

Samuel Scheidt
Wie lang soll sich
mein Feind

per Coro SSAT/ATBB
2 Viole e 2 Violoncelli

Wie lang soll sich mein Feind

Samuel Scheidt
1587–1654

*)

1. Chor

Sopran 1

Sopran 2

Alt 1

Tenor 1

2. Chor

Alt 2 und Viola 1

Tenor 2 und Viola 2

Violoncello 1

Violoncello 2

Wie lang soll sich mein Feind, wie lang, wie

Wie lang, wie lang soll sich mein Feind, wie lang soll sich mein Feind, wie lang

7

Schau doch, schau doch, schau doch,

Schau doch, schau doch, schau doch,

Schau doch, schau doch, schau doch,

Schaudoch, schau doch, schau doch,

lang soll sich mein Feind ü-ber mich er-he-ben, er-he-ben? Schau doch, schau doch,

soll sich mein Feind ü-ber mich, ü-ber mich er-he-ben? Schau doch, schau doch,

Von Scheidt als „secunda pars“ der Motette Nr. 1, „Herr, wie lang“ bezeichnet.

© 1962/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 1.144

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2006 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Probepartitur (unvollständig)

Bestellungen in Chorstärke erhalten Sie mit Mengenrabatt.

Perusal copy (incomplete)

For bulk orders of choral song sheets discounts are offered.

www.carus-verlag.com

Carus-Verlag Stuttgart



20

Four-part vocal setting with German lyrics. The lyrics are: mich, Herr, mein Gott, Herr, mein Gott, Herr, mein Gott! Erleuchte meine Au - gen, er - leuchte meine Au - -
mich, Herr, mein Gott, Herr, mein Gott! Er-leuchte mei-ne Au - gen, er - leuch-te mei-ne Au -
mich, Herr, mein Gott, Herr, mein Gott, Herr, mein Gott! Er - leuchte mei ne Au-gen, er - leuch-te
mich, Herr, mein Gott, Herr, mein Gott, Herr, mein Gott! Er - leuchte mei-ne Au - gen, er - leuch-te mei-ne

Empty musical staves for piano accompaniment, including two treble clefs and two bass clefs.

25

gen,
gen, mei-ne Au - - gen,
mei-ne Au - gen, mei-ne Au - gen,
Au - - - - - gen,

Er - leuch-te mei-ne Au - gen, er - leuch-te mei-ne Au - gen, daß ich
Er - leuch-te mei-ne Au - gen, er - leuch-te mei-ne Au - gen, daß ich

30

daß sich mein Feind nicht rüh - - me, nicht rüh -
daß sich mein Feind nicht rüh-me, nicht rüh - - me,
daß sich mein Feind nicht rüh-me, nicht rüh-me, nicht
daß sich mein Feind nicht rüh - - me, nicht

nicht im Tod ent-schla - fe, ent-schla - fe,
nicht im Tod ent-schla - - fe, ent-schla - fe,

48

den, er sei mein mächtig worden, er sei mein mächtig worden, und meine Widersacher sich nicht

den, er sei mein mächtig worden, er sei mein mächtig worden, und meine Widersacher sich nicht

den, er sei mein mächtig worden, er sei mein mächtig worden, und meine Widersacher sich nicht

den, er sei mein mächtig worden, er sei mein mächtig worden, und meine Widersacher sich nicht

mächtig worden, mächtig worden, er sei mein mächtig worden, und meine Widersacher sich nicht

den, er sei mein mächtig worden, er sei mein mächtig worden, und meine Widersacher sich nicht

54

freuen, sich nicht freuen, sich nicht freuen, sich nicht freuen, daß ich niederliege, daß ich niederliege.

freuen, sich nicht freuen, sich nicht freuen, sich nicht freuen, daß ich niederliege, daß ich niederliege.

freuen, sich nicht freuen, sich nicht freuen, sich nicht freuen, daß ich niederliege, daß ich niederliege.

freuen, sich nicht freuen, sich nicht freuen, sich nicht freuen, daß ich niederliege, daß ich niederliege.

freuen, sich nicht freuen, sich nicht freuen, sich nicht freuen, daß ich niederliege, daß ich niederliege.

freuen, sich nicht freuen, sich nicht freuen, sich nicht freuen, daß ich niederliege, daß ich niederliege.

