

Giovanni Gabrieli

Nunc dimittis

Sacrae Symphoniae I (1597)

Motette für drei Chöre
SSAAT/SATB/ATTB

herausgegeben von
Eberhard F.

Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 1.490



Als Vorlage dieser Ausgabe diente ein im Besitz der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien befindliches Exemplar des Erstdrucks von 1597 mit dem Titel (nach dem Cantus-Stimmbuch):

SACRAE / SYMPHONIAE, / IOANNIS GABRIELII. / SERENISS. REIP. VENETIAR. ORGANISTAE / IN ECCLESIA DIVI MARCI. / Senis, 7, 8, 10, 12, 14, 15, & 16, Tam / vocibus, Quam Instrumentis. / Editio Noua. / CVM PRIVILEGIO. / VENETIIS, Apud Angelum Gardanum. / M.D. XCVII.

Der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien sei für die Überlassung von Kopien verbindlichst gedankt.

Der Notentext wurde in Partitur gebracht und den heutigen Notationsgepflogenheiten angepaßt (Beschränkung auf Violin- und Baßschlüssel, Einfügung von Taktstrichen, Halbierung der Notenwerte im Tripeltakt). - Die Orthographie der Gabrieli-Zeit ist hinsichtlich der Akzidentien weit weniger schematisch als unsere heutige; sie setzt in höherem Maße den mithörenden und mitdenkenden Musiker voraus und war für die Zeitgenossen durchaus eindeutig. Im Interesse der Übersichtlichkeit des Notenbildes - das bei der Umschreibung in moderne Notation leicht durch Zusatzakzidentien überlastet wird und damit an Eignung für die musikalische Praxis einbüßt - und im Blick auf eine angemessene Texttreue dem Erstdruck gegenüber wurde für diese Ausgabe folgende Regelung getroffen: Alle in der Vorlage ausdrücklich geforderten Alterationen erscheinen ohne besondere Kennzeichnung in moderner Umschrift; dies gilt auch für den Fall, daß Akzidentien, die innerhalb einer Melodieformel unzweifelhaft für mehrere Töne gelten, in der Vorlage nicht eigens wiederholt werden. In allen Fällen, in denen die Schreibung des Erstdrucks vom Ausführenden eine Alteration stillschweigend verlangt, d. h. ohne daß dies durch ein in unmittelbarer Nähe stehendes Akzidentens angedeutet ist, darüber hinaus in allen Zweifelsfällen und dann, wenn im Erstdruck ein Vorzeichen fehlt (Druckfehler), stehen die vom Herausgeber ergänzten Akzidentien über den Noten. - Alle übrigen Zusätze des Herausgebers sind durch Klammern kenntlich gemacht. - Folgende Fehler der Vorlage wurden verbessert:

- T. 18, Quintus, 1. Note = c' (statt - vermutlich)
T. 68, Quintus, 4. Note = Viertelnote

Wegen der hohen Lage des Cantus (bis a'') und der Lage des Bassus (bis Kontra-B) kommt eine Darstellung der Motette kaum in Frage. Der Aufführungspraxis Gabriellis entspricht eine vokale oder instrumentalmischte Besetzung. Dabei können Singstimmen mitspielen oder von ist der als Capella bezeichnete vier Stimmen vokal ausgeführt; Michael Praetorius, S. 145-171, Instrumente zu den Stimmen, wobei in jedem Fall zu führen.

Holz- und Blasinstrumente, so wie Streichinstrumente, achte man darauf,

daß jeder Chor eine eigene charakteristische Instrumentalklangfarbe erhält, so daß die chörige Struktur des Werkes durch Klangfarbenkontraste unterstrichen wird. Zusätzlich können Instrumente in 4-Fuß-Lage mitspielen, am besten im ersten Chor; der Baß des dritten Chors kann durch ein 16-Fuß-Instrument verstärkt werden. Jedem Chor kann ein Akkordinstrument zugesellt werden, das alle oder einen Teil der Stimmen dieses Chores mitspielt. Folgende Besetzungsarten (die besonders das heute gebräuchliche Instrumentarium berücksichtigen) seien vorgeschlagen:

a) große Besetzung:

Primus chorus: 5 Singstimmen (SS[A]A[T]A[Bar]T) solistisch oder chorisch) + 3 Violinen, Viola (Violine), Violoncello (Viola) + 5 Blockflöten + Cembalo.

