

# Domine, fac mecum misericordiam tuam

Orlandus Lassus  
um 1532–1594

Discantus

DO -

Do - mi - ne, fac me - cum mi - se - ri -  
Laß mich, Herr, laß mich von dei - ner Barm -

Altus

DO -

Do - - mi - ne, fac me - cum mi - se - ri - cor -  
Laß mich, Herr, laß mich von dei - ner Barm - her -

Tenor

Domine: Fac

Fac me - cum  
Laß mich vor

Bassus

DO -

5

cor - di - am tu - - - - am,  
her - zig - keit ko . . . . . sten,

di - am tu - - - - fac me - cum  
zig - keit k - - - - laß mich von

ri - cor - di - am, Do fac me - cum mi - se -  
Barm - her - zig - keit, laß mich von dei - ner

mi - ne, fac me - cum mi - se -  
mich Herr, laß mich von dei - ner

10

ri - cor - - tu - - - - am  
Barm - her ko - - - - sten,

ri - cor - - di - am tu - - am  
Barm - her - - zig - keit ko - - sten,

ri - cor - - di - am tu  
Barm - her - - zig - keit ko

ri - cor - - di - am tu  
Barm - her - - zig - keit ko

15

pro - - pter no - men tu - um, pro - - pter no - men tu - um, qui -  
 wie du mir ver - hei - ßen, wie du mir ver - hei - ßen, ßen, denn

pro - - pter no - men tu - - - um, qui -  
 wie du mir ver - hei - - - ßen, denn

tu - um, no - men tu - um, pro - - pter no - men tu - um, qui -  
 hei - ßen, mir ver - hei - ßen, wie du mir ver - hei - ßen, denn

no - men tu - um, pro - - pter no - men tu - - - um, qui -  
 mir ver - hei - ßen, wie du mir ver - hei - - - ßen, denn

20

a su - a - vis est mi - se - ri - cor - di - a  
 ei - - - ne sü - ße Frucht ist die Barm - her - zig -

a su - a - vis est mi - se - ri - cor - di - a tu - a  
 ei - ne sü - ße Frucht ist die Barm - her - zig - keit Got - t

a su - a - - - vis est mi - se - ri - cor - di - a mi -  
 ei - ne sü - - - ße Frucht ist die Barm - her - zig - keit ist

a su - a - vis est - - - cor - di - a tu -  
 ei - ne sü - ße Frucht - - - her - zig - keit Got -

25

mi - se - ri - cor - di - a ist die Barm - her - zig - keit mi - se - ri - cor - di -  
 ist die Barm - her - zig - keit

cor - di - a, mi - - - a, mi - se - ri - cor - di - a  
 her - zig - keit, ist die Barm - her - zig - keit

se - ri - cor - di - a or - di - a tu - a, mi - se - ri - cor - di -  
 die Barm - her - zig - keit m - her - zig - keit Got - tes, ist die Barm - her - zig -

- a, mi - se - ri - cor - di - a  
 tes, keit Got - tes, ist die Barm - her - zig - keit

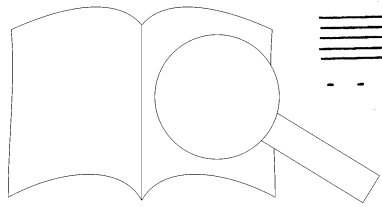
30

a mi - se - ri - cor - di - a tu - a, qui -  
 ist die Barm - her - zig - keit Got - tes, denn

- a, mi - se - ri - cor - di - a tu - a,  
 tes, ist die Barm - her - zig - keit Got - tes,

mi - se - ri - cor - di - a tu -  
 - tes, ist die Barm - her - zig - keit Got -

tu - a, mi - se - ri - cor - di - a tu -  
 Got - tes, ist die Barm - her - zig - keit Got -



