

# Siehe, nach Trost war mir sehr bange

Israelsbrünlein, Leipzig 1623, Nr. 18

Text: Jesaja 38, 17–19a

Johann Hermann Schein

1586 – 1630

Soprano I  
Sie - he, nach Trost war mir sehr ban - ge, war mir sehr ban -  
See - then, for peace I had great an - guish, I had great an -

Soprano II  
Sie - - he, nach Trost war mir sehr ban -  
See - - then, for peace I had great an -

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

4  
- ge, sie - - he, nach Trost  
- guish, see - - then, for pea  
- ge, sehr ban - ge, sehr ban an - ge, sie - -  
- guish, great an - gui ad great an - guish, see  
Sie - he, mir sehr ban - - - ge, sehr ban -  
See - then, had great an - - - guish, great an -  
Sie - - he,  
See - - then,  
6 4 3 6 6 3

Aufführungsdauer / Duration: ca. 5 min.

© 1996 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 1.818

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law. Generalbaubausetzung: Paul Horn  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2011 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by Günter Graulich  
English version by Robert Scandrett

7

sie - he, nach Trost war mir sehr ban - ge, sie - he, nach Trost war  
 See - then, for peace I had great an - - - guish, see - then, for peace I

he, nach Trost war mir sehr ban - ge, sie - he, nach Trost war  
 then, for peace I had great an - guish, see - then, for peace I

ge, sie - he, nach Trost war mir, war  
 guish, see - then, for peace I had, I

nach Trost war mir sehr ban - ge, war mir sehr ban - ge, sie -  
 for peace I had great an - guish, I had great an - guish, see

Sie - he, nach Trost war mir sehr ban -  
 See - then, for peace I had great an -

10

ban - ge, nach Trost war mir sehr ban ge,  
 an - guish, for peace I had great an - - - guish

mir sehr ban - ge, sie - he, nach Trost war mir sehr ban  
 had great an - guish, see - then, for peace I had great an

mir sehr ban - ge, sehr ban - ge, sehr  
 had great an - guish, great an - guish, great

he, sie - he, nach Trost wa sehr  
 then, see - then, for peace I had great an

ge, nach Trost war mir sehr sie - he,  
 guish, for peace I had gr see - then,

13

he, nach Trost ge, sehr ban - ge, sehr ban - ge,  
 then, for pea guish great an - guish, great an - guish

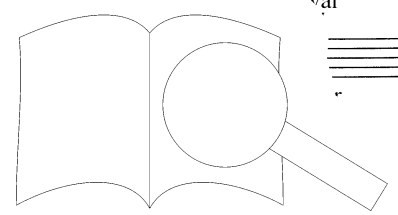
ge, ban - ge, nach Trost war mir sehr  
 guish, an - guish, for peace I had great

nach Trost war mir sehr ban - ge, sie - he, nach Trost war mir sehr  
 for peace I had great an - guish, see - then, for peace I had great

nach Trost war mir sehr ban - ge, sehr ban  
 for peace I had great an - guish, great an

na ar mir sehr ban - ge, nach  
 t had great an - guish, for

PROBEN  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



nach Trost war mir sehr ban - - - ge.  
for peace I had great an - - - guish.

ban - - - ge.  
an - - - guish.

ban - ge, sehr ban - ge. Du a - ber hast dich mei - ner See - len  
an - guish, great an - guish. Thou hast, through thy great love, my spir - it

mir had sehr ban an - ge. Du a - ber hast dich mei - ner See - len  
had great an - guish. Thou hast, through thy great love, my spir - it

ban an - ge.  
an - guish Du a - ber hast dich mei - ner See - len  
Thou hast, through thy great love, my spir - it



6 7 6 6 4 5 #

Du a - ber hast dich mei - ner See - len herz - lich an - ge - nom - men,  
Thou hast, through thy great love, my spir - it gra - cious - ly up - lift - ed,

