

# Domine exaudi

Motette für zwei vierstimmige Chöre

Giovanni Gabrieli  
1557-1613

Cantus

PRIMUS CHORUS

Altus

Quintus

Tenor

Septimus

SECUNDUS CHORUS

Octavus

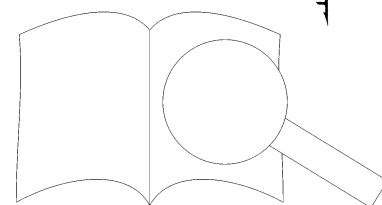
Sextus

Bassus

Do - mi - ne ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am

5

o - ra - ti - o - nem me - am Do - mi - ne ex -



et cla-mor

et cla - mor me - us

8 et cla-mor me -

8 ne ex-au - di o - ra - - ti - o - - nem me - - et

au - di o - ra - - ti - o - - nem me -

au - di o - ra - - ti - o - - nem me - am et

au - di o - ra - - ti - o - - nem me - am

me - us ad te ve - a Non a -

ad te ve - Non a -

et cla-mor me ad at. Non a -

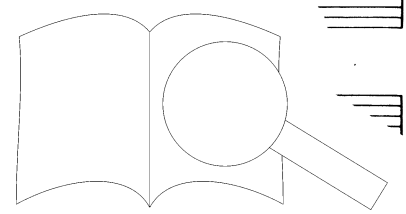
8 us ad - ni - at. Non a -

8 cl te ve - - - ni - at.

cla-mor me - us ad te ve - - ni - at.

me - us ad te ve -

et cla-mor me - us ad te ve -



ver - - tas fa - ci - em tu - am a me,

ver - - tas fa - ci - em tu - am a me,

ver - - tas fa - ci - em tu - - - am a me, in -

8 ver - - tas fa - ci - em tu - am a me,

8 ...in

qua-cum-que -

in qua-cum-que di - e tri -

in qua-cum-que di - e tri -

qua - cum - que di e tri -

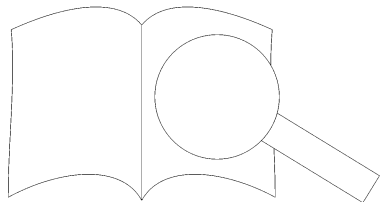
8 in qua-cum-que

8 di - e tri - bu - lor,

qua-cum-que di - e tri - - bu - lor,

qua - cum-que di - e tri -

e, in qua-cum-que di - e tri -



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- bu - lor, in - cli - na, in - cli - na ad me au - rem

tri - bu - lor, in - cli - na, in - cli - na ad me au -

- bu - lor, in - cli - na, in - cli - na ad me au - rem

8 tri - bu - lor, in - cli - na, in - cli - na ad me au -

8 in - cli - na, in - cli - na ad me

in - cli - na, in - cli - na ad me

in - cli - na ad me, ad

in - cli - na, in re au -

tu -

- rem tu -

tu -

8 - rem am,

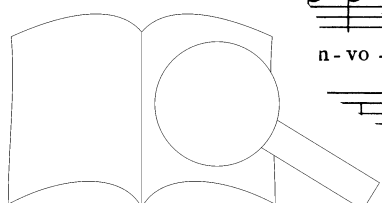
8 - am, in qua-cum-que di - e in - vo -

m tu - am, in qua-cum-que di - e in - vo -

- rem tu - am, in qua-

- rem tu - am, in qua-

n - vo -

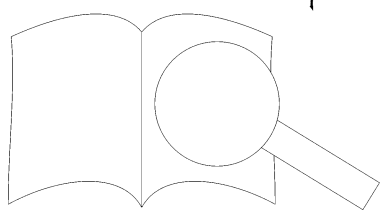


in-vo-ca - ve-ro te, in qua - cum-que di - e in-vo -  
 in-vo-ca - ve-ro te, in qua-cum - que di - e in-vo -  
 in-vo-ca - ve-ro te, in qua - cum-que di - e in-vo -  
 8 in-vo-ca - ve-ro te, in qua - cum-que di - e in-vo -

