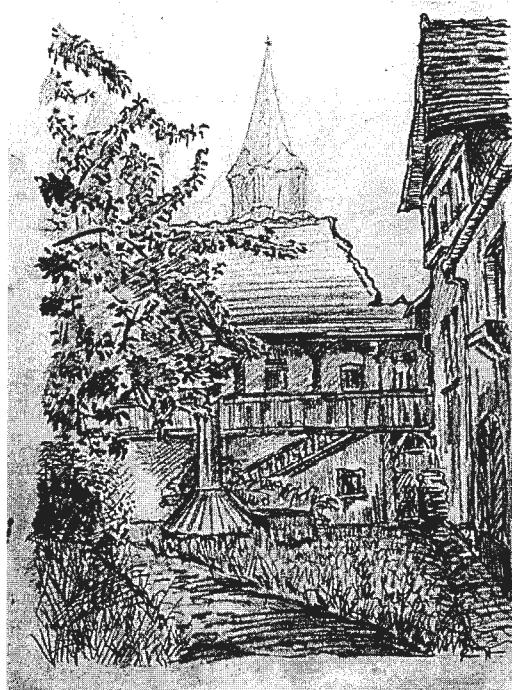


KARL HÖLLER

1907 – 1987

Eine kleine Weihnachtsmusik

für
mittlere Stimme oder Frauen- bzw. Kinderchor,
Violine und Orgel
op. 12b



Herausgegeben von Fritz Jensch

Musikverlag Alfred Copenrath



Carus-Verlag 92.311

VORWORT

Die „Kleine Weihnachtsmusik“ für Violine, Singstimmen und Orgel, op. 12b, gehört, zusammen mit der gleichzeitig erscheinenden „Passionsmusik“, op. 12a, zu einer Reihe kleiner geistlicher Werke, die der junge Karl Höller Ende der 20er, Anfang der 30er Jahre komponierte. Ein Großteil dieser Stücke verdankt seine Entstehung dem Drängen von Höllers vier unverheirateten Tanten väterlicherseits, in deren Haus in Würzburg er während seiner dortigen Studienzeit wohnen konnte. Alle vier Damen wirkten als hochangesehene Organistinnen an verschiedenen Würzburger Kirchen und wünschten eine Erweiterung ihres musikalischen Repertoires. „Passionsmusik“ wie auch „Kleine Weihnachtsmusik“ wurden damals mit dem Komponisten an der Orgel uraufgeführt, was die Registrierungsangaben belegen, die er nachträglich mit Bleistift in die Manuskripte eingetragen hat und die in die vorliegenden Ausgaben aufgenommen wurden.

In beiden Werken gelingt Höller eine äußerst konzentrierte und dennoch vielgestaltete musikalische Vergegenwärtigung des jeweiligen Festes. Die formale Basis bildet zum einen die Abfolge der Texte, bei deren Wahl sich Höller im wesentlichen an der Chronologie der biblischen Ereignisse orientierte, zum anderen die fünfteilige „symmetrische“ Anlage beider Stücke, die an einen Flügelaltar denken läßt: Als dritten, mittleren Teil setzt Höller jeweils einen rein instrumentalen Abschnitt, und die Musik des ersten Teils kehrt im letzten wieder. Innerhalb dieses locker gefügten Rahmens läßt der Komponist seiner unerschöpflichen, an Reger und Debussy geschulten Klangphantasie freien Lauf. Die dabei erreichten Wirkungen sind häufig von größter Eindringlichkeit: so etwa im zweiten Teil der „Passionsmusik“ ein nach schillernd „impressionistischen“ Klängen unvermittelt einsetzender schlichter Choral, den an den Zäsurstellen Vokalisieren des Solosoprans umspielen, oder Abschnitt zwei der „Weihnachtsmusik“, eine Betrachtung des weinenden Jesukinds in mystisch leuchtendem E-Dur. Diese Tonart findet sich übrigens auch an exponierter Stelle in Karl Höllers nur kurze Zeit später entstandener „Missa pro defunctis“, op. 14: Im Sanctus und im Benedictus.