35

a su - a - vis est mi - se - ri - cor - di - a tu - a,  
 ei - ne sü - ße Frucht ist die Barm - her - zig - keit Got - tes,

a su - a - vis est mi - se - ri - cor - di - a tu - a, mi - se - ri -  
 ei - ne sü - ße Frucht ist die Barm - her - zig - keit Got - tes, ist die Barm -

a su - a - vis est mi - se - ri - cor - di - a tu - a, mi -  
 ei - ne sü - ße Frucht ist die Barm - her - zig - keit Got - tes, ist

a su - a - vis est mi - se - ri - cor - di - a tu - a,  
 ei - ne sü - ße Frucht ist die Barm - her - zig - keit Got - tes,

40

mi - se - ri - cor - di - a tu - a, a, r  
 ist die Barm - her - zig - keit Got - tes, Bar., ig -

cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a  
 her - zig - keit, ist die Barm - her - zig - keit

se - ri - cor - di - a tu - a, mi - se - ri -  
 die Barm - her - zig - keit Got - tes, ist die Barm - her - zig -

- a, mi - se - ri - cor - di - a  
 - tes, ist die Barm - her - zig - keit

- a, mi - se - ri - cor - di - a  
 - tes, ist die Barm - her - zig - keit

45

a tu - a, - ri - cor - di - a tu - a.  
 keit Got - tes, die Barm - her - zig - keit Got - tes.

tu se - ri - cor - di - a tu - a.  
 die Barm - her - zig - keit Got - tes.

se - ri - cor - di - a t  
 ist die Barm - her - zig - keit G

mi - se - ri - cor - di - a  
 ist die Barm - her - zig - keit

Orlandi Lassi... Sacrae cantiones... quatuor vocum, München 1585, Nr. 8. Herausgegeben von R. Budde. Deutscher Tonverlag R. Budde.

