

Claudio

MONTEVERDI

Messa a quattro voci da cappella

Coro (SATB)
Organo ad libitum

herausgegeben von / edited by
Rudolf Walter

Urtext



Carus 1.542

Vorwort

„Monteverdi erscheint der Nachwelt im Prisma dreifacher Strahlenbrechung: als letzter Renaissance-Madrigalist, als erster Opernkomponist des Frühbarocks und als zwiespältiger, Palestrinas „stile antico“ wie dem „stile nuovo“ Giovanni Gabrieli zu gleichen Teilen verpflichteter Kirchenmusiker“ (Hans Ferdinand Redlich in: MGG IX [1961], Sp. 531). In dieser Reihenfolge wurde Monteverdis Kunst von der Musikpraxis des 20. Jahrhunderts wiederentdeckt: nach Madrigalen und Opern wandte man sich schließlich der Kirchenmusik des Meisters zu. Dabei bildete die repräsentative *Marien-Vesper* von 1610 den Hauptanziehungspunkt. Sie ist in hohem Maße der *seconda pratica*, dem modernen affektbetonten Stil des solistischen Konzertierens verpflichtet. Eher zögernd fand unsere Zeit Zugang zu denjenigen Kirchenkompositionen Monteverdis, die dem Bereich der *prima pratica* angehören: den Motetten, Psalmen, Litaneien und Messen im traditionellen „motetischen“ Stil. Ihr besonderer Charakter, ihre schlichtere Schönheit und Größe erschließt sich stillem Versenken und liebevollem Studium. In diesem Sinne mag die hier vorgelegte Messe als ein Werk „für Kenner und Liebhaber“ gelten.

Wann die Messe entstand, ist nicht bekannt. Sie erschien in einem Druck, der unter dem Titel *Messa a quattro voci, et Salmi a 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 & 8 voci, concertati e Parte da Cappella et con le Litanie della Beata Vergine* im Jahre 1650 durch Alessandro Vincenti verlegt wurde. Dieser – einzigen – Quelle folgt unsere Ausgabe.

Mit Rücksicht auf unsere heutige Chorpraxis wurde das Werk einen Ganzton abwärts, nach f-Dorisch, transponiert. Ebenfalls im Blick auf heutige Gepflogenheiten wurden die Notenwerte verkürzt, die des geraden Taktes auf die Hälfte, die des Tripeltaktes auf ein Viertel. Die Taktstriche der Generalbassstimme wurden für alle Stimmen übernommen.

Die ausdrücklich für Orgel bestimmte Generalbassstimme („Organo“) – mit geringen Ausnahmen ein *basso seguente* – ist, anders als bei den übrigen Messen Monteverdis, durchgehend in einem Schlüssel, dem Tenorschlüssel, notiert. Mehrfach oktaviert sie die jeweils tiefste Stimme des Chorsatzes nach unten. Da die Ausgabe von 1650 nicht vom Komponisten überwacht wurde, hielt es der Herausgeber für vertretbar, die Generalbassstimme nach dem Muster der beiden anderen Messen zu notieren und stets in derselben Oktavlage mit der jeweils tiefsten Chorstimme zu führen. Die Aussetzung des weitgehend unbezifferten Generalbasses ist als Vorschlag zu verstehen. Im Übrigen ist die Orgel entbehrlich.

Der Biblioteca Casanatense in Rom sei für die Vermittlung von Mikrofilmaufnahmen und für die Editionserlaubnis verbindlichst gedankt.

Heidelberg, im Mai 1967

Rudolf Walter

Foreword

“Posterity sees Monteverdi as light refracted by a prism into three ‘colors’: as the last Renaissance composer of madrigals, as the first early Baroque composer of operas, and as an ambivalent church musician who was bound equally to Palestrina’s “stile antico” and to the “stile nuovo” of Giovanni Gabrieli.” (Hans Ferdinand Redlich in: MGG IX [1961], col. 531). It was in this order that Monteverdi’s art was rediscovered by 20th-century performers: after the madrigals and operas, one finally turned to the master’s church music, with the representative *Marian Vespers* of 1610 forming the principal attraction. These make extensive use of the *seconda pratica*, the modern style of soloistic concertizing which emphasizes affect. The present time rather hesitatingly found access to those of Monteverdi’s church compositions which belong to the realm of *prima pratica*, i.e., the motets, psalms, litanies and masses in the traditional “motetic” style. Their particular character, their simple beauty and greatness can be unlocked by silent contemplation and loving study. With this in mind, the present work may be considered a work “for connoisseurs and amateurs.”