Die hier vorgelegten Erstausgaben der beiden Werke beruhen auf den Manuskripten, wobei ich die wenigen offensichtlichen Fehler und Nachlässigkeiten verbessert habe.

Frau Heide Höller danke ich herzlich für das großzügige Überlassen der Handschriften, Tinka Wechtenbruch für kompetente Beantwortung aller die Orgelstimme betreffenden Fragen.

München, im März 1996

Fritz Jensch

Eine kleine Weihnachtsmusik

für mittlere Stimme oder Frauen- bzw. Kinderchor,
Violine und Orgel

I. Maria durch ein'n Dornwald ging. (Altes Marienlied)

Karl Höller
1907–1987

Langsam und ausdrucksvoll

Violine

Solo od. Chor

Orgel

7

p espr. *mp*

pp *p*

poco rall. *tempo*

sub. *pp* *molcissimo* *quasi f*

poco rall. *a tempo* (+4')

pp *dolcissimo* *p* *mf*

13

mp

mp

18

rall.

Breit

sub. pp

p

pp

24 **Tempo I**

pizz. *mp*

Solo:
pp

Alle:
p

Ma - ri - a durch ein'n Dorn-wald - ging, Ky - ri - e e - lei - son.

*)

p

29

Ma - ri - a durch ein'n - Dorn - wald ging, der - hatt' in sie - ben Jahr'n kein

pp

(geschlossenen Mund)

*) Nur bei solistischer Aufführung übernimmt die Orgel von hier bis Takt 37 die 2. u. 3. Stimme des Chors.

33

p

Laub ge-tra - gen. Solo: Alle: Solo: *p*

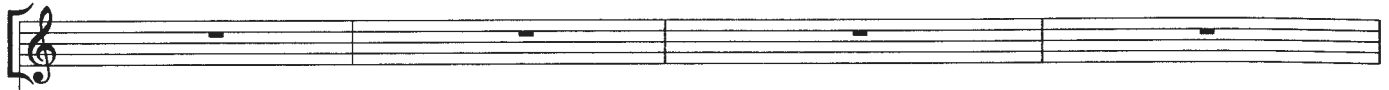
Je - sus und Ma - ri - a, Je - sus und Ma - ri - a. Was

38

Alle: *p*

un - ter ih - rem Her - zen? Ky - ri - e e - lei - - son.

42



Solo:
pp *dolcissimo*



Ein klei - nes Kind - lein oh - ne Schmer - zen, das trug Ma - ri - a un - ter



pp *dolcissimo*



46



Alle:

pp



ih - e - sus und Ma - ri - a, Je - sus und Ma - ri - a.



pp



51

a tempo

arco

mp

a tempo

a tempo

Carus

poco string. -----

56

mf

poco string. -----

poco string. -----

61 *ritenuto* *f* *rit.*

ritenuto *rit.*

ritenuto *mf* *rit.*

65 *f* *mf*

nd als das Kind-lein durch den Wald ge - tra - gen, Ky - ri - e e -

a tempo *mp* *mp*

69 *più f*

lei - son, _____ als das Kind - lein durch den Wald ge-tra-gen, da _____

mf
II

f

73

hab Dor - nen — Ro - sen ge - tra - gen. Je - - sus und Ma -

f

f

I

76 *f marcatisimo* **Breit** *ff*

ri - - a, Je - - sus und Ma - ri - - a.

ff

più f

79 *sffz* *p espr.* **Wie zu Anfang**

ff *pp*

83

mp

p

88

rall.

pp

Sehr breit

ppp

rall.

pp

ppp

attaca

II. O seht das liebe Kind. (Angelus Silesius)

In ruhiger Bewegung

Solo:
pp *dolcissimo*

O seht das lie - be Kind, wie es so sü - ße weint! — Daß al - le

(Streicher)
pp

This system contains the first vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is 'In ruhiger Bewegung'. The dynamics are 'pp' and 'dolcissimo'. The lyrics are 'O seht das lie - be Kind, wie es so sü - ße weint! — Daß al - le'.

6

p espr.

