

Heinrich Hartmann
Die Starken
bedürfen des Arztes
nicht

per Coro SSATTB a cappella

herausgegeben von / edited by
Hans Holliger

Die Starken bedürfen des Arztes nicht

Matthäus 9, 12-13

Heinrich Hartmann
um 1580–1616

Cantus
2. Cantus
Altus
Tenor
2. Tenor
Basis

Die Star - - - ken be - dür - - - fen des
Die Star - - - ken be - dür - - - fen des
Die Star - - - ken be - dür - - - fen des
Die Star - - - ken
Die Star - - - ken
Die Star - - - ken

Arz - - - ken, die Star - - ken, - tes nicht, die Star - - ken, die Star - - ken be - dür - - - fen des
Arz - - - ken, die Star - - ken, - tes nicht, die Star - - ken, die Star - - ken be - dür - - - fen des
Arz - - - tes nicht, die Star - - ken, die Star - - ken be - dür - - - fen des
die Star - - ken be - dür - - - fen des
die Star - - ken be - dür - - - fen des
die Star - - ken be - dür - - - fen des

son - dern die Kran - -

son - dern die Kran - -

son - dern die Kran -

Arz - - - - - tes nicht, son - der

Arz - - - - - tes nicht, die

Arz - - - - - te son die Kran - -

- - ken, - - ken. Ge-het a - ber hin,

- - ken, die - - - - - ken. Ge-het a - ber

- - ken, die Kran - - - - - ken. Ge -

ken, die Kran - - - - - ken. Ge -

- - ken, die Kran - - - - - ken. Ge-het a - ber hin

- - - - - ken, die Kran - - - - - ken.

ge-het a-ber hin und ler - - - net, was das sei, was das sei: „Ich hab Wohl -
 hin, ge-het a-ber hin und ler - - net, was das sei, was das sei: „Ich hab
 - het a-ber hin und ler - - net, was das sei, was das sei: „Ich hab Wohl
 - het a-ber hin und ler - - net, was das sei, was das sei
 und ler - - - net, was das sei, was das sei
 Ge-het a-ber hin und ler - - - net, was das sei, was das sei

- ge-fal-len, hab Wohl-ge-fal-len,
 Wohl-ge-fal-len, ich hab Wohl-ge-fal-len,
 - ge-fal-len, un-ge-fal-len,
 Wohl-ge-fal-len, ich hab Wohl-ge-fal-len, ich hab
 „Ich hab Wohl-ge-fal-len, ich hab Wohl-ge-fal-len,
 „Ich hab Wohl-ge-fal-len,

