

Gottfried August  
**HOMILIUS**

---

Dennoch bleib ich stets an dir  
HoWV V.6

Psalm 73, 23–24  
für gemischten Chor (SATB) a cappella

Erstausgabe  
vorgelegt von Uwe Wolf

Ausgewählte Werke · Selected Works  
Urtext



---

Carus 1.719

# Dennoch bleib ich stets an dir HoWV V.6

Psalm 73, 23–24

Gottfried August Homilius

1714–1785

**Giusto Tempo**

Soprano  
Den - noch, den - noch bleib ich stets an dir, den - noch, den - noch bleib ich

Alto  
Den - noch, den - noch bleib ich stets an dir, den - noch, den - noch bleib ich

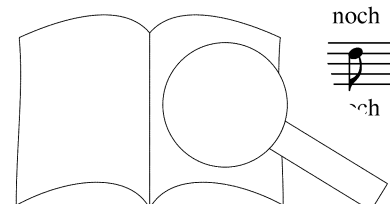
Tenore  
Den - noch, den - noch bleib ich stets an dir, den - noch, den - noch bleib ich

Basso  
Den - noch, den - noch bleib ich stets an dir, den - noch, den - noch bleib ich

4  
stets an dir, denn du hül - - - - test mich, du hül -  
stets an dir, denn du hül - test mich, hül - test mich,  
stets an dir, denn du hül - test mich  
stets an dir, denn du hül - test mich, du hül - test mich,

7  
hül - - - - test mich, du hül - mei - ner rech - ten Hand, bei mei -  
denn du hül - test mich, hül - test mich bei mei - ner rech - ten Hand, bei  
denn du hül - test mich bei mei - ner rech - ten Hand, bei  
denn du hül - test mich bei mei - ner rech - ten Hand, bei

10  
den - noch bleib ich stets an dir, den - noch  
and, den - noch bleib ich stets an  
rei - - - - ten Hand, den - noch bleib ich stets an  
rei - - - - ten Hand, den - noch bleib ich stets an



Aufführungsdauer / Duration: ca. 4 min.

© 2000 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 1.719

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2014 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Erstausgabe / First edition

Herausgeber: Uwe Wolf

13

bleib ich stets an dir, den - noch bleib ich stets an dir, denn du hül - test mich, du  
 bleib ich stets an dir, den - noch bleib ich stets an dir, denn du hül - test mich, du  
 bleib ich stets an dir, den - noch bleib ich stets an dir, denn du hül - test mich, du  
 ich stets an dir, den - noch bleib ich stets an dir, denn du hül - test mich, du

16

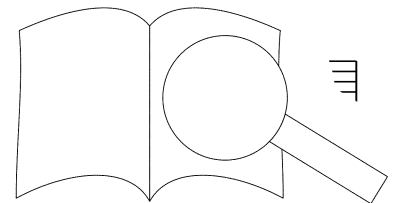
hül - test mich bei mei - ner rech - ten Hand, bei mei - ner rech - ten  
 hül - test mich bei mei - ner rech - ten Hand, bei mei - ner rech  
 hül - test mich bei mei - ner rech - ten Hand, bei mei - ner rech - ten  
 hül - test mich bei mei - ner rech - ten Hand, bei mei - ner, mei ch Hand,

19

den - noch bleib ich stets denn du hül -  
 den - noch bleib ich  
 bleib ich stets an dir, denn du hül -  
 denn du hül

22

test mich bei mei - ner rech - ten  
 test  
 test  
 test bei mei - ner rech -



25

Allegro

Hand, bei mei - ner rech - ten Hand, bei mei-ner rech - ten Hand. Du lei - - - -

Hand, bei mei - ner rech - ten Hand, bei mei-ner rech - ten Hand.

Hand, bei mei - ner rech - ten Hand, bei mei-ner rech - ten Hand.

Hand, bei mei - ner rech - ten Hand, bei mei-ner rech - ten Hand.

29

- - - test mich nach dei - nem Rat, du lei - - test mich na

Du lei - - - - - est

33

Rat, nach dei - - nem Rat, mich nach dei - - - nem

mich nach dei - - - nem - - - test mich nach dei - nem, dei-nem

- - - test

36

- test mich nach dei - nem Rat, nach dei-nem Rat, du -

- nem Rat, nach dei-nem, dei - nem Rat em

dei - - nem Rat, du lei - - test mic

Du lei - - - - -



39

lei - test mich nach dei-nem Rat, du lei-test, lei - - - test, lei - - - Rat, nach dei-nem Rat, nach dei-nem Rat, du lei-test mich nach dei - - - nem Rat, du Rat, nach dei - - - nem Rat, du lei-test mich nach dei - - - nem Rat, du mich nach dei - - - nem\_ Rat, du lei-test mich, du lei - - - test,

