

# Misericordias Domini

Motette I

Francesco Durante

1684–1755

Text: Psalm 88,2

$\text{♩} = 56$

First system of the musical score. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano part begins with a *mp* dynamic and the lyrics "Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,". The Alto part has lyrics "Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,". The Tenor part has lyrics "Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,". The Bass part has lyrics "Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,". The score includes a *mp* dynamic marking and a fermata over the final notes of the Soprano part.

Second system of the musical score, consisting of five empty staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, and a grand staff for the keyboard accompaniment.

Second system of the musical score. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano part begins with a *mp* dynamic and the lyrics "Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,". The Alto part has lyrics "Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,". The Tenor part has lyrics "Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,". The Bass part has lyrics "Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,". The score includes a *mp* dynamic marking and a fermata over the final notes of the Soprano part.

## Probepartitur (unvollständig)

Bestellungen in Chorstärke erhalten Sie mit Mengenrabatt.

## Perusal copy (incomplete)

For bulk orders of choral song sheets discounts are offered.

[www.carus-verlag.com](http://www.carus-verlag.com)

Carus-Verlag Stuttgart



11

*mp* in ae -  
*mp* in ae -  
*mp* in ae -  
*mp* in ae -  
in ae -

- cor - di - as Do - - - mi - ni  
- cor - di - as *mf* Do - - - mi - ni  
mi - se - ri - cor - di - as Do - - - mi - ni  
- cor - di - as Do - - - mi - ni

-ter- num can- ta - bo, in ae-ter-num can-  
 -ter- num can- ta - bo, in ae-ter-num can- ta -  
 8 -ter- num can- ta - bo, in ae-ter-num can- ta -  
 -ter- num can- ta - bo, in ae- ter-num can- ta -

*mp* in ae-ter- num can- ta - bo,  
*mp* in ae-ter- num can- ta - bo,  
*mp* in ae-ter- num can- ta - bo,  
 8 *mp* in ae-ter- num can- ta - bo,  
*mp* in ae-ter- num can- ta - bo, in ae-

- ta - - - -  
 in ae-ter-num can - ta - - - -  
 in ae-ter- num can- ta - - - -  
 8 in ae-ter-num can- ta - - - -  
 -ter-num can- ta - - - -



22

*mp* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni *mf* in ae - ter - num can - ta - bo,

*mp* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni *mf* in ae - ter - num can - ta - bo,

*mp* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni *mf* in ae - ter - num can - ta - bo,

*mp* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni *mf* in ae - ter - num can - ta - bo,

*mp* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni *mf* in ae -

*mp* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni *mf* in ae -

*mp* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni *mf* in ae -

*mp* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni *mf* in ae -

25

*f* in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num,

*f* in ae - ter - num, in ae - ter - num can -

*f* in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can -

*f* in ae - ter - num, in ae - ter - num can -

- ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, in ae -

- ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num,

- ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo,

- ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num,

# Probepartitur (unvollständig)

Bestellungen in Chorstärke erhalten Sie mit Mengenrabatt.

# Perusal copy (incomplete)

For bulk orders of choral song sheets discounts are offered.

[www.carus-verlag.com](http://www.carus-verlag.com)

Carus-Verlag Stuttgart



29

*mp* - bo, in ae-ter-num can-ta - bo, *f* can - ta - bo. *f*

*mp* - bo, in ae-ter-num can-ta - bo, *f* can - ta - bo. *f*

*mp* - bo, in ae-ter-num can-ta - bo, *f* can - ta - bo. *f*

*mp* - bo, in ae-ter-num can-ta - bo, *f* can - ta - bo. *f*

*p* - bo, in ae-ter-num can - ta - bo, *mf* can - ta - bo. *mf*

*p* - bo, in ae-ter-num can - ta - bo, *mf* can - ta - bo. *mf*

*p* - bo, in ae-ter-num can - ta - bo, *mf* can - ta - bo. *mf*

*p* - bo, in ae-ter-num can - ta - bo, *mf* can - ta - bo. *mf*

# Misericordias Domini

## Motette II

Francesco Durante

$\text{♩} = 48$

S  
Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - di - as

A  
Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - di - as Do -

T  
Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - di - as Do -

B  
Mi - se - ri - cor - di - as Do -

4

S  
Do - mi - ni

A  
- mi - ni

T  
- mi - ni

B  
- mi - ni in ae -

S  
in ae - ter - num can - ta - bo.