It is not known when the mass was composed. It appeared in print in a collection under the title *Messa a quattro voci, et Salmi a 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 & 8 voci, concertati e Parte da Cappella et con le Litanie della Beata Vergine* in 1650 and was published by Alessandro Vincenti. Our edition is based on this – one and only – source.

Taking our current choral performance practice into consideration, the work has been transposed down a whole tone to F Dorian. Similarly, considering contemporary usage, the note values have been shortened – those in duple meter have been halved and those in triple meter reduced to a quarter. The barlines of the basso continuo part have been adopted for all the parts.

The basso continuo part, expressly intended for the organ (“Organo”) is, with few exceptions, a *basso seguente*. In contrast to the other Monteverdi masses, it is consistently notated in one clef, viz., the tenor clef. In several instances, the respective lowest choral part has been transposed down an octave. As the 1650 edition was not supervised by the composer, the editor considered it justifiable to model the notation of the basso continuo part according to the other masses, always keeping it in the same octave register as the lowest choral part in each case. The realization of the by and large unfigured basso continuo is to be understood as a suggestion. The organ is otherwise dispensable.

The editor would like to express his gratitude to the Biblioteca Casanatense in Rome for providing the microfilms and for permission to edit.

Heidelberg, May 1967

Rudolf Walter

Translation: Gudrun and David Kosviner

Messa a quattro voci da cappella

SV 190

Kyrie

Claudio Monteverdi

1567-1643

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

Ky - rie e - le -

Ky - rie e - le -

7

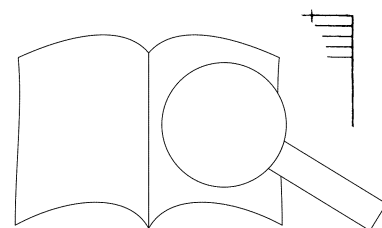
rie e - le -

Ky - rie e - le -

Ky - rie e - le - i - son,

Ky - rie e - le - i - son,

4 3



13

le - - - i - son, Ky - rie e - le - i - son,
 - - - - - i - son, Ky - rie -
 Ky-rie e - le - - - - i - son, Ky-rie

Ky - rie

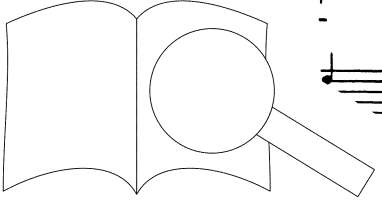
19

Ky-rie e - le
 e - le - - - i - son,
 e - le - - - i
 e - le - - - - - Ky -

25

son, Ky - rie e -
 e - le - - - -
 e - le - - - -

6b



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

le - - - i - son, Ky - rie e - le - -
 - - i - son, Ky - rie e - le - -
 i - son, Ky - rie e - le - -
 - - i - son, Ky - rie e - le - -

- - - i - son,
 - - - i - son, Ky - le -
 - - - i - son, Ky - le -
 - - - i - son, Ky - le -

- - - i - son.
 son, e - le - - i - son.
 rie e - le - - i - - son.
 - i - son, e - - le -

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chri - ste e - le - - - - - i - -

Chri - ste e - le - - - - - i - son, e - lei -

Chri - ste e - le - i - son, e - le - - - - - i -

Chri -

Chri - ste e - le - - - - - i - son, e - lei -

son,

son,

son, Chri - ste e - le - - - - - i -

ste e - le - - - - - i -

Chri -

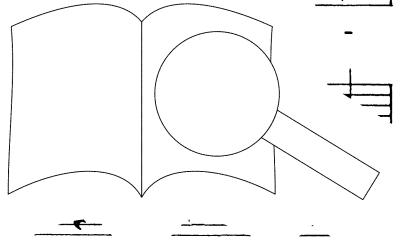
Chri - ste e - le - - - - - i - son,

ste e - le - - - - - i - son,

- - - - - i - son,

Chri - ste e - le - - - - - i -

Chri - ste e - le - - - - - i - son,



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chri - ste e - le - - - i -

Chri - ste e - le - - -

- - - i - son, Chri -

- - - i - son,

son, Chri - ste e - le - - -

- - - i - son,

ste e - le - - - i - son,

i - son,

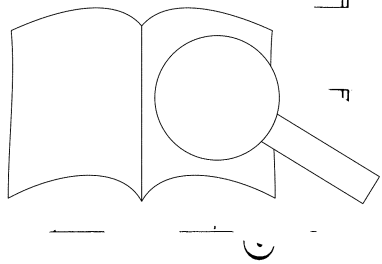
i - son,

Chri - ste e - - - i - son, e - lei - son.

