English Choral Music

Motets and Anthems from Byrd to Elgar

Chorbuch für gemischten Chor
a cappella oder mit Orgel

a choral collection for mixed choir a cappella
or with organ accompaniment

herausgegeben von / edited by
Richard Mailänder & Christopher Robinson

edition*chor* / choral score

Carus 2.016/05

Inhalt / Contents

alphabetisches Verzeichnis der Titel und Textanfänge / alphabetical index of titles and text incipits

Titel / Title	Komponist / Composer	Text	Besetzung / scoring	CD	Nr. / No.
Agnus Dei (Mass for 4)	William Byrd	Liturgie	SATB	⊙	20
Almighty and everlasting God	Orlando Gibbons	Book of Common Prayer	SATB	⊙	1
Ascendit Deus	Peter Philips	Ps 47,5; 103,19	SSATB	⊙	2
Ave Maria	Edward Elgar	Lk 1,28.42	SATB, org		3
Ave Maria	Robert Parsons	Lk 1,28.42	SAATBB	⊙	4
Ave verum corpus	William Byrd	14. Jh.	SATB		5
Beati quorum via	Charles Villiers Stanford	Ps 119,1	SSATBB	⊙	6
Blessed be the God and Father	Samuel Sebastian Wesley	1 Petr 1,3–5, 15–17,22–25	SATB, solo S, org		7
Come, Holy Ghost	Thomas Attwood	J. Cosin	SATB, org		8
Evening Service in d	Thomas A. Walmisley	Lk 1,46–55; Lk 2,29–32	SATB, org		9
Evening Service in C	Charles Villiers Stanford	Lk 1,46–55; Lk 2,29–32	SATB, org		10
Expectans expectavi	Charles Wood	Ch. H. Sorely	SATB, org		11
Factum est silentium	Richard Dering	Offb 12,7.8	SSATT(Bar)B	⊙	12
Gloria in excelsis Deo	Thomas Weelkes	Anon.	SSAATB	⊙	13
God so loved the world	John Stainer	Joh 3,16.17	SATB	⊙	14
How dear are thy counsels	Willliam Crotch	Ps 139,17.23.24	SATB, org	⊙	15
I heard a voice from heaven	Thomas Tomkins	Offb 14,13	SATB		16
If ye love me	Thomas Tallis	Joh 14,15–17	SATB		17
In manus tuas	John Sheppard	Ps 31,5; Lk 23,46	SAAB(T)		18
Kyrie (Mass for 4)	William Byrd	Liturgie	SATB		20
Lord, let me know mine end	Maurice Greene	Ps 39,4–7.12.13	SATB, org	⊙	19
Lord, now lettest thou	Thomas A. Walmisley	Lk 2,29–32	SATB, org		9
Lord, now lettest thou	Charles Villiers Stanford	Lk 2,29–32	SATB, org		10
Magnificat	Thomas A. Walmisley	Lk 1,46–55	SATB, org		9,1
Magnificat	Charles Villiers Stanford	Lk 1,46–55	SATB, org		10,1
Mass for four voices	William Byrd	Liturgie	SATB		20
My soul doth magnify the Lord	Thomas A. Walmisley	Lk 1,46–55	SATB, org		9
My soul doth magnify the Lord	Charles Villiers Stanford	Lk 1,46–55	SATB, org		10
My soul, there is a country	Charles Hubert H. Parry	H. Vaughan	SATB	⊙	21
Nolo mortem peccatoris	Thomas Morley	J. Redford / Ez 33,11	SATB	⊙	22
Nunc dimittis	Thomas A. Walmisley	Lk 2,29–32	SATB, org		9
Nunc dimittis	Charles Villiers Stanford	Lk 2,29–32	SATB, org		10
O for a closer walk with God	Charles Villiers Stanford	W. Cowper	SATB, org	⊙	24
O God, thou art my God	Henry Purcell	Ps 63,1–4.7	SATB, org		23
O God, whose nature and property	Samuel Sebastian Wesley	Book of Common Prayer	SATB (org)		25
O Lord, look down from heav'n	Jonathan Battishill	Jes 63,15	SSAATTB, org	⊙	29
O nata lux	Thomas Tallis	12. Jh.	SATT(Bar)B		26
O praise the Lord	Adrian Batten	Ps 117	SATB	⊙	27
O salutaris hostia	Edward Elgar	Th. v. Aquin	SATB, org	⊙	28
O thou, the central orb	Charles Wood	H. R. Bramley	SATB, org		30
Our Father, which art in heav'n	Robert Stone	Mt 6,9–13	SATB		35
Our Father, which in heaven art	John Farmer	Mt 6,9–13	SATB		36
Prepare ye the way of the Lord	Michael Wise	Jes 40,3–9	SSATB, soli SSTB, org		31

Titel / Title	Komponist / Composer	Text	Besetzung / scoring	CD	Nr. / No.
Remember not, Lord, our offences	Henry Purcell	Litanei	SSATB, org		32
Salvator mundi	John Blow	Antiphon	SSATB, org	⊙	33
Salvator mundi	Thomas Tallis	Antiphon	SAATB	⊙	34
Sanctus – Benedictus (Mass for 4)	William Byrd	Liturgie	SATB		20
The Lord's Prayer	Robert Stone	Mt 6,9–13	SATB		35
The Lord's Prayer	John Farmer	Mt 6,9–13	SATB		36
This is the record of John	Orlando Gibbons	Joh 1,19–23	SAATB, solo A, org		37
This sanctuary of my soul	Charles Wood	Ch. H. Sorely	SATB, org		12
Thou wilt keep him in perfect peace	Samuel Sebastian Wesley	Jes 26,3; 1 Joh 1,5; Ps 119,175; Ps 139,11; Mt 6,13	SATT(Bar)B, org		38
Turn thee unto me, o Lord	William Boyce	Ps 25,16–18.20	SSATB, org		39
When David heard	Thomas Tomkins	2 Sam 19,1	SAATB	⊙	40

Edition*chor* (ohne Orgelstimme). Daneben ist ein Chorleiterband mit einer beiliegenden CD erhältlich (Carus 2.016).

Choral score. A choral director's score (including a CD) is also available (Carus 2.016)

⊙ = Einspielung auf CD. Diese CD ist Bestandteil des Chorleiterbandes und auch separat erhältlich als „God so loved the world" (Carus 2.016/99).

Track on the Carus CD which is included in the choral director's edition and also available separately (Carus 2.016/99).

Alle Sätze dieses Chorbuchs (Fassung des Chorleiterbandes) können einzeln in Chorstärke beim Verlag bestellt werden. / All of the settings in this collection (choral conductor's score) may be ordered from Carus as separate editions, in choral quantity only.

Titelbild / Cover: Giovanni Antonio Canaletto (1697–1768), *Westminster Abbey, The Lady Chapel of Henry VII*, Ölgemälde/oil painting, nach/after 1746.

Vorwort

Englische Chormusik ist bei deutschen Chören seit vielen Jahren en vogue. Britische Verlage bieten ein großes Sortiment an englischen Chorkompositionen an, doch nur wenig davon ist im deutschen Musikalienhandel greifbar, sieht man einmal von Elgars *Dream of Gerontius* oder einigen Anthems von Purcell ab.

Die vorliegende Publikation entstand mit der Absicht, unseren Chören eine kompakte Sammlung herausragender geistlicher Chorwerke aus England zur Verfügung zu stellen. Aus der bewährten englischen Chorpraxis heraus werden die wichtigsten Komponisten des 16. bis 19. Jahrhunderts mit repräsentativen Werken vorgestellt. Gerade aus der Zeit des Barock dürfte es manche Neuentdeckung geben. Es wäre zweifellos spannend gewesen, weitere „Verse Anthems" abzudrucken, denn was ist hierzulande über Händel oder Purcell hinaus schon bekannt? Diese umfangreichen Anthems mit ihren Wechseln aus Soli und Chor hätten jedoch den Umfang des Chorbuchs deutlich gesprengt. Aus Umfangsgründen wurde in diesem Rahmen zudem auf Werke des 20. und 21. Jahrhunderts verzichtet.

Die Sammlung ist nicht als liturgisches Kompendium gedacht, doch eignen sich alle Sätze für Gottesdienste auch außerhalb der anglikanischen Tradition.

Die Chortradition an den britischen Kathedralen und Colleges geht bis heute von Knabenstimmen im Sopran und männlichen Altstimmen aus. Unsere Auswahl richtet sich vor allem an gemischte Chöre im Rahmen unserer kirchenmusikalischen Praxis. In diesem Zusammenhang sind manche Tonarten gegenüber den englischen Vorlagen verändert worden. Dies gilt besonders für Werke, die sehr tief lagen, etwa für zwei Tenöre, Bassus und einen Altus (z. B. Sheppard: *In manus tuas*).

Da die englische Praxis im Umgang mit Alterationen insbesondere im 16. Jahrhundert ungewöhnlich ist, haben wir bei den betreffenden Werken relativ viele Sicherheitsakzidentien eingefügt, um deutlich zu machen, dass die Alterationen wirklich so gemeint sind. Dies betrifft z. B. Passagen, in denen ein Stammton und seine Alteration gleichzeitig erklingen, also z. B. gleichzeitig *f* und *fis* oder *e* und *es*. Dies ist ein spezifisch englisches Klangphänomen, das sich durch die Stimmführung begründet: Geht die eine Stimme aufwärts, so hat sie den höheren Ton, geht die andere Stimme gleichzeitig abwärts, so nimmt sie die Tiefalteration des entsprechenden Tones, wodurch dann diese sogenannten Querstände zustande kommen.

Ein weiteres Spezifikum englischer Kathedralmusik ist die Aufteilung des Chores in zwei Chöre. In der Regel stehen diese in den englischen Kathedralen und Colleges auf zwei Seiten – so wie die Mönche im Chorgestühl von Klöstern. Auf der einen Seite steht der eine Chor mit dem Dekan, auf der anderen Seite der andere mit dem Chorleiter. Daher wird die eine Seite auch „Decani" (Dec) und die andere „Cantoris" (Can) genannt. In unserer Ausgabe haben wir diese Begrifflichkeiten in der Regel durch 1. und 2. Chor ersetzt, da dies der Praxis hierzulande mehr entspricht.

Bei den sogenannten „Verse Anthems" wechseln chorische Abschnitte mit Passagen für Solostimme(n). Anstelle der dafür gebräulichen Beischriften „Verse" und „Full" haben wir die bei uns üblichen Termini „Soli" und „Tutti" verwendet.

Die Orgelangaben zu Registrierung und Manualen wurden behutsam an die deutsche Praxis angepasst.

Wir glauben, dass wir mit dieser Sammlung ein viefältiges Angebot an sowohl einfacheren Sätzen als auch Kompositionen für ambitionierte Chöre bereitstellen, das von der Farbigkeit und Lebendigkeit englischer Chormusik zeugt.

Cambridge und Köln, März 2016
Christopher Robinson, Richard Mailänder

Zum Chorbuch ist eine CD mit dem Titel *God so loved the world* erschienen (Carus 2.016/99). Der figuralchor köln singt unter der Leitung von Richard Mailänder, die Orgel spielt Martina Mailänder.

Foreword

Among German choirs, English choral music has been en vogue for many years, and English publishers have a wealth of English choral music in stock which is, however, rarely available in sheet music stores in Germany – apart from Elgar's *Dream of Gerontius* and a few anthems by Purcell. The present publication originated with the intention of providing our choirs with a compact collection of outstanding sacred choral works from Great Britain.

Based on received English choral tradition, a selection of the most important composers from the 16th to the 19th centuries are introduced by means of representative compositions. Particularly with respect to the Baroque era, there may be many new discoveries. It would no doubt have been exciting to reprint some of the verse anthems from the Baroque era – after all, how much English choral music from this era is known in our part of the world, apart from Handel or Purcell? But these extensive anthems, with their alternation between the choir and soloists would exceed the bounds of the present collection. Similarly, since clearly they would have exceeded the scope of this volume works from the 20th and 21st centuries have also been excluded from the collection.

This collection does not attempt to represent a liturgical compendium, but nonetheless all of the settings contained here are suitable for use in services in and outside the Anglican tradition.

Today, the choral tradition as practiced in English cathedrals and colleges is still based on the use of boys' voices for the soprano part and on the use of male alto voices. Our selection focuses especially on the use of mixed choirs in the context of present day church music practice. With respect to the English originals, some of the keys have been altered. This is particularly true of works which were very low, for example, for two tenors, bass and one countertenor (e. g., Sheppard: *In manus tuas*).

Since there were significant differences between English and Continental usages with regard to alterations, particularly in the 16th century, we have added a more than usual amount of cautionary accidentals to confirm that these are, in fact, intended. This concerns, for example, passages in which the scale tone and its alteration are sounded simultaneously, i. e., F and F-sharp or E and E-flat at the same time. This is a very specifically English sound effect which is justified by voice leading: a voice that ascends will sing the higher pitch; but if another voice is descending at the same time, it will sound the lower alteration of the respective pitch, thus creating these false relations.

A further special characteristic of English cathedral music is the division of the choir into two groups of four voices each. As a rule, choirs in English cathedrals and colleges are placed on two sides, like the monks' choir stalls in monasteries. On one side, there is a four-part choir with the dean; on the other side, a likewise four-part choir with the choirmaster. This is why the one side is often called "Decani" (Dec), and the other "Cantoris" (Can). In our edition, we have replaced these terms with 1st and 2nd choir, since this corresponds more closely to the practice customary in our choirs.

In the case of the so-called "Verse Anthems," choral sections alternate with passages for solo voice(s). Instead of the conventional designations "Verse" and "Full," we have used the terms customary for us, viz., "Soli" and "Tutti."

The indications with respect to organ registration and manuals have been cautiously adapted to German usage.

We believe that this collection offers a manifold range of both simpler settings and compositions for ambitious choirs, bearing witness to the colorfulness and vibrancy of English choral music.

Cambridge and Cologne, March 2016
Christopher Robinson, Richard Mailänder
Translation: David Kosviner

In addition to this choral collection a CD under the title *God so loved the world* (Carus 2.016/99) is available. The figuralchor köln is directed by Richard Mailänder, the organ is played by Martina Mailänder.

Verzeichnis der Komponisten / Composers

Ziffer nach Doppelpunkt = Nummer in Chorbuch /
figure after the colon: no. of the arrangement in the book

Attwood, Thomas (1765–1838): 8
Batten, Adrian (1591–1637): 27
Battishill, Jonathan (1738–1801): 29
Blow, John (~1648–1708): 33
Boyce, William (1711–1779): 39
Byrd, William (~1539/40–1623): 5, 20
Crotch, Willliam (1775–1847): 15
Dering, Richard (~1580–1630): 12
Elgar, Edward (1857–1934): 3, 28
Farmer, John (~1570–1605): 36
Gibbons, Orlando (1583–1625): 1, 37
Greene, Maurice (1696–1755): 19
Morley, Thomas (1557/58–1602): 22
Parry, Charles Hubert Hastings (1848–1918): 21
Parsons, Robert (~1535–1571/72): 4
Philips, Peter (~1560–1628?): 2
Purcell, Henry (1659–1695): 23, 32
Sheppard, John (~1515–1558): 18
Stainer, John (1840–1901): 14
Stanford, Charles Villiers (1852–1924): 6, 10, 24
Stone, Robert (1516–1613): 35
Tallis, Thomas (~1505–1585): 17, 26, 34
Tomkins, Thomas (1572–1656): 16, 40
Walmisley, Thomas Attwood (1814–1856): 9
Weelkes, Thomas (~1576–1623): 13
Wesley, Samuel Sebastian (1819–1876): 7, 25, 38
Wise, Michael (~1648–1687): 31
Wood, Charles (1866–1926): 11, 30

Bibelstellen / Biblical references

Altes Testament / Old Testament

2 Sam 19,1: 40
Jes 26,3: 38
Jes 40,3–9: 31
Jes 63,15: 29
Ez 33,11: 22
Ps 25,16–18.20: 39
Ps 31,5: 18
Ps 39,4–7.12.13: 19
Ps 47,5: 2
Ps 63,1–4.7: 23
Ps 103,19: 2
Ps 117: 27
Ps 119,1: 6
Ps 119,175: 38
Ps 139,11: 38
Ps 139,17.23.24: 15

Neues Testament / New Testament

Mt 6,13: 38
Mt 6,9–13: 35, 36
Lk 1,28.42: 3, 4
Lk 1,46–55: 9, 10
Lk 2,29–32: 9, 10
Lk 23,46: 18
Joh 1,19: 37
Joh 3,16–17: 14
Joh 14,15–17: 17
1 Petr 1,3–5,15–17,22–25: 7
1 Joh 1,5: 38
Offb 12,7.8: 11
Offb 14,13: 16

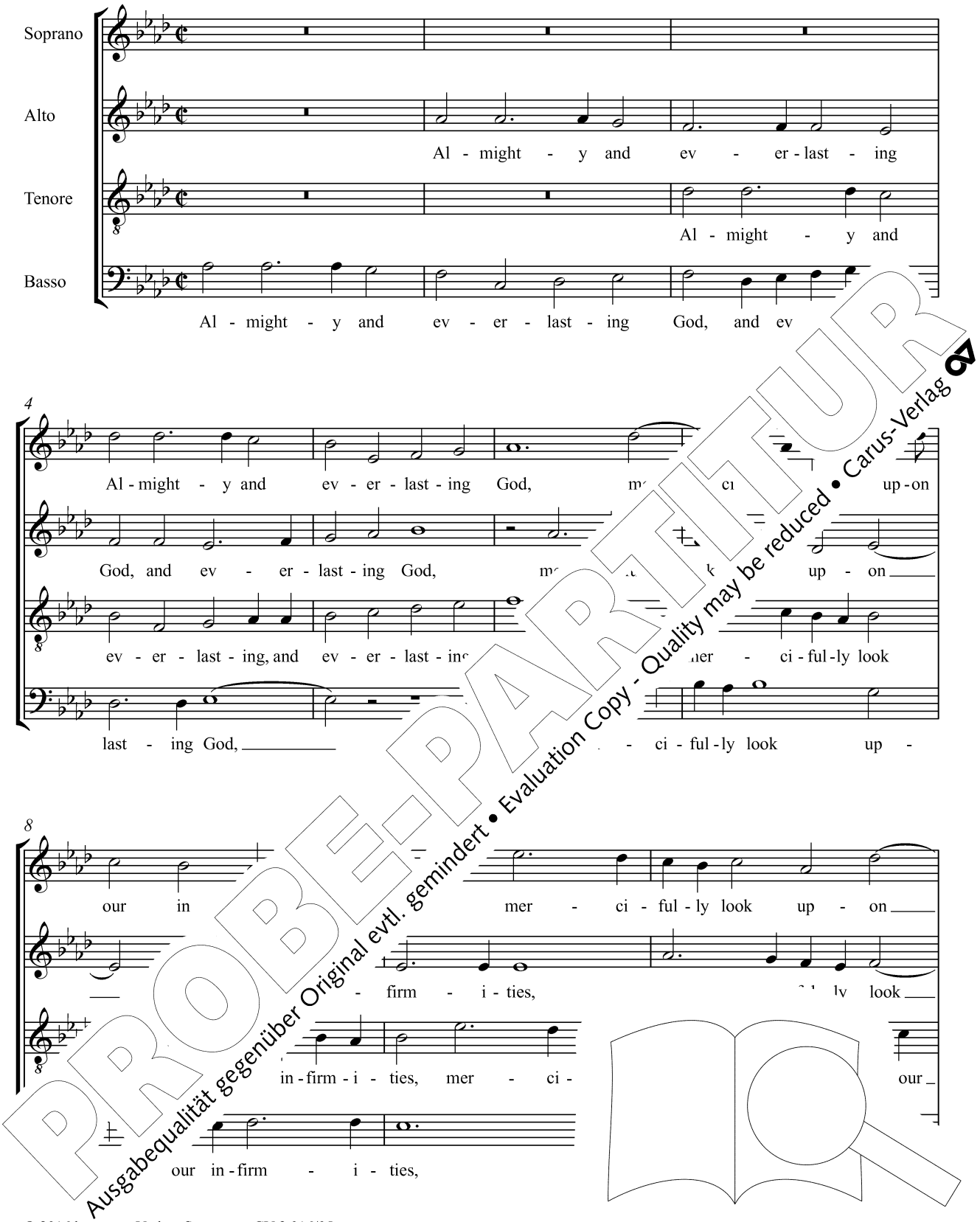
Verwendungsverzeichnis / Thematical index

Advent: 29, 31, 37
Allerheiligen / All Saints: 6
Erscheinung des Herrn / Epiphany: 30
Eucharistie / Communion: 5, 28
Fastenzeit und Passion / Lent and Passiontide: 1, 11, 14, 33, 34, 39
Fronleichnam / Corpus Christi: 5, 28
Heiligentage / Saints Days: 6, 12, 26, 37
Himmelfahrt / Ascension: 2
Klage / Bitte / Lamentation / Prayer: 23, 25, 29, 32, 40
Maria / Mary: 3, 4
Messe / Ordinarium / The Ordinary of the Mass: 20
Michaelis / Michaelmas: 11
Ostern / Easter: 7, 13
Pfingsten / Whitsun: 8, 17
Preis und Dank / Praise and Thanksgiving: 27
Stundengebet / Vespers and Compline: 9, 10, 18
Tod und Vollendung / Remembrance and Funerals: 12, 16, 19, 21, 22, 24, 38
Vater Unser / The Lord's Prayer: 35, 36
Verklärung des Herrn / Transfiguration of the Lord: 26
Verkündigung des Herrn / Annunciation: 3, 4
Weihnachten / Christmas: 13

1 Almighty and everlasting God ⊙

aus: Barnard, First book of selected church musick (1641)

Orlando Gibbons (1583–1625)
Text: Book of Common Prayer
Gebet am 3. Sonntag nach Erscheinung des Herrn



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© 2016 b arus-Verlag, Stuttgart – CV 2.016/05
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

11

our in - firm - - - i - ties, and in all our

up - on our in - firm - i - ties, and in

in - firm - - i - ties, in - firm - i - ties,

up - on our in - firm - - i - - ties,

14

dan - gers and ne - cess - - i - ties, and in al

all our dan - gers and ne - cess - -

and in all our dan - gers

and in all da and ne -

17

dan - gers and ne - cess - i - ties, right hand,

all our dan - gers and ne stretch forth thy right hand, thy

ties, our dan - gers ne stretch forth thy

cess - i - ties, - ties, stretch forth thy right hand, thy

21

ay right hand to help and de - fend us,

stretch forth thy right d de -

d, stretch forth thy right

right hand, stretch forth thy right

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24

stretch forth thy right hand to help and de -

fend us, stretch forth thy right hand to help and

de - fend us, stretch forth thy right hand to help and de - fend us,

fend us, stretch forth thy right hand to help and de -

27

fend us, to help and de - fend us, to help

de - fend us, stretch forth thy right hand to help an

stretch forth thy right hand to help and de - fend,

fend us, to help us,

30

de - fend us, de - fend us: Ch. ord. A -

us, to help and de - fend through Christ our Lord,

de - fend us, and through

to help us: through Christ our Lord,

34

men, ord. A - men, a - - - men.

through A - men, a - - - men.

A - - - - - -

th Christ our Lord. A - -

A ewiger Gott, schau gnädig auf unsere Schwäche, und in all
Hand zu helfen und zu schützen; durch Christus unseren Herrn. Am

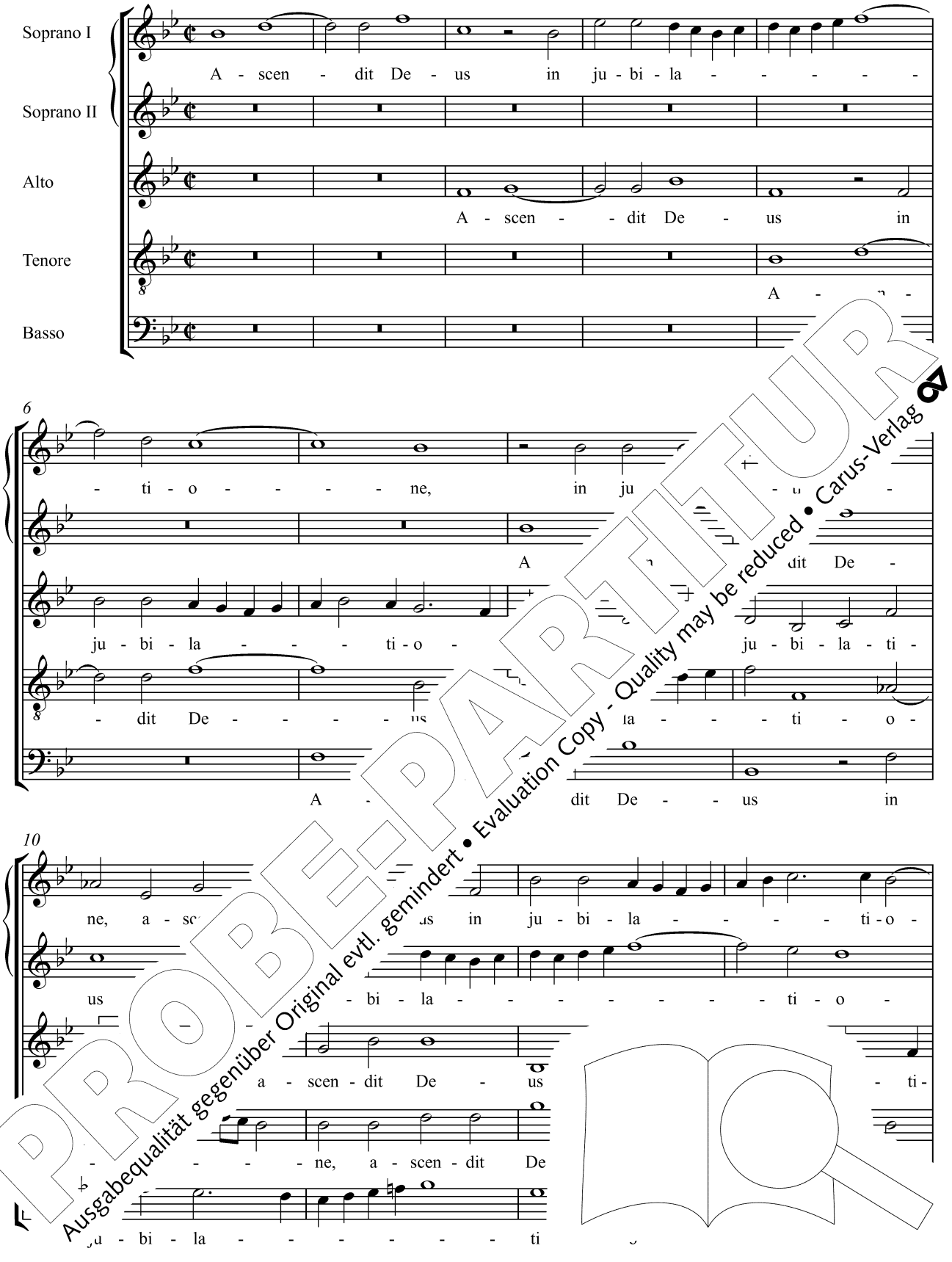
© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

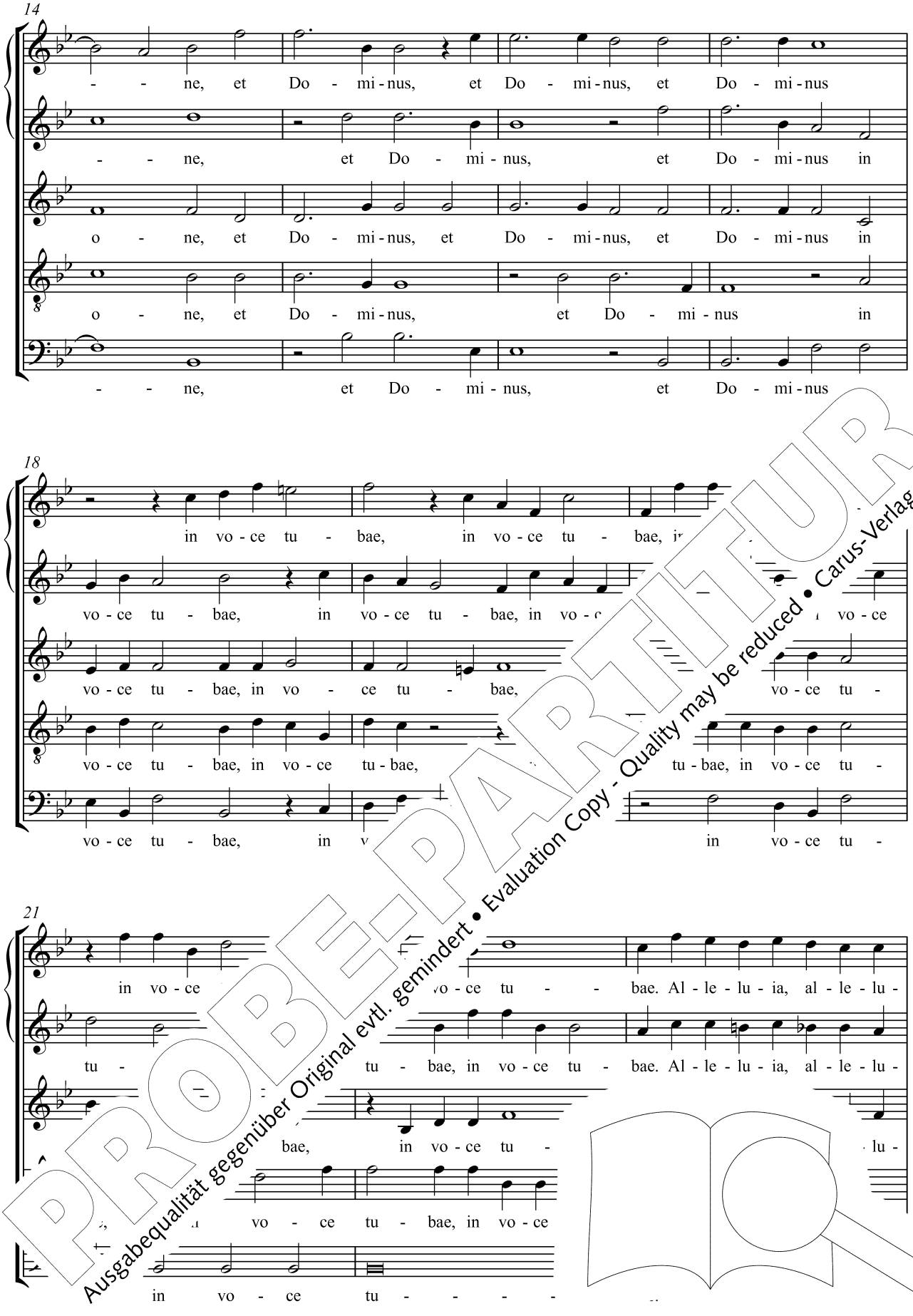
2 Ascendit Deus ⊙

aus: Cantiones sacrae (1612)

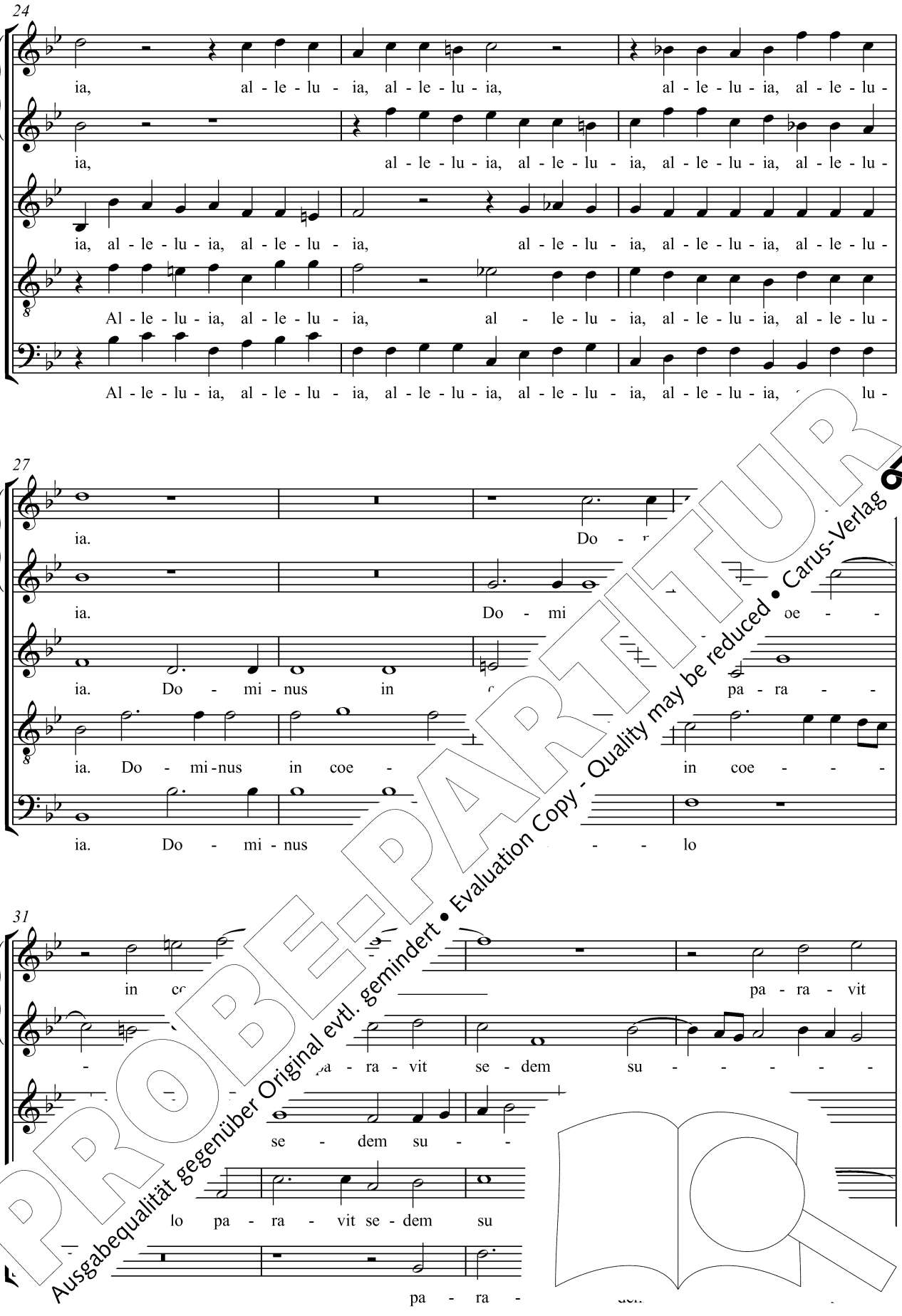
Peter Philips (~1560–1628?)
Text: Ps 47,5; 103,19
Offertorium an Christi Himmelfahrt



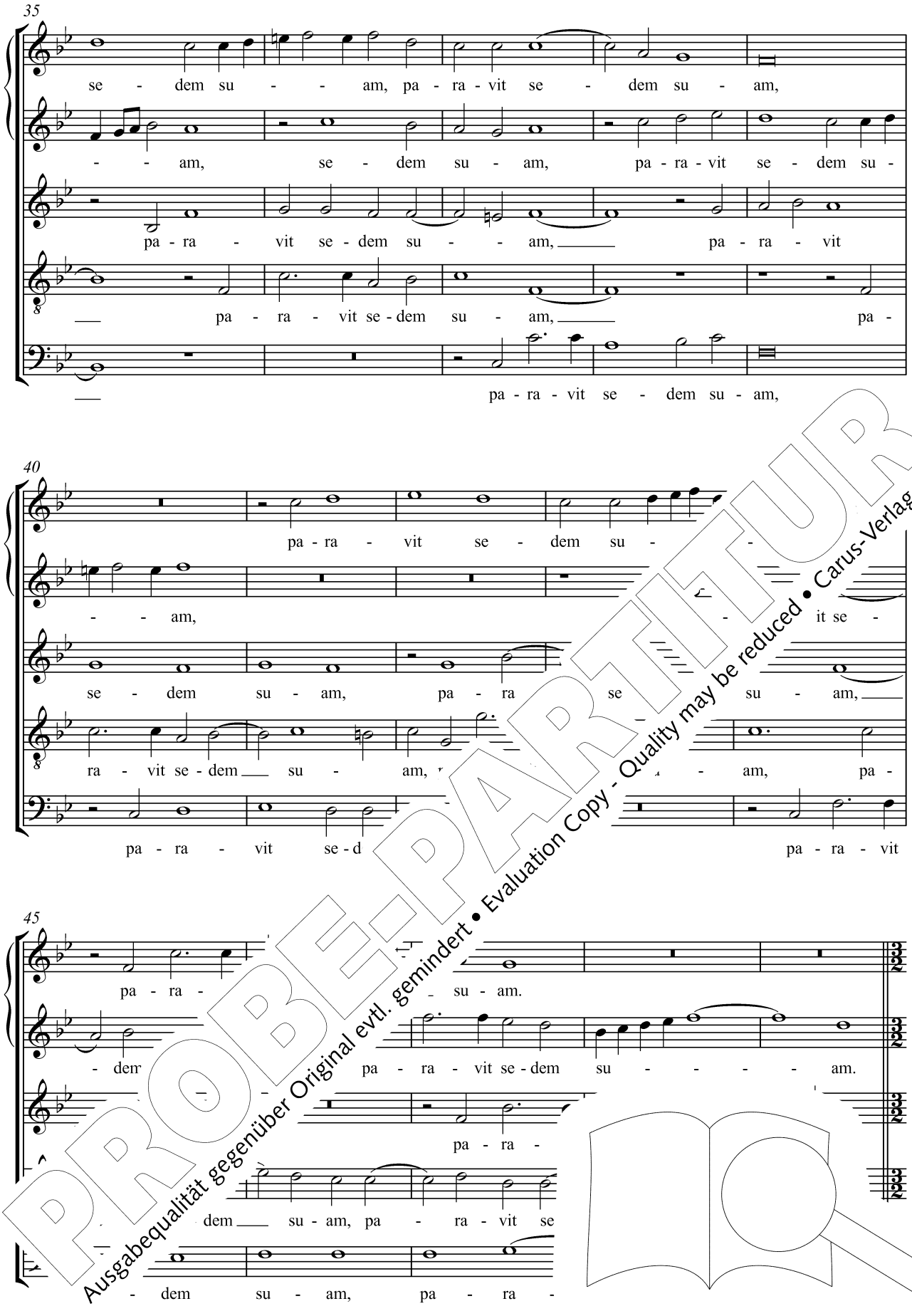
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu

58

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

66

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

A… Gott unter Jubel, der Herr beim Schall der Posaunen. Alle

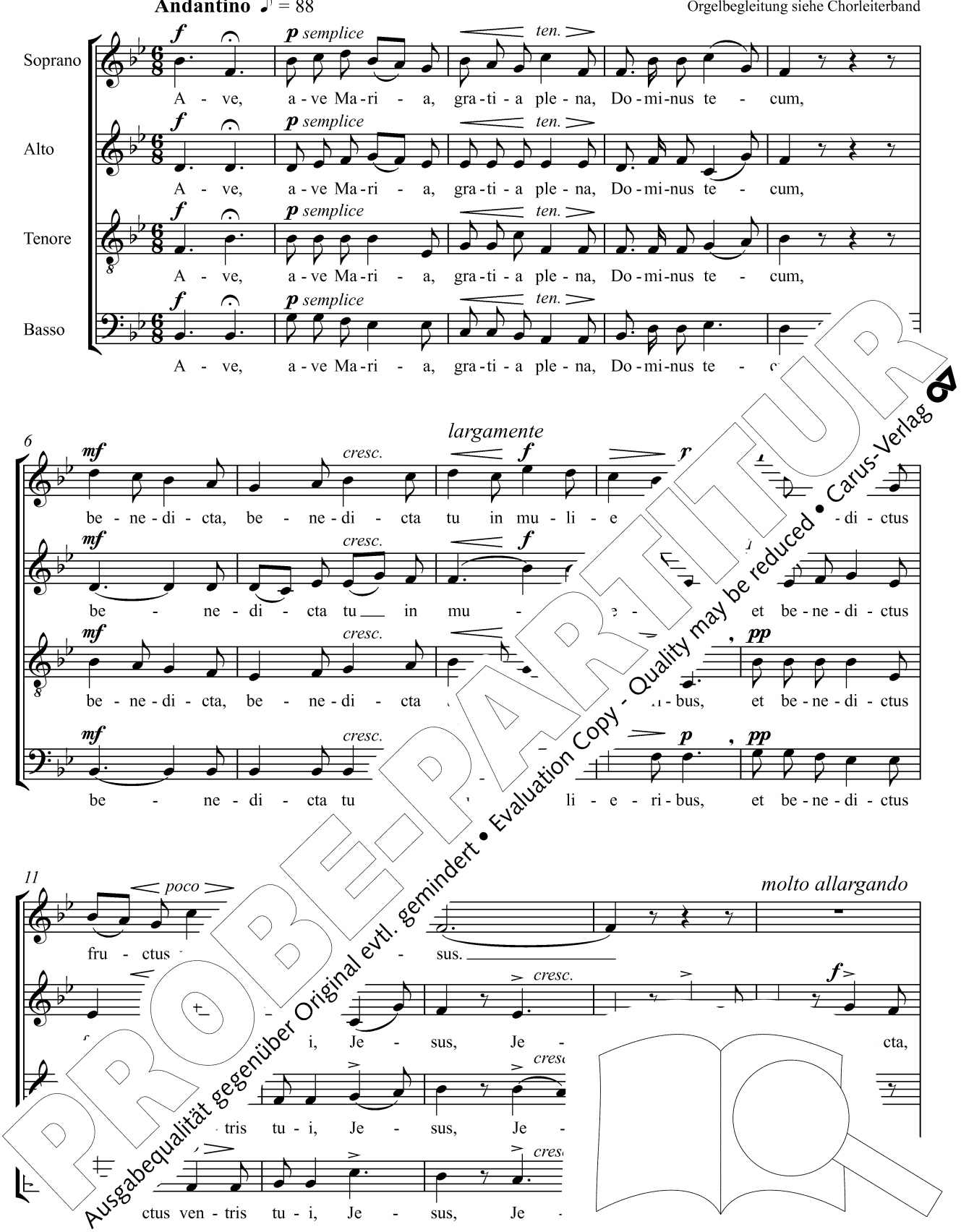
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

3 Ave Maria

Three Motets op. 2,2 (1887/1907)

Edward Elgar (1857–1934)
Text: nach Lk 1,28.42, Bittzusatz
„Sancta Maria“ aus dem 15. Jh.
Orgelbegleitung siehe Chorleiterband



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

ff molto espress. *dim.* *a tempo* *p* *ten.*

San-cta Ma-ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis,

ff molto espress. *dim.* *p*

San-cta Ma-ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis,

ff molto espress. *dim.* *p*

San-cta Ma-ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o-ra pro

ff molto espress. *dim.* *p* *ten.*

San-cta Ma-ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis

21

più lento *pp*

no-bis pec-ca-to - ri-bus, nunc et in ho - ra mor-tis

pp

o - ra pro no - bis, nunc et in ho - ra no

pp

no - bis pec-ca-to - ri-bus, nunc et in a strae,

pp

pec-ca-to - ri-bus, n - tis no - strae,

26

pp rall.

o-ra pro no-bis. men, a - - men.

pp

o-ra pro n - - men, a - - men.

p *pp*

o - 1 no - A - - men. men.

p

A - -

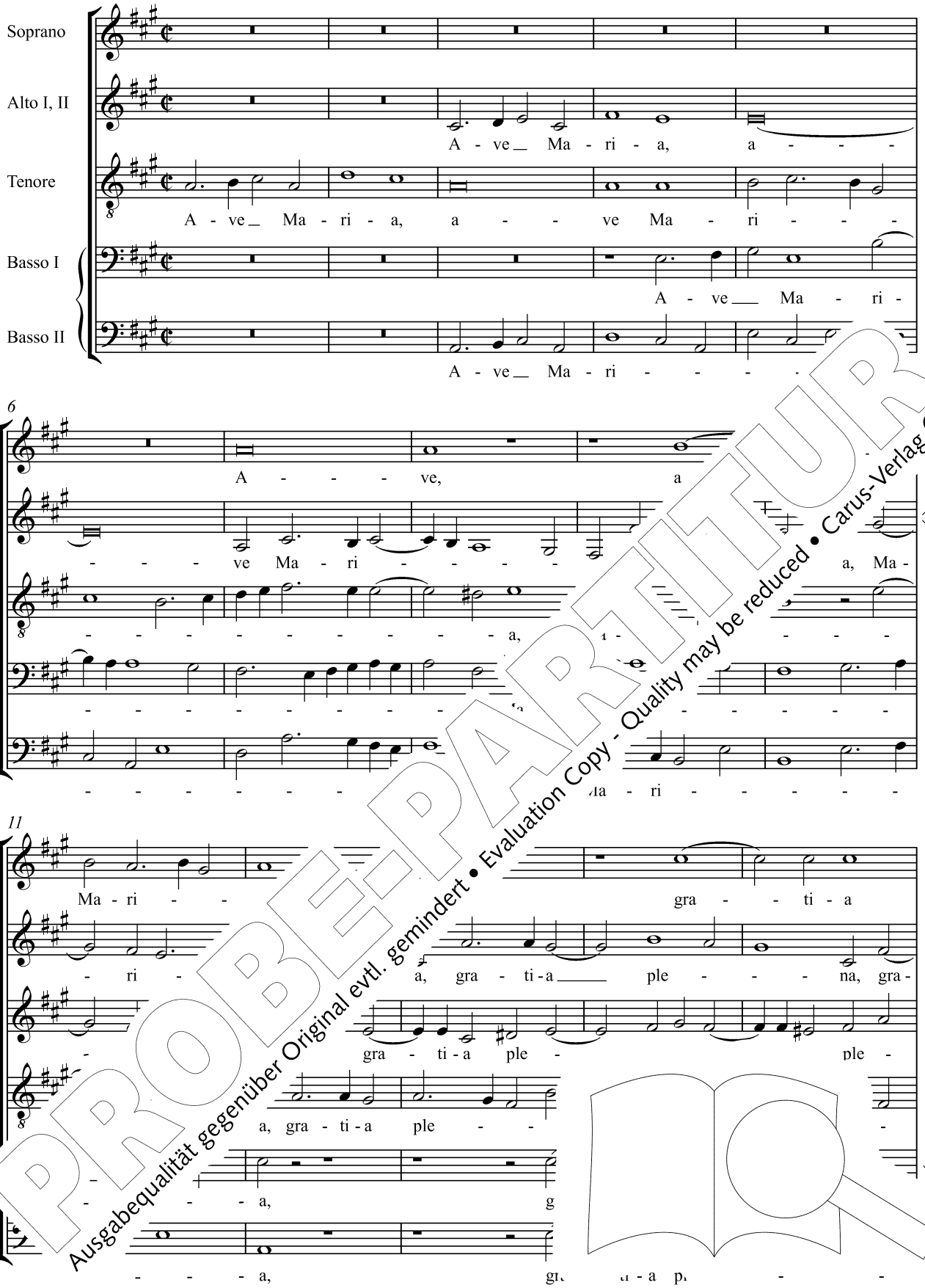
Bet laria, voll der Gnade. Der Herr ist mit dir, du bist gebe
esus. Heilige Maria, Mutter Gottes, bitte für uns Sünder, je

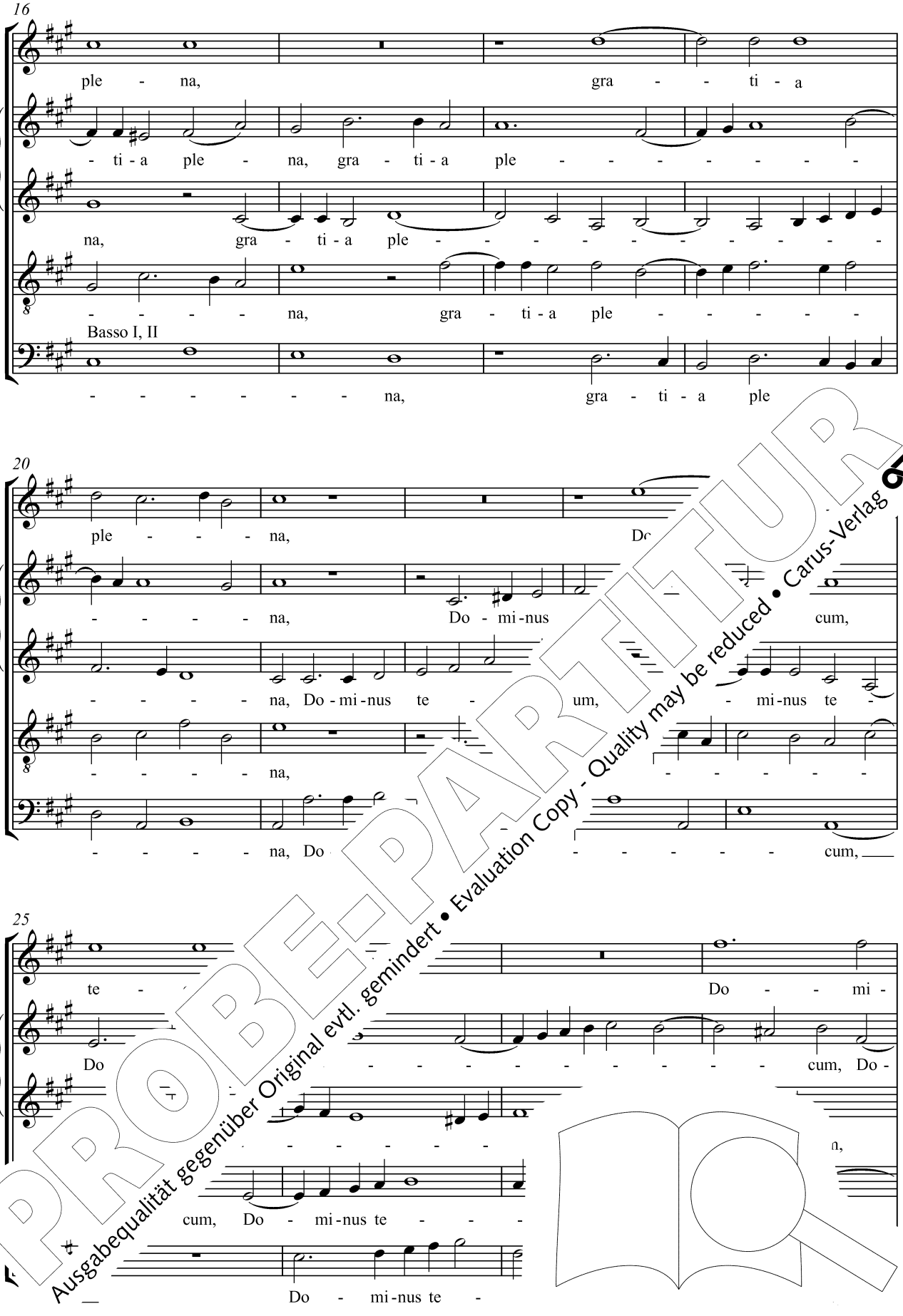
© Ca erlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

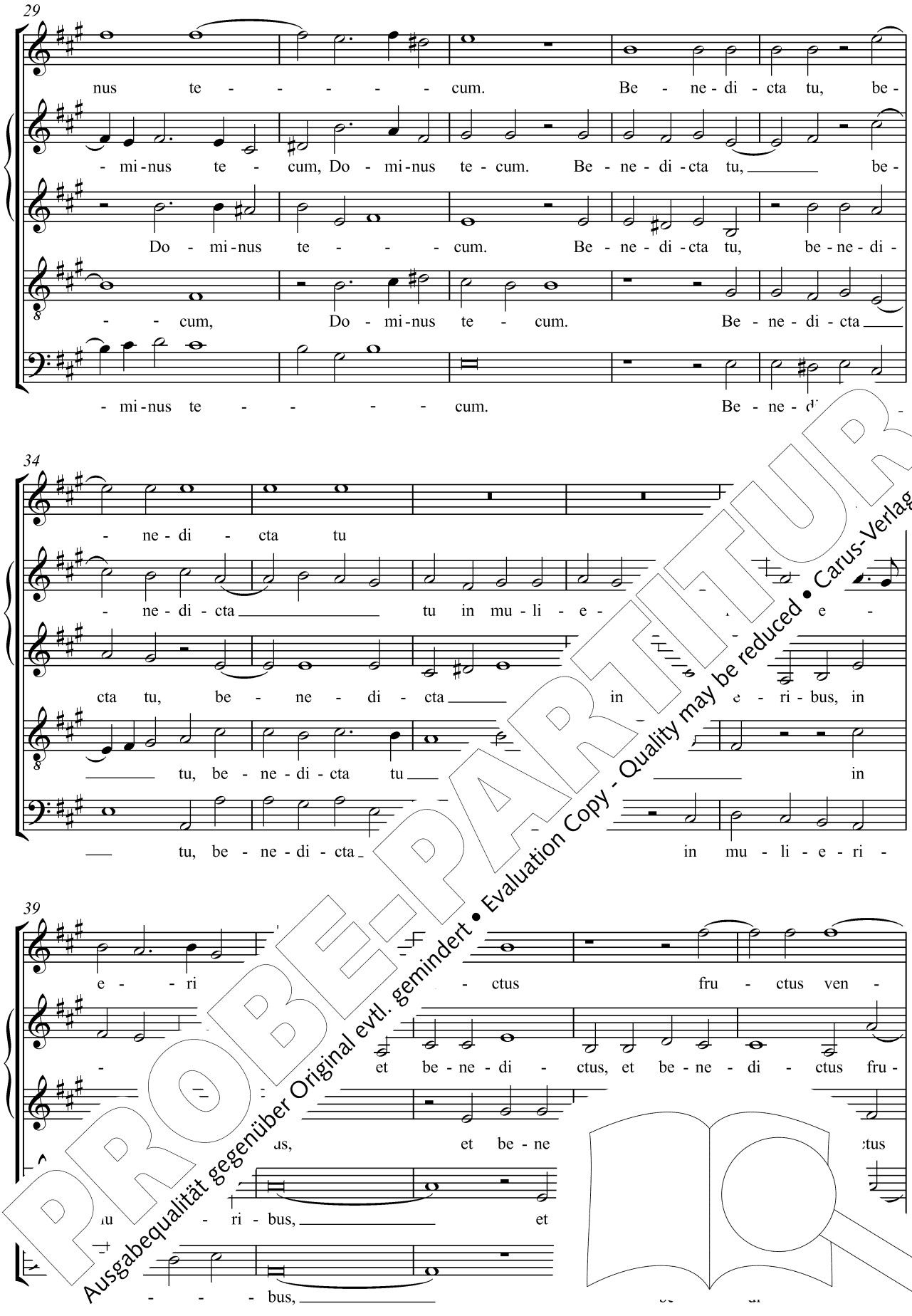
4 Ave Maria ⊙

Robert Parsons (~1535–1571/72)
Text: nach Lk 1,28.42

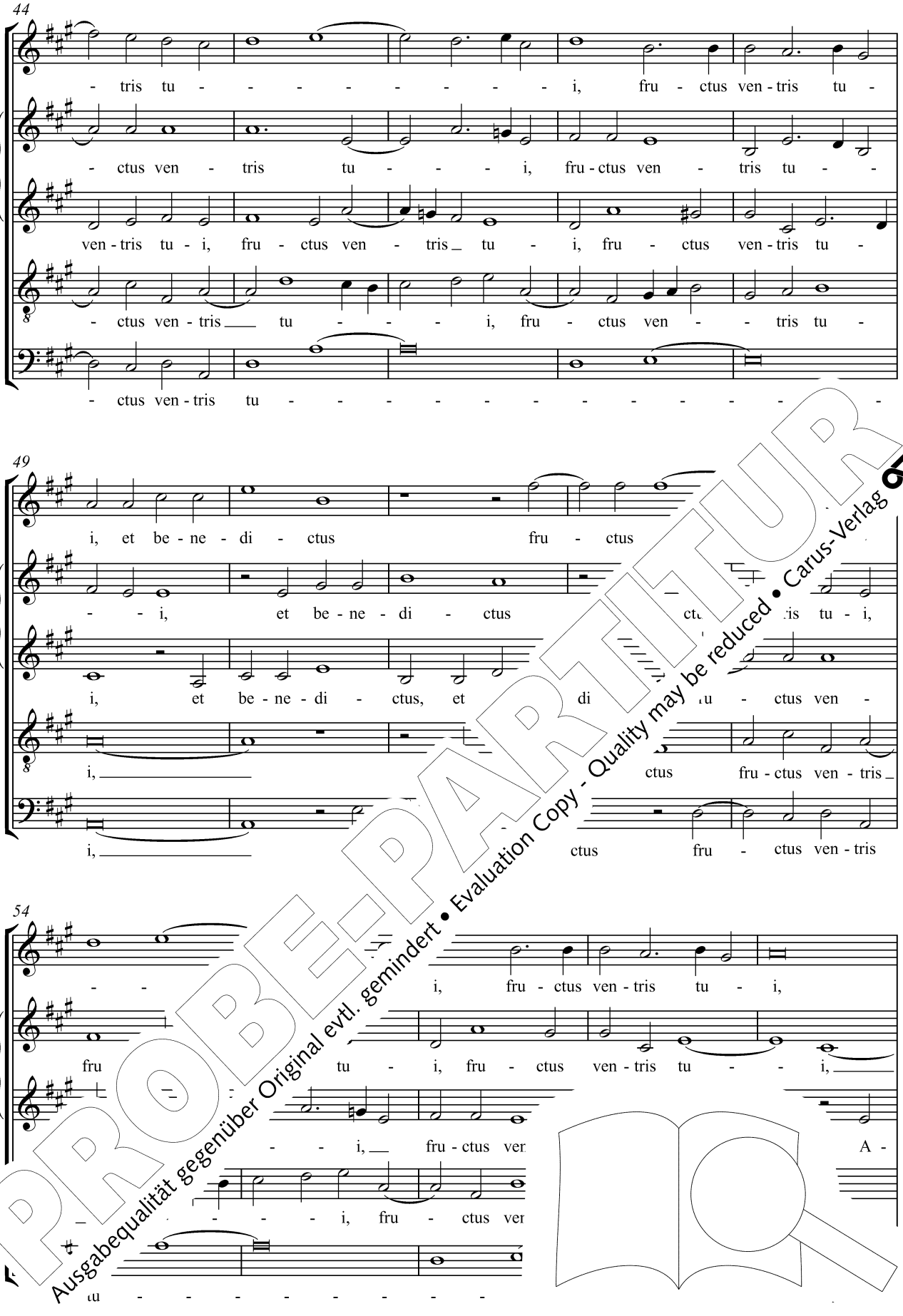

Soprano
Alto I, II
Tenore
Basso I
Basso II
A - ve Ma - ri - a, a - - - ve Ma - ri - - - -
A - ve Ma - ri - - - -
A - ve Ma - ri -
A - ve Ma - ri - - - -
6
A - - - ve, a
- - - ve Ma - ri - - - - a, Ma -
- - - - - - - - - - a,
- - - - - - - - - -