8 ca - ve-ro te, in-vo - ca - ve-ro te, in-vo - ca  
 ca - ve-ro te, in-vo - ca - ve-ro te, ca -  
 ca - ve-ro te, in-vo - ca - ve-ro te, a - ve-ro

ca - ve-ro te, in-vo - ca - ve-ro - lo - ci - ter ex - au - di  
 ca - ve-ro te, in-vo - ca - ve-ro - lo - ci - ter ex - au - di  
 ca - ve-ro te, in - ve - lo - ci - ter ex - au - di  
 8 ca - ve-ro te, te, ve - lo - ci - ter ex - au - di  
 8 te, te, ve - lo - ci - ter ex - au - di  
 ro te, ve - lo - ci - ter ex - au - di me, ve -  
 ca - ve-ro te, ve - lo - ci - ter  
 in-vo-ca - ve-ro te,

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



me, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter ex - au - di me,

me, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter ex - au - di me,

me, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter ex - au - di me,

8 me, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter, ex - au - di me,

8 me, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter ex - au - di

lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter ex - au -

me, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter di lo - ci -

ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter a me, ve - lo - ci -

ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter ex - au - di me.

ve - lo - ci - ter, ex - au - di me.

ve - lo - ci - ter, ex - au - di me.

8 ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter ex - au - di me.

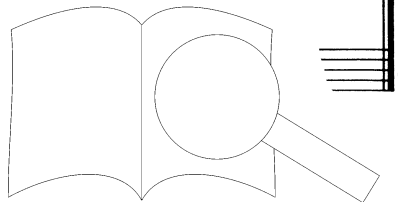
8 ter, ve - lo - ci - ter ex - au - di me.

- lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter ex - au - di me.

ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter ex

r, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e:

1. Sacrae symphoniae I (1597);  
ausgegeben von Eberhard Hofmann.



Als Vorlage dieser Ausgabe diente ein im Besitz der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien befindliches Exemplar des Erstdrucks von 1597 mit dem Titel (nach dem *Cantus-Stimmbuch*):

**SACRAE/SYMPHONIAE./IOANNIS GABRIELII./SERENISS. REIP. VENETIAR. ORGANISTAE/IN  
ECCLESIA DIVI MARCI./Senis, 7, 8, 10, 12, 14, 15 & 16, Tam/vocibus, Quam Instrumentis./  
Editio Nova./CVM PRIVILEGIO./VENETIIS, Apud Angelum Gardanum./M. D. XCVII.**

Der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien sei für die Überlassung von Kopien verbindlichst gedankt.

Der Notentext wurde in Partitur gebracht und den heutigen Notationsgepflogenheiten angepaßt (Beschränkung auf Violin- und Baßschlüssel, Einfügung von Taktstrichen). – Die Orthographie der Gabrieli-Zeit ist hinsichtlich der Akzidentien weit weniger schematisch als unsere heutige; sie setzt in höherem Maße den mithörenden und mitdenkenden Musiker voraus und war für die Zeitgenossen durchaus eindeutig. Für diese Ausgabe wurde folgende Regelung getroffen: Alle in der Vorlage ausdrücklich geforderten Alterationen erscheinen ohne besondere Kennzeichnung in moderner Umschrift; dies gilt auch für den Fall, daß Akzidentien, die innerhalb einer Melodieformel unzweifelhaft für mehrere Töne gelten, in der Vorlage nicht eigens wiederholt werden. In allen Fällen, in denen die Schreibung des Erstdrucks vom Ausführenden eine Alteration stillschweigend verlangt, d.h.: ohne daß dies durch ein in unmittelbarer Nähe stehendes Akzidens angedeutet ist, stehen die vom Herausgeber ergänzten Akzidentien *über* den Noten.

Wegen der exponierten Lage von *Cantus* (bis *a''*) und *Bassus* (bis Kontra-*B*) kommt eine *A-cappella*-Aufführung der Motette kaum in Betracht. Der Aufführungspraxis Gabrielis entspricht die Hinzuziehung von Instrumenten. Diese können gesungene Stimmen mitspielen oder an die Stelle von Singstimmen treten. Die Stimmen können nach Belieben chorisch oder solistisch besetzt werden. Bei der Verwendung von Instrumenten achte man darauf, daß jeder Chor eine eigene Instrumental-Klangfarbe erhält, so daß die chörige Struktur des Werkes – die auch dadurch zum Ausdruck kommen soll, daß die beiden Chöre voneinander entfernt aufgestellt werden – durch Klangfarbenkontraste unterstrichen wird. Zusätzlich können Instrumente in 4-Fuß-Lage mitspielen, am besten im ersten Chor (zur Bekräftigung des Hochchor-Charakters); im *Bassus*, der Unterstimme des (tiefen) zweiten Chors, kann ein 16-Fuß-Instrument mitgehen. Jedem Chor kann ein Akkordinstrument zugesellt werden, das alle oder einen Teil der Stimmen übernimmt. Aus der Vielzahl der Besetzungsmöglichkeiten seien die folgenden (die das heute gebräuchliche Instrumentarium berücksichtigen) vorgeschlagen:

