

Johann Hermann
Schein

Gott sei mir gnädig

Motette zu 2 bis 6 Stimmen

herausgegeben von / edited by
Hans-Arnold Metzger

Gott sei mir gnädig

Psalm 51

Johann Hermann Schein

1586–1630

Original: a-moll

Sopran I

Sopran II
Alt

Tenor I

Tenor II
(Baß I)
Baß II

Gott, sei mir gnä- dig, sei mir gnä-dig,
Gott, sei mir gnä- dig, sei mir gnä-dig,
Gott, sei mir gnä -
Gott, sei mir gnä -
Gott, sei mir gnä -
Gott, sei mir gnä-dig,
- - dig.
-dig.
-dig.
nach
nach
nach
Gott sei mir gnä-dig nach dei-ner Gü - ge mei-ne Sün-den
Gott sei mir gnä-dig nach dei-ner - til - ge mei-ne Sün-den
Gott sei mir gnä-dig - dei Und til - ge mei-ne Sün-den
dei-ner & zig - keit. Wa - sche mich wohl
dei-ner - her - zig-keit. Wa - sche mich wohl
- ßen Barm-her - zig - keit. Wa - sche mich wohl
gro - ßen Barm-her - zig - keit.
er gro - ßen Barm-her - zig - keit.
ci-ner
nach dei-ner gro - ßen Barm-her - zig - keit.

12

von meiner Mis - se - tat.
 von meiner Mis - se - tat.
 von meiner Mis - se - tat.

Und rei - ni - ge mich von mei - ner Sün - de.
 Und rei - ni - ge mich von mei - ner Sün - de.

Und rei - ni - ge mich von mei - ner Sün

17

Sopran I

Sopran II
Alt

Denn ich er - kenne mei - ne Mis - se - tat, und mei
 Denn ich er - kenne mei - ne Mis - se - tat, und mei

21

immer vor mir. An dir - le get und ü - bel vor
 ist im - mer vor mir. An di an - di get und ü - bel vor

An al ab ich ge - sün - di - get und ü - bel vor

27

dir ge - t
 dir ge

af daß du Recht be - hal - test in dei - nen Wor -
 at be - hal - test, auf daß du Recht be - hal - test in dei - nen Wor -

af daß du Recht be - hal - test in dei - nen Wor -

- - nen Wor - ten und rein blei - best, wenn du ge - rich - tet wirst.
 i dei - nen Wor - ten und rein blei - best, wenn du ge - rich - tet wirst.

ten, und rein blei - best, wenn du ge - rich - tet wirst.

35

Alt
 Sie-he, ich bin aus sünd-lichem Sa - men ge- zeu - - get,

Tenor I
 Sie-he, ich bin aussündlichem Sa - men ge-zeu - - get,
 Sie-he, ich bin aus sündli-chem Sa - men ge- zeu - - get,

Tenor II
 Baß
 Sie-he, ich bin aussündlichem Sa - men ge- zeu - - get,

(40)

und meine Mutter, und meine Mutter hat mich in Sün - den emp - fan - gen.
 und meine Mutter, und meine Mutter hat mich in Sün - fan - gen.
 und mei - ne Mut - ter hat mich in Sün - fan - gen.
 und mei - ne Mut - ter hat mich in - fan - gen.

45

Sopran I
 Sie-he, du hast L - org - nen liegt, die im Ver -
 Sie-he, du ha. im Ver-borgnen liegt, die im Ver -

Sopran II
 Alt
 Sie - st / arheit die im Ver - borg nen liegt, die im Verborg -

Tenor I
 st zur Wahrheit, die im Ver-borgnen liegt, die im Ver -

49

du läs-est mich wis - sen die heim - li - che, heim - liche Weisheit.
 legt; du lässest mich wis - sen die heim - liche Weisheit.
 - nen liegt; du läs-est mich wissen die heim - liche Weisheit.
 borg-nen liegt; du läs - sest mich wis - sen die heim - liche Weisheit.