Du a - ber hast dich mei - ner See - len herz - lich an - ge - nom - men,  
Thou hast, through thy great love, my spir - it gra - cious - ly up - lift - ed,

herz - lich an - ge - nom - men, du a - ber hast dich mei - ner See - len herz - lich an - ge - nom - men,  
gra - cious - ly up - lift - ed, Thou hast, through thy great love, my spir - it gra - cious - ly up - lift - ed,

herz - lich an - ge - nom - men, gra - cious - ly up - lift - ed, daß sie  
res - cued



6 # 6 # 6 # #

daß sie nicht res - cued from ver - dür - be, du a - ber hast dich mei - ner See - len  
! res - cued f cor - rup - tion, Thou hast, through thy great love, my spir - it

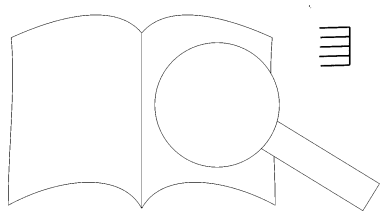
ver - dür - be, du a - ber hast dich mei - ner See - len  
cor - rup - tion, Thou hast, through thy great love, my spir - it

dür - be, du a - ber hast dich mei - ner See - len  
rup - tion, Thou hast, through thy great love, my spir - it



6 3 4 5 4 3 # #

PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



herz - lich an - ge - nom - men, herz - lich an - ge - nom - men, herz - lich an - ge - nom -  
 gra - cious - ly up - lift - ed, gra - cious - ly up - lift - ed, gra - cious - ly up - lift -

herz - lich an - ge - nom - men, herz - lich an - ge - nom -  
 gra - cious - ly up - lift - ed, gra - cious - ly up - lift -

herz - lich an - ge - nom - men, herz - lich an - ge - nom - men, an - ge - nom -  
 gra - cious - ly up - lift - ed, gra - cious - ly up - lift - ed, gra - cious - ly up - lift - ed, up - lift -

herz - lich an - ge - nom - men, herz - lich an - ge - nom - men, herz - lich an - ge - nom - men, an - ge - nom -  
 gra - cious - ly up - lift - ed, gra - cious - ly up - lift - ed, gra - cious - ly up - lift - ed, up - lift -

herz - lich an - ge - nom - men, herz - lich an - ge - nim -  
 gra - cious - ly up - lift - ed, gra - cious - ly up - lift -

6 6 6 6 7 6 6 5 6 5 6 5 6 5

men, daß sie nicht ver - dür - sic - daß sie  
 ed, res - cued from cor - rup - tion, res - cued

men, daß sie nicht, daß sie nicht ver - dür - sie nicht,  
 ed, res - cued from, res - cued from cor - rup - es - cued from,

men, daß sie nicht, daß sie nicht, daß sie nicht, daß sie  
 ed, res - cued from, res - cued from, res - cued from, res - cued

men, daß sie nicht ver - dür - be, daß sie nicht ver -  
 ed, res - cued from cor - rup - tion, res - cued from cor -

men, daß sie nicht ver - dür - be, daß sie nicht ver -  
 ed, res - cued from cor - rup - tion, res - cued from cor -

men, daß sie nicht ver - dür - be, daß sie nicht ver -  
 ed, res - cued from cor - rup - tion, res - cued from cor -

men, daß sie nicht ver - dür - be, daß sie nicht ver -  
 ed, res - cued from cor - rup - tion, res - cued from cor -

6 3 4 5 3

nicht, daß sie nicht ver - dür - be,  
 from, res - cued from cor - rup - tion, res - cued from cor -

daß sie nicht ver - dür - be,  
 res - cued from cor - rup - tion, res - cued from cor -

nicht, daß sie nicht ver - dür - be,  
 from, res - cued from cor - rup - tion, res - cued from cor -

daß sie nicht ver - dür - be,  
 res - cued from cor - rup - tion, res - cued from cor -

daß sie nicht ver - dür - be,  
 res - cued from cor - rup - tion, res - cued from cor -

daß sie nicht ver - dür - be,  
 res - cued from cor - rup - tion, res - cued from cor -