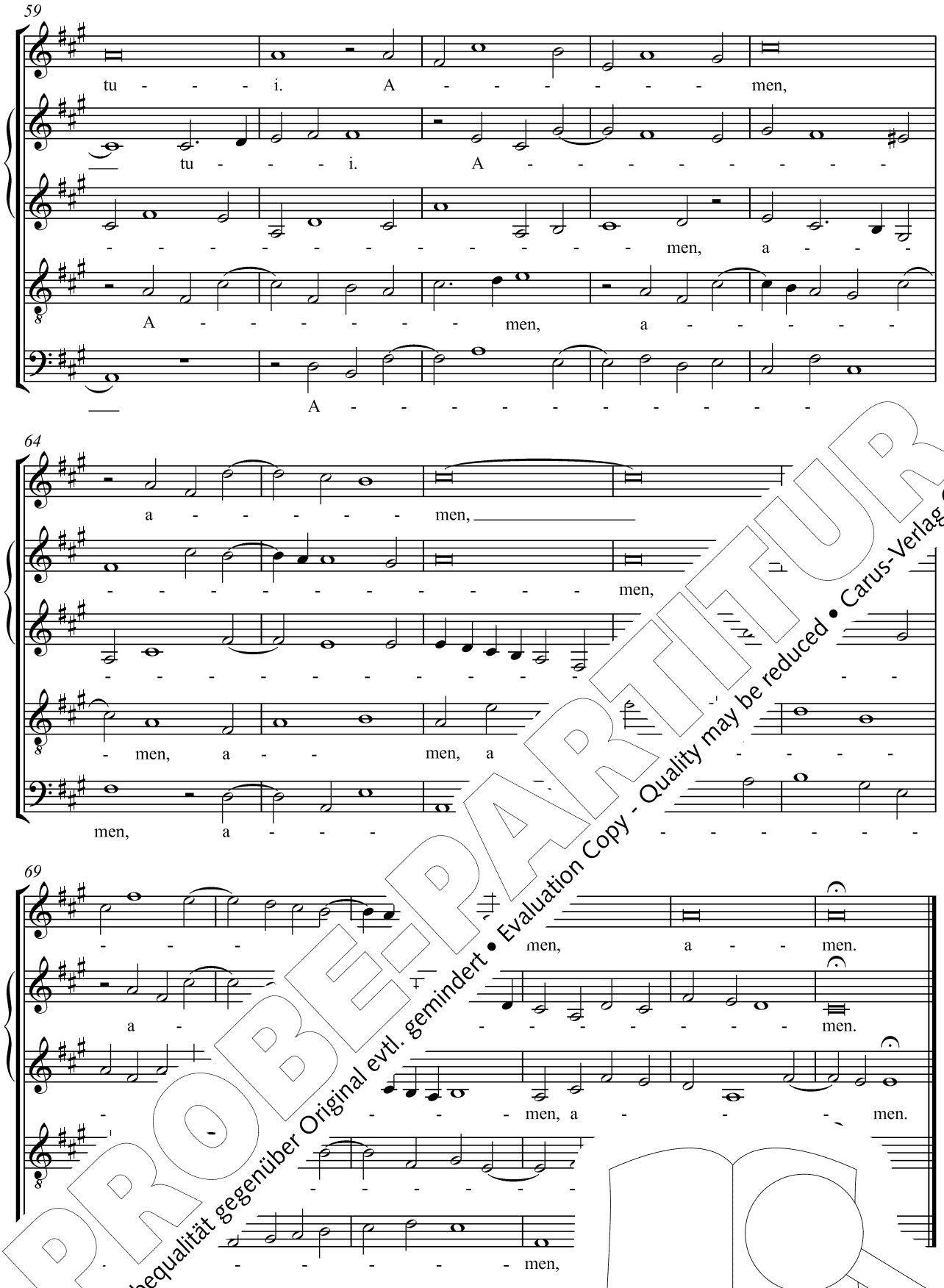
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



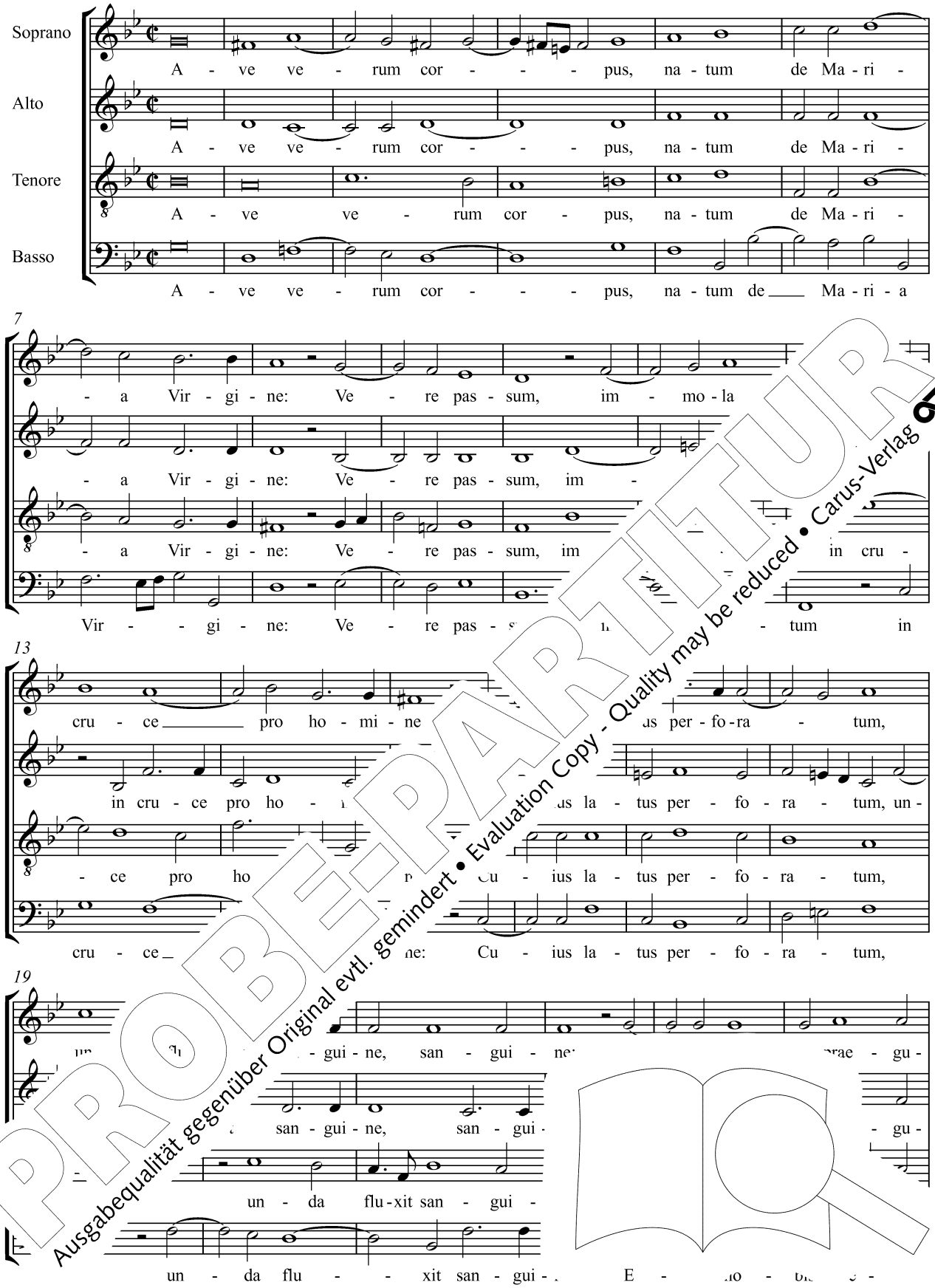
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag


59
tu - - - - i. A - - - - - - - - men,
tu - - - - i. A - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - men, a - - - -
A - - - - - - - men, a - - - - - -
A - - - - - - - - - - -
64
a - - - - - - men,
- - - - - - - - - - men,
- men, a - - men, a - - - - -
men, a - - - -
69
- - - men, a - - men.
a - - - - - - - - men.
- - - - men, a - - - men.
- - - - - - - - - - - - - - -

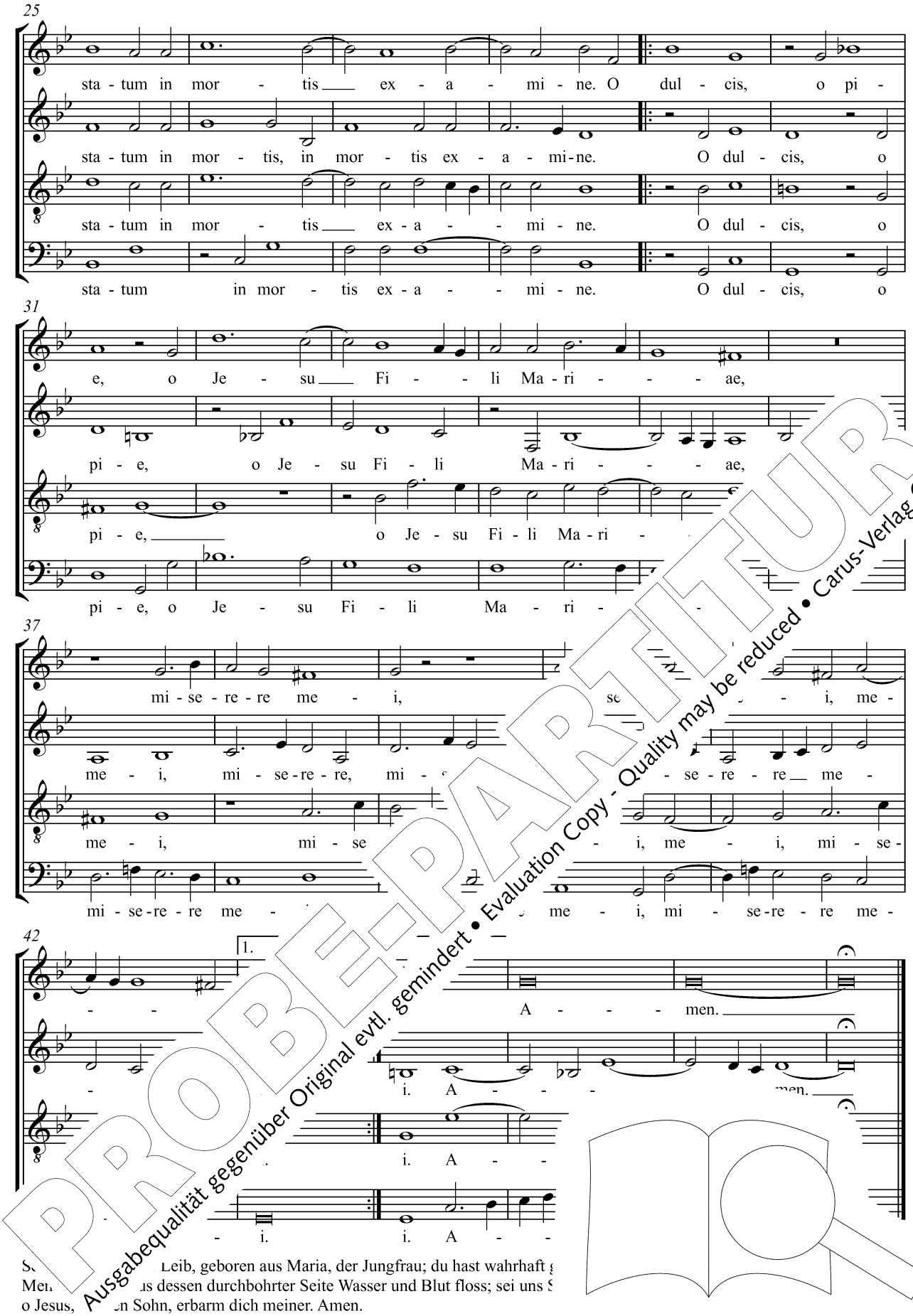
5 Ave verum corpus

aus: Gradualia I (1605)

William Byrd (~1539/40–1623)
Text: aus dem 14. Jh.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

S[illegible] Leib, geboren aus Maria, der Jungfrau; du hast wahrhaft g[illegible]
Mer[illegible] us dessen durchbohrter Seite Wasser und Blut floss; sei uns s[illegible]
o Jesus, [illegible]n Sohn, erbarm dich meiner. Amen.

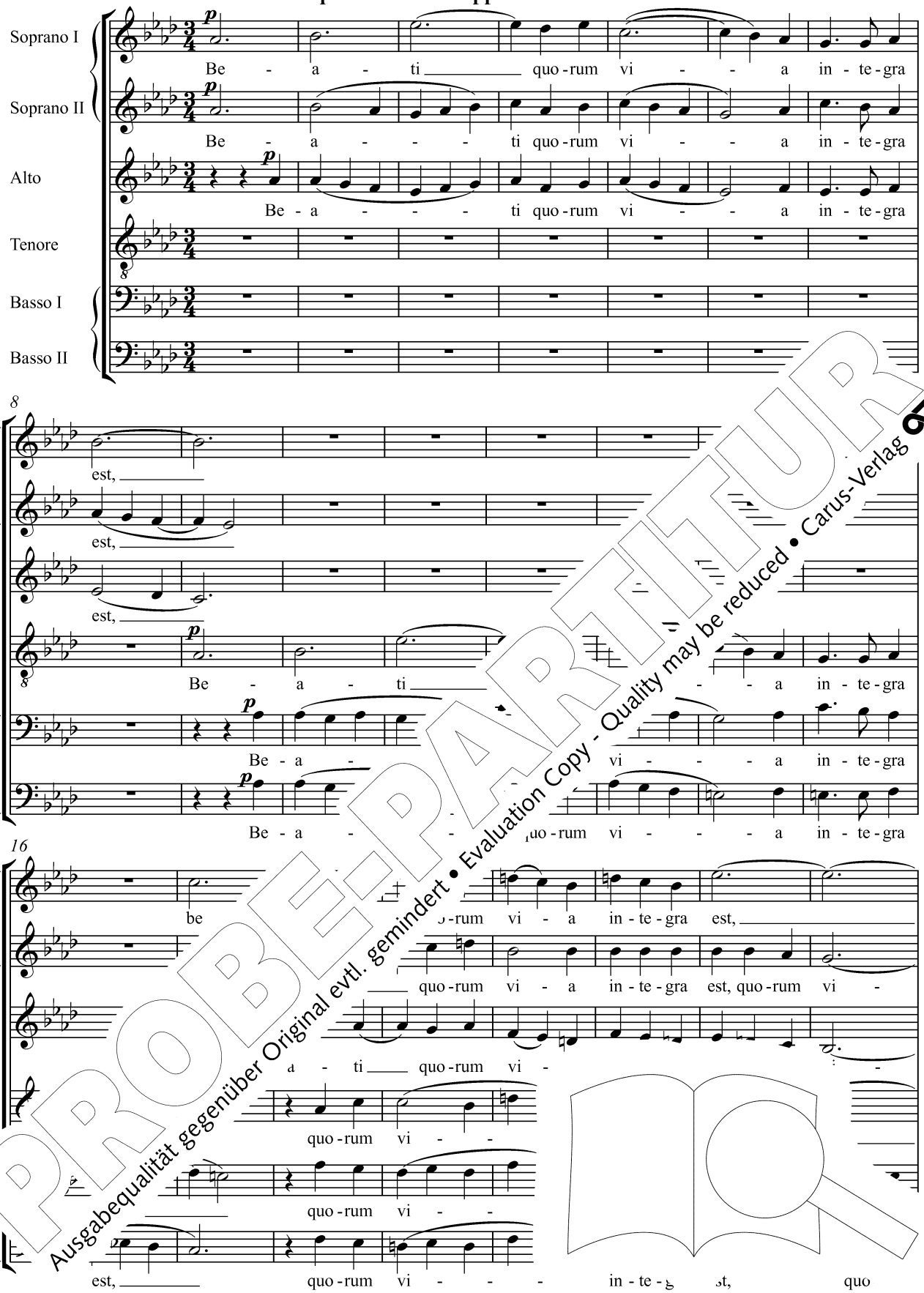
© Carus-Verlag, Stuttgart

6 Beati quorum via ⊙

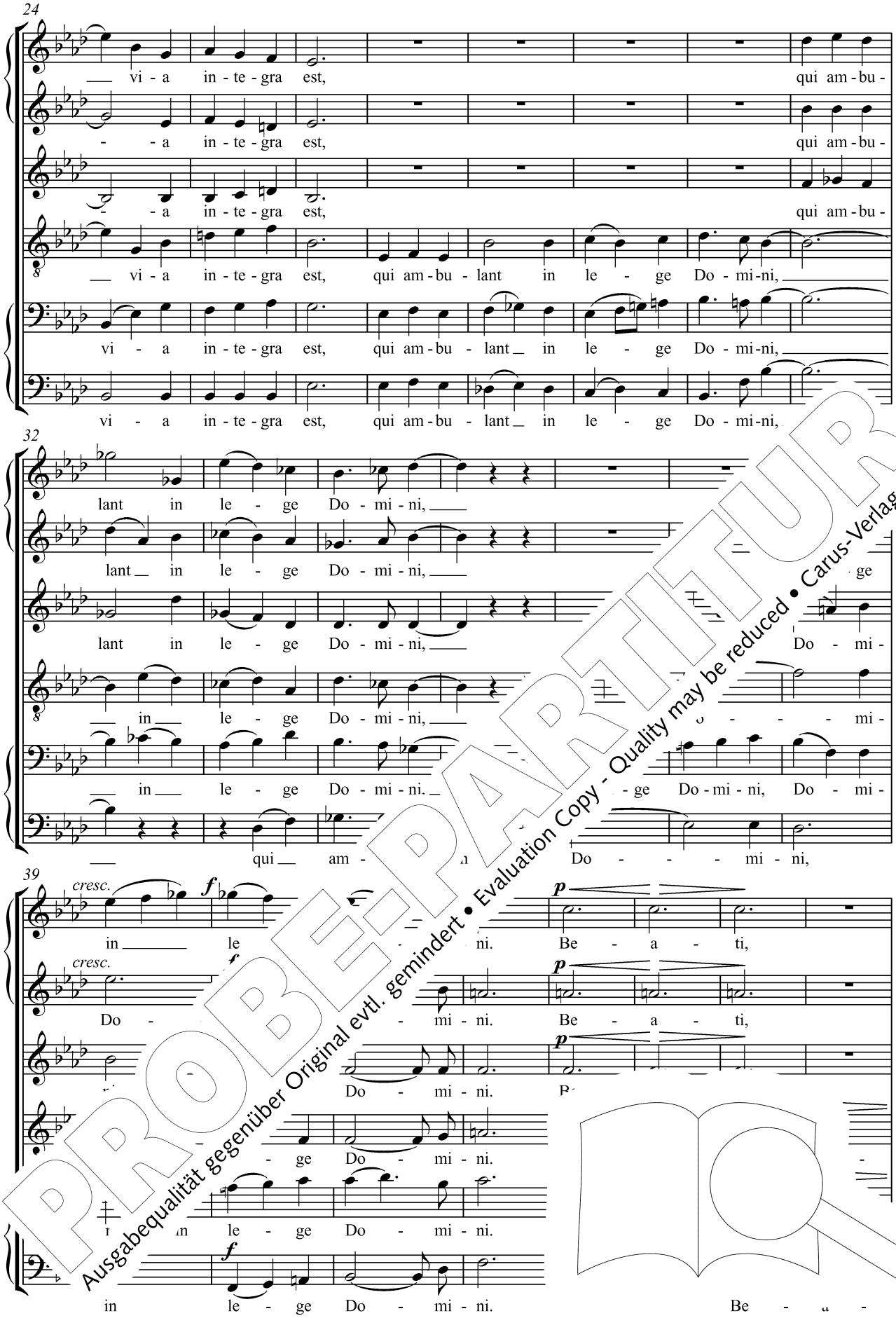
Three Motets op. 38,3 (1905)

Charles Villiers Stanford (1852–1924)
Text: Ps 119,1

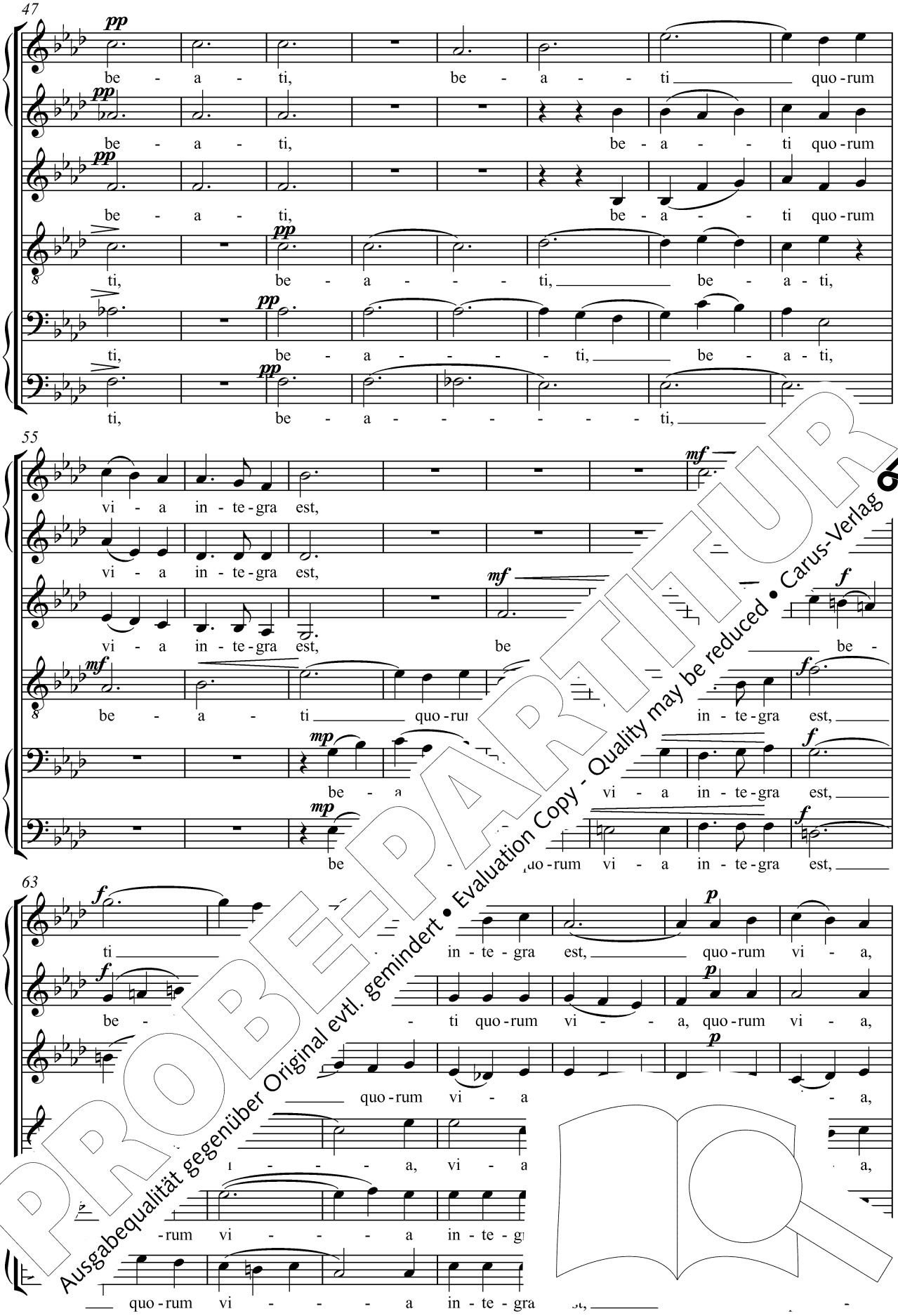
Con moto tranquillo ma non troppo lento



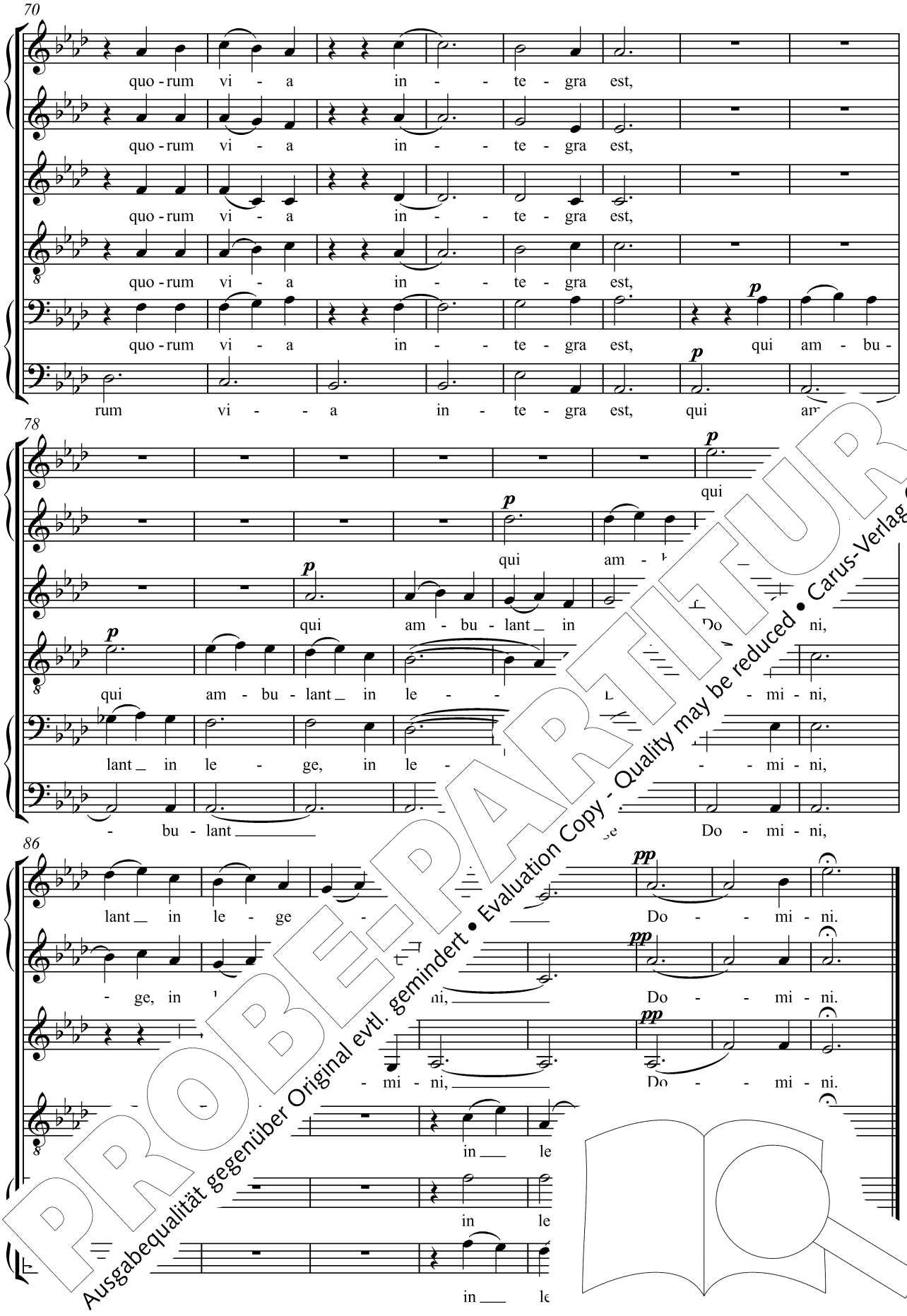
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

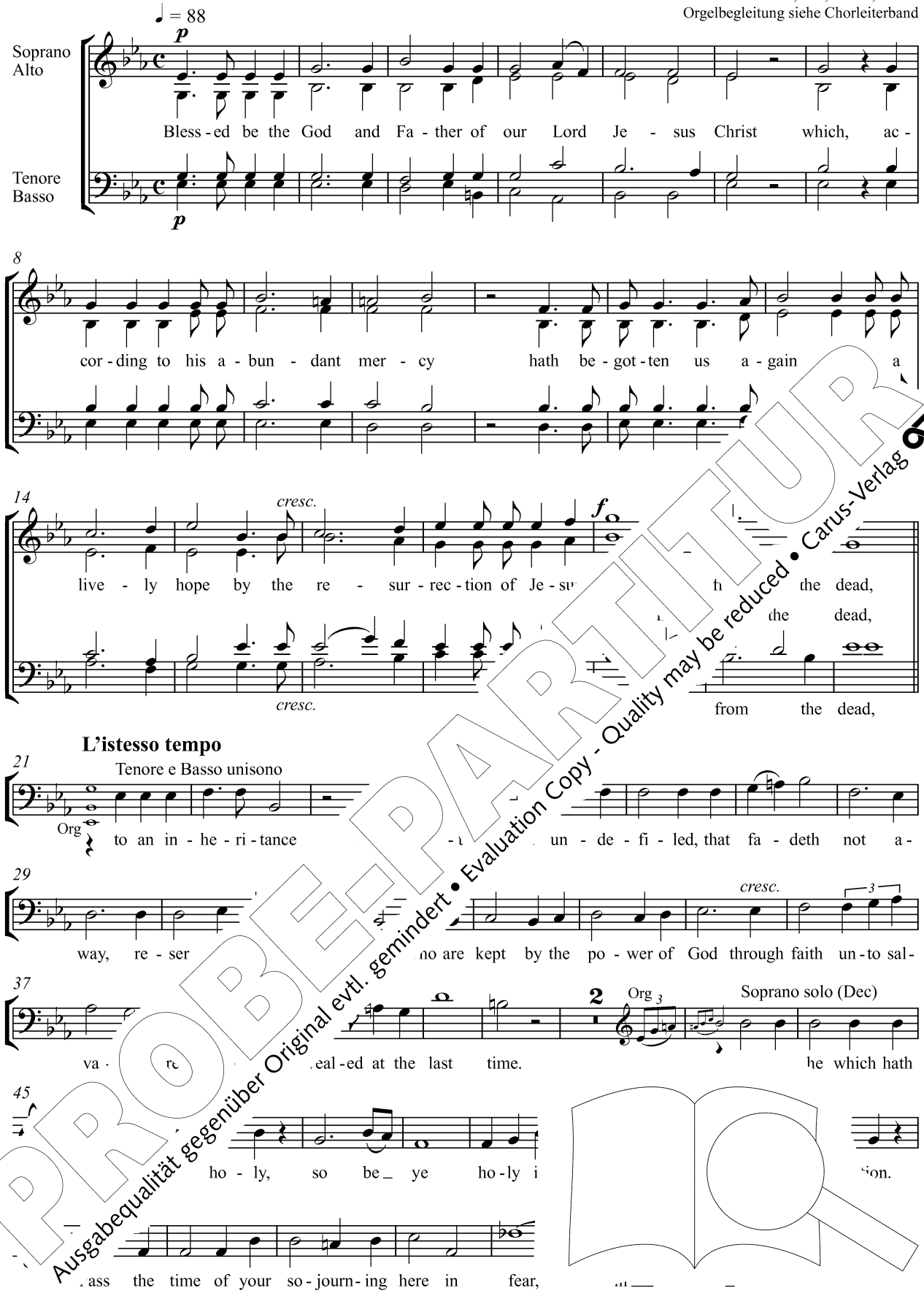


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

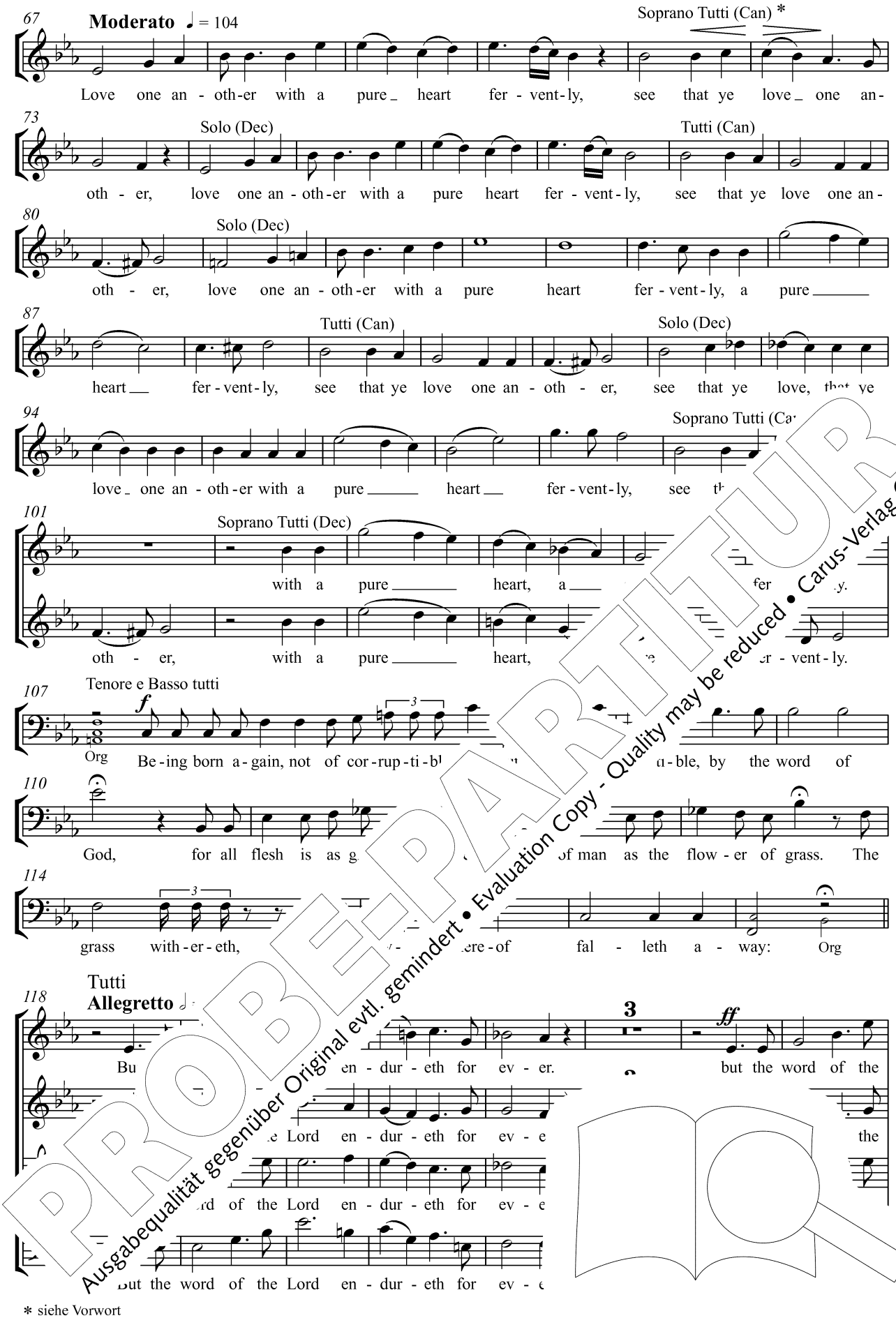
Wohl denen, deren Weg ohne Tadel ist, die im Gesetz des Herrn wandeln!

7 Blessed be the God and Father

Samuel Sebastian Wesley (1819–1876) 1833/34
Text: 1 Petr 1, 3–5, 15–17, 22–25
Orgelbegleitung siehe Chorleiterband

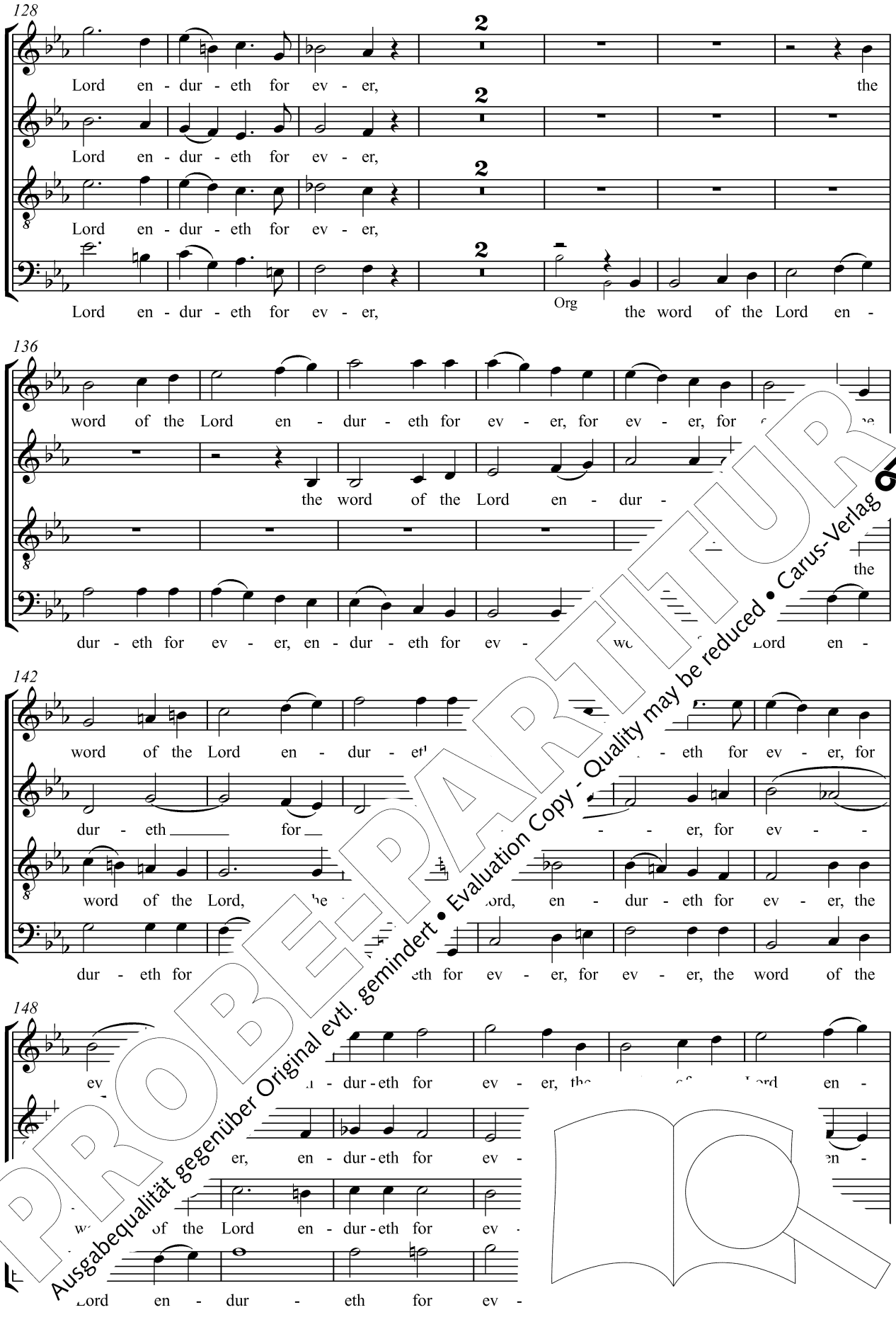


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

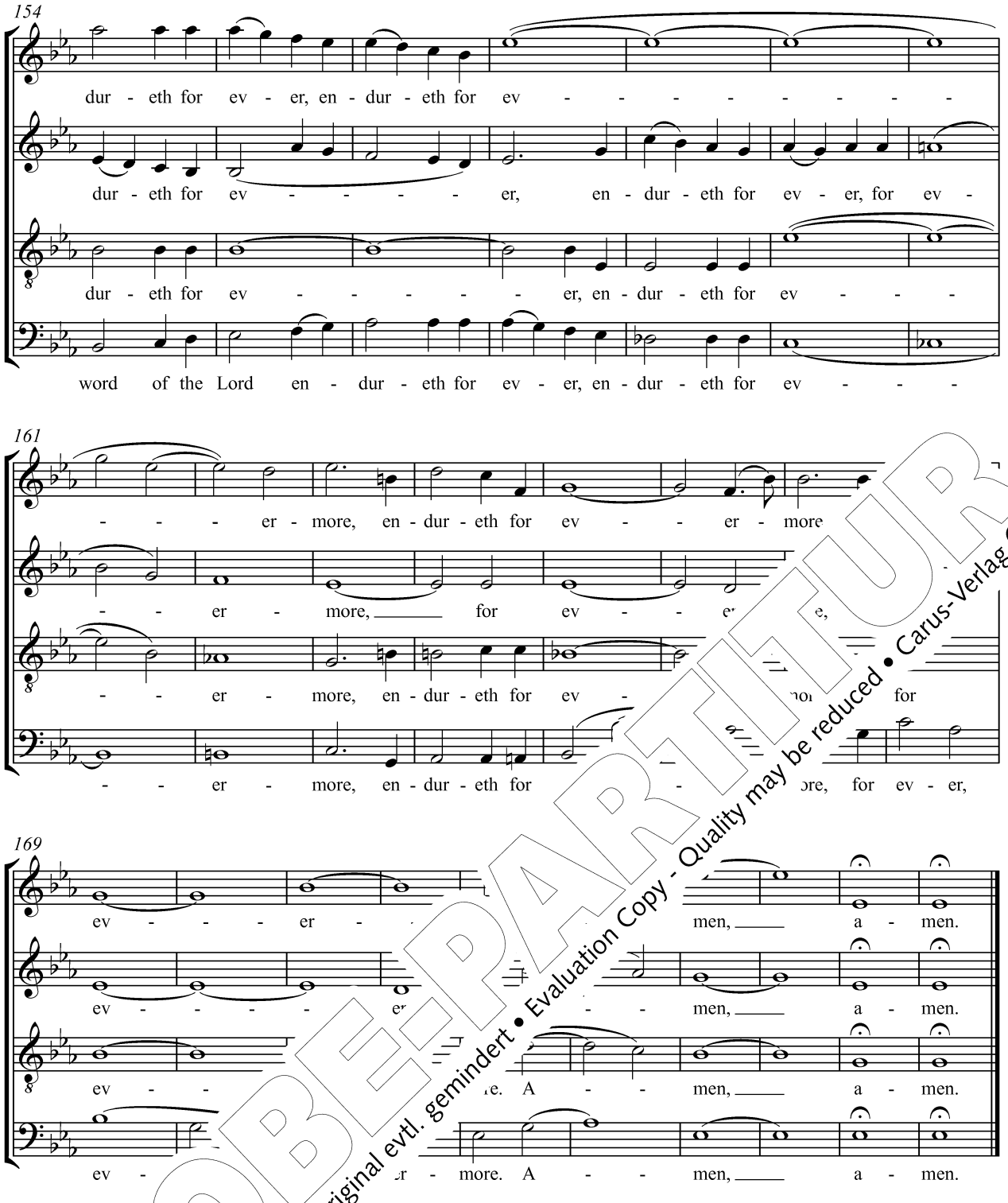


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

* siehe Vorwort



PROBE-PARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



Gelobt sei … esu Christi, der uns in seiner großen B… lebend… …ehung Jesu Christi von den Toten, zu e… und … …m Himmel reserviert ist für euch, die ihr, d… …r zu der letzten Zeit offenbart werden wird. …ufen hat, heilig ist, so seid auch ihr heilig in all … …t. Liebt einander innig mit reinem Herzen; seht, das … …lichem, sondern aus unvergänglichem Samen, aus dem … …t des Menschen wie des Grases Blume. Das Gras verdorrt … …t. Amen.

© Carus-… …ag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8 Come, Holy Ghost

Thomas Attwood (1765–1838) 1835
Text: John Cosin (1594–1672) nach
„Veni Creator Spiritus“ von Hrabanus Maurus (c. 776–856)
Orgelbegleitung siehe Chorleiterband

Larghetto

Soprano solo o tutti

dolce *cresc.*

1. Come, Ho - ly — Ghost, our souls in - spire, and light - en with ce - les - tial —

8 *dolce* *cresc.*

fire. Thou the a - noint - ing Spir - it art, who dost thy sev - en - fold gifts im -

16 *p* *cresc.*

part. — Thy bless - ed unc - tion from — a - bove, — is com - for

23 *f*

fire of love, — is com - fort, life, — and fire of lo

SATB

dolce 33

2. En - a - ble — with per - pe - tual ligh of our blind - ed —

dolce *cresc.*

40 *p* *cresc.*

sight. A - noint oil - ed face, with the a - bun - dance

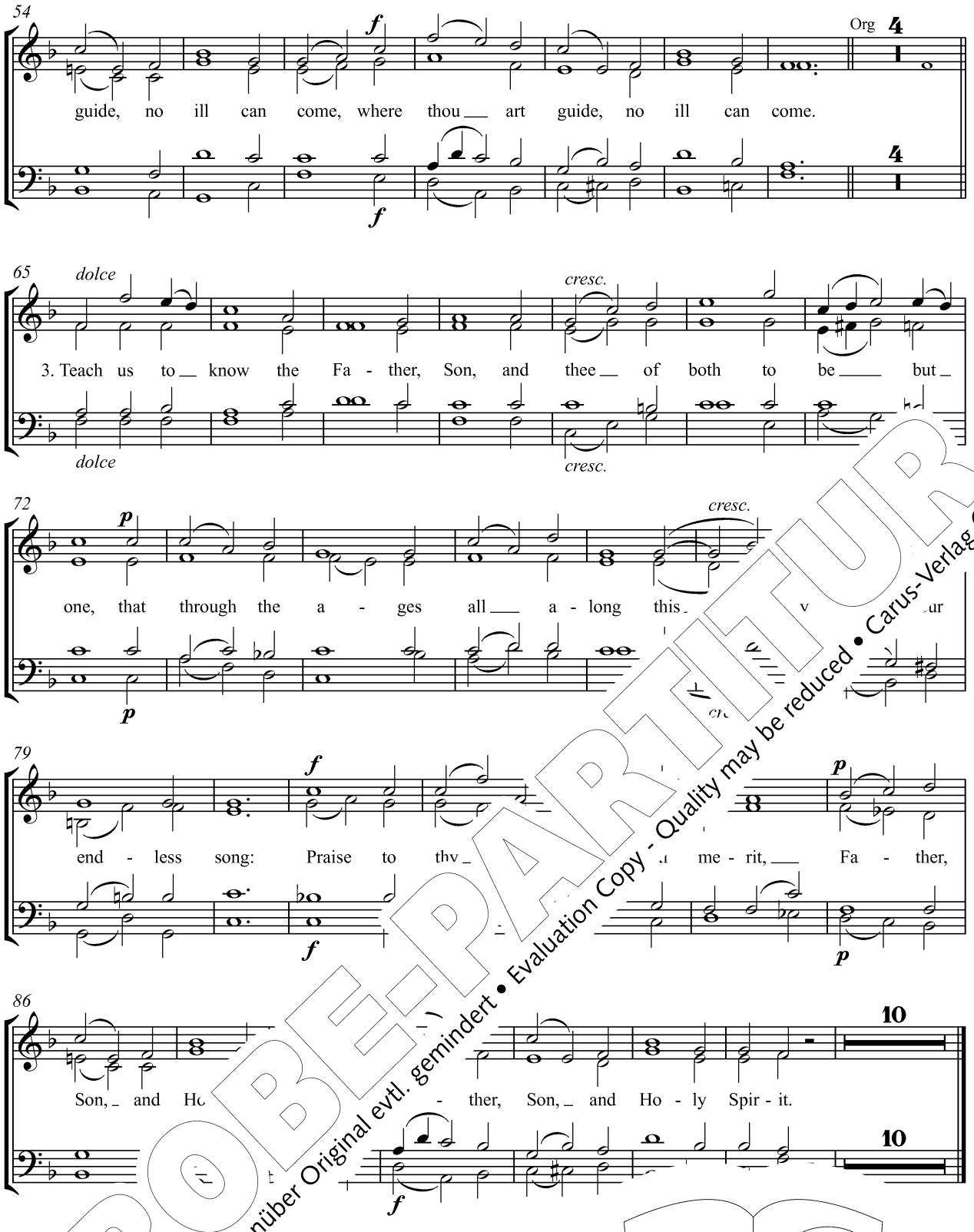
cresc.

47 *p*

grace. Keep far our foes, — give art

p

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



1 …e unsere Herzen und erhelle sie mit himmlis…
2 …me Salbung, vom Himmel gesegnet, gibt uns Tr…
3 …n. … Licht die Dunkelheit vor unseren blinden Augen. S…
4 …er C… …ute unsere Feinde fern von uns, gib Frieden daheim; w…
5 … …den Vater, Sohn und dich, der du bist beider Geist und d…
uns… …gendes Lied sei: Lob sei deinem immerwährenden Verdiens…

© Carus-…ag, Stuttgart

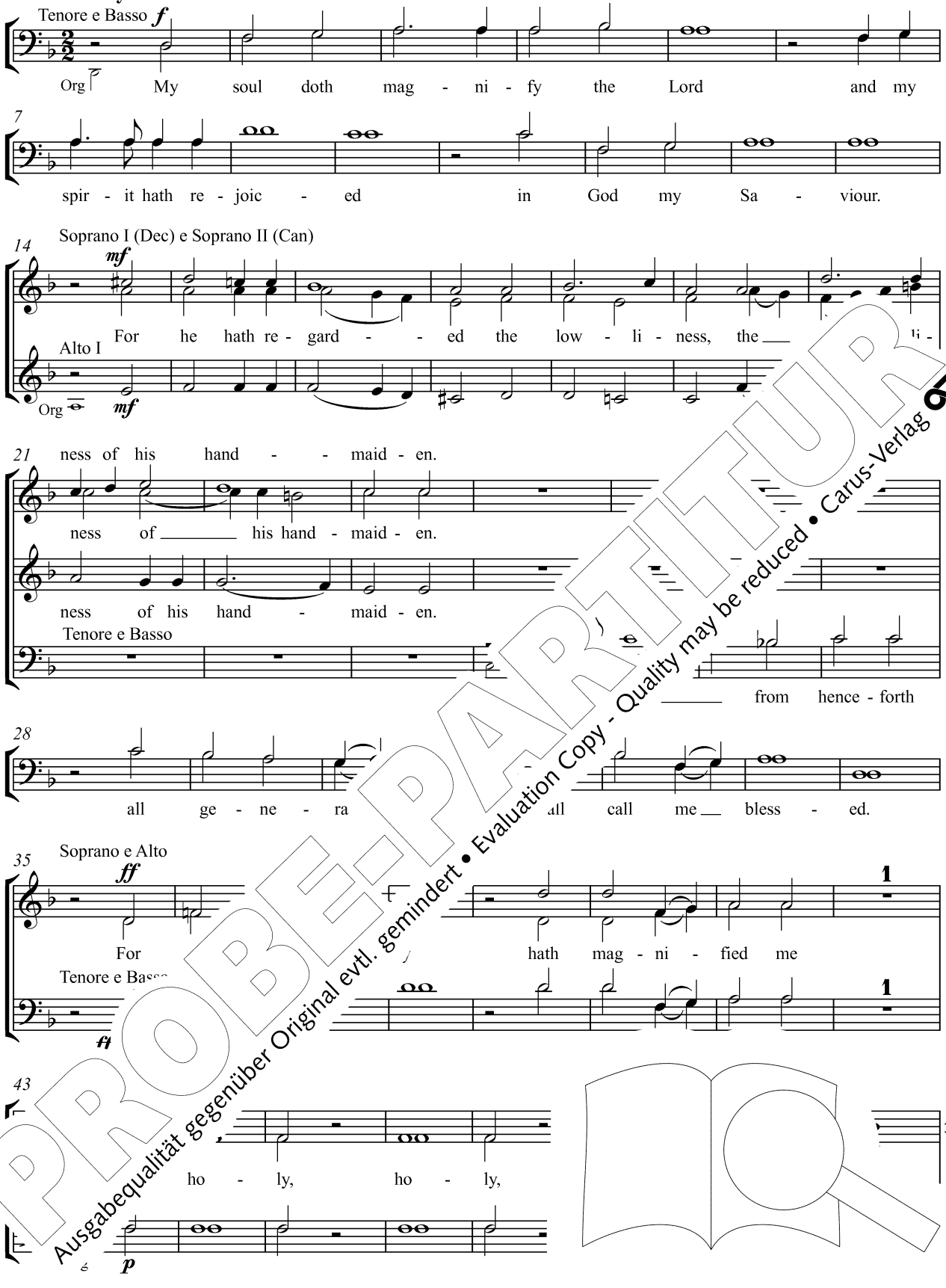
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9 Evening Service in d

1. Magnificat

Thomas Attwood Walmisley (1814–1856) 1855
Text: Lk 1, 46–55; Lk 2, 29–32
nach dem Book of Common Prayer
Orgelbegleitung siehe Chorleiterband

Boldly ♩ = 92



PROBE-PARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

51 Soprano I (Dec) e Soprano II (Can)

And his mer - cy is on them that fear him through - out all

Alto

Org

60

ge - - - ne - ra - tions.