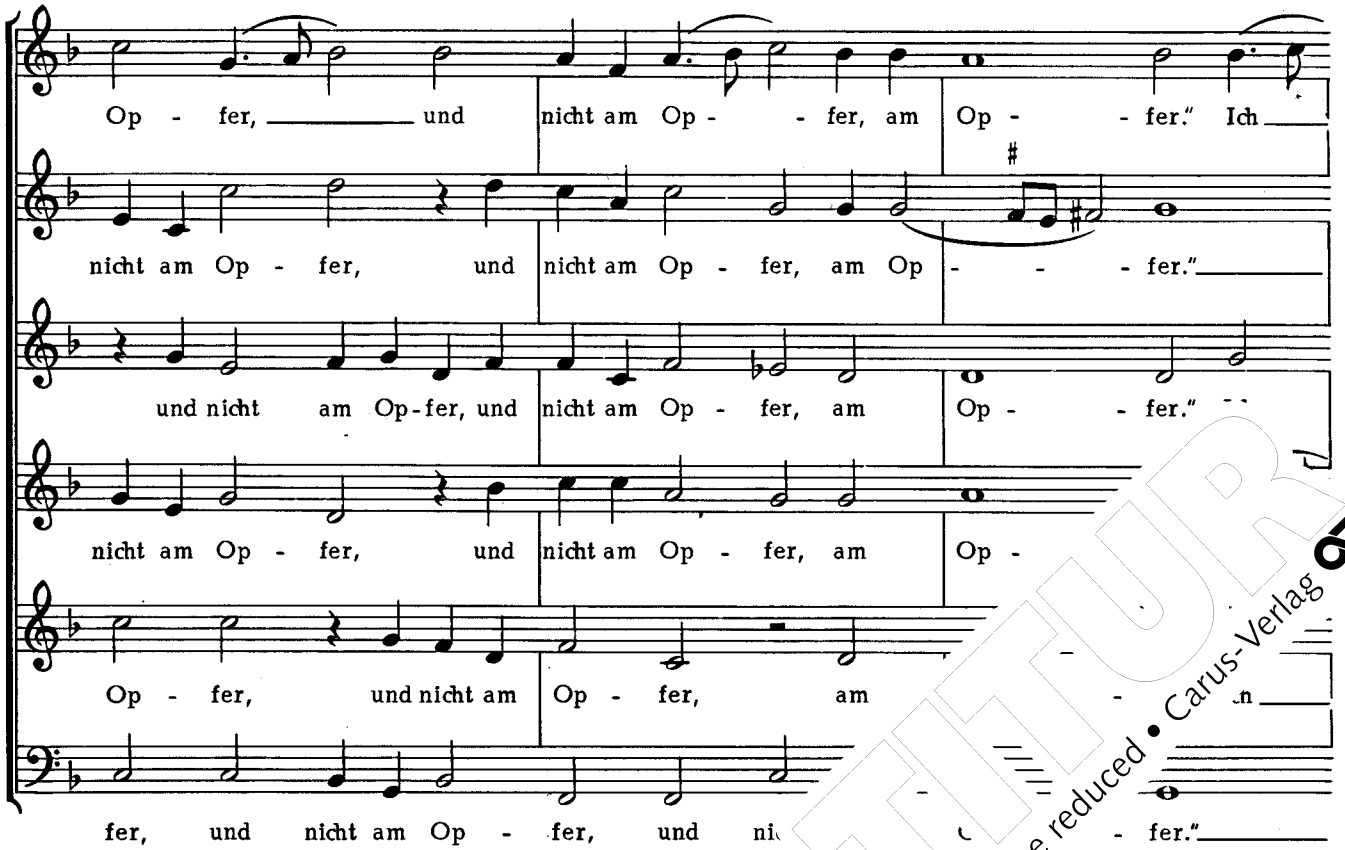
PROBENPAPIER
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ich hab Wohl-ge-fal-len, ich hab Wohl-ge-fal-len, ich hab Wohl-ge-fal-
 fal-len, ich hab Wohl-ge-fal-len, ich hab Wohl-ge-fal-len, Wohl-ge-fal-
 ich hab Wohl-ge-fal-len, ich hab Wohl-ge-fal-
 Wohl-ge-fal-len, ich hab Wohl-ge-fal-len, ich hab Wohl-ge-fal-
 len, ich hab Wohl-ge-fal-len, ich hab Wohl-ge-fal-
 ich hab Wohl-ge-fal-len, ich hab Wohl-ge-fal-

-len an Barm-her-zig-keit, -keit und nicht am Op-fer,
 -len an Barm-her-zig-keit und
 -len an I an Barm-her-zig-keit und nicht am Op-
 zig-keit, an Barm-her-zig-keit und nicht am
 arm-her-zig-keit, an Barm-her-zig-keit und nicht am Op-
 -len an Barm-her-zig-keit, an Barm-her-zig-keit

und nicht am Op-fer, und nicht am Op - fer, und
 nicht am Op - fer, und nicht am Op - fer, und nicht am Op-fer, und nicht am
 -fer, und nicht am Op - fer, am Op - fer, und nicht am Op - fr
 8 Op - fer, und nicht am Op - fer,
 8 - fer, und nicht am Op - fer,
 und nicht am Op - fer,

nicht am Op - fer, und nicht Op - fer, und nicht am
 Op - fer, und nicht am Op - fer, und
 und nicht an. am Op - fer, und nicht am Op - fer,
 und nicht am Op - fer, und nicht am Op-fer, und
 nicht am Op - fer, und nicht am Op - fer, und nicht am
 und nicht am Op - fer, und nicht am Op - fer, und nicht am Op -