Bach, J. S.: <i>Bachkantaten BWV 32 + 199 mit Innaa Kiffly + Doppelkonzert BWV 1000 R. / Freilinger Barockorchester</i>	03.302	Médéric Verhaert: <i>supremus proficiens / Geistliche Musik</i> Slowenische Chöre, Solisten und Dirigenten	03.159
- Osteroratorium • C. P. E. Bach: <i>Du bist dem Herrn / Heilig</i> Solisten / Kammerchor Stuttgart · Barockorchester Stuttgart Frieder Berrius	03.212	Mozart: <i>Requiem</i> (Beyer) Kammerchor Stuttgart / Frieder Berrius	03.207
Barocke Festmusik: Eberlin: <i>Missæ a due cori</i> ; F. X. Richter: Kempferer Te Deum / <i>cantata vocale</i> Görzling, Joh. Chr. Bach Akademie Köln / Jürgen Rettemaier	03.137	Mozart: <i>Vespern und Litaneien</i> 2 CDs Vespern KV 321, 339 / Litaneien KV 109, 125, 195, 243 Estorriani Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Toru Kujaste	03.401/2
Brahms, Johannes: <i>Vokalmusik, Lieder</i> 5 CDs		Mozart: <i>Sulzburger Kirchenmusik 1774</i> KV 192, KV 193, KV 194, KV 273 Kölni Kammerchor / Peter Heumann	03.103
- I: Geistliche Chormusik: The Schutz Choir of London / Roger Harrington	03.117	Mozart und Mannheim: <i>Drei geistl. Hymnen, Hobzweier</i> <i>Missæ in C / Besetzung siehe „Barocke Festmusiker“</i>	03.141
- II: Weltliche Chormusik: I: op. 42; op. 62; op. 92, aus WoO 33 / Kölner Kammerchor / Peter Heumann	03.107	Regar: <i>O Tod, wie bitter bist du</i> , op. 136 und 110	
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64 2; op. 68; op. 112 / A. Rothkopf und B. Illiussam, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Heumann	03.116	- Es singen drei Engel , op. 79; 7 geistl. Volkslieder, 12 deutsche geistliche Gestrige MDR Chor Hamburg / H.-Chr. Rademann (2 CDs)	03.154/5
- IV: Geistliche Chormusik / Warum ist das Licht <i>Ave Maria</i> op. 12; Begräbnisgesang op. 13; Geistliches Lied op. 30; Zwei Motetten op. 74; Fest- und Gedeksprüche op. 109; Drei Motetten op. 110; Kyrieing; <i>Missæ canonica</i> Kammerchor Stuttgart / Frieder Berrius	03.201	Rheinberger: <i>Musica sacra, Lieder</i> 7 CDs	
- V: Ein deutsches Requiem op. 45 Klass. Philharmonie / Kammerchor Stuttgart / Frieder Berrius	03.200	- I: Der Stern von Bethlehem op. 164 Rita Streich, Sopran; Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Gauke / Robert Heger	03.111
Brockner: <i>Motetten</i> / Chor des MDR / Hars-Chr. Rademann	03.151	- II: Curtus Misse op. 109; Hymne op. 38; <i>Substanzalter</i> op. 136; <i>Aberkied</i> op. 69 2; Fünf Hymnen op. 140 / Kammerchor Stuttgart / Frieder Berrius	03.113
Brockner: <i>Kantaten</i> Motettenchor Stuttgart, Ensemble '76 / Günter Graulich	03.134	- III: Renaissance Kirchenmusik für Männerchor <i>Messe in B</i> op. 172; <i>Ave Maria in F</i> ; <i>Messe in F</i> op. 150 + <i>Merkelschort Best mortui</i> ; <i>Peritulum</i> op. 115; Cornelius: <i>Ach wie richtig</i> ; <i>Wiltet wir im Leben sind</i> op. 9 Collegium vocale Limburg / Eberhard Wetternich	03.125