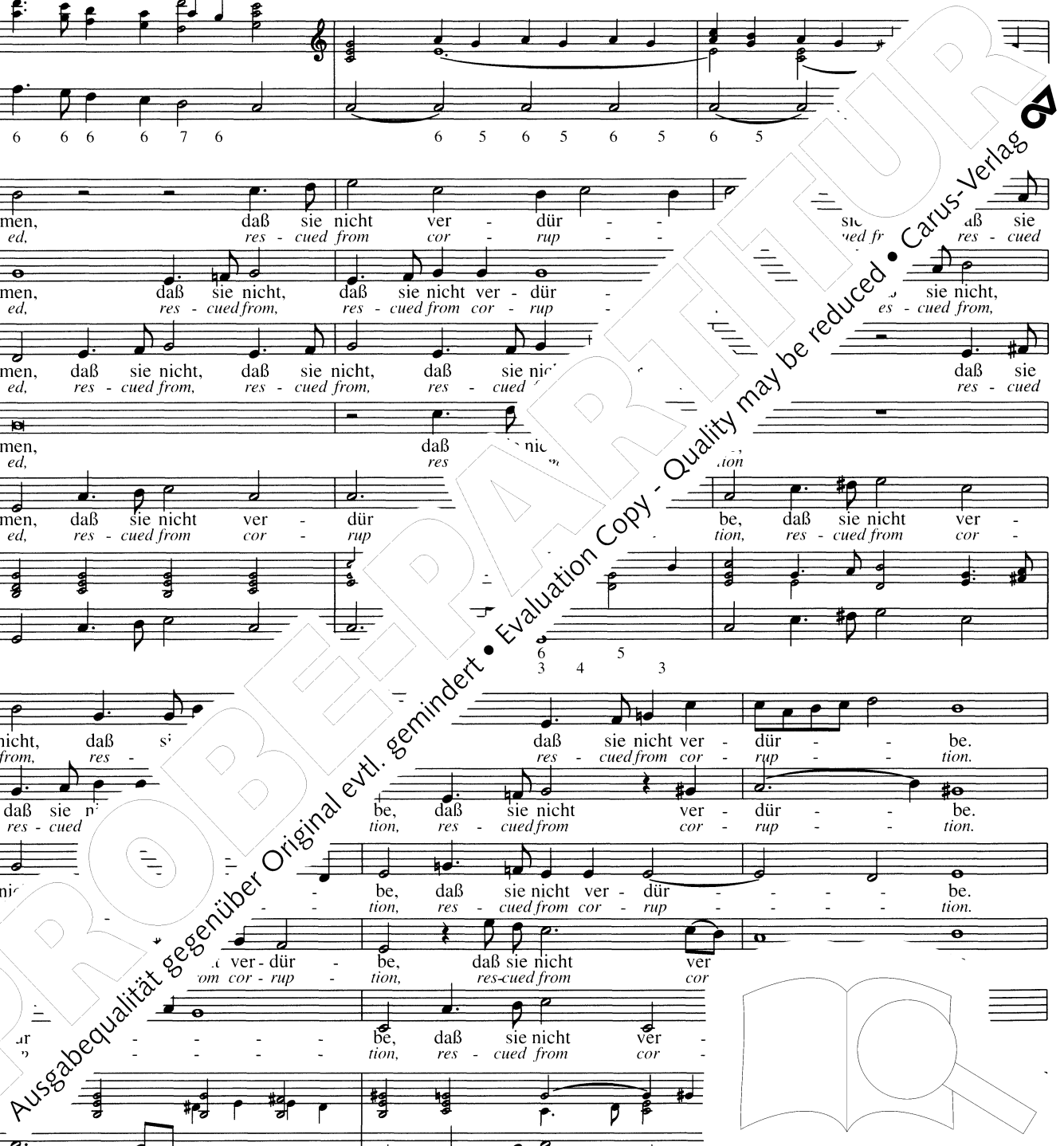
daß sie nicht ver - dür - be,  
 res - cued from cor - rup - tion, res - cued from cor -