42

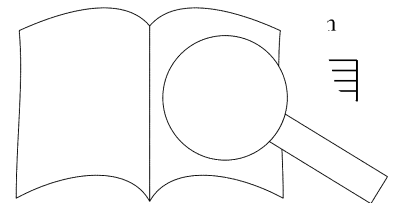
- - - test mich nach dei - nem Rat und nimmst mich end - lich n lei - - - test mich nach dei - nem Rat und nimmst mich en' ren lei - - - test mich nach dei - nem Rat r' mit Eh - ren, du

45

an, du lei - test mich nem Rat, du lei - test mich, du an, du lei - - - test mich nach dei-nem an, du lei - - - test mich, du lei - test mich nach dei-nem lei - - - test mich, du lei - test mich nach dei-nem

48

Rat. mich nach dei - nem, dei-nem Rat, du lei - test mich nach dei-nem - - - test mich, d Rat, du lei - - - test mich nach dei - - - nem Rat, du - - - tes. nach



51

Rat, nach dei - nem Rat und nimmst mich end - lich mit Eh - ren, mit Eh - ren an, mit Eh - ren

Rat, nach dei-nem Rat, und nimmst mich end-lich mit Eh-ren, mit Eh-ren, mit

Rat, nach dei - nem Rat und nim - mest mich end - lich mit Eh - ren, mit Eh - ren

Rat, dei - nem Rat und nim-mest mich end-lich mit Eh -

54

an, und nimmst mich end - lich mit Eh -

Eh - ren, mit Eh - - - ren an, und nim - mest mich end

an, mit Eh - ren an, mit Eh - ren an,

- ren, und nim

57

- ren, mit Eh -

nim - mest mich end - lich n

an, und nimmst mich end - lich mit Eh - ren

nim - mest mic'

- ren an, und nimmst mich end - lich mit Eh - ren

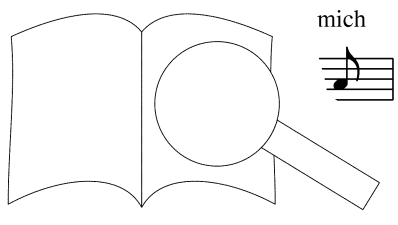
60

an, und nimmst mich end - lich mit Eh - ren an, und nimmst mich

und nimmst mich end - lich mit Eh - ren

und nimmst mich end - lich mit Eh - ren

an, und nimmst mich end - - lich, end - lich mit Eh - ren



63

end - lich mit Eh - ren, mit Eh - ren an, und nim - mest mich end - lich mit  
 end - lich mit Eh - ren, mit Eh - ren an, und nim - mest mich end - lich mit  
 end - lich mit Eh - ren, mit Eh - ren an, und nim - mest mich end - lich mit  
 end - lich mit Eh - ren, mit Eh - ren an, und nim - mest mich end - lich mit

66

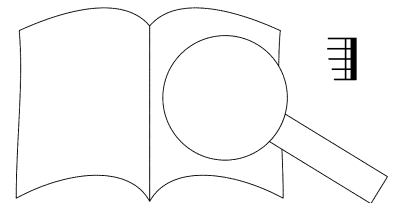
Eh - ren an. Du lei - test mich nach dei - nem  
 Eh - ren an. Du lei - test mich nach dei -  
 Eh - ren an. Du lei - test mich nach Rat und  
 Eh - ren an. Du lei - test mich .at und

72

nim - mest mich end - lich mit Eh - ren an, end - lich, end - lich,  
 nim - mest mich end - lich mit Eh - ren an, st mich end - lich, end - lich,  
 nim - mest mich end - lich mit Eh - ren an, nim - mest mich end - lich, end - lich,  
 nim - mest mich end - lich, und nim - mest mich end - lich, end - lich,

79

end - lich mit Eh - ren an.  
 end - lich mit Eh - ren an, mit Eh - ren  
 end - lich mit Eh - ren an, mit Eh - ren  
 end - lich mit Eh - ren an.



Gottfried August Homilius, Bach-Schüler und späterer Dresdner Kreuzkantor, gehört zu den produktivsten und erfolgreichsten Motettenkomponisten des 18. Jahrhunderts. Einige seiner Motetten wurden zu wahren Erfolgsstücken und seit Lebzeiten des Komponisten immer wieder gedruckt. Eingängige Melodien und satztechnische Raffinesse tragen ebenso zur Beliebtheit der Motetten bei wie ihre Eignung für den Gottesdienst durch die noch heute im Kirchenjahr gebräuchlichen Bibelsprüche, teils in Kombination mit einem Choral.

Die vorliegende quellenkritisch edierte Gesamtausgabe bietet erstmals einen vollständigen Überblick über die erhaltenen Motetten. Das breite Repertoire umfasst anspruchsvollere und leichtere Kompositionen. Mehrere Verzeichnisse, unter anderem eine Zuordnung der Motetten zu den Sonn- und Festtagen des Kirchenjahrs, erleichtern dem Kirchenmusiker die Programmzusammenstellung. Alle Motetten sind auch einzeln erhältlich.