

Andreas
Hammerschmidt
Ehre sei Gott
in der Höhe

für Favoritchor TTB
Capellchor SSATB
und Basso continuo

aus „Vierter Theil
musicalischer Andachten“ 1646

herausgegeben von/edited by
Diethard Hellmann

„Ehre sei Gott in der Höhe“

(Auf Weihnachten)

Favoriti *

Andreas Hammerschmidt
(1612 - 1675)

(CHOR II)

Tenore I
Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der

Tenore II
Eh - re sei Gott in der Hö - he,

Basso
Eh - re sei Go^t

Continuus
(e)

Violone)

4
Hö' - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he, de auf

Eh - re sei Gott in der Hö - he, in der Hö - he, de auf Er -

Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he, Frie - de auf Er -

10
Er - den, de auf Er - den, Frie - de auf Er -

Er - den, Frie - de auf Er -

de auf Er - den, Frie - de auf Er -

Dezeichnet den dreistimmigen Satz mit „Favorito“, den fünfstimmigen Satz mit „Capriccio“ ist mit Solostimmen oder kleinchorisch zu besetzen; im Notfalle lassen sich die beiden Sätze auch als „Andreas Hammerschmidt, Ausgewählte Kirchenmusik“, herausgegeben von D. Hellmann

© 1966 / 1992 by Carus-Verlag Stuttgart - CV 1.318

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Herausgeber:
Diethard Hellmann

Capella

19 (CHOR I)

Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore
Basso

Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he,
Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der
Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei
Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott, Eh - re sei
Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he,

(CHOR II)

T. I
T. II
B.

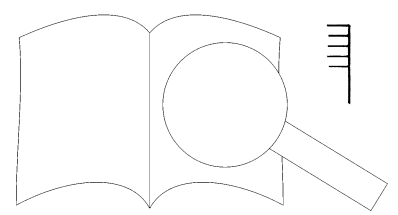
den,
den,
den,

22 (CHOR I)

S. I
S. II
A.
T.
B.

Eh - re sei Gott in der - Frie - de auf Er -
Hö - he, Eh he, Frie - de auf Er -
Gott Hö - he, Frie - de, Frie - de auf Er -
Go - he, Frie - de auf Er -
- he, Frie - de auf Er -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



28 (CHOR I)

S.I. den, Frie - - de auf Er - - den, Frie - de, Frie - de auf

S.II den, Frie - de auf Er - - den, Frie - de auf Er - -

A. den, Frie - de, Frie - de auf Er - - den, Frie - de auf Er - -
den, Frie - de auf Er - - den, Frie - de auf

T. den, Frie - de auf Er - - den, Frie - de auf

B. den, Frie - de auf Er - - den, Frie - de auf

6 6 5 4 5 5 4

35 (CHOR I)

S.I. Er - - den, Frie - de,

S.II - - - den, Frie - de,

A. - - - den, Frie - de,
Er - - den. Frie - de,

T. - - - Frie - de,

B. - - - Frie - de,

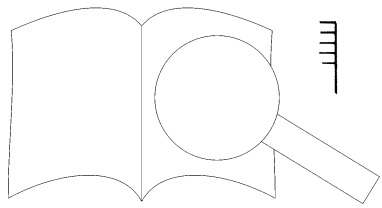
(CHOR II)

T. I 8 und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,

T. II und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len

B. und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len

4 5 5



40 (CHOR I)

S.I. Frie - de,

S.II. Frie - de,

A. Frie - de,
Frie - de,

T. B. Frie - de,

(CHOR II)

T.I. und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den M

T.II. Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men

B. Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men

44 (CHOR I)

S.I. Frie - de, Frie - de - den,

S.II. Frie - de, Fi - den,

A. Frie Fr de Er - den,
Er - den,

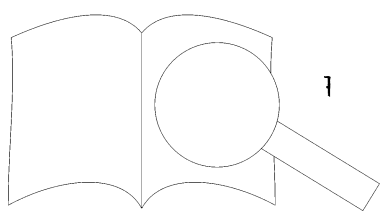
T. B. de auf Er - den,

(CHO)

T.I. und den

T.II. und den Men - schen ein

B. len,



PROBEKOPPIERT
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(CHOR I)