Stö - ßer - tem herz - grund - be - weg - lich seind.

pp

This system contains the second vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff. The tempo is 'In ruhiger Bewegung'. The dynamics are 'p espr.' and 'pp'. The lyrics are 'Stö - ßer - tem herz - grund - be - weg - lich seind.'.

rall.

12

rall.

rall.

a tempo
quasi

molto espr.

f

17

tempo Alle:
mf

... mein Ach und O in deins ver-mengt er - schal - len, daß es vor

a tempo

mp

mf

22 *poco rall.* *a tempo*

poco rall. *a tempo*

al - lem Ton Gott - kön-ne wohl - ge - fal - len.

poco rall. *a tempo*

27 *molto espr.* *pp*

molto espr. *pp*

III. Interludium.

Sehr frei, wie improvisierend

p dolce 3 3 *sub. pp* 3 3

(Vox coel. + 4')

pp *ppp*

7 3

(+ 8', 4')

mp

12

f *quasi ff* *sub. p*

rall.

mf *f* *p*

rall. (Holz)

16

a tempo *cresc. e string.*

a tempo *molto cresc. e string.*

mf

lento

21

ff molto espr.

3

3

p 3

lento

I

II (Vox coel.)

f

pp

molto ritenuto

26

molto ritenuto

(Clar.)

molto rall.

molto allarg.
sul d

32

pp *dolcissimo*

3

3

molto rall.

molto allarg.

(Vox coel. + 4')

ppp

37

Dämpfer
auf

3

(- 4')

(Ged. 8')

ppp

attacca

IV. Fünf Rosen ging ich brechen.

(Franz Peter Kürten)

Sehr ruhig, in wiegendem Rhythmus
con sordino *p*

pp
Fünf Ro - sen _

pp sempre
pp

bre - chen, mein lie - - bes Je - su - lein.

14

Dein Bett - chen ___ will ich schmük - ken ___ mit ___ die - sen Rö - se -

21

lein. Bei

mf

mp

mp

I

27

f

mf

dei - nem zar-ten Füß - chen, da sol - len zwei-e stehn, und zwei-e bei den

mf

Carus

32

mp

mp

hold - grü-ßend nach dir sehn.

mp

37 *p* *pp*

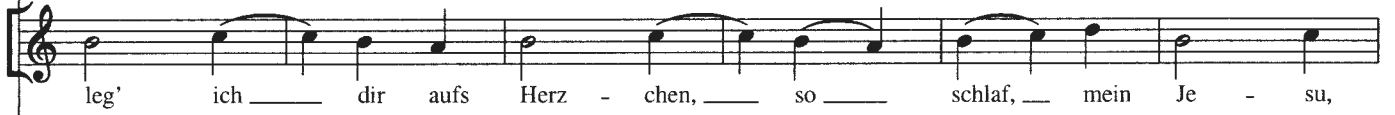
pp
Wo steck' ich — nun das

p *pp* II *ppp*

43 *ppp*

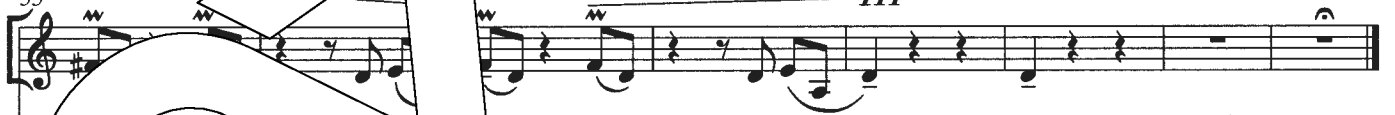
ppp
letz — das — schön — — ste Rö — se — lein? Das

49



Carus

55



attacca

V. Ich steh' an deiner Krippe hier.

(Paul Gerhardt)

Langsam, feierlich

Musical staff with vocal line. Dynamics: *p espr.*, *f*, *p*.

Empty musical staff.

Piano accompaniment. Dynamics: *pp*, *mf*. Marking: (8' + 4').

Musical staff with vocal line. Dynamics: *p*, *sub. pp*.

Empty musical staff.

