

Johann Christoph
Altnickol

Nun danket alle Gott

Choralmotette
BWV Anh. 164

für fünfstimmigen gemischten
Chor (SSATB) a cappella

herausgegeben von / edited by
Frieder Remp

Vorwort

Über die musikalische Ausbildung von Johann Christoph Altnickol (* Ende 1719, † Juli 1759) ist wenig bekannt. Geboren in Berna/Oberlausitz als Sohn des Webers Gottfried Altnickol, der nebenberuflich als Musiker tätig war, wird er die erste Ausbildung wohl im väterlichen Hause bekommen haben. Um 1733 ist er als Schüler im Lyceum von Lauban nachweisbar, wo seine musikalischen Fähigkeiten gefördert worden sein dürften. Seit Anfang 1740 ist er als Sänger und Hilfsorganist an der Kirche St. Maria Magdalena in Breslau tätig, und im März 1744 immatrikuliert er sich als Student der Theologie an der Universität Leipzig. Dort hat er sehr bald bei den Aufführungen Bachscher Werke als vielseitiger Instrumentalist und vor allem als Vokal-Bassist mitgewirkt.¹ Bei Johann Sebastian Bach erhielt er auch Kompositionsunterricht, und dieser zollte ihm bei seinem Weggang aus Leipzig Anfang 1748 mit den Worten: „En fin. Er ist ein Ecolier, deßen ich mich nicht zu schämen haben darf“² ein Lob, wie man es sonst in keinem Zeugnis Bachs findet.

Von Altnickols Kompositionen sind nur wenige erhalten geblieben, unter anderem zwei Motetten.³ Die hier vorgelegte Spruchmotette ist in einer Partitur- und einer Stimmenabschrift überliefert; eine Königsberger Handschrift, die als Urheber J. S. Bach angibt, ist verschollen. Philipp Spitta, der nur diese Abschrift kannte, hielt die Motette „aus inneren Gründen“ für ein Werk Bachs,⁴ und dies dürfte auch der Grund gewesen sein, weshalb es Eingang in den Anhang des Bach-Werke-Verzeichnisses (BWV Anh. 164) gefunden hat.

Über die Entstehungszeit der vorliegenden Motette lässt sich nur sagen, daß sie sehr wahrscheinlich vor 1750 komponiert worden ist, möglicherweise noch während Altnickols Leipziger Zeit. Die Mitwirkung einiger auch für Bach 1748/49 tätiger Schreiber bei dem erhaltenen Stimmensatz lässt vermuten, daß die Motette in Leipzig aufgeführt worden ist, zumal Bach in dem schon zitierten Zeugnis über Altnickol auch mitteilt, dass „verschiedene wohlgerathene Kirchen-Compositiones seiner Arbeit unsres Orthes viele Adprobatation gefunden“ hätten.

Der konkrete Anlass, zu dem *Nun danket alle Gott* komponiert wurde, ist nicht bekannt; am wahrscheinlichsten ist, dass die Motette anlässlich einer Trauerfeier entstand. Das Vorbild Bachs ist in der formalen Anlage und der sorgfältigen Textgliederung durchaus spürbar, doch geht Altnickol auch eigene Wege, etwa indem er die Struktur der einzelnen Teile zunehmend vereinfacht und empfindsame Züge einfließen läßt wie z. B. am Schluss des Motettensatzes (T. 137ff.), „wenn sich über dominantischem Orgelpunkt die Paare der Mittel und Oberstimmen in seufzerhaften Wendungen ablösen.“⁵ Der Schlusschoral, der gegenüber dem gleichnamigen Bach-Choral BWV 386 in Tonart und Metrum verändert ist, hinsichtlich der Stimmführung aber nur ganz unwesentliche Veränderungen zeigt, könnte als Huldigung an Bach verstanden werden, wenn man denn über den wahren Komponisten völlig sicher sein könnte. Es ist durchaus denkbar, daß der Choral

von Altnickol stammt, denn im „Verzeichniß des musikalischen Nachlasses des verstorbenen Capellmeisters Carl Philipp Emanuel Bach“, Hamburg 1790, sind auf S. 88 „Verschiedene Choräle von Altnickol unter der Aufsicht von J. S. Bach verfertigt“ angeführt.⁶ Gut denkbar also, dass Altnickol der eigentliche Urheber dieses Choralsatzes ist und dieser in leicht bearbeiteter Fassung Eingang in die Choral Sammlung Bachs gefunden hat.