Chri - ste Chri - ste e - lei - son.

- - - i - son, e - lei - son.

e - - - i - son, Chri - ste



Ky-rie e - le - - - i - son, Ky - rie e -

Ky-rie e - le - - - i - son, Ky - rie -

Ky-rie e - le - - - i - son,

Ky-rie e - le - - - i - son,

le - - - i - son, le -

e - le - i - son, e - le - - - rie e - le -

Ky - rie e - le - - - i - son, Ky -

Ky i - son,

son, Ky - rie

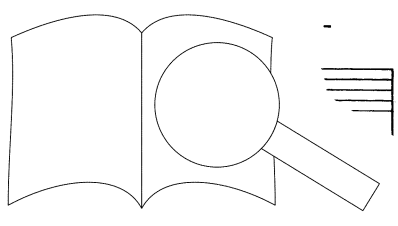
i - son, Ky - rie e - le - - - i - son, Ky -

i - son, e - le - - -

e - le - - i - son, e - le - - -

PROBEPARTITUR • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

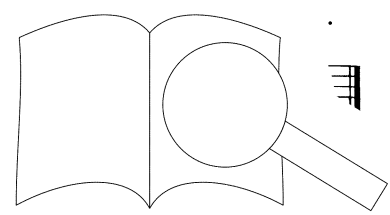


e - le - - - -
 rie e - le - - i - son, e - le - -
 - i - son, Ky - rie e - le - -
 - - - i - son, Ky - rie e - le - -

- i - son, Ky - rie e - le - -
 - i - son, Ky - rie e - le - - son, Ky - rie
 i - son, Ky - rie e - le - - son Ky - rie e - le -
 i - son, Ky - rie e - le - - son, Ky -

4

- rie e - lei - son.
 e - le - - le - - i - son.
 i - son, e - le - - i - son.
 le - - -



Gloria

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bu

Et in ter-ra pax ho-mi

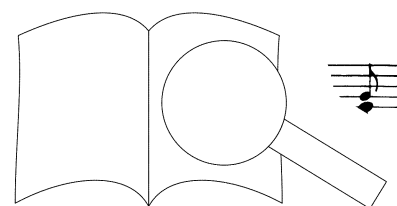
Et in ter-ra pax vi - nae

vo - lun - ta Lau - da - mus te, lau - da -

vo - lun - ta au - da - mus te, lau - da -

vo n tis.

ca - tis.

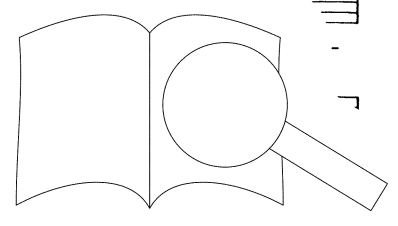


mus te.
mus te.
Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus, be - ne - di -

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus, be - ne -

Be - ne - di - ci - mus te. Ad -
Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra -
- ci - mus te.
di - - - - ci - mus

te,
.nus te,
ad - o - ra - mus te. Glo -
a - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca -
Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi

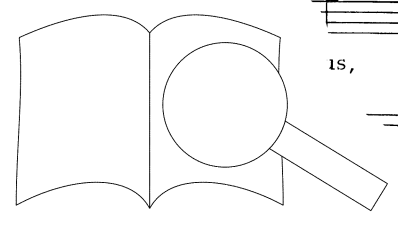


ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as
 ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as
 - - mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as
 ca - - - - mus, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.
 a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.
 a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.
 a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.

- - ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us,
 - - ri-am tu-am. Do-

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

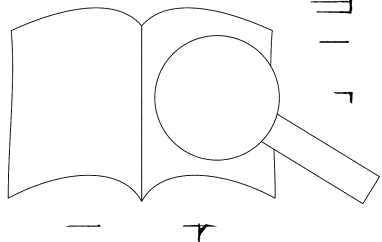


Do - mi - ne Fi -
 Do - mi - ne
 - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - - po - tens.
 Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - - po - - tens.

