

Samuel Scheidt

Er gebe uns ein
fröhliches Herz

per Coro SSAT/ATBB
a cappella

Er gebe uns ein fröhliches Herz

Samuel Scheidt 1587–1654

5

Von Scheidt als „secunda pars“ der Motette „Nun danket alle Gott“ bezeichnet.

© 1962/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 1.173

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2006 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Probepartitur (unvollständig)

Bestellungen in Chorstärke erhalten Sie mit Mengenrabatt.

Perusal copy (incomplete)

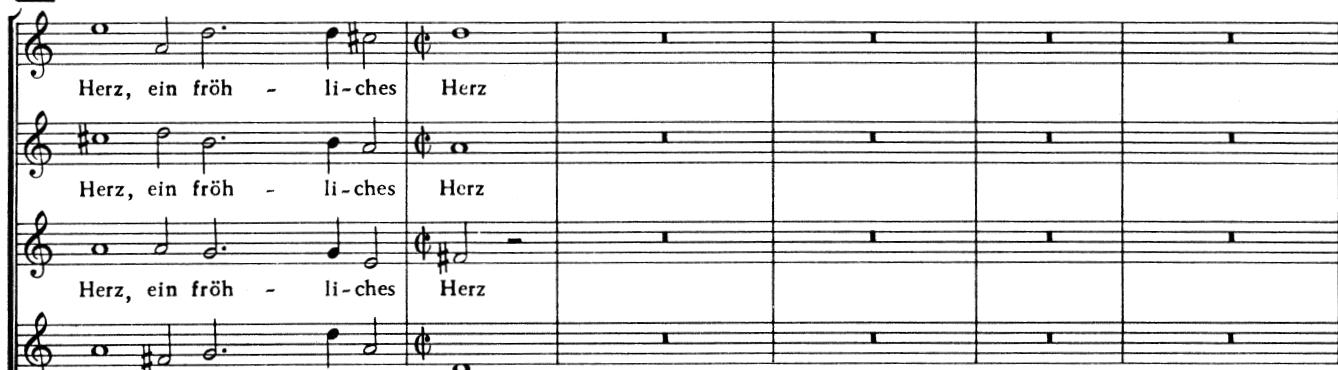
For bulk orders of choral song sheets discounts are offered.

www.carus-verlag.com

Carus-Verlag Stuttgart



13



Musical score for four voices (SATB) and piano. The vocal parts are in G major. The piano part is in F major. The lyrics are in German. The vocal parts enter sequentially, starting with the soprano, followed by the alto, tenor, and bass. The piano part provides harmonic support.

Herz, ein fröh - li-ches Herz
Herz, ein fröh - li-ches Herz
Herz, ein fröh - li-ches Herz
Herz, ein fröh - li-ches Herz



Musical score for four voices (SATB) and piano. The vocal parts are in G major. The piano part is in F major. The lyrics continue from the previous system, with the piano part providing harmonic support.

Herz, ein fröh - li-ches Herz und ver-leih im - mer-dar Fri - de zu un - ser
Herz, ein fröh - li-ches Herz und ver-leih im - mer-dar Fri - de zu un - ser
Herz, fröh - li-ches Herz und ver-leih im - mer-dar Fri - de zu un - ser
Herz, ein fröh - li-ches Herz und ver-leih im - mer-dar Fri - de zu un - ser

19

Zeit in Is - ra - el, in Is - ra - el, und ver - leih im - - mer -
 Zeit in Is - ra - el, in Is - ra - el, und ver - leih im mer dar Frie - -
 Zeit in Is - ra - el, in Is - ra - el, und ver - leih im - - mer dar Frie - -
 Zeit in Is - ra - el, in Is - ra - el, in _____

23

und ver - leih im - mer-dar Frie - de
 und ver - leih im - mer-dar Frie - de
 und ver - leih im - mer-dar Frie - de
 und ver - leih im - mer-dar Frie - de
 dar Frie - de in Is - ra - el,
 - de in Is - ra - el,
 de in Is - ra - el,
 - Is - ra - el,

Probepartitur (unvollständig)

Bestellungen in Chorstärke erhalten Sie mit Mengenrabatt.