Chormusik aus Ende des 20. Jahrhunderts Van Buren, Humel, Hiller, Hystek, Schürler vocal-dior München / Kurt Suttner	03.160	- IV: Misse et Curtones <i>Messe in f</i> op. 159; <i>Sedis religiöse Gestrige</i> op. 157; <i>Requiem in d</i> op. 194 / Klaus Mieris, Bariton; Edgar Krapp, Orgel; Frankfurter Kantorei / Wolfgang Schürer	03.140
Crucifixus, Chormusik zur Kap- und Ostaltäre Gesualdo, Lasso, Lotti, Palestrina, Byrd u. a. Cordobäcker Aigenchor / Johannes Röhre	03.109	- V: Aberkied Fünf Motetten op. 40; <i>Passionsgesang</i> op. 46; <i>Drei geistl.</i> <i>Gestrige</i> op. 69; <i>Misse in F</i> op. 117; <i>Osterhymne</i> op. 134 Vancouver Cantata Singers / James Finkhauser	03.146
Der Mensch lebt und bestehet: Werke von Regar, Webern und Wolf / Kammerchor Sulzbücker / Georg Grün	03.130	- VI: Misse et Hymni - Frauenchöre Hymne „Wie lieblich“ op. 35; <i>Drei lateinische Hymnen</i> op. 96; <i>Sedis Hymnen</i> op. 116; <i>Messe in Es</i> op. 155 Elektra Vancouver / M. Edmundson, D. Loomer	03.145
Dreifalt. Messe in D op. 36 (Originalfassung mit Orgel) Motettenchor Stuttgart / Günter Graulich	03.106	- VII: Christus factus est <i>Messe in A</i> op. 126 und <i>G</i> op. 151, 9 Advent-Motetten op. 176 Vokalensemble Rastatt / Holger Speck	03.138
Dreifalt. Sulzburger Kirchenmusik: <i>Misse in C</i> , <i>Requiem in C</i> / La Barkla, canta-vocale Görzling / Jürgen Rettemaier	27.041/99	- Dennoch singt die Nachtigall / <i>Sacral choral music</i> Vokalensemble Rastatt / Holger Speck	03.157
Geneß, Charles: <i>Musica sacra</i> Solisten / Tobias Götting, Organo / Kammerchor „I Vocalisti“ Hans-Joachim Ludwig	03.161	- Vom Goldenen Horn Solisten / Freilinger Vokalensemble / Chia Chou, Pianoforte Wolfgang Schürer	03.177
Hasse, J. A.: <i>Requiem • Miserere</i> Solisten / Dresdner Kammerchor / Dresdner Barockorchester Hans-Christoph Rademann	03.175	Rossini: I Genesisti • Geistliche und weltl. Werke für gem. Chor, Frauen- und Männerchor / R. Keller + S. Wenckus, Klavier; Solitär-Chor Stuttgart / Huber / Ericson / Wolf	03.127
Heinrich: <i>Missa Nr. 9 in D • Zelenka: Te Deum</i>	03.148	Schein: Israelshilfen Dresdner Kammerchor / Hans-Christoph Rademann	03.153
- <i>Missa Nr. 11 • Händel: Dicit Dominus BWV 232</i>	03.149	Schneider, R. Xc: <i>Missa in C</i> / F. Lehndorfer, Orgel Tölzer Knabenchor / Gerhard Schmidt-Galeri	03.108
- <i>Missa Nr. 12 • Bach: Magnificat in D BWV 243</i> Dresdner Kammerchor + Barockorchester / Hars-Chr. Rademann	03.152	Schubert: An die Sonne • Chonvella mit Klavier E. Schneider, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Heumann	03.136
Hense, Kurt: <i>Oratorium • Beethoven: Psalm 129, 130</i> Philharmonia Chor und Orchester Stuttgart / Helmut Wolf	03.135	- <i>Musica sacra • Messe in G</i> (Fassung Klosterneuburg); <i>Magnificat</i> ; <i>Deutsche Messe</i> ; <i>Deutsches Salve Regina</i> ; <i>Salve Regina in B. D. 306</i> / ophelus orchester wien Wiener Kammerchor / Johannes Prinz	03.139