- li u - - ni - ge - ni - te Je - - su Chr: - s.
 Fi - - li u - - ni - ge - ni - te Je - su
 mi - ne De - -
 Do - mi - ne

ne De - - us, A - - gnus De - i,
 De - - us, A - - gnus De - i, Fi - -
 gnus De - - i, Fi - - li - us, Fi - -
 us, A - - gnus De - - i, Fi - -

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

- li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Fi - li - us Pa - tris.

no - bis.

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe,

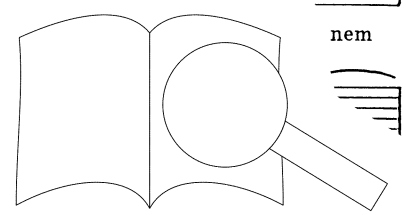
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe,

..sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

- ci - pe, sus - ci - pe



nem

PROBEEPARTEI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

no - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

no - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

no - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

no - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

6

Quo - - ni - am tu so - lus

Quo - - ni - am tu so - lus

Quo - - ni - am tu so - lus san - so - lus Do - mi -

Quo - - ni - am tu so - lus Tu so - lus

6

Tu so - lus Al - tis - si - mus,

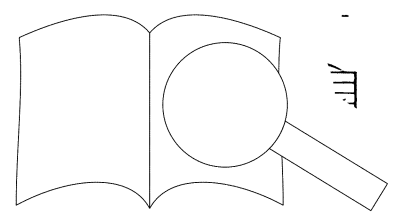
Tu so - lus Al - tis - si - mus,

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - -

Tu so - lus Al - tis - si - mus

4

6



Je - su Chri - - ste.
 mus, Je - su Chri - - ste. Cum San - cto
 su, Je - - - su Chri - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum
 - - su Chri - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

6b

Cum San - cto Spi - r De -
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a, cum r. in glo - ri -
 San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De
 Pa - - - - -

- - i Pa - - - - - tris, cum San - cto Spi - ri -
 a - - - - - tris. A - - - - - men. Cum
 A - - - - -
 A - - - - -

4

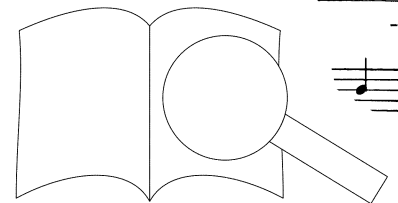
3

6

6

6

f

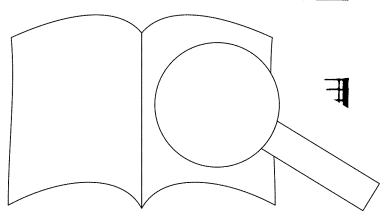


PROBENPARTIEMUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

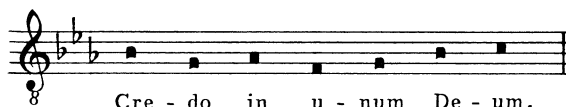
tu, cum San-cto Spi-ri - tu, in glo-ri - a De - -
 San-cto Spi-ri - tu, in glo-ri - a De - i Pa - tris, in glo-ri - a De - i Pa -
 8 men. Cum San-cto Spi-ri - tu, in glo-ri - a De - - i Pa - tris, in glo-ri - a
 men. ...in glo-ri - a De -

i Pa - tris. A - -
 - - tris. A
 8 De - i Pa - tris. A -
 - - i Pa - tris. A -

- - - - - men.
 - - - - - men.
 8 a - - - - - men.
 a - - - - -



Credo



Cre - do in u - num De - um,

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rae,

4 3

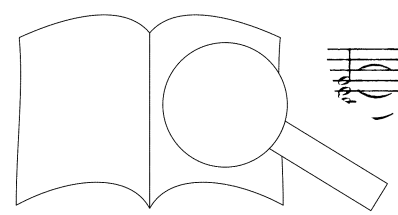
rae. Et

rae, o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et

vi - si - bi - li - um. Et

o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et

4 6b 6b 6 6 6 6 7 6



in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-

in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-

in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-

in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-

- ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-

ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum a

ge-ni-tum. De-um de

ge-ni-tum.

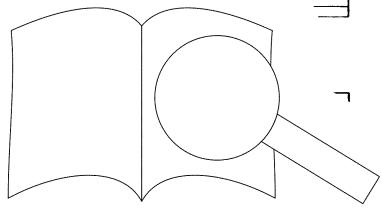
6 7 6

la. De-um ve-rum de De-o ve-

la. De-um ve-rum de De-o ve-

lu-mi-ne.

e-o, lu-men de lu-mi-ne.



ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub -

ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub -

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a -

stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta

stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

Pa - tri: per quem o - mni - a

lem Pa - tri: per quem o - mni - a

nes, et pro de - scen - dit

nes, a - lu - tem de - scen - dit de cae - lis, de - scen -

...ostrom sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis, de -

...de - scen - dit de cae

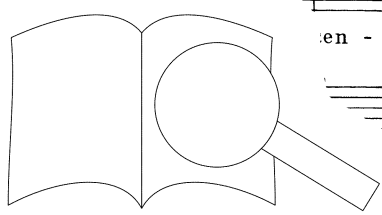
nes, et pro de - scen - dit

nes, a - lu - tem de - scen - dit de cae - lis, de - scen -

...ostrom sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis, de -

...de - scen - dit de cae

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



de cae - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto
 dit de cae - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto
 scen - dit de cae - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto
 dit de cae - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo

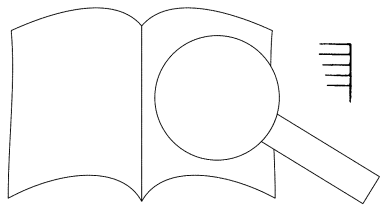
ru - ci - fi - xus
 est.

fi - xus
 fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -
 bis: sub Pon - ti - o Pi -
 bis: sub Pon - ti - o Pi -

6

6

b



la - to pas - sus, et se - pul - - tus est.

la - to pas - sus, et se - pul - - tus est.

la - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit,

Et re-sur-re - xit

et a -

t in cae - lum:

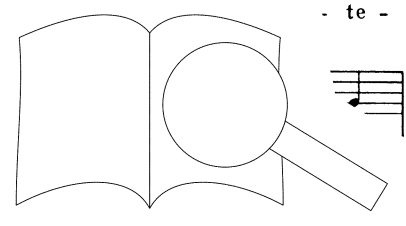
et re - sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cur - dum Scriptu -

ter - ti - a di - e, se - cundum Scriptu -

scen - dit in cae - te - ram Pa - - tris, Pa - tris.

se - tris.

Et i - te - rum ven - tu - rus

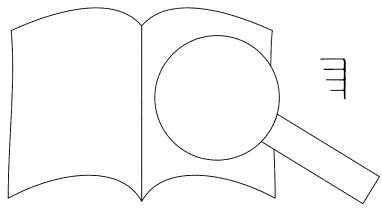


PROBENPARTIENUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Et i - te - rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a,
 Et i - te - rum, et i - te - rum ven-tu-rus est, et i - te - rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a,
 est cum glo-ri-a, et i - te - rum ven-tu-rus est, et i - te - rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a,
 rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos, et i - te - rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a,

ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni no-ni-s.
 ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus ri-
 ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-g- rit fi-
 ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-g- rit fi-

Et in Spi-ri-tu
 nis. et vi-vi-fi-can-
 tum, Do-minum, et vi-vi-fi-can-



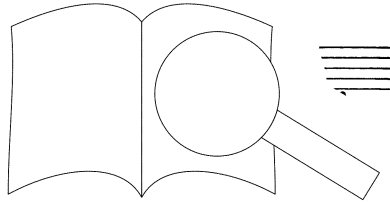
tem. Qui cum Pa-tre et
 tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit.
 Qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-
 Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-

5 6 7 6

Fi-li-o si-ul
 Qui cum Pa-tre et Fi-li-o - o-ra -
 - dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li s ad - o -
 - dit. mul ad - o -

7 6

ra-tur et con-glo-ri-fi-
 ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-
 si-mul ad-o-ra-tur et c



qui lo-cu-tus est per Pro-phe - tas. Et u-nam san - ctam ca - tho - li-cam
 ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe - tas. Et u-nam san - ctam ca - tho - li -
 - - - - - tur. Et u-nam san - ctam ca - tho - li-cam et
 tur. Et u-nam san -

6 6

et a - po - sto - li - cam Ec - cle -
 cam et a - po - sto - - - li - cam Ec -
 a - po - sto - - - li - cam, et a - po -
 ctam ca - tho - li - cam et no Ec - cle - si -

am. Con-fi - te re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.
 am. C .na in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.
 abap-tis - ma in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.



Et ex-spe-cto re-sur-re-cti - o-nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven-

Et ex-spe-cto re-sur-re-cti - o-nem mor-tu - o - rum. Et vi -

Et ex-spe-cto re-sur-re-cti - o-nem mor - tu - o - rum.

Et ex-spe-cto re-sur-re-cti - o-nem mor - tu - o - rum.