Piano accompaniment. Dynamics: *p*, *pp*.

Empty musical staff.

12

pp



Solo:

pp



Ich steh' an dei - ner Krip-pe hier, o Je - su, — du mein Le - ben; ich ste - he, brin-ge,



pp

18

p



mp



du mir hast ge - ge - - ben. Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz,



mp

mp

p

Seel' und Mut, nimm al - les hin und laß dir's wohl-ge - fal - - len.

p

p

p

36 *mf*

Alle:
mf

Eins a - ber, hoff' ich, wirst du mir, mein

mp

42

- sa - gen: daß ich dich mö - ge für und für in, bei und an mir

47

tra - - gen. So laß mich doch dein Kripp-lein sein; komm, komm und le - ge

p

p

52

be - dich und all dei - ne Freu - - den.

pp

pp

57 *rall.* *Molto lento*
espr. *pp*

rall.

rall.

molto espr. *pp*

63 *ppp*

morendo

morendo

ppp

.....

- Vielseitiges, erprobtes und zeitgemäßes Chorrepertoire
- Geistlich sowie weltlich, von Frühbarock bis heute, von leicht bis schwer
- Neue Werke renommierter Komponisten und Arrangeure
- Bewährte Carus-Qualität bei Edition, Notenstich, Papier, Druck und Bindung
- Begleit-CDs zum Kennenlernen und Einstudieren
- Attraktive Staffelpreise bei Bestellung in Chorstärke

GEMISCHTER CHOR

© mit dreistimmigen Sätzen (SAM)

Geistliche Chormusik für Liturgie und Konzert

Chorbuch a tre ©	2.120
Chorbuch Gotteslob	2.161
Chorbuch Gotteslob ©	2.162
Chorbuch Kirchenjahr	2.089
Chorbuch Ostern	2.084
Chorbuch Trauer	2.083
Chorbuch zum Evangelischen Gesangbuch	2.181
Chorbuch zum Evangelischen Gesangbuch ©	2.182
English Choral Music	2.016
Französische Chormusik	2.311
Freiburger Chorbuch 1 & 2	2.075, 2.035
Hallelujah. Gospels und Spirituals	2.104
Gemeindefunktionsätze zum EG	2.096
Geistliches Chorbuch der Romantik	70.100
Geistliche Chormusik der Romantik	70.200
Geistliche Chormusik des 19. Jahrhunderts	91.003
Kölner Chorbuch Abendlob / Evensong	2.092
mehrKlang. Geistliche Lieder für Chor und Instrumente in flexiblen Arrangements	2.105
Motettenbuch Gotteslob	2.170
Musica Sacra Baltica	2.152
Musica Sacra Hungarica	2.151
Musik zu Kasualien	2.080
Raritäten der Romantik	40.240
Weitersingen. Seniorenchorbuch ©	2.131

Chorbücher zu Advent und Weihnachten

Calmus Christmas Carols	2.088
Chorbuch Advent	2.082
chorissimo! Christmas ©	2.221
Hodie Christus natus est II	2.099
Swinging Christmas	9.701
Weihnachtslieder SATB	2.140
Weihnachtslieder SAM ©	2.130
Weihnachtslieder aus aller Welt	2.142
Weihnachtsliederbuch des Thomanerchores	2.028

Weltliche Chormusik

Carmina mundi: Israel	2.304
Carmina mundi: Lateinamerika	2.302
Carmina mundi: Südostasien	2.303
chorissimo! orange (Schulchorbuch) ©	2.200
Folk Songs	2.214
Laula kultani. Europäische Volkslieder	2.301
Liebeslieder	2.212
Loreley. Chorbuch Volkslieder SATB	2.201
Loreley. Chorbuch Volkslieder SAM ©	2.203
Weitersingen. Seniorenchorbuch ©	2.131
Wiegen- und Abendlieder	2.211

Chorbücher und Sammlungen

zu Komponisten (geistlich und weltlich)