Zur Aufführung der Motette sei noch angemerkt, dass man zur Zeit Bachs und Altnickols die Mitwirkung der Orgel (und des Kontrabasses, sofern vorhanden) für selbstverständlich hielt, deren üblicherweise nicht mitnotierte Stimme sich aus der jeweils tiefsten Stimme ergibt und deren Bezifferung Sache des Organisten gewesen ist.⁷

Der Hessischen Hochschul- und Landesbibliothek Darmstadt sei für die Überlassung von Fotokopien der Handschriften und für die Genehmigung zur Veröffentlichung freundlichst gedankt.

Göttingen, März 2006

Frieder Remp

¹ *Bach-Dokumente*, Bd. 1: „Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs.“ Vorgelegt und erläutert von Werner Neumann und Hans-Joachim Schulze, Kassel etc. 1963, S. 148f. (Nr. 81).

² Ebenda, S. 151f. (Nr. 82).

³ Die Choralmotette „Befehl du deine Wege“, hrsg. von Uwe Wolf, erschien bereits 1997 im Carus-Verlag (CV1.678).

⁴ Ph. Spitta, *Johann Sebastian Bach*, Bd. II, Leipzig (1880), S. 821f.

⁵ Friedhelm Krummacher, „Bach als Maß? Über Motetten aus Bachs Schülerkreis“, in: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz* 1985/86, S. 191.

⁶ Vgl. *Bach-Jahrbuch* 1939, S. 96. Die Choräle sind verschollen.

⁷ Vgl. hierzu NBA III/1, Kritischer Bericht (Konrad Ameln), S. 21–26.

Foreword

Little is known about the musical education of Johann Christoph Altnickol (* end of 1719, † July 1759). He was born at Berna/Oberlausitz, the son of the weaver Gottfried Altnickol, who had a secondary trade as a musician, and he was probably taught initially at home. About 1733 he is known to have been a student at the Lyceum at Lauban, where his musical abilities must have been fostered. From the beginning of 1740 he was a singer and assistant organist at the church of St. Maria Magdalena in Breslau, and in March 1744 he entered Leipzig University as a theology student. Very soon he took part in performances of works by Bach as a versatile instrumentalist, and above all as a bass singer.¹ He also received instruction in composition from Johann Sebastian Bach, who acknowledged him with the following words when he left Leipzig at the beginning of 1748: "En fin. He is a student of whom I have no reason to be ashamed."² This is a praise not found in any other of Bach's documents.

The few of Altnickol's compositions which have survived include two motets.³ The present motet is extant in a copied score and copied parts. A manuscript formerly at Königsberg, which attributed this work to J. S. Bach, has disappeared. Philipp Spitta, who knew only that copy, considered the motet "for inner reasons" to be a work by Bach,⁴ and that may be the reason why it was included in the Appendix to the catalogue of Bach's works (BWV Anh. 164).

All that can be said about the date of composition of this motet is that it was very probably before 1750, possibly while Altnickol was still in Leipzig. The fact that some of the surviving parts were written by copyists who also worked for Bach in 1748/49 suggests that the motet was performed in Leipzig, especially in view of the fact that in the recommendation for Altnickol already quoted Bach also stated that "various well-written church compositions of his have received much approbation here:"

The specific reason for the composition of *Nun danket alle Gott* is not known; it seems most likely that this motet was written for a memorial service. The example of Bach is clearly evident in the formal layout and the careful treatment of the words. However, Altnickol also went his own way, increasingly simplifying the structure of the individual sections, and introducing highly expressive elements, e.g. at the end of the motet section (bar 137ff), "when over a dominant pedal point the pairs of inner and upper voices follow each other with sighing figures."⁵ The final chorale, which differs from Bach's chorale of the same name (BWV 386) in tonality and metre, but which differs from it only slightly in its part-writing, could be understood as homage to Bach if one were completely certain of the identity of the composer. It is very likely that the chorale is by Altnickol, because in the "catalogue of the musical legacy of the late capellmeister Carl Philipp Emanuel Bach," Hamburg 1790, on page 88 there are mentioned "Various chorales by Altnickol, written under the supervision of J. S. Bach."⁶ It is also quite conceivable that Altnickol was the originator

of this chorale, which in a slightly altered arrangement found its way into Bach's collection of chorales.