6b 6 7 6

tu - ri sae-cu-li. A -

tam ven - tu - ri sae - cu-li. A -

Et vi - tam ven-tu - ri

Et vi - tam, et vi - tam ven-

Et vi - tam ven - tu -

Et vi - tam ven -

men. Et

- cu-li. A -



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ri, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -
tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -
vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam, - - -
Et vi - tam ven - tu - ri,

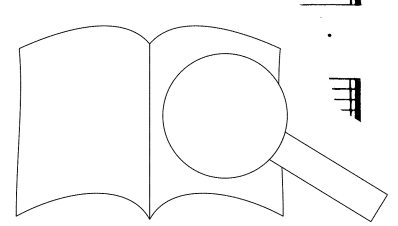
Piano accompaniment for measures 169-174, featuring chords and arpeggiated figures in both hands.

- - - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -
- - - - - men. Et vi - tar i . i. A - - -
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -
et vi - tam ven - tu - ri c. - - -

Piano accompaniment for measures 175-179, featuring chords and arpeggiated figures in both hands.

- - - men, a - - - men. - - - men. - - - men.
- - - men, a - - - - - men.
- - - - - men, A - - -

Piano accompaniment for measures 180-184, featuring chords and arpeggiated figures in both hands.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sanctus

San - - - ctus, S-

San - - ctus, San - -

Carus-Verlag

This system contains five staves. The top two staves are vocal parts. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

San

San - - - ctus, San - - -

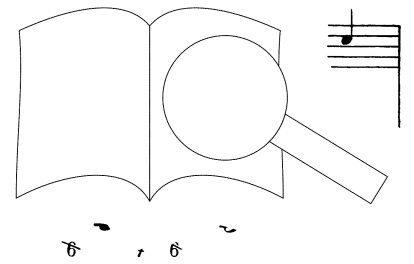
San - - - ctus, San -

San - - - ctus,

This system contains five staves. The top two staves are vocal parts. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

6 7 6

This system contains two staves. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).



ctus, San ctus, San-
ctus, San ctus, San
ctus, San ctus,

San ctus, San ctus,

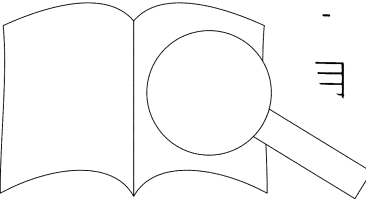
6 5 7 6 5 6 7 6

ctr
ctus
San ctus, San
San ctu San

ctus,
ctus, San ctus,
San ctus,
San ctus, San-ctus

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



San - ctus Do - mi - nus De -

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De -

Do - mi - nus De - - - us Sa - ba - oth.

ctus Do - mi - nus De - - - us Sa - ba - oth.

- - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li ra - ri -

- - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - - ra . . . at cae - li et

Ple - - - ni, ple - - - ni et ter - - -

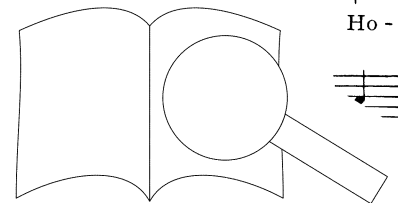
Ple - - - ni sunt - - - ra, ple - ni sunt

a, ple - ni - - ra glo - - - ri - a tu - - a.

ter ri - a tu - - a.

sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - a. Ho -

ter - - - ra glo - ri - a Ho -



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ho - san-na in ex - cel - - - - -

Ho - san-na in ex - cel - - - - -

san-na in ex - cel - - - - - sis, ho-

san-na in ex - cel - - - - - sis, ho-

sis, ho - san-na in ex - cel - - - - -

sis, ho - san-na in ex

san-na in ex - cel - - - - - sis, ho-

san-na in ex - cel - - - - - sis,

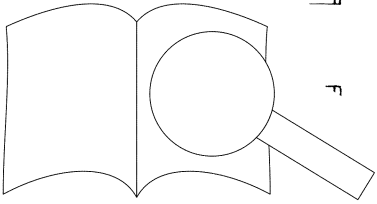
ho - san - r a ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

ho - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

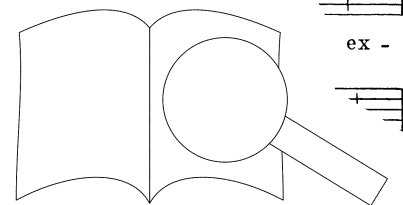


Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne -

Be - ne -

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, be - - ne -
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ni, be - - ne -