S.I. Frie - - de auf

S.II Frie - de auf Er - -

A. Frie - de, Frie - de auf Frie - de auf Er - -

T. B. Frie - de auf Er - -

(CHOR II)

T.I Menschen ein Wohl - ge - fal - - len,

T.II Wohl - ge - fal - - len,

B. Wohl - ge - fal - - len,

6 7 6 5 6 5

(CHOR I)

S.I Er - - - den, Er - - - den,

S.II - - - den, Frie au, - - - den,

A. Er - - - den, Er - - - den,


T. B. - - - de auf Er - - - den, - - - de auf Er - - - den,

(CF)

T.I Frie -

T.II

6 6 5 4 #



61 (CHOR I)

S.I. und den Men-schen ein Wohl-ge - fal -

S.II. und den Men-schen ein Wohl-ge - fal -

A. und den Men-schen ein Wohl-ge - fal -

T. und den Men-schen ein Wohl-, ein Wohl-ge - fal -

B. und den Men-schen ein Wohl - ge - - fal - -

(CHOR II)

T.I. de auf Er - - den,

T.II. de auf Er - - den,

B. Er - - - - den,

6 5 4 # 5 6 5

66 (CHOR I)

S.I. len,

A. len,

T. len,

B. len, und den Menschen ein
und den Menschen ein

(CHOR II)

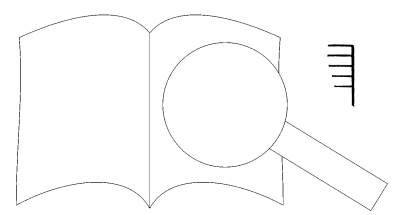
T.I. Frie rie-de, Frie - de auf Er - - den,

T.II. rie-de, Frie-de, Frie - de auf Er - - den,

P. Frie-de, Frie-de, Frie - de auf Er -

4

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



71 (CHOR I)

S.I. und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len,

S.II. und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len,

A. und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len,
Wohl-, ein Wohl-ge-fal-len,

T. Wohl-ge-fal-len,

B.

(CHOR II)

T.I. Frie-de, Frie-de, Frie-de,

T.II. Frie-de, Frie-de, Frie-

B. Frie-de,

5 # 6 4 5 #

75 (CHOR I)

S.I. Men-schen ein Wohl-ge-fal-

S.II. und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-

A. n ein Wohl-, ein Wohl-ge-fal-
und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-

T. len Men-schen ein Wohl-ge-fal-

B.

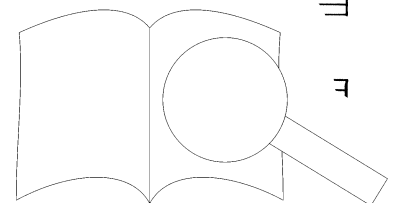
(CHOR II)

T.I. - den,

T.II. - den,

auf Er-den,

6



80 (CHOR I)

S. I
S. II
A.
T. B.

len,
len,
len,

(CHOR II)

T. I
T. II
B.

8 Frie - de, Frie-de, Frie - de, Frie-de, Frie - de, Frie-de, Frie - de auf
8 Frie - de, Frie-de, Frie - de, Frie-de, Frie - de, Frie-de, Frie -
Frie - de, Frie-de, Frie - de, Frie - de, Frie - de,

b b 6 5

84 (CHOR I)

S. I
S. II
A.
T. B.

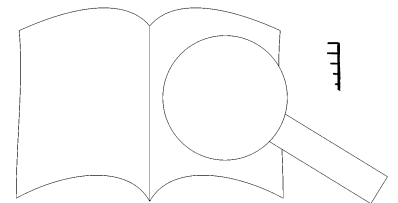
und a ge - fal - len, ein
in Wohl-ge - fal - len, ein
n. -schen ein Wohl-ge - fal - len, ein
und d' Men-s' ein Wohl-ge - fal - len, ein
Wohl - ge - - fal - - len, ein

(CHOR II)

T. I
T. II
B.

8 Er
- den,

4



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

89

(CHOR I)

