

Band

KREUZ & quer

spuren der hoffnung bei der Messe

1. und 2. Band
Orgel und Streichern

ausgegeben von
Markus Schöllhorn

Orgel

Carus 97.300/49



Inhalt

Kyrieleison, erbarme Dich	4
Gloria in allen Höhen	6
Zwischengesang: Psalm 22 – entfält	
Credo: Glauben, das heißt Glauben leben	8
Gabenbereitung: Du kannst uns wandeln	12
Sanctus: Heilig, Gott	16
Vater unser im Himmel	18
Agnus Dei, Unschuldslamm	20
Auf dem Weg in eine neue Welt	22

des Aufführungsmaterial vor:
Chorpartitur (Carus 97.300/05),
Jes. 97.300/08),
1/II 97.300/11), Viola/Violoncello
2/II 97.300/49), Orgel (Carus 97.300/49),
3 Stimmen + 3 Leadsheets, Carus 97.300/09).
Bei der Besetzung können die Stimmen des Sets auch
einzeln bezogen werden.

Eine CD-Einspielung ist beim Verlag erhältlich (Carus 97.300/99).

Vorwort

Seit 1998 erfreut sich die Rockmesse *Spuren der Hoffnung* – geschrieben für den 93. Deutschen Katholikentag in Mainz – gleichbleibend großer Beliebtheit. Teile daraus haben mittlerweile Einzug in etliche Liedersammlungen gehalten.

Mit dieser nun bei Carus vorliegenden 3. Auflage erhalten Organisten eine praktikable Ausgabe. Sie wurde um das Gabenlied *Du kannst uns wandeln* erweitert. Des Weiteren wurden über alle Stücke nun Akkordsymbole eingefügt. Der Zwischengesang *Psalm 22*, der sich in der Partitur befindet, ist für die Orgel ungeeignet und entfällt deshalb.

Diese Ausgabe kann selbstverständlich auch mit falls erhältlichen Chorpartitur sowie mit dem Band (Partitur und Stimmen) kombiniert werden, so dass sich also beliebige Kombinationen zwischen Chor, Band und Bläsern bzw. Streichern ergeben. Weil jeder Chor und jedes Ensemble seine eigenen Ausstattungen mitbringt, kann es sein, dass manche Experimente nicht möglich sind.

Eine Hilfe beim Einüben bietet eine CD.

Danken möchte ich den Herren Eichenlaub und Thoma für die Bereitstellung der Orgelstimme mit.

Im Falle eines Feedback – Verbesserungsvorschlags, falls auch Lob – sehr freuen.

Markus Schöllhorn

Spuren der Hoffnung

eine Rockmesse

Orgelfassung
(Orgel und Singstimme)

Kyrieleison, erbarme dich

T: Martina Beckmann
M+S: Markus Schöllhorn

♩ = 132 Vor-/Nachspiel

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 132 beats per minute and a key signature of one sharp (F#). The piano part is in 4/4 time. The voice part enters in the second measure. The score includes a 'Vor-/Nachspiel' (Intro/Outro) section, followed by a 'Refr.' (Refrain) section. The lyrics are: 'Ky - ri - e - le - i - son, Du Got - tes Sohn, Du - ei - ten, sprich Du uns an, tau Du uns auf,'. The score includes various musical notations such as chords (Em, Cj7, D2, H4, HW, Hm), dynamics (NW), and articulation marks (accents, slurs). A large diagonal watermark 'PROBE' is overlaid across the score, along with the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert' and 'Evaluation Copy - Quality may be reduced'. The Carus-Verlag logo is also visible.

Em Cj7 D² H4 - 3 1.

NW

10 Refr. Em HW Cj7 Em

Ky - ri - e - le - i - son, Du Got - tes Sohn, Du

15 Cj7 Hm Em Cj7

ei - ten, sprich Du uns an, tau Du uns auf,

20 D² Em Cj7 D²

dann wird sich Le - ben wei - ten.
(Einsatz Nachspiel)

26 Em Hm Am7

NW

1. Komm, tritt ein in un - ser Le - ben,
2. Wir stehn vor Dir, oft oh - ne A - tem,
3. Die Hand ver - krampft, sie kann nicht ge - ben,

31 H4 - 3 Am7 Em

wie - der Licht. die wir Dir ge -
wie - der Raum. auf Dich zu war -
Sanft - heit auf. schreit, füll sie mit Le -

37 F#4 - 3 H4 - 3

- ne trägt sichs nicht.
Ei - le trägt uns kaum.
steht sie mit Dir auf.