<b>Bach, J. S.:</b> <i>Bachkantaten BWV 82 + 199 mit Emma Kirkby + Doppelkonzert BWV 1060 R / Freiburger Barockorchester</i>	83.302	<b>Močnik:</b> <i>Verbum supernum prodiens / Geistliche Musik</i> Slowenische Chöre, Solisten und Dirigenten	83.159
<b>Barocke Festmusiken:</b> Eberlin: <i>Missa a due cori</i> ; F. X. Richter: <i>Kemptener Te Deum / camerata vocale Günzburg, Joh. Chr. Bach Akademie Köln / Jürgen Rettenmaier</i>	83.137	<b>Mozart:</b> <i>Requiem</i> (Beyer) Kammerchor Stuttgart / Bernius	83.207
<b>Brahms Vokalmusik</b> , bislang 5 CDs		<b>Mozart:</b> <i>Vespers und Litaneien</i> 2 CDs Vespers KV 321, 339 / Litaneien KV 109, 125, 195, 243 Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste	83.401/2
- <b>I: Geistliche Chormusik</b> The Schütz Choir of London / Roger Norrington	83.117	<b>Mozart:</b> <i>Salzburger Kirchenmusik 1774</i> KV 192, KV 193, KV 194, KV 273 Kölner Kammerchor / P. Neumann	83.103
- <b>II: Weltliche Chormusik I:</b> op. 42; op. 62; op. 92; aus WoO 33 / Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.107	<b>Mozart und Mannheim /</b> Drei geistl. Hymnen, Holzbauer: Missa in C / Besetzung siehe „Barocke Festmusiken“	83.141
- <b>III: Liebeslieder-Walzer</b> (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 / A. Rothkopf und B. Nußbaum, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.118	<b>Puer natus est: Chormusik zur Advents- und Weihnachtsliturgie /</b> Osnabrücker Jugendchor / J. Rahe	83.122
- <b>IV: Geistliche Chormusik / Warum ist das Licht</b> Ave Maria op. 12; Begräbnisgesang op. 13; Geistliches Lied op. 30; Zwei Motetten op. 74; Fest- und Gedenksprüche op. 109, Drei Motetten op. 110; Kyrie in g; Missa canonica Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.201	<b>Reger:</b> <i>O Tod, wie bitter bist du</i> , op. 138 und 110 - <i>Es sungen drei Engel</i> , op. 79g; 7 geistl. Volkslieder; 12 deutsche geistliche Gesänge NDR Chor Hamburg / H.-Chr. Rademann 2 CDs	83.154/5
- <b>V: Ein deutsches Requiem op. 45</b> Klass. Philharmonie / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.200	<b>Rheinberger:</b> <i>Musica sacra</i> , bislang 7 CDs	
<b>Bruckner: Motetten /</b> Chor des NDR / Hans-Chr. Rademann	83.151	- <b>I: Der Stern von Bethlehem</b> op. 164 Rita Streich, Sopran; Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke / R. Heger	111
<b>Buxtehude: Kantaten</b> Motettenchor Stuttgart, Ensemble '76 / G. Graulich	83.134	- <b>II: Cantus Missae</b> op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Aber Fünf Hymnen op. 140 / Kammerchor Stutt.	
<b>Canticum Canticorum</b> Das Hohelied der Liebe in Motetten alter Meister Vokalensemble Cantos Osnabrück / J. Rahe	83.123	- <b>III: Romantische Kirchenmusik für Männer</b> Messe in B op. 172; Ave Maria in F: + Mendelssohn: <i>Beati mortui</i> ; Per Cornelius: <i>Ach wie nichtig</i> ; Mit Collegium vocale Limburg / R.	125
<b>Chormusik am Ende des 20. Jahrhunderts</b> Van Buren, Hamel, Hiller, Nystedt, Schanderl via-nova-chor München / Kurt Suttner	83.160	- <b>IV: Missae et Cantiones</b> Messe in f op. 159; Ser Requiem in d op. 19 Edgar Krapp, Orgel	83.140
<b>Commedia Musicale:</b> Musik aus Mittelalter und Renaissance Musica Antiqua Ambergensis / H. Schwämmlein	83.110	- <b>V: Abendlied</b> Fünf Motette Gesänge Vancouver	83.146
<b>Crucifixus. Chormusik zur Kar- und Osterliturgie</b> Gesualdo, Lasso, Lotti, Palestrina, Byrd u.a. Osnabrücker Jugendchor / J. Rahe	83.109	- <b>VI: M</b> Hy r mnei.	83.145
<b>Der Mensch lebt und bestehet:</b> Werke von Reger, Webern und Wolf / Kammerchor Saarbrücken / G. Grün	83.130	- <b>III: Romantische Kirchenmusik für Männer</b> Messe in B op. 172; Ave Maria in F: + Mendelssohn: <i>Beati mortui</i> ; Per Cornelius: <i>Ach wie nichtig</i> ; Mit Collegium vocale Limburg / R.	125