A  
in ae - ter - num can - ta - bo.

T  
in ae - ter - num can - ta - bo.

B  
in ae - ter - num can - ta - bo.

## Probepartitur (unvollständig)

Bestellungen in Chorstärke erhalten Sie mit Mengenrabatt.

## Perusal copy (incomplete)

For bulk orders of choral song sheets discounts are offered.

[www.carus-verlag.com](http://www.carus-verlag.com)

Carus-Verlag Stuttgart



8/II

*f*  
in ae -  
*f*  
in ae -  
*f*  
in ae -

Do - - - mi - ni, mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni  
- cor - di - as Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni  
- cor - di - as Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni  
- mi - ni, mi - se - ri - cor - di - as Do - - - mi - ni



11

-ter - num, in ae-ter - num can-ta - bo,

-ter - num, in ae-ter - num can -ta - - - bo,

*f* in ae-ter - num can-ta - - - bo,

-ter - - - - num can - ta - - bo,

*mf* in ae - ter -

*mf* in ae - ter - num

*mf* in ae - ter - num, in ae -

in ae - ter - -

13/II

*f* in ae-ter -

*f* in ae-ter-num can-ta -

*f* in ae-ter-num can-ta -

*f* in ae - ter - - num can -

- num can-ta - - - bo,

in ae-ter - num can-ta - - bo,

-ter - num can-ta - - bo,

- - - num can - ta - - bo,

## Probepartitur (unvollständig)

Bestellungen in Chorstärke erhalten Sie mit Mengenrabatt.

## Perusal copy (incomplete)

For bulk orders of choral song sheets discounts are offered.

[www.carus-verlag.com](http://www.carus-verlag.com)

Carus-Verlag Stuttgart



18

*p*

- bo. Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, mi - se - ri -

*p*

- bo. Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

- bo. Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

*p*

- bo. Mi - se - ri -

*p*

- bo. Mi - se - ri -

*p*

- bo. Mi - se - ri -

*p*

- bo. Mi - se - ri - cor - di - as Do -

- - - - mi-ni in ae-ter - - -  
 - cor - di - as Do - - mi-ni in ae-ter - num can-ta - - -  
 8 in ae-ter - num can-ta - - -  
 in ae - ter - - - num can -

- cor - di - as Do - mi - ni  
 - cor - - di - as Do - mi - ni  
 8 - cor - di - as Do - mi - ni  
 - - - - - mi - ni

- num can - ta - - bo, in ae - ter - num can - ta - - -  
 - - - - bo, in ae - ter - num can - ta - - -  
 8 - - - - bo, in ae - ter - num can - ta - - -  
 - ta - - - bo, in ae - ter - num can - ta - - -

in ae - ter - - - num can - ta -  
 in ae - ter - num can - ta - - - -  
 8 in ae - ter - num can - ta - - - -  
 in ae - ter - - - num can - ta - - -

## Probepartitur (unvollständig)

Bestellungen in Chorstärke erhalten Sie mit Mengenrabatt.

## Perusal copy (incomplete)

For bulk orders of choral song sheets discounts are offered.

[www.carus-verlag.com](http://www.carus-verlag.com)

Carus-Verlag Stuttgart



27

ter - num can - ta - - - - - bo,  
ter - num can - ta - - - - - bo,  
8 ter - num can - ta - - - - - bo,  
ter - num can - ta - bo, can - ta - - - - - bo,  
ta - - - - - bo, in ae -  
- - - - - bo, in ae -  
8 - - - - - bo, in ae -  
- - - - - bo, in ae -

in ae-ter - num, in ae-ter - num can - ta - - -

in ae-ter - num, in ae-ter - num can - ta - - -

8 in ae-ter - num, in ae-ter - num can - ta - - -

in ae-ter - num, in ae-ter - num can - ta - - -

- ter - num, in ae - ter - num can - ta - - -

- ter - num, in ae - ter - num can - ta - - -

8 - ter - num, in ae - ter - num can - ta - - -

- ter - num, in ae - ter - num can - ta - - -

- bo. *p* Mi - se-ri-cor - di-as

- bo, can-ta - - bo. *p* Mi - se - ri -

8 - bo, can-ta - - bo. *p* Mi - se -

- bo, can-ta - - bo. *p* Mi - se-ri-cor -

- bo.

- bo, can-ta - - bo.

