

Samuel Scheidt

Herr, wie lang willst
du mein

per Coro SSAT/ATBB
2 Viole e 2 Violoncelli

Herr, wie lang willst du mein

Samuel Scheidt
1587–1654

1. Chor

Sopran 1
Herr, wie lang, wie lang, wie lang, willst du

Sopran 2
Herr, wie lang, wie lang, wie lang, willst du

Alt 1
Herr, wie lang, wie lang, willst du

Tenor 1
Herr, wie lang, wie lang, wie lang, willst du

2. Chor

Alt 2 u. Viola 1

Tenor 2 u. Viola 2

Violoncello 1

Violoncello 2

8

mein so gar ver-ges - - sen, willst du mein so gar ver-ges - -

mein so gar ver-ges - sen, willst du mein so gar ver-ges - - sen, willst du

mein so gar ver-ges - sen, willst du mein so gar ver-ges - - sen, willst du

mein so gar ver-ges - sen, willst du mein so gar ver-ges - -

Probepartitur (unvollständig)

Bestellungen in Chorstärke erhalten Sie mit Mengenrabatt.

Perusal copy (incomplete)

For bulk orders of choral song sheets discounts are offered.

www.carus-verlag.com

Carus-Verlag Stuttgart



17

lang ver-birgst du, verbirgst du, wie lang ver-birgst du, wie lang ver-birgst

lang ver-birgst du, wie lag verbirgst du, ver-birgst du, wie lang ver-birgst

23



Wie lang soll ich sor-gen, wie lang soll ich sorgen,
 Wie lang soll ich sor-gen, wie lang soll ich sorgen,
 Wie lang soll ich sor-gen, wie lang soll ich sorgen,
 Wie lang soll ich sor-gen, wie lang soll ich sorgen, .



du dein Ant-litz vor mir? Wie lang soll ich sor-gen, wie lang soll ich
 du dein Ant-litz vor mir? Wie lang soll ich sor-gen, wie lang soll ich

29



wie lang soll ich sor - - gen, wie lang soll ich sor - - gen in meiner See -
 wie lang soll ich sor - - gen, wie lang soll ich sor - - gen in mei - ner
 wie lang soll ich sor - - gen, soll ich sor - - gen in mei - ner
 wie lang soll ich sor - - gen, wie lang soll ich sor - - gen in mei - ner



sor - gen, wie lang soll ich sor-gen, wie lang soll ich sor - - gen in
 sor - gen, soll ich sor - - gen, wie lang soll ich sor - - gen in mei - ner

Probepartitur (unvollständig)

Bestellungen in Chorstärke erhalten Sie mit Mengenrabatt.

Perusal copy (incomplete)

For bulk orders of choral song sheets discounts are offered.

www.carus-verlag.com

Carus-Verlag Stuttgart



39

und mich äng - - sten, und mich äng-sten, und mich äng -
und mich äng - - sten, und mich äng-sten, und mich
und mich äng - sten, und mich äng-sten, und mich
und mich äng - sten, und mich äng-sten, und

und mich äng - - sten,
und mich äng - - sten,

- - sten, und mich äng - - - - -
 äng - - sten, und mich äng - - - - -
 - äng - - sten, und mich äng - - - - -
 -mich äng - - sten, und mich äng - - - - - sten, mich

und mich äng - - sten, und mich äng - - - - -
 und mich äng - - sten, und mich äng - - - - - sten, und mich äng - -

- - sten in meinem Herzen, in meinem Herzen täg - lich, in meinem Her zen täg - lich.
 - - sten in meinem Herzen täg - - lich, Her - zen täg - lich, in meinem Herzen täg - - lich.
 - - sten in mei nem Herzen, und mich äng - - sten in meinem Herzen täg - - lich.
 äng - - sten in meinem Herzen täg - - lich, Her - zen täg - lich, in meinem Her-zen täg - lich.

- - sten in meinem Herzen täg - - lich, Her - zen täg - lich, in meinem Herzen täg - lich.
 - - sten in meinem Her - zen täg - lich, Her - zen täg - lich, in mei-nem Her-zen täg - lich.

Als „secunda pars“ und „tertia pars“ folgen die Motetten Nr. 2 u.3. „Wie lang sollst dich mein Feind erheben“ und „Ich hoffe aber darauf.“

Samuel Scheidt, Cantiones Sacrae Nr. 1, herausgegeben von Dr. Ursula Herrmann.