#### a) große Besetzung

*Primus chorus*: 4 Singstimmen (S, S [A], A, T, chorisch oder solistisch) + 2 Oboen, Englischhorn und Fagott + Blockflötenquartett (in 4-Fuß-Lage) + Cembalo

*Secundus chorus*: 3 Singstimmen (*Septimus*, *Octavus*, *Sextus* = T, Bar, B, chorisch oder solistisch) + Viola und 3 Violoncelli sowie Kontrabaß (*Bassus*) + 4 Posaunen + Orgel

#### b) mittlere Besetzung

*Primus chorus*: 2 Singstimmen (*Cantus*, *Altus* = S, S [A]) + Englischhorn (*Quintus*) und Fagott (*Tenor*) + Blockflötenquartett

*Secundus chorus*: 2 Singstimmen (*Septimus*, *Octavus* = T, Bar B) + 2 Violoncelli (*Sextus*, *Bassus*) und Kontrabaß (*Bassus*) + Orgel

#### c) kleine Besetzung

*Primus chorus*: Solosopran (*Cantus*) + 2 Violinen und Viola

*Secundus chorus*: Solotenor (*Septimus*) + 3 Fagotte

Wertvolle Hinweise zur Aufführungspraxis mehrchöriger Werke gibt der Aufsatz von Wilhelm Ehmann: *Heinrich Schütz: Die Psalmen Davids, 1619, in der Aufführungspraxis*, Musik und Kirche XXVI, 1956, S. 145-171.

Die Motette *Domine exaudi* (Ps. 102, 2-3) eignet sich zur liturgischen Verwendung

a) im evangelischen Gottesdienst: Introitus in der Karwoche; Sonntag Exaudi; Bußtag; 16. Sonntag nach Trinitatis;

b) im katholischen Gottesdienst (Willibrord Heckenbach OSB): Zwischengesang am 17. Sonntag nach Pfingsten; Introitus, Zwischengesang, Offertorium oder Communio in der Fasten- und Passionszeit.