Hemelius: Musik an der Frauenkirche Dresden • Kantaten 1 Solisten / Dresdner Kreuzchor + Barockorchester Roderich Kreile	03.163	Schütz: Weihnachtsstimm und Musikalische Brevorien Motettenchor Stuttgart / Günter Graulich	03.131
- <i>Motetten</i> / Kammerchor Stuttgart / Frieder Berrius	03.210	Ständchenische Chormusik: Grieg, Homan, Peterson-Berger, Solemani Junges Vokalensemble Hannover / Klaus-Jürgen Etzold	03.147
Kraus, J. M.: <i>Der Tod Jesu</i> Philharmonia Chor Stuttgart + Kammerorchester / Helmut Wolf	03.142	Telerman: Advents- und Weihnachtskantaten Motettenchor Stuttgart, Ensemble '76 / Günter Graulich	03.133
Liszt, Franz: <i>Missa choralis, Via crucis</i> Wiener Kammerchor / Johannes Prinz	03.144	- Ein feste Burg: <i>Vocal and Instrumental Music</i> Solisten / Vokalensemble Rastatt / Les Favorites / Holger Speck	03.166
Lux Aeterna ... for 10-16 voices: Ligeti, D. Sourdis, Beyl Kammerchor Stuttgart, Solisten / Frieder Berrius	03.206	- Perpetuum mobile • Cantatas & Chamber Music Dorothee Mielck, Sopran; Benoit Haller, Tenor Hans Tol, recorder & direction / Balhaus-Heumann-Ensemble	03.165
Mauersberger, R.: <i>Dresdner Requiem</i> und „Wie liegt die Stultso wüst“ / Dresdner Kreuzchor / Matthias Jung	03.116	Vivaldi I: Kyrie, Gloria, Credo, Magnificat	03.403
Mendelssohn: Ein Sommerwunderhorn Vollständige Schauspielmusik op. 21 / op. 61 mit ge- sprochenern Texten / Barockorchester Stuttgart, Frauen- stimmen des Kammerchors Stuttgart / Frieder Berrius	03.205	Vivaldi II: Salve a due cori Estorriani Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Toru Kujaste	03.404
Mendelssohn Kirchenvella mit F. Berrius, Lieder 6 CDs		Weihnachten aus Dresdner Hof Heinrich, Risbö, Schürer / Könerscher Sing-Verein Instrumental-Concert Dresdler / Peter Kopp	03.169
- I: Hier mein Ditten / Kyrie in c; Geistliches Lied op. 96,1 <i>Hora estu. a.</i> / J. Humari, Mezzosopran; Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart / Frieder Berrius	03.101	Zelenka: Misse Dei Patris Kammerchor Stuttgart / Barockorchester Stuttgart / F. Berrius	03.204
- II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Kammerchor Stuttgart / Frieder Berrius	03.104		
- III: Christus op. 97 / <i>Drei Psalmen</i> op. 76; <i>Kyrie in d</i> Kammerchor Stuttgart / Frieder Berrius	03.105		
- IV: Wie der Herr sich schneit <i>Der 42. Psalm</i> , <i>Der 114. Psalm</i> , <i>Luxk Sion</i> op. 73 Dt. Kammerphilharmonie / Kammerchor Stuttgart / F. Berrius	03.202		
- V: Dem er hat seinen Engel befehlen <i>Drei Kirchenstücke</i> op. 23; <i>Audiat dem Herrn</i> op. 69 2; <i>Kyrie, Gloria und Sanctus</i> aus der „Deutschen Liturgie“; <i>Sedis Sprüche zum Kirchenjahr</i> ; <i>Vespergesang</i> op. 115 Kammerchor Stuttgart / Frieder Berrius	03.203		
- VI: Verleihe uns Frieden: <i>Psalm 115</i> und 4 Choralkantaten Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester Kammerchor Stuttgart / Frieder Berrius	03.204		