In connection with a performance of this motet it should be noted that in the time of Bach and Altnickol the participation of an organ (and double bass, if available) was taken for granted. What was played on the organ was founded on the lowest voice part, the figuring of the bass line being the responsibility of the organist.⁶

Grateful thanks are given to the Hochschul- and Landesbibliothek Darmstadt for supplying photo-copies of manuscripts, and for granting permission to publish this work.

Göttingen, March 2006
Translation: John Coombs

Frieder Rempff

¹ Bach-Dokumente, Vol. 1: „Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs," presented, with annotation, by Werner Neumann and Hans-Joachim Schulze, Kassel etc. 1963, p. 148f (No. 81).

² loc. cit. p. 151f (No. 82).

³ The choral motet "Befiehl du deine Wege," ed. by Uwe Wolf, was published by Carus-Verlag in 1997 (CV 1.678/01).

⁴ Ph. Spitta, *Johann Sebastian Bach*, Vol. II, Leipzig (1880), p. 821f.

⁵ Friedhelm Krummacher, "Bach als Mass? Über Motetten aus Bachs Schülerkreis," in: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz* 1985/86, p. 191.

⁶ See *Bach-Jahrbuch* 1939, p. 96. The chorales have disappeared.

⁷ See NBA/III/1, Critical Report (Konrad Ameln), p. 21–26.

Nun danket alle Gott

BWV Anh. 164

Johann Christoph Altnickol
1719–1759

Canto I
Nun, nun, nun, nun dan-ket al - - le Gott, nun dan -

Canto II
Nun, nun, nun dan-ket al - le Gott, nun dan-ket al - le, al -

Alto
Nun, nun dan-ket al - - le Gott, nun dan - ket, nun dan - ket al -

Tenore
Nun dan-ket al - le Gott, nun dan-ket al - - le Gott, nun dan -

Basso
Nun, nun, nun, nun dan - ket al -

ket al - le Gott, nun dan - - - ket al - le Gott, nun dan - - -

le, al - le Gott, nun dan - - - ket al - - - ket al - le Gott, nun

le, nun dan-ket al - le, al - - - dan-ket al - le Gott,

al - le Gott, nun dan - ket al - - - nun dan - ket

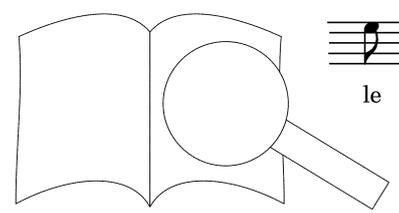
al - le Gott, nun dan - ket al - - -

dan-ket, nun dan - - - ket al - le Gott, nun dan-ket al - le

ket al - - le, al - - le, al - le, al - - - al - le

al - - - nun dan - - ket, nun dan-ket, nun dan-ket, dan-ke

le, al - le Gott, nun dan-ket al - le, nun dan-ket al - le, dan-ke



11

Gott,
Gott,
Gott, der gro-ße, gro-
Gott, der gro-ße, gro-
Gott, der gro-ße, gro-ße Din-ge tut, der gro-ße

14

der gro-ße, gro-ße, gro-ße Din-ge
-ße Din-ge tut, der gro-ße
-ße Din-ge tut, gro-ße
Din-ge, gro-ße Din-ge tut, der
-ße Din-ge tut. Nun

17

gro-ße L
gro-ße Din-ge tut.
gro-ße Din-ge
dan-ke
der gro-ße gro-ße
le Gott, der gro-ße

20

er
Din-ge tut, der gro-ße, gro-
gro-ße, gro-ße Din-ge tut, der gro-ße, gro-ße Din-ge tut, der gro-ße Din-ge



Nun dan - ket al - - le Gott.

