

Michael Praetorius

Wachet auf, ruft uns die Stimme

Motette
für 7-stimmigen Doppelchor

herausgegeben von
Gerhard Trubel

Wachet auf, ruft uns die Stimme

Michael Praetorius
1571–1621

First system of the musical score, featuring six vocal parts: Cantus (top), Altus, Tenor, and Bassus (bottom). The lyrics are: "... ruft uns die Stim -", "Wa - chet auf, wa - chet auf, wa - chet auf, ruft uns die", "... ruft uns die Stir -", "... ruft uns", "Wa - chet auf, wa - chet auf, ut.", "... ruft r", and "tim -".

Second system of the musical score, continuing the vocal parts. The lyrics are: "- me, t uns die Stim -", "Stim - me, ruft uns die Stim -", "- me t auf, ruft uns die Stim -", "auf, wa - chet auf, ruft uns die Stim -", "ruft uns, ruft uns die Stim -", "me, wa - chet auf, ruft uns die Stim -", and "me, ruft uns die Stim -".

8

me, wa - chet auf, _____ wa - chet auf, wa - chet auf, _____

me, _____ wa - chet auf, wa - chet auf, wa - chet auf, wa - chet auf, _____

me, _____ wa - chet auf, wa - chet auf, _____

me, _____ wa - chet auf, wa - chet auf, wa - chet auf, _____

me, _____ wa - chet auf, wa - chet auf, wa - chet auf, _____

me, _____ wa - chet auf, wa - chet auf, _____ ruft uns d'

me, _____ wa - chet auf, _____

me, _____ wa - chet auf, wa - chet auf, wa - chet auf, _____

me, _____ wa - chet auf, _____ ruft uns die

12

ruft uns _____ die Stim - m - e der Wäch - ter sehr hoch auf der

ruft uns _____ die der Wäch - ter sehr hoch auf der

ruft uns _____ m - e der Wäch - ter sehr hoch

me, _____ tim - me _____

Stir _____ die Stim - me _____

_____ die Stim - me _____

ruft uns _____ die Stim - me _____

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Zin - - ne, wach auf, du Stadt Je -
 Zin - - ne, wach auf, du Stadt Je -
 8 auf der Zin - ne, wach auf, du Stadt Je -

der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne,
 8 der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne,
 8 der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin -
 der Wäch - ter sehr hoch auf d

ru - - sa - lem, wach auf wach auf,
 ru - - sa - lem, wach auf, wach auf, du
 8 ru - - sa - lem, wach auf, wach auf, wach auf, du
 wach auf, wach auf, wach auf,
 wach auf, wach auf, wach auf,
 wach auf, wach auf, wach auf,
 wach auf, wach auf, wach auf,
 wach auf, wach auf, wach auf, du
 wach auf, wach auf, wach auf,

wach auf, du Stadt Je - ru - - - sa - - lem! Mit - ter -

Stadt Je - ru - sa - lem! Mit - ter - nacht, Mit - ter -

Stadt Je - - ru - - sa - - lem! Mit - ter -

du Stadt Je - ru - - sa - - lem!

du Stadt, wach auf, du Stadt Je - ru - - sa - lem!

Stadt, wach auf, du Stadt Je - ru - - sa -

du Stadt Je - ru - - sa -

nacht heißt die - se Stun - - - de; ru - fen

nacht heißt die - se Stun - - - sie ru - fen

nacht heißt die - se Stun d sie ru - fen

... sie ru - fen, sie ru - fen

... sie ru - fen, sie ru - fen

... sie ru - fen, sie ru - fen

... sie ru - fen, sie ru - fen

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

... Wo seid ihr, wo seid ihr, wo seid

... Wo seid ihr, wo seid ihr, wo seid ihr, wo

... Wo seid ihr, wo seid ihr, wo seid

uns mit hel - - lem Mun - de: Wo seid ihr, wo

uns mit hel-lem Mun - de: Wo seid ihr

uns mit hel - - lem Mun - de: + id seid

uns mit hel-lem Mun - de: Wo o seid ihr,

ihr, wo seid ihr, wo sei - - - frau -

seid ihr, wo seid ihr klu - gen Jung - frau -

ihr, - - - klu - gen Jung - - frau -

lu - gen Jung - frau -

klu - - gen Jung - - frau -

wo seid ihr, wo seid ihr klu - - gen Jung-

o seid ihr klu - gen Jung - frau - en?

