

Samuel Scheidt

Hosianna
filio David

Motette

aus *Geistliche Konzerte 3. Teil*

Halle 1635

für fünfstimmigen Chor

(SSATB) und Basso continuo

herausgegeben von

Ursula Herrmann

Hosianna filio David

Samuel Scheidt

1587–1654

Text: Matthäus 21, 9

1. Teil

Musical score for the first part of 'Hosianna filio David'. It features five vocal parts and a basso continuo. The vocal parts are Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. The basso continuo is written in two staves. The lyrics are: Soprano I: Hosi-an - na, Ho-si - an - na, fi - li - o Da - vid,; Soprano II: (rest); Alto: (rest); Tenor: Hosi-an - na, Ho-si - an - na; Bass: Hosi-an - na, Ho-si - an - . The basso continuo part includes a figured bass line with notes: b # #.

Musical score for the second part of 'Hosianna filio David'. It features five vocal parts and a basso continuo. The vocal parts are Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: Soprano I: fi - li - o Da - vid, vid, Ho-si - an - na, Ho-si - ; Soprano II: (rest); Alto: (rest); Tenor: fi - li - o Da - vid, Ho-si - an - na,; Bass: .id, fi - li - o Da - - vid, Ho-si - an - . The basso continuo part includes a figured bass line with notes: 6 # # # 6 7 6 5 # #.

7

an - na fi - li - o Da - vid, fi - li - o Da - vid, fi - li - o Da - - vid.

Ho - si - an - na fi - li - o Da - vid, fi - li - o Da - vid.

na, Ho - si - an - na fi - li - o Da - vid, fi - li - o Da -

(b) # # # 6 # # 6

12

Bene-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Br dic- ai - ne Do-mi-ni, in

Bene-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne e-nit in no-mi - ne Do-mi-ni, in

Bene-dic-tus qui ve-nit : i - r - dic-tus qui ve-nit in no-mi - ne Do-mi-ni, in

Bene-dic-tus qui mi-ni. Bene-dic-tus qui ve-nit in no-mi - ne Do-mi-ni, in

o-mi-ne Do-mi-ni. Bene-dic-tus qui ve-nit in no-mi - ne Do-mi-ni, in

6 6 6 # # # b b b # # # 6 # # # 6

nomi-ne Do - mi - ni. Ho-si-anna, Hosi-anna, Hosi-anna, Hosi-anna

nomi-ne Do - mi - ni.

nomi-ne Do - mi - ni.

nomi-ne Do - mi - ni. Hosi-anna, Hosi-anna, Hosi-anna, Hosi-

nomi-ne Do - mi - ni. Hosi-anna, Hosi - anna

6 4 # # # # 6

in al - t in al - tis - si - mis.

an - na .is, in al - tis - si - mis.

in al - tis - si - mis.

4# 4# 4 # # 4 # 6 4 # #

Be-nedictus qui venit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Domi-ni, in

Be-nedictus qui venit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Domi-ni, in

Be-nedictus qui venit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Domi-ni, in

Be-nedictus qui venit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Domi-ni, in

Be-nedictus qui venit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne

6 6 6 # # # b b # # 6

nomi-ne Do-mi-ni. Ho-si-an-na in in al-tis - - si - mis.

nomi-ne Do-mi-ni. Ho- as-si-mis, in al-tis-si-mis.

nomi-ne Do-mi- in al-tis - - si-mis, in al-tis - - si-mis.

nomi-ne in al-tis - - si-mis, in al-tis - - si-mis.

Ho-si-an-na in al-tis - - si-mis, in al-tis - - si-mis.

4 # # # # # b b 6 4 # # # b 6 4 # #

40 2. Teil

Ho - si - an - na, Ho - si - an - - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - - na,

Ho - si - an - na, Ho - si - an - - na, Ho - si -

6 #

Hosi - anna, Hosi - an - - Ja - vid, dem Soh - ne Da -

anna, Ho - si - an - - na dem ne Da - - vid, dem

7 6 5 3 b
3 4

45

vid, dem Sohne Da - vid, dem Soh-ne Da - vid, dem Soh - - ne Da - vid.
 Sohne Da - vid, dem Soh-ne Da - vid, dem Soh - - ne Da - vid.