Carus 1.143

| | | | |
|--|-----------|---|----------|
| Bach, J. S.: <i>Bachkonzerte BWV 32 + 199 mit Innaa Kiffly + Doppelkonzert BWV 1000 R. / Freilinger Barockorchester</i> | 03.302 | Médéric Verhearn: <i>supremus proficiens / Geistliche Musik</i> | 03.159 |
| - <i>Osteroratorium • C. P. E. Bach: Duetten dem Herrn / Heilig</i> | 03.212 | <i>Mezsol: Requiem (Beyer)</i> | 03.207 |
| Barocke Festmusik: Eberlin: <i>Missæ a due cori</i> ; F. X. Richter: <i>Kempferer Te Deum / cantata vocale Götting.</i> | 03.137 | <i>Kammerchor Stuttgart / Frieder Berrius</i> | |
| Barthel, Volkmusik, Lieder 5 CDs | | <i>Mezsol: Vespere und Litaneien 2 CDs</i> | 03.401/2 |
| - I: Geistliche Chormusik: | 03.117 | <i>Vespere KV 321, 339 / Litaneien KV 109, 125, 195, 243</i> | |
| - II: Weltliche Chormusik: I: op. 42; op. 62; op. 92, aus WoO 33 / <i>Kölner Kammerchor / Peter Heumann</i> | 03.107 | <i>Estorini Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Toru Kajuste</i> | |
| - III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) | 03.116 | <i>Mezsol: Sulzburger Kirchenmusik 1774</i> | 03.103 |
| op. 52; op. 64 2; op. 68; op. 112 / A. Rothkopf und B. Hülflbaum, Klavier; <i>Kölner Kammerchor / Peter Heumann</i> | | <i>KV 192, KV 193, KV 194, KV 273</i> | |
| - IV: Geistliche Chormusik / Warum ist das Licht | 03.201 | <i>Kölner Kammerchor / Peter Heumann</i> | |
| <i>Ave Maria</i> op. 12; <i>Begräbnisgesang</i> op. 13; <i>Geistliches Lied</i> | 03.200 | <i>Mezsol und Mannheim / Drei geistl. Hymnen, Hobzweier</i> | 03.141 |
| op. 30; <i>Zwei Motetten</i> op. 74; <i>Fest- und Gedeksprüche</i> | 03.151 | <i>Missæ in C / Besetzung siehe „Barocke Festmusiker“</i> | |
| op. 109; <i>Drei Motetten</i> op. 110; <i>Kyrieing.</i> <i>Missæ canonica</i> | | <i>Reger: O Teu, wie bitter bist du,</i> op. 136 und 110 | |
| <i>Kammerchor Stuttgart / Frieder Berrius</i> | 03.201 | - <i>Es singen drei Engel,</i> op. 79; 7 geistl. Volkslieder, 12 deutsche geistliche Gestrige | 03.154/5 |
| - V: Ein deutsches Requiem op. 45 | 03.200 | <i>MDR Chor Hamburg / H.-Chr. Rademann (2 CDs)</i> | |
| <i>Klass. Philharmonie / Kammerchor Stuttgart / Frieder Berrius</i> | 03.200 | Rheinberger: Musica sacra, Lieder 7 CDs | |
| Bachner: Motetten / Chor des MDR / Hars-Chr. Rademann | 03.151 | - I: Der Stern von Bethlehem op. 164 | 03.111 |
| Bachwerke: Kantaten | 03.134 | <i>Rita Steidl, Sopran; Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton,</i> | |
| <i>Motettenchor Stuttgart, Ensemble '76 / Günter Graulich</i> | | <i>Chor des Bayerischen Rundfunks,</i> | |
| Chormusik aus Ende des 20. Jahrhunderts | 03.160 | <i>Symphonie-Orchester Gauke / Robert Heger</i> | 03.111 |
| <i>Variationen, Humel, Hiller, Hystek, Schürkerl</i> | | - II: Canticum Misere op. 109; | |
| <i>vi-nova-chor München / Kurt Suttner</i> | 03.109 | <i>Hymne</i> op. 38; <i>Stabat Mater</i> op. 136; <i>Aberkied</i> op. 69 2; | 03.113 |
| Crucifixus, Chormusik zur Kap. und Ostalbargie | 03.109 | <i>Fünf Hymnen</i> op. 140 / <i>Kammerchor Stuttgart / Frieder Berrius</i> | |
| <i>Gesualdo, Lasso, Lotti, Palestrina, Byrd u. a.</i> | | - III: Renaissance Kirchenmusik für Männerchor | 03.125 |
| <i>Operndrucker Aigenböck / Johannes Röhre</i> | 03.109 | <i>Messe in B</i> op. 172; <i>Ave Maria</i> in F; <i>Messe</i> in F op. 150 | |
| Der Mensch lebt nicht bestehet: Werke von Reger, Webern | 03.130 | + <i>Merklelehre: Beati mortui; Peritulum</i> op. 115; | |