Perusal copy (incomplete)

For bulk orders of choral song sheets discounts are offered.

www.carus-verlag.com

Carus-Verlag Stuttgart



33

A musical score for three voices (SATB) and piano. The score consists of two systems of music. The top system starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "de zu un - ser Zeit in Is - ra - el, zu un - ser Zeit in". The bottom system starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "zu un - ser Zeit in Is - ra - el, zu -". The piano part is present in both systems, providing harmonic support. The vocal parts are written in a four-line staff, and the piano part is in a five-line staff.

38

Is - ra - el, in Is - ra - el, und daß sei-ne Gnad stets bei uns bleib,
 Is - ra - el, in Is - ra - el, und daß sei-ne Gnad stets bei uns bleib,
 in Is - ra - el, und daß sei-ne Gnad stets bei uns bleib,
 Is - ra - el, in Is - ra - el, und daß sei-ne Gnad stets bei uns bleib,

un - ser Zeit in Is - ra - el, und daß sei-ne Gnad stets bei unsbleib,
 un - ser Zeit in Is - ra - el, und daß sei-ne Gnad stets bei unsbleib,
 un - ser Zeit in Is - ra - el, und daß sei-ne Gnad stets bei unsbleib,
 un - ser Zeit in Is - ra - el, und daß sei-ne Gnad stets bei unsbleib,

42

daß sei-ne Gnad stets bei unsbleib, und daß sei-ne Gnad stets bei unsbleib,
 daß sei-ne Gnad stets bei unsbleib, und daß sei-ne Gnad stets bei unsbleib,
 daß sei-ne Gnad stets bei unsbleib, und daß sei-ne Gnad stets bei unsbleib,
 daß sei-ne Gnad stets bei unsbleib, und daß sei-ne Gnad stets bei unsbleib,

und daß sei-ne Gnad stets bei unsbleib, und
 und daß sei-ne Gnad stets bei unsbleib, und
 und daß sei-ne Gnad stets bei unsbleib, und
 und daß sei-ne Gnad stets bei unsbleib, und

Probepartitur (unvollständig)

Bestellungen in Chorstärke erhalten Sie mit Mengenrabatt.

Perusal copy (incomplete)

For bulk orders of choral song sheets discounts are offered.

www.carus-verlag.com

Carus-Verlag Stuttgart



49

A musical score for a choir, page 49. The score consists of two staves of music. The top staff is in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by '2/4'). Both staves have a key signature of one sharp (F#). The lyrics are repeated four times in a call-and-response pattern between the two staves. The lyrics are: "und er-lö-se uns," followed by "und er-lö-se uns so lang wir le - - - ben," then "und er-lö-se uns," followed by "und er-lö-se uns so lang wir le - - - ben," and finally "und er-lö-se uns," followed by "und er-lö-se uns so lang wir le - - - ben,". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are likely for soprano, alto, tenor, and bass voices.

53

so lang wir leben, so lang wir leben, so lang wir leben,
so lang wir leben, so lang wir leben, so lang wir leben,
so lang wir leben, so lang wir leben, so lang wir leben,
so lang wir leben, so lang wir leben, so lang wir leben,

uns so lang wir leben, so lang wir leben, so lang wir leben,
uns so lang wir leben, so lang wir leben, so lang wir leben,
uns so lang wir leben, so lang wir leben, so lang wir leben,
uns so lang wir leben, so lang wir leben, so lang wir leben,

58

lang wir leben, so lang wir leben, so lang wir leben, so lang wir leben,
lang wir leben, so lang wir leben, so lang wir leben, so lang wir leben,
so lang wir leben, so lang wir leben, so lang wir leben, so lang wir leben,
so lang wir leben, so lang wir leben, so lang wir leben, so lang wir leben,

so lang wir leben, so lang wir leben, so lang wir leben, so lang wir leben,
lang wir leben, so lang wir leben, so lang wir leben, so lang wir leben,
so lang wir leben, so lang wir leben, so lang wir leben, so lang wir leben,
so lang wir leben, so lang wir leben, so lang wir leben, so lang wir leben,

Samuel Scheidt, Cantiones Sacrae Nr. 31, herausgegeben von Dr. Ursula Herrmann.