

Samuel Scheidt

Ich hoffe aber darauf

per Coro SSAT/ATBB, 2 Viole
2 Violoncelli e Contrabbasso

Ich hoffe aber darauf

Samuel Scheidt
1587–1654

*)

Soprani 1
Soprani 2
1. Chor
Alt 1
Tenor 1
2. Chor
Alt 2 und Viola 1
Tenor 2 und Viola 2
Violoncello
Kontrabass

5

a - ber dar - auf, ich hof - fe a - ber dar - auf, dar - auf, ich hof - fe a -
- ber dar - auf, ich hof - fe a - ber dar - auf, ich hof - fe a - ber da - auf, ich hof - fe a -
a - ber dar - auf, ich hof - fe a - ber dar - auf, dar - auf, ich hof - fe a -
Ich hof - fe a - ber dar - auf, dar - auf, ich hof - fe a -

*) In Ermangelung eines Kontrabasses kann diese Stimme auch auf der Orgel gespielt werden.

Von Scheidt als „Artis pars“ der Motetten Nr. 1 „Herr, wie lang“ und Nr. 2 „Wie lang soll sich mein Feind erheben“ bezeichnet.

© 1962/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 1.145

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2006 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Probepartitur (unvollständig)

Bestellungen in Chorstärke erhalten Sie mit Mengenrabatt.

Perusal copy (incomplete)

For bulk orders of choral song sheets discounts are offered.

www.carus-verlag.com

Carus-Verlag Stuttgart



14

A musical score for four voices (SATB) and basso continuo. The score consists of two systems of music. Each system has four staves: three soprano staves (treble clef) and one bass staff (bass clef). The vocal parts are labeled with lyrics: "hof - fe a - ber dar - auf," "ich hof - fe a - ber dar - auf," and "ich hof - fe a - ber dar - auf." The basso continuo part is represented by a single bass staff with a bass clef. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 14 and 15 are indicated above the staves. The score is written on white paper with black ink.

18

Three staves of music in common time (indicated by '6/2'). The lyrics are repeated four times:

- Line 1: auf, daß du sognä-dig bist,
- Line 2: daß du so gnä-dig bist,
- Line 3: daß du so gnä-dig bist.
- Line 4: auf, daß du sognä-dig bist,
- Line 5: daß du so gnä-dig bist,
- Line 6: daß du so gnä-dig bist.
- Line 7: auf, daß du sognä-dig bist,
- Line 8: daß du so gnä-dig bist,
- Line 9: daß du so gnä-dig bist.

Three staves of music in common time (indicated by '6/2'). The lyrics are repeated twice:

- Line 1: auf, daß du so gnä-dig bist,
- Line 2: daß du so gnä-dig bist.
- Line 3: auf, daß du so gnä-dig bist,
- Line 4: daß du so gnä-dig bist.

21

Four staves of music in common time (indicated by '6/2'). The lyrics are repeated five times:

- Line 1: Mein Herz freu-et sich,
- Line 2: mein Herz freu-et sich,
- Line 3: Mein Herz freu-et sich,
- Line 4: mein Herz freu-et sich,
- Line 5: Mein Herz freu-et sich,
- Line 6: mein Herz freu-et sich,
- Line 7: Mein Herz freu-et sich,
- Line 8: mein Herz freu-et sich,

Four staves of music in common time (indicated by '6/2'). The lyrics are repeated four times:

- Line 1: Mein Herz freu-et sich,
- Line 2: mein Herz freu-et sich,
- Line 3: mein Herz freu - et sich,
- Line 4: Mein Herz freu-et sich,
- Line 5: mein Herz freu-et sich,
- Line 6: mein Herz freu - et sich,
- Line 7: Mein Herz freu - et sich,
- Line 8: mein Herz freu - et sich,

Probepartitur (unvollständig)

Bestellungen in Chorstärke erhalten Sie mit Mengenrabatt.

Perusal copy (incomplete)

For bulk orders of choral song sheets discounts are offered.

www.carus-verlag.com

Carus-Verlag Stuttgart



30

A musical score for four voices (SATB) on four staves. The key signature changes between G major (two sharps), C major (no sharps or flats), and F major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are in German, repeated four times in a row:

mein Herz freu - et sich, mein Herz freu - et sich, daß du so ger - ne hil - fest,
mein Herz freu - et sich, mein Herz freu - et sich, daß du so ger - ne hil - fest,
mein Herz freu - et sich, mein Herz freu - et sich, daß du so ger - ne hil - fest,
men Herz freu - et sich, mein Herz freu - et sich, daß du so ger - ne hil - fest,

mein Herz freu - et sich, mein Herz freu - et sich, daß du so ger - ne hil - fest,

The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B).

36

daß du so ger - ne hil - fest, daß du so ger - ne hil - fest, daß du so ger-ne hil -
 daß du so ger-ne hil - fest,
 daß du so ger-ne hil - -
 daß du so ger-ne hil - fest, daß du so ger-ne hil - - - - -

hil - - fest,
 hil - - fest,
 hil - - - -
 hil - - - - - -

40

fest, daß du so ger - ne hil -
 fest, daß du so ger - ne hil -
 fest, daß du so ger - - ne
 fest, daß du so ger - - ne hil - - -

daß du so ger-ne hil - fest, daß du so ger - - ne hil-fest, hil - fest, daß du so ger-ne
 daß du so ger-ne hil - fest, daß du so ger - - ne hil - - fest, daß du so ger - - ne

Probepartitur (unvollständig)

Bestellungen in Chorstärke erhalten Sie mit Mengenrabatt.

Perusal copy (incomplete)

For bulk orders of choral song sheets discounts are offered.

www.carus-verlag.com

Carus-Verlag Stuttgart



48

A musical score page with two staves of music. The top staff consists of four treble clef lines, and the bottom staff consists of three bass clef lines. The music is in common time. The lyrics are written in German and appear below the notes. The first section of lyrics is:

ich will dem Her-ren sin - - - gen,
ich will dem Her-ren sin - - - gen,
ich will dem Her - ren sin - - gen,
ich will dem Her - ren sin - - gen,

The second section of lyrics is:

sin - - - gen, ich
sin - - - gen, ich
o o o o

52

Musical score page 52. The music is in common time, treble clef, and consists of four staves. The lyrics are repeated three times: "daß er so wohl an mir tut, daß". The score includes dynamic markings like p , f , and $\#p$.

Continuation of musical score page 52. The lyrics continue: "will dem Her-ren sin - - gen, daß er so wohl an mir tut, daß". The music features eighth-note patterns and sustained notes.

56

Musical score page 56. The music is in common time, treble clef, and consists of four staves. The lyrics are repeated three times: "er so wohl an mir tut, daß". The score includes dynamic markings like p , f , and $\#p$.

Continuation of musical score page 56. The lyrics continue: "er so wohl an mir tut, daß". The music features eighth-note patterns and sustained notes.

Samuel Scheidt, Cantiones Sacrae Nr. 3, herausgegeben von Dr. Ursula Herrmann.

Von Scheidt als „tertia pars“ der Motetten Nr. 1 „Herr, wie lang“ und Nr. 2 „Wie lang soll sich mein Feind erheben“ bezeichnet.