Gloria in allen Höhen

T: Martina Beckmann
M: Karl-Bertram Brantzen
S: Markus Schöllhorn

♩. = 64 Vor-/Nachspiel

Chord progression: C, Gm7, C, Gm7, C, Gm7, C

Instrumental introduction (Vor-/Nachspiel) for NW (North Wind).

5 Refr. Chord progression: C, G/H, Am, G, C, F, Bb, G

HW Glo - ri - a in al - len Hö - hen, so weit die Sehn - such -

10 Chord progression: Eb, Fm7, Bbm, Ab, Eb, Ab

tief - ste Dun - kel, wo nichts dem a. Glo - ri - a, das heißt ge - prie - sen,

15 Chord progression: Ah, - 3, C, G/H, Am7, G, C, Gm7

in Gott! Glo - ri - a heißt "Sieg des Le - bens", kei - ne Macht dem

20 C Gm7 C Gm7 C Gm7 C

Tod. (Einsatz Nachspiel s.o.)

24 Gm7/C C Gm7/C C F Eb² Bb/D

NW 1. Trotz Fra - gen und Äng - sten sprech ich es aus: Gott nimmt das Le -
 3. Drum muss es aus mei - ner See - le hin - aus: mei-ne Hoff-nung werf

nur 2. Strophe
 NW 2. Auch wenn Leid und Tod die Er - de be - droht, es

31 C4 - 3 Gm7/C C Gm7^{7b9} Eb² Gm

1. Er bleibt bei dir au - gen, auch wenn du dich ent -
 2. dem Le - ben ver - schafft, klingt es auch noch so ge -
 3. Er bleibt bei uns, A - men, wird al - le an - sich

38 Bb6/I F Eb9 Bb Bb6/D C Am G

Zwischengesang: Psalm 22 - tacet

Credo: Glauben, das heißt Glauben leben

T: Michael Hertl
M: Steffen Koschmieder
S: Markus Schöllhorn

♩ = 112

Vor-/Nachspiel

Chord progression: D, E/D, Gm/D, D

Instrumental introduction (Vor-/Nachspiel) in D major, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is 112 beats per minute.

5 Refr. D C/D G/D

HW Glau - ben, das heißt Glau - ben le - ben, Le - ben f se - ben.

First system of the chorus, starting with a repeat sign. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is 112 beats per minute.

9 D C/D G D 1. - 2.

Glau - ben, das heißt - t le - ben fin - den, Hoff - nung. NW 1.+2. Ich

Second system of the chorus, continuing the melody and bass line. The tempo is 112 beats per minute.

13 Hm D/A E/G#

den gu - ten Grund, der Le - ben schuf und zu uns steht. Er
Je - sus, Mensch und Gott, er ging nicht ü - ber Lei - chen. So

Third system of the chorus, concluding the melody and bass line. The tempo is 112 beats per minute.

17 A/G D/F# Em7 A G/H A/C#

schloss mit uns den ew - gen Bund und will, dass Le - ben wei - ter - geht.
siegt das Le - ben, nicht der Tod, für uns zum Hoff - nungs - zei - chen. => Refr.

23 3. G D G D C G/H D/A G C F

HW 3. Ich glaub an Gott,

27 G/F F G/F

gu - ten Grund. Ich glaub an Je - sus, Men - schen. Ich glaub an den

31 G/F Em Am/G D/F#

heil - gen Geist, der trägt, der Le - ben nach dem

35 C/E C G/A A4 - 3

und Hoff - nungs - spu - ren legt.

nur Gemeinde: Refr. + Nsp (s.o.)
mit Chor/Band: weiter auf S. 10

wenn Sax vorhanden:
Begleitung zum Sax-Solo,
ansonst Sprung zu T. 57

39 D C/D G/D D A D C/D

NW

45 G/D D A/C# Hm D/A

50 E/G# A/G D/F# Em7 A

Fassung mit Chor/Band:
4x, 2. x a cap.