| und Wolf / <i>Kammerchor Surlbrücken / Georg Grün</i> | | <i>Cornelius: Ach wie richtig blüthen wir im Leben sind</i> op. 9 | |
| Dreifache Messe in D op. 36 (Originalfassung mit Orgel) | 03.106 | <i>Collegium vocale Limburg / Eberhard Wetternich</i> | 03.125 |
| <i>Motettenchor Stuttgart / Günter Graulich</i> | | - IV: Misere et Canticum | 03.140 |
| Dreifache Sulzburger Kirchenmusik | 27.041/99 | <i>Messe</i> in f op. 159; <i>Sedis religiöse Gestrige</i> op. 157; | |
| <i>Missæ in C, Requiem in C / La Barkla</i> | 03.161 | <i>Requiem</i> in d op. 194 / <i>Klaus Mieris, Bariton;</i> | |
| <i>canonica vocale Göttinger / Jürgen Rettemaier</i> | | <i>Edgar Krapp, Orgel; Frankfurt Kurtrier / Wolfgang Schifer</i> | 03.140 |
| Geneß, Charles: Musica sacra | 03.175 | - V: Aberkied | 03.146 |
| <i>Solisten / Tobias Götting, Organo / Kammerchor „I Vocalisti“</i> | 03.146 | <i>Fünf Motetten</i> op. 40; <i>Passionsgesang</i> op. 46; <i>Drei geistl.</i> | |
| <i>Hans-Joachim Ludwig</i> | 03.149 | <i>Gestrige</i> op. 69; <i>Missæ</i> in F op. 117; <i>Osterhymne</i> op. 134 | |
| Hasse, J. A.: Requiem • Misere | 03.152 | <i>Vancouver Cantata Singers / James Finkhauser</i> | 03.146 |
| <i>Solisten / Dresdner Kammerchor / Dresdner Barockorchester</i> | | - VI: Misæ et Hymni • Frauenkirche | 03.145 |
| <i>Hans-Christoph Rademann</i> | 03.148 | <i>Hymne „Wie lieblich“</i> op. 35; <i>Drei lateinische Hymnen</i> | |
| Heinichen: Missæ Nr. 9 in D • Zelenka: Te Deum | 03.148 | op. 96; <i>Sedis Hymnen</i> op. 116; <i>Messe</i> in Es op. 155 | |
| - <i>Missæ Nr. 11 • Händel: Dicit Dominus BWV 232</i> | 03.149 | <i>Elektra Vancouver / M. Edmundson, D. Loomer</i> | 03.145 |
| - <i>Missæ Nr. 12 • Bach: Magnificat in D BWV 243</i> | 03.152 | - VII: Christus factus est | 03.136 |
| <i>Dresdner Kammerchor + Barockorchester / Hars-Chr. Rademann</i> | 03.135 | <i>Messe</i> in A op. 126 und G op. 151, | |
| Hessl, Kunz; Oratorium / Besinger: Psalmen 129, 130 | 03.135 | <i>9 Advent-Motetten</i> op. 176 | 03.136 |
| <i>Philharmonia Chor und Orchester Stuttgart / Helmut Wolf</i> | | <i>Vocalensemble Rustatt / Holger Speck</i> | |
| Hemelius: Musik an der Frauenkirche Dresden • Karttner I | 03.163 | - Dennoch singt die Nachtigall / <i>Soultr choral music</i> | 03.157 |
| <i>Solisten / Dresdner Kreuzchor + Barockorchester</i> | 03.210 | <i>Vocalensemble Rustatt / Holger Speck</i> | |
| <i>Roderich Kreile</i> | 03.210 | - Vom Goldenen Horn | 03.177 |
| - <i>Motetten / Kammerchor Stuttgart / Frieder Berrius</i> | 03.142 | <i>Solisten / Freilinger Vokalensemble / Chia Chou, Pianoforte</i> | |
| <i>Krus, J. M.: Der Teu Jesu</i> | 03.144 | <i>Wolfgang Schifer</i> | 03.177 |
| <i>Philharmonia Chor Stuttgart + Kammerorchester / Helmut Wolf</i> | 03.206 | Rossini: I Genesisti • <i>Geistliche und weltl. Werke für gem.</i> | 03.127 |
| Liszt, Franz: Missæ choralis, Via crucis | 03.116 | <i>Chor, Frauen- und Männerchor / R. Keller + S. Wenckus,</i> | |
| <i>Wiener Kammerchor / Johannes Prinz</i> | 03.205 | <i>Klavier; Solitär-Chor Stuttgart / Huber / Ericson / Wolf</i> | 03.127 |
| Lux Aeterna ... for 10-16 voices: Ligeti, D. Sourdis, Beyl | 03.205 | Schein: Israelshilfen | 03.153 |
| <i>Kammerchor Stuttgart, Solisten / Frieder Berrius</i> | 03.101 | <i>Dresdner Kammerchor / Hans-Christoph Rademann</i> | |
| Mauersberger, R.: Dresdner Requiem und „Wie liegt die | 03.101 | Schneider, R. Xc: Missæ in C / <i>F. Lehndorfer, Orgel</i> | 03.106 |