Secundus chorus: 4st Chor (S A T B) + 4 Gamben oder Oboe, Englischhorn, 2 Fagotte + Zupfinstrumente (Lauten, Gitarren, Harfen).

Tertius chorus: 4 Singstimmen (Septimus, Decimus = T Bar Bar B solistisch) + Zink (Trompete) und 4 Posaunen

b) mittlere Besetzung:

Primus chorus: 3 Singstimmen (S[A]A[T]A) solistisch (2 Blockflöten), 2 Englischhörner, 2 Gamben.

Secundus chorus: 4st Chor (S A T B) oder Soloquartett + Orgel.

Tertius chorus: 4 Singstimmen (Septimus, Decimus, Nonus, Decimus = T Bar Bar B solistisch) + Zink (Trompete) und 4 Posaunen

Quartus chorus: 4 Singstimmen (S A T B) oder Soloquartett + Orgel.

Quintus chorus: 4 Singstimmen (S A T B) oder Soloquartett + Orgel.

Der Text der Motette besteht aus dem Canticum Simeonis (Lukas 2, 29-32) und der kleinen Doxologie. Das Werk eignet sich besonders zur liturgischen Verwendung in der Komplet, außerdem für den evangelischen Gottesdienst am Sonntag nach Weihnachten und für den katholischen Gottesdienst (Willibrord Heckenbach OSB) an Mariae Lichtmeß (zur Kerzensegnung).

Der Text der Motette besteht aus dem Canticum Simeonis (Lukas 2, 29-32) und der kleinen Doxologie. Das Werk eignet sich besonders zur liturgischen Verwendung in der Komplet, außerdem für den evangelischen Gottesdienst am Sonntag nach Weihnachten und für den katholischen Gottesdienst (Willibrord Heckenbach OSB) an Mariae Lichtmeß (zur Kerzensegnung).

Korntal, November 1968

Eberhard Hofmann

Nunc dimittis

Giovanni Gabrieli
1557–1613

PRIMUS CHORUS

Cantus
Altus
Sextus
Quintus
Tenor

**SECUNDUS CHORUS
CAPELLA**

Undecimus a
Duodecimus a
Undecimus b
Duodecimus b
Septimus
Octavus

TERTIUS CHORUS

Nonus
Decimus

... se - cun - dum ver - bum tu -
... se - cun - dum ver - bum tu - um
... se - cun - dum ver - bum tu -
... se - cun - dum ver -
... se - cu -
cu tu -
ver - bum tu -
... e - cun - dum ver - bum tu -
... se - cun - dum ver - bum tu -
... se - cun - dum ver - bum tu -
... se - cun - dum ver - bum
... se - cun - dum ver - bum tu -
... se - cun - dum ver - bum tu - um
... se - cun - dum ver - bum tu -

8 Nunc di-mit-tis ser-vum tu-

PROBE-PARTUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

um in pa - - - ce.

in pa - - - ce.

in pa - - - ce.

um in pa - - - ce.

um in pa - - - ce.

um in pa - - - ce.

- um in pa - - - ce.

8 - - um in pa - - - ce.