Nun dan - ket al - - le, al - le_ Gott,

tut. Nun dan - ket al - - le Gott, der gro-ße, gro - -

tut. Nun dan - ket al - - le Gott, der gro-ße, gro - - ße Din - - ge

tut. Nun dan - ket al - - le Gott, der gro-ße, gro - ße Din - ge tut, der gro - ße Din - ge

der gro-ße, gro -

- ße Din - ge tut, der gro - ße Din - ge, der gro - ße

tut, der gro-ße Din - - ge tut, der gro - ße Din - ge, der gro - ße

tut, der gro - ße Din - ge tut, der gro - ße, gro

al - le Gott, an uns und al - , an uns, an uns und al - len En -

Din - ge tut an u - ren - den, an uns und al - len En -

Din - ge tut En - den, an uns und al - len En -

Din - ge tut - len En - den, an uns und al - len En -

- ße Din - ge tut - len En - den, an uns und al - len En -

von Mut - ter - lei - be an le - ben - dig er -

von Mut - ter - lei - be an ig er -

den. Der uns von Mut - ter - lei - be an

den. le - ben - dig er - hält und



39

hält, le - ben - dig er - hält, der

hält, le - ben - dig er - hält, der

le - ben - dig er - hält und tut uns al - les Guts;

le - ben - dig er - hält und tut uns al - les Guts, der

tut uns al - les Guts und tut uns al - les Guts;

45

uns von Mut - ter - lei - be an le - ben - dig er - hält.

uns von Mut - ter - lei - be an le - ben - dig

uns von Mut - ter - lei - be an

le - ben - dig

er -

oen - dig er -

le - ben - dig tut uns

51

le - ben - dig er - hält und tut

le - ben - dig er - hält und

hält

hält

al - les Guts. Er ge - be uns ein

al - les Guts. Er ge - be uns ein

al - les Guts. Er ge - be uns ein

al - les Guts. Er ge - be uns ein

al - les Guts. Er ge - be uns ein

57

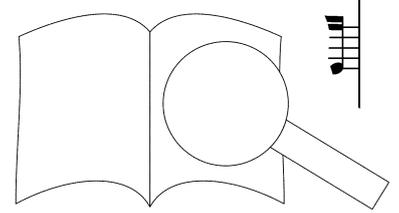
fröh -

liches Herz,

liches Herz, er ge - be uns ein fröh -

liches Herz, er ge - be uns ein

fröh - liches Herz, er ge - be uns ein



84

Frie - de, Frie - de zu
 - - - - de, und ver - lei - he uns im - mer - dar Frie - de
 Frie - de, Frie - de, und ver - leih uns im - mer - dar, im - mer - dar,
 Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de, im - mer - dar Frie - de
 im - mer - dar Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de

91

un - sern Zei - ten in Is - ra - el, in Is - ra - el,
 zu un - sern Zei - ten in zu un - sern Zei - ten in Is - ra - el, in Is - ra - el,
 zu un - sern Zei - ten in Is - ra - el, in Is - ra - el, zu un - sern Zei - ten in Is - ra - el

96

el, in Is - ra - el un - sern in Is - ra - el
 Zei - ten, zu un - sern Zei - ten in Is - ra - el, zu un - sern
 el, in Is - ra - el, ra - el, in Is - ra - el.

100

a - el.
 Er ge - be uns ein Er ge - be uns ein fröh - li - ches
 Er ge - be uns ein fröh - li - ches Herz und ver - lei - he uns im - mer - dar

PROBENPARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

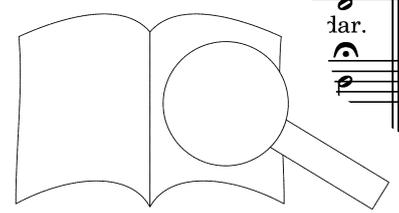
uns, und er - lö - se, er - lö - se uns, so lan - ge wir le - ben auf Er - - - den!
 lö - se uns, und er - lö - se uns, so lan - ge wir le - ben auf Er - - - den!
 lö - se uns, und er - lö - se uns, so lan - ge wir le - ben auf Er - - - den!
 lö - se uns, und er - lö - se uns, so lan - ge wir le - ben auf Er - - - den!
 lö - se uns, und er - lö - se uns, so lan - ge wir le - ben auf Er - - - den!

