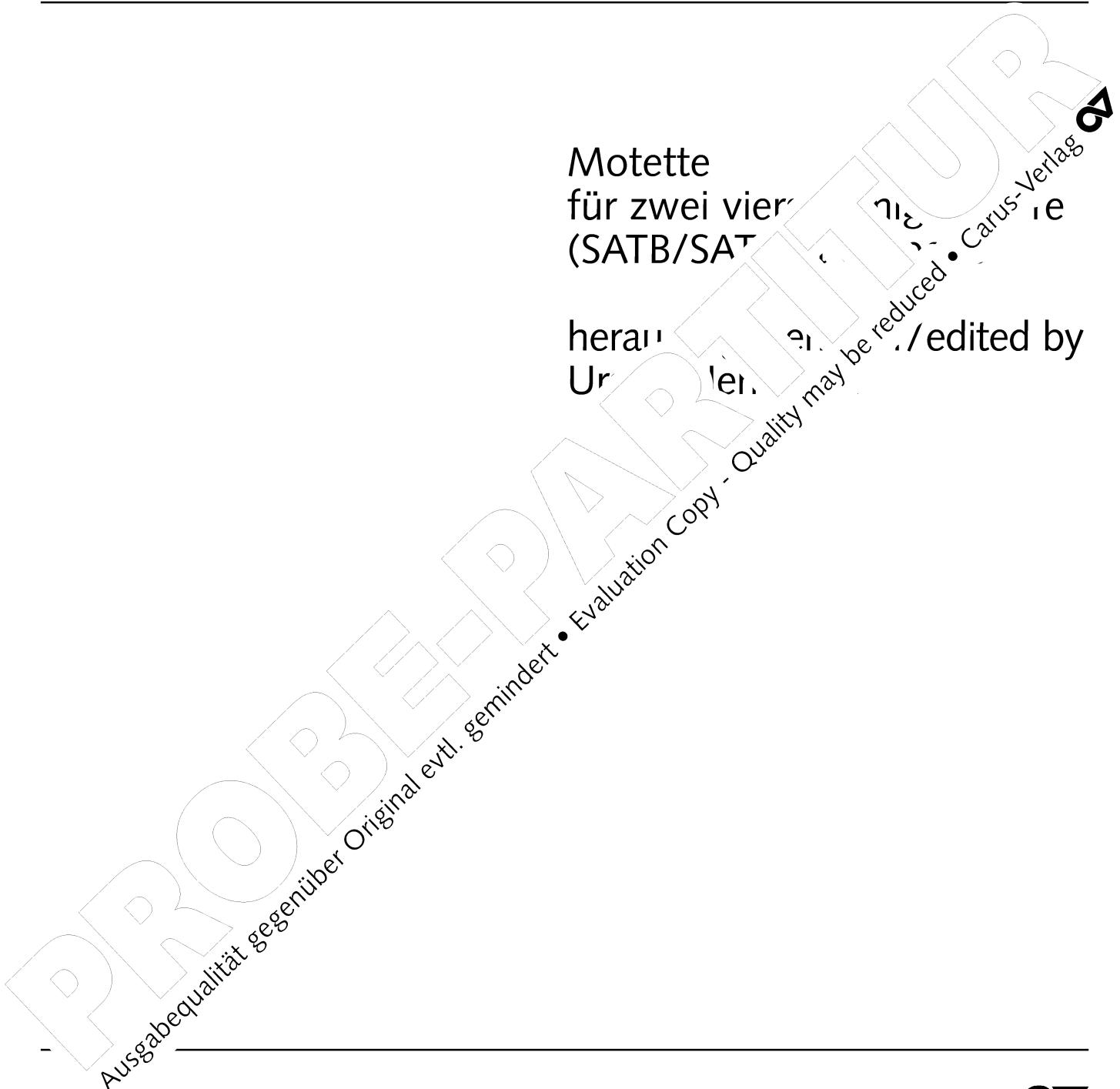


Samuel Scheidt

Lobe den Herren in seinem Heiligtum



Carus 1.180



Lobet den Herren in seinem Heiligtum

Samuel Scheidt
1587–1654

Soprano

Alt

Chor I

Tenor

Bass

Lo - bet den Her - ren in sei - nem Hei - lig - tum, lo -

bet den Her - ren in

Lo - bet den Her - ren in sei - nem Hei - lig -

Soprano

Alt

Chor II

Tenor

Bass

Lo - bet den Her - ren in sei - nem Hei - lig - tum, lo -

bet den Her - ren in

Lo - bet den Her - ren in sei - nem Hei - lig -

4

sei - nem Hei - lig - tum, in tum, lo - bet den Herren in seinem Hei - Lo - bet den Her - ren in sei - nem Hei - lig - tum, in Lo - bet den Her - ren in sei - nem Hei - lig - tum, in Lo - bet den Her - ren in sei - nem Hei - lig - tum, in

Lo - bet den Her - ren in sei - nem Hei - lig - tum, in

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Im Orginal einen Ganzton tiefer und als „Echo a 8 voc.“ bezeichnet.