um in pa -

um in pa

8

ce, qui - a vi - de - runt o - cu-li me -

- ce, qui - a vi - de - runt o - cu-li me - i

pa - - ce, qui - a vi - de - - runt o - cu-li

in pa - - ce, qui - a vi - de - runt o - cu-li

um in pa - - ce, qui - a vi - de - runt o - cu-li

...quod pa - ra - sti

...quod pa-ra - - sti

...quod pa - ra - - sti

...quod

...quod r

...quod s an -

pa. sti

ra - sti

quod pa-ra - sti

- i re tu - um, quod pa-ra - sti

8 sa - tu - um, quod pa - ra - sti

8 lu - ta - re tu - um, quod pa - ra - sti

- lu - ta - - re tu - um, quod pa-ra - sti

me - i sa - lu - ta - - re tu - um, quod pa - ra - sti

an - te fa - ci - em om - ni - um po - pu - lo -

an - te fa - ci - em om - ni - um po - pu - lo -

an - te fa - ci - em om - ni - um po - pu -

sti an - te fa - ci - em om - ni - um r

an - te fa - ci - em om - ni - um

- te fa - ci - em m - pu -

an - te fa - ci - em o. po - pu -

8 an - te fa - ci - em an - ni - um po - pu -

an - te fa - ci - em om - ni - um po - pu -

te fa - ci - em om - ni - um po - pu -

8 an - te fa - ci - em om - ni - um po - pu - lo -

an - te fa - ci - em om - ni - um po - pu -

an - te fa - ci - em om - ni - um po - pu -

an - te fa - ci - em om - ni - um po - pu -

an - te fa - ci - em om - ni - um po - pu -

- rum.
 - rum.
 lo - rum.
 lo - rum.
 lo - rum.

lo - rum. Lu - men ad re - ve - la - ti -
 lo - rum. Lu - men ad re - ve - la - ti - nem gen - ti -
 8 lo - rum. Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti -
 lo - rum. Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti -

lo - rum.
 lo - rum.
 lo - rum.
 lo - rum.

lo - rum.

...et glo - ri - am ple - bis tu - ae Is -

...et glo - ri - am ple - bis tu - ae Is -

...et glo - ri - am ple - bis tu - ae

...et glo - ri - am ple - bis tu -

...et glo - ri - am ple - bis

um, et glo - ri - am,

um, et glo - ri - am

8 um, et glo - ri -

um, et glo -

- ri - am,

...et glo - ri - am,

...et glo - ri - am,

...et glo - ri - am,

...et glo - ri - am,

...et glo - ri - am,

- ra - el, et glo - ri - am...
 - ra - el, et glo - ri - am...
 Is - ra - el, et glo - ri - am...
 - ra - el, et glo - ri - am...
 ra - el, et glo - ri - am...
 et glo - ri - am...
 et glo - ri - am...
 8 et glo - ri - am.
 et glo - ri
 et glo - ri - am ple - bis tu - ae
 8 et glo - ri - am ple - bis tu -
 8 et glo - ri - am ple - bis tu -
 et glo - ri - am ple - bis tu - ae
 et glo - ri - am ple - bis tu - ae

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

Glo - ri - a Pa - tri et Fi -

Glo - ri - a Fi - li -

Glo - ri - a et Fi - li -

8 a - tri et Fi - li -

a Pa - tri et Fi - li -

Is - r Pa - tri et Fi - li -

8 - Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

el. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

li - ra - el. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

Is - ra - el. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

et Spi - ri - tu - - - i Sanc - - - -

et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - - i Sanc -

et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i Sanc -

et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - - i

et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu -

o et Spi - ri - tu - - - i

o e' - - i Sanc -

8 o et Spi - ri - tu - Spi - ri - tu - i Sanc -

o et Spi - ri - - - -

o i - tu - i Sanc - - - -

8 et Spi Sanc - to, et Spi - ri - tu - i Sanc -

8 pi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i Sanc -

et Spi - ri - tu - i Sanc - to, Sanc - -

et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - - i Sanc -

to, sic - ut e - - - rat, sic - ut e - -

to, sic - ut e - - rat, sic - ut e - rat

to, sic - ut e - - rat, sic - ut e - -

to, sic - - - ut e - - rat, sic -

to, sic - ut e - - rat, sic

to, sic - ut e - - - rat,

to, sic - ut e - - - ut e - -

8 to, sic - ut e - sic - ut e - -

to, sic - ut e - sic - ut e - -

to, s: - rat, sic - ut e - -

8 tc - ut e - rat, sic - - ut e -

- ut e - rat, sic - ut e - rat

sic - - ut e - rat, sic - - ut e -

to, sic - ut e - - rat, sic - ut e - -

rat in prin-ci-pi-o et nunc, et nunc et sem - - per
 in prin-ci-pi-o et nunc, et nunc et sem - per
 rat in prin-ci-pi-o et nunc, et nunc et sem - per
 rat in prin-ci-pi-o et nunc, et nunc et sem
 rat in prin-ci-pi-o et nunc, et nunc