| <i>Stultso wüst“ / Dresdner Kreuzchor / Matthias Jung</i> | 03.101 | <i>Tölzer Knabenchor / Gerhard Schmidt-Galeri</i> | |
| Mendelssohn: Ein Sommerwundertraum | 03.205 | Schubert: An die Sonne • Choralwerke mit Klavier | 03.136 |
| <i>Vollständige Schauspielmusik op. 21 / op. 61 mit ge-</i> | 03.104 | <i>E. Schneider, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Heumann</i> | |
| <i>sprochenen Texten / Barockorchester Stuttgart, Frauen-</i> | 03.105 | - <i>Musica sacra • Messe in G (Fassung Klosterneuburg)</i> | 03.139 |
| <i>stimmen des Kammerchors Stuttgart / Frieder Berrius</i> | 03.202 | <i>Magnificat; Deutsche Messe; Deutsches Salve Regina;</i> | |
| Mendelssohn Kirchenwerke mit F. Berrius, Lieder 6 CDs | 03.203 | <i>Salve Regina</i> in B. D. 306 / <i>ophorus orchester wien</i> | 03.139 |
| - I: Herr mein Götter / <i>Kyrie in c; Geistliches Lied</i> op. 96,1 | 03.104 | <i>Wiener Kammerchor / Johannes Prinz</i> | |
| <i>Hora estu. a. / J. Humari, Mezzosopran; Ensemble '76,</i> | 03.104 | Schütz: Weihnachtsstimm und Musikalische Brevieren | 03.131 |
| <i>Kammerchor Stuttgart / Frieder Berrius</i> | 03.104 | <i>Motettenchor Stuttgart / Günter Graulich</i> | |
| - II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella | 03.105 | Ständchen-Chormusik: | 03.147 |
| <i>Württembergisches Kammerorchester Heilbronn,</i> | 03.202 | <i>Grieg, Homann, Peterson-Berger, Solemani</i> | |
| <i>Kammerchor Stuttgart / Frieder Berrius</i> | 03.203 | <i>Junges Vokalensemble Hannover / Klaus-Jürgen Etschl</i> | 03.147 |
| - III: Christus op. 97 / <i>Drei Psalmen</i> op. 76; <i>Kyrie in d</i> | 03.204 | Telerman: Advents- und Weihnachtskanten | 03.133 |
| <i>Kammerchor Stuttgart / Frieder Berrius</i> | 03.203 | <i>Motettenchor Stuttgart, Ensemble '76 / Günter Graulich</i> | |
| - IV: Wie der Herr dich schreit | 03.204 | - Ein feste Burg: <i>Vocal und Instrumental Music</i> | 03.166 |
| <i>Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Luuk. Sion</i> op. 73 | 03.204 | <i>Solisten / Vocalensemble Rustatt / Les Favorites / Holger Speck</i> | |
| <i>Dr. Kammerphilharmonie / Kammerchor Stuttgart / F. Berrius</i> | 03.204 | - Perpetuum mobile • <i>Canatas & Chamber Music</i> | 03.165 |
| - V: Dem er hat seinen Engel befehlen | 03.203 | <i>Dorothee Nieck, Sopran - Benoit Haller, Tenor</i> | |
| <i>Drei Kirchenstücke op. 23; Judzeit dem Herrn</i> op. 69 2; | 03.203 | <i>Hari Tol, recorder & direction / Bahner-Heumann-Ensemble</i> | 03.165 |
| <i>Kyrie, Gloria und Sanctus</i> aus der „Deutschen Liturgie“; | 03.204 | <i>Viola: I: Kyrie, Gloria, Credo, Magnificat</i> | 03.403 |
| <i>Sedis Sprüche zum Kirchenjahr; Vespersgesang</i> op. 115 | 03.204 | <i>Viola: II: Salve a due cori</i> | 03.404 |
| <i>Kammerchor Stuttgart / Frieder Berrius</i> | 03.203 | <i>Estorini Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Toru Kajuste</i> | |
| - VI: Verleihe uns Frieden: <i>Psalm 115 und 4 Choralkantaten</i> | 03.204 | Weihnachten aus Dresdner Hof | 03.169 |
| <i>Dr. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester</i> | 03.204 | <i>Heinrich, Ristoi, Schärer / Körnerscher Sing-Verein</i> | |
| <i>Kammerchor Stuttgart / Frieder Berrius</i> | 03.204 | <i>Instrumental-Concert Dresdler / Peter Kopp</i> | 03.169 |
| | | Zelenka: Missæ Dei Patris | 03.209 |
| | | <i>Kammerchor Stuttgart / Barockorchester Stuttgart / F. Berrius</i> | |