8 - bo, can-ta - - bo.

- bo, can-ta - - bo.

## Probepartitur (unvollständig)

Bestellungen in Chorstärke erhalten Sie mit Mengenrabatt.

## Perusal copy (incomplete)

For bulk orders of choral song sheets discounts are offered.

[www.carus-verlag.com](http://www.carus-verlag.com)

Carus-Verlag Stuttgart



37

in ae-ter - -

in ae-ter-num can-ta - -

in ae-ter - num

Do - - - - - mi - ni

- cor - di - as Do - - - - - mi - ni

- cor - di - as Do - - - - - mi - ni

- di - as Do - - - - - mi - ni

- num can - ta - bo,

- - - bo,

*8* - - - bo,

can - ta - - - bo,

*f* in ae - ter - - - num can -

*f* in ae - ter - num can - ta - - -

*f* in ae - ter - num can - ta - - -

*f* in ae - ter - - num can - ta -

can - ta - - - bo, can - ta - - - bo.

can - ta - - - bo, can - ta - - - bo.

*8* can - ta - - - bo, can - ta - - - bo.

can - ta - - - bo, can - ta - - - bo.

- ta - bo, can - ta - - - bo.

- bo, can - ta - - - bo.

*8* - bo, can - ta - - - bo.

- bo, can - ta - - - bo.