<b>Dvořák: Messe in D op. 86</b> (Fassung mit Orgel) Motettenchor Stuttgart / G. Graulich	83.106	- <b>IV: Missae et Cantiones</b> Messe in f op. 159; Ser Requiem in d op. 19 Edgar Krapp, Orgel	83.140
<b>Eberlin: Salzburger Kirchenmusik</b> Missa in C, Requiem in C / La Banda camerata vocale Günzburg / J. Rettenmaier	27.041/99	- <b>V: Abendlied</b> Fünf Motette Gesänge Vancouver	83.146
<b>Heinichen: Missa Nr. 9 in D · Zelenka: Te Deum</b> Dresdner Kammerchor + Barockorchester / Rademann	83.148	- <b>VI: M</b> Hy r mnei.	83.145
<b>Heinichen: Missa Nr. 11 · Händel: Dixit Dominus HWV 232</b> Dresdner Kammerchor + Barockorchester / Rademann	83.149	- <b>III: Romantische Kirchenmusik für Männer</b> Messe in B op. 172; Ave Maria in F: + Mendelssohn: <i>Beati mortui</i> ; Per Cornelius: <i>Ach wie nichtig</i> ; Mit Collegium vocale Limburg / R.	125
<b>Heinichen: Missa Nr. 12 · Bach: Magnificat in D BWV 243</b> Dresdner Kammerchor + Barockorchester / Rademann	83.15	- <b>IV: Missae et Cantiones</b> Messe in f op. 159; Ser Requiem in d op. 19 Edgar Krapp, Orgel	83.140
<b>Hensel, Fanny: Oratorium / Boulanger: Psalmen 129, 130</b> Philharmonia Chor und Orchester Stuttgart / H. Wolf	83.1	- <b>V: Abendlied</b> Fünf Motette Gesänge Vancouver	83.146
<b>Homilius: Motetten /</b> Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius		- <b>VI: M</b> Hy r mnei.	83.145
<b>Jakobs Stern ist aufgegangen:</b> Weihnachtliche Chormusik Mädchenchor Hannover / Rutt / Schröfel		- <b>III: Romantische Kirchenmusik für Männer</b> Messe in B op. 172; Ave Maria in F: + Mendelssohn: <i>Beati mortui</i> ; Per Cornelius: <i>Ach wie nichtig</i> ; Mit Collegium vocale Limburg / R.	125
<b>Kaleidoscope · International Collection for Women's Chorus</b> Vocal Ensemble Hodie / Jean-Claude Wilkens		- <b>IV: Missae et Cantiones</b> Messe in f op. 159; Ser Requiem in d op. 19 Edgar Krapp, Orgel	83.140
<b>Kraus, J. M.: Der Tod Jesu</b> Philharmonia Chor Stuttgart + Kammerorchester H. Wolf		- <b>V: Abendlied</b> Fünf Motette Gesänge Vancouver	83.146
<b>Liszt, Franz: Missa choralis, Via crucis</b> Wiener Kammerchor / Johannes Prinz	8-	- <b>VI: M</b> Hy r mnei.	83.145
<b>Lux aeterna ... for 10-16 voices: Liget</b> Kammerchor Stuttgart, Solisten		- <b>III: Romantische Kirchenmusik für Männer</b> Messe in B op. 172; Ave Maria in F: + Mendelssohn: <i>Beati mortui</i> ; Per Cornelius: <i>Ach wie nichtig</i> ; Mit Collegium vocale Limburg / R.	125
<b>Mauersberger, R.: Dresdner Requiem</b> Stadt so wüst" / Dresdner Kammerchor	116	- <b>IV: Missae et Cantiones</b> Messe in f op. 159; Ser Requiem in d op. 19 Edgar Krapp, Orgel	83.140
<b>Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum</b> Vollständige Schauspielmusik gesprochenen Texten / P stimmen des Kammerchor	83.205	- <b>V: Abendlied</b> Fünf Motette Gesänge Vancouver	83.146
<b>Mendelssohn Kirchenkantaten</b> - <b>I: Hör mein Bit</b> Hora est u.a. / Kammerchor 83.101		- <b>VI: M</b> Hy r mnei.	83.145
- <b>II: Vokalensemble</b> Wien 83.104		- <b>III: Romantische Kirchenmusik für Männer</b> Messe in B op. 172; Ave Maria in F: + Mendelssohn: <i>Beati mortui</i> ; Per Cornelius: <i>Ach wie nichtig</i> ; Mit Collegium vocale Limburg / R.	125
- <b>III: Vokalensemble</b> K 83.105		- <b>IV: Missae et Cantiones</b> Messe in f op. 159; Ser Requiem in d op. 19 Edgar Krapp, Orgel	83.140
- <b>IV: Vokalensemble</b> s, Ka orch 83.202		- <b>V: Abendlied</b> Fünf Motette Gesänge Vancouver	83.146
- <b>V: Vokalensemble</b> nen Engeln befohlen Kyrie Sech Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.203	- <b>VI: M</b> Hy r mnei.	83.145
- <b>VI: Verleih uns Frieden:</b> Psalm 115 und 4 Choralkantaten Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.204	- <b>III: Romantische Kirchenmusik für Männer</b> Messe in B op. 172; Ave Maria in F: + Mendelssohn: <i>Beati mortui</i> ; Per Cornelius: <i>Ach wie nichtig</i> ; Mit Collegium vocale Limburg / R.	125