© 1967/1993 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 1.180

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by:
Ursula Herrmann

8

seinem Heiligtum, in seinem Heiligtum, in sei - nem Hei - lig-tum, lo-bet den Herren,
seinem Heiligtum, in seinem Heiligtum, in sei - nem Hei - lig-tum, lo-bet den Herren,
tum, in seinem Heiligtum, in sei - nem Hei - lig - tum, lo-bet den Herren,
in seinem Heiligtum, in sei - nem Hei - lig - tum, lo-bet den Herren,

lo - bet den Her - ren

12

lo-bet den Her-ren, in sei-nem Heiligtum, bet den Her-ren, lo-bet den Her-ren, in sei-nem Heiligtum, lo-bet den Her-ren, in sei-nem Heiligtum, lo-bet den Her-ren, in sei-nem Heiligtum, bet den Her-ren, lo-bet den Her-ren, in sei-nem Heiligtum, lo-bet den Her-ren, in sei-nem Heiligtum, lo-bet den Her-ren, in sei-nem Heiligtum, bet den Her-ren,

24

ihn, lo - bet ihn, lo bet
 ihn, lo - bet ihn, lo bet

lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet
 lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet
 lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet
 lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet
 lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet

ihm,

26

ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn in
 ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn in
 ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn in
 ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn in
 ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn in

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
 lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn
 lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn
 lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn
 lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn
 lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn

28

seinen Ta - ten,
in seinen Ta - ten,
lo - bet ihn, lo - bet ihn,
seinen Ta - ten,
in seinen Ta - ten,
lo - bet ihn, lo - bet ihn,
seinen Ta - ten,
in seinen Ta - ten,
lo - bet ihn, lo - bet ihn,
seinen Ta - ten,
in seinen Ta - ten,
lo - bet ihn, lo - bet ihn,

A musical score for four voices (SATB) in G major, 2/4 time. The vocal parts are arranged in two staves: soprano (top), alto (second from top), tenor (third from top), and bass (bottom). The lyrics "in sei-nen Ta - ten," are repeated in each measure across all voices. The score includes a large watermark for "CARUS-VERLAG" diagonally across the page.

36

lo - bet ihn, lo-bet ihn,
lo - bet ihn, lo-bet ihn,

40

in seiner großen Herrlichkeit,
in seiner großen Herrlichkeit,

43

keit,
keit,
keit,
keit,

lo-bet ihn mit Po-saunen, Po-saunen,
lo-bet ihn mit Po-sau - nen,
lo-bet ihn mit Po-sau - nen,
lo-bet ihn mit Po-sau - nen,

in sei-ner großen Herrlichkeit,
in sei-ner großen Herrlichkeit,
in sei-ner großen Herrlichkeit,
in sei-ner großen Herrlichkeit,

lo-bet ihn mit Po -
lo-bet ihn
-sau -
nen,

46

lobet ihn mit Posaunen, Posaunen,
lobet ihn mit Posaunen, Posaunen,
lobet ihn mit Posauner
lobet ihn mit

mit Po - sau - nen,
mit Po - sau - nen,
mit Po - sau - nen,
mit Po - sau - nen,

lobet ihn mit Posaunen, Posaunen,
lobet ihn mit Posaunen, Posaunen,
lobet ihn mit Posaunen, Posaunen,
lobet ihn mit Posaunen, Posaunen,

mit Po - sau -
mit Po - sau -
mit Po - sau -
mit Po - sau -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

mit Posau - nen, lobet ihn mit Psal - ter und Har -
mit Po - sau - nen, lobet ihn mit Psal - ter und Har -
mit Po-sau - nen, lobet ihn mit Psal - ter und Har -
mit Po-sau - nen, lobet ihn mit Psal - ter und Har -

- nen, mit Posau - nen, mit Psal - ter
-nen, mit Po-sau - nen, mit Psal - ter
-nen, mit Po-sau - nen, mit Psal - ter
-nen, mit Po-sau - nen, mit Psal - ter

53

- fen, lobet ihn, lobet ihn
-fen, und Har - fen, lobet ihn, lobet ihn
-fen, und Har - lobet ihn, lobet ihn
-fen, und Har - fen, lobet ihn, lobet ihn

d Har - - - - fen, lobet ihn, lobet
und Har - - fen, und Har - fen, lobet ihn, lobet
und Har - - fen, und Har - fen, lobet ihn, lobet
und Har - - fen, und Har - fen, lobet ihn, lobet

56

mit Pau-ken, mit Pau-ken, -
 lo bet ihn, lo bet ihn
 lo bet ihn, lo bet ihn
 lo bet ihn, lo bet ihn
 lo bet ihn, lo bet ihn

ihn mit Pau-ken, mit Pau-ken, lo be
 ihn mit Pau-ken, mit Pau-ken,
 ihn mit Pau-ken, mit Pau-ken,
 ihn mit Pau-ken, mit Pau-ken,
 bet lo bet
 ihn, lo bet

58

mit Pau-ken, mit Pau-ken -
 mit Pau-ken, mit Pau-ken -
 mit Pau-ken, mit -
 mit Pau-ken, mit -
 lo - bet ihn
 - gen, lo - bet ihn
 und Rei - gen, lo - bet ihn
 und Rei - gen, lo - bet ihn