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni.
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni.
 nit in no - mi - ne Do - - mi - ni. Ho - san - na in ex -
 ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni ex -



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ho - san-na in ex - cel - - - - -

Ho - san-na in ex - cel - - - - -

cel - - - - - sis, ho -

cel - - - - - sis, ho -

sis, ho - san-na in ex - cel - - - - -

sis, ho - san-na in e

san-na in ex - cel - - - - - sis, ho -

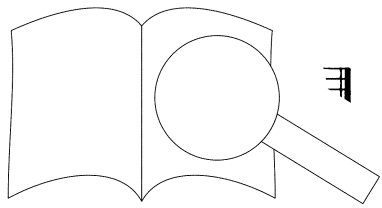
san-na in ex - cel - - - - - sis,

ho-san - na ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ho-sa sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ex-cel - sis, in ex - cel - sis, in e:

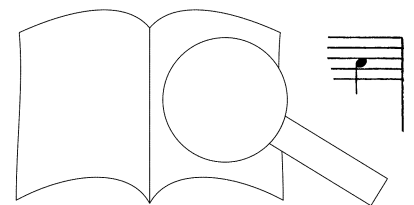


Agnus Dei

Musical score for the first system of 'Agnus Dei'. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - t.

Musical score for the second system of 'Agnus Dei'. It features five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: tol - lis, au - - gnus di, qui tol - lis pec - ca - ta De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta.

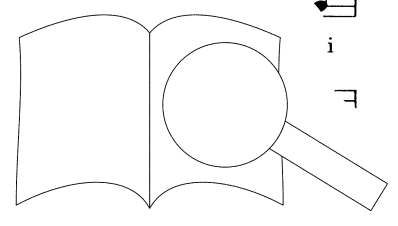
Piano accompaniment for the second system, showing the left and right hand parts.



De - - - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - -
 - - - di, qui tol-lis pec-ca-ta mun - - -
 8 mun - - - di,
 mun - - - di, mun - -

- - - di, qui tr .c.
 - - - di, A - - - gnus i,
 - - - di, qui tol - lis,

tol - lis pecca -
 qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta
 qui tol - lis pec-ca - ta mun - - - di, qui
 - gnus De - - - i, i



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

di, qui tol-lis pec-ca - ta mun - - - di:

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - do - na

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re, mi - se - do - na no - bis, do - na

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - do - na no

- se - re - re

- na no - bis

re - re, mi - se - re re

no - bis, do - na

re - re, no - bis,

re - re, no - bis,

- bis, mi - - se - re -

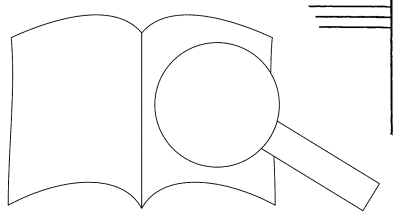
- cem, do - - na no -

- bis, mi -

- do -

- re no - - - bis,

no - bis pa - - - cem,



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re -
 pa - - cem, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no -

- re no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re
 - bis pa - - cem, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis

- se - re - re no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re
 - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis, do - na no - bis

mi - se - re - re no - bis, mi -
 do - na no - bis pa - cem, do -

- re no - bis, mi - se - mi - se - re - re no -
 - bis pa - cem, do - na do - na no - bis pa -

no - - bis, re, mi - se - re - re no -
 pa - - cem - bis, do - na no - bis pa -

no - - se - re - re no - - bis,
 pa - - na no - bis pa - - cem,

PROBEEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- bis, mi - se - re - re no - bis, mi -
 - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

- bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi -
 - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,
 do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
 do - na no - bis, do - na no - bis pa -

se - re - re, mi - bis. cem.
 na no - bis,

se - re - re, m' se bis. cem.
 na no - bis,

mi re, mi se - re - re no - bis. cem.
 do bis, do - na no - bis pa -

- se - re - re no - bis. cem.
 do - na no - bis pa -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Revisionsbericht

Einige offensichtliche Druckfehler der Vorlage wurden stillschweigend verbessert. Zu erwähnen sind folgende, in unsere Ausgabe nicht übernommene Lesarten der Vorlage:

- Kyrie*, T. 63, Generalbass: ♯ vor der 1. und vor der 4. Note.
Gloria, T. 12, Sopran: 4. Note steht einen Ganzton tiefer.
Credo, T. 71, T. 87, im Generalbass mit Fermate
Sanctus, T. 53, Tenor, Bass, Generalbass: | ♭. ♯ |
T. 60, T. 97, Tenor: | ♭ ♯ ♭ |
Agnus Dei, T. 15, Sopran: ♯ vor der 5. Note.
T. 55, Alt: 4. Note eine kleine Terz tiefer.