POD

<b>Bach, J. S.: Bachkantaten BWV 82 + 199 mit Emma Kirkby +</b> Doppelkonzert BWV 1060 R / Freiburger Barockorchester	83.302	<b>Močnik: Verbum supernum prodiens / Geistliche Musik</b> Slowenische Chöre, Solisten und Dirigenten	83.159
<b>Barocke Festmusiken:</b> Eberlin: <i>Missa a due cori</i> ; F. X. Richter: Kemptener Te Deum / cameraata vocale Günzburg, Joh. Chr. Bach Akademie Köln / Jürgen Rettenmaier	83.137	<b>Mozart: Requiem (Beyer)</b> Kammerchor Stuttgart / Bernius	83.207
<b>Brahms Vokalmusik</b> , bislang 5 CDs – <b>I: Geistliche Chormusik</b> The Schütz Choir of London / Roger Norrington	83.117	<b>Mozart: Vespern und Litaneien</b> 2 CDs Vespers KV 321, 339 / Litaneien KV 109, 125, 195, 243 Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste	83.401/2
– <b>II: Weltliche Chormusik I:</b> op. 42; op. 62; op. 92; aus WoO 33 / Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.107	<b>Mozart: Salzburger Kirchenmusik 1774</b> KV 192, KV 193, KV 194, KV 273 Kölner Kammerchor / P. Neumann	83.103
– <b>III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)</b> op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 / A. Rothkopf und B. Nußbaum, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.118	<b>Mozart und Mannheim / Drei geistl. Hymnen, Holzbauer:</b> <i>Missa in C</i> / Besetzung siehe „Barocke Festmusiken“	83.141
– <b>IV: Geistliche Chormusik / Warum ist das Licht</b> Ave Maria op. 12; Begrüßungsang op. 13; Geistliches Lied op. 30; Zwei Motetten op. 74; Fest- und Gedenksprüche op. 109, Drei Motetten op. 110; Kyrie in g; <i>Missa canonica</i> Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.201	<b>Puer natus est: Chormusik zur Advents- und Weihnachts-</b> <b>liturgie / Osnabrücker Jugendchor / J. Rahe</b>	83.122
– <b>V: Ein deutsches Requiem op. 45</b> Klass. Philharmonie / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.200	<b>Reger: O Tod, wie bitter bist du</b> , op. 138 und 110 – <b>Es sungen drei Engel</b> , op. 79g; 7 geistl. Volkslieder; 12 deutsche geistliche Gesänge NDR Chor Hamburg / H.-Chr. Rademann 2 CDs	83.154/5
<b>Bruckner: Motetten / Chor des NDR / Hans-Chr. Rademann</b>	83.151	<b>Rheinberger: Musica sacra</b> , bislang 7 CDs – <b>I: Der Stern von Bethlehem</b> op. 164 Rita Streich, Sopran; Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke / R. Heger	83.111
<b>Buxtehude: Kantaten</b> Motettenchor Stuttgart, Ensemble '76 / G. Graulich	83.134	– <b>II: Cantus Missae</b> op. 109; Hymne op. 35; <i>Stabat Mater</i> op. 138; <i>Abendlied</i> op. 69,3; Fünf Hymnen op. 140 / Kammerchor Stuttgart / F. Bernius	83.113
<b>Canticum Canticorum</b> Das Hohelied der Liebe in Motetten alter Meister Vokalensemble Cantos Osnabrück / J. Rahe	83.123	– <b>III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor</b> <i>Messe in B</i> op. 172; <i>Ave Maria in F</i> op. 190 + Mendelssohn: <i>Beati mortui</i> ; <i>Periti autem</i> op. 115; Cornelius: <i>Ach wie nichtig</i> ; <i>Mitten wir im Leben sind</i> op. 9 Collegium vocale Limburg / E. Metternich	83.125
<b>Chormusik am Ende des 20. Jahrhunderts</b> Van Buren, Hamel, Hiller, Nystedt, Schanderl via-nova-chor München / Kurt Suttner	83.160	– <b>IV: Missae et Cationes</b> <i>Messe in f</i> op. 159; <i>Sechs religiöse Gesänge</i> op. 157; <i>Requiem in d</i> op. 194 / Klaus Mertens, Bariton; Edgar Krapp, Orgel; Frankfurter Kantorei / W. Schäfer	83.140
<b>Commedia Musicale:</b> Musik aus Mittelalter und Renaissance <i>Musica Antiqua Ambergensis</i> / H. Schwämmlein	83.110	– <b>V: Abendlied</b> Fünf Motetten op. 40, <i>Passionsgesang</i> op. 46, <i>Drei geistl.</i> <i>Gesänge</i> op. 69, <i>Missa in F</i> op. 117, <i>Osterhymne</i> op. 134 Vancouver Cantata Singers / J. Fankhauser	83.146
<b>Crucifixus. Chormusik zur Kar- und Osterliturgie</b> Gesualdo, Lasso, Lotti, Palestrina, Byrd u.a. Osnabrücker Jugendchor / J. Rahe	83.109	– <b>VI: Missa et Hymni · Frauenchöre</b> Hymne „Wie lieblich“ op. 35, <i>Drei lateinische Hymnen</i> op. 96, <i>Sechs Hymnen</i> op. 118, <i>Messe in Es</i> op. 155 Elektra Vancouver / M. Edmundsen, D. Loomer	83.145
<b>Der Mensch lebt und bestehet:</b> Werke von Reger, Webern und Wolf / Kammerchor Saarbrücken / G. Grün	83.130	– <b>VII: Christus factus est</b> <i>Missae in A</i> op. 126 und G op. 151, 9 <i>Advent-Motetten</i> op. 176 Vokalensemble Rastatt / H. Speck	83.158
<b>Dvořák: Messe in D op. 86 (Fassung mit Orgel)</b> Motettenchor Stuttgart / G. Graulich	83.106	– <b>Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music</b> Vokalensemble Rastatt / H. Speck	83.157