Eberhard Hofmann

<b>Bach, J. S.:</b> Bachkantaten BWV 82 + 199 mit Emma Kirkby + Doppelkonzert BWV 1060 R / Freiburger Barockorchester	83.302	<b>Močnik:</b> Verbum supernum prodiens / Geistliche Musik Slowenische Chöre, Solisten und Dirigenten	83.159
<b>Barocke Festmusiken:</b> Eberlin: Missa a due cori; F. X. Richter: Kemptener Te Deum / camerata vocale Günzburg, Joh. Chr. Bach Akademie Köln / Jürgen Rettenmaier	83.137	<b>Mozart: Requiem</b> (Beyer) Kammerchor Stuttgart / Bernius	83.207
<b>Brahms Vokalmusik,</b> bislang 5 CDs		<b>Mozart: Vespere und Litaneien</b> 2 CDs Vespere KV 321, 339 / Litaneien KV 109, 125, 195, 243 Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste	83.401/2
- <b>I: Geistliche Chormusik</b> The Schütz Choir of London / Roger Norrington	83.117	<b>Mozart: Salzburger Kirchenmusik 1774</b> KV 192, KV 193, KV 194, KV 273 Kölner Kammerchor / P. Neumann	83.103
- <b>II: Weltliche Chormusik I:</b> op. 42; op. 62; op. 92; aus WoO 33 / Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.107	<b>Mozart und Mannheim</b> / Drei geistl. Hymnen, Holzbauer: Missa in C / Besetzung siehe „Barocke Festmusiken“	83.141
- <b>III: Liebeslieder-Walzer</b> (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 / A. Rothkopf und B. Nußbaum, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.118	<b>Puer natus est: Chormusik zur Advents- und Weihnachtsliturgie</b> / Osnabrücker Jugendchor / J. Rahe	83.122
- <b>IV: Geistliche Chormusik / Warum ist das Licht</b> Ave Maria op. 12; Begräbnisgesang op. 13; Geistliches Lied op. 30; Zwei Motetten op. 74; Fest- und Gedenksprüche op. 109, Drei Motetten op. 110; Kyrie in g; Missa canonica Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.201	<b>Reger: O Tod, wie bitter bist du,</b> op. 138 und 110 - <b>Es sungen drei Engel,</b> op. 79g; 7 geistl. Volkslieder; 12 deutsche geistliche Gesänge NDR Chor Hamburg / H.-Chr. Rademann 2 CDs	83.154/5
- <b>V: Ein deutsches Requiem op. 45</b> Klass. Philharmonie / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.200	<b>Rheinberger: Musica sacra,</b> bislang 7 CDs	
<b>Bruckner: Motetten</b> / Chor des NDR / Hans-Chr. Rademann	83.151	- <b>I: Der Stern von Bethlehem</b> op. 164 Rita Streich, Sopran; Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke / R. Heger	83.111
<b>Buxtehude: Kantaten</b> Motettenchor Stuttgart, Ensemble '76 / G. Graulich	83.134	- <b>II: Cantus Missae</b> op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3; Fünf Hymnen op. 140 / Kammerchor Stuttgart / F. Bernius	83.113
<b>Canticum Canticorum</b> Das Hohelied der Liebe in Motetten alter Meister Vokalensemble Cantos Osnabrück / J. Rahe	83.123	- <b>III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor</b> Messe in B op. 172; Ave Maria in F; Messe in F op. 190 + Mendelssohn: Beati mortui; Periti autem op. 115; Cornelius: Ach wie nichtig; Mitten wir im Leben sind op. 9 Collegium vocale Limburg / E. Metternich	83.125
<b>Chormusik am Ende des 20. Jahrhunderts</b> Van Buren, Hamel, Hiller, Nystedt, Schanderl via-nova-chor München / Kurt Suttner	83.160	- <b>IV: Missae et Cantiones</b> Messe in f op. 159; Sechs religiöse Gesänge op. 157; Requiem in d op. 194 / Klaus Mertens, Bariton; Edgar Krapp, Orgel; Frankfurter Kantorei / W. Schäfer	83.140
<b>Commedia Musicale:</b> Musik aus Mittelalter und Renaissance Musica Antiqua Ambergensis / H. Schwämmlein	83.110	- <b>V: Abendlied</b> Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl. Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134 Vancouver Cantata Singers / J. Fankhauser	83.146
<b>Crucifixus. Chormusik zur Kar- und Osterliturgie</b> Gesualdo, Lasso, Lotti, Palestrina, Byrd u.a. Osnabrücker Jugendchor / J. Rahe	83.109	- <b>VI: Missa et Hymni · Frauenchöre</b> Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155 Elektra Vancouver / M. Edmundsen, D. Loomer	83.145
<b>Der Mensch lebt und bestehet:</b> Werke von Reger, Webern und Wolf / Kammerchor Saarbrücken / G. Grün	83.130	- <b>VII: Christus factus est</b> Missae in A op. 126 und G op. 151, 9 Advent-Motetten op. 176 Vokalensemble Rastatt / H. Speck	83.158
<b>Dvořák: Messe in D op. 86</b> (Fassung mit Orgel) Motettenchor Stuttgart / G. Graulich	83.106	- <b>Dennoch singt die Nachtigall</b> / Secular choral music Vokalensemble Rastatt / H. Speck	83.157