49

Ho - si-an-na, Ho-si-an - na dem Soh-ne Γ sei, ge-lo-bet sei, ge-lo-bet
 Ho - si-an-na, Ho-si-an - na der Ge - lo-bet sei, ge-lo-bet
 Ho - si-an-na, Ho-si-an ne - vid.
 Ho - si-an-na, Ho ae Da - vid.
 Ho - a dem Soh-ne Da - vid.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55

sei, der da kommt, der da kommt, der da kommt, der da kommt im Namen, im Namen, im Namen des Her -

sei, der da kommt, der da kommt, der da kommt, der da kommt im Namen, im Namen, im Namen des Her -

b # b # b

60

ren, im Na-men des Her - ren, im Na-men des H re. sei, der da kommt im

ren, im Na-men des Her - ren, im N lo - bet sei, der da kommt im

Ge - lo - bet sei, der da kommt im

Ge - lo - bet sei, der da kommt im

Ge - lo - bet sei, der da kommt im

6 b 6 (#) # b

PROBENPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

72

lo-bet sei, der da kommt im Na - men des Her - ren.

lo-bet sei, der da kommt im Namen des Her - ren, im Na - men des Her - ren.

lo-bet sei, der da kommt im Namen des Her - ren, im Na-men des Her - ren.

lo-bet sei, der da kommt im Namen des Her - ren, im Na-men des H 7.

lo-bet sei, der da kommt im Namen des Her - ren, im Na - men

b # 6 5 4 # #

79

Gelobt sei, der da kommt, gelobt sei, der da kommt im Namen des Her - ren.

Gelobt sei, der da kommt, gelobt sei, der da kommt im Namen des Her - ren.

6 5 6 5 # 4

Gelobt sei, der da kommt im Na-men des Her - ren. Ho-si-an-na, Ho-si-an-na in der Hö - he,

Gelobt sei, der da kommt im Na-men des Her - ren. Ho-si-an-na, Ho-si-an-na in der Hö - he,

Gelobt sei, der da kommt im Na-men des Her - ren. Ho-si-an-na, Ho-si-an-na in der Hö - he,

Gelobt sei, der da kommt im Na - men des Her - ren. Ho-si-an-na, Ho-si-an-na in der Hö - he,

Gelobt sei, der da kommt im Na-men des Her - ren. Ho-si-an-na, Ho-si-an-na in d

Ho-si-an-na, Ho-si-an-na in der Hö - he! aer Hö - - he!

Ho-si-an-na, Ho-si-an-na in de .n der Hö - - he!

Ho-si-an-na, Ho - he, in der Hö - - he!

Ho-si-an-na in der Hö - - he, in der Hö - - he!

Ho-si-an-na in der Hö - - he, in der Hö - - he!

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
- I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
- V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
- Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
- Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
- Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
- Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426
- O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.412
- Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.425
- Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.243
- Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.242
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.247
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.222
- Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I** 83.183
- Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile 83.261
- Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“
Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf 83.262
- Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II
Körnerscher Sing-Verein Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.170
- Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.210
- Weihnachtssoratorium · Jacobi: Der Himmel steht
Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler 83.235
- Keiser, R.:** Weihnachtssoratorium · Graupner: Magnificat
Rastatter Hofkapelle, J. Ochs 83.417
- Knecht, J. H.:** Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius 83.220
- Le Grazie Veneziane.** Music from the Ospedali / Vocal Concert
Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum**
Schauspielmusik op. 21 / 61 / Frauenstimmen des
Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.205
- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder
Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mendelssohn Kirchenwerke** mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
- I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
- II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.207
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile 83.246
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra
L'arpa festante, R. Voskuilen 83.413
- Rheinberger: Musica sacra** (bislang 7 CDs)
- I: Der Stern von Bethlehem op. 164
Chor des Bayerischen Rundfunks,
Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger 83.111
- II: Cantus Missae op. 109;
Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3;
Fünf Hymnen op. 140 / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.113
- III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor
Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich 83.125
- IV: Missae et Cantiones
Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem
in d op. 194 / Frankfurter Kantorei, W. Schäfer 83.140
- V: Abendlied
Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl.
Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134
Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser 83.146
- VI: Missa et Hymni · Frauenchöre
Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen
op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155
Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
- VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
9 Advent-Motetten op. 176
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.158
- Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
- Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
- Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
- Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
- Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209