Tenore e Basso

f

He hath shew - ed strength with

68 Soprano I, II (Dec & Can) e Alto

in the i - ma - gi - n[illegible] hearts.

he hath scat - ter - ed the proud

77 Soprano I (Dec) e Soprano II (Can)

hum - ble

He hath put down the might - and hath ex - alt - ed the hum -

Alto

87 and meek

- ble a[illegible] hath fill - ed the hun - gry, the hun - gry with good things

[illegible] the rich he hath sent em[illegible]

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

106 1. Mal: Quartett, Wiederholung: Chor *pp*

He re - mem - b'ring, re - mem - b'ring his mer - cy hath holp - en his ser - vant Is - ra -

113

el: as he pro - mis - ed to our fore - fa - thers, A - bra - ham and his

120

seed for ev - er. Glo - ry, glo - ry Fa - ther,

130

and to the Son, and to the Ho - ly Ghost;

139

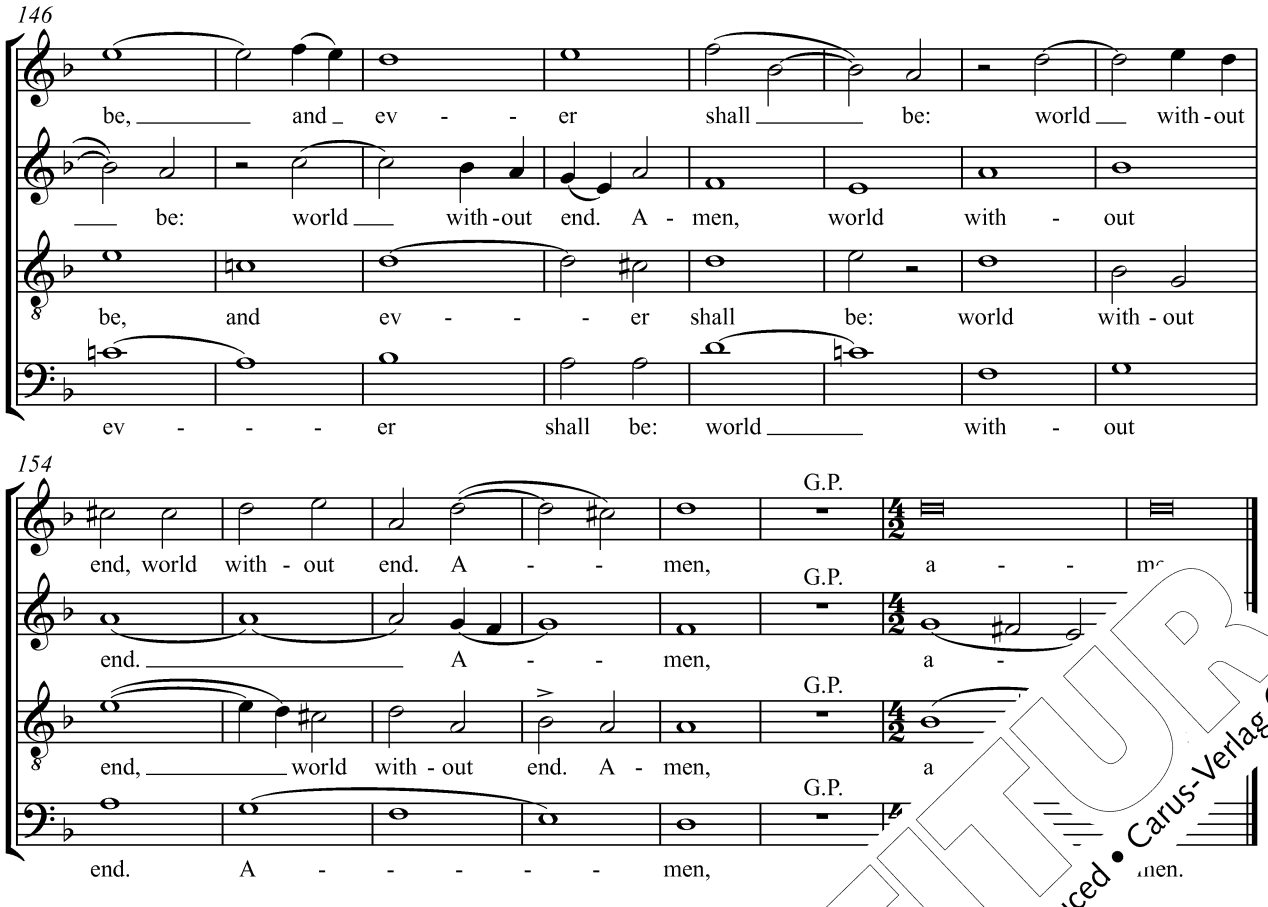
be - gin - ning, is now, and ev - er shall

In the be - gin - ning, is

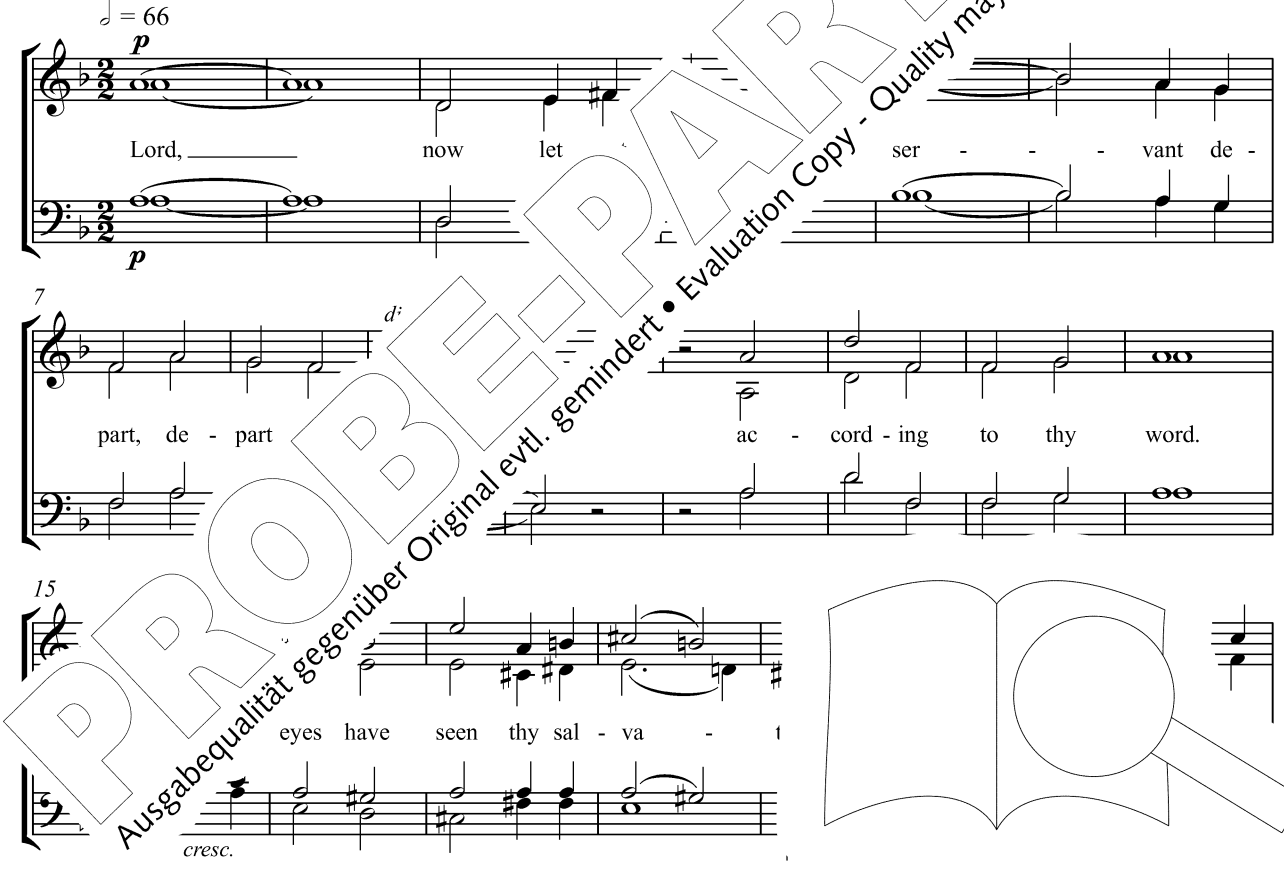
was in the be - gin - ning, is

As it was in the be - gin - ning, now,

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



2. Nunc dimittis



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

fore the face of all peo - ple. To be a light to light - en the Gen - tiles

30

and to be the glo - ry of thy peo - ple Is - ra - el. Glo - ry be to the

Glo - ry be to the Fa - -

38

and to the Son, and to the Ho

Fa - - ther, and to the Son, and to

- - ther, and to the Son, ly Ghost:

46

As it was in the be - gin - ning and ev - er shall

55

be: A - men, a - - - - men, a -

63

- men, a - - - n.

Übergang siehe Seite 37

© Carus-Verlag, Stuttgart

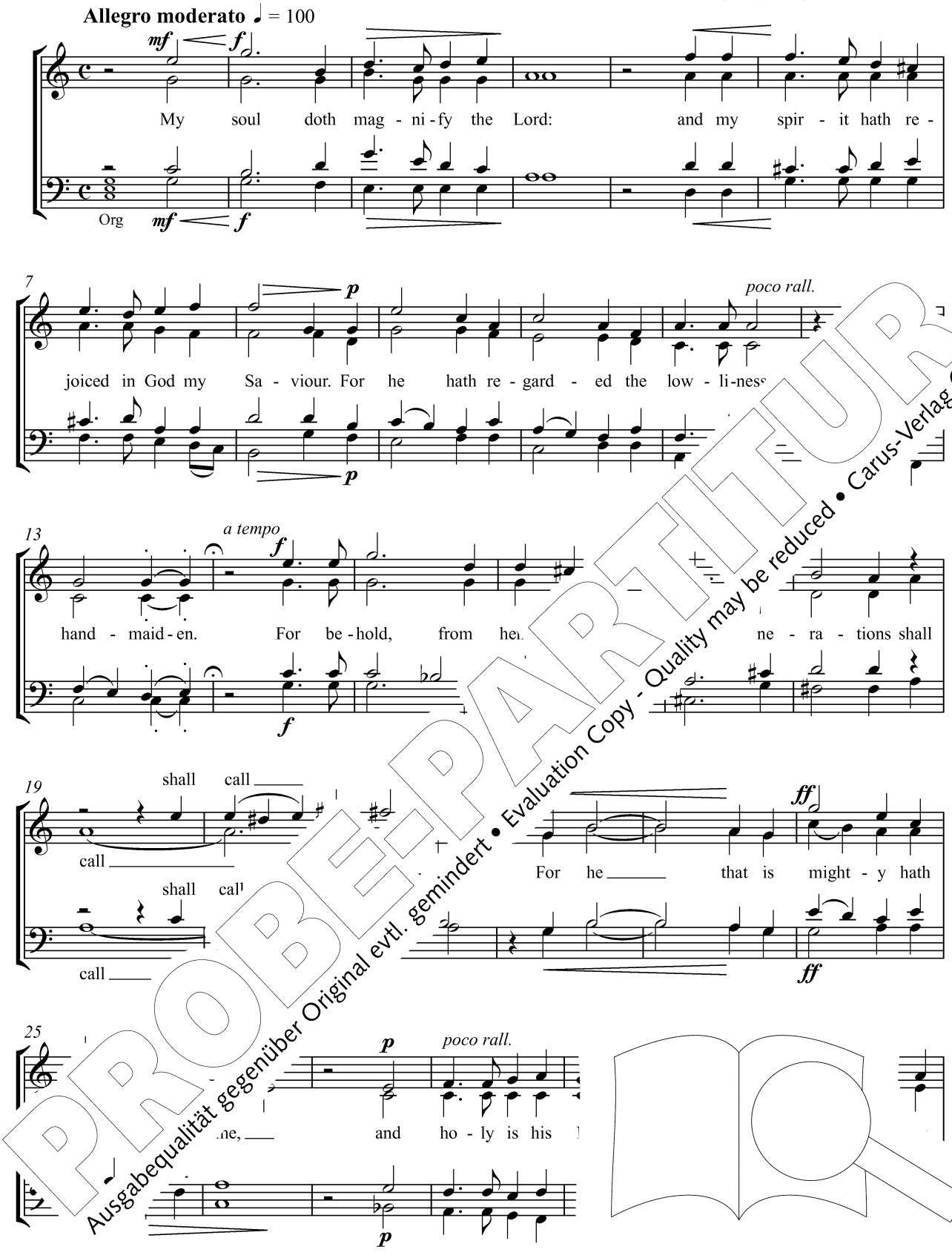
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10 Evening Service in C

The Morning, Communion and Evening Service op. 115 (1909)

Charles Villiers Stanford (1852–1924)
Text: Lk 1, 46–55; Lk 2, 29–32
nach dem Book of Common Prayer
Orgelbegleitung siehe Chorleiterband

1. Magnificat



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

cresc.

them that fear him through - out all ge - ne - ra - tions. He hath

cresc.

39

shew - ed strength with his arm, he hath scat - ter - ed the proud in the im - a - gi -

44

na - tion of their hearts. He hath put down the might - y

50

and hath ex - al - ted the hum - hum - ble and meek.

56 *a tempo*

He hath with good things

Org

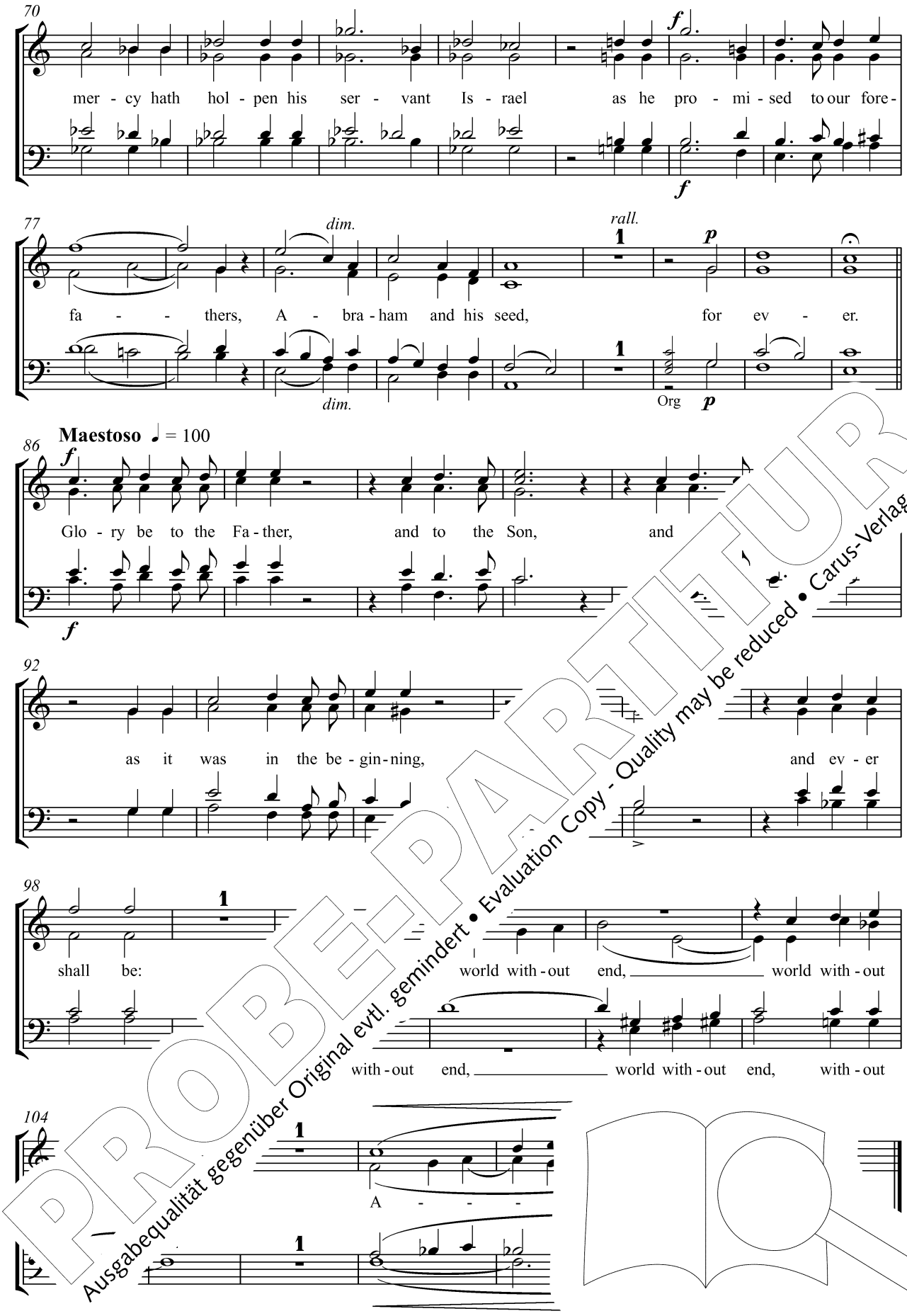
and the

63

his

he hath sent emp - ty a - way.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Nunc dimittis

Andante tranquillo ♩ = 66

p

Lord, now let - test thou thy ser - vant de - part in peace

Org

p

7

ac - cord - ing to thy word. For mine eyes have seen, have

14

seen thy sal - va - - - - - tion,

poco ac

seen thy sal - va - tion,

seen thy sal - va - - - - - tion,

which pre -

seen thy sal - va - tion,

20

cresc.

pa - red be - fore

eo - ple; to be a

cresc.

26

Poco più mosso ♩ = 93

f

light to lig

a light to light - en the Gen - tiles

f

35

più len

f

nd be the glo - - ry of

f

f

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Maestoso ♩ = 100

43

f

Glo - ry be to the Fa - ther, and to the Son, and to the Ho - ly Ghost;

49

as it was in the be - gin - ning, is now, and ev - er

55

shall be: world with - out end

world with - out end, end, with - out

61

end. men.

Meine Seele erhebet den H … Gottes, meines Heilands; denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen. Siehe, … preisen alle Kindeskinder. Denn er hat große Dinge an mir getan, der da mächtig ist u… e Barmherzigkeit währet immer für und für bei denen, die ihn fürchten. Er übet Gewalt m… e hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn. Er stößt die Gewaltigen vom Stuhl und erhebt die N… er mit Gütern und lässt die Reichen leer … igkeit und hilft seiner… er geredet hat unsern Vätern, Abraha… Ehre sei … dem Heiligen Geist, wie es war im Anf… u Ewig…

…ner in Frieden fahren, wie du gesagt hast; denn … allen Völkern, ein Licht, zu erleuchten die Heide … und dem Heiligen Geist, wie es war im Anfang, jetz…

© Carus …, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11 Expectans expectavi

Charles Wood (1866–1926) 1919
Text: Charles Hamilton Sorely (1895–1915)
Orgelbegleitung siehe Chorleiterband

Adagio

Soprano, Alto

Org

This sanc - tu - a - ry of my soul, un - wit - ting I keep

Tenore, Basso

white and whole, un - latch'd and lit, if thou should'st

care to en - ter or to tar - - - ry

With part - ed lips and out - stretch'd hands,

With and out - stretch'd hands,

ed lips and out - stretch'd hands, with

and out - stretch'd hands,

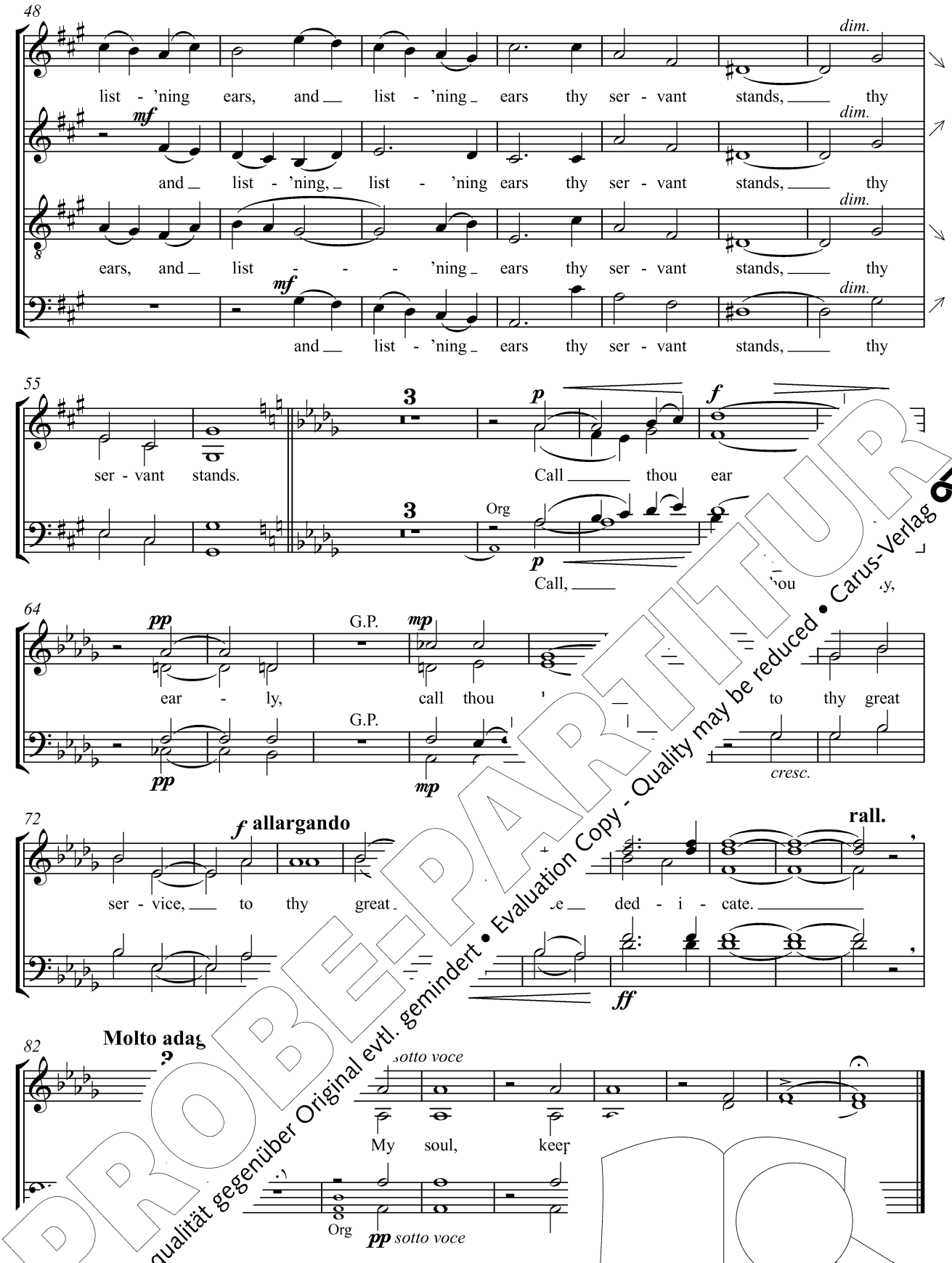
lips and out - stretch'd and

lips and out

lips and out - - - s

with part - ed lips and out - st hands

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



...hre... Seele halte ich unbewusst rein und ganz, unverschloss
ve... st. Mit geöffneten Lippen, ausgestreckten Händen und höre
Rufs... ufst du spät, deinem Dienst gebe ich mich hin. Meine Seele ha

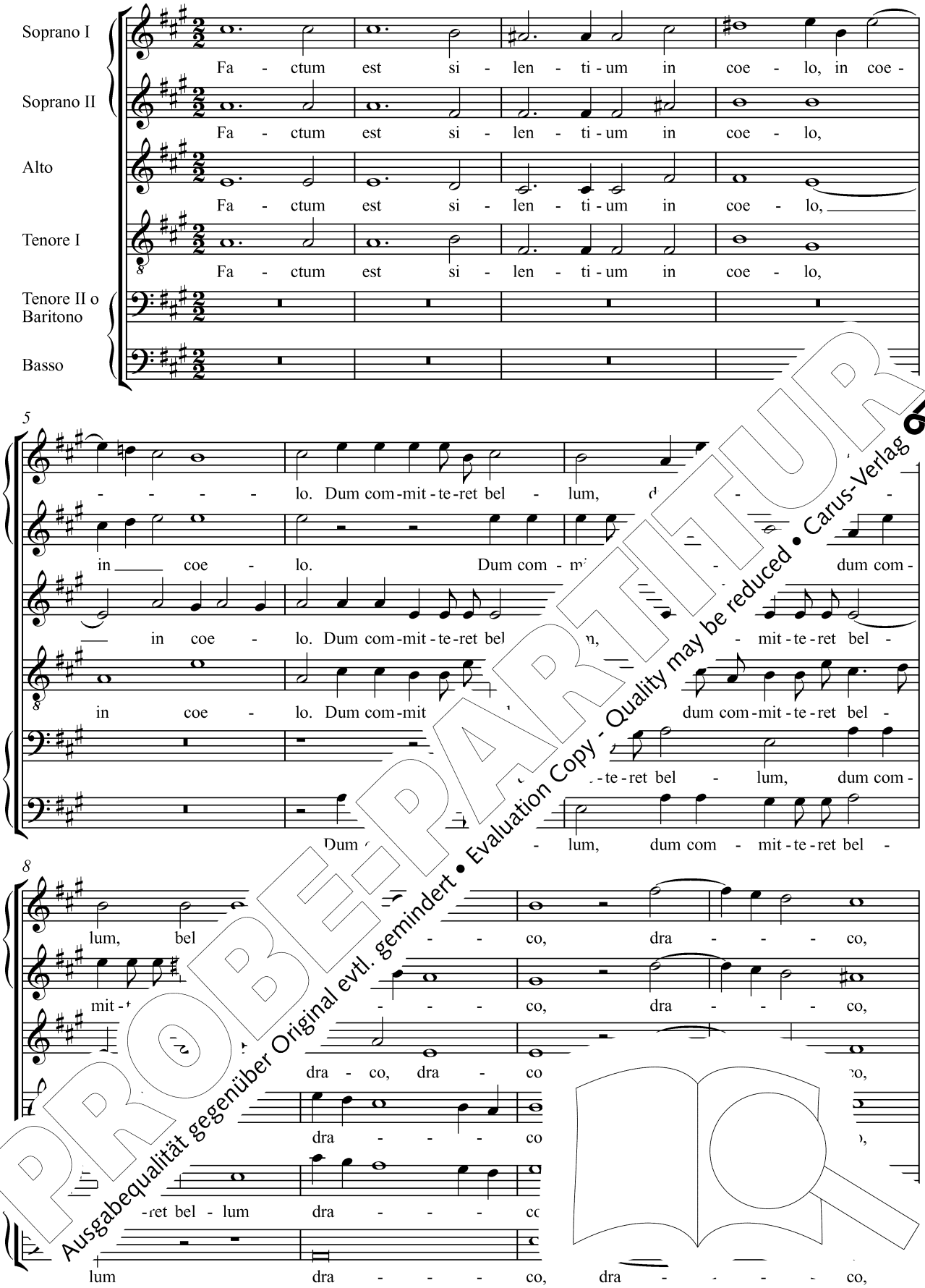
© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

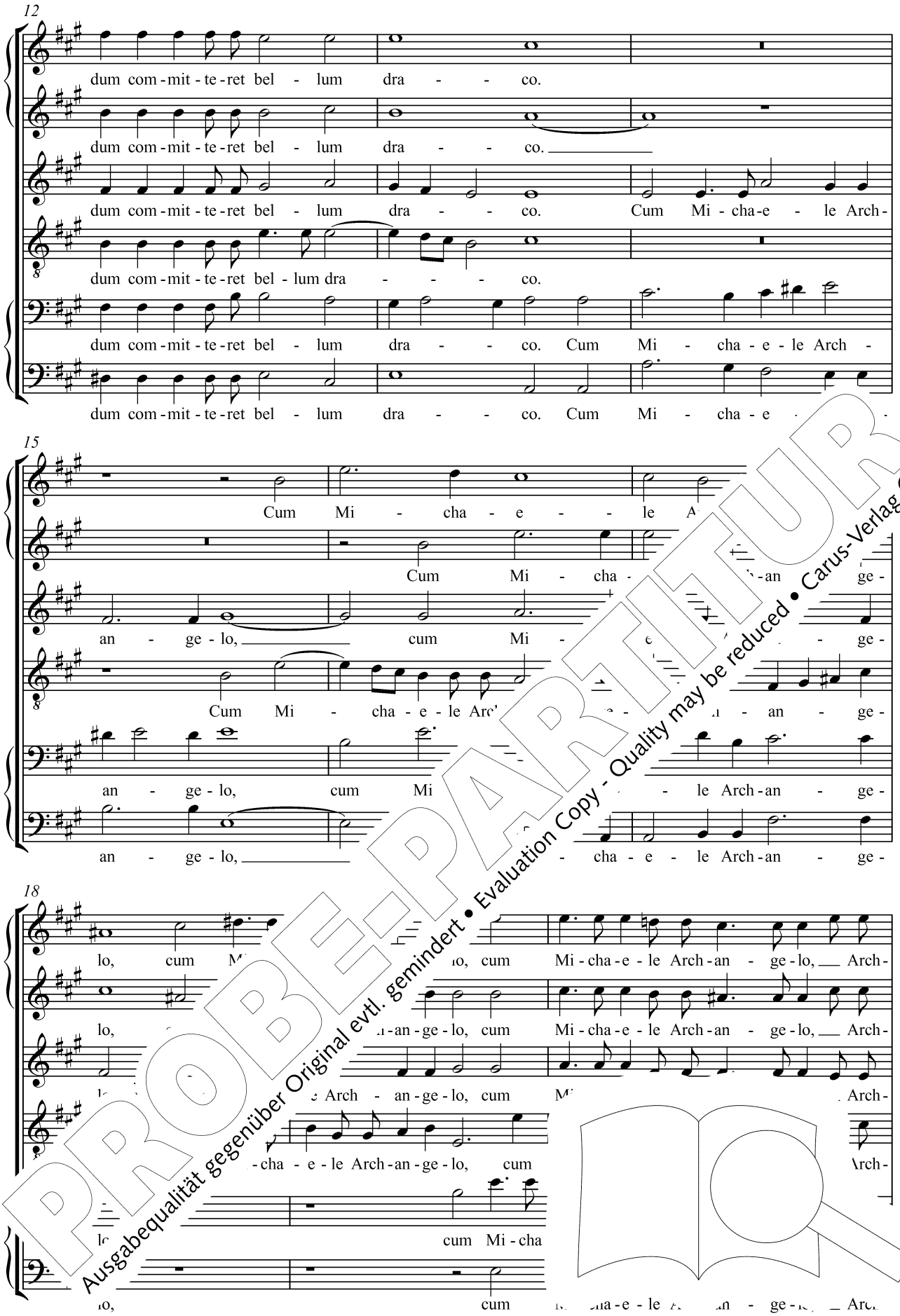
12 Factum est silentium

aus: Cantica Sacra (1618)

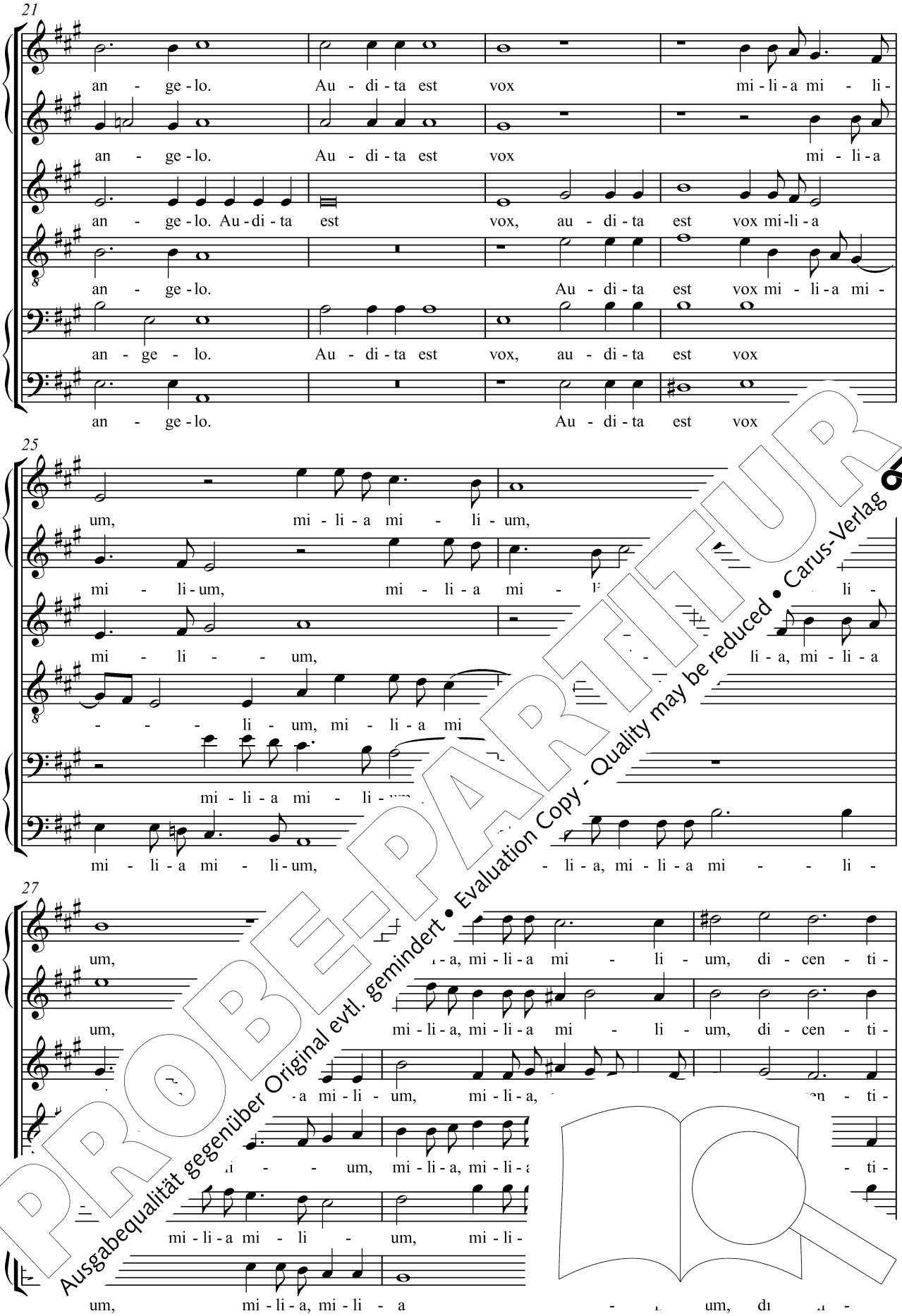
Richard Dering (~1580–1630)
Text: nach Offb 12, 7.8



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

um, di - cen - ti - um. Sa - lus, ho - nor et vir - tus, sa - lus, ho -

um, di - cen - ti - um. Sa - lus, ho - nor et vir - tus, sa - lus, ho -

um, di - cen - ti - um. Sa - lus, ho - nor et vir - tus, sa - lus, ho -

um, di - cen - ti - um. Sa - lus, ho -

um, di - cen - ti - um. Sa - lus, ho - nor et vir - tus, sa - lus, ho -

um, di - cen - ti - um. Sa -

35

nor et vir - tus, o - mni - pot - en - ti De - o,

nor et vir - tus, o - mni - pot - en - ti De - o,

nor et vir - tus, o - mni - pot - en - ti De - o, o -

nor et vir - tus, o - mni - pot - en - ti D o -

nor et vir - tus, -en - ti De - - - -

nor et vir - tus, o - mni - pot - en - ti De -

39

o - mni - - - - - o. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

o, pot - en - ti De - - o. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

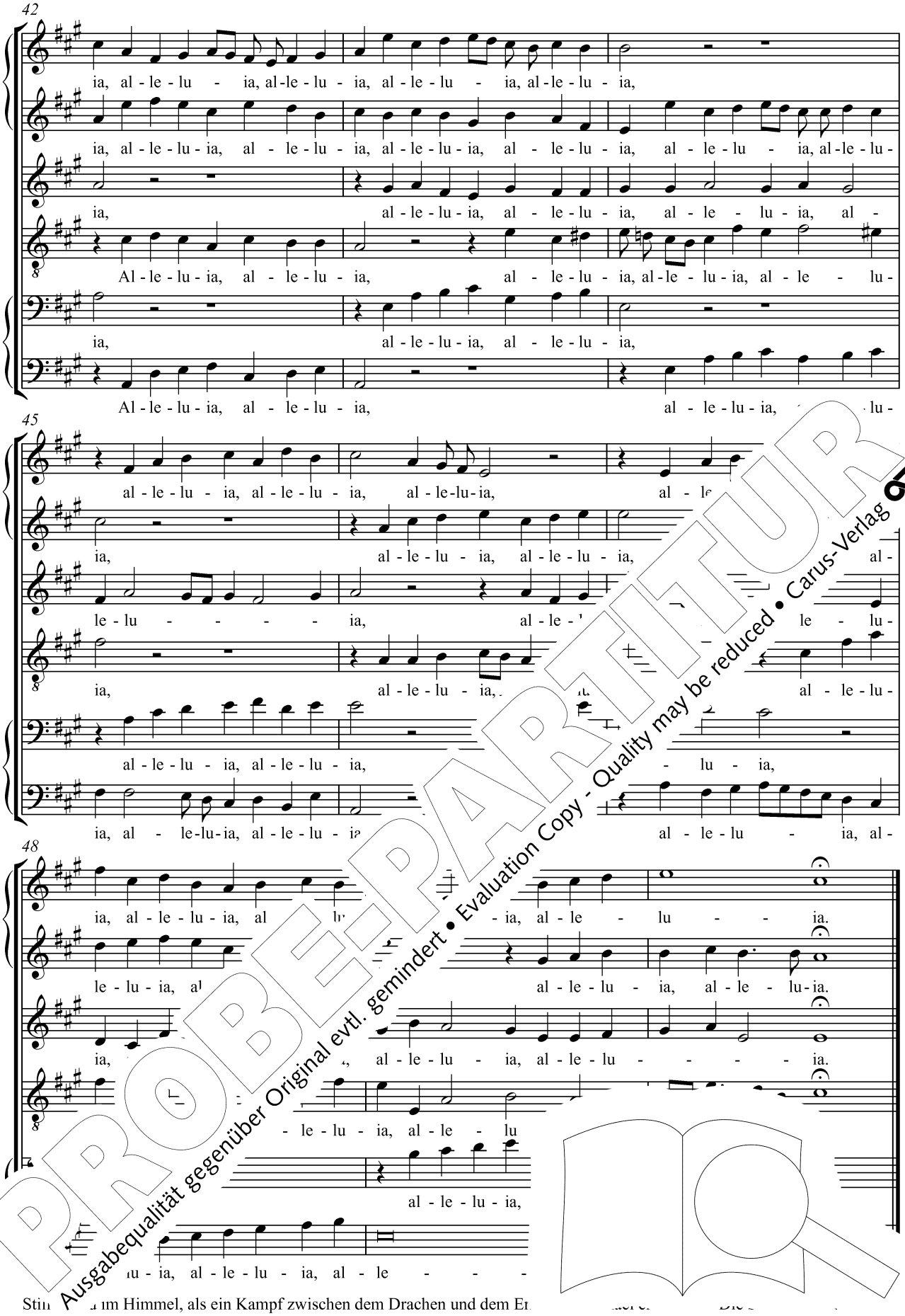
mni - - o - mni - pot - en - ti De - le - lu -

- o, o - mni - pot - en - ti

o. o - mni - pot - en - ti De

o, o - mni - pot - en - ti De - - - - - o.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

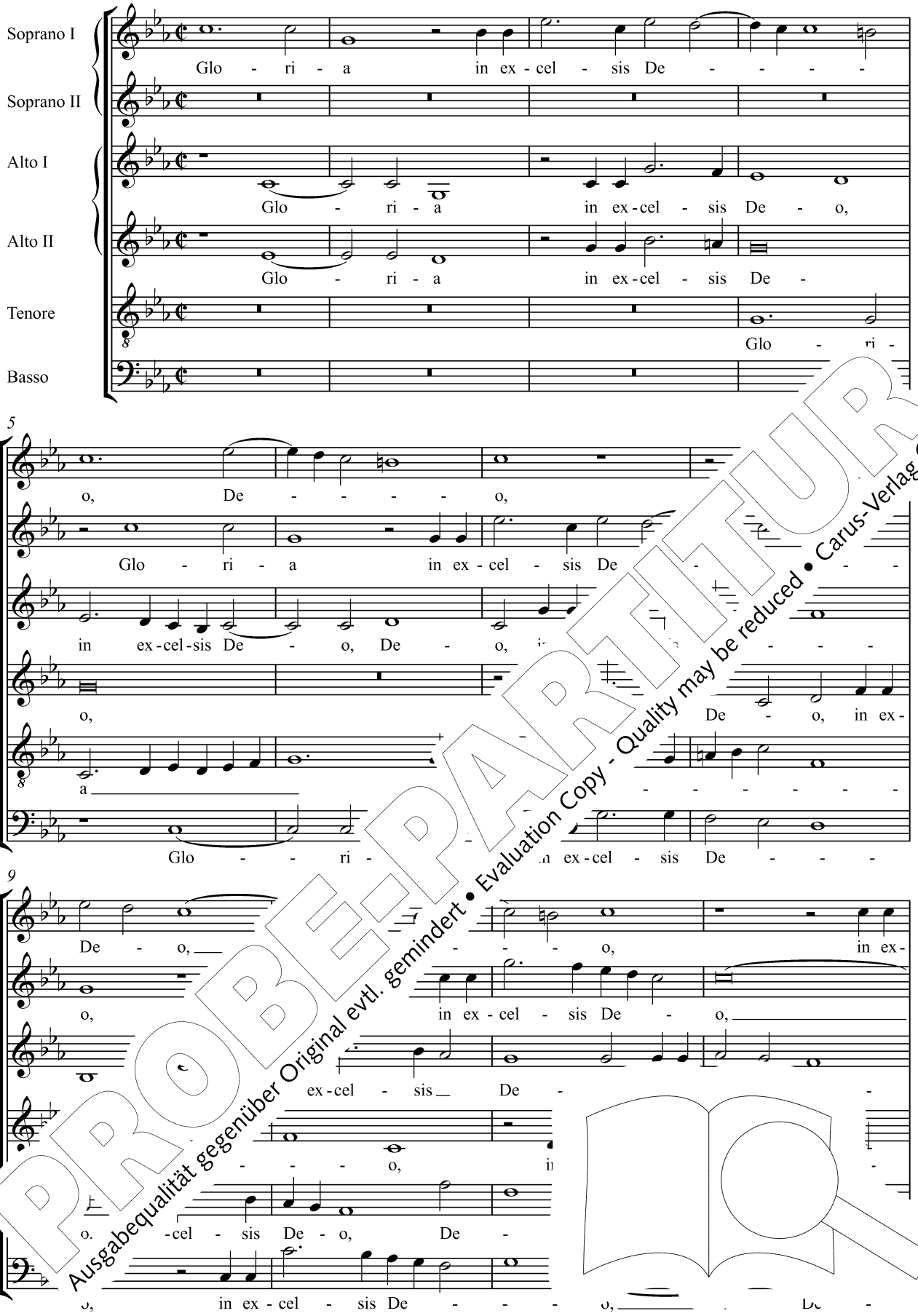


Stim[illegible] im Himmel, als ein Kampf zwischen dem Drachen und dem Er[illegible] Die [illegible]
und Abertausender waren zu hören, die riefen: Lob, Preis und Ehre dem allmächtigen Gott. Alleluja.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13 Gloria in excelsis Deo ⊙

Thomas Weelkes (~1576–1623)
Text: Anonymus



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

cel - sis De - - - - o, in ex - cel - sis De - - - -

in ex - cel - sis De - o,

- - - - - o, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

o, De - - - - o, in ex - cel - sis De - o,

8 - - - - - o, De - - o, in ex - cel - sis De -

o, in ex - cel - sis De - - - - o,

17

o, in ex - cel - sis De - o. Sing, m

in ex - cel - sis De - - - - o. Sing,

De - o, De - - - - o.

in ex - cel - sis De - - - - o.

8 - - - o, De -

De - o, De -

22

Lord, all in glo - ry's high - est key, high - est

Lord, all in glo - ry's high - est

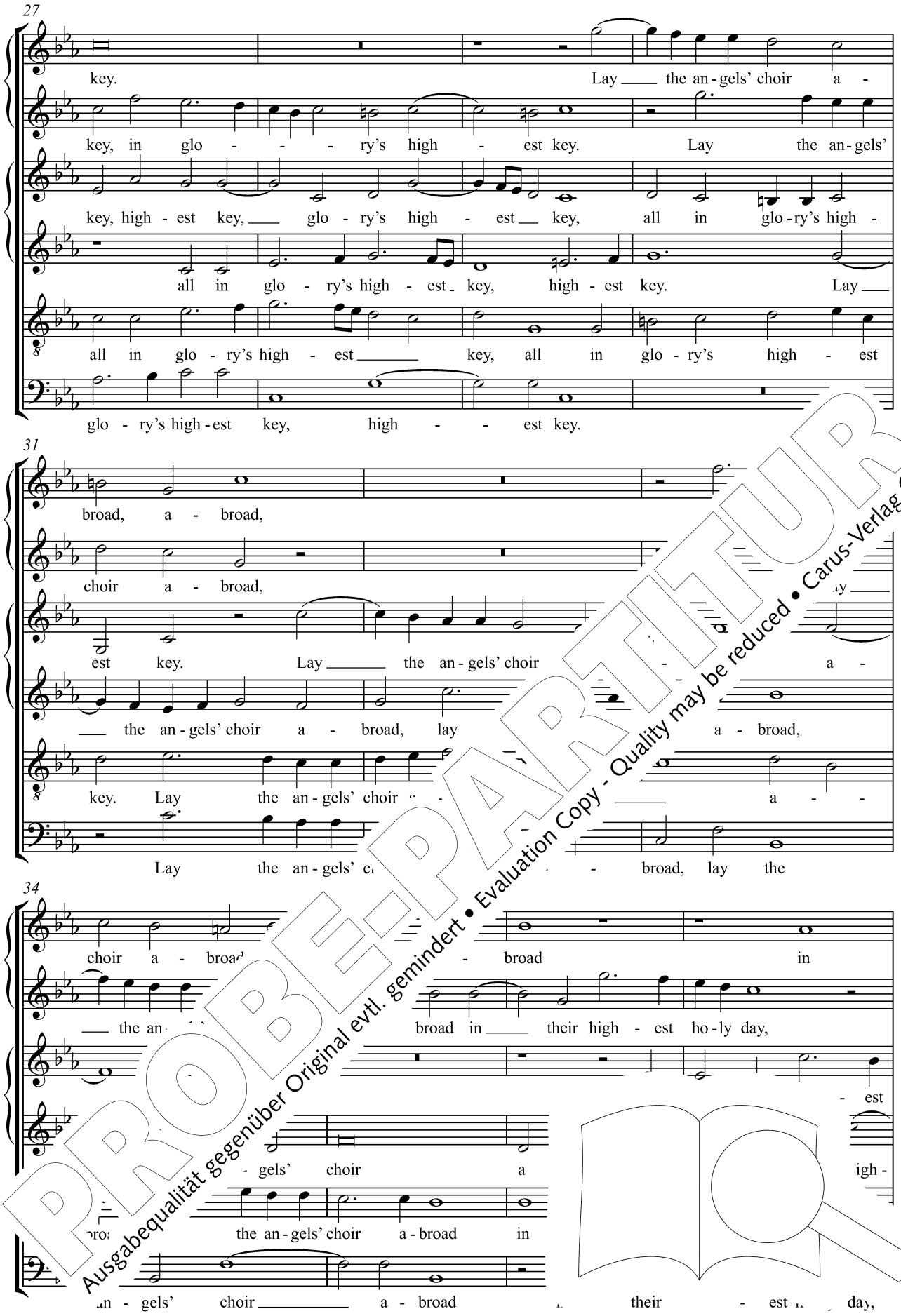
- al, to God, thy Lord, high - est

my soul, to God, thy

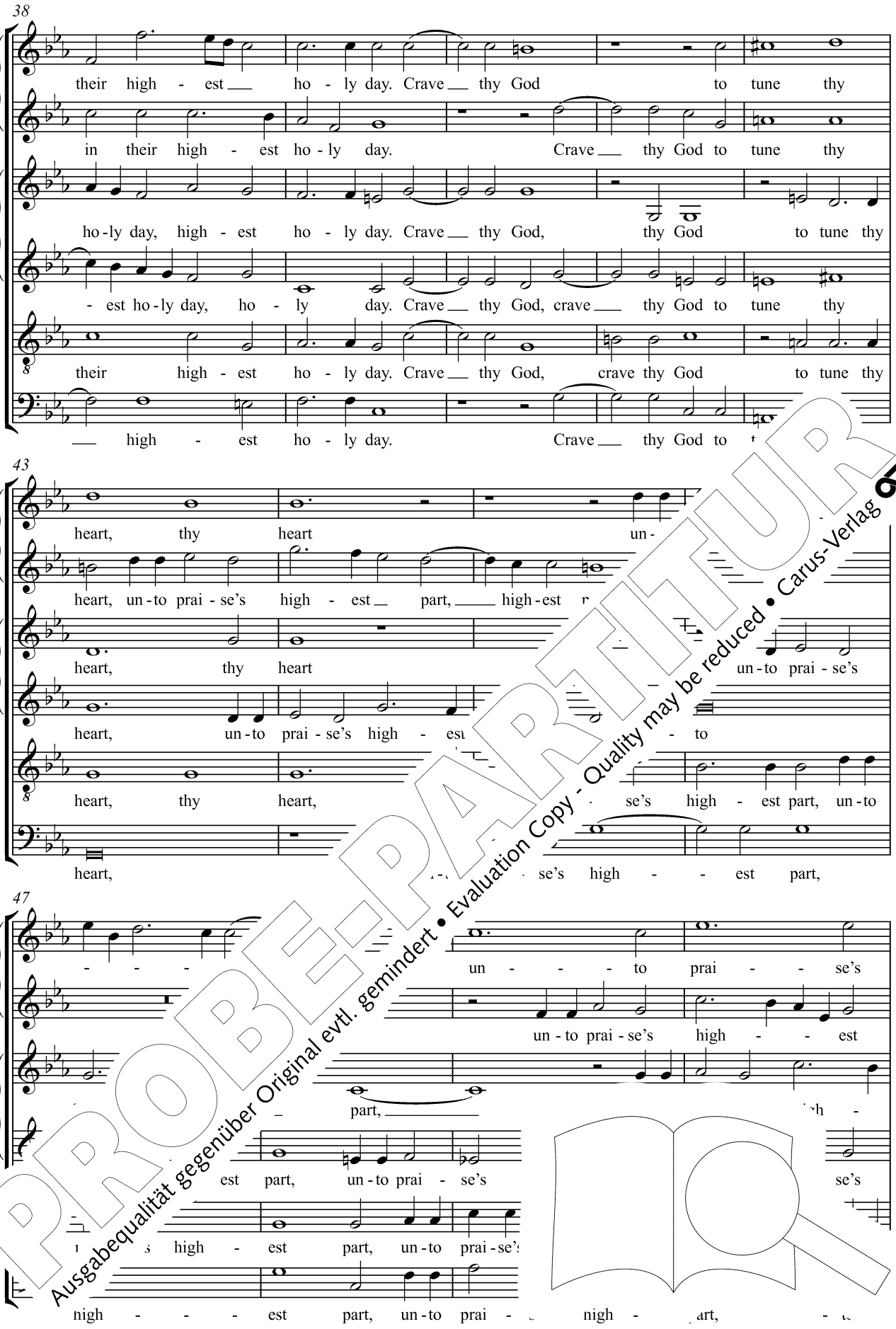
- ing, my soul, to God, thy Lord,

Sing, my soul, to God, thy Lo - rd, all

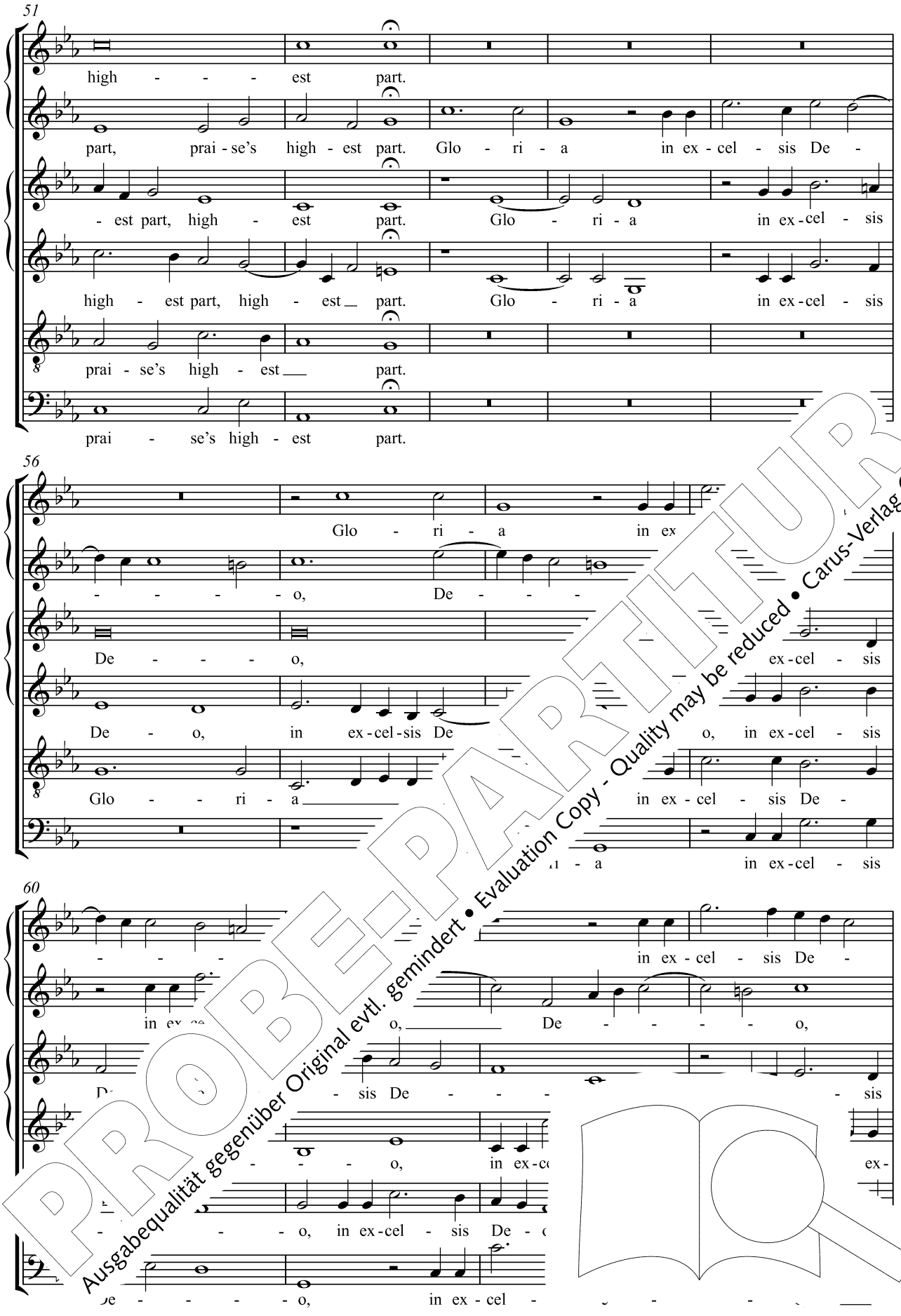
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



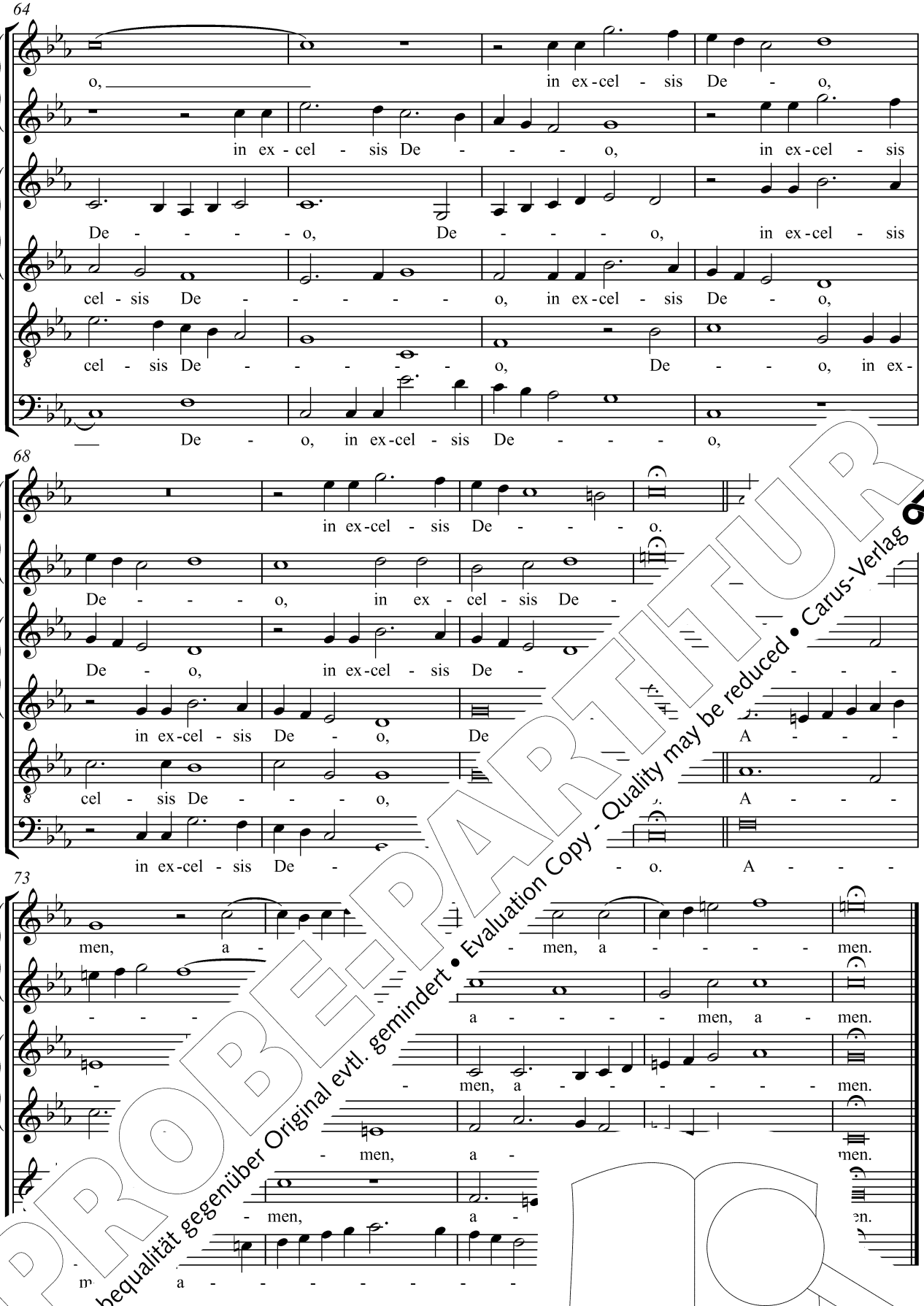
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



der Höhe. Sing, meine Seele, Gott, deinem Herrn in den h
a ze Welt am höchsten Feiertage. Flehe deinen Gott an, damit
Ehr ott in der Höhe. Amen.

© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15 How dear are thy counsels ⊙

William Crotch (1775–1847)
Text: Ps 139, 17.23.24
Orgelbegleitung siehe Chorleiterband

Slow ♩ = 66

Soprano: How dear ___ are thy coun - sels un - to me, O

Alto: How dear are thy coun - sels un - to me, ___ O ___

Tenore: How dear ___ are thy coun - sels ___ un - to ___ me, O ___

Basso: How dear are thy coun - sels un - to me, ___

5

God: O how great, how great ___ is the sum [illegible] of them! How

God: O how great, how great [illegible] of them! How

God: O how great, how great, how [illegible] sum of them! How

God: O how great, how gre[illegible] is sum, the sum of them! How

9

dear ___ are [illegible] - to me, O God: O how

[illegible] un - sels un - to ___ me, ___ [illegible]w

- to me are thy ___ coun - se

___ are thy coun - sels un - to me,

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

great, how great _____ is the sum, is the sum of them! Try me,

great, _____ O how _ great, how great _ is the sum of them! Try me, try me,

_____ how great, how great is the sum, is the sum of them! Try me, O

great, _____ O how great is the sum, the sum of them! Try me, try me,

17

prove me, and seek _ the __ gr iv

and ex - am - ine my thoughts, O _____ God,

God, and seek _ the __ ground of my

and ex - am - ine my thoughts, the _____

20

heart, and seek _ art. Try me,

seek _ the __ ground of m and seek _ the __ ground of my

ground ___ ___ of my heart, and

23

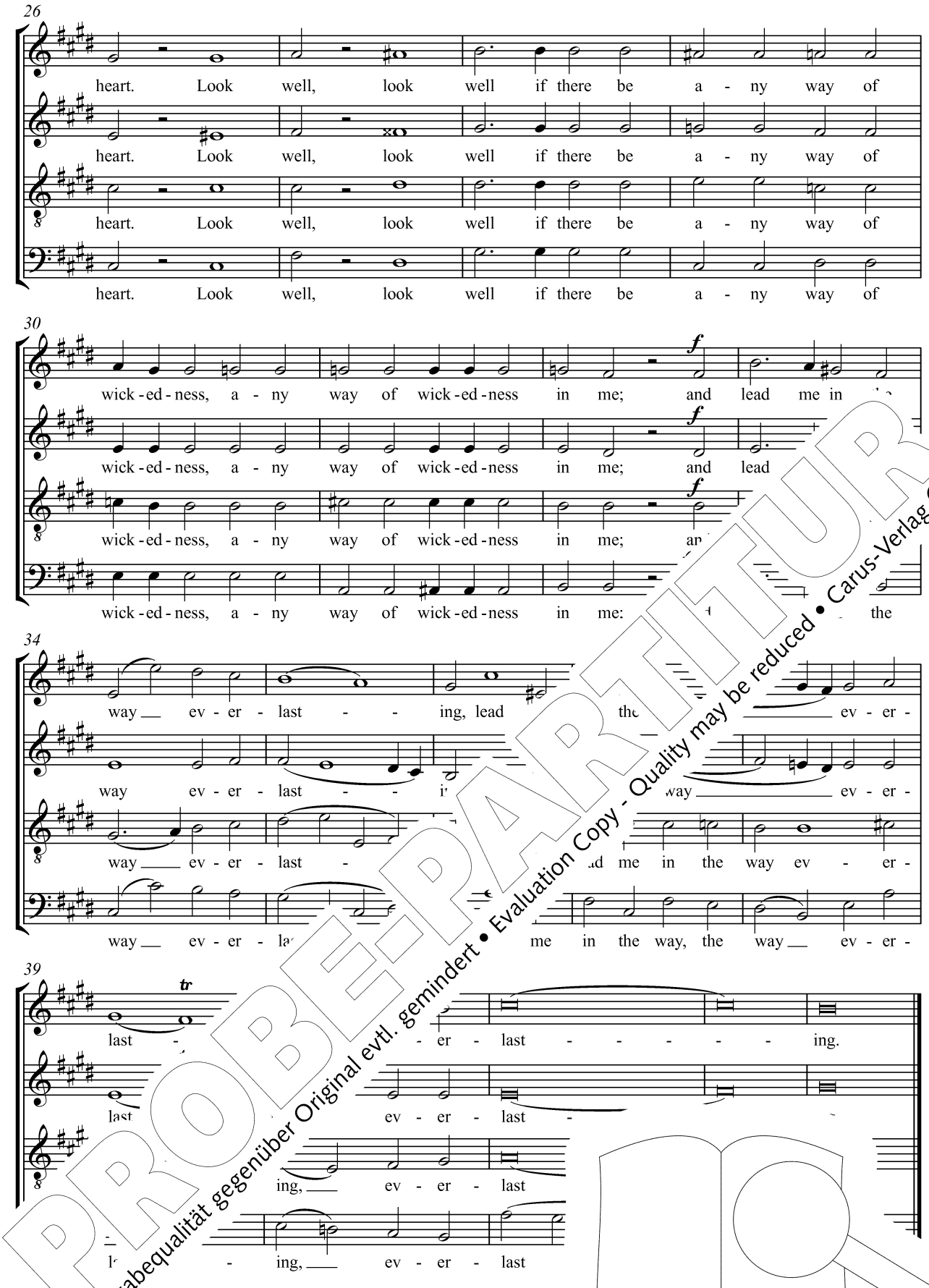
pro my thoughts, and __ seek, and ground of my

am - ine my thoughts, and see of my

and seek _ the __ gro

seek _ the __ ground of my heart, the gr of

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



W nir deine Gedanken, o Gott, o wie groß an Zahl sie sind! Er
Geda uche in der Tiefe meines Herzens. Und siehe, ob ich auf böse

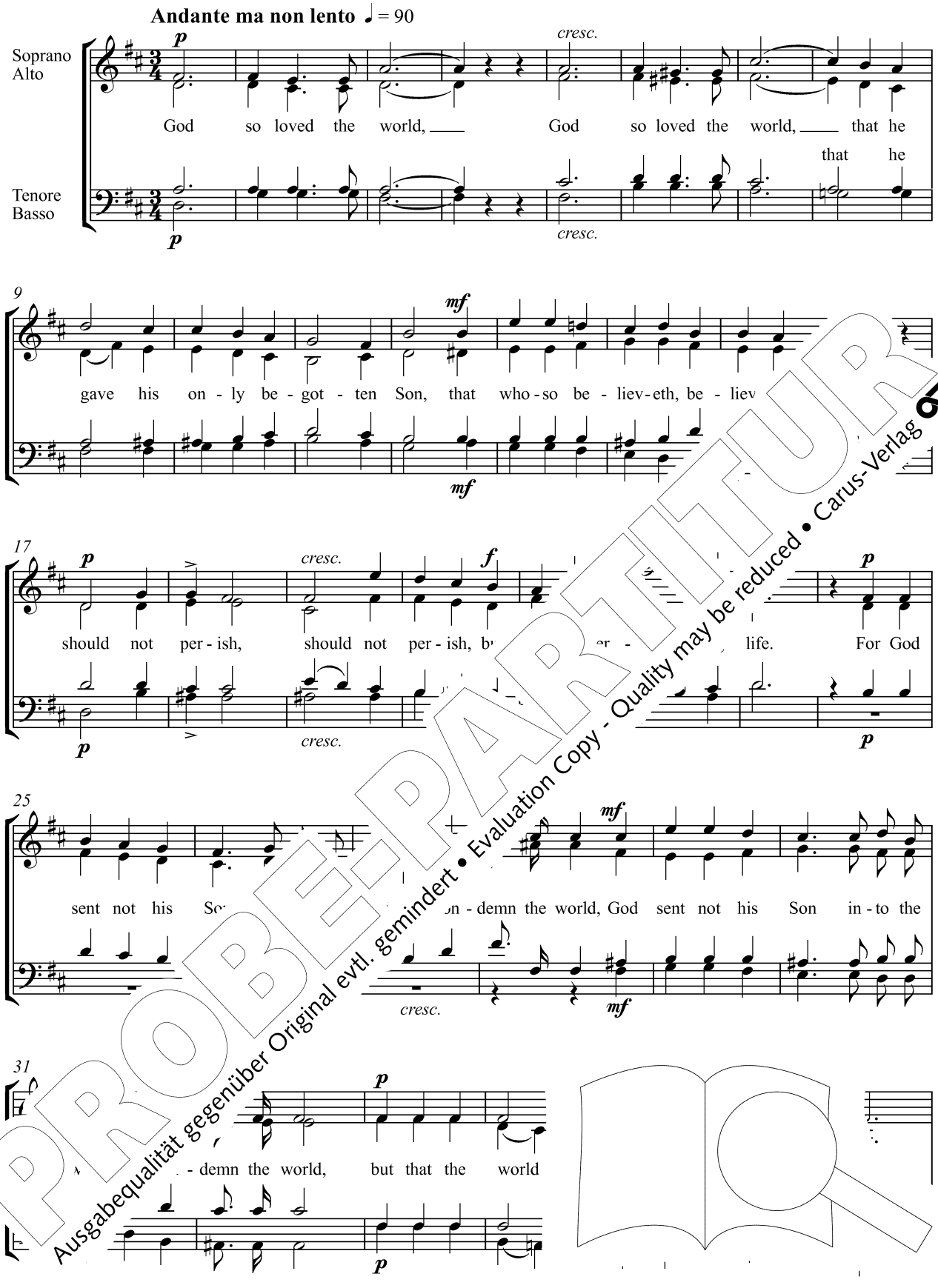
© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

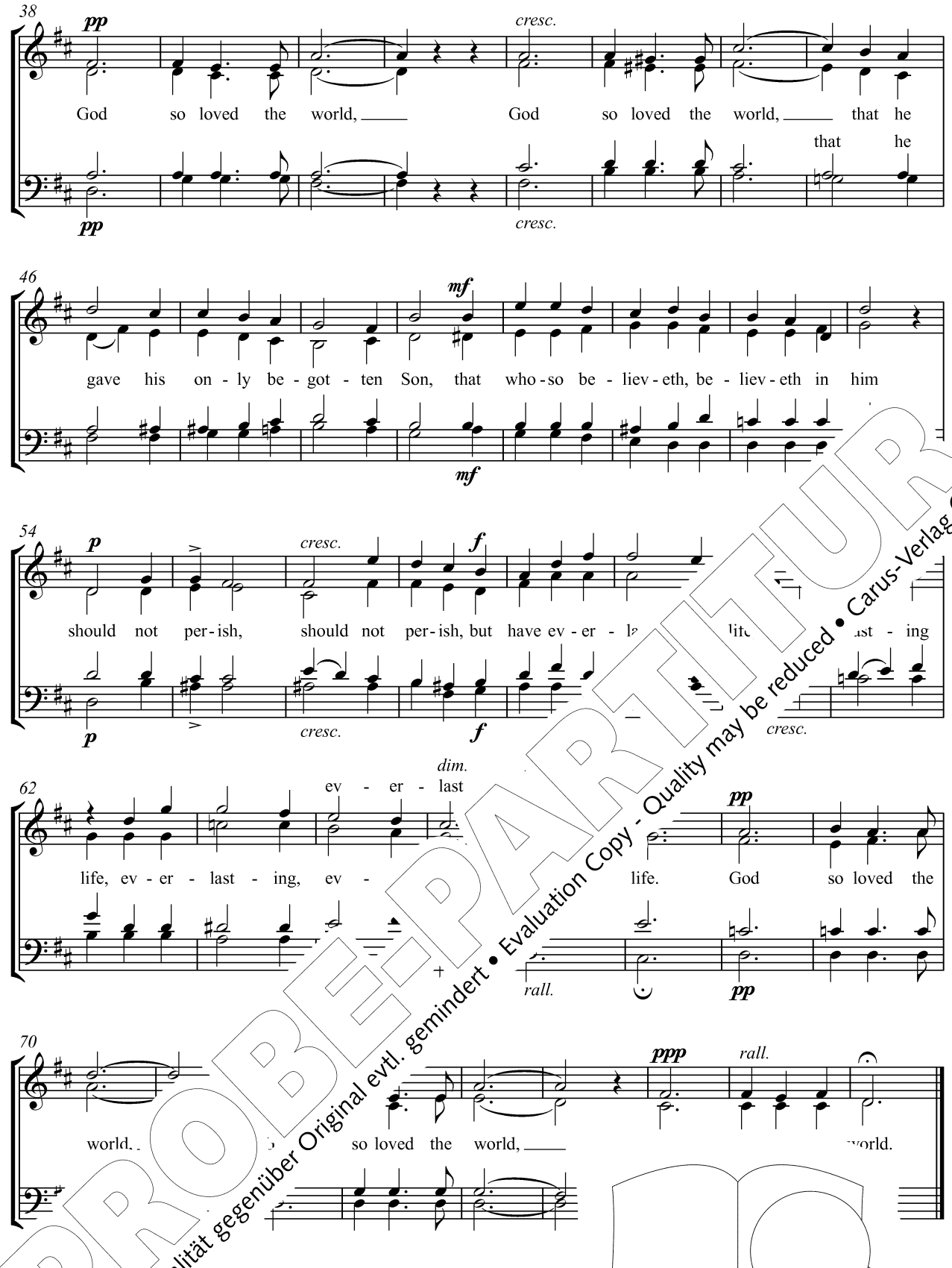
14 God so loved the world ⊙

aus: The Crucifixion (1887)

John Stainer (1840–1901)
Text: Joh 3, 16–17



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



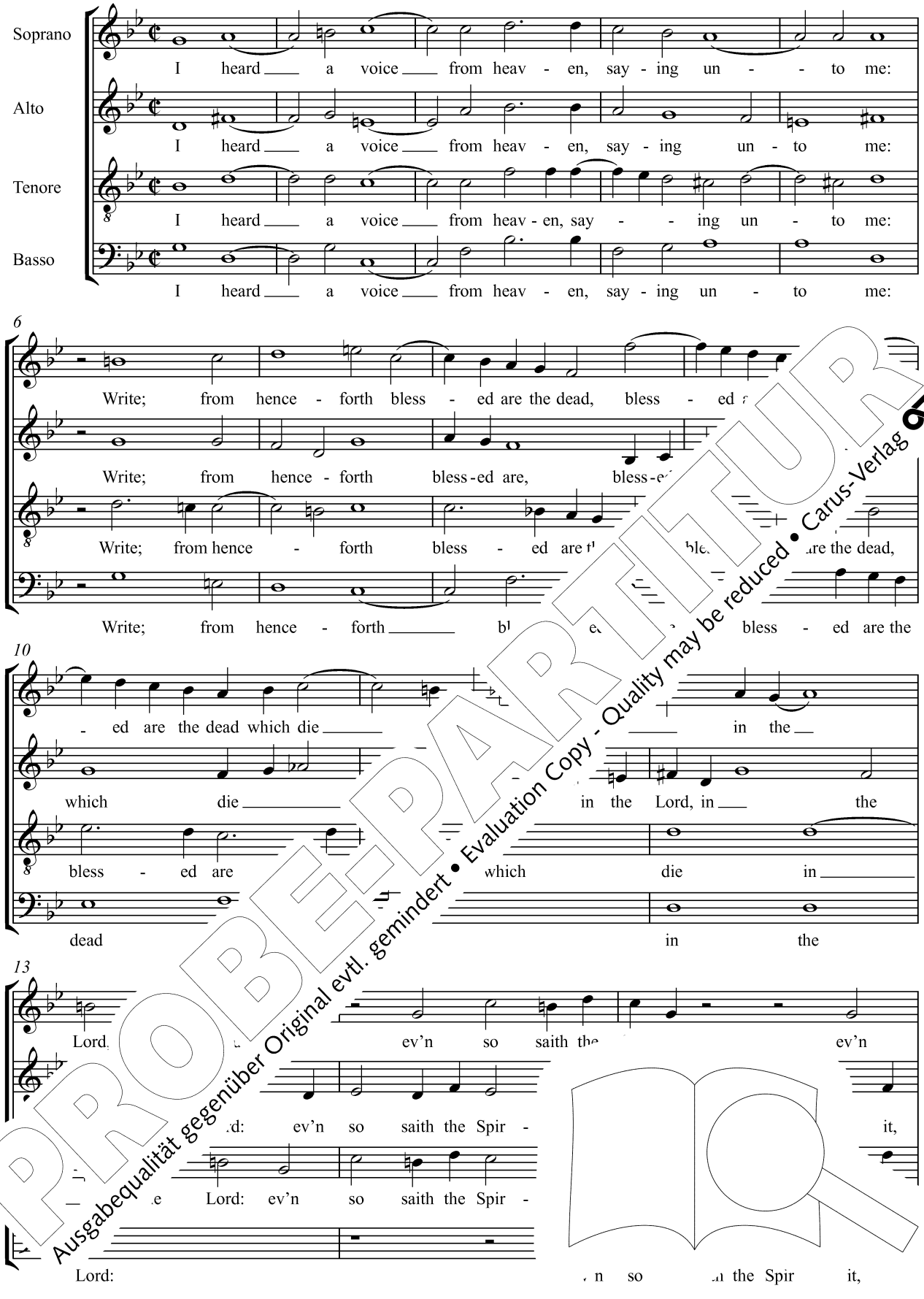
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

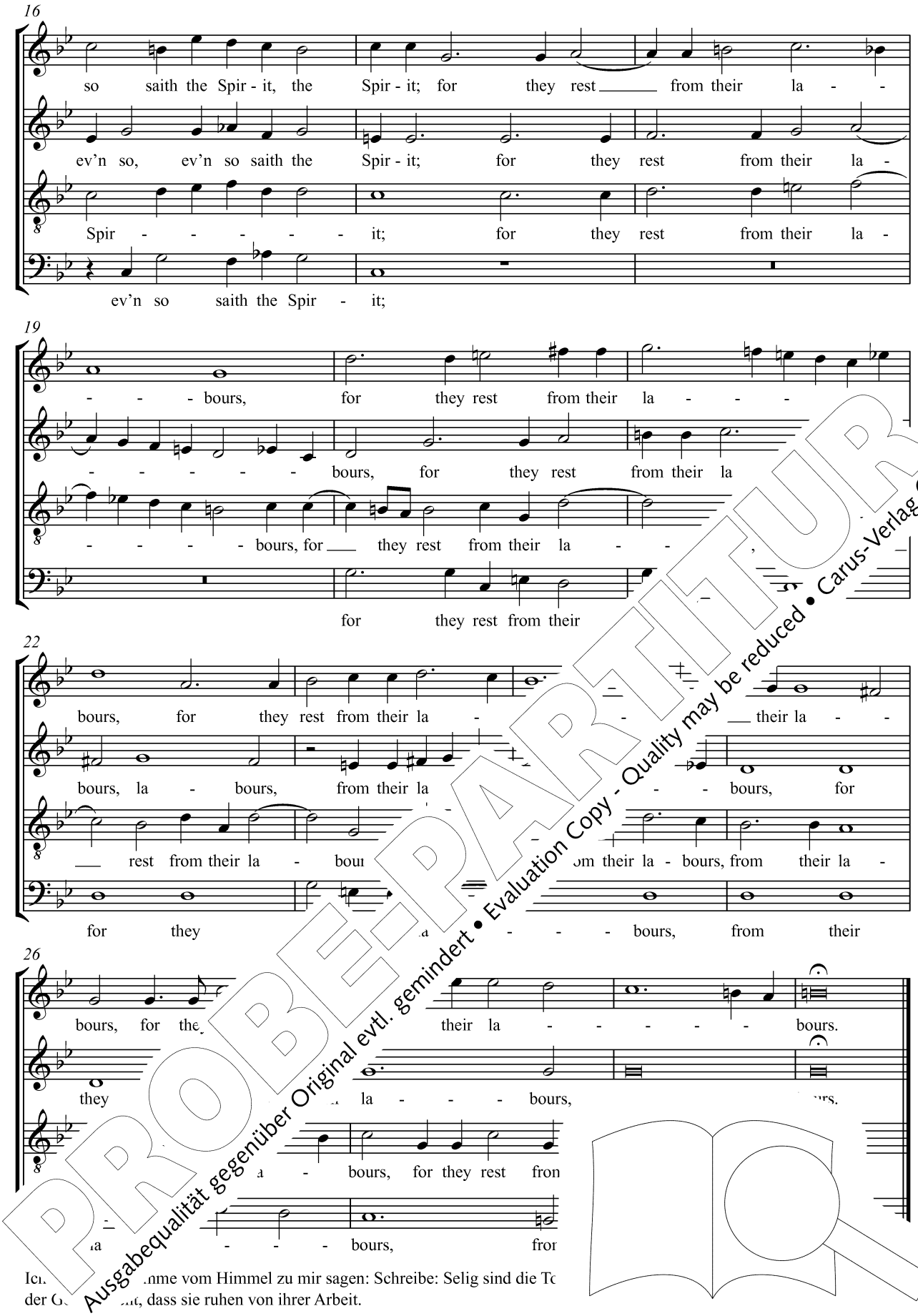
16 I heard a voice from heaven

aus: Musica Deo Sacra (1668)

Thomas Tomkins (1572–1656)
Text: Offb 14,13
Book of Common Prayer, aus dem Beerdigungsritus



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ich ... nme vom Himmel zu mir sagen: Schreibe: Selig sind die To
der G... t, dass sie ruhen von ihrer Arbeit.

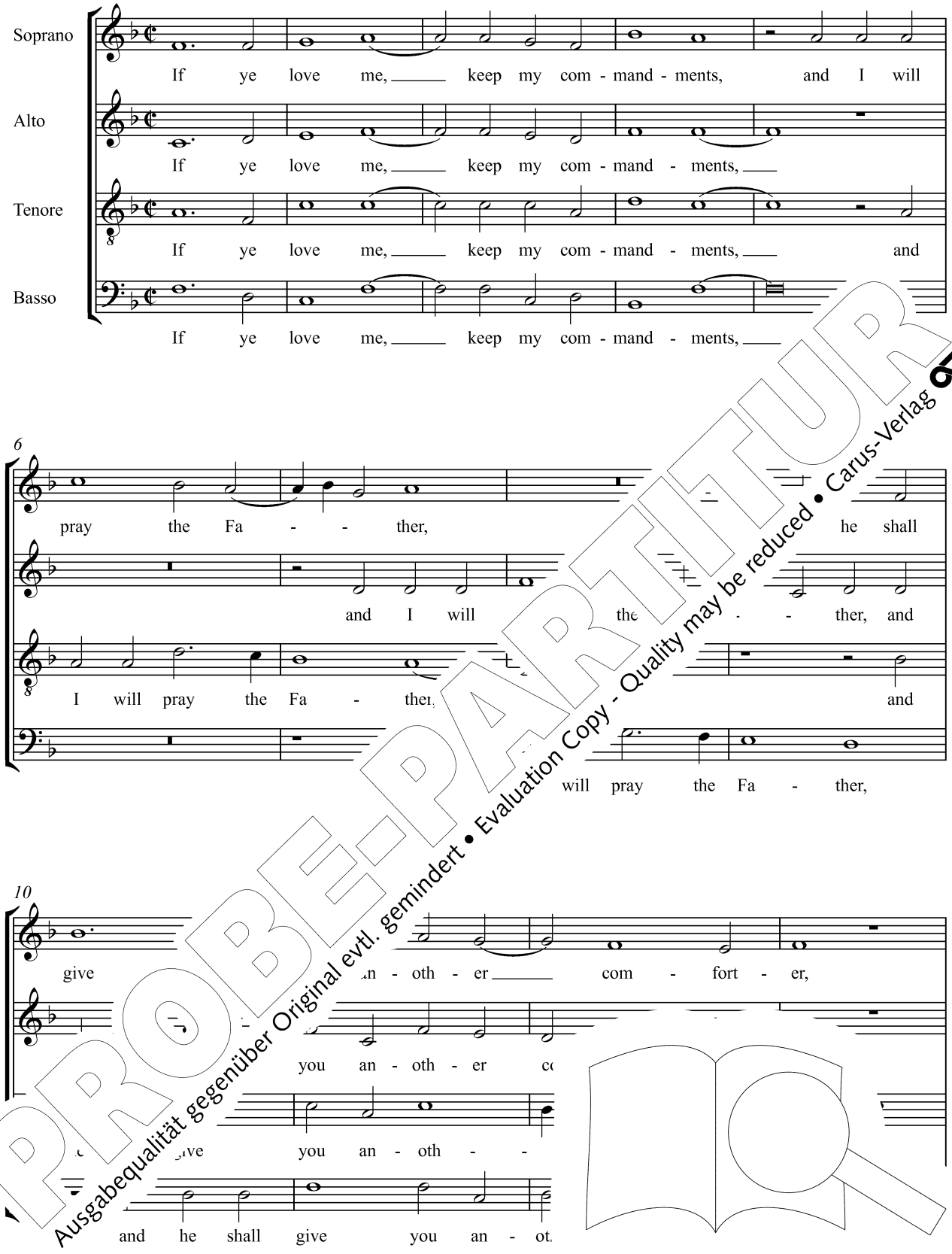
© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17 If ye love me

aus: Certaine Notes (1565)

Thomas Tallis (~1505–1585)
Text: Joh 14, 15–17
Antiphon am 6. Sonntag nach Ostern



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14

that he may bide with you for ev -

that he may bide with you for ev - er, with you for ev -

he may bide with you for ev - er, that he may bide with you for ev -

that he may bide with you for ev - er, may bide with you for ev -

19

er, ev'n the spiri

er, ev'n the spirit of truth, of

er, ev'n the spirit of truth, the spirit th, ev'n

er, ev'n the spirit of of truth,

23

1. 2.

ev'n the spirit of tr e of truth, truth.

truth, ev'n v'n the spirit of truth, truth.

e spirit of truth, the spi

n the spirit of truth, the

haltet meine Gebote. Und ich will den Vater bitten und er s

eu lich: den Geist der Wahrheit.

© Carus- ag, Stuttgart

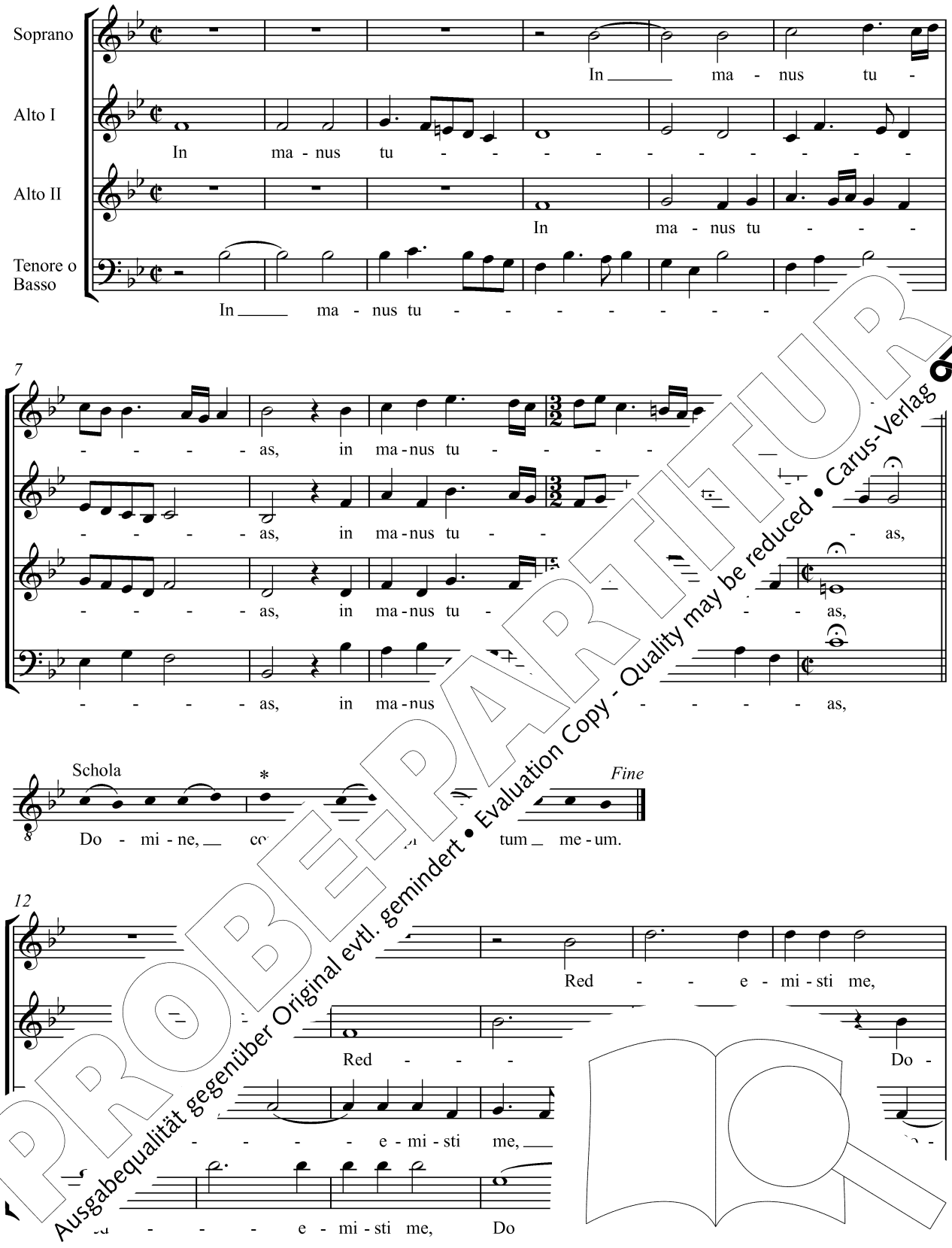
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18 In manus tuas

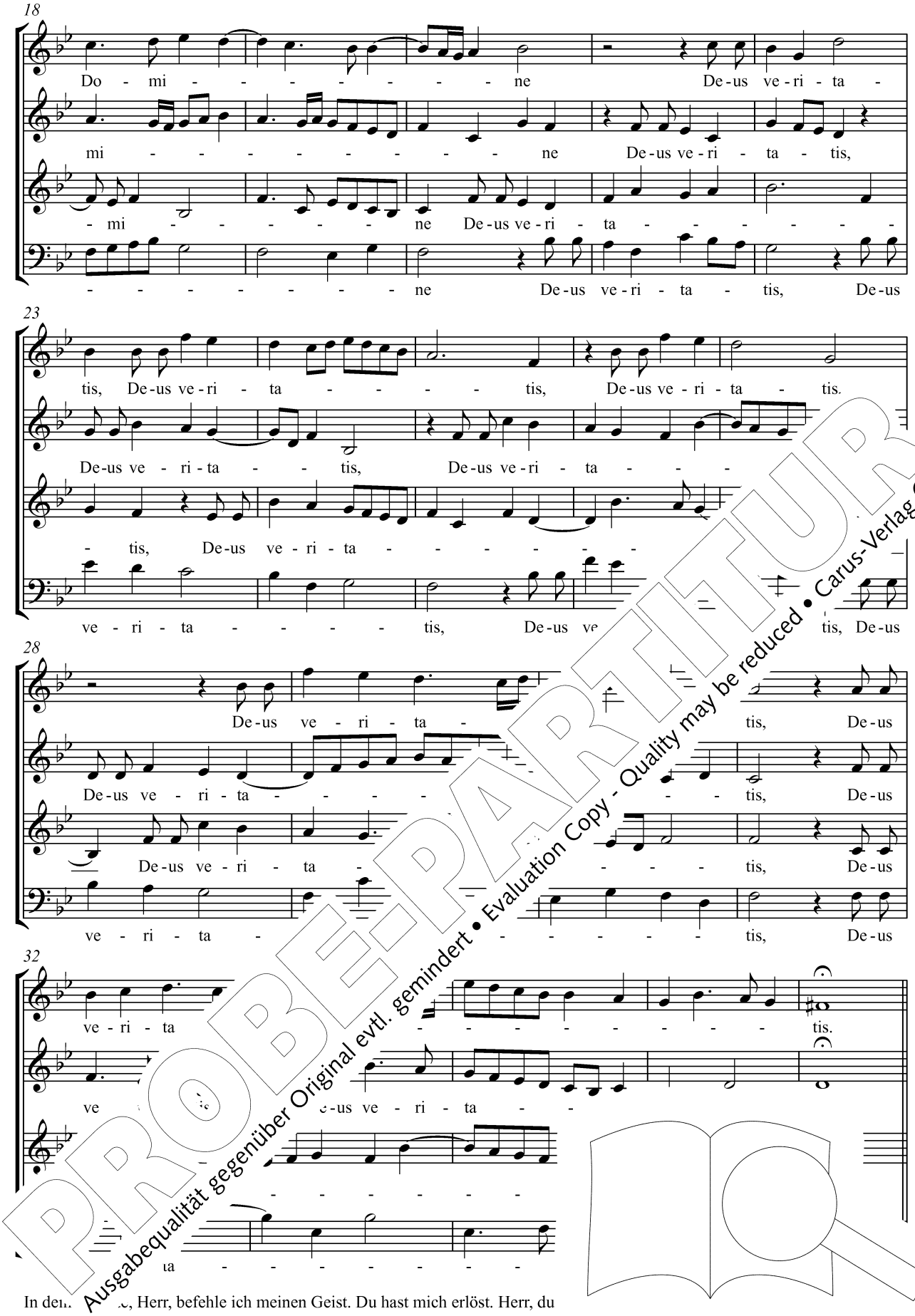
aus: Gyffard Pastbooks (1. Vertonung) (vor 1580)

John Sheppard (~1515–1558)
Text: Ps 31,5; Lk 23,46

Ablauf: T. 1–11, Schola, T. 12–36, Schola ab*, T. 1–11, Schola



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

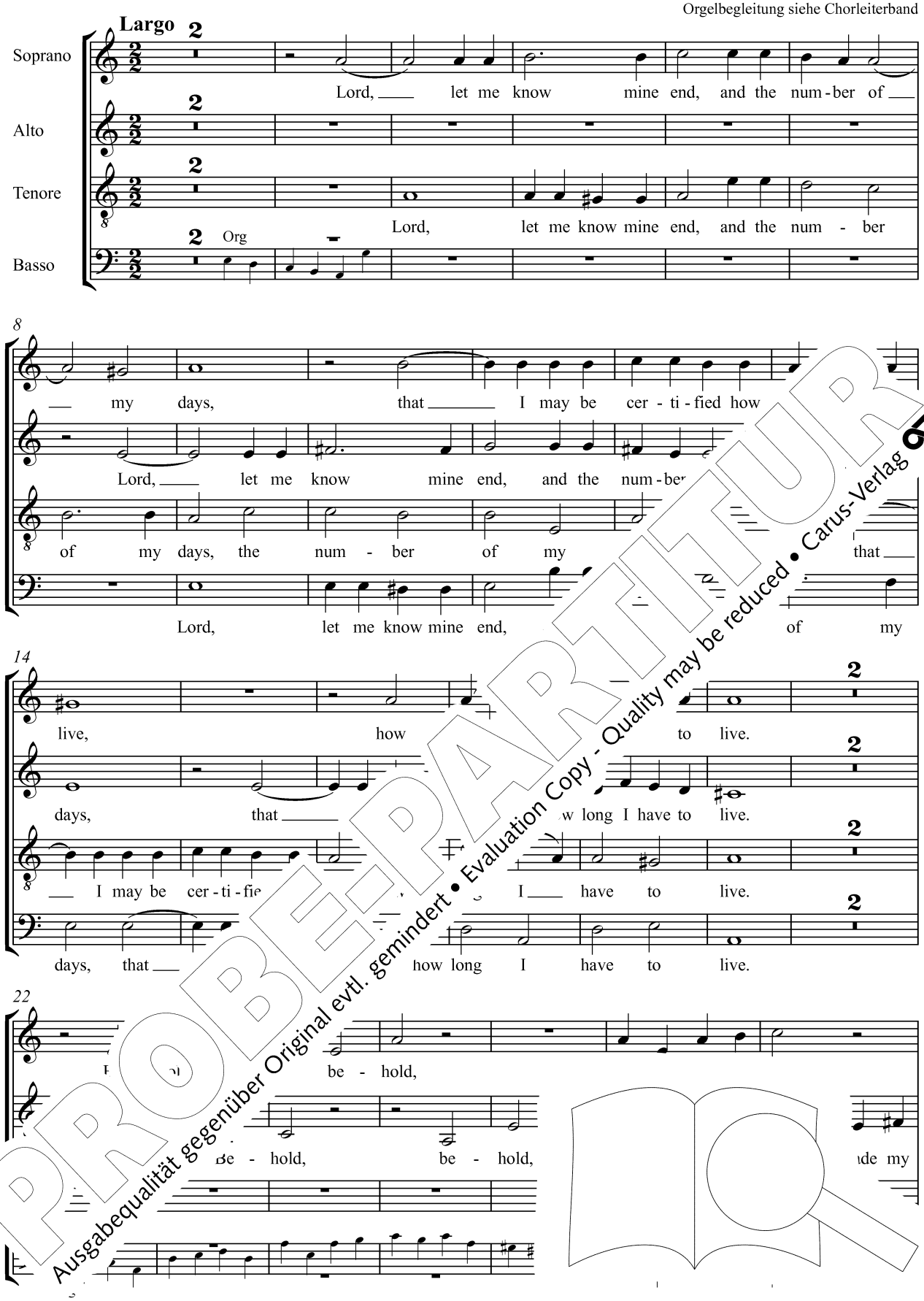
In den[illegible], Herr, befehle ich meinen Geist. Du hast mich erlöst. Herr, du

© Carus-Verlag, Stuttgart

19 Lord, let me know mine end ⊙

aus: Forty Select Anthems (1743)

Maurice Greene (1696–1755)
Text: Ps 39, 4–7.12.13
Orgelbegleitung siehe Chorleiterband



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

as it were a span long; and mine age is ev'n as noth-ing in re-

days as it were a span long, and mine age is ev'n as

Be - hold, be - hold,

Be - hold, be -

36

spect of thee; ev'n as noth-ing in

noth-ing in res-pect of thee; ev'n as noth-ing

thou hast made my days, as it were

hold, thou hast made my days, as a span

42

thee; ve-ri-ly ev-'ry man

re-spect of thee; and

and mine noth-ing in res-pect of

long, age is ev'n as noth-ing in res-

47

liv - al-to-geth-er va-ni-ty,

liv - ing is ni-

and ve-ri-ly

of thee; and -ly

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

51

is al - to - geth - er va - ni - ty, is al - to - geth - er va - ni - ty.

ty, is al - to - geth - er va - ni - ty, al - to - geth - er va - ni - ty.

al - to - geth - er va - ni - ty, al - to - geth - er va - ni - ty.

liv - ing is al - to - geth - er va - ni - ty, al - to - geth - er va - ni - ty.

56

Soli

Soprano I

For man walk - eth in a vain sha - dow, in a vain sha - d

Soprano II

Org

For man walk - eth, for m

63

sha - dow, and dis - qui - et - eth him - self, him - self dis -

sha - dow, and dis - qui - et - eth hi dis - qui - et - eth, dis -

69

qui - et - eth him - self in va he

qui - et - eth him - self he heap - eth, he heap - eth up rich - es, he

75

heap - eth, he heap and can - not, can - not tell who shall gath - er them,

h - es, and can - not, can - not hem, and

80

ot tell who shall, who shall gath - er them

-not tell, can - not tell who shall gath - er them, shall

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

86 Coro

And now, Lord, what is my hope? Tru - ly my hope is ev'n in thee, my hope

And now, Lord, what is my hope? Tru - ly my hope is ev'n in thee, my

And now, Lord, what is my _ hope? Tru - ly my hope is ev'n in thee, my

And now, Lord, what is my hope? Tru - ly my hope is ev'n in thee, my

92

tr

_ is ev'n in thee. Hear _ my prayer, O Lord, hear _ my prayer, O

hope is ev'n in thee. Hear _ my prayer, O Lord, hear _ my p

hope is ev'n in thee. Hear _ my prayer, O Lord, hear _ O O

hope is ev'n in thee. Hear _ my prayer, O Lord, _ Lord, O

99

Lord, and with thine -er my call - ing.

Lord, and with thine my call - ing. Hold not thy

Lord, and with thine ears, con - sid - er my call - ing.

Lord, and w - si - der, con - sid - er my call - ing.

104

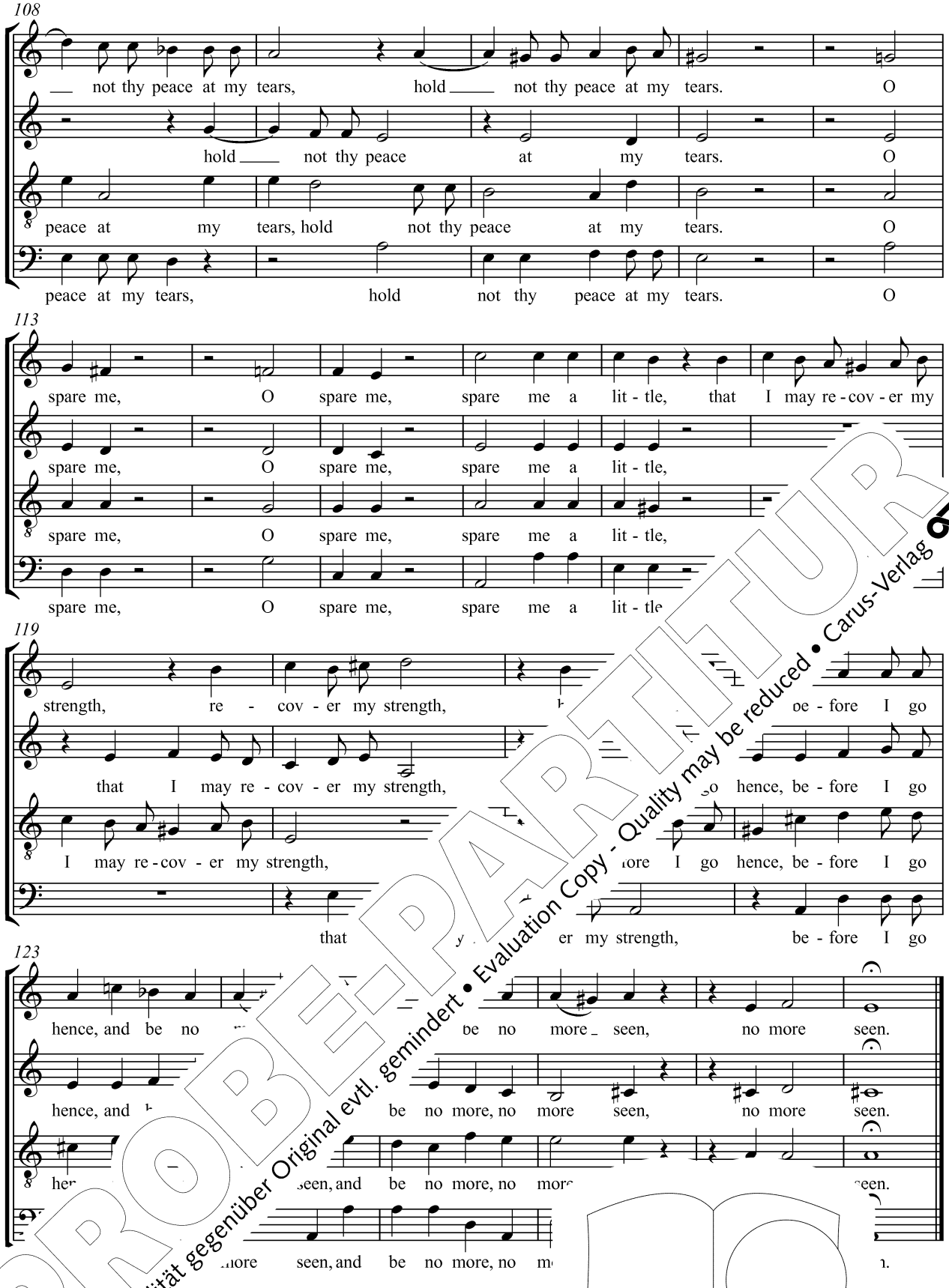
d not thy peace at my tea hold

hold no

Hold not thy peace at my tears,

Hold not thy peace at my tears, hold _ not y

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

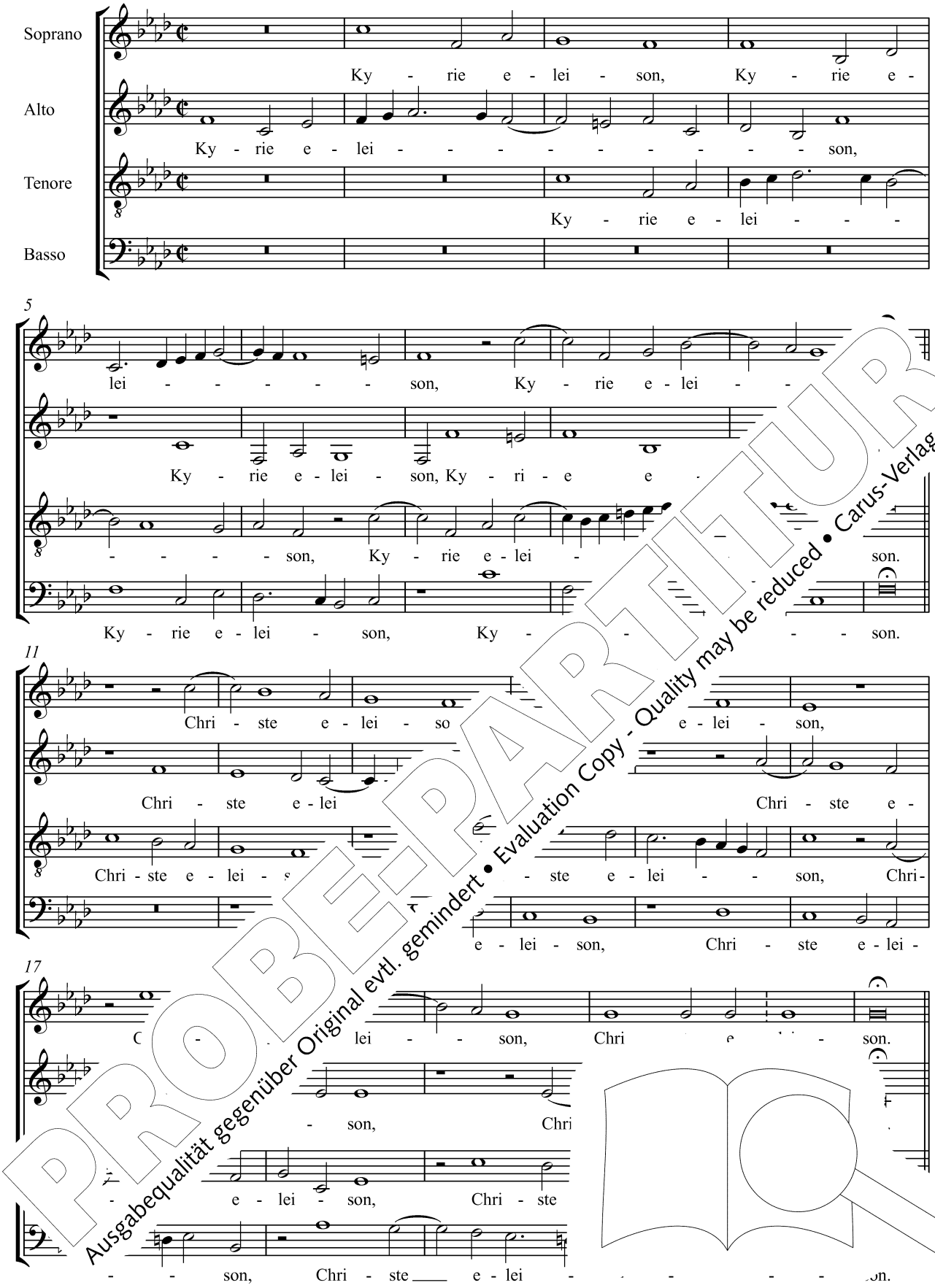


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

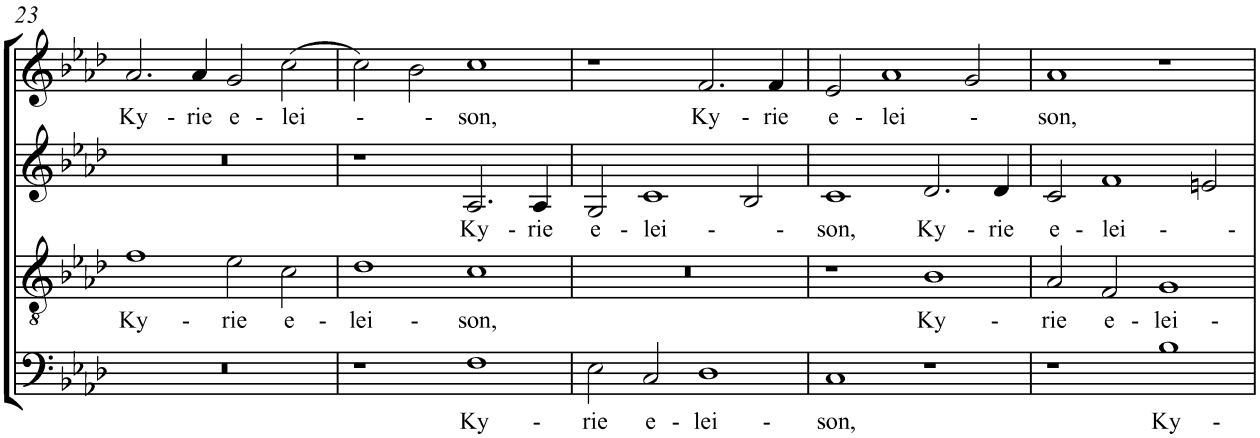
20 Mass for four voices

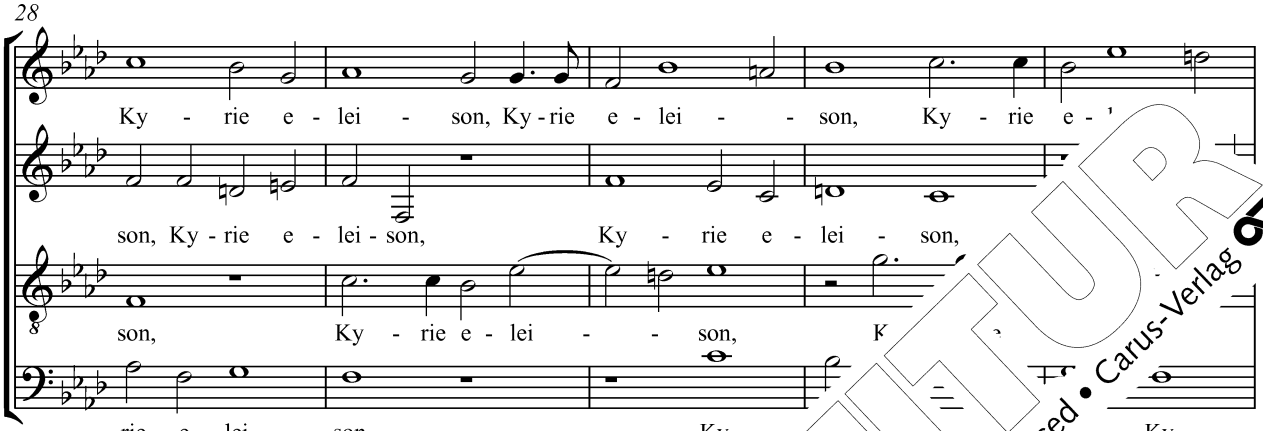
1. Kyrie

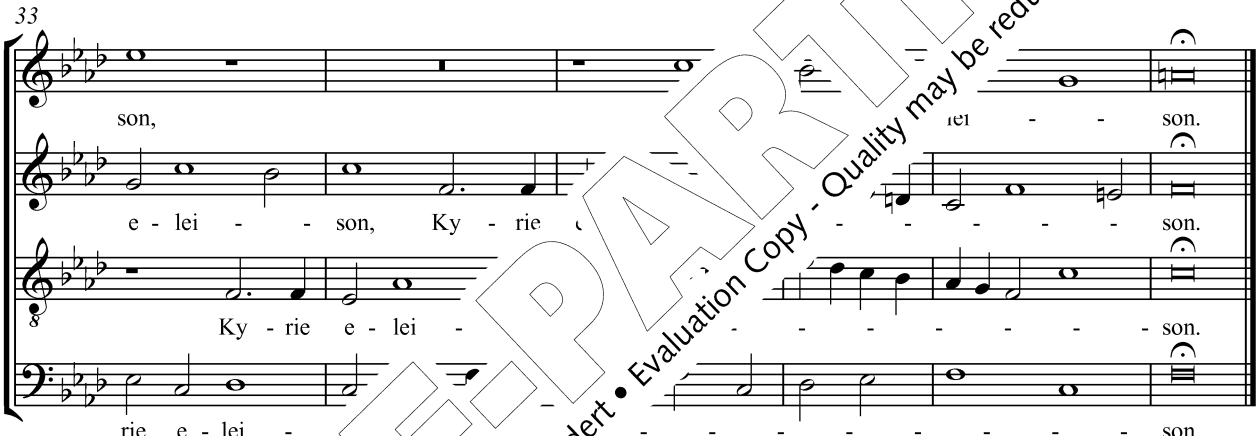
William Byrd (~1539/40–1623) ~1594
Text: Ordinarium



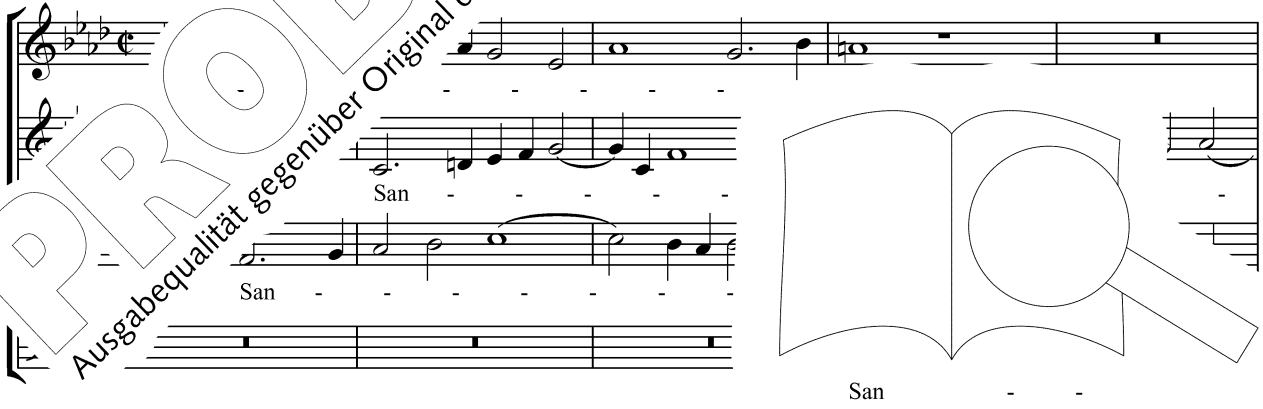
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