<b>Eberlin: Salzburger Kirchenmusik</b> Missa in C, Requiem in C / La Banda camerata vocale Günzburg / J. Rettenmaier	27.041/99	<b>Rossini: I Gondolieri</b> · Geistliche und weltl. Werke für gem. Chor, Frauen- und Männerchor / R. Keller + S.Wenckus, Klavier; Südfunk-Chor Stuttgart / Huber / Ericson / Wolf	83.127
<b>Heinichen: Missa Nr. 9 in D · Zelenka: Te Deum</b> Dresdner Kammerchor + Barockorchester / Rademann	83.148	<b>Schein: Israelsbrunnlein</b> Dresdner Kammerchor / Hans-Christoph Rademann	83.153
<b>Heinichen: Missa Nr. 11 · Händel: Dixit Dominus HWV 232</b> Dresdner Kammerchor + Barockorchester / Rademann	83.149	<b>Schnizer, F. X.:</b> Missa in C / F. Lehrndorfer, Orgel Tölzer Knabenchor / G. Schmidt-Gaden	83.108
<b>Heinichen: Missa Nr. 12 · Bach: Magnificat in D BWV 243</b> Dresdner Kammerchor + Barockorchester / Rademann	83.152	<b>Schubert: An die Sonne · Chorwerke mit Klavier</b> E. Schneider, Klavier; Kölner Kammerchor / P. Neumann	83.138
<b>Hensel, Fanny: Oratorium / Boulanger: Psalmen 129, 130</b> Philharmonia Chor und Orchester Stuttgart / H. Wolf	83.135	- <b>Musica sacra · Messe in G</b> (Fassung Klosterneuburg); Magnificat; Deutsche Messe; Deutsches Salve Regina; Salve Regina in B D 386 / orpheus orchester wien Wiener Kammerchor / J. Prinz	83.139
<b>Homilius: Motetten</b> / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.210	<b>Schütz: Weihnachtshistorie und Musikalische Exequien</b> Motettenchor Stuttgart / G. Graulich	83.131
<b>Jakobs Stern ist aufgegangen:</b> Weihnachtliche Chormusik Mädchenchor Hannover / Rutt / Schröfel	83.126	<b>Silcher: Loreley</b> · Chöre, Kammermusik, Ouverturen Südfunk-Chor, RSO Stuttgart / U. Lajovic / R. Huber	83.119
<b>Kaleidoscope</b> · International Collection for Women's Choir Vocal Ensemble Hodie / Jean-Claude Wilkens	83.150	<b>Skandinavische Chormusik</b> Grieg, Norman, Peterson-Berger, Söderman Junges Vokalensemble Hannover / K.-J. Etzold	83.147
<b>Kraus, J. M.:</b> Der Tod Jesu Philharmonia Chor Stuttgart + Kammerorchester / H. Wolf	83.142	<b>Telemann: Advents- und Weihnachtskantaten</b> Motettenchor Stuttgart, Ensemble '76 / G. Graulich	83.133
<b>Liszt, Franz: Missa choralis, Via crucis</b> Wiener Kammerchor / Johannes Prinz	83.144	<b>Tormis: Liederhaufen/Heaps of songs</b> Estonian Philharmonic Chamber Choir / Tõnu Kaljuste	83.400
<b>Lux aeterna ... for 10-16 voices: Ligeti, D. Scarlatti, Boyd</b> Kammerchor Stuttgart, Solisten / Frieder Bernius	83.208	<b>Vivaldi I: Kyrie, Gloria, Credo, Magnificat</b> 83.403	
<b>Mauersberger, R.:</b> Dresdner Requiem und „Wie liegt die Stadt so wüst“ / Dresdner Kreuzchor / M. Jung	83.116	<b>Vivaldi II: Salmi a due cori</b> Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste	83.404
<b>Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum</b> Vollständige Schauspielmusik op. 21 / op. 61 mit ge- sprochenen Texten / Barockorchester Stuttgart; Frauen- stimmen des Kammerchors Stuttgart / Frieder Bernius	83.205	<b>Weihnachten am Dresdner Hof</b> Heinichen, Ristori, Schürer / Körnerscher Sing-Verein Instrumental-Concert Dresden / Peter Kopp	83.169
<b>Mendelssohn Kirchenwerke</b> mit F. Bernius, bislang 6 CDs		<b>World Youth Choir '99</b> Schnittke: Konzert für Chor; Sandström: Gloria; Močnik Frieder Bernius und Gary Graden	83.199
- <b>I: Hör mein Bitten</b> / Kyrie in c; Geistliches Lied op. 96,1 Hora est u. a. / J. Hamari, Mezzosopran; Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.101	<b>Zelenka: Missa Dei Patris</b> Kammerchor Stuttgart / Barockorchester Stuttgart / F. Bernius	83.209
- <b>II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella</b> Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.104		
- <b>III: Christus</b> op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.105		
- <b>IV: Wie der Hirsch schreit</b> Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 Deutsche Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.202		
- <b>V: Denn er hat seinen Engeln befohlen</b> Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.203		
- <b>VI: Verleih uns Frieden:</b> Psalm 115 und 4 Choralkantaten Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.204		