57 D C/D D A

HW

Glau - ben, das ; Le - ben fin - den, Hoff - nung ge - ben.

C/D G/D G D

, das heißt Glau - ben le - ben; Le - ben fin - den, Hoff - nung.

Um einen günstigen Wender zu erreichen
bleibt diese Seite unbedruckt.

To achieve a practical page +
this page has been left blank

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gabenlied: Du kannst uns wandeln

T: Sibylle Brandl

M+S: Markus Schöllhorn

♩ = 112

Vorspiel

Chords: Hm Bbm Hm Em 1. F#m 2. F#m

5 Solo Chords: Hm Bbm Hm Em F#m

NW 1. Das hab ich, das bin ich, das kann ich und will ich. Ich klam-me-re fest, was

9 Chords: Hm Bbm Hm

schlos-sen die Au-gen, ver - krampft schon die Hän-dr 't was Scher Dich bloß weg!

13 Refr. Chords: G Em Hm7 C

HV. nr an - deln, teilst das, was Du hast und bist,

Chords: G D Em Hm7 G A

Ge - dan-ken und Wor - te, Dein Le-ben mit uns. Im Zei-chen von Brot und Wein

21 D Hm7 Em A D F#7 solo

schenkst Du Dich täg - lich neu, im Zei-chen von Brot und Wein. NW 2. Du

25 Hm Bbm Hm Em

hast vie - le Ga - ben, doch glaubst nicht da-ran. Kannst la-chen und sin -

28 F#m Hm Bb

Freun-de ge-win - nen, doch sagst, "kann das nicht je - is , wert, ge -

31 Em

sucht ist die Fach - fr der Star!" HW Doch

34 Em Hm7 C A7 G D

- deln, teilt das, was Er hat und ist, Ge - dan-ken und Wor-te, sein

39 Em Hm7 G A D Hm7 Em A NW

Le-ben mit uns. Im Zei-chen von Brot und Wein schenkt Er sich täg-lich neu, im Zei-chen von Brot und Wein.

43 F C/F Bb/F F Bb/F Gm7 C4 - 3

wenn Band vorhanden,
Key solo, nur Man II + Ped

47 F C/F Bb/F F Gm F

51 G Fm

a Br en
s s a II + Ped

Fm Gm

3. Ge - solo

61 Cm7 Hm7 Cm7 Fm Gm

mein-de ist Viel-falt, Viel-falt der Ga-ben, ist Span-nung und span-nend, gibt Le-bens-kraft. Ja,

65 Cm7 Hm7 Cm7 Fm Gm

Ac-tion ist in heut, ist Ma-chen und Tun, doch al-les nur Wind-hauch, sinn-los ur

69 Refr. Ab Eb Fm Dr

HW Doch Er wird dies wan - deln, gibt 'r L tun

73 Bb7 Ab/Eb Cm7 Ab Bb

Le-ben im Geis - te. Im Zei-chen von Brot und Wein

77 Fm Bb 1. Eb 2. Eb Ab Eb

un täg- lich neu, im Zei-chen von Brot und Wein.