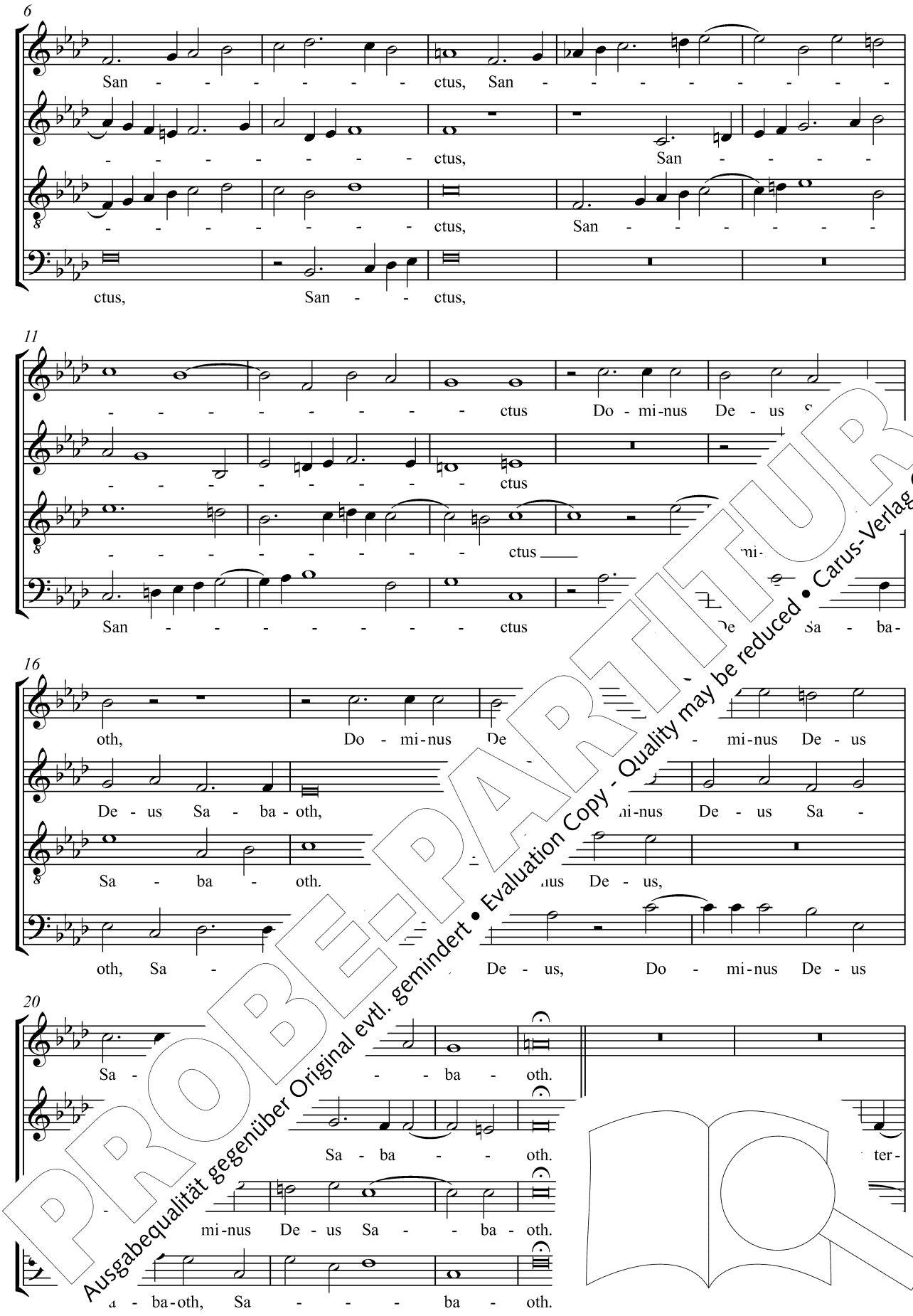




2. Sanctus - Be



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a tu -

- - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a

- - li et ter - - - - - - - ra glo - ri - a tu -

30

- - - a, glo - ri - a tu - - - - - -

tu - - - - - a, glo - ri - a t

- - a, glo - ri - a tu - - - - - - tu -

35

a. O - cel - sis,

a. san - na in ex - cel - -

a. O - san - - - sis, in ex - cel -

O - san - sis, o -

39

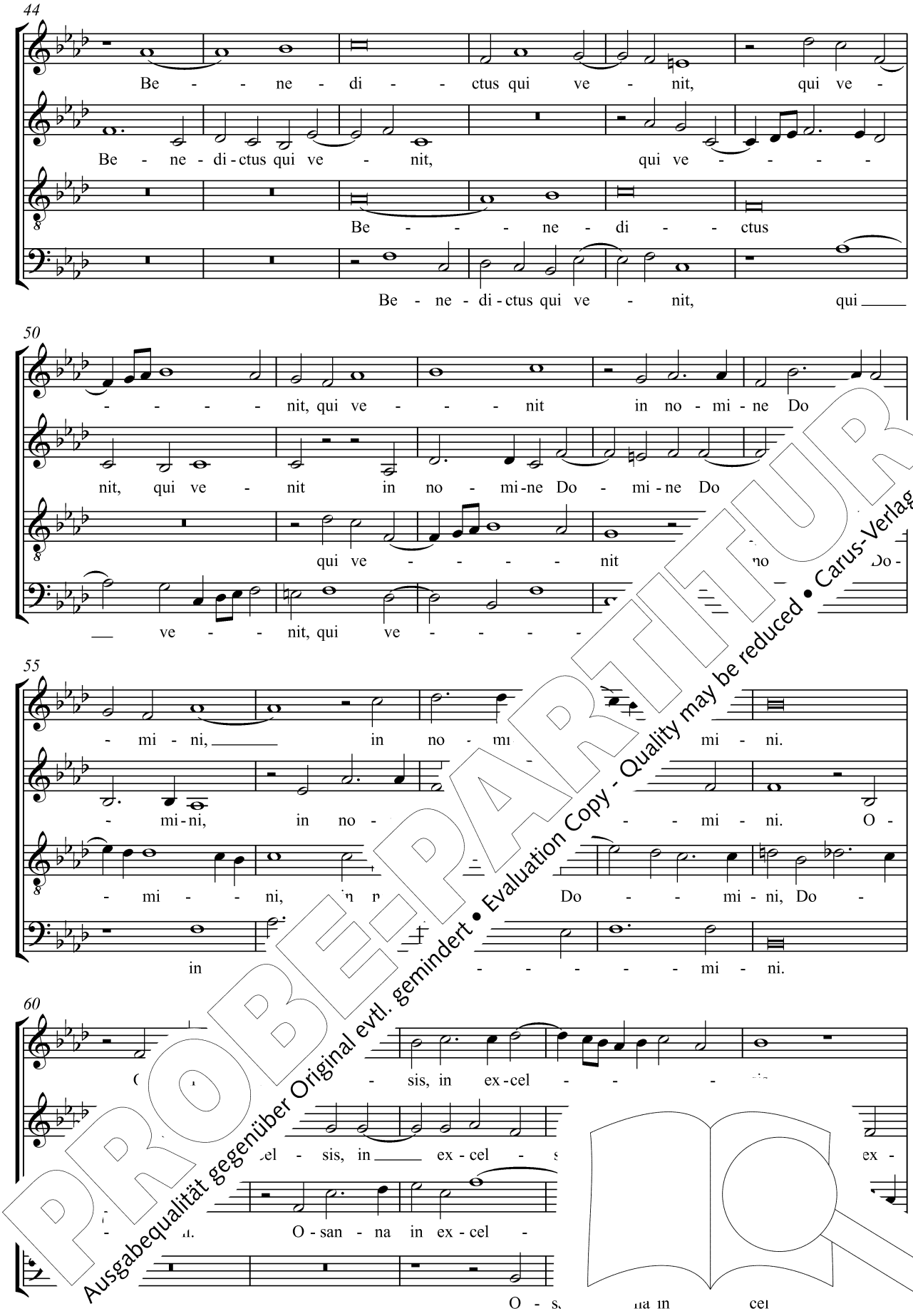
ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- sis, o - san -

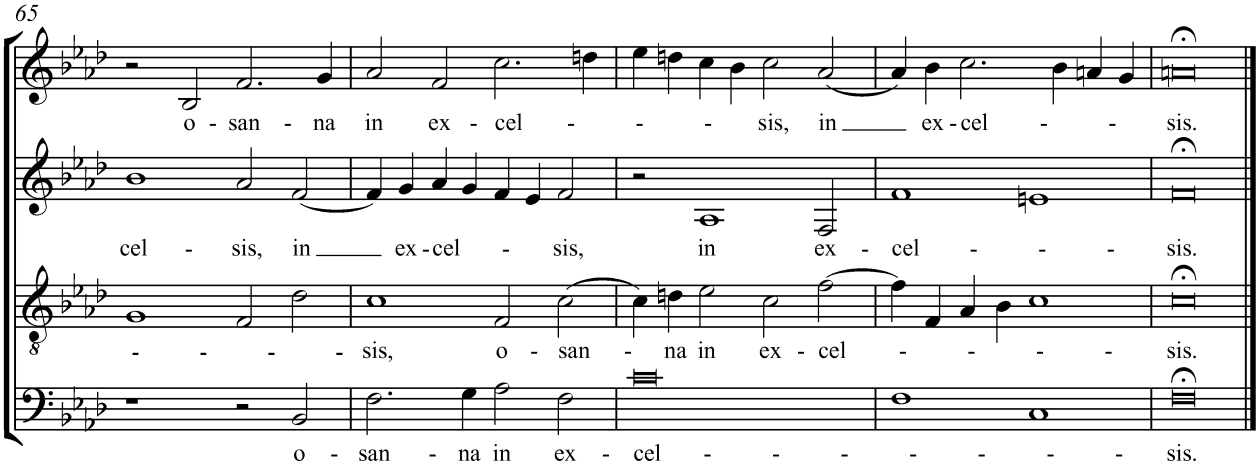
sis, o - san - na in ex - cel -

san - na in ex - cel - - sis, o - san na in ex - cel sis.

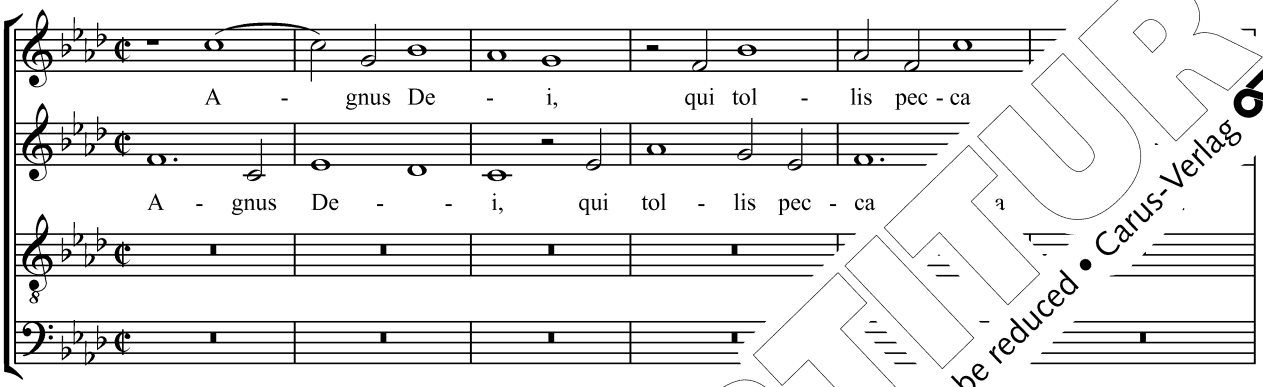
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

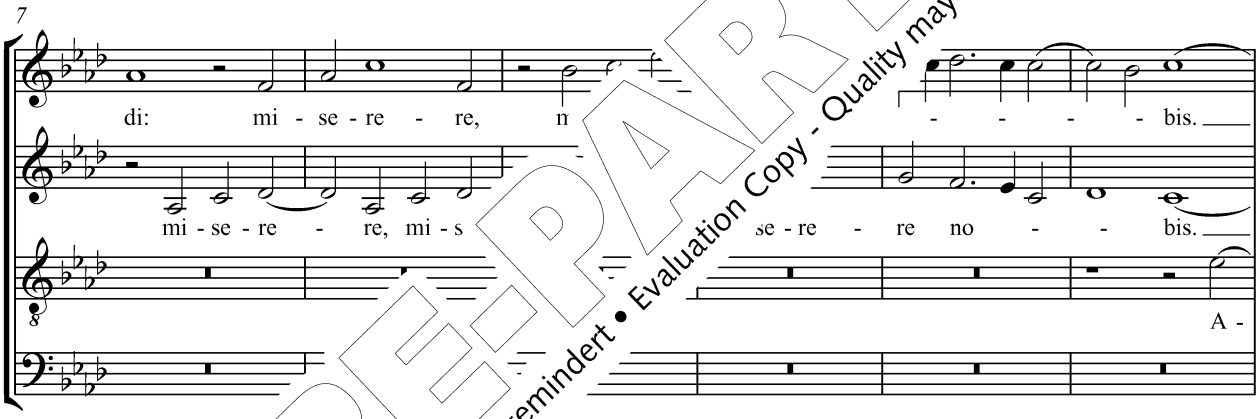


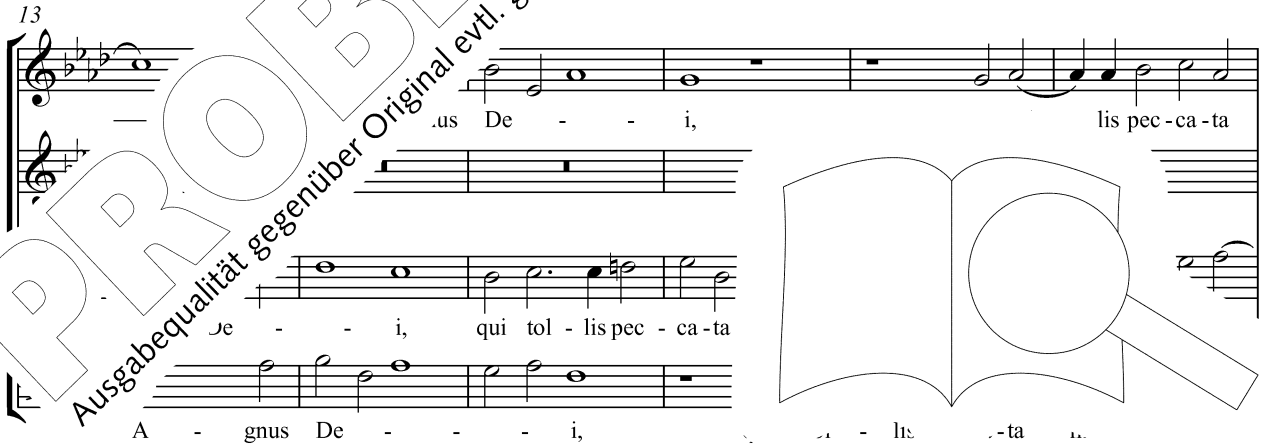
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



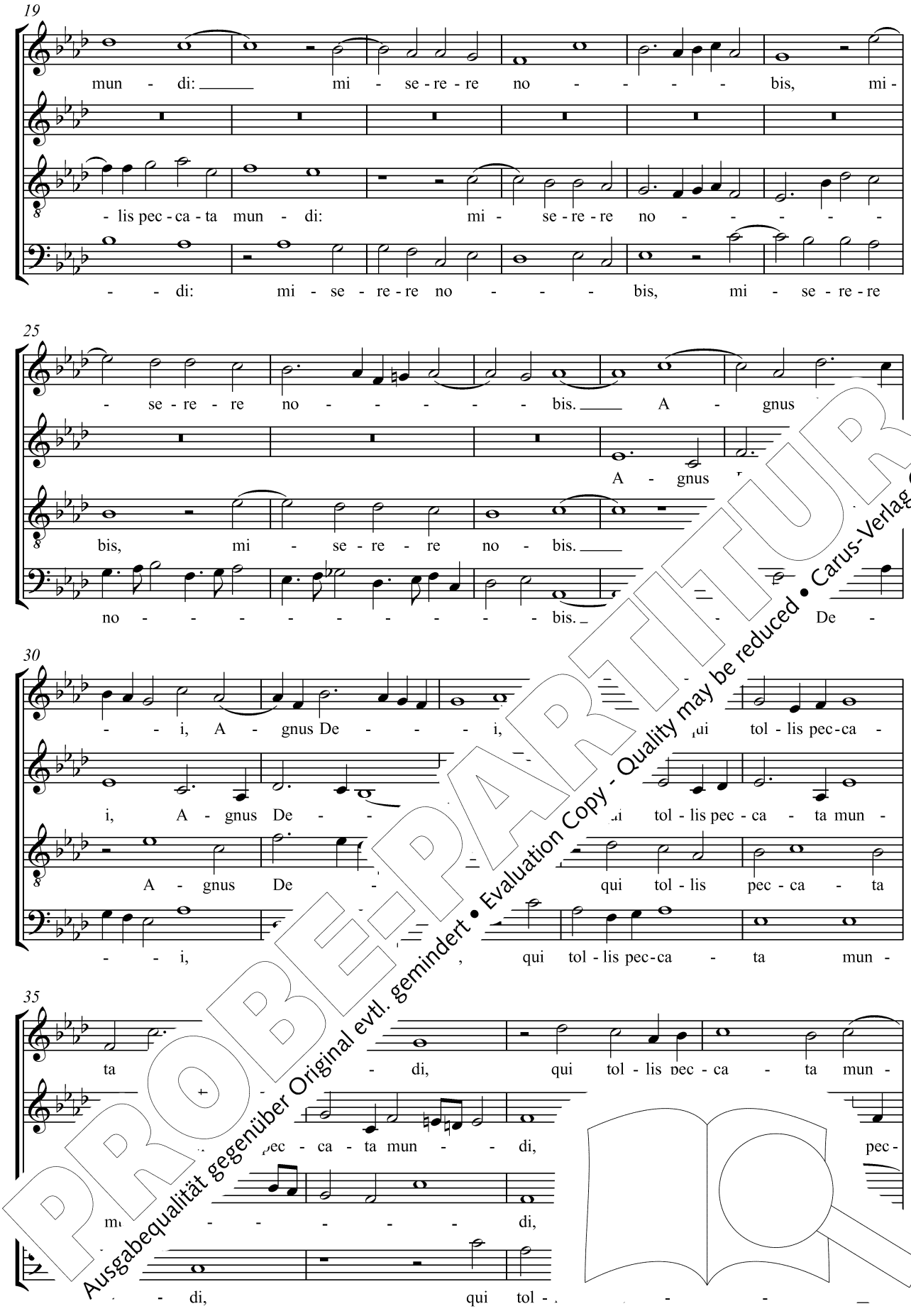
3. Agnus Dei ⊙







PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

- - - di: do - na no - bis pa - - -

ca - ta mun - - di: do - na no - bis

- ta, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: do -

mun - - - - di: do - - - na

43

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - cem,

pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, do

- na no - bis pa - - cem, do - na n

no - bis pa - - - - cem, do - na no -

48

do - na no - bis pa - - do - na no - bis

pa - - cem, do - - - - - cem, do -

cem, no - bis pa - cem,

- bis pa - cem, do - na no - bis pa - - -

53

pa - na no - bis pa - - - - cem.

pa - cem, do - na

do - na no - bis pa

n, do - na no - -

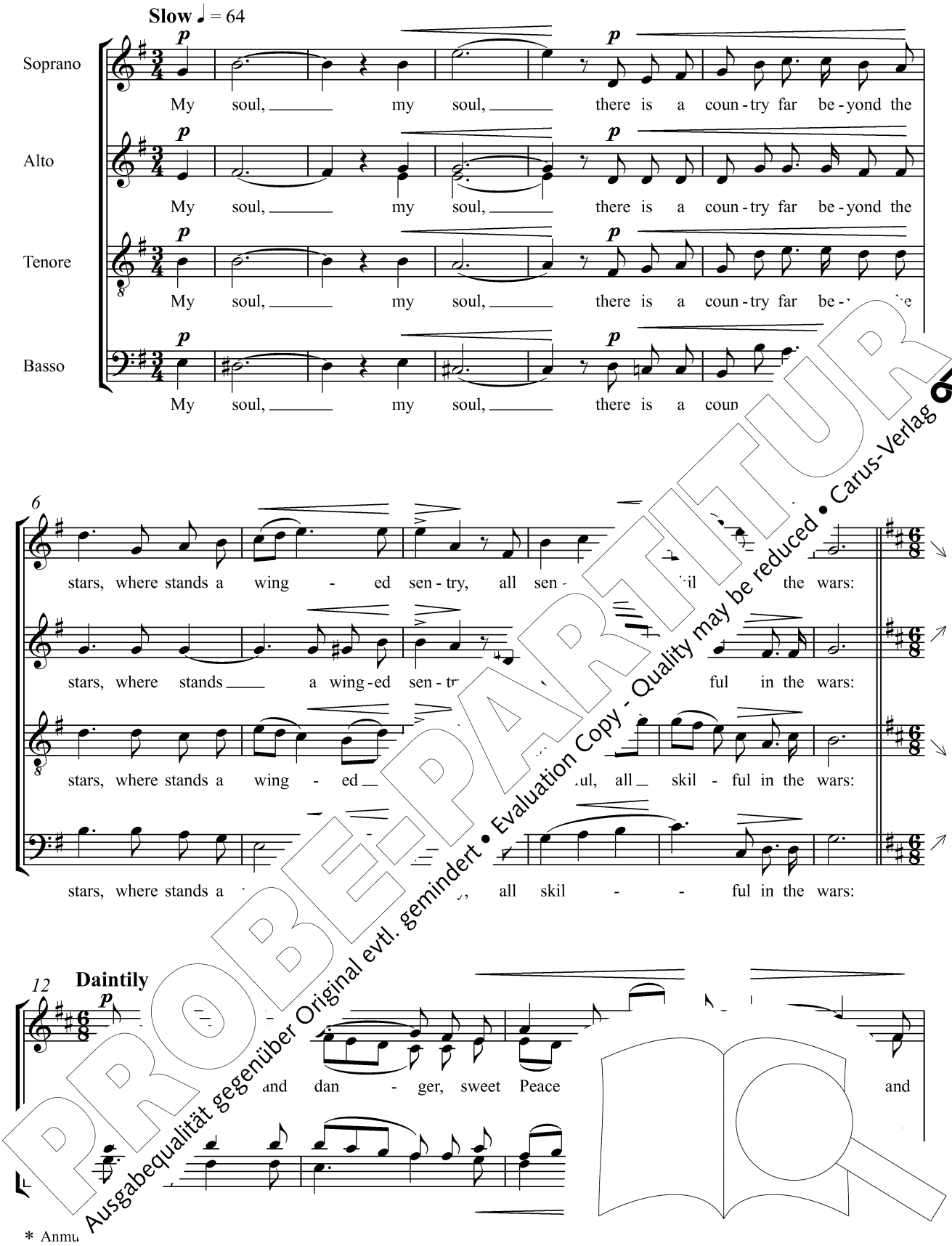
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

21 My soul, there is a country ⊙

Six Songs of Farewell Nr. 1 (1916)

Charles Hubert Hastings Parry (1848–1918)
Text: Henry Vaughan (1621–1695)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

Slower

p

One, born in a man - ger com - mands the beaut - eous files. He is thy

20

Animato

Slower

pp *espress.*

gra - cious friend and, O my soul, a - wake! Did in pure

25

de - scend to die

pp

love de - scend to die here th ke.

de - scend

dim.

30

Tempo

p dolce

thith - er ow'r of Peace, the

cresc.

If thou canst get but t - e grows the flow'r of Peace, the

there grows the flow'r of Peace, the

p dolce

cresc.

- er, there grows the flow'r of Peace, the

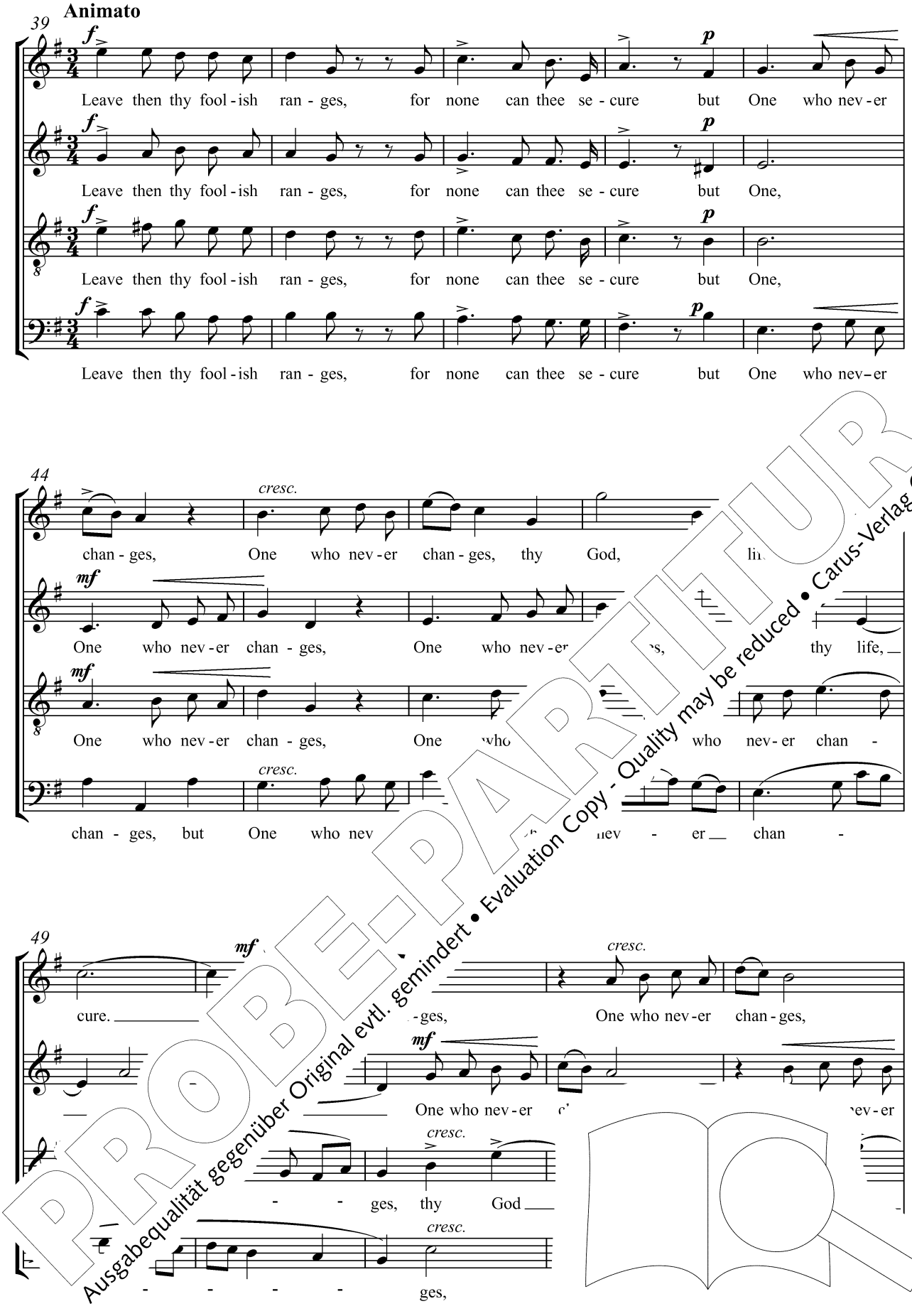
34

f

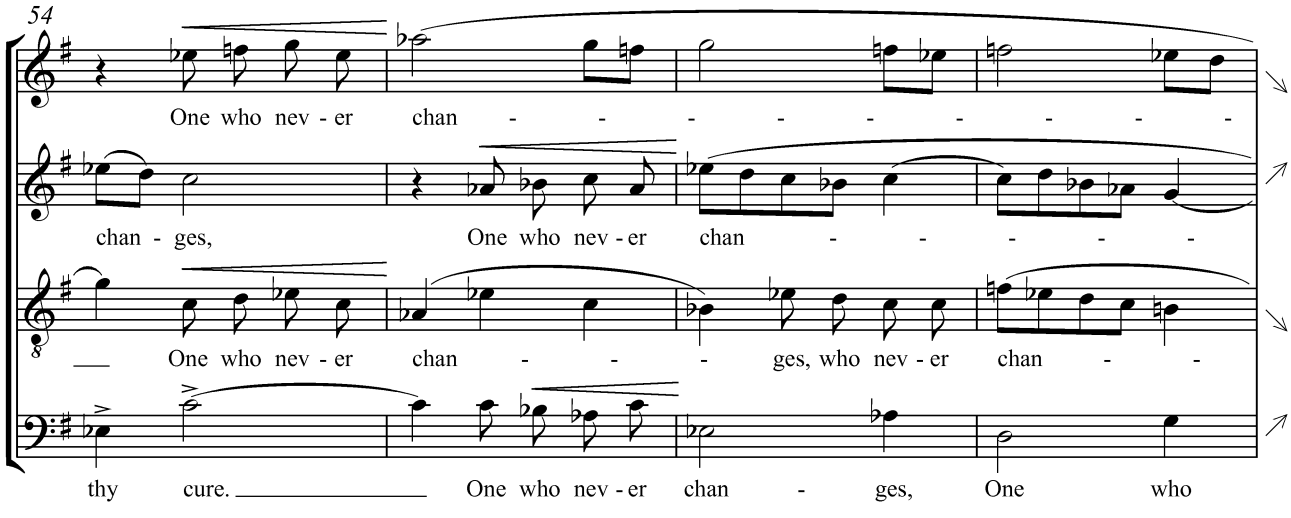
ot with - er, thy fort - -

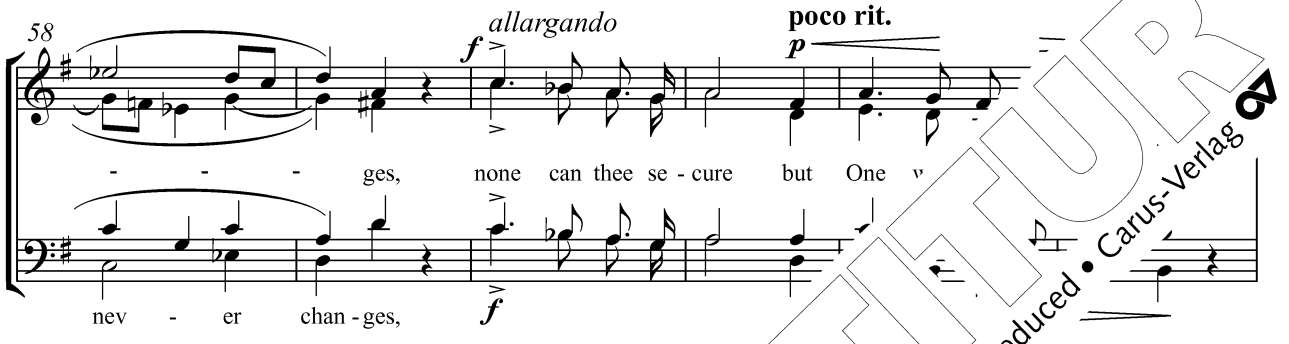
f

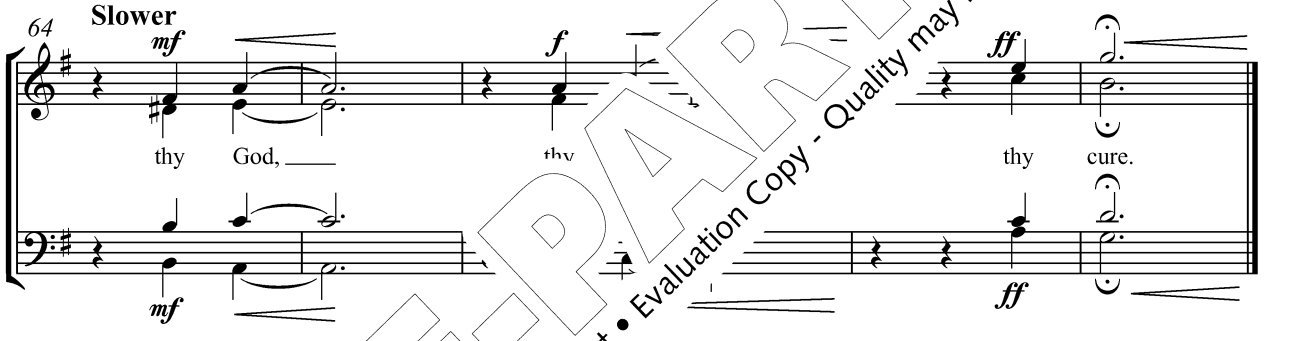
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag







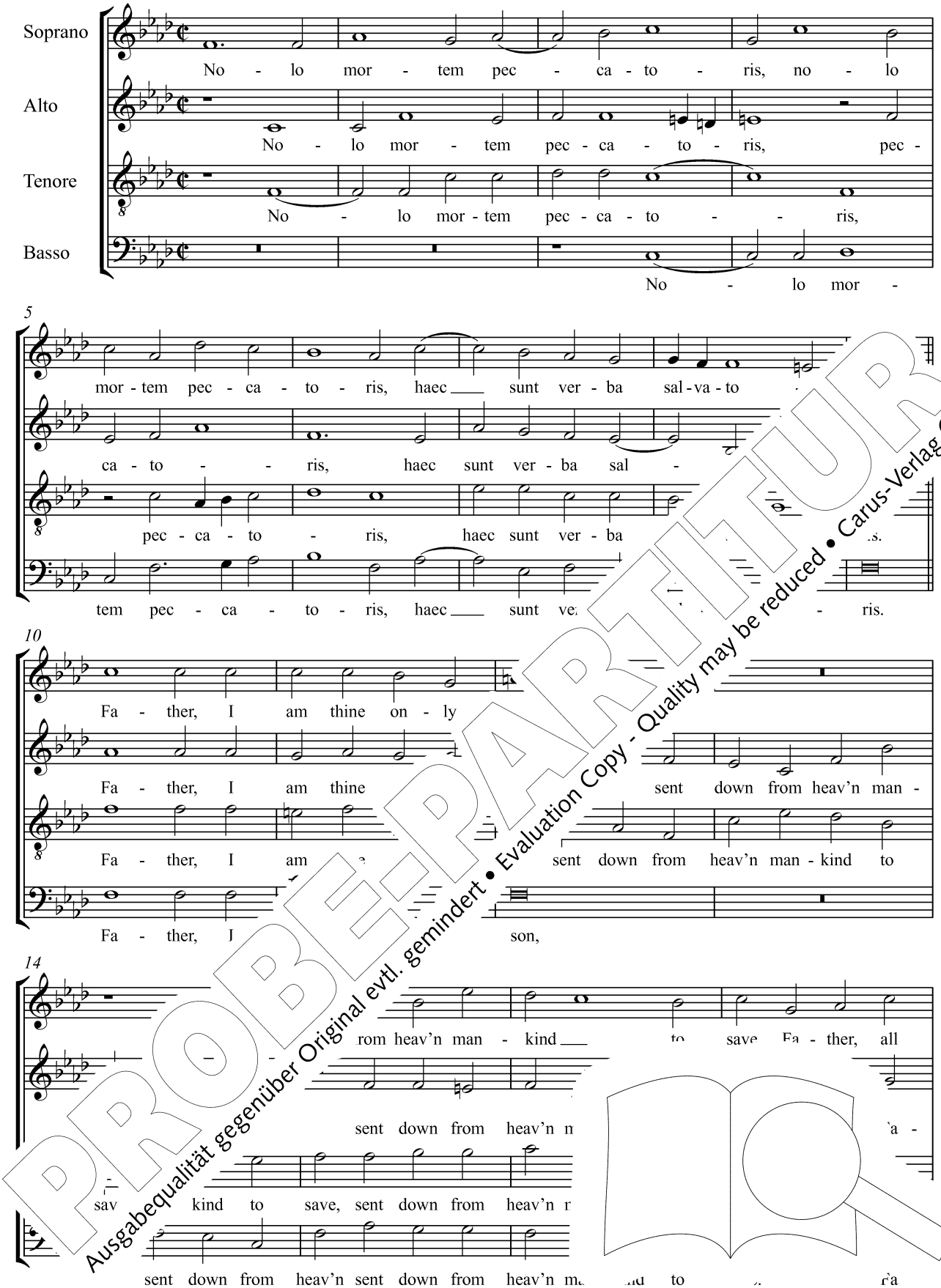
Meine Seele, es gibt ein wo ein geflügelter Wachposten steht, äußerst gewandt im Krieg.
Dort, erhaben über Lä ede, gekrönt mit Lächeln; und der Eine, der in der Krippe zur Welt kam,
befehligt die herr
Er ist dein güti ie, erwache! – er stieg herab in reiner Liebe, zu sterben hier um deinetwillen.
Wenn du nur blüht die Blume des Friedens, die Rose, die nicht welken kann, deine Festung,
deine Ruh
Verla ung, denn niemand kann dich schütze in Gott,
de

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22 Nolo mortem peccatoris ⊙

aus: Tristitiae Remedium (1616)

Thomas Morley (1557/58–1602)
Text: John Redford (?–1547) nach mittelalterlicher Vorlage und Hesekiel 33,11



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18

things ful - fill'd and done ac - cord - ing to thy will, thy will I

ther, all things ful - fill'd and done, ac - cord - ing to thy will I

ther, all things ful - fill'd and done, ac - cord - ing to thy will I

ther, all things ful - fill'd and done, ac - cord - ing to thy will I

22

have. Fa - ther, my will now all is this: No - lo mo

have. Fa - ther, my will now all is this:

have. Fa - ther, my will now all is thi No mor -

have. Fa - ther, my will now all No - lo mor -

26

ca - to - ris. Fa - n - ful smart,

tem pec - ca - to - ris. , be - hold my pain - ful smart,

tem pec - ca - to - Fa - ther, be - hold my

tem pec - ca - Fa - ther, be -

31

or man on ev - 'ry my birth

man on ev - 'ry side, on ev th to

smart, tak - en for man

hold my pain - ful smart, tak - en for man on ev ry

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

to death most tart; no kind of pain I have de - - -

death most tart, to death most tart; no kind of pain I have de -

from my birth to death most tart; no kind of pain I have de -

from my birth to death most tart; no kind of pain I have de -

41

nied, but suf - fer'd all, and all for this: No - lo mor - tem pec -

nied, but suf - fer'd all, and all for this: No - lo mor -

nied, but suf - fer's all, and all for this:

nied, but suf - fer'd all, and all for this:

45

- ca - to - ris, mor - tem

- ca - to - ris, no - lo mor -

No - lo mor ris,

No - tem ca - to - ris, no -

50

pec - ca - to - mor - tem pec - ca - to - ris.

tem , no - lo mor - tem pec - ca - to - ris.

- tem pec - ca - to - ris,

- tem pec - ca - to - ris.

am Tod des Sünders; das sind die Worte des Erlösers
die Menschheit zu erlösen. Vater, ich habe alles gemä
dieser: Ich habe keinen Gefallen am Tod des Sünders. V
die erall auf mich genommen habe, von meiner Geburt bis zu m
mich ert, sondern alles habe ich erlitten, alles nur dafür: Ich habe kein

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

23 O God, thou art my God Z 35

Henry Purcell (1659–1695)
Text: Ps 63,1–4.7
Generalbassaussetzung siehe Chorleiterband

Con moto

Soprano: O God, thou art my God, early will I seek, will

Alto: O God, thou art my God, early will I seek thee, early will

Tenore: O God, thou art my God, ear -

Basso: O God, thou art my God, early will I

9

I seek thee, early will I seek thee, will I seek

I seek thee, ear -

ly will I seek thee, early will I seek thee.

seek, will I seek thee, ear - thee.

17

Soli

My soul thirst flesh al - so long -

My soul thee, my flesh al - so

My soul for thee, my flesh al - so

23

af - ter thee

eth af - - ter thee in a

long - eth af - ter thee in a

a

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

Tutti

Thus have I look'd for

bar - ren and dry land where no wa - ter is. Thus have I

bar - ren and dry land where no wa - ter is.

bar - ren and dry land where no wa - ter is.

33

thee, have I look'd for thee in ho - li - ness,

look'd for thee, have I look'd for thee in ho - li - ness,

Thus have I look'd for thee in ho - li

Thus have I look'd for thee in

38

that I might be - hold,

I might be - hold thy

thy pow'r and

that I might be -

hold thy pow'r, be - hold thy pow'r and glo - ry, that I

that I might be - hold thy pow'r,

43

glo ry be - hold thy pow'r ry.

r, that I might be - hold thy

ght d thy pow'r, be - hold thy

I might be - hold thy pow'r, thy glo -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48

Soli

Soprano I, II

For thy lov - ing, lov - ing kind - ness is bet - ter than life it -

Alto o Tenore

For thy lov - ing, lov - ing kind - ness is bet - ter than life it -

54

self, thy lov - ing, lov - ing kind - ness is bet - ter, is bet - ter than

self, thy lov - - - ing kind - ness is bet - ter, is

60

life it - self; my lips shall praise thee, my lip

life it - self; my lips shall praise thee

lips shall

66

Tutti

praise thee. As long as I liv ill

dhee on this man - ner, as

praise thee.

as I live will I mag - ni - fy

As long as

- fy thee on this man - ner, as

As long as I

73

long

mag - ni - fy thee on

and

- ner, will I mag - ni - fy

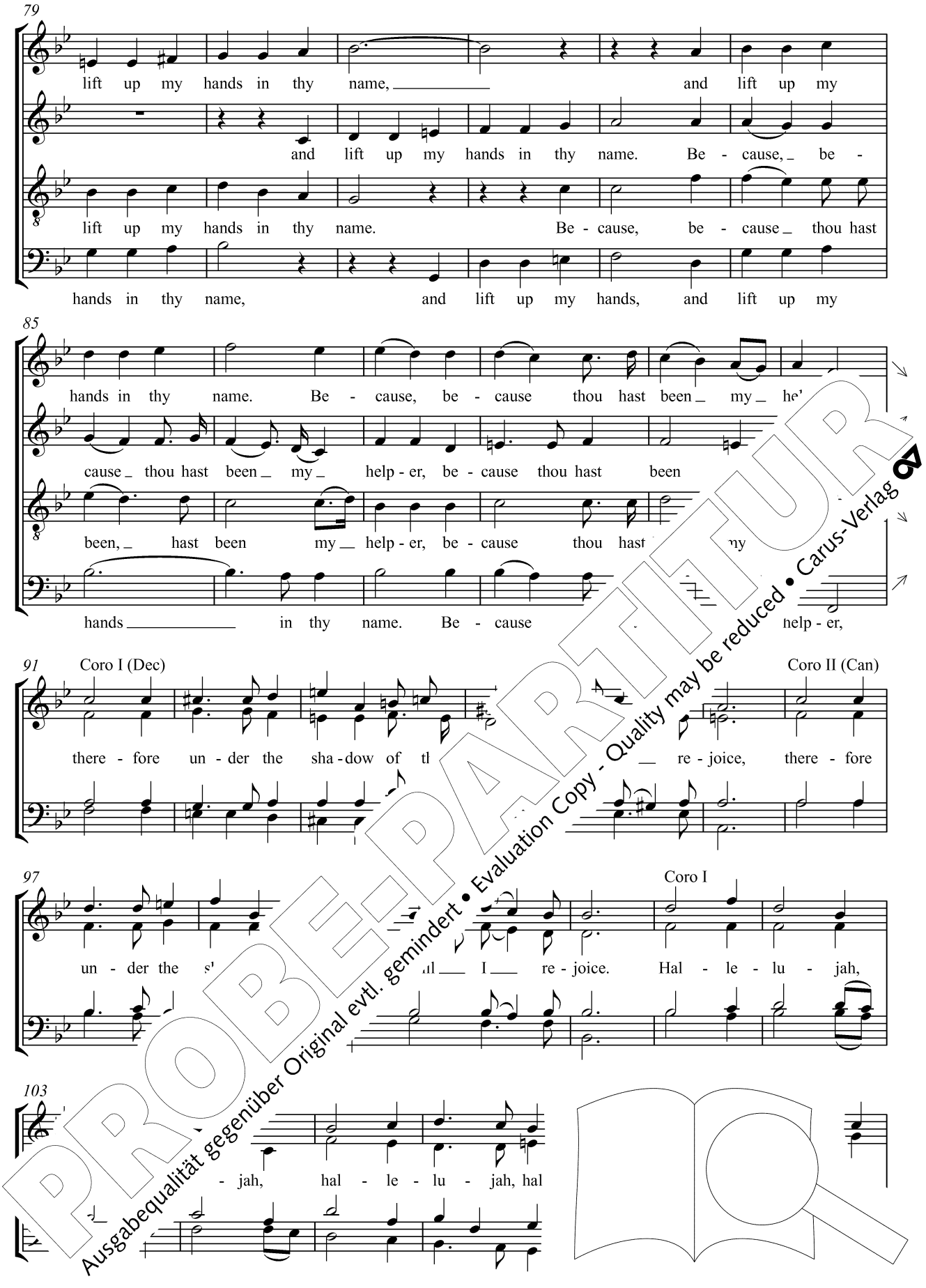
thee

lor I live will I mag - ni - fy the

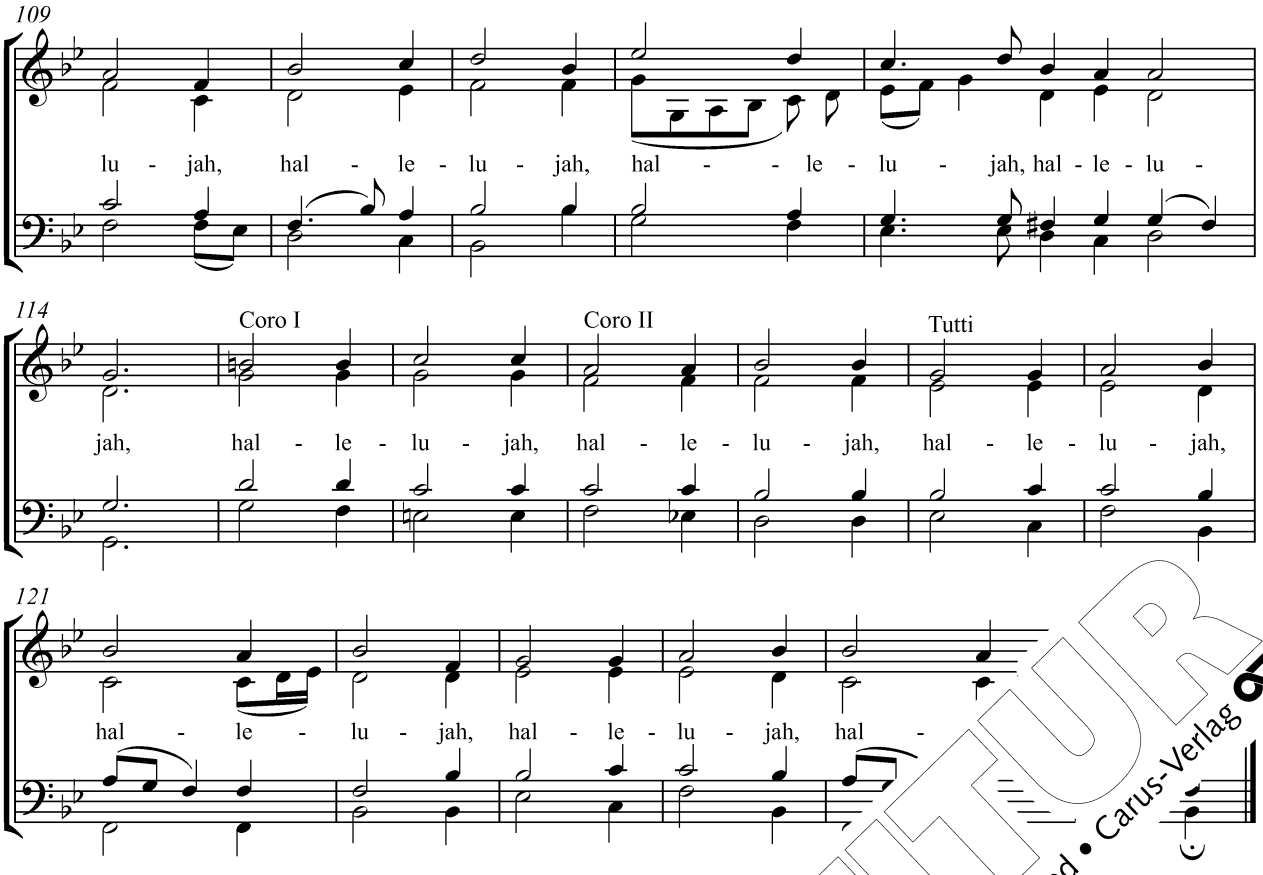
ive will I mag - ni - fy thee on this

m , and

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



O Gott, du bist mein Gott. Früh am Morgen will ich nach dir suchen. Meine See… …un… …im Fleisch sehnt sich nach dir in einem dürren und trockenen Land, in dem es kein Wasser gib… …be… …Heiligtum gesucht, auf dass ich deine Macht und Ehre erblicken könnte. Denn deine Lieb und … …s d… …elbst. Meine Lippen sollen dich preisen. Solange ich lebe, werde ich dich auf diese Weise l… …ma… …eben in deinem Namen. Weil du mein Helfer gewesen bist, daher will ich im Schatten deine… …ken.

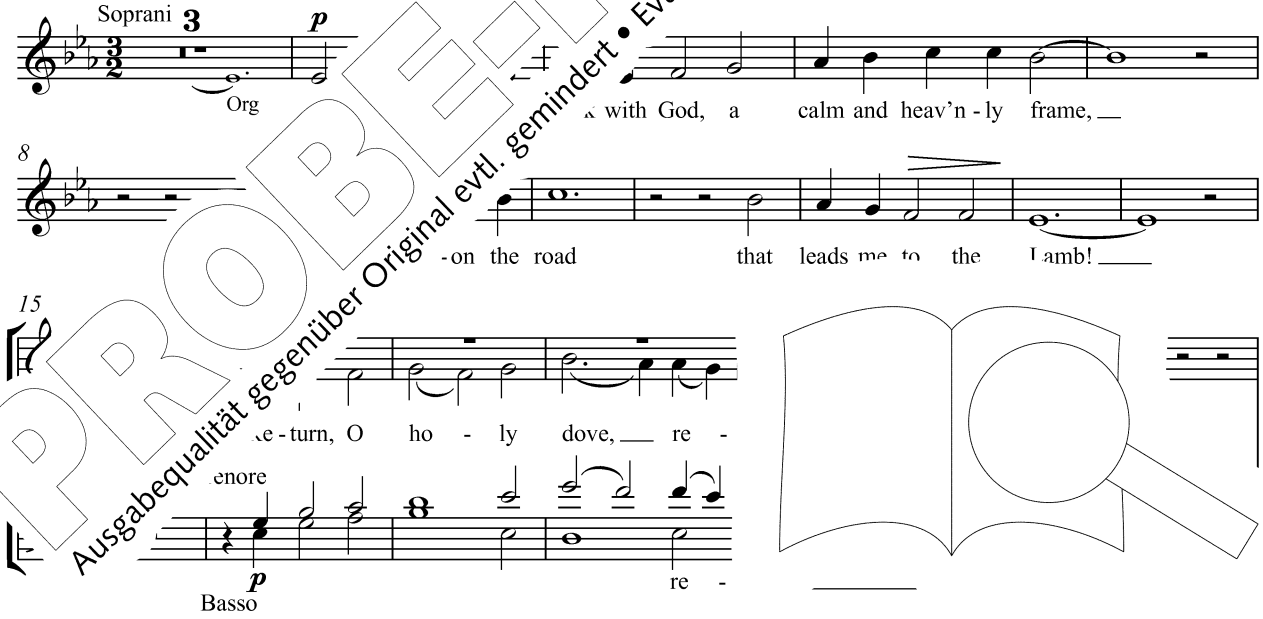
© Carus-Verlag, Stuttgart

24 O for a closer walk with G…

aus: Six Hymns (1910)

Charles Villiers Stanford (1852–1924)
Melodie: aus dem Scottish Psalter von 1635
Text: William Cowper (1731–1800)
Orgelbegleitung siehe Chorleiterband

Andante molto tranquillo



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

p

mourn.

I hate the sins that made thee mourn, that

p

Sweet mes-sen-ger of rest;

29

1

made thee mourn

1

and drove thee from my breast.

38

mf So shall my walk be close with God,

p

p

So shall my walk be close with God, calm

my

So

p

p So

43

1

frame. So p

mark the road

1

50

1

f th

to the Lamb.

p

4

me to the Lamb.

dim.