rat... et nunc et sem
 rat... et r
 8 rat... - per
 rat... et et sem - per et

rat et nunc et sem - per
 8 rat pi-o et nunc et sem - per
 8 in prin-ci-pi-o et nunc et sem - per
 t in prin-ci-pi-o et nunc et sem - per
 rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - per

et in sae - cu - la sae-cu-lo - rum, sae-cu-lo - rum, a - - men, et in

et in sae - cu - la sae-cu-lo - rum, sae-cu-lo - rum, a - - men, et in

et in sae - cu - la sae-cu-lo - rum, sae-cu - lo-rum, a - - men, et in

et in sae - cu - la sae-cu-lo - rum, sae-cu-lo - rum, a - - in

et in sae - cu - la sae-cu-lo - rum, sae-cu-lo - rum, a -

et in sae - cu - la sae-cu-lo - rum, et in

et in sae - cu - la sae-cu-lo - rum, et in

8 et in sae - cu - la sae-cu-lo - rum, et in

— in sae - cu - la sae-cu-., et in

et in sae cu - lo - rum, et in sae -

8 et sae-cu - lo - rum, et in

la sae-cu - lo - rum, et in

et in sae - cu - la sae-cu - lo - rum, et in

et in sae - cu - la sae-cu - lo - rum, et in

sae-cu - la sae-cu - lo-rum, a-men, sae - cu-lo - rum, a - men, sae-
 sae-cu - la sae-cu - lo-rum, a-men, sae - cu-lo - rum, a - men,
 sae-cu - la sae-cu - lo-rum, a-men, sae - cu-lo - rum, a - men,
 sae-cu - la sae-cu - lo-rum, a-men, sae - cu-lo-rum, a -
 sae-cu - la sae-cu - lo-rum, a-men, sae - cu-lo - rum,
 sae-cu - la sae-cu-lo-rum, a - men, sae -
 sae-cu - la sae-cu-lo-rum, a - men, cu a - - men,
 8 sae - cu-la sae-cu-lo-rum, a - men a-lo - rum, a - men,
 sae-cu - la sae-cu-lo-rum, a - - men,
 - cu - la sae-cu - sae - cu-lo - rum, a - - men,
 8 sae-cu - sae - cu-lo - rum, a - men,
 8 a - men, sae - cu-lo - rum,
 - cu sae-cu - lo-rum, a - men, sae - cu-lo - rum, a - - men,
 sae-cu - la sae-cu - lo-rum, a - men, sae - cu-lo - rum, a - - men,

- cu-lo - rum, a - - men, sae - cu - lo-rum, a - - men.
 sae - cu-lo - rum, a - - men, sae - cu - lo-rum, a - - men.
 sae - cu-lo - rum, a - - men, sae - cu - lo-rum, a - - men.
 sae - cu-lo-rum, a - - men, sae - cu - lo - rum, a
 sae - cu-lo-rum, a - - men, sae - cu - lo-r
 sae - cu-lo-rum, a - - men, sae - cu - lo-rum, a - - men.
 sae - cu-lo-rum, a - - men, sae - cu - lo-rum, a - - men.
 8 sae - cu-lo-rum, a - - lo - rum, a - - men.
 sae - cu-lo-rum, sae - cu - lo-rum, a - - men.
 sae - cu - lo-rum, a - - men.
 8 rum, a - - men, sae - cu - lo-rum, a - - men, a - - men.
 am, a - - men, sae - cu - lo-rum, a - - men.
 cu-lo - rum, a - - men, sae - cu - lo - rum, a - - men.
 sae - cu-lo - rum, a - - men, sae - cu - lo-rum, a - - men.