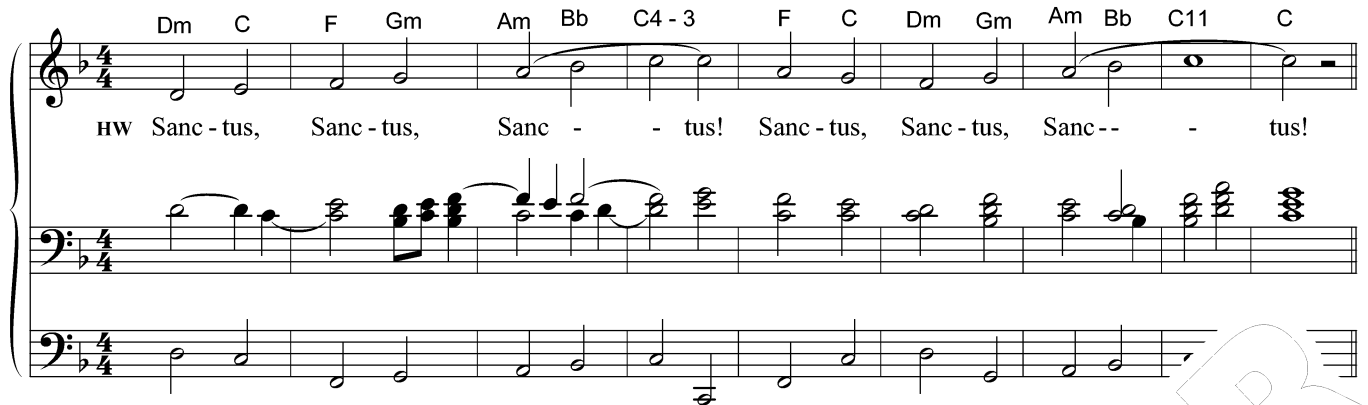
Sanctus: Heilig, Gott

T: Martina Beckmann
M: Karl-Bertram Brantzen
S: Markus Schöllhorn

Intro, getragen

Chords: Dm C F Gm Am Bb C4-3 F C Dm Gm Am Bb C11 C

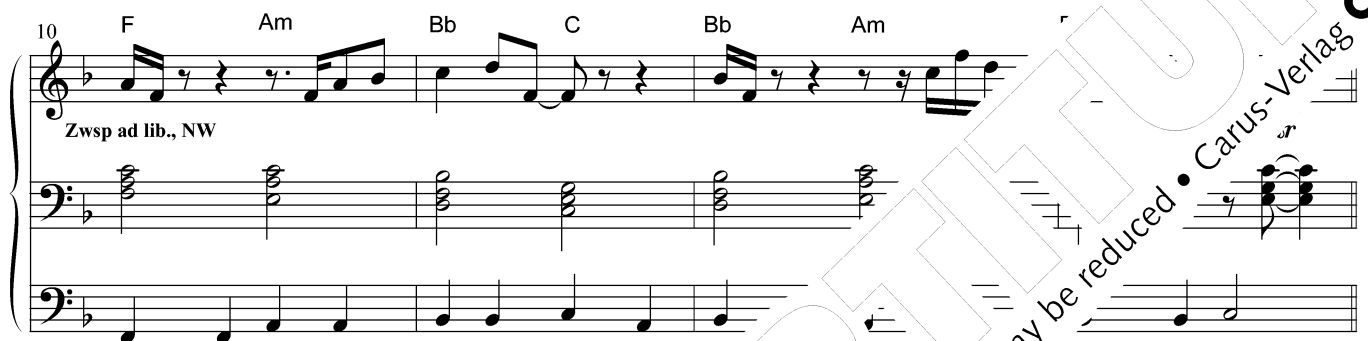
HW Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - tus! Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - tus!



♩ = 100 Reggae

Chords: F Am Bb C Bb Am

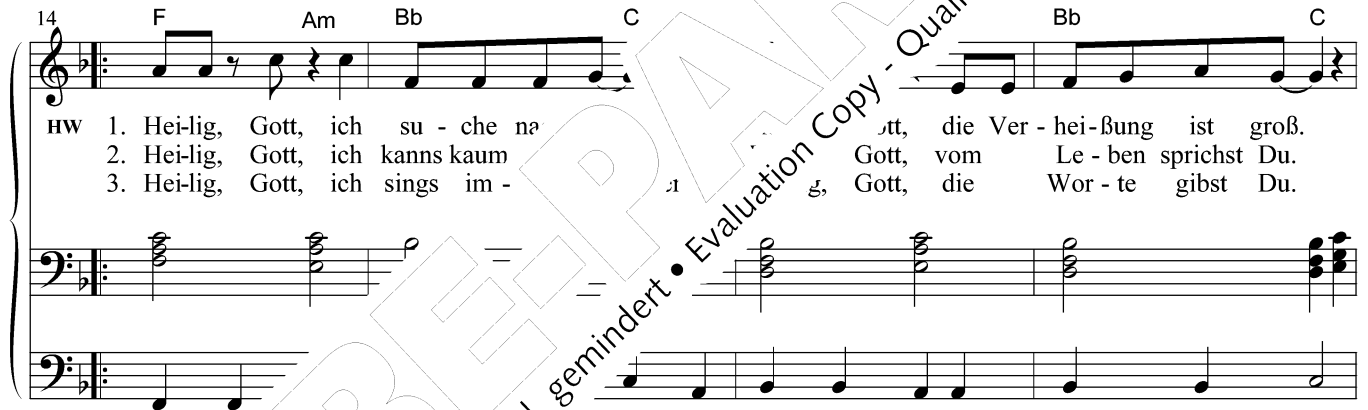
Zwsp ad lib., NW



Chords: F Am Bb C Bb C

HW 1. Hei-lig, Gott, ich su - che na
2. Hei-lig, Gott, ich kanns kaum
3. Hei-lig, Gott, ich sings im -

Gott, die Ver - hei - ßung ist groß.
Gott, vom Le - ben sprichst Du.
Gott, die Wor - te gibst Du.



Chords: F Bb C Bb Bb/A 1. Gm C

ist Du al - ler - or - ten. Hei-lig, Gott, wie sag ich es bloß? => 2.
trotz Tod soll es rei - fen. Hei-lig, Gott, das
mei-ne See - le singt Lie - der. Hei-lig, Gott, ja



29 2. Gm C Dm C F Gm Am Bb C4 - 3

2. Le-ben bist du. Hei - lig, hei - lig, hei - - - lig!

34 F C Dm Gm Am Bb C11 C

Hei - lig, hei - lig, hei - - - lig!

3. Schluss ohne Modulation 3. Alternativ-Schluss mit Modulation

46 Bb C F Gm C G Hm C

hei-lig bist Du! (Fine) hei-lig bist Du! 4. (=3.) Hei-lig, st, er wie- der.

49 C Hm C C D C C/H

Hei-lig, Gott, die W Gott, mei-ne See-le singt Lie-der. Hei-lig, Gott, ja

54 Hm C D C Hm C D G

Du! NW

Vater unser im Himmel

T: Liturgie

M+S: Markus Schöllhorn

♩ = 88

Vorspiel

NW

5 C G/C F/C G/H G

HW Va - ter un - ser im Him - mel, ge - hei - ligt wer - d

9 G/C F/C C

Dein Reich kom-me, Dein Wil - le, im Him-mel so auf Er-den.

13 n E Am

enes Brot gibt uns heu - te. Und ver - gib uns un - sre Schuld. Wie auch

17 D G C G/C F/C

wir ver - ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung son - dern er -

21 G/H G C C G/C F/C G/H G

lö - se uns von den Bö - sen. Denn Dein ist das Reich und die Kraft und di

26 C² C Bb/C F Ab C

keit. In E - wig - keit. A - men.

Agnus Dei, Unschuldslamm

T: Martina Beckmann
M+S: Markus Schöllhorn

♩ = 70

Vorspiel

Dm Dm/C Gm6/Bb A Dm A/E Dm/F D/F# Gm Gm/F C/E C F G A2 - 4

Refr.

10 Dm Dm/C Gm6/Bb A Dm A/E

HW A - gnus De - i, Un - schulds - lamm, Du gehst auf un -

14 Gm Gm/F C/E C

nimmst Dich Men - schen - sor - gen an.

oen. NW 1. Du 2. Den 3. Du

20

en, die Ris - se der Zeit, Du weißt von Schmerz und Ge - walt. Hast
pelz, Du kennst ihn wohl, Dein Han - deln stellt ihn bloß. Selbst
auft - mut mit Kon - se - quenz; man sagt, Du sei - est ein Lamm. Die

24 Bb7 F7 Gm6 A4 - 3

1. - 2.

se - hen - den Au - ges die Lie - be ge - wagt, lamm - fromm uns - re Schuld be - zahlt.
ihm zeigst Du Lie - be, er - trägt sei - nen Hass, und öff - nest Dich, waf - fen - los.
Lie - be macht wehr - los und steht doch auf, heißt:

3.

44 Gm Dm Cm7 Bb° D2/4 D Am G/H C D4 Em Em/D Am.

"Sieg am Kreu - zes - stamm".

HW Refr. A - gnus

51 Em7 H/F# Em/G E/G# Am

gehst auf un - sern We - gen, Du - sor - gen an, sorgst Dich um un - ser Le - ben.

G A H4 - 3

Nachspiel

57 Em H/F# Em/G E/G# Am Am/G D/F# D Em Am E

marcato rit.

Auf dem Weg in eine neue Welt

T+M: Karl-Bertram Brantzen

S: Markus Schöllhorn

♩ = 104

Vorspiel (mit Band: 2x)

Bb Bb/A Gm Gm/F Eb Bb/D Eb F

NW

9 Bb HW Bb/A Gm Gm/F Eb Bb/D Eb F

Refr. Schreib uns dei-ne fro-he Bot - schaft ins Ge-sicht, schreib sie in un-se-re He

13 Bb Bb/A Gm Gm/F Cm7 Eb

Gib un -sern Hän-den Fan-ta-sie und un -ser

3

3

3

Bb

in ei-ne

19 Am4/7 D Gm F4 - 3 Gm Eb 1. - 2. 3. F4 - 3 F4 - 3 G

neu - e Welt, neu-e Welt. NW Fine

F9 Eb9 F9

ge-stal-test mit uns-ren Hän-den, Du ver-kün-dest mit un -se-ren Wor-ten Dei-ne

29 Cm Bb F9 Cm Bb F9

Bot-schaft der Ver - söh - nung, Dei-ne Bot-schaft der Ge - rech - tig-keit, Dei-ne

33 Eb9 F9 Eb9 F

Bot-schaft der Hoff-nung, Dei-ne Bot-schaft vom Le-ben

53 Eb9 F9 Eb9

2. Du hast sie aus - ge-sät, lässt uns fin - den, die

57 Cm Bb F9 Bb F9 Eb9

Spu - ren der Hr Dei - nes Gei - stes, in mir, in uns

62 Eb9 F

in Dei-ner Schöp - fung, in un - ser - er Welt. => Refr.

Band

KREUZ & quer

christliche Musik aus Mainz

www.band-kreuz-quer.de

Was als Musicalprojekt begann, hat sich als **KREUZ & quer** mittlerweile zwischen Würzburg und Hamburg, Saarbrücken und Berlin einen Namen gemacht. Die Mainzer Band ist bekannt für ihre flotten, christlichen Töne, für Lieder, die Stellung beziehen und Hoffnung geben.

Seit 1994 hinterlässt KREUZ & quer seine musikalischen Spuren. Nomen est omen - stilistisch ist die Band schwer in eine Schublade zu stecken: ob Rock, Folk, Swing oder Reggae, jedes Lied klingt anders, doch immer nach KREUZ & quer.

Dabei erreicht die Band mit ihrer **lebendigen Musik** alle - von 8 bis 80. Seit 1998 ist KREUZ & quer regelmäßig auf Kirchen- und Katholikentagen zu hören.



Seit 1998 wurden bisher neben der CD **"Spuren der Hoffnung"** die CDs **"Über Gräben hinweg"** (2000), **"Herzlichen Grüßen"** (2004) mit bekannten Neuen Geistlichen Liedern sowie **"Farbe ins Grau – Lieder zum Leben"** (2007).

Kopf der Band ist **Markus Schöllhorn**, Kirchenmusiker und Mitglied des Arbeitskreises „Kontrapunkt“ für Neues Geistliches Lied im Bistum Mainz.

Durch seine Lieder und Arrangements sowie Bandcoachings und offene Singen möchte er speziell Laienbands und -Chöre in ihrer Arbeit unterstützen.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Spuren der Hoffnung

Eine Rockmesse (1998/2009)

Begleitend zu den Notenausgaben ist beim Verlag eine **CD** erhältlich, die neben der Vollversion mit Chor und Band auch zu allen Titeln **Playbacks** enthält, die in Gemeinden als Band-Ersatz oder Choristen zum Üben dienen kann.