daß sie nicht ver - dür - be,  
 res - cued from cor - rup - tion, res - cued from cor -

daß sie nicht ver - dür - be,  
 res - cued from cor - rup - tion, res - cued from cor -

daß sie nicht ver - dür - be,  
 res - cued from cor - rup - tion, res - cued from cor -

6 3 4 5 3 # 6 # 7 6 #





so rüh - met dich der Tod nicht, und die in die Gru - ben fah - ren, war -  
 death can - not cel - e - brate thee, they that in the grave are sleep - ing can -

so rüh - met dich der Tod nicht, und die in die Gru - ben fah - ren,  
 death can - not cel - e - brate thee, they that in the grave are sleep - ing

so rüh - met dich der Tod nicht, und die in die Gru - ben fah - ren,  
 death can - not cel - e - brate thee, they that in the grave are sleep - ing

6 6

ten nicht auf dei - ne Wahr - heit. Son - dern al - le  
 not hope - for thy faith - ful - ness. Then shall it

war - ten nicht auf dei - ne Wahr - heit. Son - dern al - le  
 can - not hope - for thy faith - ful - ness. Then shall it

war - ten nicht auf dei - ne Wahr - heit. Son - dern al - le  
 can - not hope - for thy faith - ful - ness. Then shall it

6 6 6 # 1

le - ben, da le - ben, son - dern al -  
 liv - ing, the liv - ing, then shall it

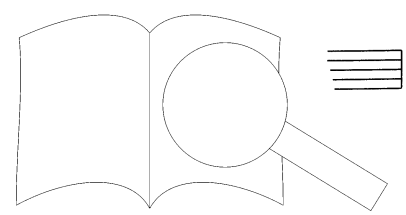
le - ben, ,n, die da le - ben, son - dern al -  
 liv - ing, be, all the liv - ing, then shall it

die da le - ben, son - dern al - lein,  
 all the liv - ing, then shall it be,

die da le - ben,  
 all the liv - ing,

al - lein, die da le - ben,  
 it be, all the liv - ing,

PROBENUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



lein, son - dern al - lein, son - dern al - lein, die da le - ben,  
 be, then shall it be, be, Then shall it be, all the liv - ing,

lein, son - dern al - lein, son - dern al - lein, die da le - ben,  
 be, then shall it be, be, Then shall it be, all the liv - ing,

son - dern al - lein, son - dern al - lein, die da le - ben,  
 then shall it be, then shall it be, all the liv - ing,

son - dern al - lein, son - dern al - lein, die da le - ben,  
 then shall it be, then shall it be, all the liv - ing,

son - dern al - lein, son - dern al - lein, die da le - ben,  
 then shall it be, then shall it be, all the liv - ing,

lo - ben dich, lo - ben dich, lo - ben dich, wie ich jetzt tu,  
 praise - thee, praise - thee, praise - thee, as I do now

lo - ben dich, lo - ben dich, wie ich jetzt lo - ben  
 praise - thee, praise - thee, as I do praise -

lo - ben dich, lo - ben dich, lo - ben dich, wie ich lo - ben dich,  
 praise - thee, praise - thee, praise - thee, as I praise - thee,

lo - ben dich, lo - ben dich, lo - ben dich, lo - ben dich, lo - ben  
 praise - thee, praise - thee, praise - thee, as I praise - thee, praise -

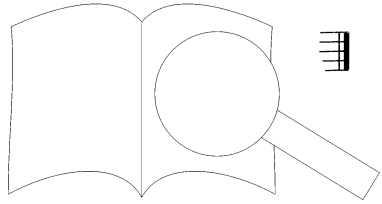
lo - ben dich, lo - ben dich, lo - ben dich, tu, lo - ben dich,  
 praise - thee, praise - thee, praise - thee, now, praise - thee,

lo - ben dich, lo - ben dich, jetzt tu, wie ich jetzt tu,  
 praise - thee, praise - thee, do now, as I do now.