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

mit Pau-ken, mit Pau-ken und Rei - gen, lo - bet
 mit Pau-ken, mit Pau-ken und Rei - gen, lo - bet
 mit Pau-ken, mit Pau-ken und Rei - gen, lo - bet
 ihm mit Pau-ken, mit Pau-ken und Rei - gen, lo - bet

61

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und
 mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und
 mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und
 mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und
 mit Sai - ten und Pfei - fen,

ihn

ihn

ihn

ihn

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit

mit Sai - ten und Pfei -

mit Sai - ten

mit

mit Sa - und

Sai - ten und

63

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit
 mit Sai - ten und Pfei - fen, mit
 mit Sai - ten un -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit
 mit Sai - ten und Pfei - fen, mit
 mit

Pfei - fen, mit

mit

mit

65

lo - bet ihn, lo - bet ihn,
 lo - bet ihn, lo - bet ihn,

Sai-ten und Pfeifen, mit Sai-ten und Pfei-fen, mit Pfei - fen,

Sai-ten und Pfeifen, mit Sai-ten und Pfei-fen, mit Pfei - fen,

Sai-ten und Pfeifen, mit Sai-ten und Pfei-fen, mit Pfei - fen,

Sai-ten und Pfeifen, mit Sai-ten und Pfei-fen, mit Pfei - fen,

et ihn,
lo - bet ihn,

68

lo-bet ihn, lo-bet ihn, et ihn mit hel-len Cymbeln,

lo-bet ihn, lo-bet ihn, et ihn mit hel-len Cymbeln,

lo-bet ihn, et ihn mit hel-len Cymbeln,

lo-bet ihn mit hel-len Cymbeln,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn mit
 lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn mit
 lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn mit
 lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn mit

72

lo - bet ihn mit hel-len Cymbeln,
 lo - bet ihn mit hel-len Cymbeln,
 lo - bet ihn mit hel-len Cymbeln,
 lo - bet ihn mit hel-len Cymbeln,

lo - bet ihn mit

hel-len Cymbeln,
 hel-len Cymbeln,
 hel-len Cymbeln,
 hel-len Cymbeln,

lo - bet ihn mit hel-len Cymbeln,

lo - bet ihn mit hel-len C

lo - bet ihn mit

lo - bet ihn

el.

75

hel-len Cymbeln,
 hel-len Cymbeln,
 hel-len Cymbeln,
 hel-len Cymbeln,

hel-len Cymbeln,

hel-len Cymbeln,

hel-len Cymbeln,

hel-len Cymbeln,

mit hel-len Cymbeln,
 det ihn mit hel-len Cymbeln,
 lo - bet ihn mit hel-len Cymbeln,
 lo - bet ihn mit hel-len Cymbeln,

lo - bet ihn mit

78

lo - bet ihn, lo - bet ihn,

lo - bet ihn, lo - bet ihn

A musical score for four voices (SATB) in G major, 2/4 time. The lyrics are repeated three times: "hel - len Cym - beln, lo - bet ihn, lo - bet ihn," followed by a repeat sign and another three repetitions of the same line. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal parts are arranged in a standard SATB layout.

83

mit wohlklingenden Cymbeln,
 mit wohlklingenden Cymbeln,
 mit wohlklingenden Cymbeln,
 mit wohlklingenden Cymbeln,
 mit wohlklingenden Cymbeln,

klingenden Cymbeln, mit wohlklingenden Cymbeln,
 klingenden Cymbeln, mit wohlklingenden Cymbeln,
 klingenden Cymbeln, mit wohlklingenden Cymbeln,
 klingenden Cymbeln, mit wohlklingenden Cymbeln,

86

mit wohlklingenden Cy
 mit wohlklingenden C
 mit w
 Al - les, was O - dem hat,
 Al - les, was O - dem hat,
 Al - les, was O - dem hat,
 Al - les, was O - dem hat,

kl: mit wohlklingenden Cymbeln.
 mit wohlklingenden Cymbeln.
 mit wohlklingenden Cymbeln.
 mit wohlklingenden Cymbeln.

89

alles, was O-dem hat,
alles, was O-dem hat,
alles, was O-dem hat,
alles, was O-dem hat,

lo - be den Her - ren,
lo - be den Her - ren,
lo - be den Her - ren,
lo - be den Her - ren,

Alles, was O-dem hat,
Alles, was O-dem hat,
Alles, was O-dem hat,
Alles, was O-dem hat,

al-les, was O-dem hat,
al-les, was O-dem hat,
al-les, was O-dem hat,
al-les, was O-dem ha*

lo -
lo -
lo -
lo - den Her - ren,

• Carus-Verlag

94

lo - be den Herren,
lo - be den Herren,
lo - be den Herren,
lo - be den Her

lo - b
den
I
- Her - ren.

n Herren,
lo - be den Herren,
lo - be den Herren,
lo - be den Herren,

lo - be den Her - ren.
lo - be den Her - ren.
lo - be den Her - ren.
lo - be den Her - ren.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced