

Gottfried August

HOMILIUS

Da es nun Abend ward

Deutsche Spruchmotette mit Choral
für zwei vierstimmige Chöre (SATB/STAB) a cappella

Erstausgabe
vorgelegt von Uwe Wolf

Homilius-Motetten



Carus 1.718

Da es nun Abend ward

Matthäus 20, 8

mit dem Choral *Eitle Welt, ich bin dein müde*

(1. Strophe des gleichnamigen Liedes, Erdmann Neumeister 1718)

Gottfried August Homilius

1714–1785

Ernsthaft

Soprano I

Coro I

Da es nun A - - - bend ward, da es nun A - bend ward, sprach der

Alto I

Da es nun A - - - bend ward, da es nun A - bend ward, sprach der

Tenore I

Da es nun A - - - bend ward, da es nun A - bend ward, der

Basso I

Da es nun A - - - bend ward, da es nun A - ber

Coro II

Soprano II

Alto II

Tenore II

Basso II

Da es nun

Da A

ward,

- bend ward,

7

Herr des Wein - ber - ges

Herr des Wein - ber - ges ne - - - ner,

Herr des Wein

Herr des

sei - nem Schaff - ner, ru - fe den Ar - bei - tern und

sprach

zu sei - nem Schaff - ner,

er - ges zu sei - nem Schaff - ner,

Wein - ber - ges zu sei - nem Schaff - ner,

Herr des Wein - ber - ges zu sei - nem Schaff - ner, ru - fe den Ar - bei - tern und

On CD with Kammerchor Stuttgart, conducted by Frieder Bernius (CD 83.210).

Aufführungsdauer / Dauer: ca. 3 min.

© 2000 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 1.718

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Erstausgabe / First Edition
Herausgeber: Uwe Wolf

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2010 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

ru - fe, ru - fe den Ar - bei - tern, und
 ru - fe, ru - fe den Ar - bei - tern, und
 ru - fe, ru - fe den Ar - bei - tern, und
 gib ih-nen den Lohn, ru - fe, ru - fe den Ar - bei - tern, und

ru - fe, ru - fe den Ar -
 ru - fe, ru - fe de
 ru - fe, r n
 gib ih-nen den Lohn, ru bei - tern,

gib ih-nen den Lohn, - nen den Lohn,
 gib ih-nen den Lohn, gib ih - nen den Lohn,
 gib ih-nen den Lohn, gib ih - nen den Lohn, und he - be
 gib ih-nen den L gib ih - nen den Lohn,
 gib ih-nen den Lohn, gib ih - nen den Lohn,
 und gib ih-nen den Lohn, gib ih - nen den Lohn,
 und gib ih-nen den Lohn, gib ih - nen den Lohn,
 und gib ih-nen den Lohn, gib ih - nen den Lohn,

und he - be an an den letz - ten bis zu den
 und he - be an an den letz - ten, an den letz - ten bis zu den
 an an den letz - ten bis zu den er - sten, bis zu den er - sten, den
 und he - be an an den letz - ten bis zu den er - sten, den

Empty musical staves for piano accompaniment.

er - sten, bis zu den er - -
 er - sten, bis zu den er - -
 er - sten, bis zu den er - -
 er - sten, bis zu den er - -
 Jen letz - ten bis zu den er - sten, bis zu den er - -
 an den letz - ten bis zu den er - sten, bis zu den er - -
 he - be an an den letz - ten bis zu den er - sten, bis zu den er - -
 und he - be an an den letz - ten bis zu den er - sten, bis zu den er - -

PROBENPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

sten, bis zu den er - sten.

sten, bis zu den er - sten.

sten, bis zu den er - sten.

sten, bis zu den er - sten.

Choral

sten. Eit - le Welt, ich bin dein mü

sten. Eit - le Welt, ich bin dei

sten. Eit - le Welt, ich bi

sten. Eit - le Welt, dei.