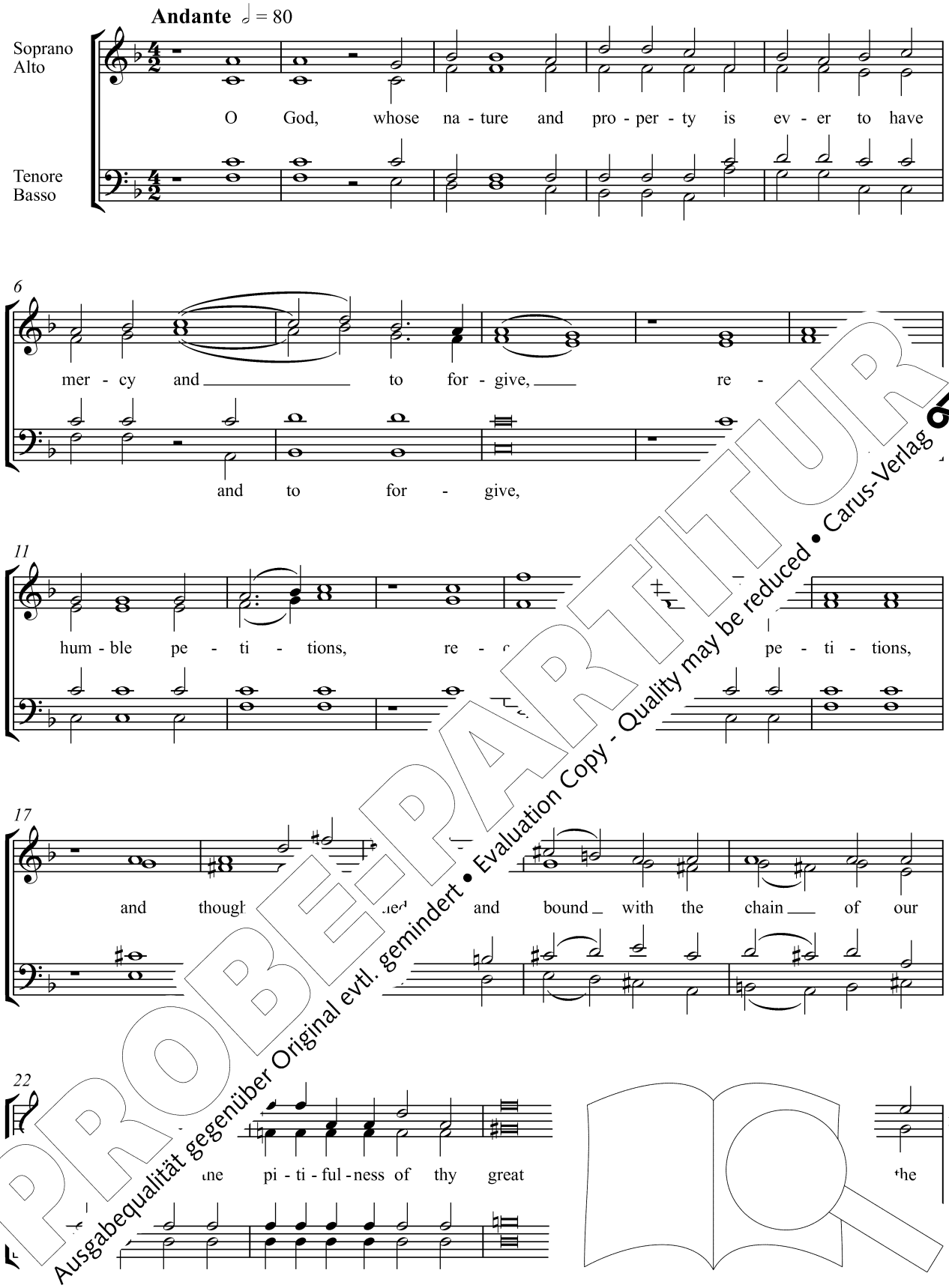
ch, bei Gott zu wandeln, für einen ruhigen und himmlisc
La Kehre zurück, o heilige Taube, kehre zurück, süßer B
T d die dich aus meinem Herzen vertrieben haben. So will ic
Ort s eineres Licht die Straße zeigen, die mich zum Lamm führt.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

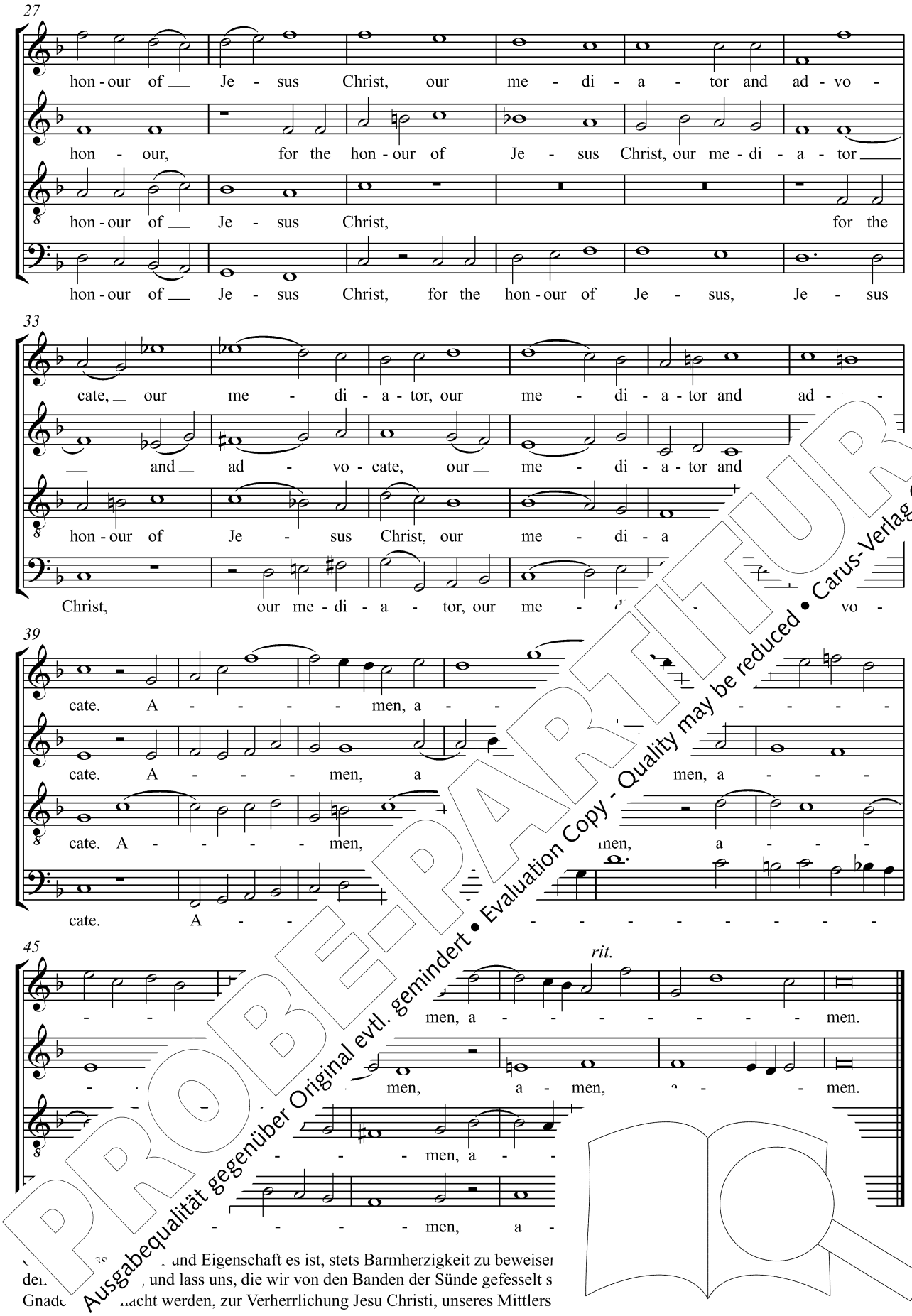
© Carus-Verlag, Stuttgart

25 O God, whose nature and property

Samuel Sebastian Wesley (1819–1876) 1870
Text: Book of Common Prayer (Prayers and Thanksgivings upon Several Occasions)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



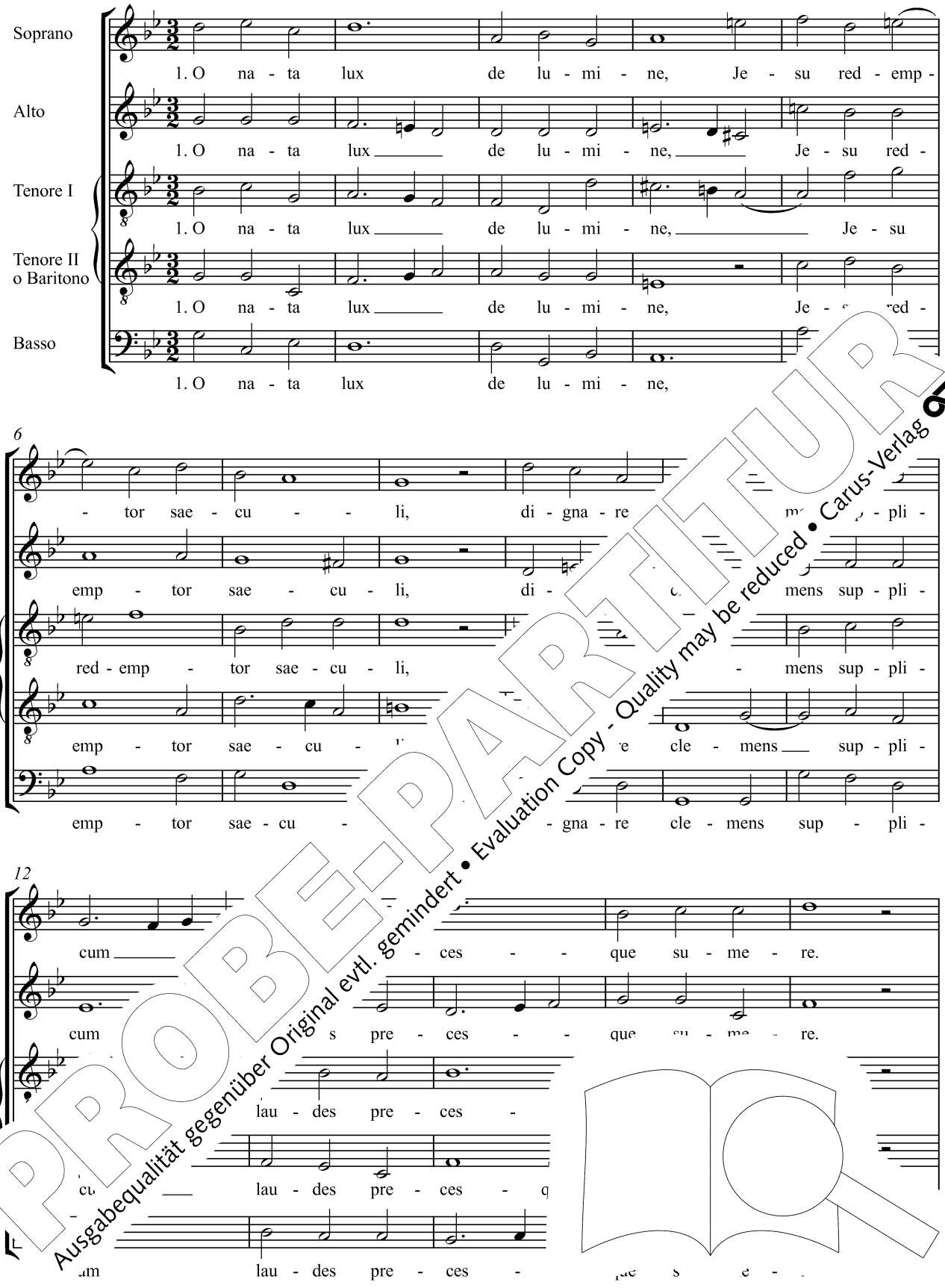
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

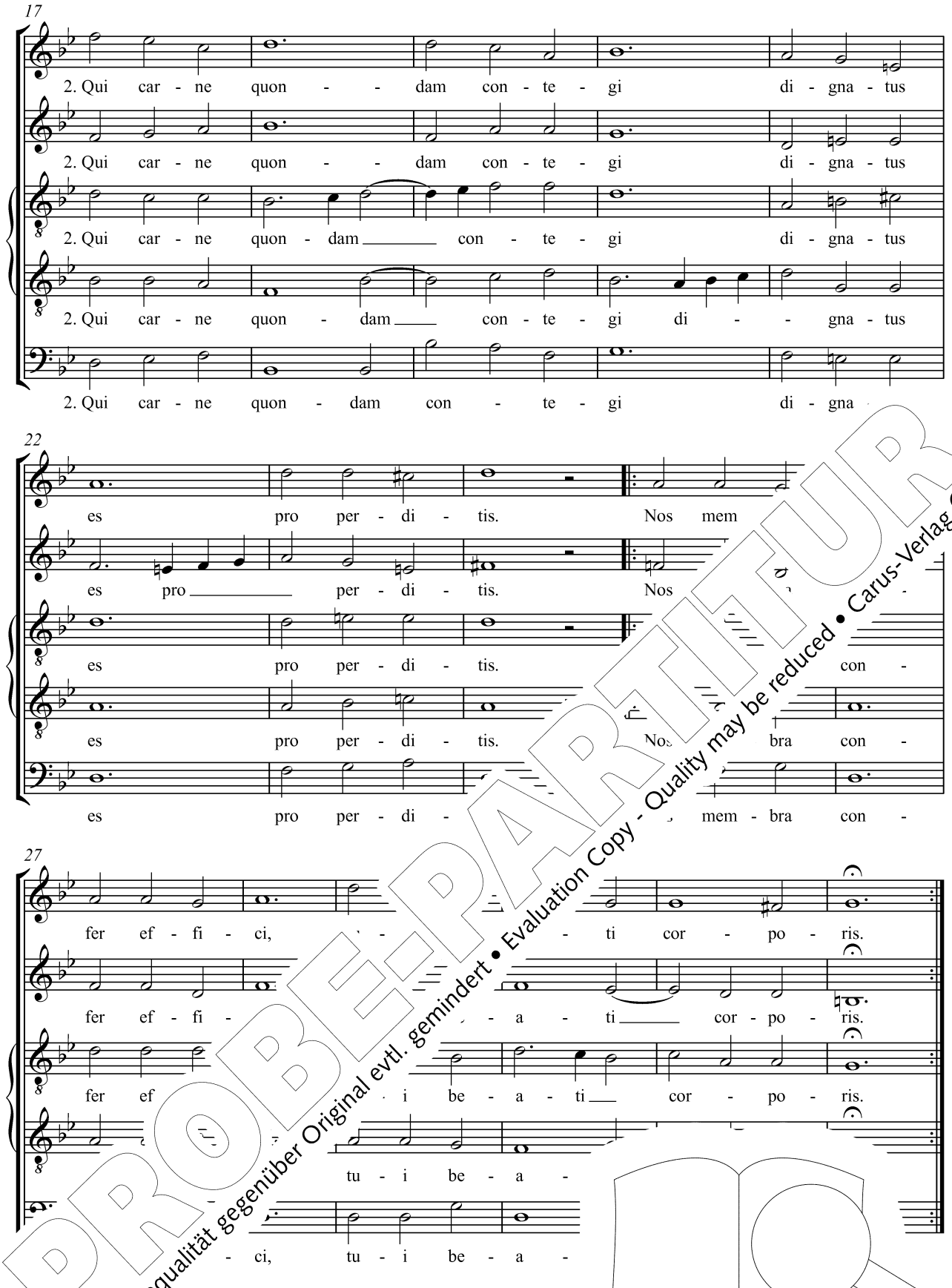
26 O nata lux

aus: Cantiones sacrae (1575)

Thomas Tallis (~1505–1585)
Text: bei Petrus Venerabilis (†1156)
Fest der Verklärung des Herrn



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

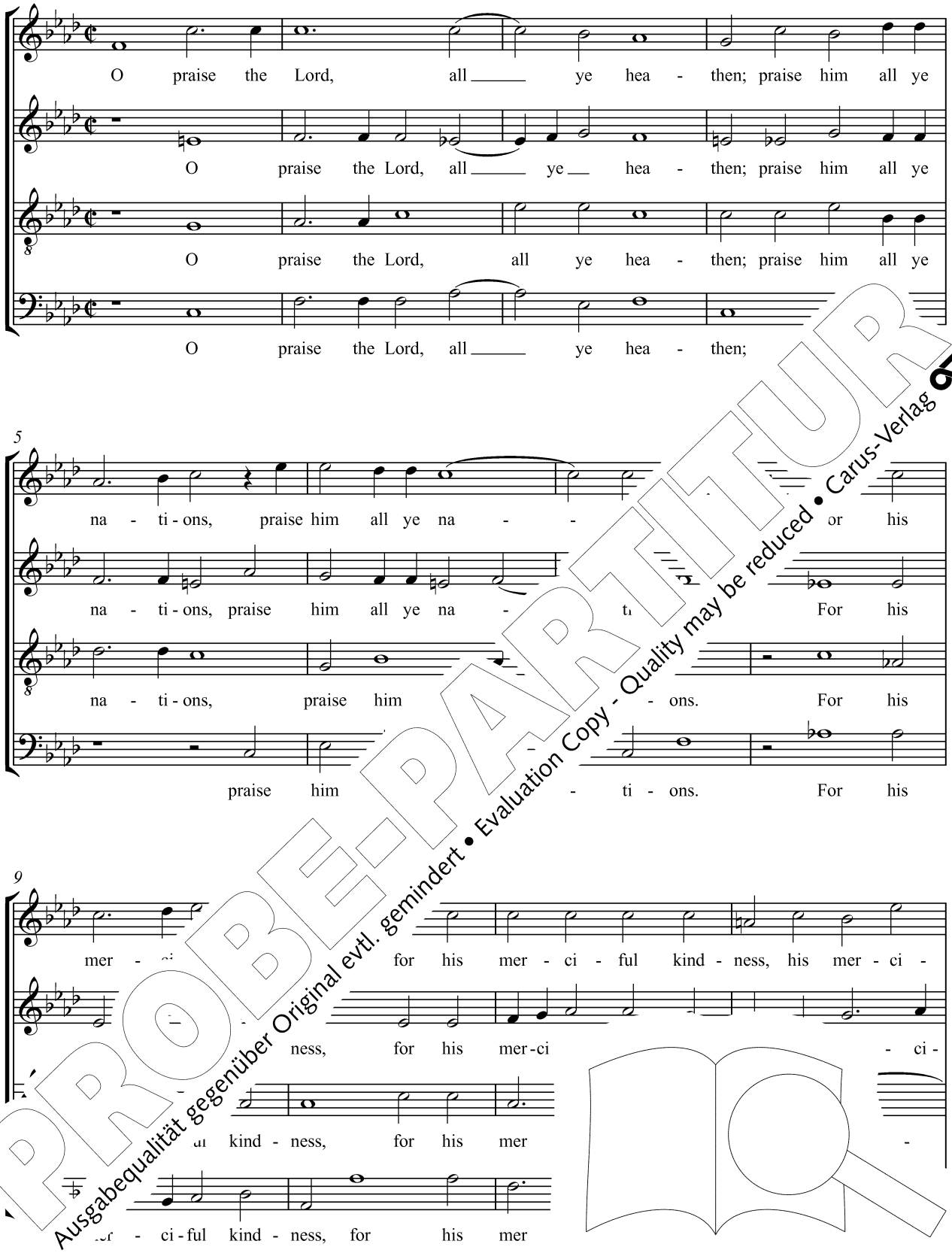
g rch das Licht, Jesus, Erlöser der Welt, lass dich in dein
de unehmen. 2. Du, der dich einst in Fleisch hast kleiden lasse
deine en Körpers werden dürfen.

© Carus-Verlag, Stuttgart

27 O praise the Lord ⊙

aus: Barnard, First book of selected church musick (1641)

Adrian Batten (1591–1637)
Text: Ps 117



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

ful, his mer - ci - ful kind - ness is ev - er more and more to - wards

ful kind - - - ness is ev - er more and more to - wards

- ci - ful kind - ness is ev - er more and more to - wards

- ful kind - - - ness is ev - er more and more to - wards

17

us; and the truth of the Lord, and the truth of the L

us; and the truth of the Lord, and the truth rd - eth for

us; and the truth of the Lord, and th of en - dur - eth for

us; and the truth of the Lord, Lord en - dur - eth for

21

ev - er and - er. A - - - - men.

ev - er - - er. A - - men.

ev - - - er. A

ev - - - er.

e Heiden, preiset ihn, alle Völker! Denn seine gnädige I

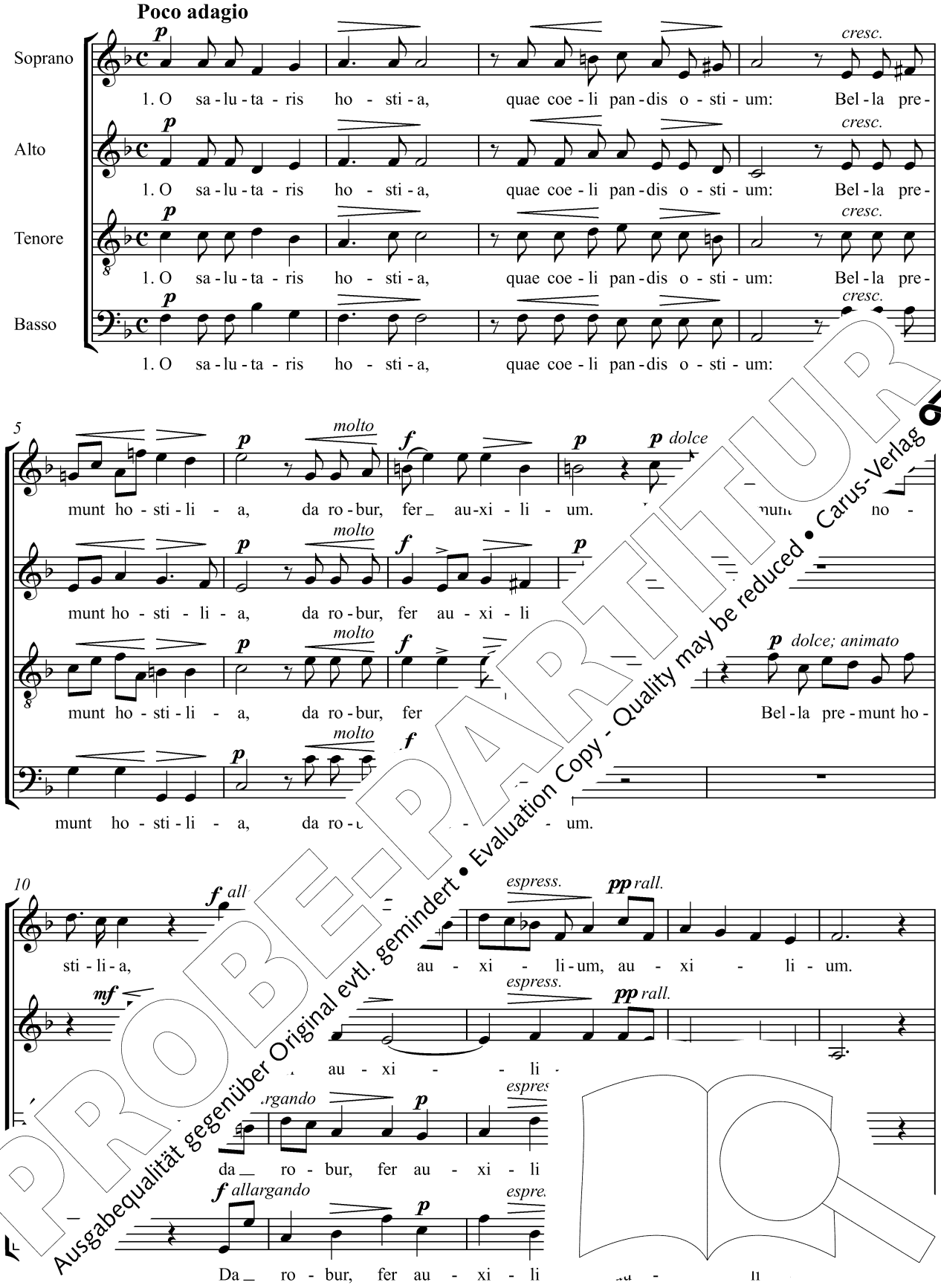
He alle Ewigkeit. Amen.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

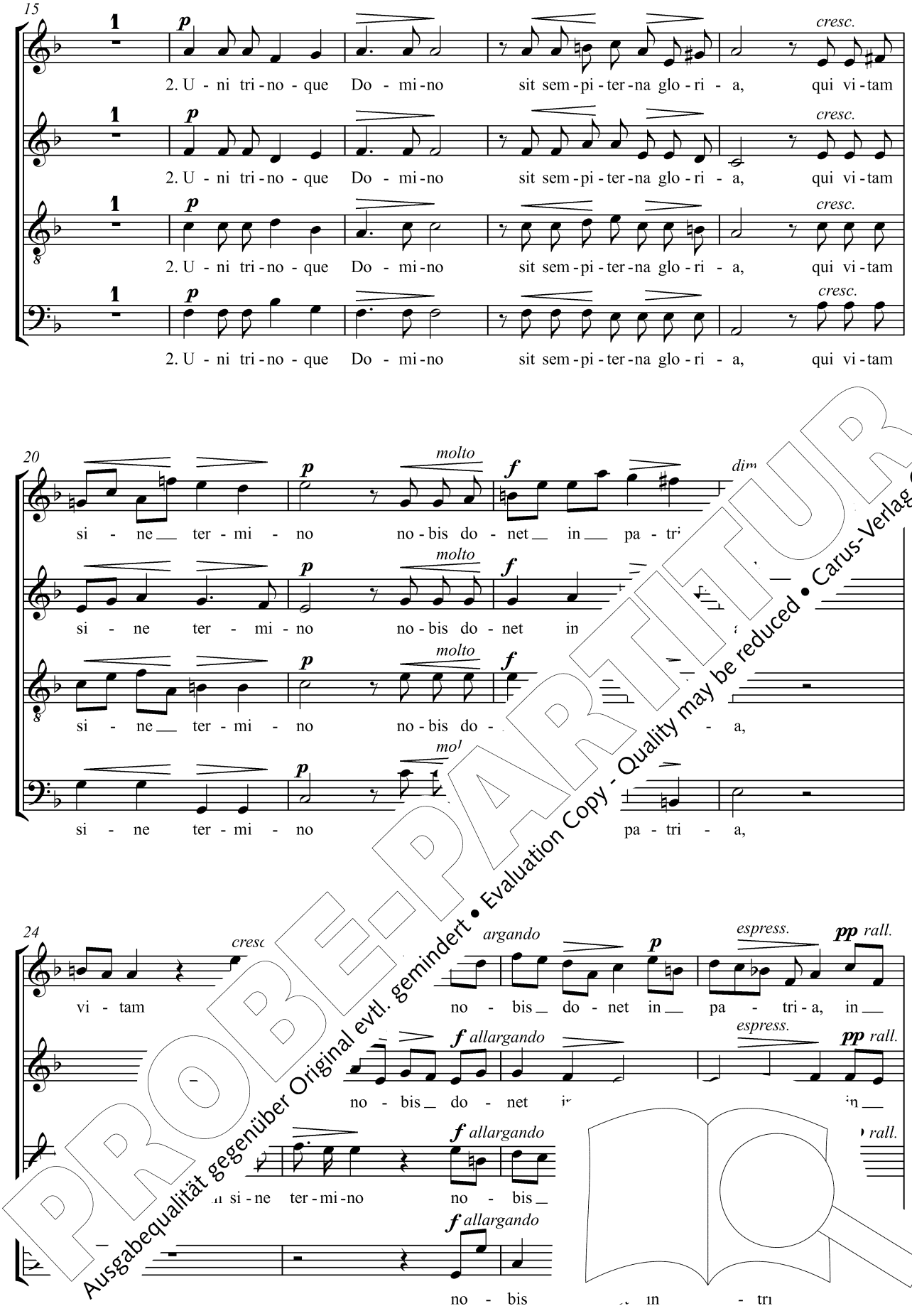
© Carus-Verlag, Stuttgart

28 O salutaris hostia ⊙

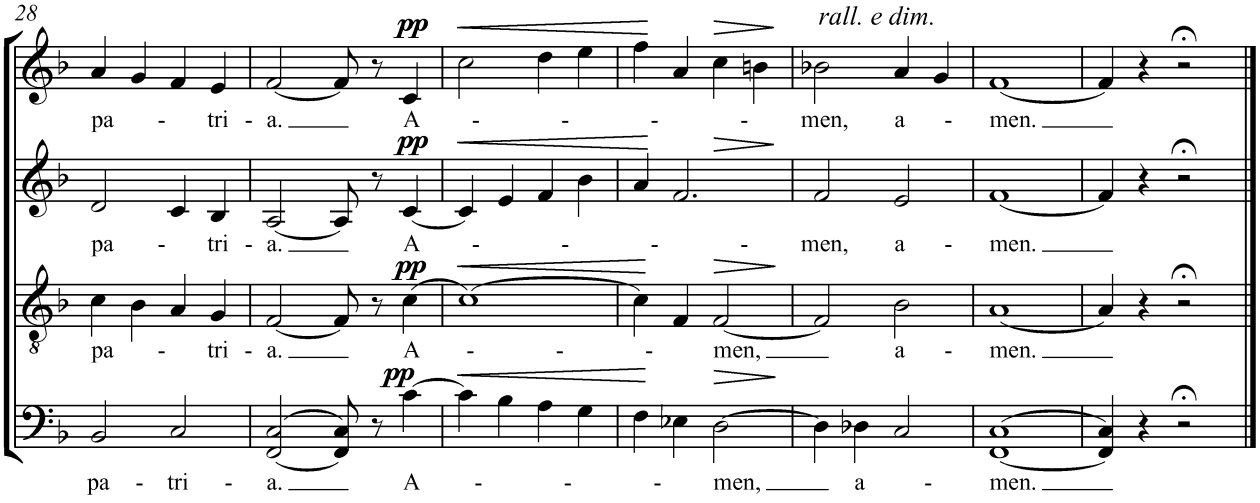
Edward Elgar (1857–1934) ~1880
Text: Thomas von Aquin 1264
Orgelbegleitung siehe Chorleiterband



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



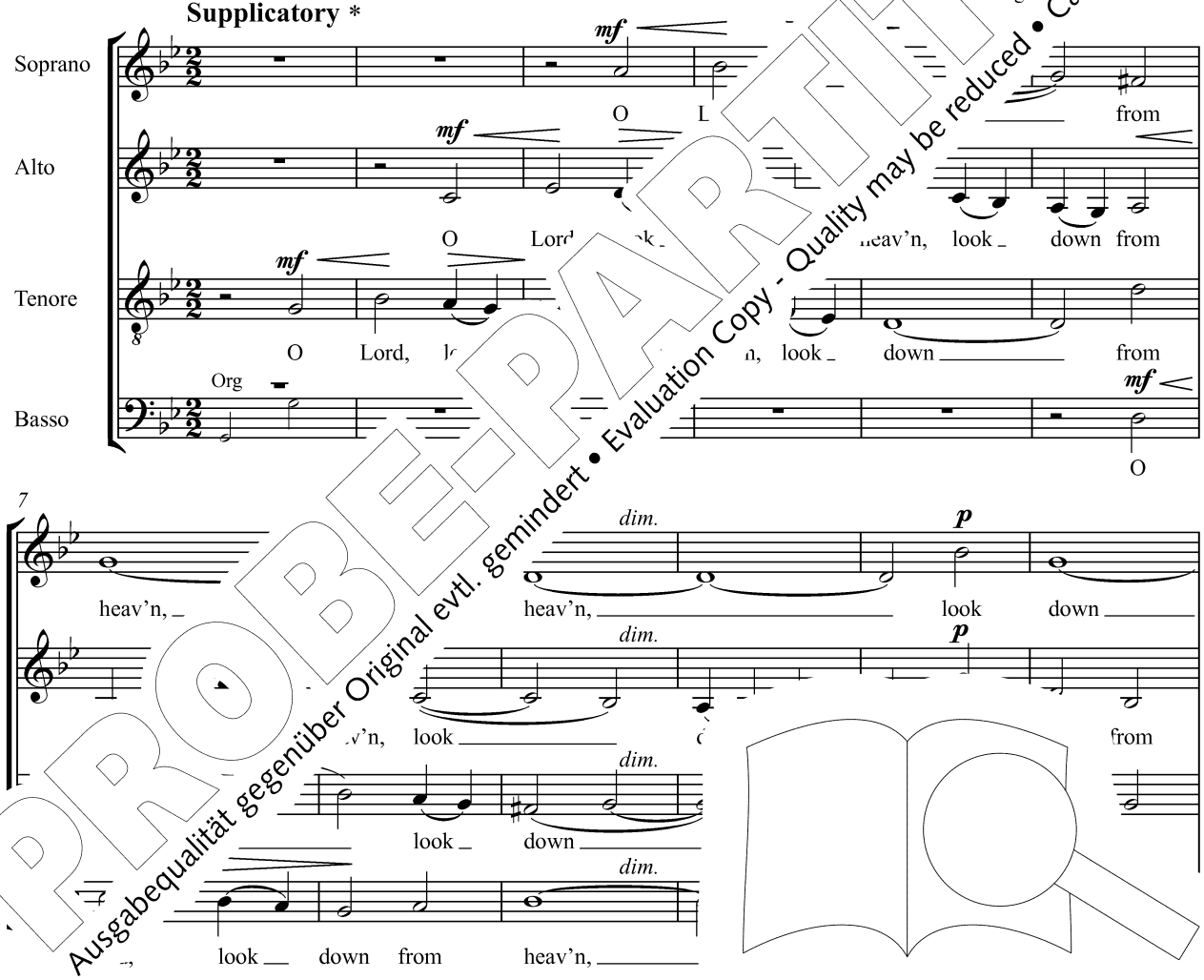
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



1. O heilbringende Hostie, die du die Türe zum Himmel öffnest, wenn uns feindliche Anfechtungen bedrängen, dann verleihe Kraft, bringe Hilfe.
2. Dem dreieinigen Gott sei immerwährende Ehre, der Leben ohne Ende uns schenken möge im Vaterland.

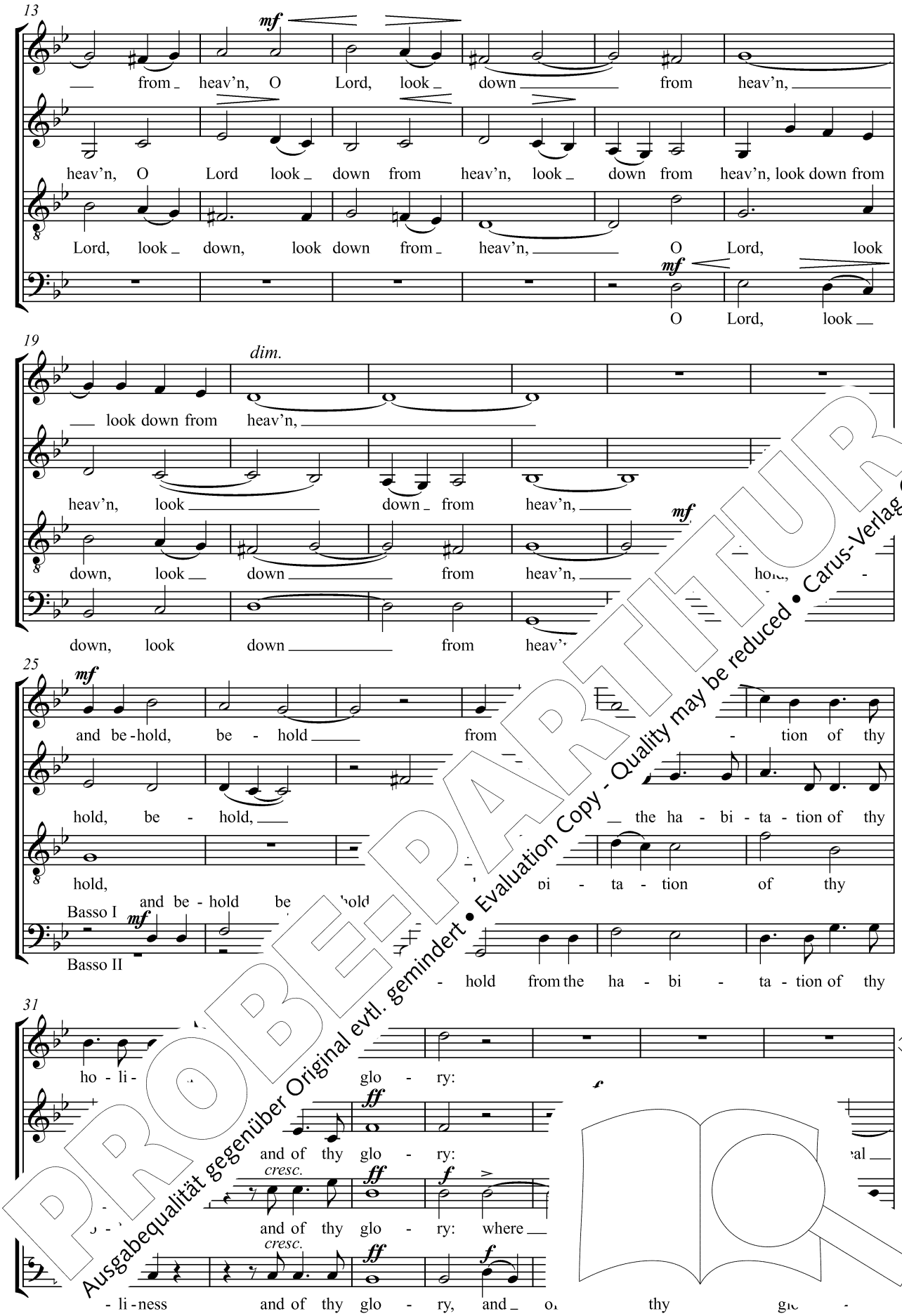
© Carus-Verlag, Stuttgart

29 O Lord, look down from heav'n ⊙

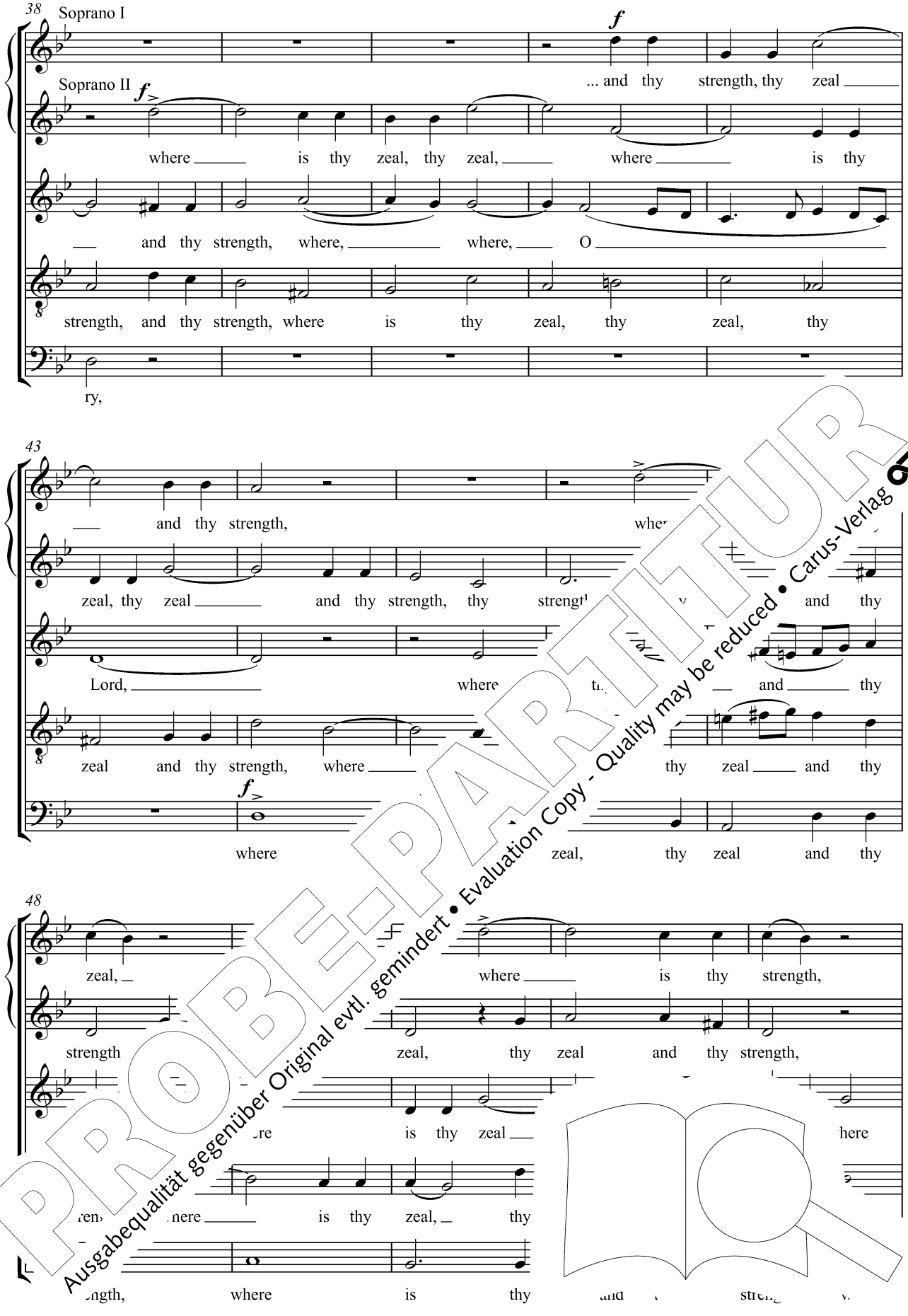


* Fle...

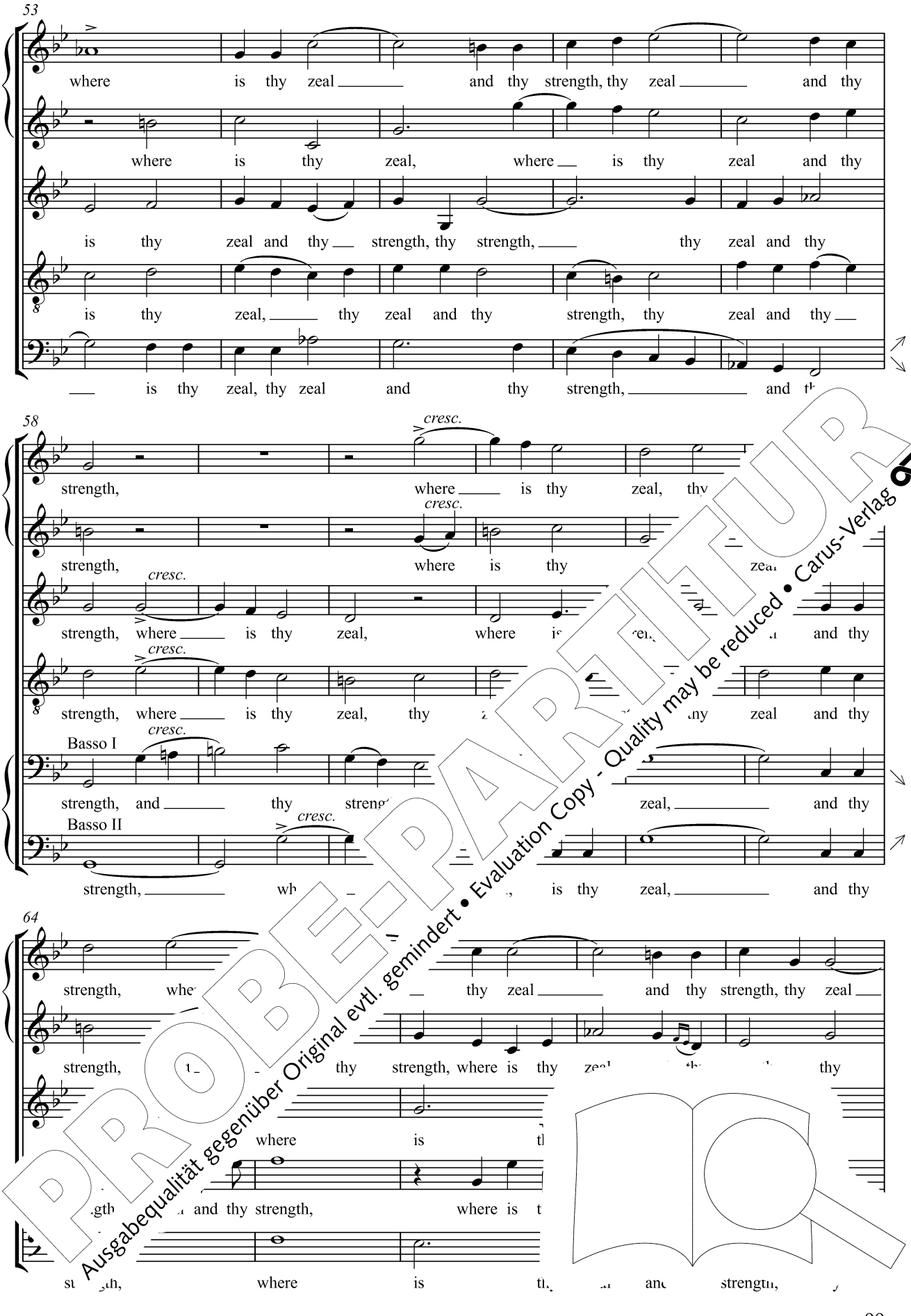
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69

ff

and thy strength, the sound - ing of thy bow - els,

zeal and thy strength, the sound - ing of thy bow - els,

zeal and thy strength, the sound - ing of thy bow - els,

zeal and thy strength, the sound - ing of thy bow - els,

zeal and thy strength, the sound - ing of thy bow

75

f

thy mer - cies to - wards me,

thy mer - cies to - wards me. - cies

thy mer - cies to - mer - cies

thy mer - cies to thy mer - cies

thy mer - cies thy mer - cies

81

to - ward they re - strain'd?

p

to - Are they re - strain'd?

Alto I

G.P.

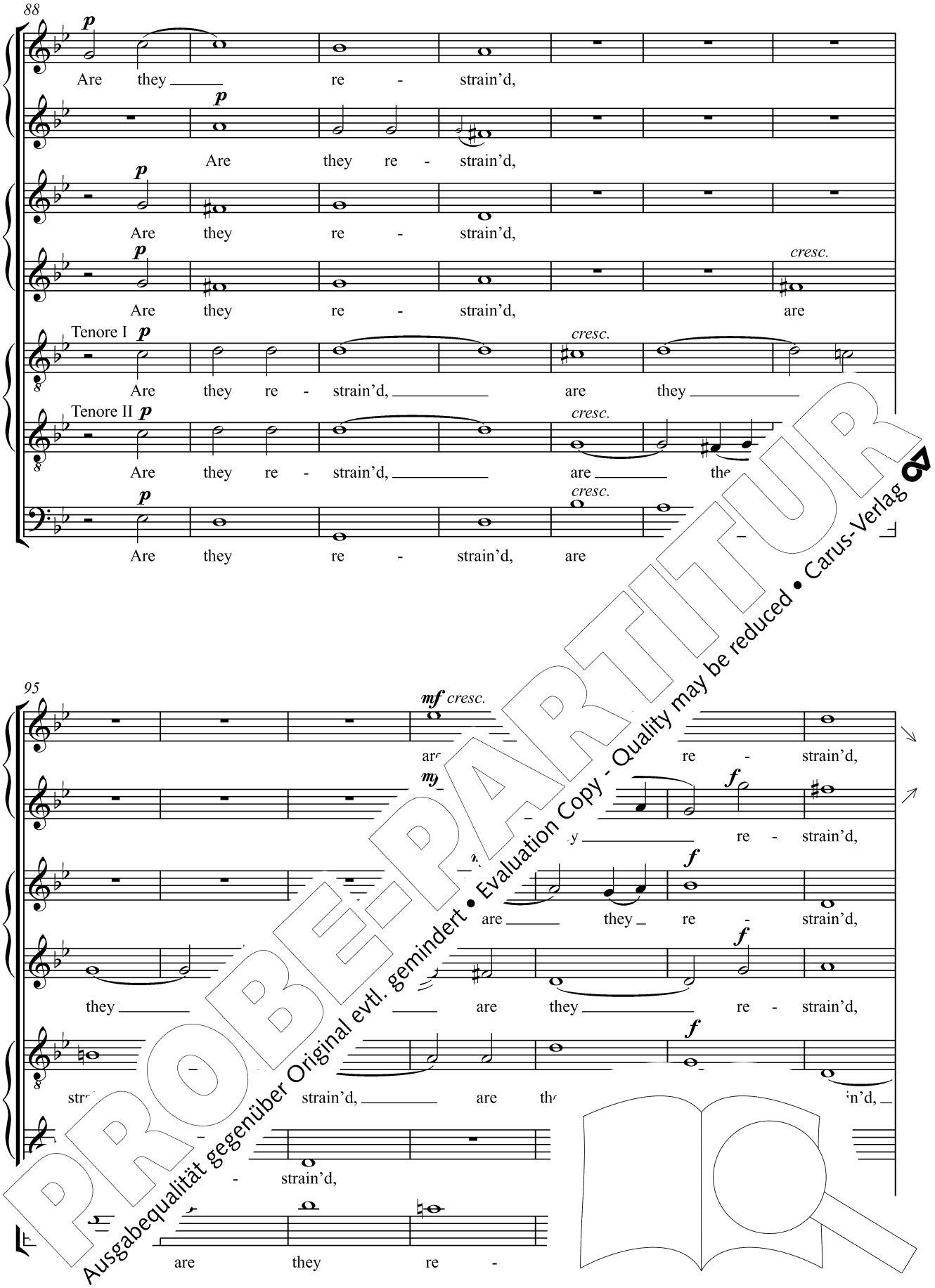
Are

me?

- wards me? Are

to - wards me? Are re strain'd?

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

102

dim.

are they re - strain'd, re - strain'd,

dim.

are they re - - strain'd, are

dim.

are they re - - strain'd, are

dim.

re - strain'd, are -

dim.

are they re - - strain'd,

are they re - strain'd,

108

p rall.

are re - strain'd?

p dim.

they re - strain'd, are re - strain'd?

p dim.

they re - strain'd, ar ey re - strain'd, re - strain'd?

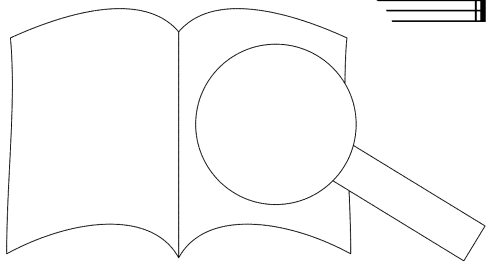
p dim.

they re - they re - strain'd?

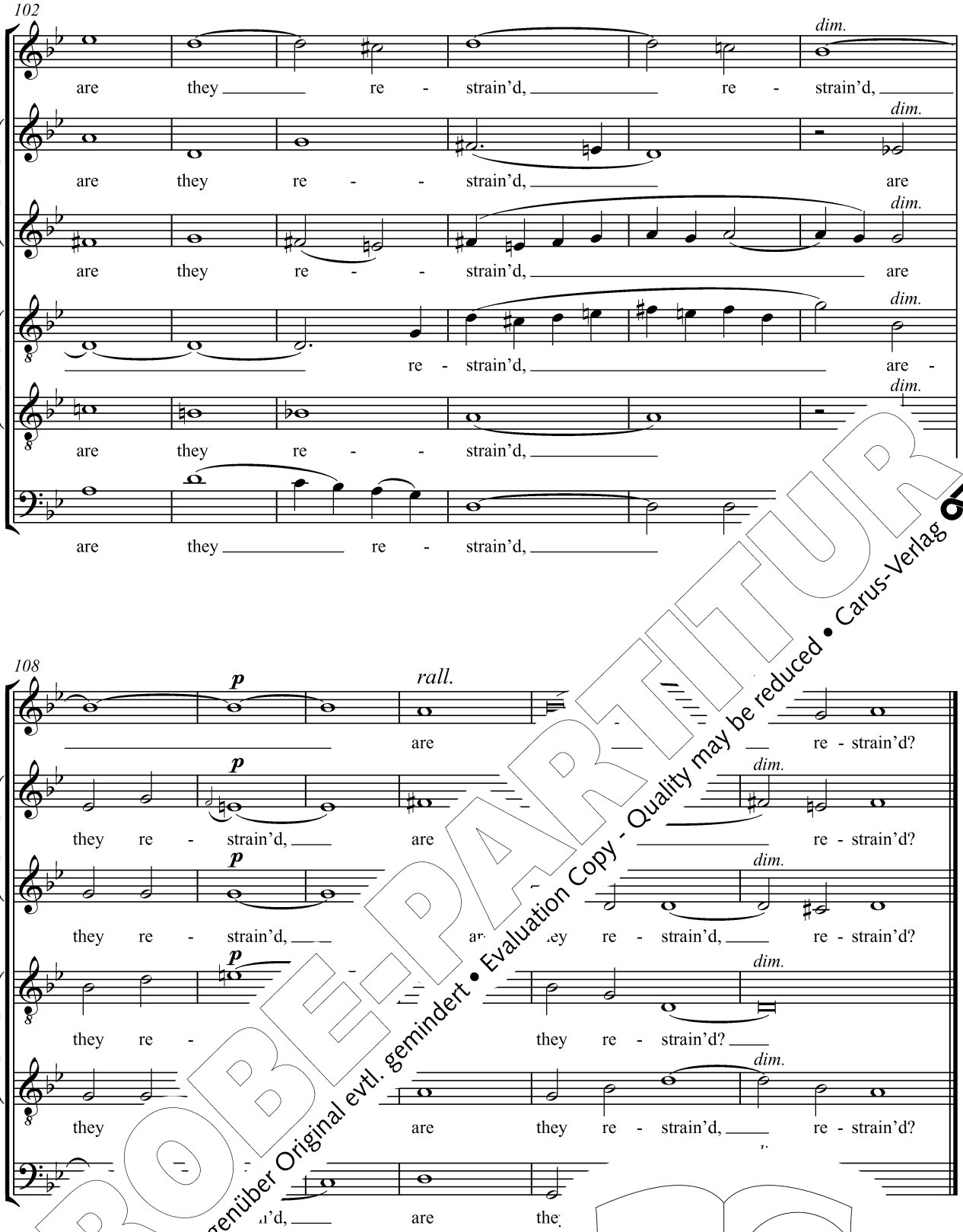
dim.

they are they re - strain'd, re - strain'd?

n'd, are the



...mmel herab und sieh her aus deiner heiligen, herrlich
...die ... eines Inneren, dein Erbarmen, deine Macht? Hältst du

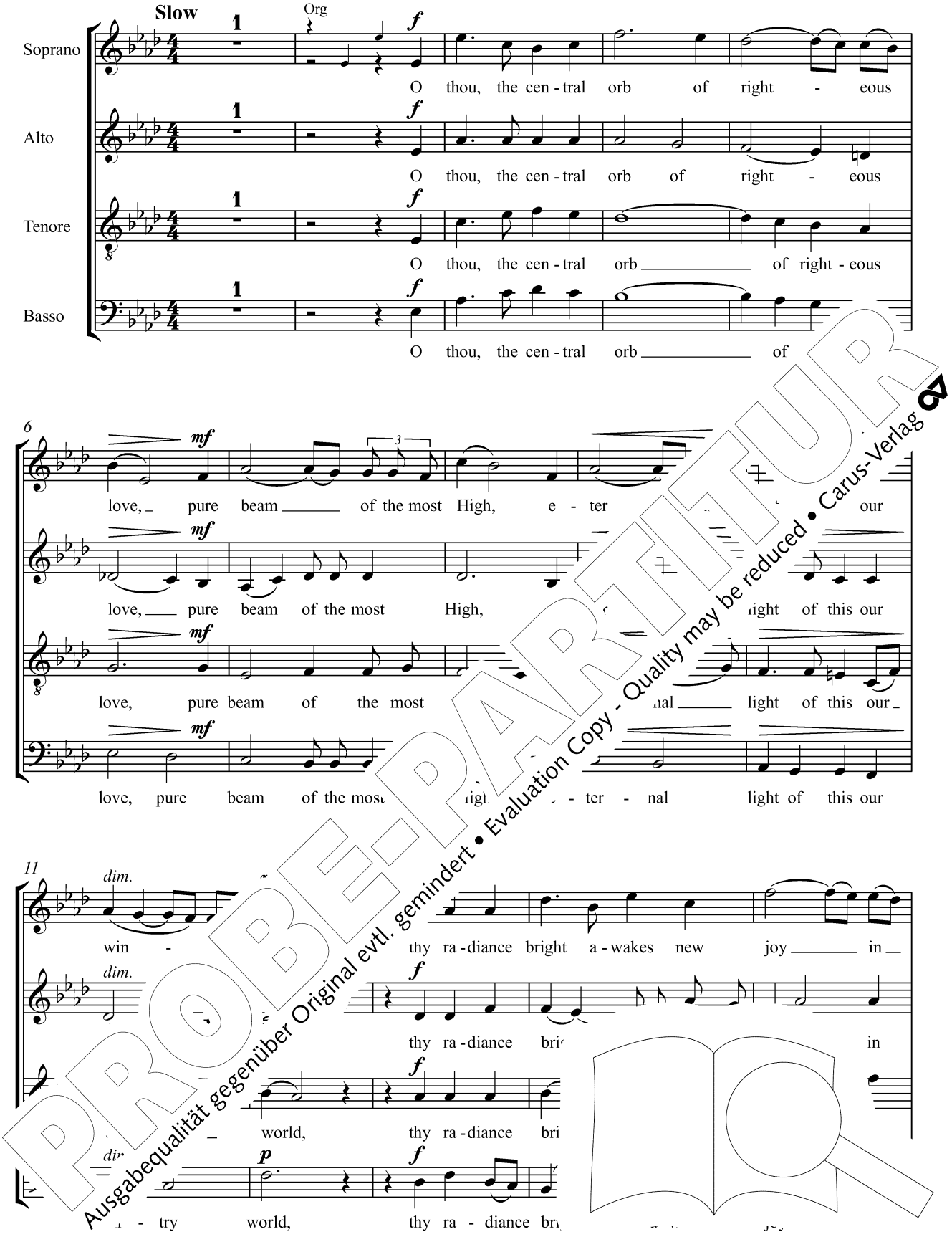


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Ca... ...rlag, Stuttgart

30 O thou, the central orb

Charles Wood (1866–1926) 1915
Text: Henry Ramsden Bramley (1833–1917)
Orgelbegleitung siehe Chorleiterband



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

ff *poco rit.* - *a tempo*

faith, hope soars a - bove, a - bove.

ff

faith, hope soars a - bove, soars a - bove.

ff

faith, hope soars a - bove, soars a - bove.

ff

faith, hope soars a - bove, hope soars a - bove.