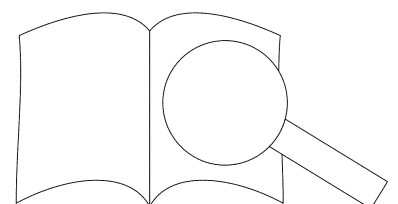
Zu Beginn des an das *Benedictus* anschließenden *Hosanna* werden in der Vorlage in allen vier Stimmen die Worte *in excelsis* je einmal wiederholt (T. 92–98); die Textierung dieser Stelle wurde T. 53 ff. entsprechend geändert.

Die Textschreibung wurde dem *Graduale Romanum* angeglichen. Diesem entstammen auch die Intonationen zum *Gloria* (aus *Ordinarium XI*) und zum *Credo* (*Credo I*). Dem *Graduale Romanum* entsprechend wurde für die Wiederholung des *Agnus Dei* der Text *dona nobis pacem* beigegeben. Vom Herausgeber ergänzte Akzidentien wurden durch kleineren Stich gekennzeichnet, Textzusätze sind durch Kursivdruck kenntlich gemacht.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Verkündendes Aufführungsmaterial vor:
T. 12, Sopranstimme (Carus 1.542),
Chorale (Carus 1.542/05).

The following performance material is available for this work:
full score and organ part (Carus 1.542),
choral score (Carus 1.542/05).



Claudio Monteverdi (1567–1643)

Urtext-Ausgaben (Auswahl) · Urtext Editions (selection)

Vespro della Beata Vergine SV 206

Marienvesper · Vespers 1610 (lat)

Soli SSATTBB, Coro SATB/SATB, 2 Fl, 2 Ffari, 3 Cor, 3 Trb, 2 Vl, 3 Va, Vc, Vn, Bc / 90 min / ed. Uwe Wolf
Carus 27.801

Selva morale et spirituale

Monteverdis *Selva morale et spirituale* von 1641 ist der einzige Kirchenmusikdruck des reifen Monteverdi, herausgegeben nach fast 30 Jahren im Amt des Kapellmeisters an San Marco: Ein „Best of“ aus langjähriger kirchenmusikalischer Praxis. Die Mischung aus solistischen Abschnitten und wuchtigen Tuttis begründen die starke Wirkung der Musik. In drei Bänden (Salmi I, Salmi II, sowie Motetti, Hinni, Salve Regina) werden die bereits im Carus-Verlag erhältlichen Kompositionen aus der *Selva* (Messe und zwei Magnificat) um alle weiteren liturgischen oder liturgisch verwendbaren Kompositionen ergänzt.

In 1641 Monteverdi published a first (and only) collection of his Venetian church music: the *Selva morale et spirituale* – a “best of” resulting from many years’ work. The big effect in this music is the combination of soloistic and weighty tutti sections. Three volumes containing the liturgical, or liturgically usable, compositions complement the compositions from the *Selva* already available from Carus-Verlag.

Salmi I. Psalmen · Psalm settings

Soli, Coro, 2 Vl, Bc, weitere Instr. ad lib
ed. Barbara Neumeier, Uwe Wolf
Carus 27.802

Salmi II. Psalmen · Psalm settings

Soli, Coro, 2 Vl, Bc, weitere Instr. ad lib
ed. Barbara Neumeier, Uwe Wolf
Carus 27.803

Motetti, Hinni, Salve Regina

1–3 Soli, 2 Vl, Bc
ed. Uwe Wolf
Carus 27.804

Einzelausgaben aus Selva morale

Messa à quattro voci da camera, Et iterum (lat)

Coro SATB, [Org] / 13 min / ed. Jeffrey Kurtzman
Carus 40.671

Gloria à 7 (lat)

Soli e Coro SATB, [Org] / 13 min / ed. Jeffrey Kurtzman
Carus 40.43

Magnificat vel 10 istromenti (lat)

4 Vg o 3 Va, Vc o 2 Va, 2 Vc, Bc / 13 min / ed. David Blazey

Magnificat à 4 voci (lat)

Soli, [Bc] / 9 min / ed. David Blazey

