

Samuel Scheidt

Ich hoffe aber darauf

---

per Coro SSAT/ATBB, 2 Viole  
2 Violoncelli e Contrabbasso

# Ich hoffe aber darauf

Samuel Scheidt  
1587–1654

\*)

1. Chor

Sopran 1  
Sopran 2  
Alt 1  
Tenor 1

2. Chor

Alt 2 und Viola 1  
Tenor 2 und Viola 2  
Violoncello  
Kontrabaß

Ich hoffe a - ber dar - auf, ich hoffe a - ber dar - auf, ich hoff - fe

Ich hoffe a - ber dar - auf, ich hoff - fe a -

Ich hoff - fe

5

a - ber dar - auf, ich hoffe a - ber dar - auf, dar - auf, ich hoff - fe a -

- ber dar - auf, ich hoff - fe a - ber dar - auf, ich hoff - fe a - ber da - auf, ich hoff - fe a -

a - ber dar - auf, ich hoff - fe a - ber dar - auf, dar - auf, ich hoff - fe a -

Ich hoff - fe a - ber dar - auf, dar - auf, ich hoff - fe a -

\*) In Ermangelung eines Kontrabasses kann diese Stimme auch auf der Orgel gespielt werden.

Von Scheidt als „Artis pars“ der Motetten Nr. 1 „Herr, wie lang“ und Nr. 2 „Wie lang soll sich mein Feind erheben“ bezeichnet.

© 1962/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 1.145

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2006 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

## Probepartitur (unvollständig)

Bestellungen in Chorstärke erhalten Sie mit Mengenrabatt.

## Perusal copy (incomplete)

For bulk orders of choral song sheets discounts are offered.

[www.carus-verlag.com](http://www.carus-verlag.com)

Carus-Verlag Stuttgart



14

hof - fe a - ber dar - auf, ich hof - fe a - - ber dar - auf, ich hof - fe a - ber dar -  
hof - fe a - ber dar - auf, ich hof - fe a - - ber dar - auf, ich hof - fe a - ber dar -  
hof - fe a - ber dar - auf, ich hof - fe a - - ber dar - auf, ich hof - fe a - ber dar -  
hof - fe a - ber dar - auf, ich hof - fe a - - ber dar - auf, ich hof - fe a - ber dar -

hof - fe a - ber dar - auf, ich hof - fe a - - ber dar - auf, ich hof - fe a - ber dar -  
hof - fe a - ber dar - auf, ich hof - fe a - - ber dar - auf, ich hof - fe a - ber dar -

The musical score consists of two systems. The first system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: 'hof - fe a - ber dar - auf, ich hof - fe a - - ber dar - auf, ich hof - fe a - ber dar -'. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines.

18

auf, daß du sognä-dig bist,      daß du so gnä-dig bist,      daß du so gnä-dig bist.  
 auf, daß du sognä-dig bist,      daß du so gnä-dig bist,      daß du so gnä-dig bist.  
 auf, daß du sognä-dig bist,      daß du so gnä-dig bist,      daß du so gnä-dig bist.  
 auf, daß du sognä-dig bist,      daß du so gnä-dig bist,      daß du so gnä-dig bist.

21

Mein Herz freu-et sich,      mein Herz freu-et sich,      mein Herz freu-et sich,  
 Mein Herz freu-et sich,      mein Herz freu-et sich,      mein Herz freu-et sich,  
 Mein Herz freu-et sich,      mein Herz freu-et sich,      mein Herz freu-et sich,  
 Mein Herz freu-et sich,      mein Herz freu-et sich,      mein Herz freu-et sich,

## Probepartitur (unvollständig)

Bestellungen in Chorstärke erhalten Sie mit Mengenrabatt.

## Perusal copy (incomplete)

For bulk orders of choral song sheets discounts are offered.

[www.carus-verlag.com](http://www.carus-verlag.com)

Carus-Verlag Stuttgart



30

mein Herz freu-et sich, mein Herz freu - et sich, daß du so ger - - ne hil - fest,  
mein Herz freu-et sich, mein Herz freu - et sich, daß du so ger - ne hil - - - fest,  
mein Herz freu-et sich, mein Herz freu - et sich, daß du so ger - ne hil - - - fest,  
men Herz freu-et sich, mein Herz freu - et sich, daß du so ger - ne hil - - - fest,  
mein Herz freu-et sich, mein Herz freu - et sich, daß du so ger - ne  
mein Herz freu-et sich, mein Herz freu - et sich, daß du so ger - ne

36

daß du so ger - ne hil - fest, daß du so ger - ne hil - fest, daß du so ger - ne hil -  
 daß du so ger - ne hil - fest, daß du so ger - ne hil - -  
 daß du so ger - ne hil - - - - -  
 daß du so ger - ne hil - fest, daß du so ger - ne hil - - - - -

hil - - fest,  
 hil - - fest,  
 H

40

fest, daß du so ger - ne hil - - -  
 fest, daß du so ger - ne hil - - -  
 fest, daß du so ger - - - ne  
 fest, daß du so ger - ne hil - - -

daß du so ger - ne hil - fest, daß du so ger - - ne hil - fest, hil - fest, daß du so ger - ne  
 daß du so ger - ne hil - fest, daß du so ger - ne hil - - - fest, daß du so ger - - - ne  
 O O O O

## Probepartitur (unvollständig)

Bestellungen in Chorstärke erhalten Sie mit Mengenrabatt.

## Perusal copy (incomplete)

For bulk orders of choral song sheets discounts are offered.

[www.carus-verlag.com](http://www.carus-verlag.com)

Carus-Verlag Stuttgart



48

ich will dem Her-ren sin - - - gen,  
ich will dem Her-ren sin - - - gen,  
ich will dem Her - ren sin - gen,  
ich will dem Her - ren sin - - - gen,  
sin - - - gen, ich  
sin - - - gen, ich

daß er so wohl an mir tut, daß

daß er so wohl an mir tut, daß

daß er so wohl an mir tut, daß

daß er so wohl an mir tut, daß

will dem Her-ren sin - - - gen, daß er so wohl an mir tut, daß

will dem Her-ren sin - - - gen, daß er so wohl an mir tut, daß

er so wohl an mir tut, daß er so wohl an mir tut.

er so wohl an mir tut, daß er so wohl an mir tut.

er so wohl an mir tut, daß er so wohl an mir tut.

er so wohl an mir tut, daß er so wohl an mir tut.

er so wohl an mir tut, daß er so wohl an mir tut.

er so wohl an mir tut, daß er so wohl an mir tut.

Samuel Scheidt, Cantiones Sacrae Nr. 3, herausgegeben von Dr. Ursula Herrmann.

Von Scheidt als „tertia pars“ der Motetten Nr. 1 „Herr, wie lang“ und Nr. 2 „Wie lang soll sich mein Feind erheben“ bezeichnet.