Sopran I

Sopran II
Alt

Tenor I
Tenor II

Ent - sün - di - ge mich, ent - sün - di - ge mich mit Y - so - pen, daß ich
 Ent - sün - di - ge mich mit Y - so - pen, daß ich
 Ent - sün - di - ge mich, ent - sün - di - ge mich mit Y - so - pen, daß
 Ent - sün - di - ge mich, ent - sün - di - ge mich mit Y - so - pen, daß ich

rein wer - de, wa - sche mich, daß ich schneeweiß wer - de
 rein wer - de, wa - sche mich, daß ich schneeweiß wer - de
 ich rein wer - de, wa - sche mich, wasche mich, daß ich schneeweiß
 rein wer - de, wa - sche mich, wasche mich, daß ich schneeweiß
 ich rein wer - de, wasche mich, daß ich

Sopran I

Sopran II
Alt

Tenor I

Tenor II
Baß

Laß mich hören Freude und Won - ne, and Won -
 Laß mich hören Freude und Won - ne, de und Won -
 Laß mich hören Freude und Won - ne, Freude und Won -
 Laß mich hören Freude und Won - ne, Freude und Won -
 Laß mich höre Freude und Won - ne, Freude und Won -
 Laß mich höre Freude und Won - ne, Freude und Won -

bei - ne, daß die Ge - bei - ne fröh - lich
 bei - ne, daß die Ge - bei - ne fröh - lich
 die Ge - bei - ne, daß die Ge - bei - ne fröh - lich
 daß die Ge - bei - ne, daß die Ge - bei - ne fröh - lich
 daß die Ge - bei - ne, daß die Ge - bei - ne fröh - lich
 ne, daß die Ge - bei - ne, daß die Ge - bei - ne fröh - lich

wer - den, fröh - lich wer - den.
 wer - den, fröh - lich wer - den.
 wer - den, fröh - lich wer - den, die du zer - schla - gen hast.
 wer - den, fröh - lich wer - den, die du zer - schla - gen hast.
 wer - den, fröhlich - wer - den, die du zer - schla - gen hast.
 wer - den, fröhlich - wer - den, die du zer - schla - gen hast.

Alt
 Ver - bir - ge dein Ant - litz von mei - n

Tenor I
 Ver - bir - ge dein Ant - litz von mei - n

Tenor II
 Ver - bir - ge dein Ant - litz von mei - n

Baß
 Ver - bir - ge dein Ant - litz von mei - n

und til - ge al - le mei - ne Mis - se - tat.
 und til - ge al - le mei - ne Mis - se - tat.
 und til - ge al - le mei - ne Mis - se - tat.
 und til - ge al - le mei - ne Mis - se - tat.

Tenor I
 Schaf - fe in mir, Gott, ein rein Herz und gib mir
 Schaf - fe in mir, Gott, ein rein Herz und gib
 Schaf - fe in mir, Gott, ein rein Herz und gib

ei - nen neu - en, und gib mir ei - nen neu - en ge - wis - sen Geist.
 mir, und gib mir ei - nen neu - en ge - wis - sen Geist.
 mir ei - nen neu - en ge - wis - sen Geist.

86 Ver - wirf mich nicht, ver - wirf mich nicht von dei - nem

Sopran II
Alt

Tenor I

Tenor II
Baß

Ver - wirf mich nicht, ver - wirf mich nicht von dei -
 Ver - wirf mich nicht, ver - wirf mich nicht v

88 An - gesichte.

An - gesichte. Und nimm dei - nen hei - li - von mir.
 An - gesichte. Und nimm dei - nen 1 von mir.
 Und nimm - Geist nicht von mir.

94

Sopran I

Sopran II
Alt

ie - der, trö - ste mich wie - der mit
 wie - der, trö - ste mich wieder mit
 mich wie - der, trö - ste mich wie - der mit

9

1 - fe, und der frei - di - ge Geist ent - hal - te mich.
 er Hil - fe, und der frei - di - ge Geist ent - hal - te mich.
 dei - ner Hil - fe, und der frei - di - ge Geist ent - hal - te mich.

Sopran I
Denn ich will die Ü-ber-tre-ter dei - ne We-ge leh - ren,
Denn ich will die Ü-ber-tre-ter dei - ne We - ge leh - ren,

Sopran II
Alt
Denn ich will die Ü-ber-tre-ter dei - - ne We-ge leh - ren,

Tenor I
8
Denn ich will die Ü-ber-tre-ter dei - ne We-ge leh - ren,
Denn ich will die Ü-ber-tre-ter dei - ne We-ge leh - ren,

Tenor II
Baß
Denn ich will die Ü-ber-tre-ter dei-ne We-ge leh

dei - ne We - - ge leh - ren,
dei-ne We - ge leh - - ren,
dei - ne We - ge leh - - ren,
8
dei - ne We - ge leh - ren,
dei - ne We - ge leh - ren,
dei - ne We - ge leh - ren,
dei - ne We - ge leh - ren,
dei - ne We - ge leh - ren,
dei - ne We - ge leh - ren,
dei - ne We - ge leh - ren,

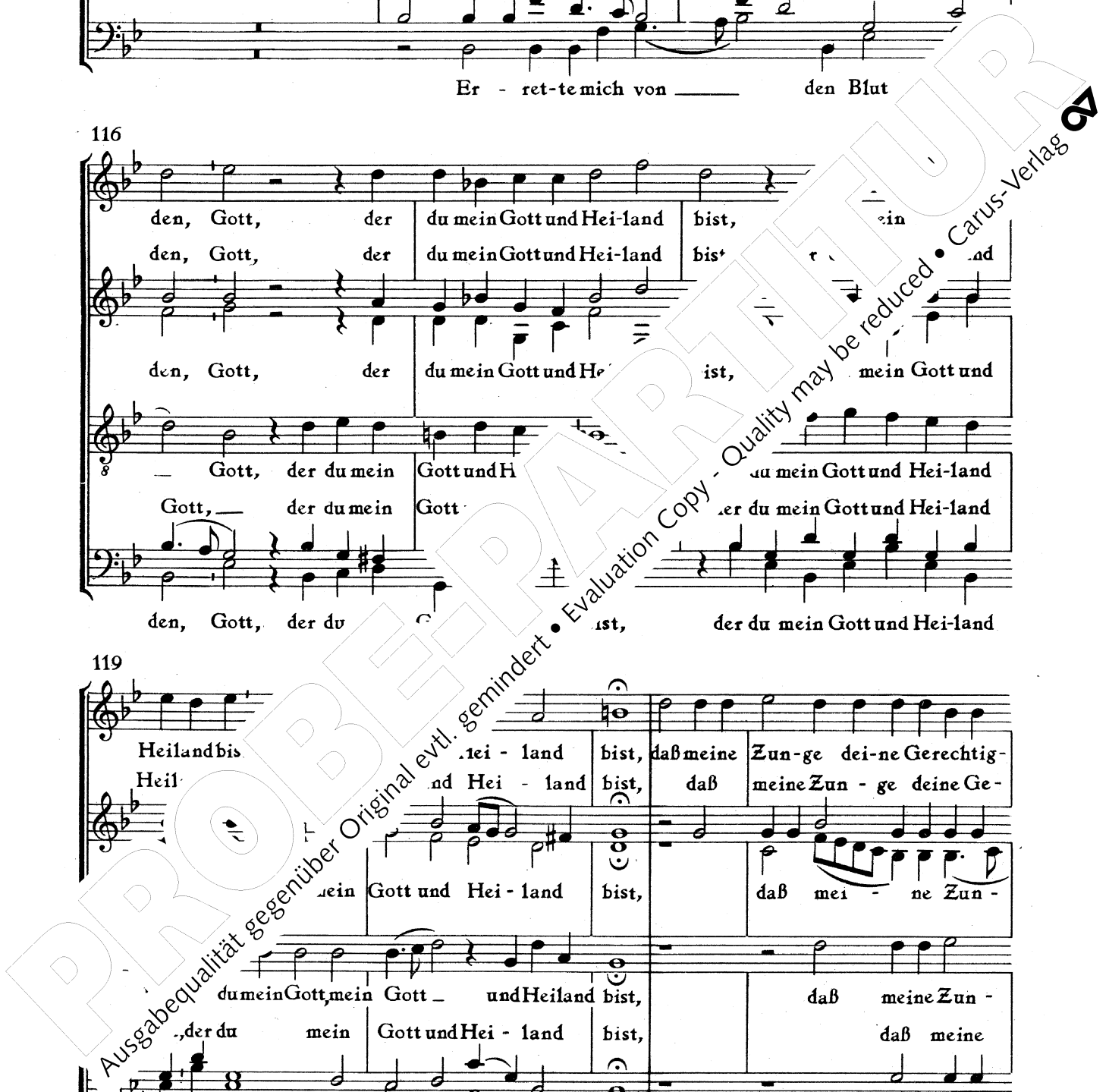
... sich die Sünder, daß
... sich die Sünder, daß
... sich die Sünder, daß
... sich die Sünder, daß
... sich die Sünder, daß
... sich die Sünder, daß
... sich die Sünder, daß
... sich die Sünder, daß
... sich die Sünder, daß
... sich die Sünder, daß

... zu dir be - keh - ren.
... zu dir be-keh - ren.
... zu dir be - keh - ren.
... daß sich die Sün - der zu dir be-keh - ren.
... daß sich die Sün - der zu dir be-keh - ren.
... daß sich die Sün - der zu dir be - keh - ren.
... daß sich die Sün - der zu dir be - keh - ren.

Er-ret-te mich von — den Blutschul-den, von den Blut - schul -
 Er - ret - te mich von — den Blut - schul - - -
 Er - ret - temich von — den Blut - schul - den Blut - schul -
 Er - ret - temich von — den Blut - schulden, Gott,
 Er - ret - temich von — den Blut - schul - den,
 Er - ret - temich von — den Blut

den, Gott, der du mein Gott und Hei-land bist, ein
 den, Gott, der du mein Gott und Hei-land bist, ad
 den, Gott, der du mein Gott und Hei- ist, mein Gott und
 - Gott, der du mein Gott und Hei-land
 Gott, — der du mein Gott — der du mein Gott und Hei-land
 den, Gott, der du ist, der du mein Gott und Hei-land

Heiland bis
 Heil-nd Hei - land bist, daß meine Zun-ge dei-ne Gerechtig-
 mein Gott und Hei - land bist, daß mei - ne Zun -
 du mein Gott, mein Gott — und Heiland bist, daß meine Zun -
 ,der du mein Gott und Hei - land bist, daß meine
 bist, der du mein Gott und Hei - land bist,



- keit rüh - me, dei - ne Gerechtigkeit rüh - me.
 - rech - tigkeit rüh - me, dei - ne Gerechtigkeit rüh - me.
 - ge, daß mei - ne Zun - ge dei - ne Gerechtigkeit rüh - me.
 - ge dei - ne Gerech - tigkeit rüh - me, dei - ne Gerechtigkeit rüh - me.
 Zun - ge dei - ne Ge - rech - tigkeit rühme, dei - ne Gerechtigkeit rüh - me.
 daß meine Zun - ge, daß mei - ne Zun - ge dei - ne Gerechtigkeit rüh -

Sopran I Herr, tu meine Lip - pen auf, Herr, tu mei - r
 Herr, tu mei - ne Li -
 Sopran II
 Alt
 Herr, tu meine Lip - pen auf, Herr - ne auf, tu

mei - ne Lip - pen auf, daß mein Mund, daß
 mei - ne Lip - pen auf, daß mein Mund, daß
 mei - ne Lip - pen auf, daß dei - nen Ruhm ver - kün - di - ge.

Sopran I Denn du Op - fer, ich wollte dir's sonst
 Denr ast zum Op - fer, ich wollte dir's sonst
 Sopran II
 Alt ast zum Op - fer, ich wollte dir's sonst
 Tenor n nicht Lust zum Op - fer, ich wollte dir's sonst

- ben, und Brand - op - fer ge - fal - len dir nicht.
 - ben, und Brand - op - fer ge - fal - len dir nicht.
 wohl ge - ben, und Brand - op - fer ge - fal - len dir nicht.
 wohl ge - ben, und Brand - op - fer ge - fal - len dir nicht.

145

Alt
Die Opfer, die Gott ge-fal-len, sind ein ge-ängst' - - - ter Geist,

Tenor I
Die Opfer, die Gott ge-fal-len, sind ein ge-ängst' - - - ter Geist,
Die Opfer, die Gott ge-fal-len, sind ein ge-ängst' - - - ter Geist,

Tenor II
Baß
Die Opfer, die Gott ge-fal-len, sind ein ge-ängst' - - - ter Geist,

151

ein ge-ängst' - - - tes und zer-schlagen Herz wirst du, Gott, nicht veracht

ein ge-ängst' - - - tes und zer-schlagen Herz wirst du, Gott,

ein ge-ängst' - - - tes und zer-schlagen Herz wirst du, G

ein ge-ängst' - - - tes und zer-schlagen Hei tt, - - - ten.

159

Sopran I
Tu wohl an Zi-on, tu wohl
Tu wohl an Zi-on, tu woh'

Sopran II
Alt
Tu wohl an Z

Tenor I
Tu-
an Zion, tu wohl an Zi - - - on nach

ei - - - ner Gna - de, nach
er Gna - - - de, nach
on nach deiner Gna - de, nach

164

baue die Mauern, - - - bau-e die Mauern zu Je - ru - sa - lem.
de, - - - bau-e die Mau-ern, - - - bau-e die Mau-ern zu Je - ru - sa - lem.
- - - Gna - de, - - - bau-e die Mau - ern zu Je - ru - sa - lem.
dei - ner Gna - de, - - - bau-e die Mau - ern zu Je - ru - sa - lem.

170

Sopran I
Dann wer-den dir ge-fal-len, dann wer-den dir ge-fal-

Sopran II
Dann wer-den dir ge-fal-len, dann wer-den dir ge-fal-

Alt
Dann wer-den dir ge-fal-len, dann wer-den dir ge-fal-

Tenor I
Dann wer-den dir ge-fal-len, dann wer-den dir ge-fal-
Dann wer-den dir ge-fal-len

Tenor II
Baß
Dann wer-den dir ge-

174

len die Op-fer, die Op-fer der Ge-rech-ti-
len die Op-fer der Ge-rech-

len die Op-fer
Brandopfer,

len die Op-fer-keit, die Brandop-
die Op-fer-tig-keit, die

len die Op-fer Ge-rech-tig-keit,

178

op-fer, und gan-zen Op-fer;
fer und gan-zen Op-fer;

er, die Brandop-fer und gan-zen Op-fer;

die Brandop-fer und gan-zen Op-fer;
fer und gan-zen Op-fer;

die Brandop-fer und gan-zen Op-fer;

(182)

dann wird man Far - ren, dann wird man Far - ren, dann wird man
dann wird man Far - ren, dann wird man Far - ren,
dann wird man Far - ren, dann wird man Far - ren,
dann wird man Far - ren, dann wird man Far - ren, dann
dann wird man Far - ren, dann wird man Far - ren,
dann wird man Far - ren, dann wird man Far - ren,

185

Far - ren auf dei-nen Al - tar
dann wird man Far ren auf dei-nen Al -
dann wird man Far ren auf 1 - 1. fern.
wird man Far - ren ar op - fern.
- ren tar op - fern.
dann wird man - - - - - sei-nen Al - tar op - fern.

188

Ehr sei Ehr sei dem Va - -
Ehr Ehr sei dem Va - -
Va - ter und dem Sohn, Ehr sei dem Va - -
dem Va - ter und dem Sohn,
sei dem Va - ter und dem Sohn,
Ehr sei dem Va - ter und dem Sohn,

ter und dem Sohn und dem Hei-li-gen
 - ter und dem Sohn und dem Hei - li-gen
 - ter und dem Sohn und dem Hei - li-gen

und dem Sohn
 und dem Sohn
 und dem Sohn

Geist, und dem Hei
 Geist, und dem H re. Geist,
 Geist, und fei Geist,
 und dem Hei - li - gen Geis li - gen Geist,
 und dem Hei - li - gen Geis dem Hei - li - gen Geist,
 und dem Hei - li - ge und dem Hei - li - gen Geist,

wie es wie es
 wie es war im An-fang, jetzt
 wie es war im An-fang, jetzt
 - fang, wie es war im An-fang, jetzt
 wie es war im An-fang, jetzt
 wie es war im An-fang, jetzt
 wie es war im An-fang, jetzt
 wie es war im An-fang, jetzt

203

und im merdar, und von E wig-keit,
 und im merdar, und von E wig-keit,
 und im merdar, und von E wig-keit,
 und im merdar, und von E wig-keit,
 und im merdar, und von E wig-keit

208

-keit und von E wigkeit zu A -
 und von E wigkeit zu E wigkeit,
 keit, und von E wigkeit wigkeit, A -
 keit, und von E wigkeit wig-keit, A -

213

men, men, men, A - men,
 men, A - men,
 A - men, men, A - men,
 A - men, A - men,
 men, A - men, A - men, men, A - men

PROBEKOPPIERT
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
- I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
- V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
- Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
- Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
- Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
- Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426
- O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.412
- Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.425
- Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.243
- Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.242
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.247
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.222
- Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I** 83.183
- Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile 83.261
- Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“
Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf 83.262
- Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II
Körnerscher Sing-Verein Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.170
- Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.210
- Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht
Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler 83.235
- Keiser, R.:** Weihnachtsoratorium · Graupner: Magnificat
Rastatter Hofkapelle, J. Ochs 83.417
- Knecht, J. H.:** Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius 83.220
- Le Grazie Veneziane.** Music from the Ospedali / Vocal Concert
Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum**
Schauspielmusik op. 21 / 61 / Frauenstimmen des
Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.205
- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder
Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mendelssohn Kirchenwerke** mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
- I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
- II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.207
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile 83.246
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra
L'arpa festante, R. Voskuilen 83.413
- Rheinberger: Musica sacra** (bislang 7 CDs)
- I: Der Stern von Bethlehem op. 164
Chor des Bayerischen Rundfunks,
Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger 83.111
- II: Cantus Missae op. 109;
Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3;
Fünf Hymnen op. 140 / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.113
- III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor
Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich 83.125
- IV: Missae et Cantiones
Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem
in d op. 194 / Frankfurter Kantorei, W. Schäfer 83.140
- V: Abendlied
Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl.
Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134
Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser 83.146
- VI: Missa et Hymni · Frauenchöre
Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen
op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155
Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
- VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
9 Advent-Motetten op. 176
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.158
- Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
- Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vocalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
- Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
- Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
- Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209