S.I. Wohl-ge - fal - - len, Eh - re sei Gott in der Hö - -

S.II Wohl-ge - fal - - len, Eh - re sei Gott in der Hö - -

A. Wohl-ge - fal - - len, Eh - re sei Gott in der Hö - -
Wohl-ge - fal - - len, Eh - re sei Gott in der Hö - -

T. B. Wohl-ge - fal - - len, Eh - re sei Gott in der Hö - -

(CHOR II)

T.I. Eh - re sei Gott in - - der

T.II Eh - re sei Gott in

B. Eh - re sei Gott Hö - -

97

(CHOR I)

S.I. he, Frie - de Er - - - den

S.II he, Frie - de auf Er - - - den

A. he, Frie - de auf Er - - - den
he, Frie - de auf Er - - - den

T. B. he, Frie - de auf Er - - - den

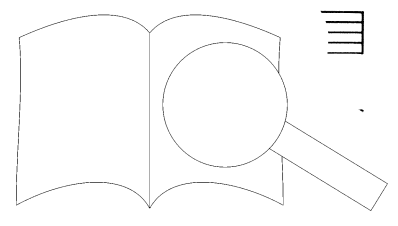
T.I. e - de, Frie - de auf Er - - - den

T.II Frie - de, Frie - de auf Er - - - den

Frie - de, Frie - de auf

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



105

(CHOR I)

S.I. und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - len, ein

S.II. und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - len, ein

A. und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - len, ein
und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - len, ein

T. und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - len, ein

B. und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - len, ein

(CHOR II)

T.I. und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - le

T.II. und den Menschen ein Wohl - ge - fal -

B. und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

6 b 6 b #

111

(CHOR I)

S.I. Wohl - ge - fal - - len, Wohl - ge - fal - - len.

S.II. Wohl - ge - fal - - len, Wohl - ge - fal - - len.

A. Wohl - ge - fal - - len, Wohl - ge - fal - - len.
Wohl - ge - fal - - len, Wohl - ge - fal - - len.

T. Wohl - ge - ein Wohl - ge - fal - - len.

B. Wohl - ge - ein Wohl - ge - fal - - len.

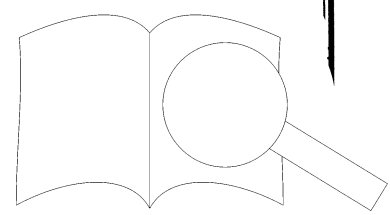
(CHOR II)

T.I. Wo' - len, ein Wohl - ge - fal - - len.

T.II. - len, ein Wohl, ein Wohl - ge - fal - - len.

B. ral - - len, ein Wohl - ge - fal

b 4 # # b # 4



- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
- I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
- V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
Solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
- Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
- Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
- Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
- Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426
- O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.412
- Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.425
- Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.243
- Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.242
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.247
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.222
- Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile 83.261
– Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“
Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf 83.262
- Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II
Körnerscher Sing-Verein Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.170
- Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.210
- Weihnachtssoratorium · Jacobi: Der Himmel steht
Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler 83.235
- Keiser, R.:** Weihnachtssoratorium · Graupner: Magnificat
Rastatter Hofkapelle, J. Ochs 83.417
- Knecht, J. H.:** Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius 83.220
- Le Grazie Veneziane.** Music from the Ospedali / Vocal Concert
Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum**
Schauspielmusik op. 21 / 61 / Frauenstimmen des
Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.205
- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder
Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mendelssohn Kirchenwerke** mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
- I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
- II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.215
- Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten**
Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann 97.050/99
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.207
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile 83.246
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra
L'arpa festante, R. Voskuilen 83.413
- Rheinberger: Musica sacra** (bislang 7 CDs)
- I: Der Stern von Bethlehem op. 164
Chor des Bayerischen Rundfunks,
Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger 83.111
- II: Cantus Missae op. 109;
Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3;
Fünf Hymnen op. 140 / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.113
- III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor
Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich 83.125
- IV: Missae et Cantiones
Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem
in d op. 194 / Frankfurter Kantorei, W. Schäfer 83.140
- V: Abendlied
Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl.
Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134
Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser 83.146
- VI: Missa et Hymni · Frauenchöre
Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen
op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155
Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
- VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
9 Advent-Motetten op. 176
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.158
- Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
- Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vocalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
- Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
- Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
- Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209