

# Cantate Domino

Psalm 96, 1-3

Hans Leo Hassler  
1562 - 1612

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no om - nis  
Sin - get ein neu - es Lied, lo - bet den Her - ren und prei - set un - sern Gott, al - le

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no om - nis  
Sin - get ein neu - es Lied, lo - bet den Her - ren und prei - set un - sern Gott, al - le

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no om - nis  
Sin - get ein neu - es Lied, lo - bet den Her - ren und prei - set un - sern Gott, al - le

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no om - nis  
Sin - get ein neu - es Lied, lo - bet den Her - ren und prei - set un - sern Gott, al - le

7  
ter - - ra. Can - - - - -  
Völ - - - ker, prei - - - - -

ter - - - ta - te Do - mi - no, can - ta -  
Völ - - - set un - sern Gott, und prei -

8  
Can - - - ta - te, can - ta - te  
prei - - - set un - sern Gott, preist

ra. Can - - - ta - te Do - mi - no, can -  
ker, prei - - - set, prei - set un - sern Gott,

Aus: Sacri concertus 1601/1612

© 1995 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 1.125

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2009 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

ta - te Do - mi - no et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - jus,  
 - set un - sern Gott! Eh - re sei sei - nem hoch - hei - li - gen Na - men,

te Do - mi - no et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - jus,  
 set un - sern Gott! Eh - re sei sei - nem hoch - hei - li - gen Na - men,

8 Do - mi - no et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - jus,  
 un - sern Gott! Eh - re sei sei - nem hoch - hei - li - gen Na - men,

ta - te Do - mi - no, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e  
 prei - set un - sern Gott! Eh - re sei sei - nem hoch - hei - li - gen Nr

et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - jus: nun - ti -  
 Eh - re sei sei - nem hoch - hei - li - gen Na - r an al - len

et be - ne - di - ci - te no - mi - ni An - nun - ti -  
 Eh - re sei sei - nem hoch - hei - li - gr me. An al - len

8 et be - ne - di - ci - te no - mi - ni An - nun - ti - a - te,  
 Eh - re sei sei - nem hoch - hei - li - gen en! An al - len En - den,

et be - ne - di - ci - te no - jus: An - nun - ti - a - te,  
 Eh - re sei sei - nem hoc' ei Na - men! An al - len En - den,

a - te, an - nun - ti - a - te de di - e in di - em sa - lu - ta - re e -  
 En - den, o und sei - ne Gna - de, sei - ne gro - ße Gü -

te de di - e in di - em sa - lu - ta - re  
 - den tut kund sei - ne Gna - de, sei - ne gro - ße

- ti - a - te de di - e in di - em sa - lu - ta - re  
 il - len En - den tut kund sei - ne Gna - de, sei - ne gro - ße

an - nun - ti - a - te de di - e in di - em sa - lu - ta - re e -  
 an al - len En - den tut kund sei - ne Gna - de, sei - ne gro - ße Gü -

- - jus. An - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te in - ter gen -  
 - - te! Er - zählt und prei - set, er - zählt und prei - set sei - ne Eh -

e - jus. An - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te in - ter gen -  
 Gü - te! Er - zählt und prei - set, er - zählt und prei - set sei - ne Eh -

<sup>8</sup> e - jus. An - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te in - ter gen -  
 Gü - te! Er - zählt und prei - set, er - zählt und prei - set sei - ne Eh -

- - jus. An - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te in - ter  
 - - te! Er - zählt und prei - set, er - zählt und prei - set sei - ne

tes glo - ri - am e - jus, in om - ni - bus po - pu - lis  
 re un - ter den Hei - den, und un - ter den Völ - kern rü'

tes glo - ri - am e - jus, in om - ni - bus po  
 re un - ter den Hei - den, und un - ter den

<sup>8</sup> tes glo - ri - am e - jus, in om  
 re un - ter den Hei - den, und un

tes glo - ri - am e - jus, in om - ni - bus po - pu - lis mi - ra - bi - li - a e -  
 re un - ter den Hei - den, u - ter den Völ - kern rühmt sei - ne hei - li - gen Wun -

jus, mi - ra - bi  
 der, sei - ne

jus. e - jus, mi - ra - bi - li - a e - jus.  
 der, sei - ne Wun - der, sei - ne hei - li - gen Wun - der!

jus. e - jus, mi - ra - bi - li - a e - jus.  
 der, sei - ne Wun - der, sei - ne hei - li - gen Wun - der!

i - li - a e - jus, mi - ra - bi - li - a e - jus.  
 sei - ne hei - li - gen Wun - der, sei - ne hei - li - gen Wun - der!

jus, mi - ra - bi - li - a e - jus, mi - ra - bi - li - a e - jus.  
 der, sei - ne hei - li - gen Wun - der, sei - ne hei - li - gen Wun - der!

