

Gregor Wagener

Ich habe mir
vorgesehen

Psalm 39

Motette für SATB

herausgegeben von
Ferdinand Carus-Verlag

Carus 1.234



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ich habe mir vorgesetzt

Psalm 39

Erfurt 1565

Den Erbarn Achtbarn Hochweisen herren Burgermeistern und gantzem Rhat
der Stadt Regensburgk meinen großgünstigen Herrn und forderern

Gregor Wagener
16. Jahrhundert

Sopran
Alt
Tenor
Baß

Ich ha - be mir vor - ge -
Ich ha - be mir vor -
Ich ha - be mir vor - ge - setzt, — ic!
Ich ha - be mir vor - ge - setzt, — ha - ir setzt, —

6

setzt, ich will mich hü - ten, ich will — ma - hü -
will, vor - ge - setzt, ich. will — mich hü - ten,
vor - ge - setzt, n. ge - setzt, ich will —
ha - l or setzt, ich will mich hü -

11

te nicht sün - di - ge mit mei -
daß ich nicht sün - di - ge mit
a - ten, ich will mich hü - ten, daß ich nicht
ten, daß ich nicht sün - di - ge, daß ich

16

ner Zun - ge: ich will
 mei - ner Zun - ge: ich will mei - nen
 8 sün - di - ge mit mei - ner Zun - ge:
 nicht sün - di - ge mit mei - ner Zun - ge, mit mei - ner Zun -

21

mei - nen Mund zäh - men, ich will mei - nen Mund,
 Mund zäh - men, ich will mei - nen Mund zäh - men, w.
 8 ich will mei - nen Mund zäh - ill - nen
 ge: ich will mei - nen Mund zäh - me. ich will -

26

zäh - m weil ich
 - - - - - nen Mund mei - nen Mund zäh - men, weil -
 8 Mund zäh - ich muß den Gott - lo - sen,
 mei - men, weil ich muß den Gott - lo -

31

vor mir se - hen, den Gott - lo -
 Gott - lo - sen so vor mir se - hen, vor mir se -
 * Gott - lo - sen so vor mir se - hen, den Gott - lo -
 en so vor mir se - hen, den Gott - lo - sen so vor

36

- - sen se - hen: a - ber, Her - re, leh - re mich doch, daß
 - - - hen: a - ber, Her - re, leh - re mich doch, daß ein
 - - - sen se - hen: a - ber, Her - re, leh - re mich doch,
 mir se - hen: a - ber, Her - re, leh - re mich

41

ein En - de mit mir ha - ben muß und
 End, daß ein End mit mir muß
 daß ein En - de mit r - - - en muß
 daß ein En - de mit mi. - - - en muß und mein

46

Ziel hat, und mein Le Ziel hat und ich von
 und mein Le - ben hat und ich von dan -
 und mein hat und ich
 Le - und ich von dan - nen, und ich

51

- - - nen muß.
 - - - nen muß, und ich von dan - - - nen muß.
 dan - - - nen muß.
 von dan - nen muß, und ich von dan - nen. dan - nen muß.

Teil II

57

Sie - - he, mei - ne Ta - ge sind ei - - - ne Hand - - - breit -
Sie - he, mei - - ne Ta - - - ge sind ei - ne Hand - - -
8 Sie -
Sie -

62

bei dir, - - - ei - - - ne Hand - - - breit -
- - - breit, ei - - - ne Hand breit
8 - he, mei - ne Ta - ge sind ei - - - ne Hand
mei - ne Ta - - - - ge sind ei - - - bei

67

dir und - - - - ben ist - - - nichts -
- - - mein Le - ben ist nicht. - - - an Le - ben ist nichts vor
8 und mein I - - - ist nichts - - - vor dir, mein Le - ben
dir - - - - ben ist nichts vor dir, ist - - -

72

dir. Wie gar nichts sind al - le Men -
Wie gar nichts sind al - - - - le Men -
is - - - ats vor dir. Wie - - - gar nichts sind al - le
chts vor - - - dir. Wie - - - gar nichts sind al - le Men - schen,

77

schen, die doch so si - cher le - - - - - ben. Hö -
schen, die doch so si - cher le - - - - - ben.
8 Men - schen, die doch so si - cher le - - - - - ben.
die doch so si - - - - - cher le - - - - -

82

- re mein Ge - bet, mein Ge - bet,
Hö - re mein Ge - bet, Her - - - re.
8 Hö - re mein Ge - bet, hö - - re mein Ge - bet, und ver -
- - - - - ben. Hö n. Herr, und ver -

87

ver - nimm mein Schrei - d schwei - - ge nicht -
Schrei - - en und schwei - ge nicht ü -
8 nimm mein und schwei - ge nicht ü - -
nimm und schwei - ge nicht

92

mei - nen Trä - - - - - nen, denn ich bin bei - des, dein -
- - - - - nen Trä - - - - - nen, denn ich bin bei - des, dein Pil -
- - - - - nen Trä - - - - - nen, denn ich bin
ü - ber mei - - - - - nen Trä - - - - - nen, denn ich bin bei -



97

Pil - grim und dein Bür - - ger, und dein Bür - - ger wie -
grim und dein Bür - - ger, und dein Bür - ger
8 bei - des, dein Pil - grim und dein Bür - - - - -
des, dein Pil - grim und dein Bür - - - - -

102

al - - - - - le mei - ne Vä -
wie al - - - - -
8 ger wie al - - - - - le ter, wie
ger wie al - - - - - me. - - - - - ter, wie

107

ter, wie al - - - - - le mei - ne
ter, wie al - - - - - le wie al - le mei -
8 al - - - - - le, al - le mei - ne
al - - - - - le

111

- - - - - ter.
- - - - - ter, wie al - - - - - le mei - ne Vä - ter.
- - - - - ter.
mei - - - - - ne Vä - ter, al - - - - - le mei - - - - - ne Vä - ter.

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.427
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.428
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.429
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.430
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsisches Vokalensemble, W. Schäfer, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Die deutsche Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, H.:** Der Traum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, H.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethleh
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch
83.111
– II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym
t, F. Bernius 83.113
– III: Rom
Coll
nterlich 83.125
– IV
ntio.
re.
ge op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.140
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
ngers, J. Fankhauser 83.146
– Frauenthore
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209