

# Wachet auf, ruft uns die Stimme EG 147, GL 110

Choralmotette aus: *Musae Sioniae* IX, 213

Text und Melodie: Philipp Nicolai 1599

Satz: Michael Praetorius (1571–1621)

Originaltonart

1. Wa - chet auf, die Stim - me, die Stim - me, ruft uns die Stim - me der Wächter  
 2. Zi - on hört die Wäch - ter, die Wäch - ter, die Wäch - ter sin - gen, das Herz tut

1. Wa - chet auf, die Stim - me, die Stim - me, ruft uns die Stim - me der  
 2. Zi - on hört die Wäch - ter, die Wäch - ter, die Wäch - ter sin - gen,

1. Wa - chet auf, ruft uns die Stim - me der  
 2. Zi - on hört die Wäch - ter sin - gen,

1. sehr hoch auf der Zin - ne, wach auf, du, wach auf, du St ru  
 2. ihr vor Freu - den sprin - gen, sie wa - chet, sie wa - chet wa - chet

1. Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne, wach sa - lem,  
 2. Herz tut ihr vor Freu - den sprin - gen, sie sie lend auf,

1. sehr hoch auf der Zin - ne, Je - ru - sa - lem,  
 2. ihr vor Freu - den sprin - gen, steht ei - lend auf,

1. wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem! Mit - ter -  
 2. sie wa - chet und steht ei - lend auf. ihr Freund

1. wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem! Mit -  
 2. sie wa - chet und steht ei - lend auf. ihr

1. wach auf, wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem! Mit - ter -  
 2. sie wa - chet und steht ei - lend auf. ihr Freund

1. heißt die - se, heißt die - se, heißt die - se, heißt die - se  
 vom Him - mel, vom Him - mel, vom Him - mel, vom Him - mel

Mit - ter - nacht heißt die - se, heißt die - se, heißt die - se Stun -  
 ihr Freund kommt vom Him - mel, vom Him - mel, vom Him - mel präch -

Mit - ter - nacht heißt die - se Stun -  
 ihr Freund kommt vom Him - mel präch -

1. Stun - de, sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - - de, mit hel - lem  
 2. präch - tig, von Gna - den stark, von Wahr - heit mäch - - tig, von Wahr - heit

1. - - de; sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de, mit hel - lem  
 2. - - tig, von Gna - den stark, von Wahr - heit mäch - tig, von Wahr - heit

1. - - de; sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de, mit hel - lem  
 2. - - tig, von Gna - den stark, von Wahr - heit mäch - tig, von Wahr - heit

1. Mun - - de: Wo seid ihr klu - gen Jung - frau en, auf,  
 2. mäch - - tig, ihr Licht wird hell, ihr Stern geht

1. Mun - - de: Wo seid ihr klu - gen Jung - f -  
 2. mäch - - tig, ihr Licht wird hell, ihr Stern

1. Mun - - de: Wo seid ihr klu - gen Jung - frau en, auf,  
 2. mäch - - tig, ihr Licht wird hell, ihr Stern geht

1. klug, wo seid ihr klu - gen Jung - frau en? Wohl auf, der Bräutigam  
 2. hell, ihr Licht wird hell, Stern geht auf. Nun komm, du wer - te

1. wo seid ihr, wo seid klu - gen Jung - frau en? Wohl auf, der Bräutigam  
 2. hell, ihr Stern geht auf. Nun komm, du wer - te

1. klu - gen Jung - frau en?  
 2. hell, Stern, ihr Stern geht auf.

1. Wohl auf, der Bräutigam kommt, steht auf, die Lam - pen nehmt!  
 2. Nun komm, du wer - te Kron, Herr Je - su, Got - tes Sohn!

1. Wohl auf, der Bräutigam kommt, steht auf, die Lam - pen nehmt!  
 2. Nun komm, du wer - te Kron, Herr Je - su, Got - tes Sohn!

1. Wohl auf, der Bräutigam kommt, steht auf, die Lam - pen nehmt!  
 2. Nun komm, du wer - te Kron, Herr Je - su, Got - tes Sohn!

1. auf, die Lam-pen nehmt!  
2. Je - su, Got - tes Sohn!

Hal - le - lu - ja!  
Ho - si - an - na!

Macht euch bereit!  
Wir fol-gen all!

1. Macht euch be-reit!  
2. Wir fol-gen all!

Macht euch be-reit  
Wir fol-gen all

zu der Hoch-zeit.  
zum Freu-den-saal.

1. reit!  
2. all!

Macht euch be-reit  
Wir fol-gen all

zu der Hoch-zeit.  
zum Freu-den-saal.

1. reit!  
2. all!

Macht euch be-reit  
Wir fol-gen all

zu der Hoch-zeit.  
zum Freu-den-saal.

1. reit!  
2. all!

Macht euch be-reit!  
Wir fol-gen all!

Macht euch be-reit!  
Wir fol-gen all!

zu der Hoch-zeit,  
zum Freu-den-saal

der Hoch-zeit,  
Freu-den-saal

ihr müs-set  
und hal-ten

ihr müs-set  
und hal-ten

1. Macht euch be-reit!  
2. Wir fol-gen all!

zu der Hoch-zeit,  
zum Freu-den-saal

ihr müs-set  
und hal-ten

1. #

gen gehn!  
bend-mahl.

gen gehn, ihr müs-set ihm ent-ge-  
bend-mahl, und hal-ten mit das A - bend-mahl.

ent-ge-gehn,  
mit das A-bend-mahl,

ihr müs-set ihm ent-ge-gehn.  
und hal-ten mit das A-bend-mahl.

<b>Altnickol, J. Chr.:</b> Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	<b>III: Christus</b> op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
<b>Bach, C. P. E.:</b> Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	<b>IV: Wie der Hirsch schreit</b> Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
<b>Bach, J. L.:</b> Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	<b>V: Denn er hat seinen Engeln befohlen</b> Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
<b>Bach, J. S.:</b> Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	<b>VI: Verleih uns Frieden:</b> Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– <b>Messe in h-Moll</b> BWV 232	83.211	<b>VII: Hebe deine Augen auf:</b> O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– <b>Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	<b>VIII: Magnificat:</b> Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– <b>Vom Himmel hoch.</b> Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	<b>XI: Herr Gott, dich loben wir:</b> Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
<b>Bachs Schüler.</b> Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	– <b>X: Lobgesang op. 52</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
<b>Brahms, Vokalmusik</b> (bislang 5 CDs)		– <b>XI: Paulus op. 36</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.214
– <b>I: Geistliche Chormusik</b> <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	– <b>XII: Elias op. 70</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.215
– <b>II: Weltliche Chormusik I:</b> op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	<b>Mozart: Requiem</b> (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	83.207
– <b>III: Liebeslieder-Walzer</b> (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	<b>Paër, F.:</b> Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile</i>	83.246
– <b>IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten</b> <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	<b>Pohle, D.:</b> Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra <i>L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.413
– <b>V: Ein deutsches Requiem op. 45</b> <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	<b>Rheinberger: Musica sacra</b> (bislang 7 CDs)	
<b>Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es</b> <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	– <b>I: Der Stern von Bethlehem</b> op. 164 <i>Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger</i>	83.111
<b>Charpentier, M.-A.:</b> Noël. Weihnachtskantaten <i>Solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– <b>II: Cantus Missae</b> op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3; Fünf Hymnen op. 140 / <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
<b>Gatti, L.:</b> Schöpfungsmesse · <b>J. Haydn: Schöpfungsmesse</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– <b>III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor</b> <i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>	83.125
<b>Händel, G. F.:</b> Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– <b>IV: Missae et Cantiones</b> Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem in d op. 194 / <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76</b> <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– <b>V: Abendlied</b> Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl. Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134 <i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>	83.146
– <b>Israel in Egypt HWV 54</b> <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– <b>VI: Missa et Hymni · Frauenchöre</b> Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155 <i>Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer</i>	83.145
– <b>Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,</b> <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– <b>VII: Christus factus est / Missae</b> in A op. 126 und G op. 151, 9 Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
– <b>Messiah HWV 56</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– <b>Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music</b> <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
– <b>Neun deutsche Arien</b> <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	– <b>Vom Goldenen Horn</b> <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
– <b>O praise the Lord.</b> Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.412	<b>Rosengart, Æ.:</b> Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– <b>Samson HWV 57</b> <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.425	<b>Saint-Saëns: Oratorio de Noël</b> <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
– <b>Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,</b> <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.243	<b>Schanderl, H.:</b> Lux Aeterna <i>Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski</i>	83.416
– <b>Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,</b> <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.242	<b>Schein: Israelsbrunnlein</b> <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
<b>Haydn, Joseph: Missa Cellensis</b> <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.247	<b>Schubert: Sakontala D 701.</b> Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
<b>Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann</b> <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.222	– <b>Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</b>	83.436
<b>Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I</b>	83.183	– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	83.249
– <b>Johannespassion</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261	<b>Schütz, H.:</b> Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.232
– <b>Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“</b> <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>	83.262	<b>Telemann: Ein feste Burg.</b> Vocal and Instrumental Music <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck</i>	83.166
– <b>Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche:</b> Kantaten II <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170	– <b>Perpetuum mobile.</b> Cantatas & Chamber Music <i>Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol</i>	83.165
– <b>Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</b>	83.210	– <b>Göttlichs Kind.</b> Advents- und Weihnachtsmusik <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.180
– <b>Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht</b> <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>	83.235	<b>Weihnachten am Dresdner Hof.</b> Heinichen, Ristori, Schürer <i>Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp</i>	83.169
<b>Keiser, R.:</b> Weihnachtsoratorium · <b>Graupner: Magnificat</b> <i>Rastatter Hofkapelle, J. Ochs</i>	83.417	<b>Zelenka: Missa Dei Patris</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
<b>Knecht, J. H.:</b> Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220		
<b>Le Grazie Veneziane.</b> Music from the Ospedali / Vocal Concert <i>Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
<b>Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum</b> Schauspielmusik op. 21 / 61 / <i>Frauenstimmen des Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205		
– <b>Auf Flügeln des Gesanges.</b> Lieder <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
<b>Mendelssohn Kirchenwerke</b> mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
– <b>I: Hör mein Bitten / Kyrie</b> in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– <b>II: Vom Himmel hoch,</b> Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		