dich, dich, jetzt tu, wie ich jetzt tu,  
 thee, thee, do now, as I do now.

lo - ben dich, wie ich jetzt tu, wie ich jetzt tu,  
 praise - thee, as I do now, as I do now.

lo - ben dich, wie ich jetzt tu, wie ich jetzt tu,  
 praise - thee, as I do now, as I do now.



<b>Altnickol, J. Chr.: Befehl du deine Wege.</b> Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	– <b>III: Christus</b> op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
<b>Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes</b> <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	– <b>IV: Wie der Hirsch schreit</b> Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
<b>Bach, J. L.: Das ist meine Freude</b> <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	– <b>V: Denn er hat seinen Engeln befohlen</b> Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op.115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
<b>Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby</b> <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	– <b>VI: Verleih uns Frieden:</b> Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,</i>	83.204
– <b>Messe in h-Moll</b> BWV 232	83.211	<i>Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	
– <b>Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	– <b>VII: Hebe deine Augen auf:</b> O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– <b>Vom Himmel hoch.</b> Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	– <b>VIII: Magnificat:</b> Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
<b>Bachs Schüler.</b> Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	– <b>XI: Herr Gott, dich loben wir:</b> Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
<b>Brahms, Vokalmusik</b> (bislang 5 CDs)		– <b>X: Lobgesang op. 52</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F</i>	83.213
– <b>I: Geistliche Chormusik</b> <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	– <b>XI: Paulus op. 36</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– <b>II: Weltliche Chormusik I:</b> op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	– <b>XII: Elias op. 70</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– <b>III: Liebeslieder-Walzer</b> (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	<b>Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten</b> <i>Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann</i>	83.214
– <b>IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten</b> <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	<b>Mozart: Requiem</b> (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Beyer</i>	83.217
– <b>V: Ein deutsches Requiem op. 45</b> <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	<b>Paër, F.: Missa piena in d</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden</i>	83.246
<b>Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es</b> <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	<b>Pohle, D.: Wie der Hirsch</b> <i>L'arpa festante, R. Pohle</i>	83.413
<b>Charpentier, M.-A.: Noël.</b> Weihnachtskantaten <i>solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	<b>Rheinberger: Musik</b> – <b>I: Der Stern von Betlehem</b> <i>Chor des P. Neumann, R. Pohle</i>	83.111
<b>Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– <b>II: Canone</b> <i>Hv</i>	83.113
<b>Händel, G. F.: Acis und Galatea</b> (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– <b>III: Christus factus est</b> / Missae in A op. 126 und G op. 151, 9 Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
– <b>Alexander's Feast</b> HWV 75 · <b>Ode for St. Cecilia's Day</b> HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– <b>Dennoch singt die Nachtigall</b> / Secular choral music <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
– <b>Israel in Egypt</b> HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– <b>Vom Goldenen Horn</b> <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
– <b>Jephtha</b> HWV 70 / <i>Kammerchor der Frauenkirche,</i> <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	<b>Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus</b> <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– <b>Messiah</b> HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	<b>Saint-Saëns: Oratorio de Noël</b> <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
– <b>Neun deutsche Arien</b> <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.117	<b>Schein: Israelsbrunnlein</b> <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
– <b>O praise the Lord.</b> Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.118	<b>Schubert: Sakontala D 701.</b> Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
– <b>Samson</b> HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.421	– <b>Messe in As</b> / <i>Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</i>	83.436
– <b>Saul</b> HWV 53 / <i>Dresdner Kammerchor,</i> <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.422	– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden</i>	83.249
– <b>Solomon</b> HWV 67 / <i>Winchester Cathedral Choir,</i> <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.423	<b>Schütz, H.: Geistliche Chormusik</b> <i>Dresdner Kammerchor</i>	83.232
<b>Haydn, Joseph: Missa Cellensis</b> <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.219	<b>Telemann: Ein feste Burg</b> <i>Vocalensemble Rastatt</i>	83.166
<b>Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel</b> <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– <b>Perpetuum mobile.</b> Cello <i>Balthasar-Neumann-E</i>	83.165
<b>Homilius: Musik an der Frauenkirche</b> – <b>Johannespassion</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.261	– <b>Göttlichs Kind.</b> Adven <i>solistenensemble Stirn</i>	83.165
– <b>Passionskantate · Kantate</b> <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.262	<b>Weihnachten am Dresdner Körnerscher Sing-Vere</b>	83.209
– <b>Weihnachten an der Frauenkirche</b> <i>Körnerscher Sing-Vere, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170	<b>Zelenka: Missa Dei Patris</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
– <b>Motetten / K</b> <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.210		
– <b>Weihnachtskantate</b> <i>Sächsische Kammerchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.235		