Bach, C. P. E. / Homilius, G. A.	2.015
Bach, Johann Ludwig: Motetten	30.000
Bach, Johann Sebastian: Motetten – Choräle	31.224
– Luther-Lieder	2.098
– Choräle	4.023
Beethoven	4.025
Bortniansky, Dmitry: Geistliche Konzerte	4.111
Brahms, Johannes: Geistliche Chormusik	40.179
Brahms / Schubert / Mendelssohn	2.081
Bruckner, Anton: Für Gottesdienst und Konzert	2.065
Calvisius, Sethus: Geistliche Chormusik	4.013
Crüger, Johann: Erstes Musicalisches Lustgärtlein ©	4.011
Eccard, Johannes: 29 Choralbearbeitungen	4.002

Fauré, Gabriel: Musique religieuse	70.301
Gounod, Charles: 20 Chants sacrés	4.110
Hammerschmidt, Andreas: 10 Motetten	4.006
Händel, Georg Friedrich: Chorbuch	4.104
Herzogenberg, Heinrich von: Weltliche Chormusik – Geistliche Chormusik	4.102
Homilius, Gottfried August: Sämtliche Motetten	37.101
Lasso, Orlando di: Fugger-Motetten	4.015
Lechner, Leonhard: Chorbuch	4.022
Liszt, Franz: Zwölf Stücke	40.171
Mendelssohn Bartholdy, Felix: Chorbuch	4.105
Monteverdi, Claudio: Madrigali e Motetti	4.024
Mozart · Haydn: Chorbuch (7 Bände)	2.111–2.117
Mozart · Haydn: Opernchöre	2.653
Praetorius, Michael: Tricinen ©	4.003
Raselius, Andreas: Deutsche sonntägliche Evangelienprüche	4.008
Rheinberger, Josef Gabriel: Geistliche Chormusik – Weltliche Chormusik	50.265
Rossini, Gioachino: Chor- und Ensemblemusik	50.261
Schein, Johann Hermann: Israelsbrunnlein	70.090
Schreker, Franz: Chorwerk	4.021
Selle, Thomas: Ausgewählte Kirchenmusik	4.103
Telemann, Georg Philipp: Biblische Sprüche	4.007
Tschaikowsky, Peter Iljitsch: 4 Bände	39.101, 39.102
Verdi, Giuseppe: Opernchöre	40.175–40.178
Vierne, Louis: Kleinere Kirchenwerke	2.652
Vulpius, Melchior: Deutsche sonntägliche Evangelienprüche	4.109
Wagner, Richard: Opernchöre	4.009
	2.651

FRAUENCHOR

Carmina mundi: Israel	2.504
Carmina mundi: Lateinamerika	2.502
Chorbuch zum Evangelischen Gesangbuch	2.183
Chorbuch Gotteslob	2.163
Chorbuch Mozart · Haydn	2.115
Hodie Christus natus est I	2.099
Kommt mit Gaben und Lobgesang	2.100
Laula kultani. Europäische Volkslieder	2.501
Lore-Ley. Chorbuch Volkslieder	2.202
Raritäten der Romantik	40.740
Rheinberger, Josef Gabriel	50.262
Weihnachtslieder	2.135

MÄNNERCHOR

Baccanali Veneziani	4.101
Chorbuch Mozart · Haydn	2.116
Paderborner Chorbuch	2.602
Raritäten der Romantik	40.840
Rheinberger, Josef Gabriel	50.263

SCHUL- UND JUGENDCHOR

chorissimo! blue (gleiche Stimmen)	2.204
chorissimo! orange (gem. Stimmen)	2.200
chorissimo! Christmas	2.221
Chorbuch Pueri Cantores I–III	2.093–2.095
Jugendchorbuch „Mehr als Worte“	2.055
Morning has broken	2.097
Weihnachtslieder SSA	2.135

KINDERCHOR

Chorbuch zum Evangelischen Gesangbuch	2.184
Chorbuch Gotteslob	2.164
chorissimo! green	2.205
Freiburger Kinderchorbuch	12.075
Freiburger Kinderchorbuch 2	12.080
Kinderchorbuch „Mein Herz ist bereit“	12.095
Weihnachtslieder für Kinder	2.404/03