Op - fer, und nicht am Op - fer, am Op - fer." Ich
 nicht am Op - fer, und nicht am Op - fer, am Op - fer."
 und nicht am Op - fer, und nicht am Op - fer, am Op - fer."
 nicht am Op - fer, und nicht am Op - fer, am Op -
 Op - fer, und nicht am Op - fer, am -
 fer, und nicht am Op - fer, und ni - fer."



bin kom - men, ich bin kom - men,
 bin ke - ich bin kom - men,
 men, ich bin kom - men, ich bin kom -
 -men, ich bin kom - - men, ich bin kom -
 Ich bin kom - - men, ich bin kom -

ich bin kom - men, ich bin kom - men, ich bin kom - - men,
 ich bin kom - men, ich bin kom - - men,
 - men, ich bin kom - men, bin kom - men,
 8 - men, ich bin kom - men, ich bin kor
 8 - men, ich bin kom - - - - men, bin
 - men, _____

ich bin - - - - men
 ich bin kom - - - - bin kom - men
 ich bin kom - men die Sün - -
 8 bin kom - - men, bin kom - men die Sün - -
 - n, ich bin kom - - - - men, bin kom - men die Sün -
 bin kom - men, ich bin kom - men die Sün - -

die Sün - - - - der zur

die Sün - - - - - der zur

- der zur Bus - se zu ru - - fen, —

- - - der zur Bus - se zu ru - - fen, die Sün - -

- der zur Bus - se zu ru - - fen, die Sün - - - - - der zur

- - der zur Bus - se zu ru - - fen, —

Bus - se zu ru - - fe

zur Bus - se zu ru -

Bus - se zu ru - die Sün - der zur Bus - se zu ru -

die Sün - - - - der zur Bus - se zu ru -

- fen, — die Sün - - der zur Bus - se zu ru -

zu ru - - fen, die Sün - - - - der zur Bus - se zu ru -

die Sün - - - - - der zur Bus - se zu ru -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- fen, _____ und nicht die From - - men, und nicht die

- fen, und nicht die From - - men, und nicht die From - - men, _____

- fen, und nicht die From - - men, und nicht die From - men, und nicht die

⁸ - fen, _____ und nicht die From - - men, _____

⁸ - fen, und nicht die _____ From - men, _____

- fen, und nicht die From - - men, _____ nicht die

From - men, und nicht die From - men

und nicht die From - - - - men.

From - men, , und nicht die From - - - - men.

From - men, und nicht _____ die From - - - - men.

nicht die From - men, und nicht die From - - - - men.

- men, und nicht die From - men, und nicht _____ die From - - - - men.

CONFORTATIVAE SACRAE SYMPHONIAE II. Teil Nr. 9 (1617)
Herausgegeben von Hans Holliger

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
- I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
- V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
- Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
- Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
- Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
- Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426
- O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.412
- Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.425
- Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.243
- Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.242
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.247
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.222
- Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I** 83.183
- Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile 83.261
- Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“
Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf 83.262
- Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II
Körnerscher Sing-Verein Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.170
- Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.210
- Weihnachtssoratorium · Jacobi: Der Himmel steht
Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler 83.235
- Keiser, R.:** Weihnachtssoratorium · Graupner: Magnificat
Rastatter Hofkapelle, J. Ochs 83.417
- Knecht, J. H.:** Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius 83.220
- Le Grazie Veneziane.** Music from the Ospedali / Vocal Concert
Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum**
Schauspielmusik op. 21 / 61 / Frauenstimmen des
Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.205
- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder
Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mendelssohn Kirchenwerke** mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
- I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
- II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.207
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile 83.246
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra
L'arpa festante, R. Voskuilen 83.413
- Rheinberger: Musica sacra** (bislang 7 CDs)
- I: Der Stern von Bethlehem op. 164
Chor des Bayerischen Rundfunks,
Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger 83.111
- II: Cantus Missae op. 109;
Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3;
Fünf Hymnen op. 140 / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.113
- III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor
Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich 83.125
- IV: Missae et Cantiones
Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem
in d op. 194 / Frankfurter Kantorei, W. Schäfer 83.140
- V: Abendlied
Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl.
Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134
Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser 83.146
- VI: Missa et Hymni · Frauenchöre
Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen
op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155
Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
- VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
9 Advent-Motetten op. 176
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.158
- Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
- Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vocalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
- Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
- Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
- Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209