Choral

Soprano: Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va-ter und dem Soh
 Alto: Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va-ter und dem
 Tenore: Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va-ter
 Basso: Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem V. ne; und auch dem

heil'-gen Geist im ho-hen Hir dem drei - ei - ni - gen Gott,
 heil'-gen Geist im ho- Hir ne, dem drei - ei - ni - gen Gott,
 heil'-gen Geist ano - ne, dem drei - ei - ni - gen Gott,
 heil'-gen G... m-mels-thro - ne, dem drei - ei - ni - gen Gott,

...ch war und ist und blei - ben wird jetz-und und im - mer-dar.
 ...sprüng - lich war und ist und blei - ben wird dar.
 er ur - sprüng - lich war und ist und blei - ben wird
 als er_ ur - sprüng - lich war und ist_ und blei - ben wird



Nicht berichtet wird ferner über fehlende Haltebögen und Akzidentien sowie über offenkundige Fehler in einzelnen Quellen. In Partitur und Stimmen sind Melismen gelegentlich durch Bögen gekennzeichnet; sie werden nur dann übernommen, wenn das Melisma keine gebalkten Noten enthält.

III. Einzelanmerkungen

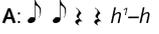
Abkürzungen: A = Alto, B = Basso, C = Canto, HBg. = Haltebogen, T = Tenore; korr. = korrigiert
Redaktionsvorlagen sind die Quellen **A** und die Stimmen **B**. Die Textunterlegung folgt weitgehend den Quellen **B**. Unterschiede zwischen den verschiedenen Ausfertigungen einer Stimme werden nur dann erwähnt, wenn über die gültige Lesart Zweifel bestehen.

1. Satz

Takt	Stimme	Anmerkung
4	A	A: # zu vorletzter Note fehlt
4ff.	C II	A: Unterlegter Text ab letzter Note: danket alle al - le so auch B, jedoch ohne HBg. in T. 5, 3.-4. Note
5	A	A, B 4: Text zu 5.-7. Note: - le Gott
	T	B: # zu 1. und 3. Note fehlt
6	C II	B: Unterlegter Text 4.-6. Note: Gott alle
	B	B: # zu 2. Note fehlt
8-10	B	B 9: Unterlegter Text ab 9. Note: nun dancket alle Gott dancket alle
9	A	A: Unterlegter Text: alle dancket alle
12	B	A: Text zu 5.-11. Note: -se Dinge gro-
13f.	A	A: Unterlegter Text ab 1. Note: Din- - ge thut der gr
14f.	T	A, B: Unterlegter Text ab 9. Note
15	T	B 5, 7: 5.-8. Note 1 Ton zu hoch, B 6. zu hoch notiert
15f.	C I	B: Unterlegter Text z. T. 16 gegenüber -ße Din
17f.	C II	B: Unterlegter Text ab 5. Note: thut
18	C II	
19f.	C II	
19-21		... i. Note bis T. 21, 1. Note: - ge thut -ge thut ... Unterlegter Text ab 5. Note: ge
23	A	A: Unterlegter Text: thut der große Dinge thut
23		A: 3. Note e ¹
24	C II	A: Text zu 1.-4. Note: Gott

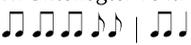
26	T	B: 3. Note d ¹
	B	B: 1.-4. und 5.-7. Note zusammengebalkt, Textwiederholung durch ÷ angezeigt
26-28	C II	B: Unterlegter Text ab 4. Note: Din- - ge
27	A	B: 2. Note fis ¹
28	A	3.-4. Note in B 3: f ¹ -e ¹ , in B 4: g ¹ -e ¹
	A/T	B 5, 7: Text jeweils zu 6.-7. Note: Dinge
30	C I	B: 2.-3. Note g ² -a ² A: 7.-8. Note
	C II	B: 4.-6. Note (Quintparallelen zu C I))
30f.	C II	B unklare Textunterlegung 4.-10. Note: allen
32-37	C II	A, B: Ab 2. Note eine Quinte hö ¹ ('Schlüsselversehen?')
37	T	A: 1. Note korr. aus (sic!)
44-48	C II	A, B notieren eine Quir Stelle in der Vorlage de Kopisten über
50	T	Letzte Note h
52-54	T	B liest: uns -es -correcturam?
54	A	3 4 c .n, in B 3 irrtümlich e ¹
57	T/r	als: -li - ches
61		8. ., zu 10. Note vorhanden
62		it; in A irrtümlich zu 2. Note
	B:	e ² , # zu 8. Note fehlt ote e
		-8. Note a-h-cis ¹ (Sekundversehen)
	A:	Unterlegter Text ab 3. Note:
	A:	gebe uns ein fröh liches Herz
	B:	geb unsein fröh - lich er gebe uns
		Text an Alt angeglichen
	A:	Letzte Note a ¹
	A:	Text zu 1. Note „fröh,“
	B:	Letzte Note h
65f.	T	A: Unklare Textunterlegung ab letzter Note: ein fröhliches
66	T	A: # zu 6. Note fehlt, in B vorhanden
	B:	# zu letzter Note fehlt
	B:	Vorletzte Note g
67	C I	B: 3. Note e ²
67f.	C II	B: Unterlegter Text ab 3. Note: verleih und ohne HBg. zu T. 68
67ff.	alle	A, B: Der unterlegte Text wechselt zwischen „verleih“ und „verleihen“; A möglichst in den überei... itlich
70-74	A	B: U und 73)
72	T	A: 1
76	C II	A: 3
82	A	B: #
84	A	B: #