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

en? _____

en? _____ Wohl -

8 en? Wohl - auf, der Bräut - gam kömmt, steht auf, die Lam - pen nehmt, _____

en? _____

8 en? _____

8 frau - en? _____ Wohl - auf, der Bräut - gam kömmt, st

Wohl - auf, der Bräut - gam kömmt, steht auf, d: _____ wohl -

Wohl - auf, der Bräut - gar. die Lam - pen nehmt, steht

auf, _____ wohl - - - - - steht auf, _____

8 wol . f, der Bräut - gam kömmt, steht auf, die

auf, wohl _____, der Bräut - gam kömmt, steht auf, die Lam - pen

8 - gam kömmt, _____ steht auf, die Lam - pen nehmt, _____

1 - auf, _____ wohl - auf der Bräut - gam kömmt, steht auf, die Lam -

der Bräut - gam kömmt, _____ steht auf, _____

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

auf, die Lam - pen nehmt! Hal - - le - lu -

steht auf, Hal - - le - lu -

⁸ Lam - pen nehmt! Hal - le - lu -

nehmt, — steht auf, die Lam - pen nehmt! Hal - le - lu - ja! —

⁸ — steht auf, — steht auf, die Lam - pen nehmt! Hal - le - lu - ja! —

⁸ - pen nehmt! Hal - le - - lu - - ja! Hal - le - lu

steht auf, die Lam - pen nehmt! — Hal -

- ja! — H — ja! —

- ja! — e - lu - ja! — Macht euch be -

⁸ - ja! — - le - lu - - ja! —

Hal — ja! Hal - le - lu - ja! Macht euch be - reit, —

⁸ lu - ja! Hal - le - lu - ja! Macht euch be - reit, —

- ja! — Hal - le - lu - ja! —

al - le - lu - ja! Hal - - le - lu - ja! —

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

macht euch be-reit zu
 reit, _____ macht euch be-reit, machteuch be-reit zu
 ... zu _____ der
 macht euch be-reit _____ zu der Hoch - - zeit, _____
 macht euch be-reit, macht euch be-reit zu _____ der Hoch - - zeit, _____
 Macht euch be-reit zu _____ der Hoch - -
 Macht euch be-reit _____ zu der Hoch -

_____ der Hoch - - zeit, _____ macht euch be-reit zu _____
 _____ der Hoch - - zeit, _____ macht euch be-reit zu _____
 Hoch - - - z _____ macht euch be-reit _____ zu der
 _____ zu der Hoch - - zeit, _____
 _____ euch be-reit zu _____ der Hoch - - zeit, _____
 macht euch be-reit zu _____ der Hoch - - zeit, _____
 macht euch be-reit _____ zu der Hoch - - - zeit, _____

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

der Hoch - zeit,

der Hoch - zeit,

Hoch - - zeit,

macht euch be-reit zu

macht euch be-reit, mac

macht euch be-reit, eu zu

eu zu der

zu

z och - zeit,

macht euch - z Hoch - zeit,

Hoch - zu der Hoch -

zeit, zu der Hoch -

- zeit, zu der Hoch -

- - zeit, macht euch be-reit zu der Hoch -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

zu der Hoch-zeit, ihr müs - - set ihm

zu der Hoch-zeit, ihr müs - set ihm ent - ge - -

zu der Hoch-zeit, ihr müs - - set ihm,

zeit, zu der Hoch-zeit, ihr müs - - set ihm

zeit, zu der Hoch-zeit, ihr müs - -

zeit, zu der Hoch-zeit, ihr müs - set,

zeit, zu der Hoch-zeit, ihr müs -

ent - ge - - gen - - - gehn!

- gen - gehn, ent - ge

ihr - - - ent - ge - gen - gehn!

ent - - - gen - gehn!

ent - ent - ge - gen, ent - ge - gen - gehn!

ent - ge - - - gen - gehn!

ent - - - ge - - - gen - - - - - gehn!

Verlag: V (1607) Nr. 99
 Herausgeber: Gerhard Trubel

Chor: möglichst getrennt voneinander aufstellen. Bei der Hinzuziehung von Instrumenten, wobei hier besonders an Blechblasinstrumenten gedacht ist, achte man darauf, daß das Satzgefüge nicht zu dick, und die Gegensätzlichkeit von hohem und tiefem Chor nicht verdeckt wird.

Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	– X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		– XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.214
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	– XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.215
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	83.207
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile</i>	83.246
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra <i>L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.413
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Rheinberger: Musica sacra (bislang 7 CDs)	
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	– I: Der Stern von Bethlehem op. 164 <i>Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger</i>	83.111
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>Solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– II: Cantus Missae op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3; Fünf Hymnen op. 140 / <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor <i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>	83.125
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– IV: Missae et Cantiones Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem in d op. 194 / <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– V: Abendlied Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl. Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134 <i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>	83.146
– Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– VI: Missa et Hymni · Frauenchöre Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155 <i>Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer</i>	83.145
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche, <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151, 9 Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
– Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
– Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	– Vom Goldenen Horn <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
– O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.412	Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.425	Saint-Saëns: Oratorio de Noël <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.243	Schanderl, H.: Lux Aeterna <i>Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski</i>	83.416
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.242	Schein: Israelsbrünnlein <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.247	Schubert: Sakontala D 701. Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.222	– Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen	83.436
Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I	83.183	– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	83.249
– Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261	Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.232
– Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“ <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>	83.262	Telemann: Ein feste Burg. Vocal and Instrumental Music <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck</i>	83.166
– Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170	– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music <i>Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol</i>	83.165
– Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.210	– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.180
– Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>	83.235	Weihnachten am Dresdner Hof. Heinichen, Ristori, Schürer <i>Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp</i>	83.169
Keiser, R.: Weihnachtsoratorium · Graupner: Magnificat <i>Rastatter Hofkapelle, J. Ochs</i>	83.417	Zelenka: Missa Dei Patris <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
Knecht, J. H.: Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220		
Le Grazie Veneziane. Music from the Ospedali / Vocal Concert <i>Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum Schauspielmusik op. 21 / 61 / <i>Frauenstimmen des Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205		
– Auf Flügeln des Gesanges. Lieder <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
Mendelssohn Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		