<b>Altnickol, J. Chr.:</b> Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	<b>III: Christus</b> op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
<b>Bach, C. P. E.:</b> Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	<b>IV: Wie der Hirsch schreit</b> Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
<b>Bach, J. L.:</b> Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	<b>V: Denn er hat seinen Engeln befohlen</b> Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
<b>Bach, J. S.:</b> Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	<b>VI: Verleih uns Frieden:</b> Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– <b>Messe in h-Moll</b> BWV 232	83.211	<b>VII: Hebe deine Augen auf:</b> O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– <b>Osteroratorium</b> · C. P. E. Bach: <b>Danket dem Herrn</b> · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	<b>VIII: Magnificat:</b> Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– <b>Vom Himmel hoch.</b> Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	<b>XI: Herr Gott, dich loben wir:</b> Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
<b>Bachs Schüler.</b> Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	– <b>X: Lobgesang op. 52</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
<b>Brahms, Vokalmusik</b> (bislang 5 CDs)		– <b>XI: Paulus op. 36</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.214
– <b>I: Geistliche Chormusik</b> <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	– <b>XII: Elias op. 70</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.215
– <b>II: Weltliche Chormusik I:</b> op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	<b>Mozart: Requiem</b> (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	83.207
– <b>III: Liebeslieder-Walzer</b> (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	<b>Paër, F.:</b> <b>Missa piena in d</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile</i>	83.246
– <b>IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht</b> · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	<b>Pohle, D.:</b> <b>Wie der Hirsch schreyet.</b> Musica sacra <i>L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.413
– <b>V: Ein deutsches Requiem op. 45</b> <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	<b>Rheinberger: Musica sacra</b> (bislang 7 CDs)	
<b>Bruckner: Messe in e</b> · <b>Rheinberger: Requiem in Es</b> <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	– <b>I: Der Stern von Bethlehem</b> op. 164 <i>Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger</i>	83.111
<b>Charpentier, M.-A.:</b> Noël. Weihnachtskantaten <i>Solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– <b>II: Cantus Missae</b> op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3; Fünf Hymnen op. 140 / <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
<b>Gatti, L.:</b> Schöpfungsmesse · <b>J. Haydn: Schöpfungsmesse</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– <b>III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor</b> <i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>	83.125
<b>Händel, G. F.:</b> <b>Acis und Galatea</b> (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– <b>IV: Missae et Cantiones</b> Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem in d op. 194 / <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Alexander's Feast HWV 75</b> · <b>Ode for St. Cecilia's Day HWV 76</b> <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– <b>V: Abendlied</b> Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl. Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134 <i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>	83.146
– <b>Israel in Egypt HWV 54</b> <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– <b>VI: Missa et Hymni</b> · <b>Frauenchöre</b> Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155 <i>Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer</i>	83.145
– <b>Jephtha HWV 70</b> / <i>Kammerchor der Frauenkirche, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– <b>VII: Christus factus est</b> / Missae in A op. 126 und G op. 151, 9 Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
– <b>Messiah HWV 56</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– <b>Dennoch singt die Nachtigall</b> / Secular choral music <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
– <b>Neun deutsche Arien</b> <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	– <b>Vom Goldenen Horn</b> <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
– <b>O praise the Lord.</b> Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.412	<b>Rosengart, Æ.:</b> <b>Te Deum laudamus</b> <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– <b>Samson HWV 57</b> <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.425	<b>Saint-Saëns: Oratorio de Noël</b> <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
– <b>Saul HWV 53</b> / <i>Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.243	<b>Schanderl, H.:</b> <b>Lux Aeterna</b> <i>Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski</i>	83.416
– <b>Solomon HWV 67</b> / <i>Winchester Cathedral Choir, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.242	<b>Schein: Israelsbrunnlein</b> <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
<b>Haydn, Joseph:</b> <b>Missa Cellensis</b> <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.247	<b>Schubert: Sakontala D 701.</b> Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
<b>Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann</b> <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.222	– <b>Messe in As</b> / <i>Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</i>	83.436
<b>Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden</b> · Kantaten I	83.183	– <b>Messe in Es</b> · <b>Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	83.249
– <b>Johannespassion</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261	<b>Schütz, H.:</b> <b>Geistliche Chor-Music 1648</b> (Gesamteinspielung) <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.232
– <b>Passionskantate</b> · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“ <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>	83.262	<b>Telemann: Ein feste Burg.</b> Vocal and Instrumental Music <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck</i>	83.166
– <b>Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche:</b> Kantaten II <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170	– <b>Perpetuum mobile.</b> Cantatas & Chamber Music <i>Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol</i>	83.165
– <b>Motetten</b> / <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.210	– <b>Göttlichs Kind.</b> Advents- und Weihnachtsmusik <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.180
– <b>Weihnachtsoratorium</b> · <b>Jacobi: Der Himmel steht</b> <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>	83.235	<b>Weihnachten am Dresdner Hof.</b> Heinichen, Ristori, Schürer <i>Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp</i>	83.169
<b>Keiser, R.:</b> <b>Weihnachtsoratorium</b> · <b>Graupner: Magnificat</b> <i>Rastatter Hofkapelle, J. Ochs</i>	83.417	<b>Zelenka: Missa Dei Patris</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
<b>Knecht, J. H.:</b> <b>Die Aeolsharfe.</b> Romantische Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220		
<b>Le Grazie Veneziane.</b> Music from the Ospedali / <i>Vocal Concert Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
<b>Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum</b> Schauspielmusik op. 21 / 61 / <i>Frauenstimmen des Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205		
– <b>Auf Flügeln des Gesanges.</b> Lieder <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
<b>Mendelssohn Kirchenwerke</b> mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
– <b>I: Hör mein Bitten</b> / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– <b>II: Vom Himmel hoch,</b> Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		