2 2 2 2 Org

23

Basso *mp* *espress.*

Come, quick - ly come, and let thy glo - ry shine, gild - ing our dark - some

29

p *mf*

Thy saints with ho - - ly lus - tre e, as

p *mf*

Thy saints with ho - - ly lus - thee move, as

p *mf*

Thy saints tre round thee move, as stars a -

mf

vine. - ly lus - tre round thee move, as

34

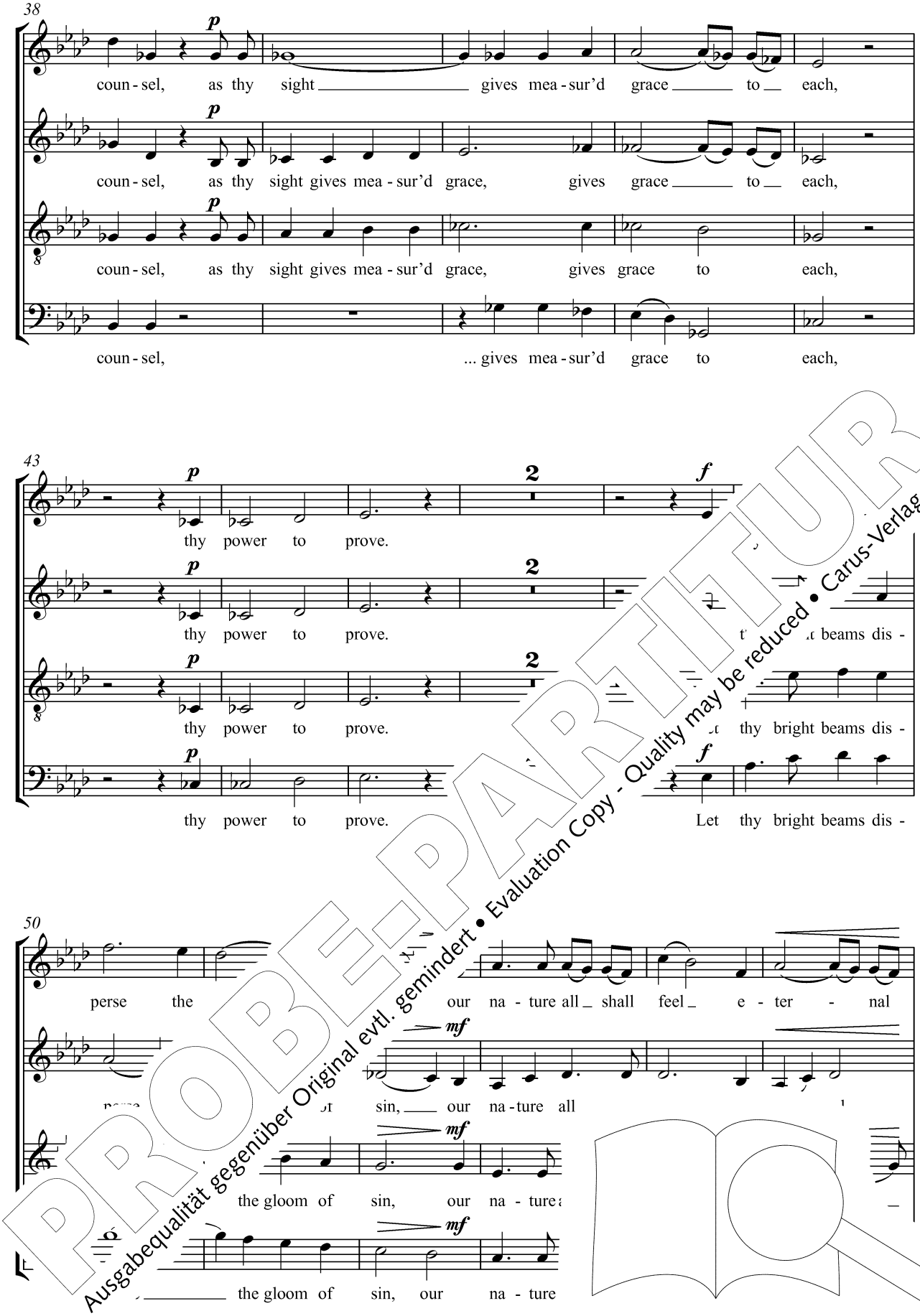
stars set in the height of God's or - dain - ing

throne, set in the heigl ing

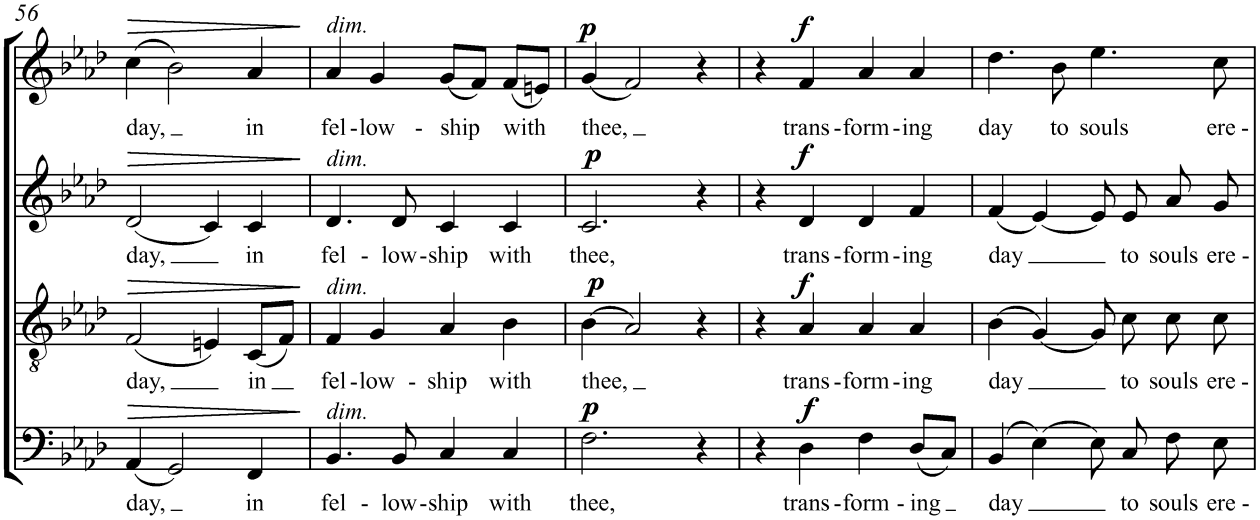
thy throne, set in the heigl ng

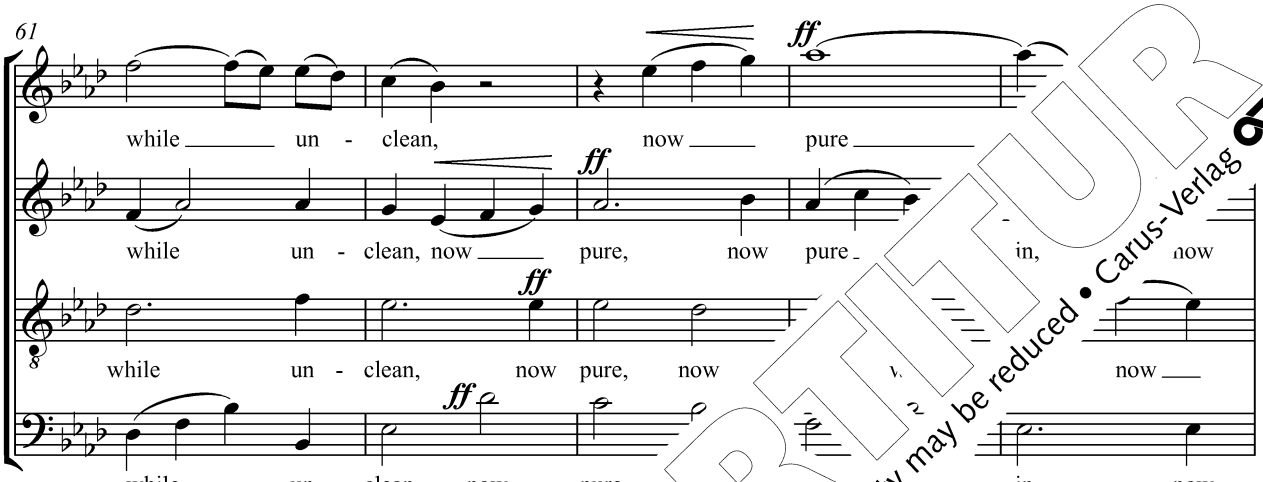
stars a - bout thy throne, set in the height

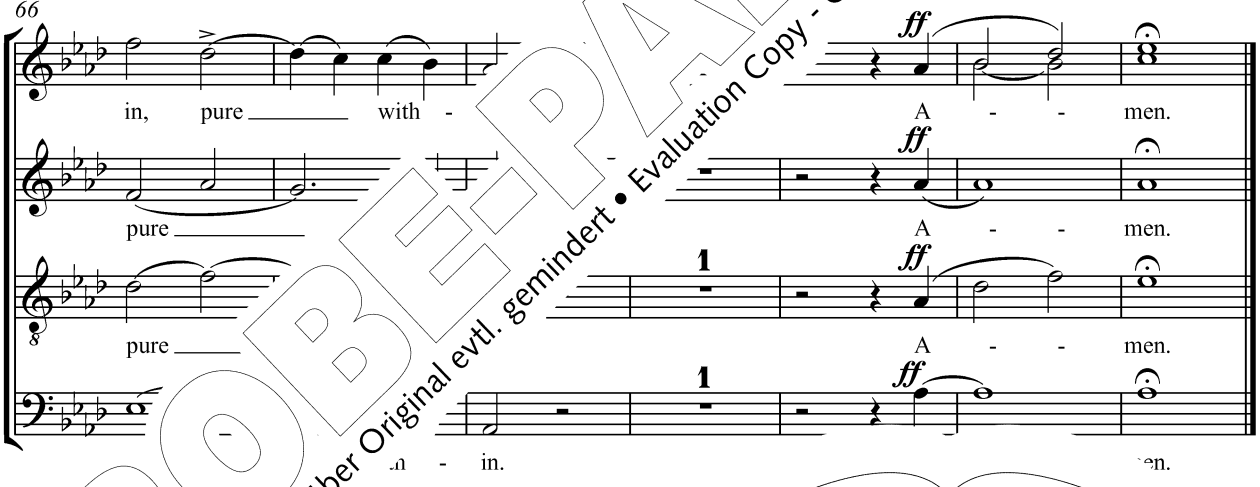
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag







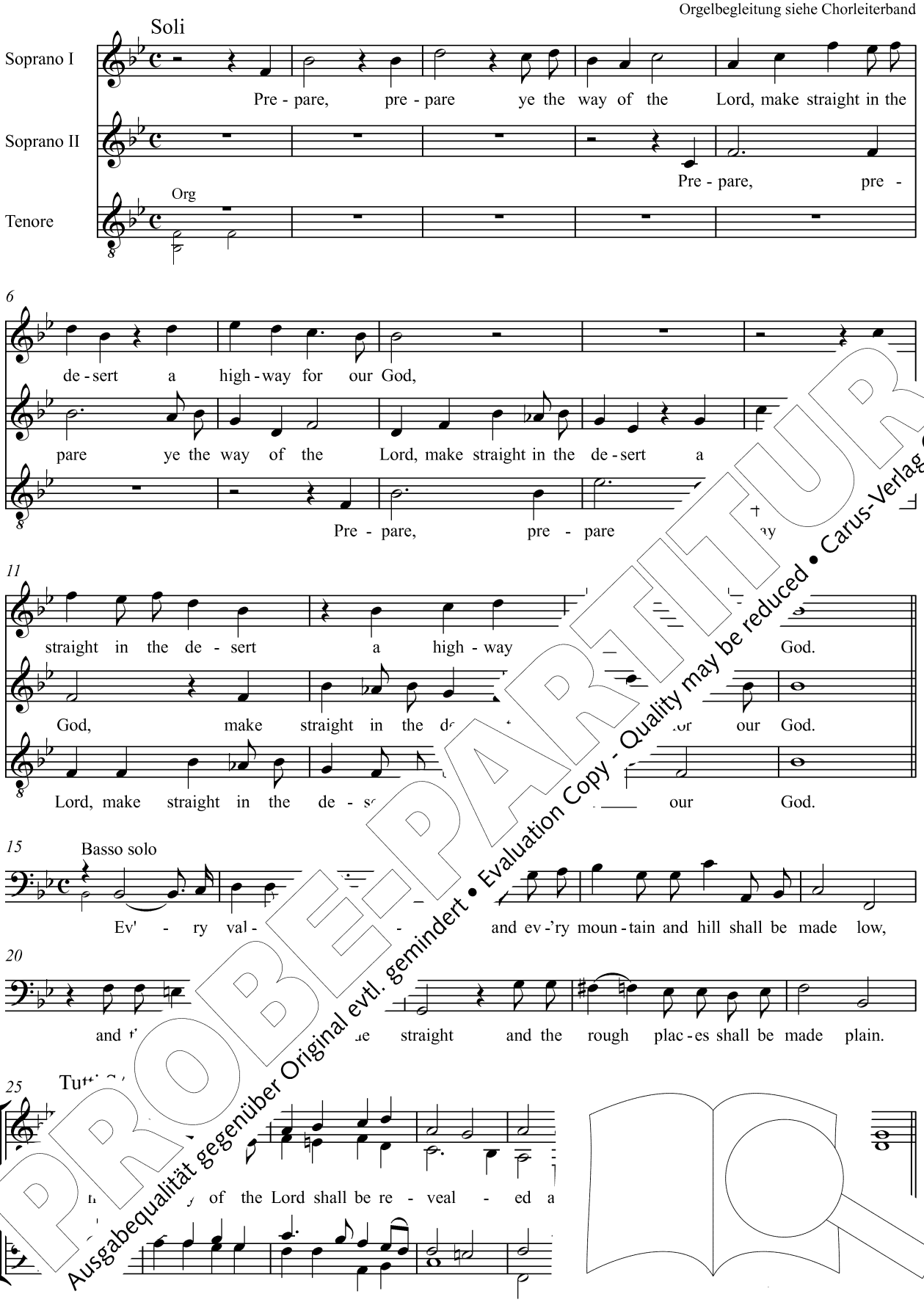
O ...aftigen Liebe, reiner Strahl des Allerhöchst... t,
...e Freude am Glauben und lässt die Hoffnung ... schnell,
...leuchten und vergolde unseren dunklen Himme...
er... ...den dich mit heiligem Glanz, wie Sterne um deinen ...
ihre ...nblick allen gebührende Gnade zuteilt, um deine Kraft ...
... ...nde vertreiben, wir Menschen werden immerwährenden T...
... ...der Seelen, die einst unrein waren und nun rein sind. Amen.

© Ca... ...verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31 Prepare ye the way of the Lord

Michael Wise (~1648–1687)
Text: Jes 40,3–9
Orgelbegleitung siehe Chorleiterband



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

Soli

Soprano I

And the voice said, Cry, all flesh is grass,

Soprano II

What shall I cry? All flesh is

38

and the good - li - ness there - of is as a flow - er that is

grass, and the good - li - ness there - of

42

in the field, is as a flow - er that is in the field, that is

is as a flow - er that is in the field, is as a flo[illegible]s

46

Tutti

The grass with - er - eth, [illegible] er fad - eth:

52

f

But the word the [illegible] fast for ev - er.

ev - - - er.

f

58

Coro I (Dec[illegible]

S I

O Zi - on, that bri[illegible] dings, get thee

S II

on, O Zi - on,

O Zi - on, O Zi - on,

B

O Zi - on, O Zi - on, [illegible]ng - est [illegible] -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

63

up in - to the moun - - - tains. O Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

get thee up in - to the moun - tains. O Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

up in - to the moun - - - tains. O Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

get thee up in - to the moun - tains. O Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

68

that bring - est glad ti - dings, lift up thy voice with strength, lift

that bring - est glad ti - dings, lift up thy voice

that bring - est glad ti - dings, lift up thy voice with thy

that bring - est glad ti - dings, lift lift

72

voice with strength Ju - dah, Be -

up thy voice with

voice, lift up thy v and say un - to Ju - dah, Be -

up thy voice

76

hold say un - to Ju - dah, Be God.

ay un - to Ju -

d od, and say un - to J

and say un - to Ju - dah, Be - hold

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

81 Tutti SATB

S O Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, that bring-est glad ti - dings, lift up thy voice with

A O Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, that bring-est glad ti - dings, lift up thy voice with

T O Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, that bring-est glad ti - dings, lift up thy

B O Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, that bring-est glad ti - dings, lift up thy

87

strength, lift up thy voice with strength and

strength, lift up thy voice, lift up thy voice with str

voice with strength, lift up thy voice with d say

voice, lift up thy voice

91

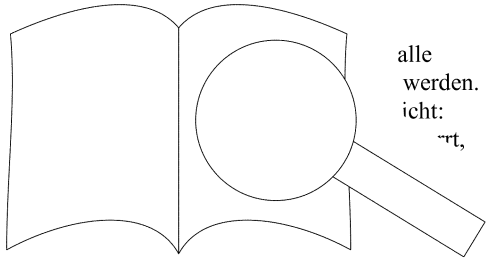
Ju - dah, Be - hold thy G un - to Ju - dah, Be - hold thy God.

un - to Ju - dah, Be - ho and say un - to Ju - dah, Be - hold thy God.

un - to Ju - say un - to Ju - dah, Be - hold thy God.

say un - to Ju - God.

B cht unserem Herrn eine ebene Bahn in der alle
igt werden, und was krumm ist, das soll ger werden.
rrn soll offenbart werden, und alles Fleisch mit icht:
ufen?“ Alles Fleisch ist Gras, und alle seine Güte is rt,
ne aber das Wort unsres Gottes bleibt ewiglich. O Zion,
Be salem, die du gute Nachrichten überbringst, hebe deine
ist euer Gott!

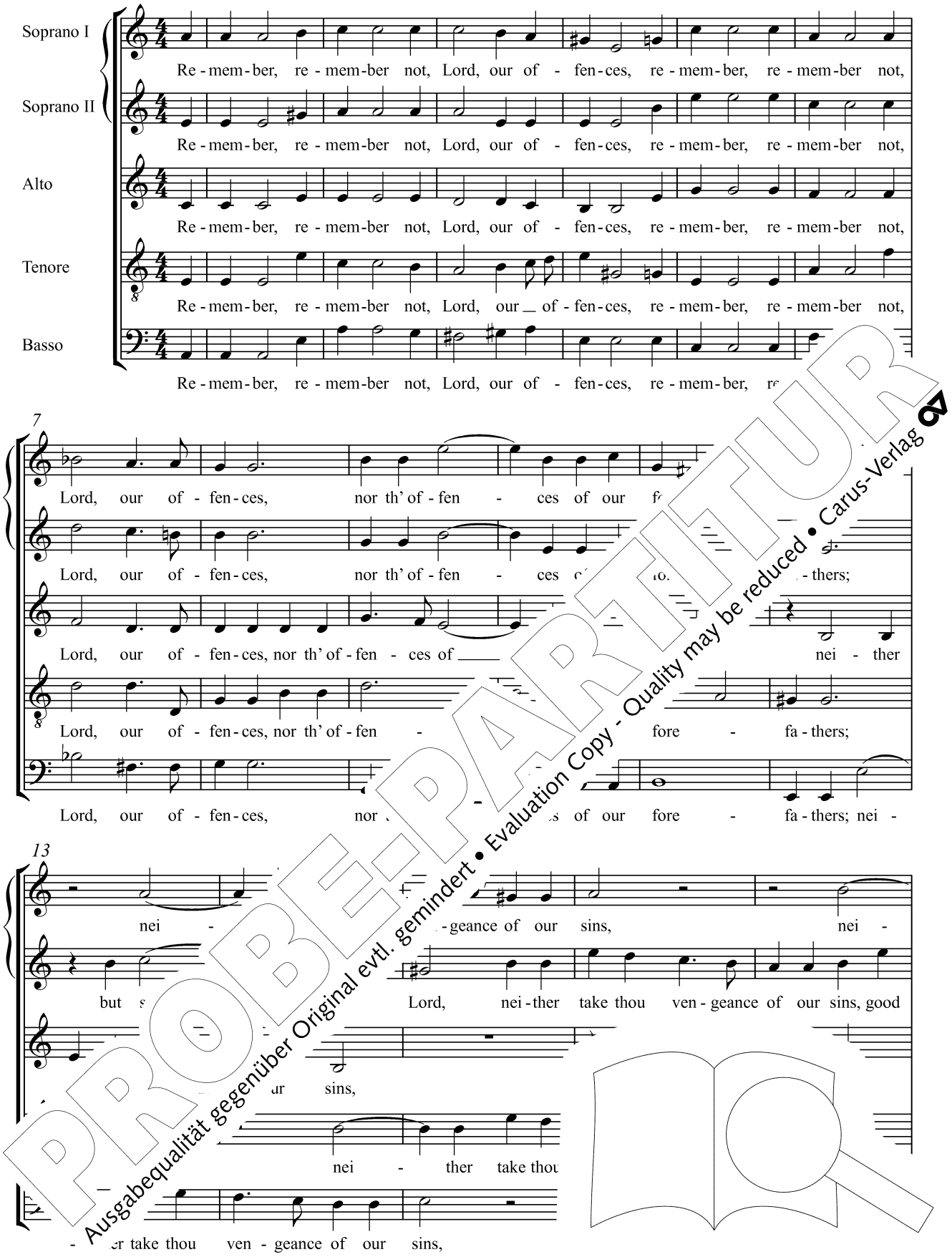


© Ca erlag, Stuttgart

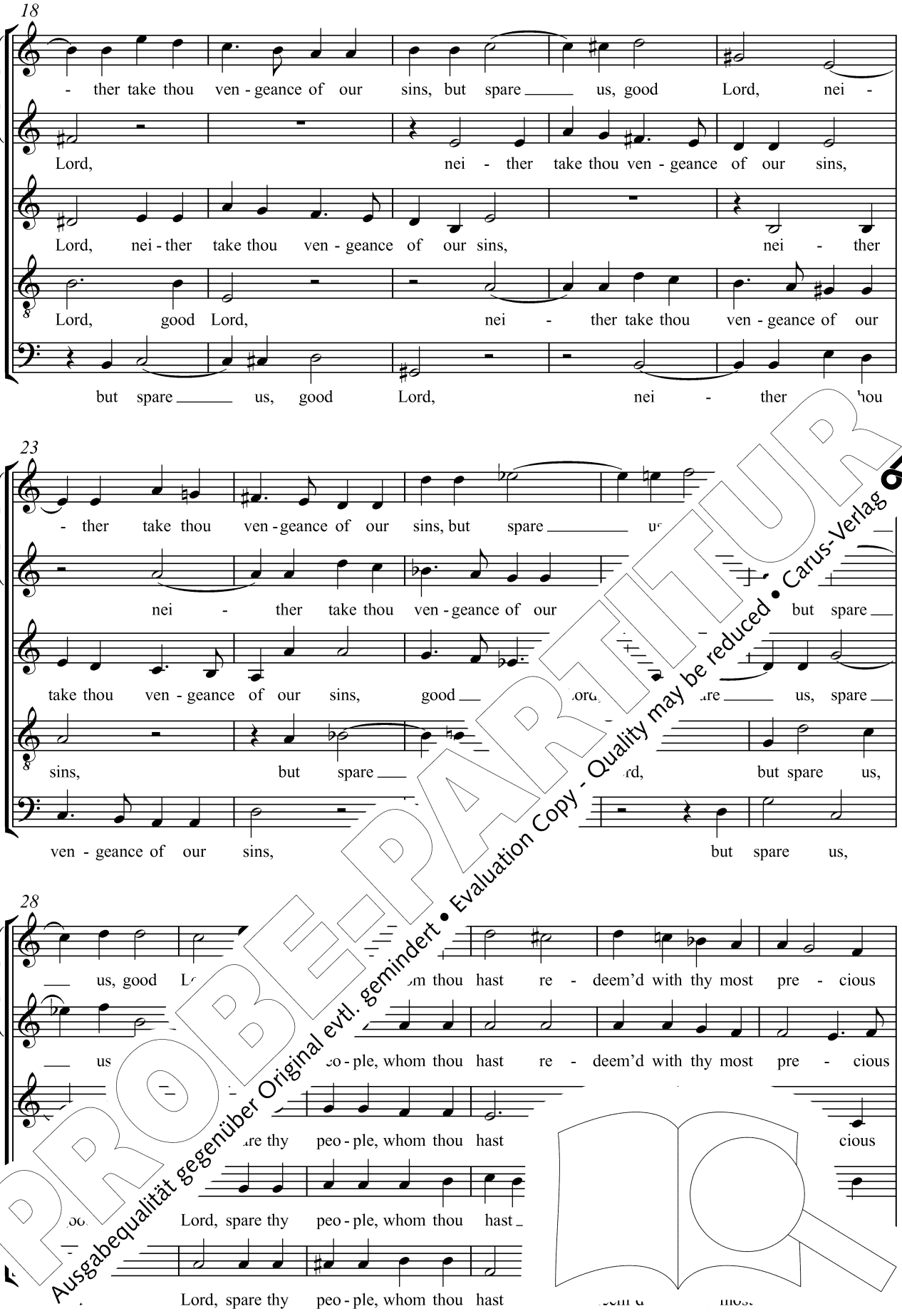
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32 Remember not, Lord, our offences Z 50

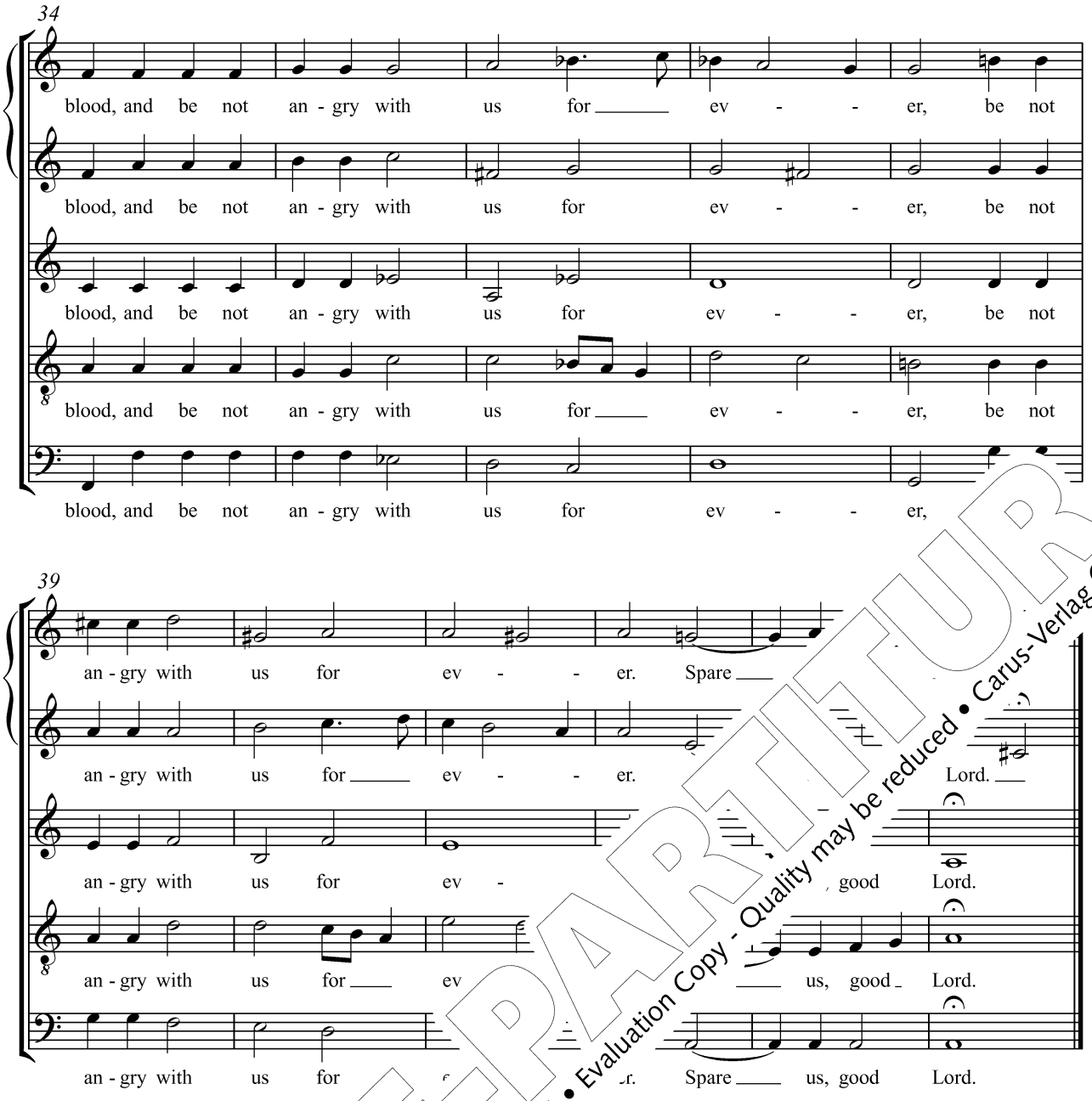
Henry Purcell (1659–1695)
Text: Book of Common Prayer, Litanei



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



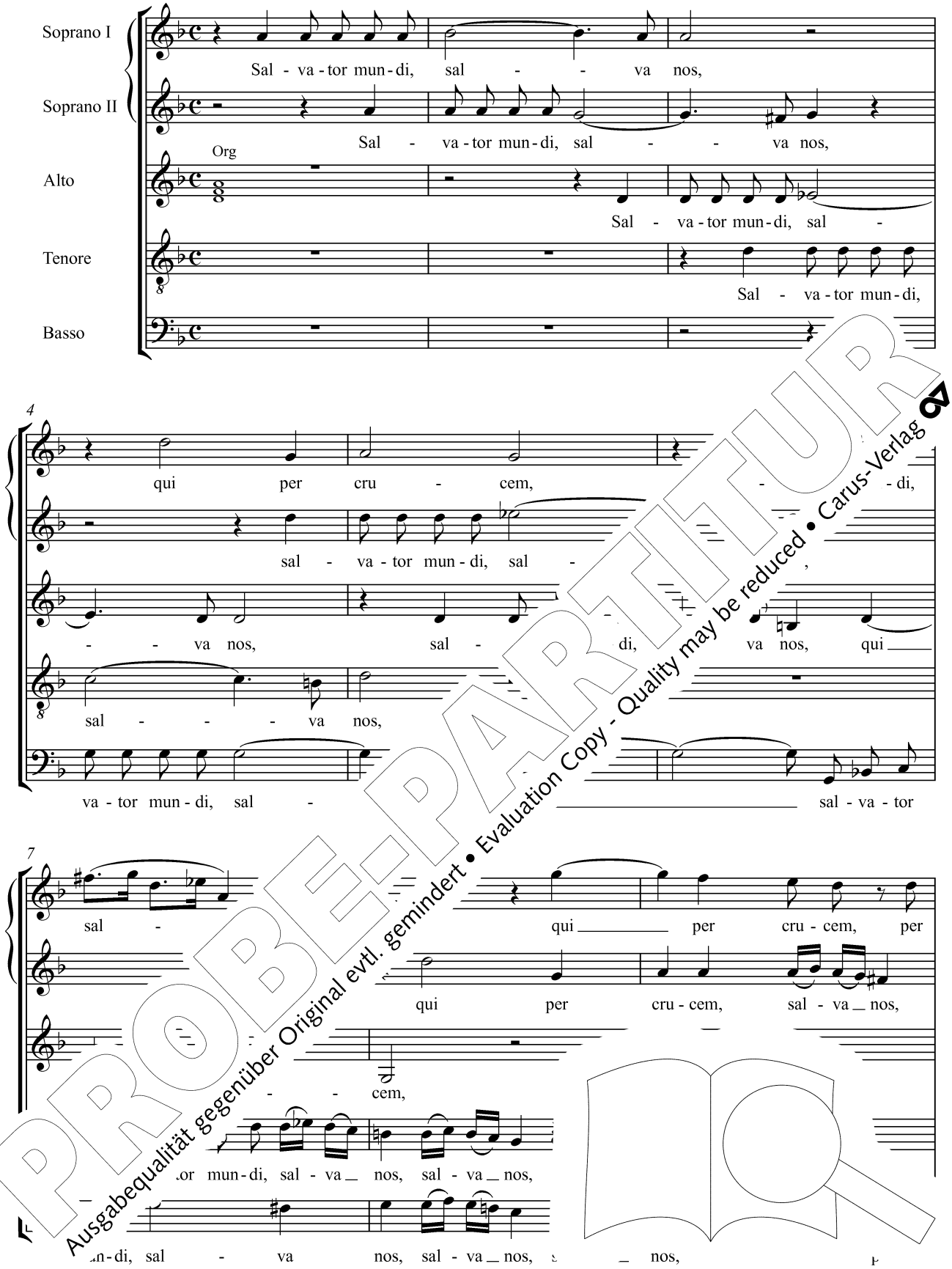
Gedenke nicht, Herr, unserer Ve erer Väter. Nimm auch nicht Rache für unsere Sünden, sondern verschone uns, gütig as du mit deinem kostbaren Blut erlöst hast, und zürne uns nicht ewig. Verschone uns

© Carus-Verlag, Stu

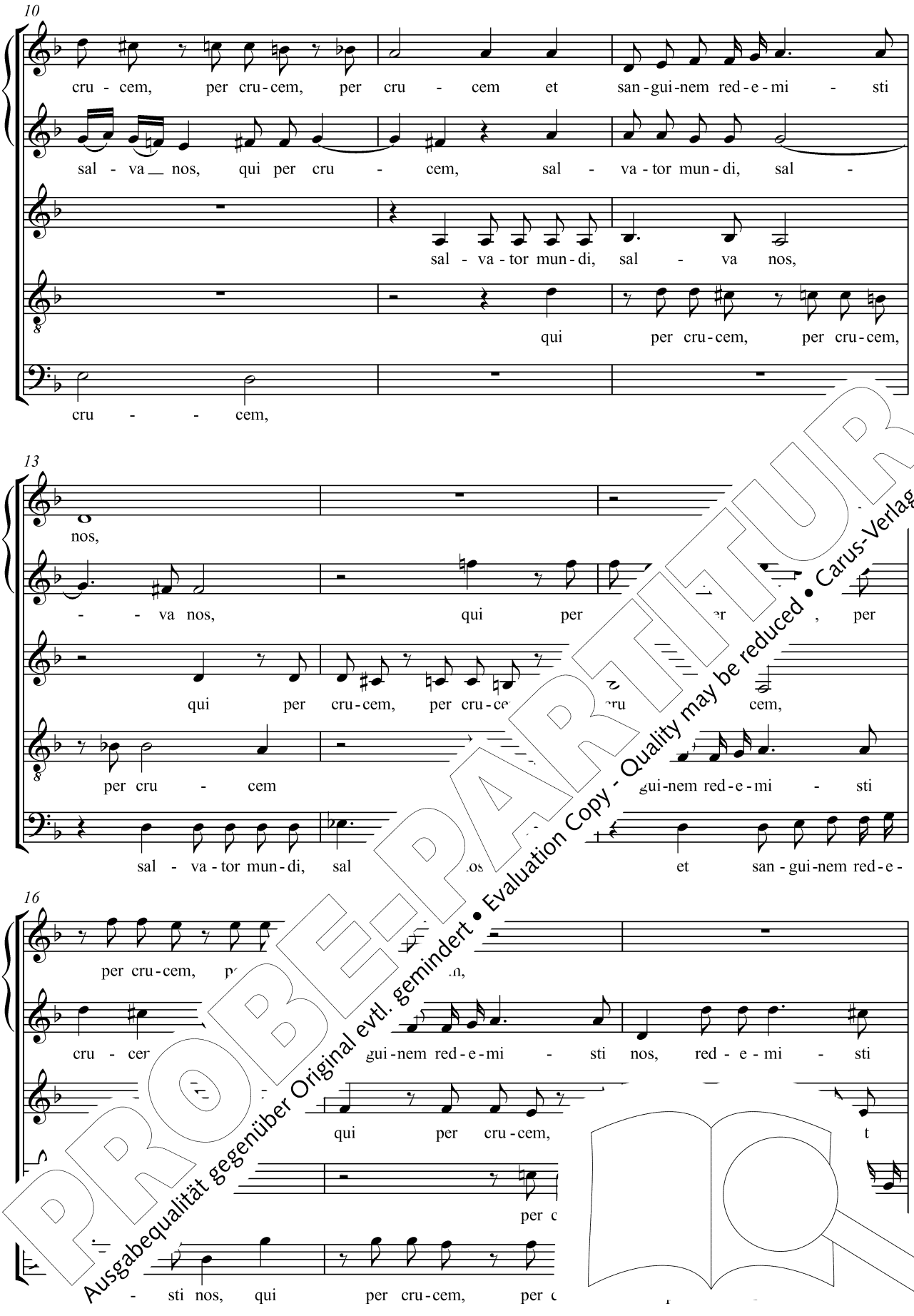
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33 Salvator mundi ⊙

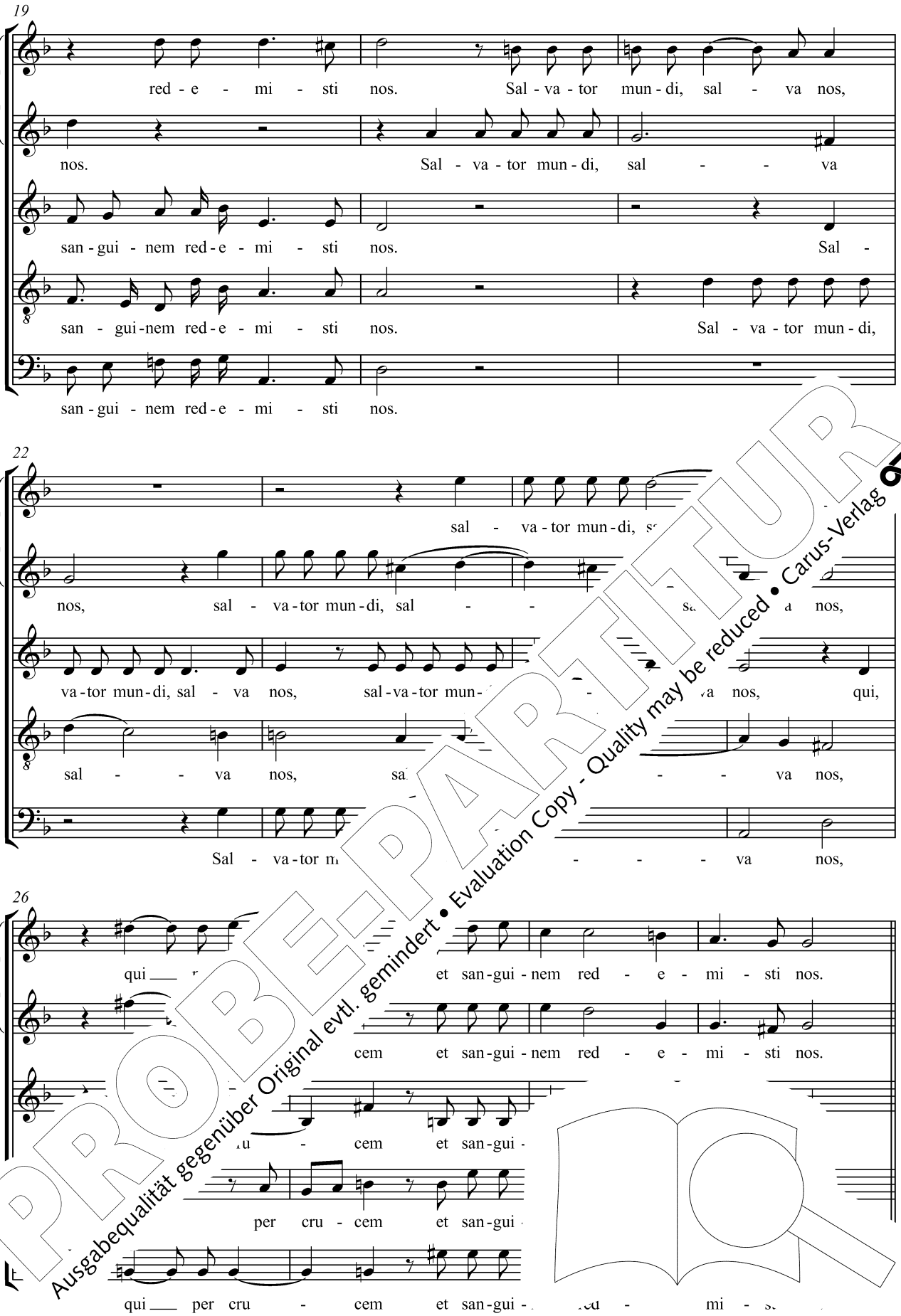
John Blow (~1648–1708)
Text: Antiphon am Morgen des Festes der Kreuzerhöhung
Generalbassaussetzung siehe Chorleiterband



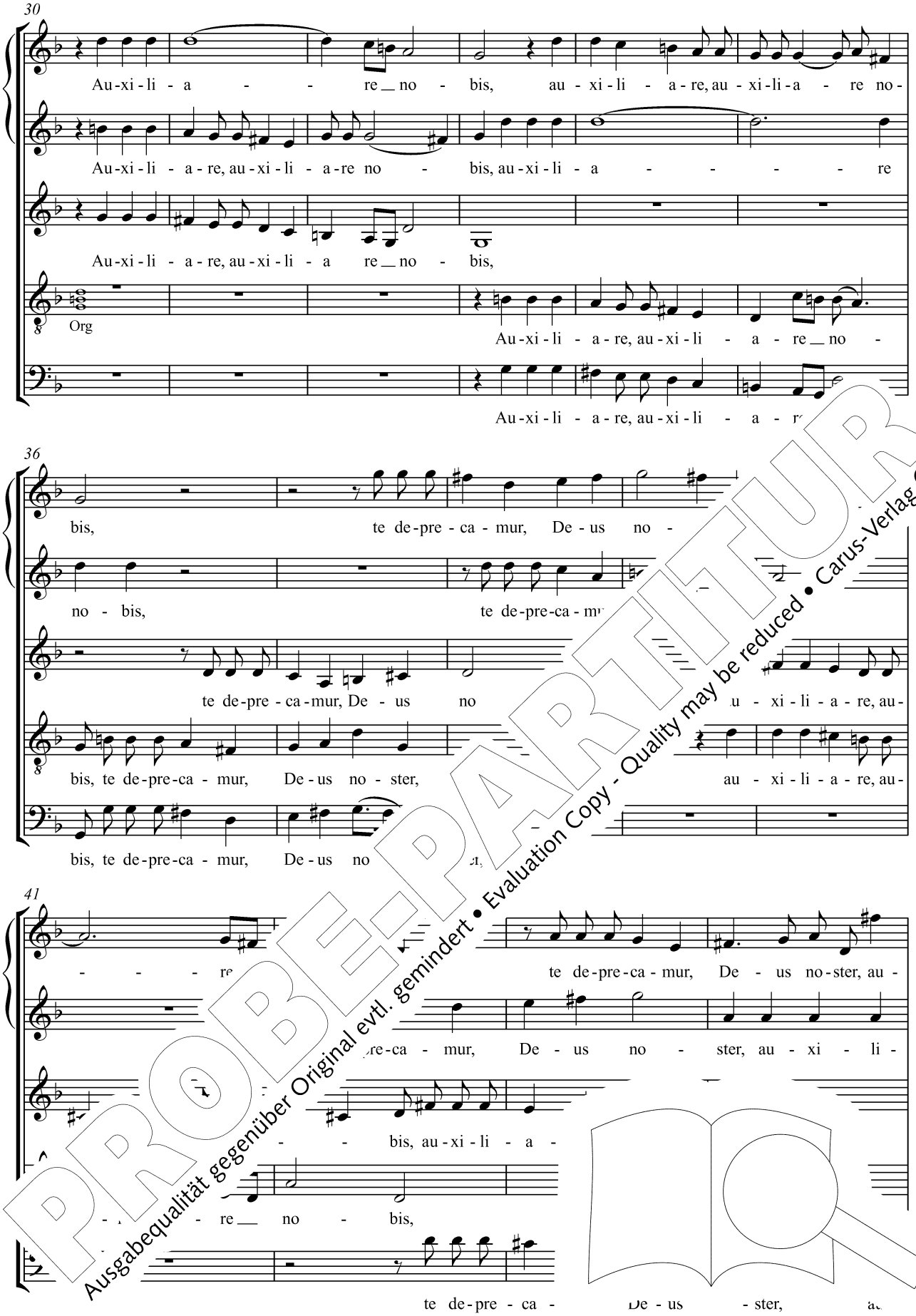
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



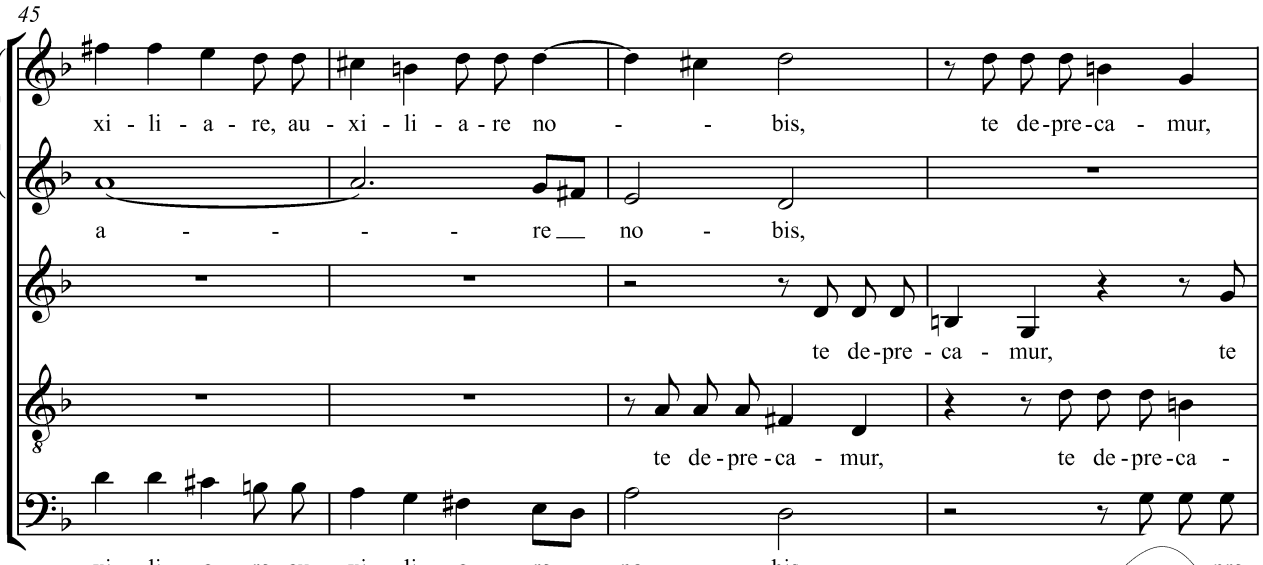
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

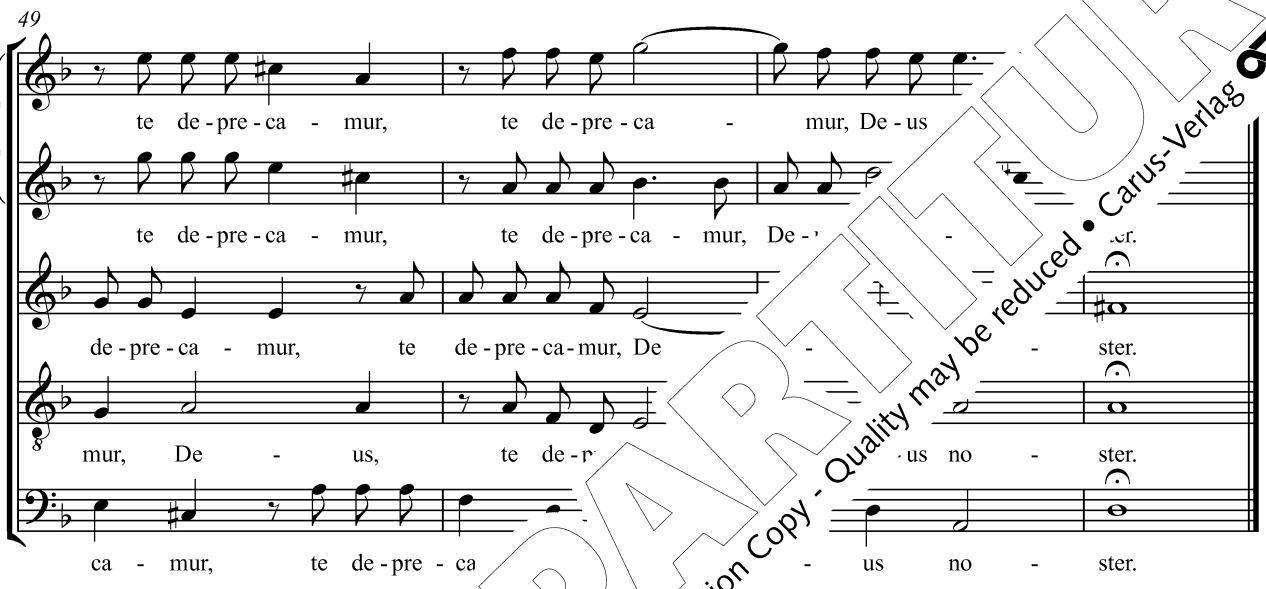


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





Retter der Welt, rette uns, der du uns [illegible] ost hast, komm uns zu Hilfe, wir flehen dich an, unser Gott.

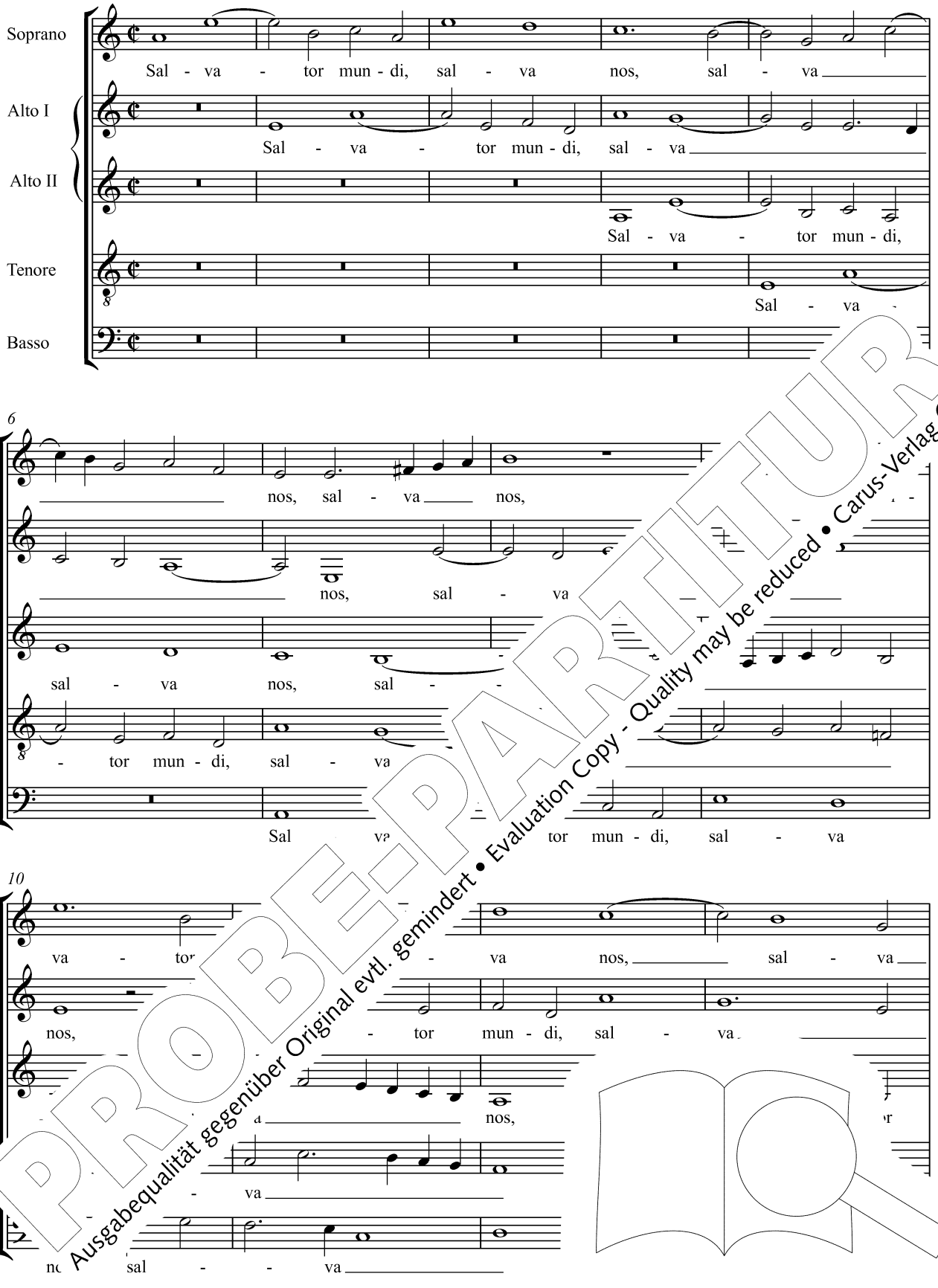
© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34 Salvator mundi ⊙

aus: Cantiones (1575)

Thomas Tallis (~1505–1585)
Text: Antiphon am Tage des Festes der Kreuzerhöhung



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14

nos, sal - - - - va nos,

nos, sal - va nos, qui

mun - di, sal - va nos, sal - - va nos, sal -

va - - tor mun - di, sal - va nos, sal -

sal - va - - tor mun - di

18

qui per cru - cem et red -

per cru - cem et san - gui - nem

- va per cru - cem et

va nos, cru - cem et san -

va nos, sal - va qui per cru - cem et

22

e - mi - nos, red - e - mi - sti

sti, red - e - mi sti nos,

red - e - mi - sti d -

- nem red - e - mi - sti

- gui - nem red - e - mi - sti, red - e - red - mi

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

nos: au - xi - li - a - re no - - - bis, au - xi - li -

red - e - mi - sti nos: au - xi - li - a - - - re no - -

e - mi - sti nos: au - xi - li - a - re no -

sti nos: au - xi - li - a - re no - - -

sti nos: au - xi - li - a - re no -

30

a - re no - - - - - bis, te

bis, au - xi - li - a - re no - bis, - ca - mur,

- bis, au - xi - li - a - re de - pre - ca -

bis, au - xi - li - a - re no -

bis, au - xi - li - a - re - bis,

34

De - us - - - - - ster,

De - - - ster, De - us - -

no - - ster,

te de - pre - ca - mur, De -

te pre - mur,

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

te de - pre - ca - mur, De - - us no - - - -

- - ster, te de - pre - ca - mur, De - us

- - - - - - ster, te de - pre - ca - mur, De - us no -

ster, De - us no - ster, te

us no - - - - ster,

42

- - - - - - - ster, De - us

no - - - ster, De - us

- - - - - ster, De -

de - pre - ca - mur, De - - - - ster, De - us

te - mur, De - us no -

46

- - -

- - - us no - - - - - ster.