<b>Eberlin: Salzburger Kirchenmusik</b> <i>Missa in C</i> , <i>Requiem in C</i> / La Banda cameraata vocale Günzburg / J. Rettenmaier	27.041/99	<b>Rossini: I Gondolieri · Geistliche und weltl. Werke für gem.</b> Chor, Frauen- und Männerchor / R. Keller + S. Wenckus, Klavier; Südfunk-Chor Stuttgart / Huber / Ericson / Wolf	83.127
<b>Heinichen: Missa Nr. 9 in D · Zelenka: Te Deum</b> Dresdner Kammerchor + Barockorchester / Rademann	83.148	<b>Schein: Israelsbrunnlein</b> Dresdner Kammerchor / Hans-Christoph Rademann	83.153
<b>Heinichen: Missa Nr. 11 · Händel: Dixit Dominus HWV 232</b> Dresdner Kammerchor + Barockorchester / Rademann	83.149	<b>Schnizer, F. X.: Missa in C / F. Lehrndorfer, Orgel</b> Tölzer Knabenchor / G. Schmidt-Gaden	83.108
<b>Heinichen: Missa Nr. 12 · Bach: Magnificat in D BWV 243</b> Dresdner Kammerchor + Barockorchester / Rademann	83.152	<b>Schubert: An die Sonne · Chorwerke mit Klavier</b> E. Schneider, Klavier; Kölner Kammerchor / P. Neumann	83.138
<b>Hensel, Fanny: Oratorium / Boulanger: Psalmen 129, 130</b> Philharmonia Chor und Orchester Stuttgart / H. Wolf	83.135	– <b>Musica sacra · Messe in G (Fassung Klosterneuburg);</b> <i>Magnificat</i> ; <i>Deutsche Messe</i> ; <i>Deutsches Salve Regina</i> ; <i>Salve Regina in B D 386 / orpheus orchester wien</i> Wiener Kammerchor / J. Prinz	83.139
<b>Homilius: Motetten / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius</b>	83.210	<b>Schütz: Weihnachtshistorie und Musikalische Exequien</b> Motettenchor Stuttgart / G. Graulich	83.131
<b>Jakobs Stern ist aufgegangen:</b> Weihnachtliche Chormusik Mädchenchor Hannover / Rutt / Schröfel	83.126	<b>Silcher: Loreley · Chöre, Kammermusik, Ouverturen</b> Südfunk-Chor, RSO Stuttgart / U. Lajovic / R. Huber	83.119
<b>Kaleidoscope · International Collection for Women's Choir</b> Vocal Ensemble Hodie / Jean-Claude Wilkens	83.150	<b>Skandinavische Chormusik</b> Grieg, Norman, Peterson-Berger, Söderman Junges Vokalensemble Hannover / K.-J. Etzold	83.147
<b>Kraus, J. M.: Der Tod Jesu</b> Philharmonia Chor Stuttgart + Kammerorchester / H. Wolf	83.142	<b>Telemann: Advents- und Weihnachtskantaten</b> Motettenchor Stuttgart, Ensemble '76 / G. Graulich	83.133
<b>Liszt, Franz: Missa choralis, Via crucis</b> Wiener Kammerchor / Johannes Prinz	83.144	<b>Tormis: Liederhaufen/Heaps of songs</b> Estonian Philharmonic Chamber Choir / Tõnu Kaljuste	83.400
<b>Lux aeterna ... for 10–16 voices: Ligeti, D. Scarlatti, Boyd</b> Kammerchor Stuttgart, Solisten / Frieder Bernius	83.208	<b>Vivaldi I: Kyrie, Gloria, Credo, Magnificat</b>	83.403
<b>Mauersberger, R.: Dresdner Requiem</b> und „Wie liegt die Stadt so wüst“ / Dresdner Kreuzchor / M. Jung	83.116	<b>Vivaldi II: Salmi a due cori</b> Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste	83.404
<b>Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum</b> Vollständige Schauspielmusik op. 21 / op. 61 mit ge- sprochenen Texten / Barockorchester Stuttgart; Frauen- stimmen des Kammerchors Stuttgart / Frieder Bernius	83.205	<b>Weihnachten am Dresdner Hof</b> Heinichen, Ristori, Schürer / Körnerscher Sing-Verein Instrumental-Concert Dresden / Peter Kopp	83.169
<b>Mendelssohn Kirchenwerke</b> mit F. Bernius, bislang 6 CDs – <b>I: Hör mein Bitten / Kyrie in c; Geistliches Lied</b> op. 96,1 <i>Hora est</i> u. a. / J. Hamari, Mezzosopran; Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.101	<b>World Youth Choir '99</b> Schnittke: <i>Konzert für Chor</i> ; Sandström: <i>Gloria</i> ; Močnik Frieder Bernius und Gary Graden	83.199
– <b>II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella</b> Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.104	<b>Zelenka: Missa Dei Patris</b> Kammerchor Stuttgart / Barockorchester Stuttgart / F. Bernius	83.209
– <b>III: Christus</b> op. 97 / <i>Drei Psalmen</i> op. 78; <i>Kyrie in d</i> Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.105		
– <b>IV: Wie der Hirsch schreit</b> <i>Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion</i> op. 73 Deutsche Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.202		
– <b>V: Denn er hat seinen Engeln befohlen</b> <i>Drei Kirchenstücke</i> op. 23; <i>Jauchzet dem Herrn</i> op. 69,2; <i>Kyrie, Gloria und Sanctus</i> aus der „Deutschen Liturgie“; <i>Sechs Sprüche zum Kirchenjahr</i> ; <i>Vespergesang</i> op. 115 Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.203		
– <b>VI: Verleih uns Frieden:</b> <i>Psalm 115</i> und 4 Choralkantaten Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.204		