- 89–90 A Fraglich ob der unterlegte Text in **B** (**A** untextiert) so gilt, oder ob er nicht an den Text des Canto I angeglichen werden soll
- 89–94 C I **A:** Unterlegter Text ab 4. Note:

 zu unsrer Zeit in Isra - el in Israel
- 92 A **A:**  h^1-h
- 102 T **A:** 1.–3. Note 
- 103 A **A:** 1.–3. Note 
- 104 B **B:** Unterlegter Text: 
 Frie de
- 104ff. A **B:** Unterlegter Text ab 5. Note:

 -leihuns immer - dar
- 106ff. C II **A:** Unterlegter Text ab 3. Note:

 uns immerdar Frie-
A danach untextiert bis T. 130
- 109 B **B:** 2. Note c
- 110 C II **A** notiert:  fis^1-g^1 (untextiert)
- 115 C I/B **B 1, B 8:** Taktvorschrift c
- 117 C II **A, B:** 2.–3. Note irrtümlich c^2-h^1
- 121 T **B:** 1.–4. Note $e^2-e^2-e^2-c^2$ (Systemversehen)
- 122 C I **B:** # zu 3.–4. Note fehlt
- 123 C II **A, B:** 3. Note wohl irrtümlich c^2
 T **B:** 1. Note c^1
- 124 T **A, B 6:** 4. Note e^1
- 125 T **A, B:** HBg. 1.–2. Note, unterlegter Text 1.–3. Note in
B: „le-ben, wir“ (**A** untextiert)
A: letzte Note h
- 126 T **A, B:** 1.–2. Note ; Bg. 5.–6 Note nur in **B 6**
- 127 B **A, B:** Letzte Note wohl irrtümlich c
- 128 C II **A:** 1.–4. Note  $c^2-h^1-c^2-d^2$ (untextiert)
- 128f. A **B:** Unterlegter Text ab 4. Note (**A** untextiert):

 daß seine Gnade
- 131f. C I **A:** Unterlegter Text:

 le - - - - - ben
- 132 T **B:** Letzte Note d^1
- 138f. C II **A:** Text zu 1.–3. Note: „wi
- 139f. B **A:** 2.–3. Note jeweils c^1
- 140 T **B:** 2. Note g , in **B 7**
A: 3.–4. Note c
- 141 T **B:** 3. Note f
- 144 C II **B:** 3. Note c