<b>Keiser: Die Entführung aus dem Serail</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Aulide</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Tauride</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Orfeo ed Euridice</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Prometheus des Felsen</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Tamerlan</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Xerxes</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Zoroaster</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Die Entführung aus dem Serail</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Aulide</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Tauride</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Orfeo ed Euridice</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Prometheus des Felsen</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Tamerlan</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Xerxes</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Zoroaster</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Die Entführung aus dem Serail</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Aulide</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Tauride</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Orfeo ed Euridice</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Prometheus des Felsen</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Tamerlan</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Xerxes</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Zoroaster</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Die Entführung aus dem Serail</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Aulide</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Tauride</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Orfeo ed Euridice</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Prometheus des Felsen</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Tamerlan</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Xerxes</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Zoroaster</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Die Entführung aus dem Serail</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Aulide</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Tauride</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Orfeo ed Euridice</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Prometheus des Felsen</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Tamerlan</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Xerxes</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Zoroaster</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Die Entführung aus dem Serail</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Aulide</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Tauride</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Orfeo ed Euridice</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Prometheus des Felsen</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Tamerlan</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Xerxes</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Zoroaster</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Die Entführung aus dem Serail</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Aulide</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Tauride</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Orfeo ed Euridice</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Prometheus des Felsen</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Tamerlan</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Xerxes</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Zoroaster</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Die Entführung aus dem Serail</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Aulide</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Tauride</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Orfeo ed Euridice</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Prometheus des Felsen</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Tamerlan</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Xerxes</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Zoroaster</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Die Entführung aus dem Serail</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Aulide</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Tauride</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Orfeo ed Euridice</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Prometheus des Felsen</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Tamerlan</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Xerxes</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Zoroaster</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Die Entführung aus dem Serail</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Aulide</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Tauride</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Orfeo ed Euridice</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Prometheus des Felsen</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Tamerlan</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Xerxes</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Zoroaster</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Die Entführung aus dem Serail</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Aulide</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Tauride</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Orfeo ed Euridice</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Prometheus des Felsen</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Tamerlan</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Xerxes</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Zoroaster</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Die Entführung aus dem Serail</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Aulide</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Tauride</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Orfeo ed Euridice</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Prometheus des Felsen</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Tamerlan</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Xerxes</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Zoroaster</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Die Entführung aus dem Serail</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Aulide</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Tauride</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Orfeo ed Euridice</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Prometheus des Felsen</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Tamerlan</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Xerxes</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Zoroaster</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Die Entführung aus dem Serail</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Aulide</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Tauride</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Orfeo ed Euridice</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Prometheus des Felsen</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Tamerlan</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Xerxes</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Zoroaster</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Die Entführung aus dem Serail</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Aulide</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Iphigénie en Tauride</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417		
<b>K. Gluck: Orfeo ed Euridice</b> <i>Opernhaus Dresden, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.417	</	