43

Da es A - bend ward, da es A - bend da es

Da es A - bend ward, da es da es

Da es A - bend war br da es

Da es A - bend ward, da es

de, mei - ne See - le seh - net sich,

mei - ne See - le seh - net sich,

mei - ne See - le seh - net sich,

de, mei - ne See - le seh - net sich,

A - - - bend ward, da es
 A - - - bend ward, da es
 A - - - bend ward, da es
 A - - - bend ward, da es

nach des Him - mels Ruh und Frie -
 nach des Him - mels Ruh und
 nach des Him - mels Ruh
 nach des Him - m

A - bend ward, sprach der Herr des We: haff - ner, ru - fe den Ar - bei - tern,
 A - bend ward, sprach der Herr des - ge - ei - nem Schaff - ner, ru - fe den Ar - bei - tern,
 A - bend ward, sprach ein - ges zu sei - nem Schaff - ner, ru - fe den Ar - bei - tern,
 A - bend ward, s, an - ber - ges zu sei - nem Schaff - ner, ru - fe den Ar - bei - tern,

Empty musical staves for piano accompaniment.

PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

67

ru - fe den Ar - bei - tern,
 ru - fe den Ar - bei - tern,
 ru - fe den Ar - bei - tern,
 ru - fe den Ar - bei - tern,

ach, mein Gott, wann suchst du mich, ru
 ach, mein Gott, wann suchst du mich,
 ach, mein Gott, wann suchst du mich,
 ach, mein Gott, wann suchst du mich, - fe

73

ru - fe den Ar - bei - tern,
 ru - fe den Ar - bei - tern,
 ru - fe den Ar - bei - tern, ru - fe,
 ru - fe den Ar - bei - tern, ru - fe,
 mich, ru - fe mich, mit al - len Freu -
 mich, ru - fe mich, mit al - len Freu -
 mich, ru - fe mich, mit al - len Freu -
 mich, ru - fe mich, mit al - len Freu -

ru - fe, ru - fe den Ar - bei-tern, und
 ru - fe, ru - fe den Ar - bei-tern, und
 ru - fe, ru - fe den Ar - bei-tern, und
 ru - fe, ru - fe den Ar - bei-tern, und

den will ich aus der Trüb - sal schei - - den,
 den will ich aus der Trüb - sal schei - - den,
 den will ich aus der Trüb - sal schei - - den,
 den will ich aus der Trüb - sal schei - - der

gib ih-nen den Lohn, gib ih - nen den Lohn,
 gib ih-nen den Lohn, Lohn, gib ih - nen den Lohn,
 gib ih-nen den Lohn, gib ih - nen den Lohn,
 gib ih-nen den Lohn, gib ih - nen den Lohn,

weiß, denn ich
 denn ich weiß, denn ich
 denn ich weiß, denn ich
 denn ich weiß, denn ich



ru - fe, —
 ru - fe,
 ru - fe,
 ru - fe,

weiß, durch Chri - sti Blut ma - chest du mein En - - de gut.
 weiß, durch Chri - sti Blut ma - chest du — mein En - - de
 weiß, durch Chri - sti Blut ma - chest du mein En -
 weiß, durch Chri - sti Blut ma - chest du mein F

ru - fe den Ar - bei-tern und gib ih -
 ru - fe den Ar - bei-tern und en Jhn,
 ru - fe den Ar - br den Lohn, und he - be an an den
 ru - fe den ih - nen den Lohn, und he - be

Und gib ih - nen den Lohn,
 Und gib ih - nen den Lohn,
 Und gib ih - nen den Lohn,
 Und gib ih - nen den Lohn,

und he - be an an den letz - ten bis zu den er - sten,
 und he - be an an den letz - ten, an den letz - ten bis zu den er - sten,
 letz - ten bis zu den er - sten, bis zu den er - sten, den er - sten,
 an an den letz - ten bis zu den er - sten, den er - sten,

be
 be
 und he - be

er - - - sten.
 den er - - - sten.
 bis zu den er - - - sten.
 bis zu den er - - - sten.
 an an den er - sten, bis zu den er - - - sten.
 an bis zu den er - sten, bis zu den er - - - sten.
 letz - ten bis zu den er - sten, bis zu den er - - - sten.
 den letz - ten bis zu den er - sten, bis zu den er - - - sten.

Die Edition folgt der Handschrift 27.219 MSM der Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique, Brüssel.
 Zu Lesarten vgl. den Kritischen Bericht des Sammelbandes G. A. Homilius, *Motetten*, CV 4.100.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.420
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.420
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.420
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Die deutsche Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, H.:** Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, H.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethleh
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch
83.111
– II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym
t, F. Bernius 83.113
– III: Rom
Coll
nterlich 83.125
– IV
ntio.
re.
ge op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.140
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
83.146
– Frauenthore
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209