2. Satz

Redaktionsquellen sind in **A** untextiert und in **B 8** ist nur die erste C

„d 8. Der Satz ist reiß sey Gott.“ In

2

5

8

„t

zter Note fehlt

4. Note fehlt

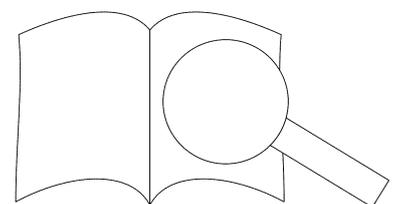
12

3.–4. Note 

A, B: 1. Note e^1 (Quintparallelen zum Sopr.); korr. nach BWV 386

13

T **B:** 3.–4. Note  $a-d^1$



Bach, Johann Sebastian		
- BACHArkaden	83.381	
- Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner		
- Motetten (SACD)	83.298	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302	
- Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester		
- Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233	
- Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert		
- Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden,	83.263	
- Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp		
Beethoven, Ludwig van		
- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295	
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius		
Brahms, Johannes		
- Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332	
- The Schütz Choir of London, R. Norrington		
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107	
- Kölner Kammerchor, P. Neumann		
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118	
- Kölner Kammerchor, P. Neumann		
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200	
- Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
Eccard, Johannes		
- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449	
- Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka		
- Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265	
- Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp		
Händel, Georg Friedrich		
- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420	
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76	83.424	
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs)	83.423	
- Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche,	83.422	
- Dresdner Barockorchester, M. Grünert		
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.300	
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- Messiah HWV 56 (2 SACDs)	83.2	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs)		
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- O praise the Lord. Psalms and Anthems		
- Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold		
- Samson HWV 57 (3 SACDs)		
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		
- Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresdner Kammerchor		
- Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann		
- Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Winc. FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		
Herzogenberg, Heinrich von		
- Frühling lässt sein blaues P	83.452	
- ensemble cantissimo, M. Utz		
- Jauchzet dem Herrn. ensemble cantissimo	83.408	
- Wie schön, hier Solistenquartet	83.451	
- M. Utz		
Homilius, Gottfried		
- Musik an der Dresdner Frauenkirche, R. Kreile	83.183	
- Motetten, Fritz Näf	83.260	
- Barockorchester, R. Kreile	83.261	
- "Nur die Liebe geht" (2 SACDs)		
- ad. Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf	83.262	
- acht Dresdner Frauenkirche		
- Verein Dresden,		
- Instrumental-Concert, P. Kopp	83.170	
- Se. Eine Liebe. Motetten I		
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.210	
- Habe keine Lust an dem Herrn. Motetten II		
- sirventes berlin, S. Schuck	83.266	
- Warum toben die Heiden. Kantaten		
- Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg	83.267	
- Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition	83.268	
- Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile		
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler		
- Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235	
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler		
Mendelssohn Bartholdy, Felix		
- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder	83.430	
- Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd		
- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)		
- Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie		
- Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.		
- Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)	83.020	
- Oratorien (Box mit 4 CDs)	83.021	
- Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.		
Mozart, Wolfgang Amadeus		
- Requiem (Beyer)	83.207	
- Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius		
- Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316	
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju		
- Litaniae (Carus Classics)		
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju		
Nicolai, Otto		
- Herr, auf dich traue ich. Psalmen		
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Messe in D		
- Kammerchor Consono, H. Jers		
Rheinberger, Josef Gabriel		
- Musica sacra I: Der Stern	83.111	
- Chor des Bayerischen Philharmonischen Chors		
- Musica sacra II: Cantata	83.113	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Musica sacra III: Cantata	83.125	
- Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- Musica sacra	83.140	
- Frankfurt, P. Neumann		
- Musica sacra	83.146	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Musica sacra	83.158	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Musica sacra	83.414	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Musica sacra	83.410	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Musica sacra	83.431	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Musica sacra	83.376	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Musica sacra	83.409	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Musica sacra	83.157	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Vom Goldenen Horn	83.177	
- Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer		
Schubert, Franz		
- Lazarus. Oratorium	83.293	
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius		
- Messe in As	83.436	
- Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen		
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249	
- Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras		
- Messe in G (Carus Classics)	83.317	
- Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz		
Schütz, Heinrich		
- Gesamteinspielung · Complete recording		
- Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann		
- Vol. 1: Geistliche Chor-Musik 16. und 17. Jhd.	83.232	
- Vol. 2: Italienische Madrigale	83.237	
- Vol. 3: Musikalische Extemporale	83.238	
- Vol. 4: Zwölf geistliche Lieder	83.239	
- Vol. 5: Cantiones Sacrae	83.252	
- Vol. 6: Lukaspassion 8	253	
- Vol. 7: Kleine geistliche Lieder	83.254	
- Vol. 8: Psalmen David		
- Vol. 9: Auferstehungslieder		
Zelenka, Jan Dismas		
- Missa Dei Patris		
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Missa votiva	83.223	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		