- te De - us no -

- ster, De - us no -

- - ster, De - us

R[illegible]lt, rette uns, der du uns durch dein Kreuz und Blut erlöst has

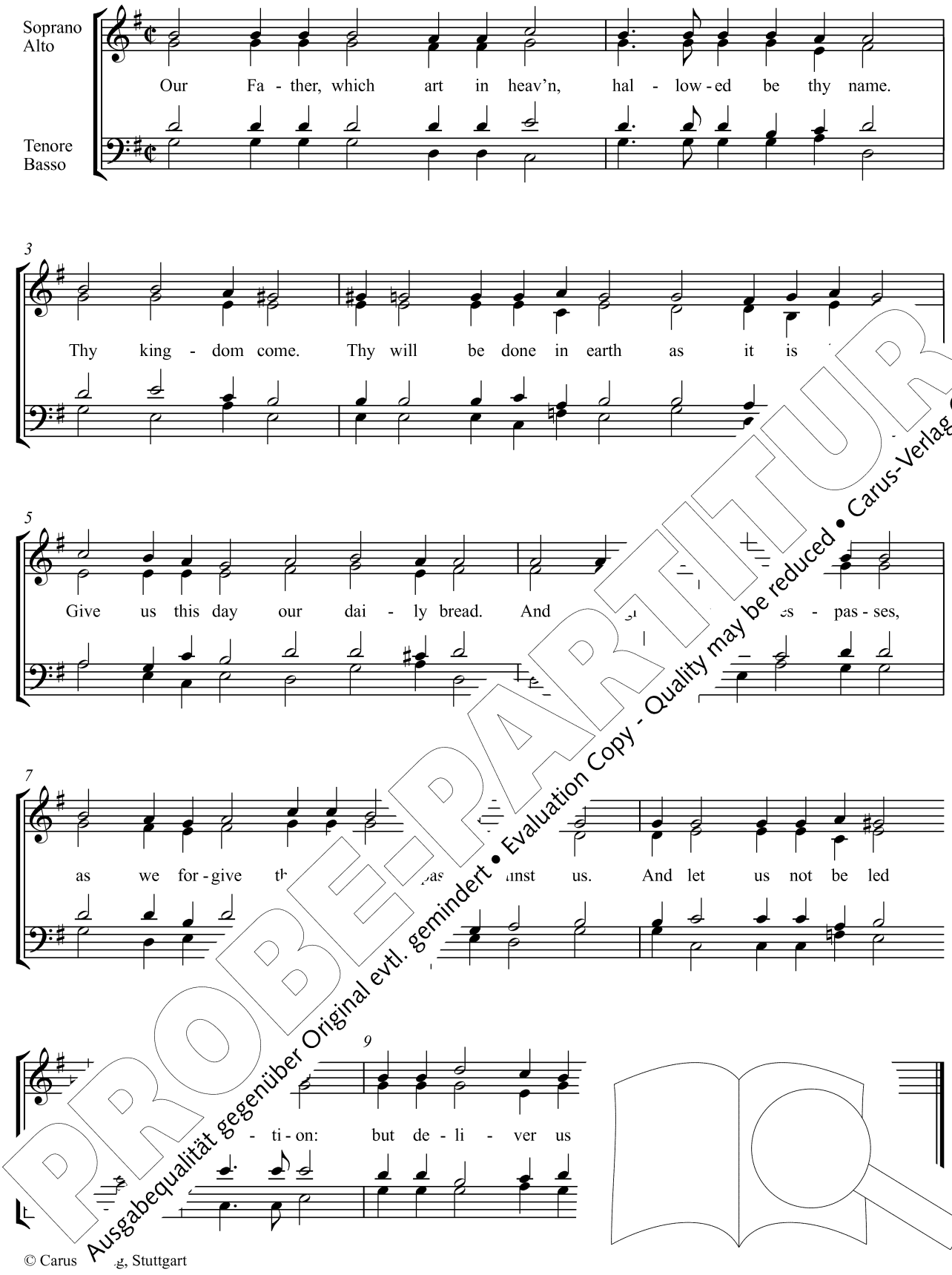
© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35 The Lord's Prayer

aus: Certaine Notes (1565)

Robert Stone (1516–1613)
Text: Vater unser in der Version des Book of Common Prayer, Mt 6,9–13



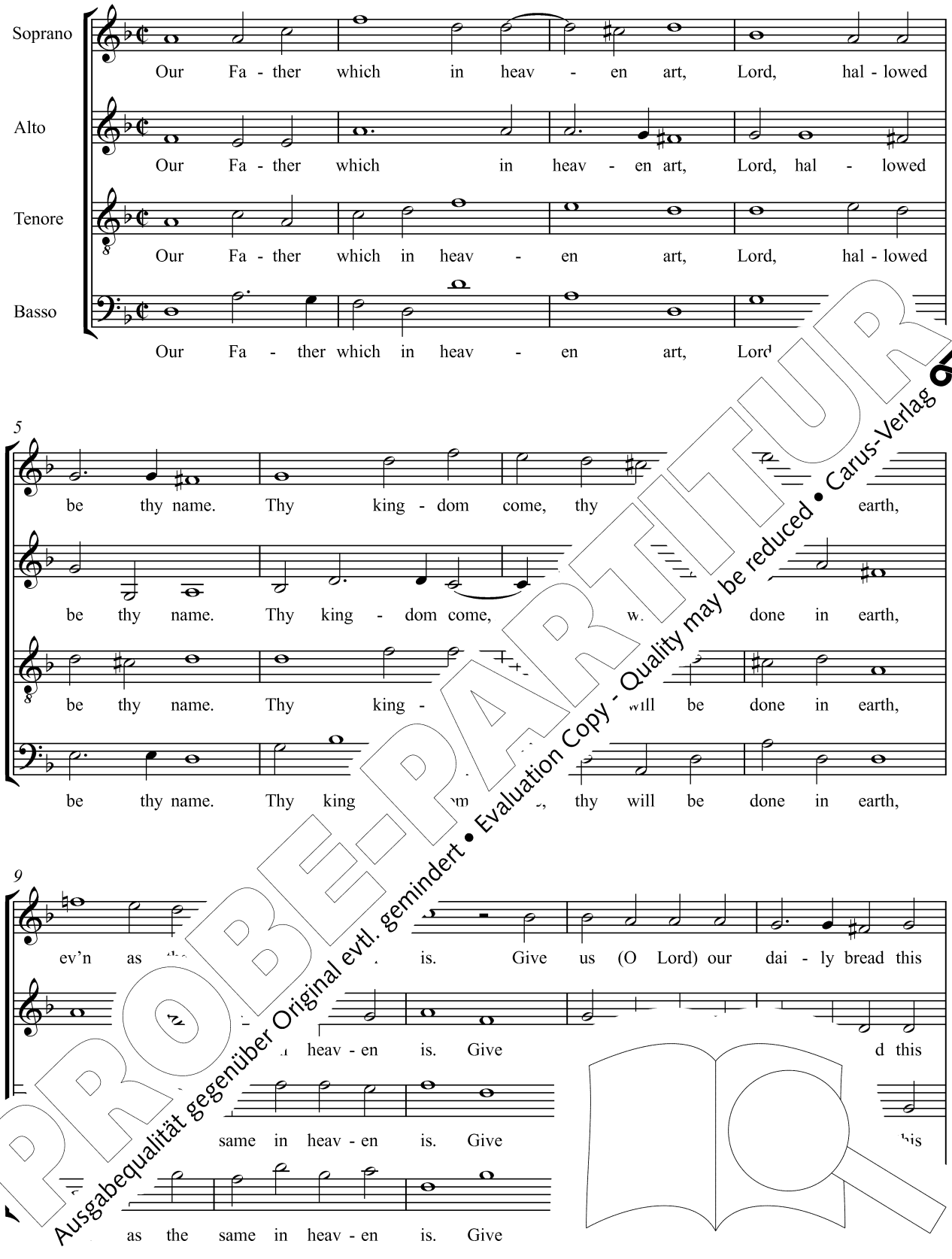
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

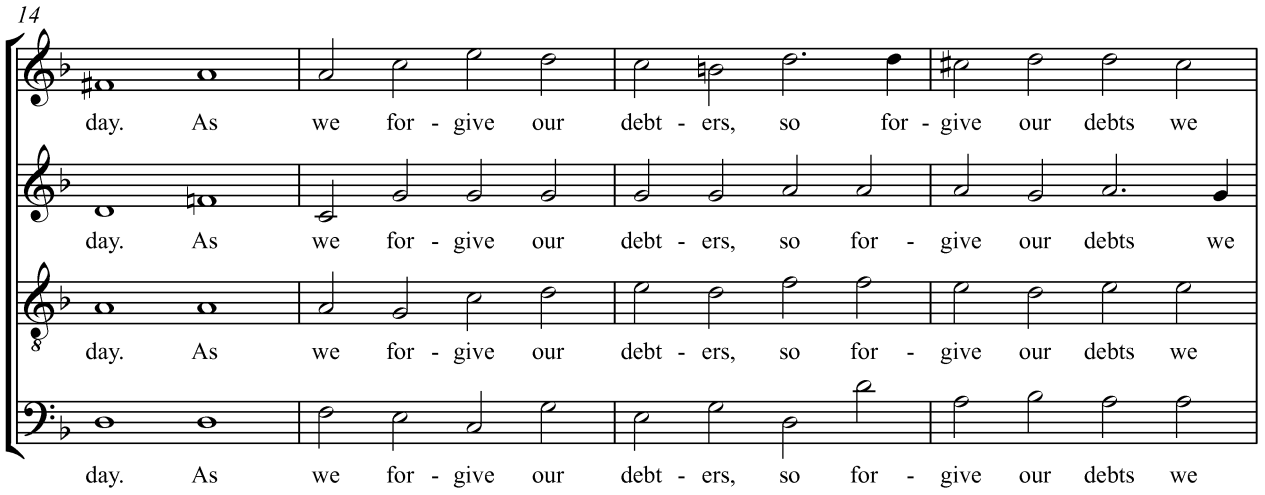
36 The Lord's Prayer

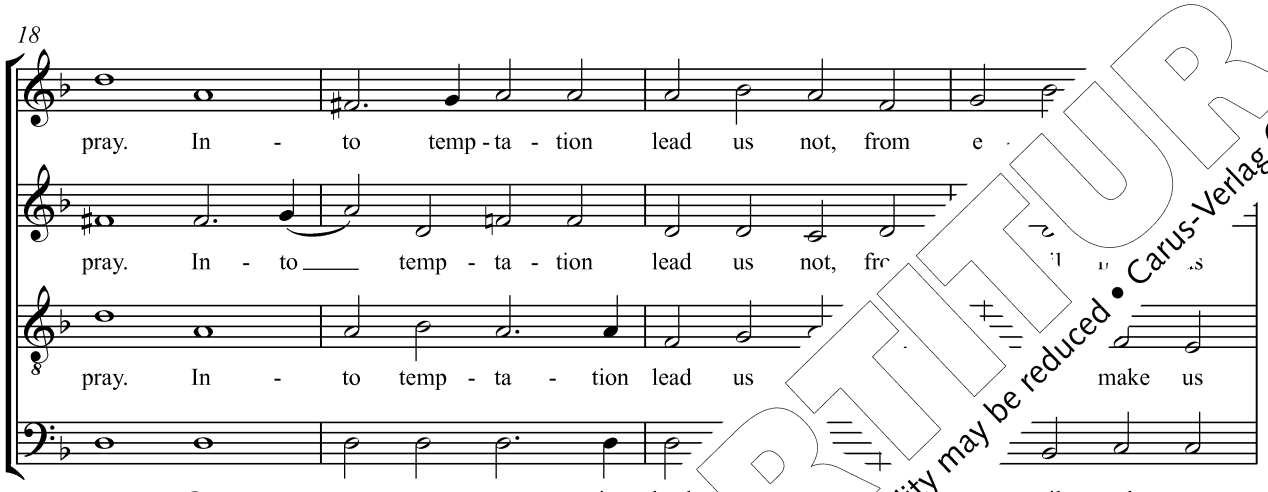
aus: The Whole Booke of Psalmes (1592)

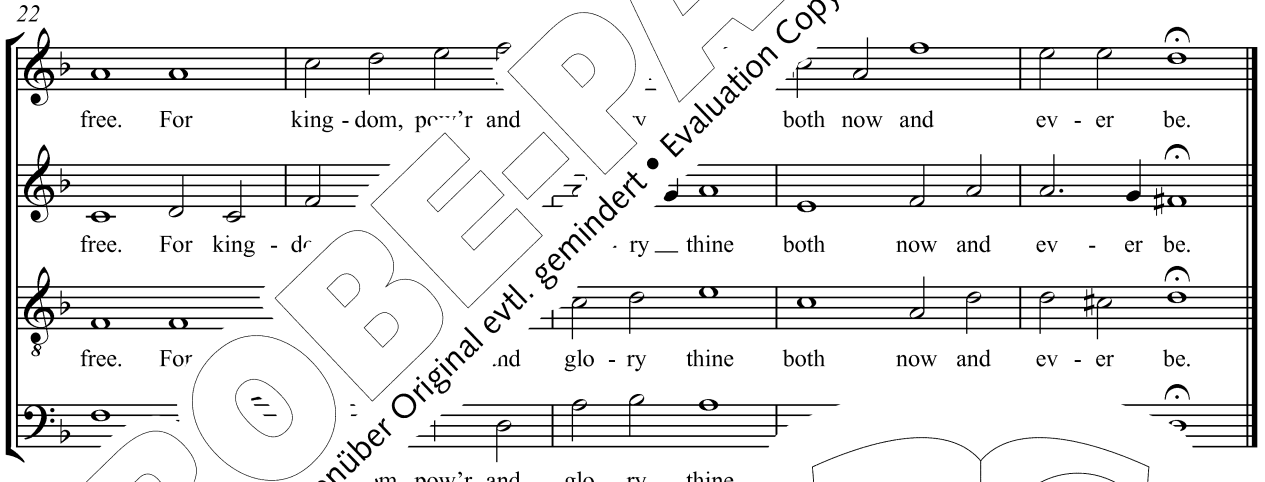
John Farmer (~1570–1605)
Text: Version nach den metrischen Psalmübersetzungen von Sternhold & Hopkins 1562 (Mt 6,9–13)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



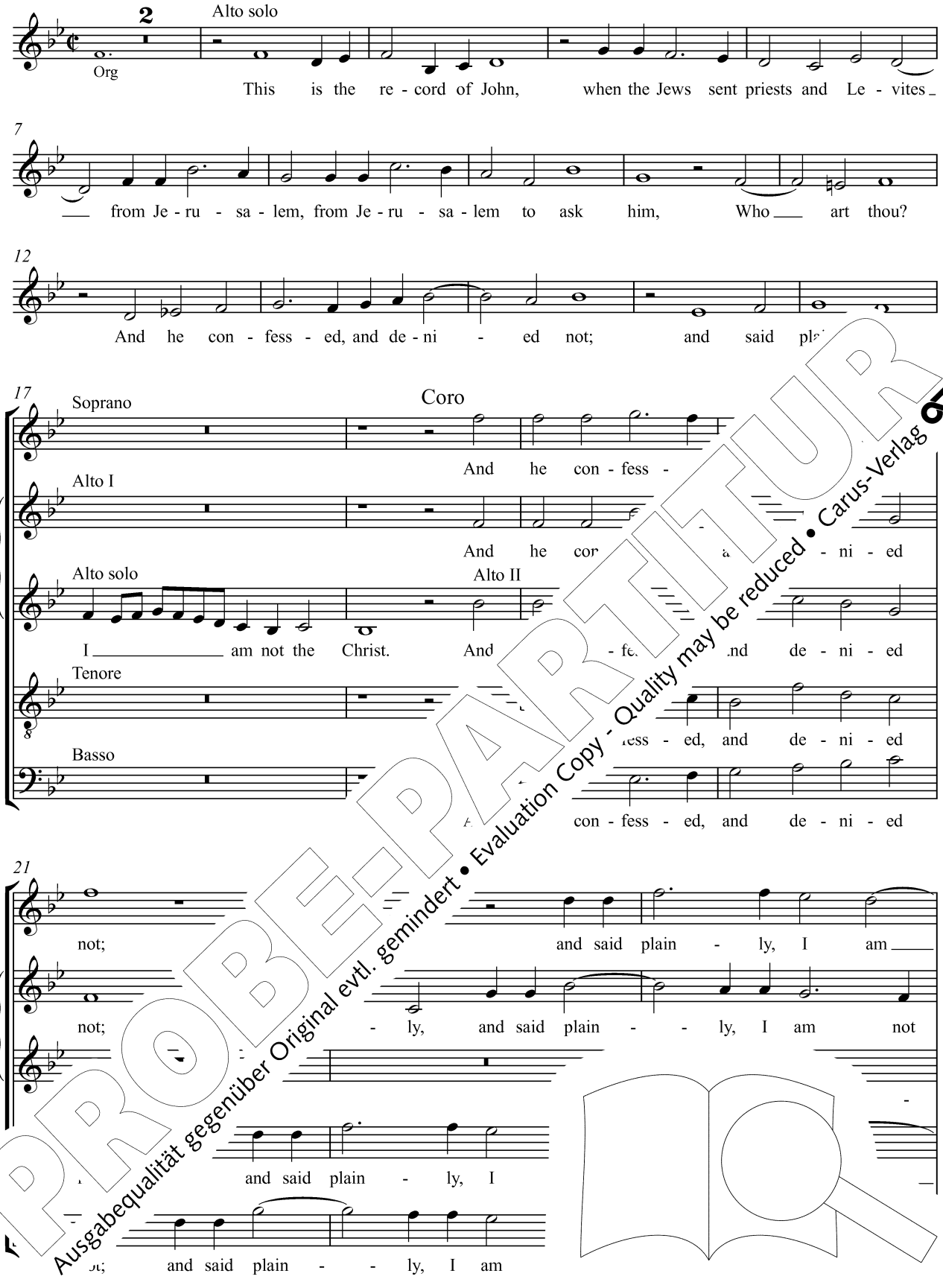




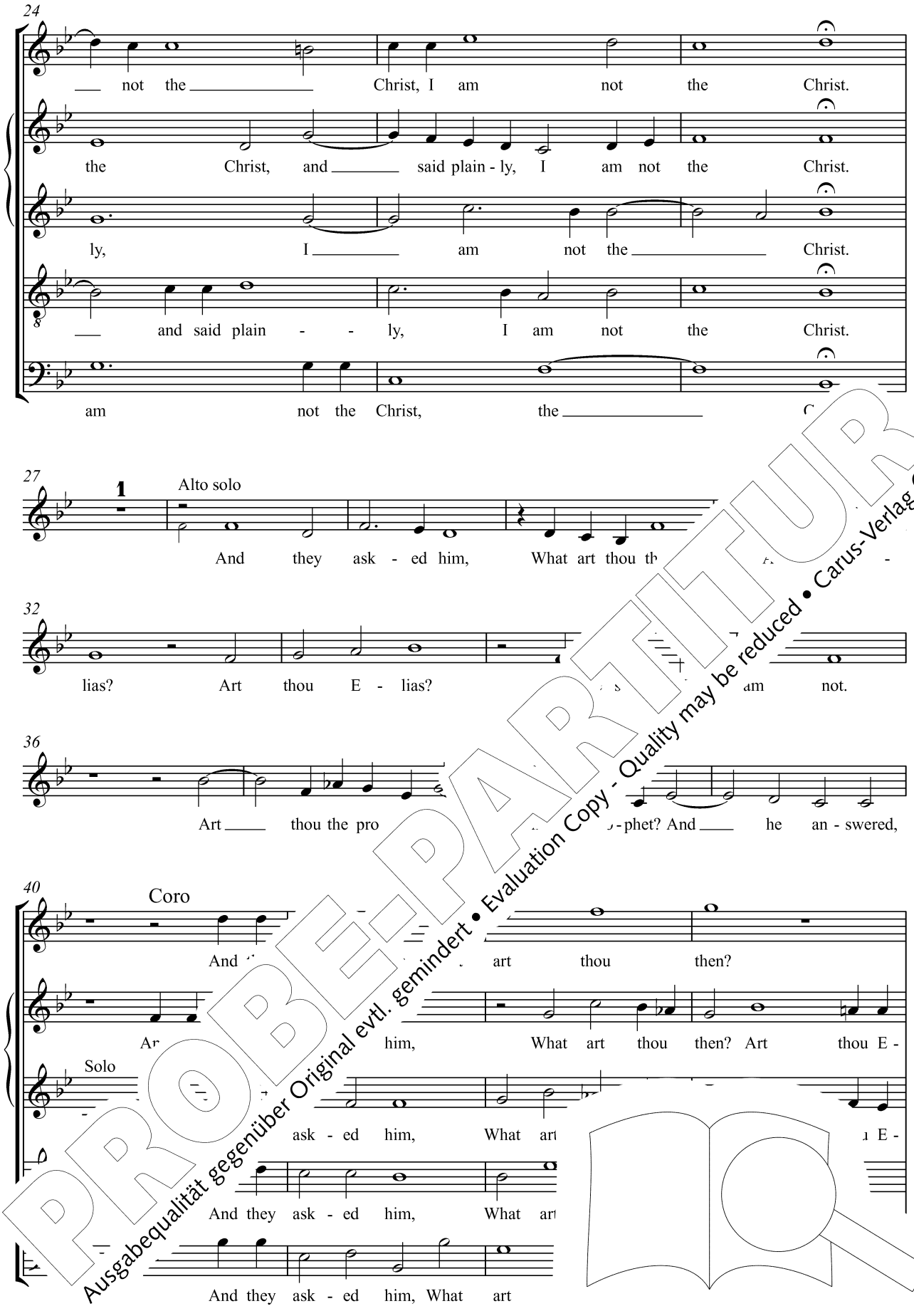
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37 This is the record of John

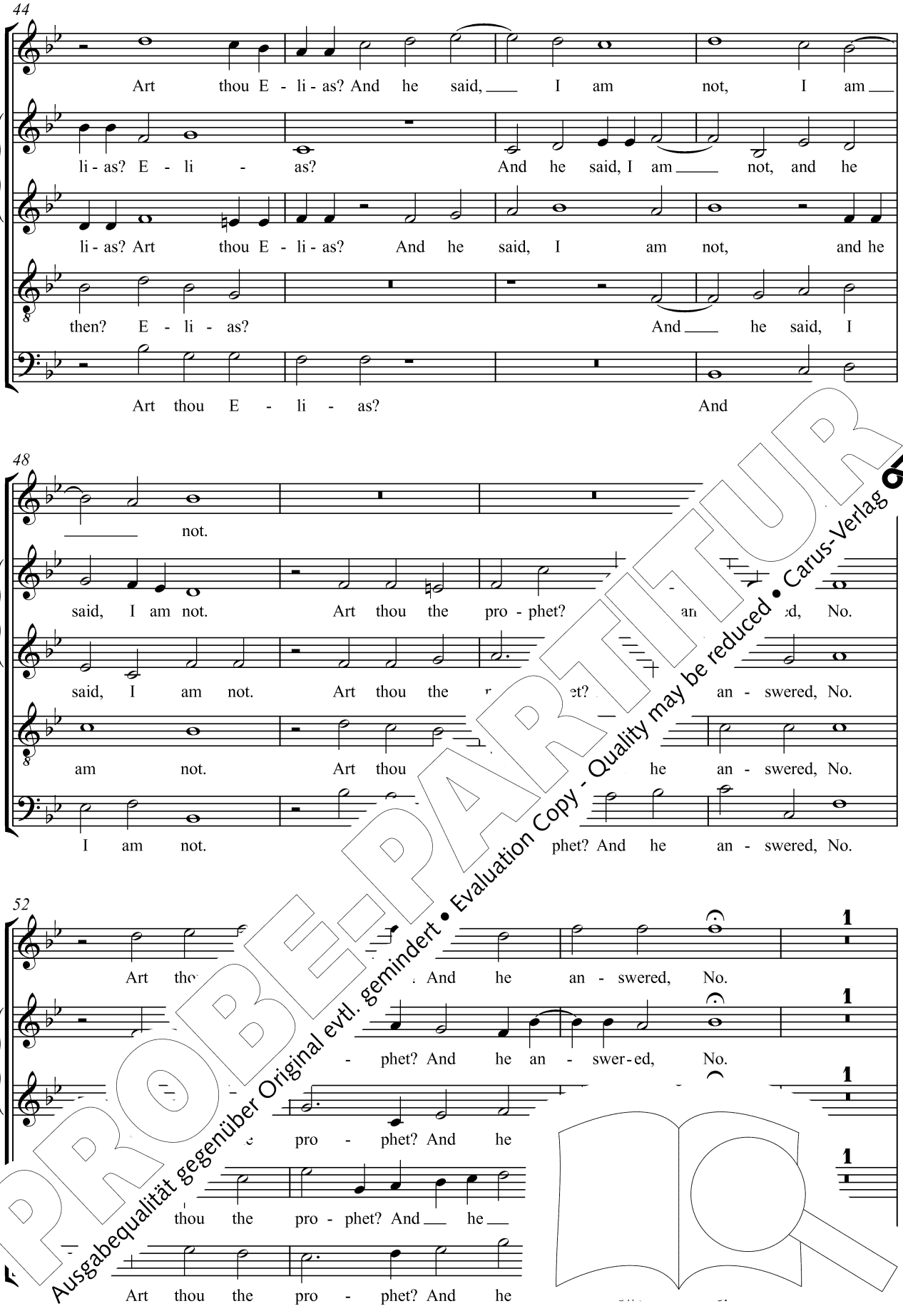
Orlando Gibbons (1583–1625)
Text: Joh 1,19–23
Orgelbegleitung siehe Chorleiterband



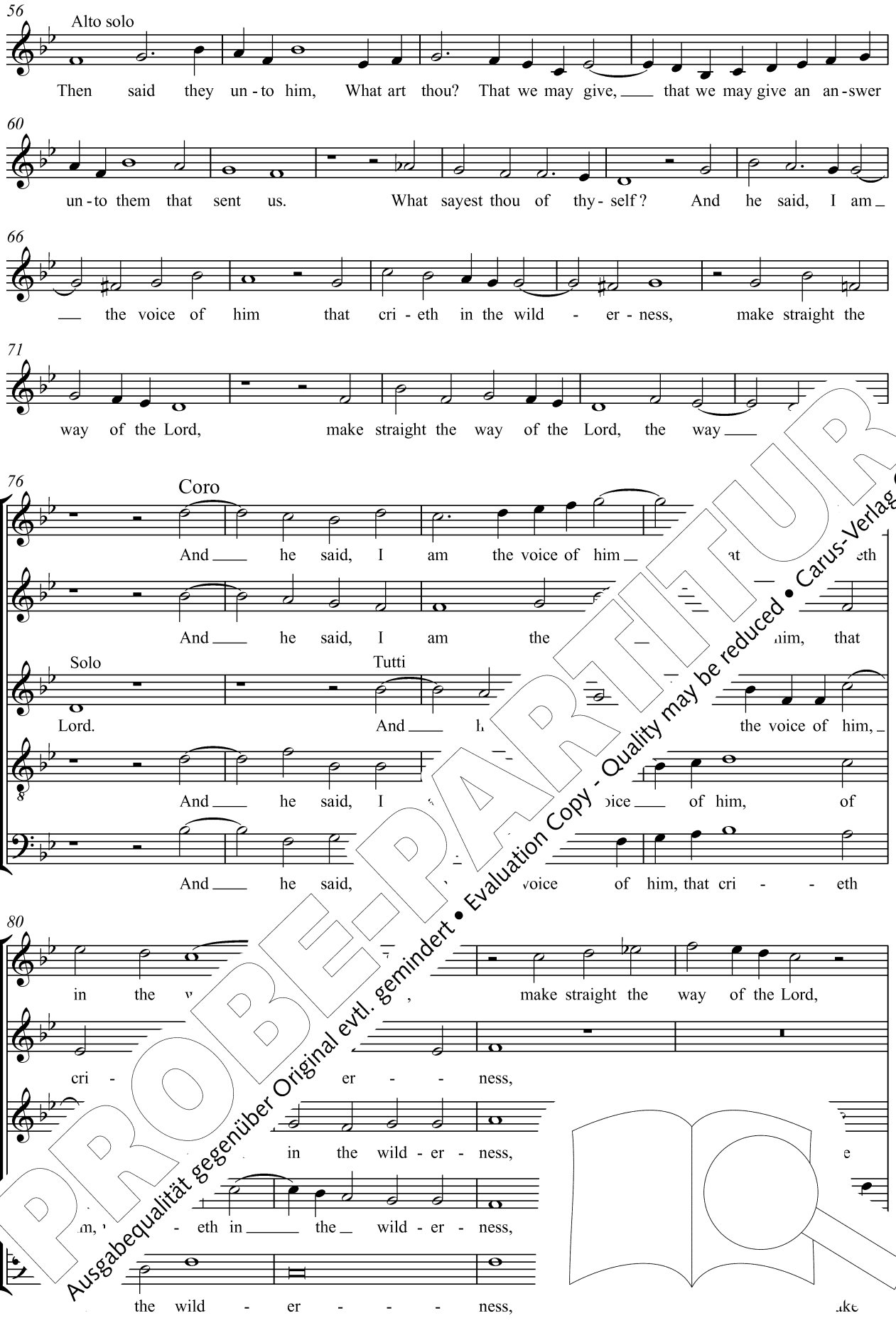
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

84

make straight the way of the Lord, of the Lord,

make straight the way of the Lord, the Lord,

way of the Lord, make straight the way of the Lord, the

Lord, the way of the Lord,

straight the way of the Lord, make straight the wa e

87

make straight the way of the Lord, the way

make straight the way the Lord.

way of the Lord, make straight the the Lord.

make straight the way, the way of the Lord.

Lord, the Lord, make straight the ot d, the way of the Lord.

Dies ist das Zeugnis des Johann d erusalem Priester und Leviten, dass sie ihn fragten: Wer bist du?
Und er bekannte und leugne n nicht Christus. Und sie fragten ihn: Was denn? Bist du Elia?
Er sprach: Ich bin's nicht ltwortete: Nein! Da sprachen sie zu ihm: Was bist du denn?
Dass wir Antwort geb . Was sagst du von dir selbst? Und er sprach: Ich bin eine Stimme eines
Predigers in der W .

© Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38 Thou wilt keep him in perfect peace

Samuel Sebastian Wesley (1819–1876) 1853
Text: Jes 26,3; Ps 139,11; 1 Joh 1,5,
Ps 119,175; Mt 6,13
Orgelbegleitung siehe Chorleiterband

Andante sostenuto ♩ = 69

Soprano: *pp* Thou wilt keep him in per - fect peace whose mind is stay -

Alto: *pp* Thou wilt keep him in per - fect peace

Tenore I: *pp* Thou wilt keep him in per - fect peace whose

Tenore II o Baritono: *pp* Thou wilt keep him in per - fect peace

Basso: *pp* Thou wilt keep him in per - fect

6 **Un poco accelerato**

dim. - - ed on thee, on thee.

dim. whose mind is stay - ed on thee.

dim. mind is stay - ed on thee.

dim. mind is stay - ed on

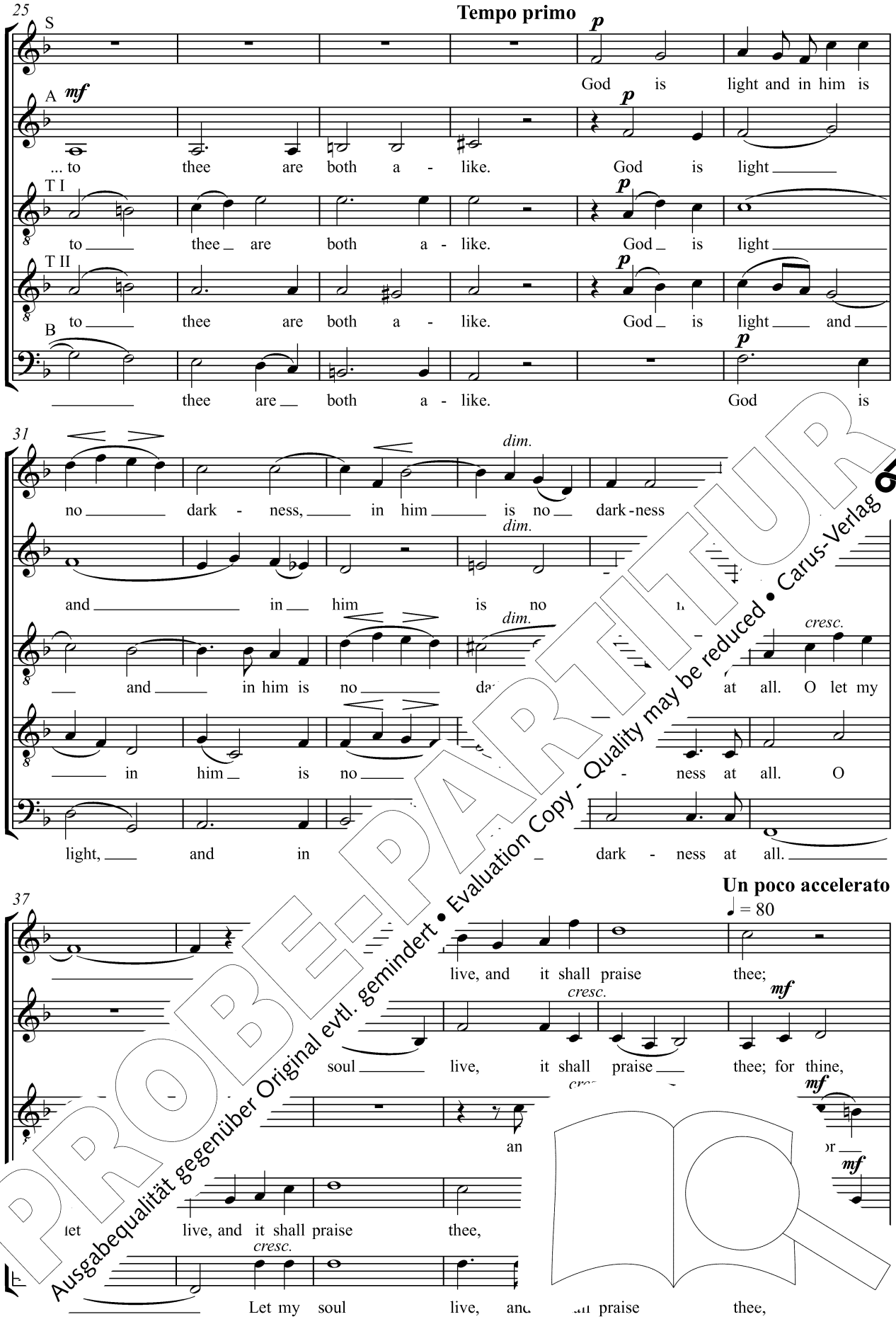
dim. mind is stay - ed dark - ness is no dark - ness with

12 Tenore I / Tenore II o Baritono: *mf* unis. The dark - ness

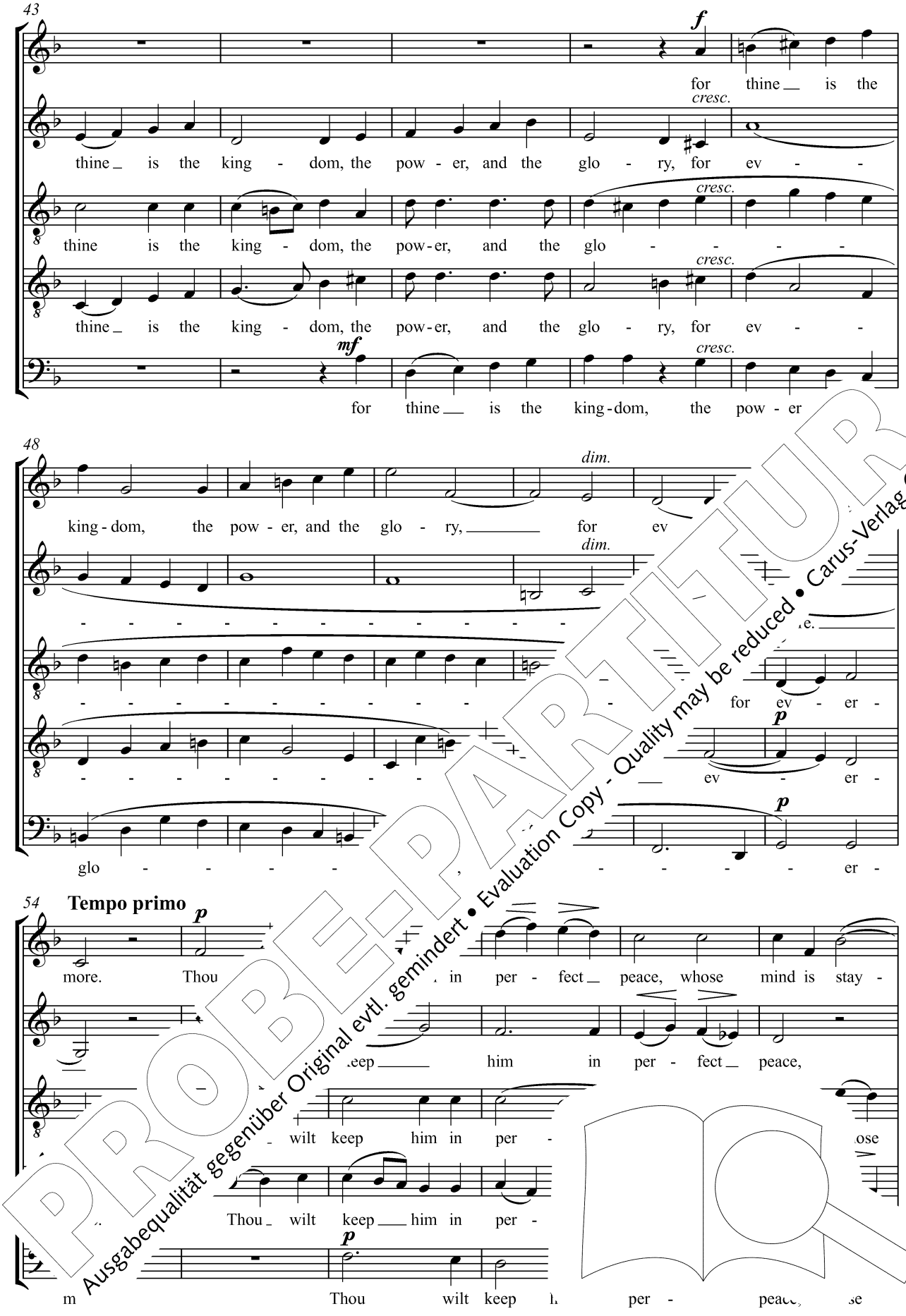
Basso: thee ight is as clear as

18 nt to thee, to thee

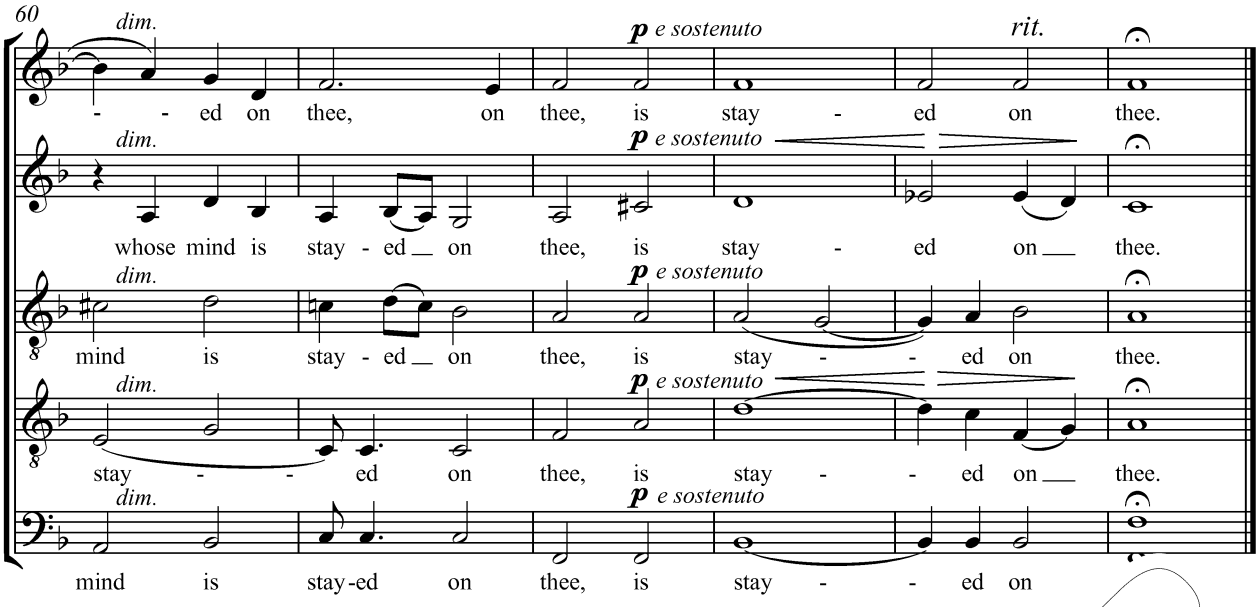
PROBE-PARITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

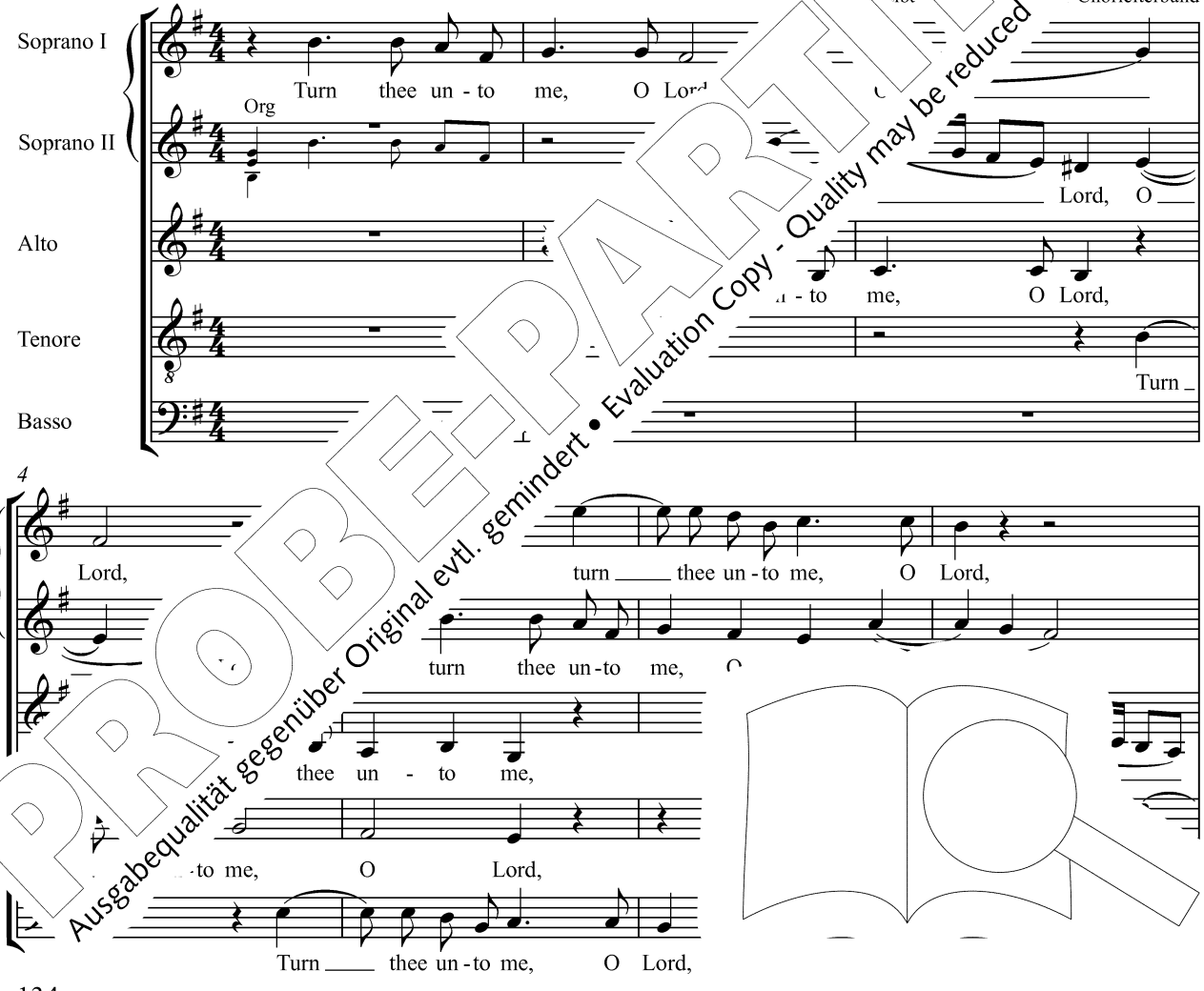


Du schenkst dem, der sich auf dich verlässt, reinen Frieden. Die Finsternis ist bei dir nicht finster, auch die N
wie der Tag. Dunkelheit und Licht sind bei dir gleich.
Gott ist Licht und in ihm ist keine Finsternis. O lass meine Seele leben, und sie wird dich preisen, denn
die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Du schenkst dem, der sich auf dich verlässt, reinen Frie

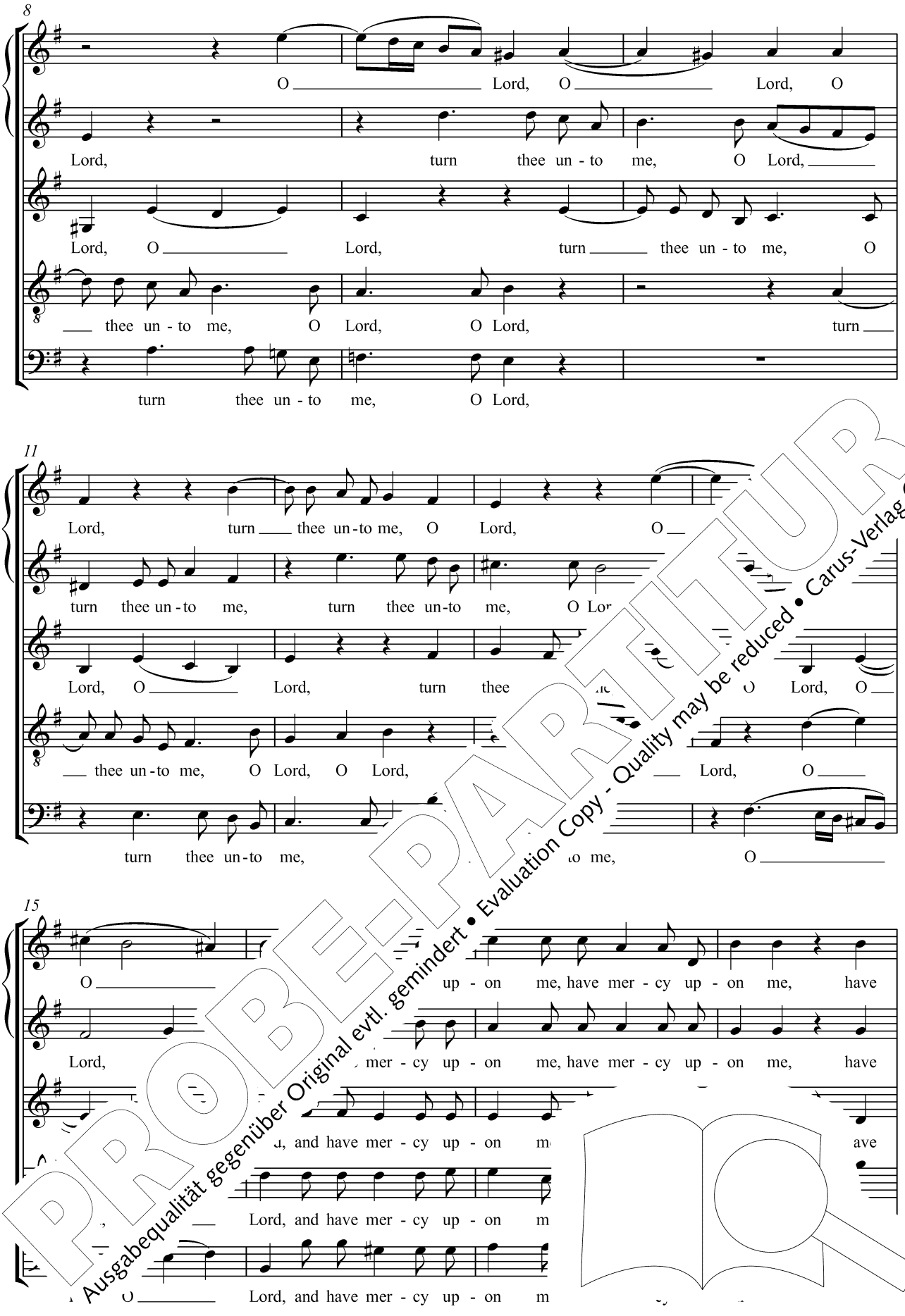
© Carus-Verlag, Stuttgart

39 Turn thee unto me, o Lord

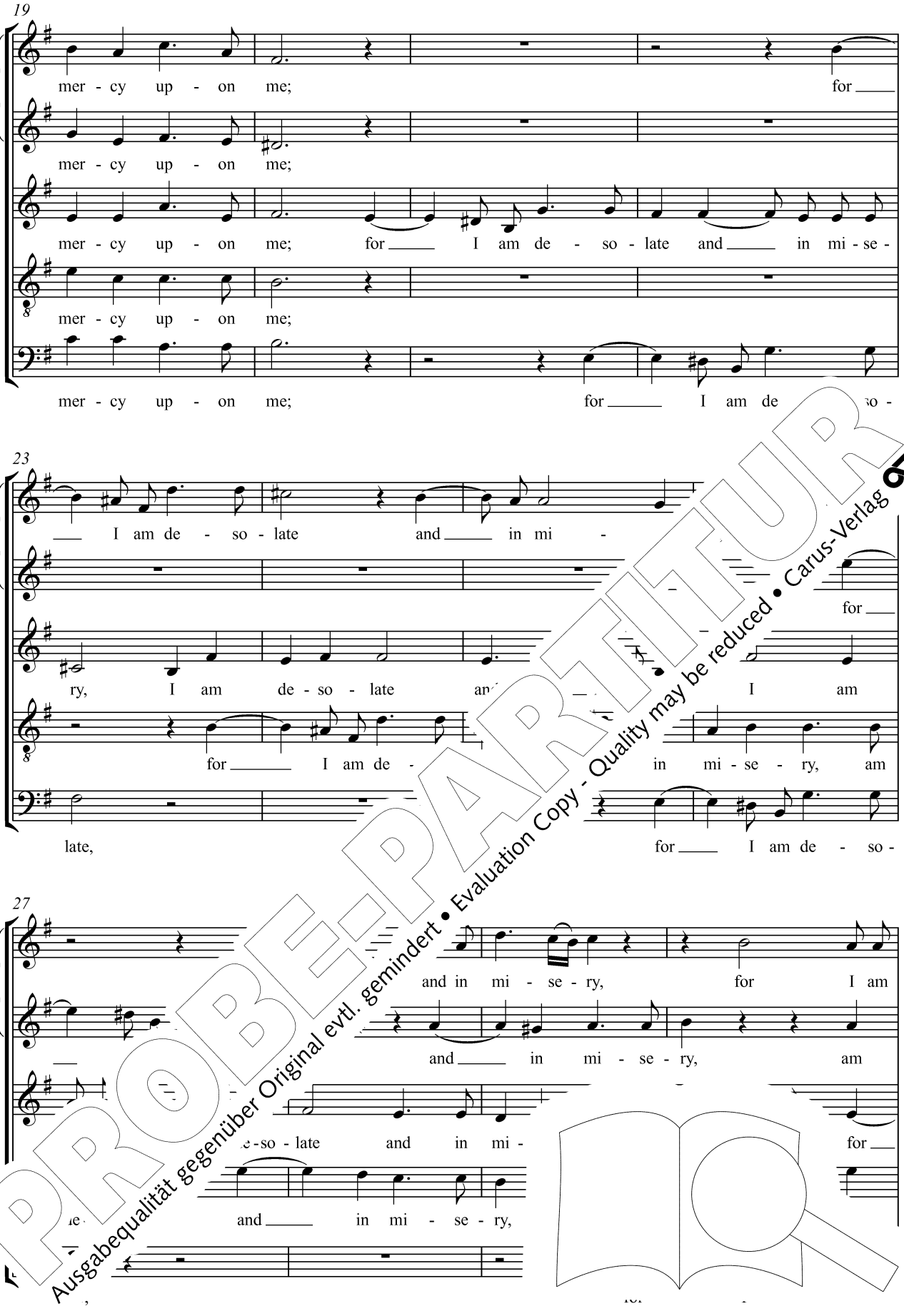
W (1–1779)
25,16–18.20
alb Chorleiterband



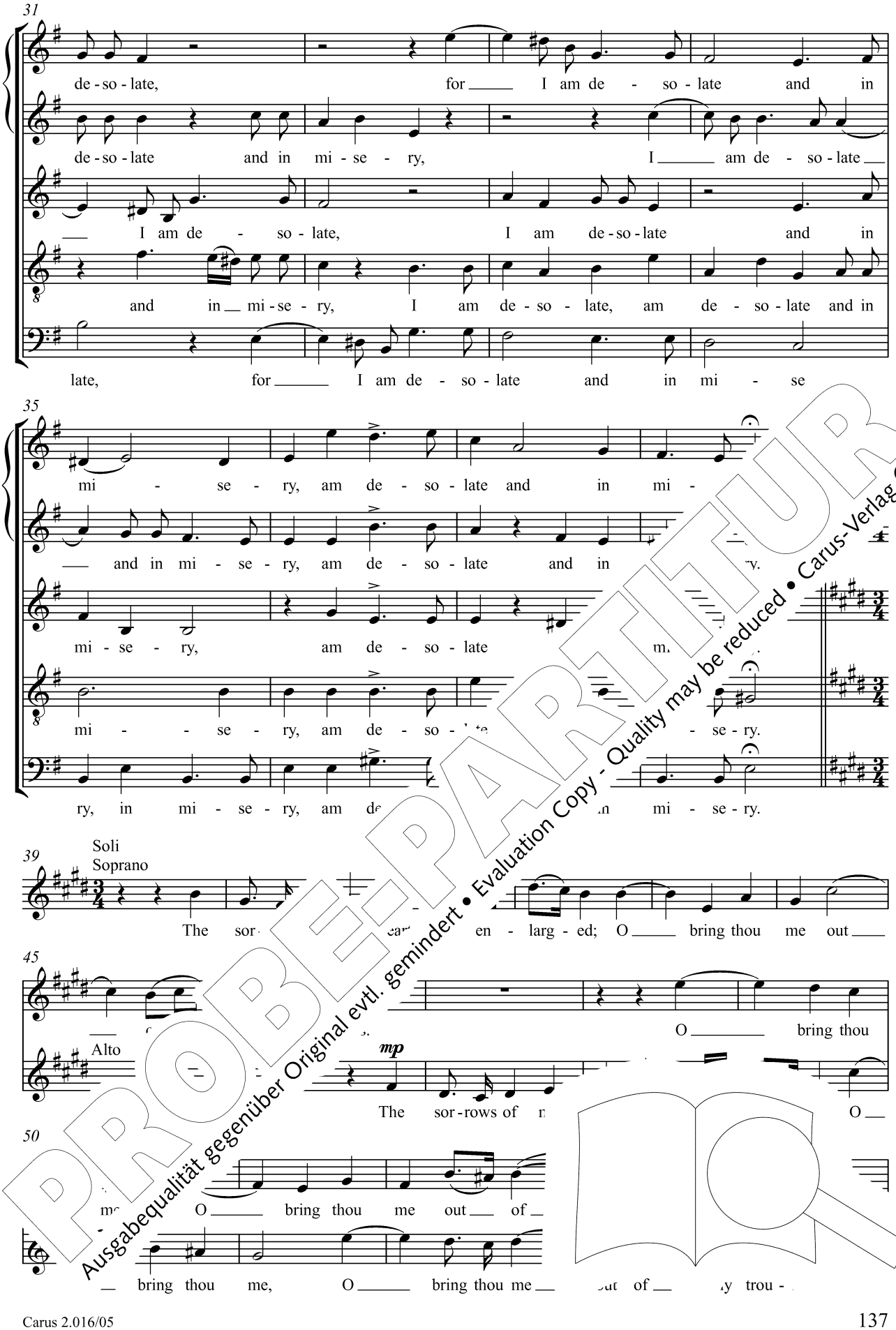
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



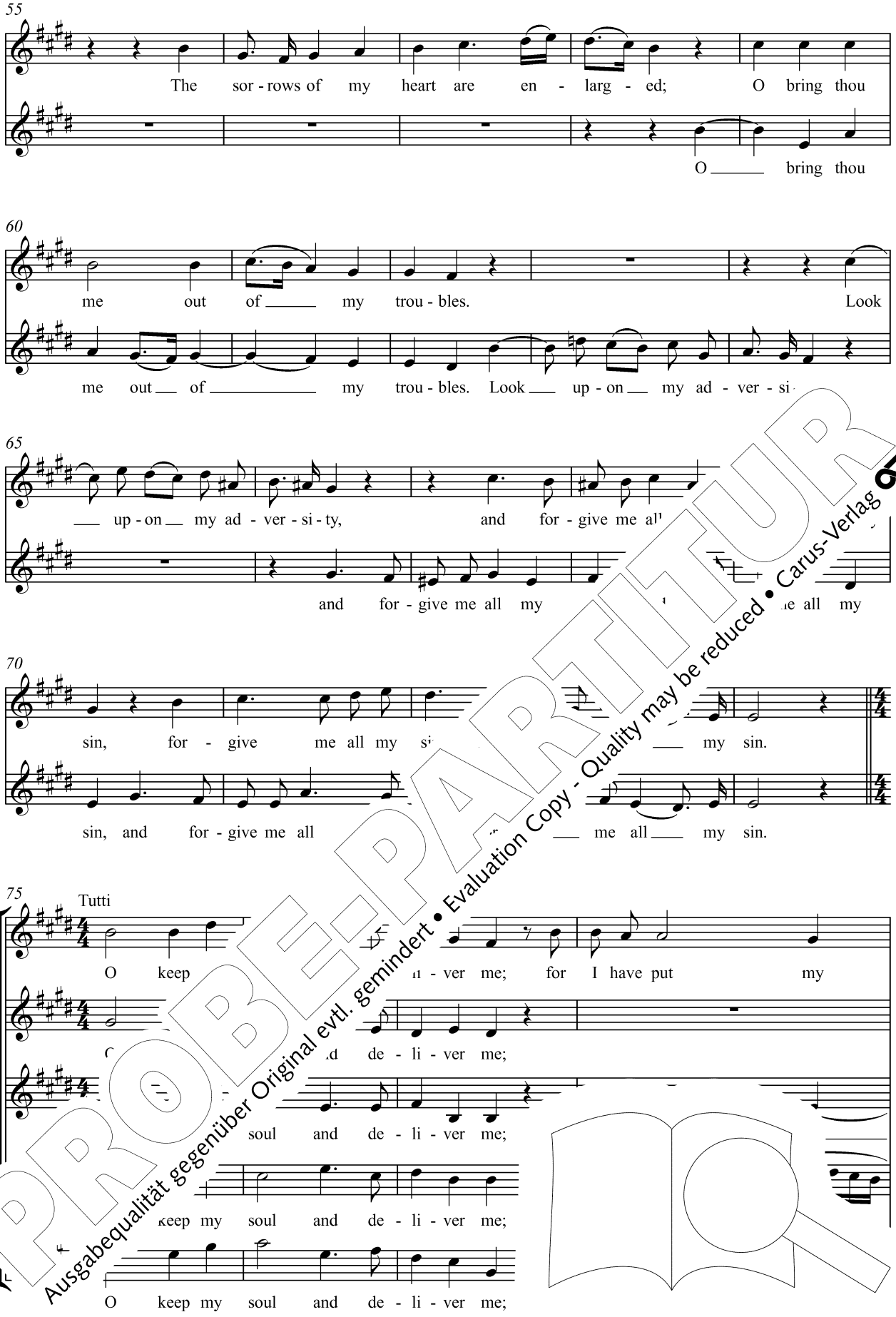
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



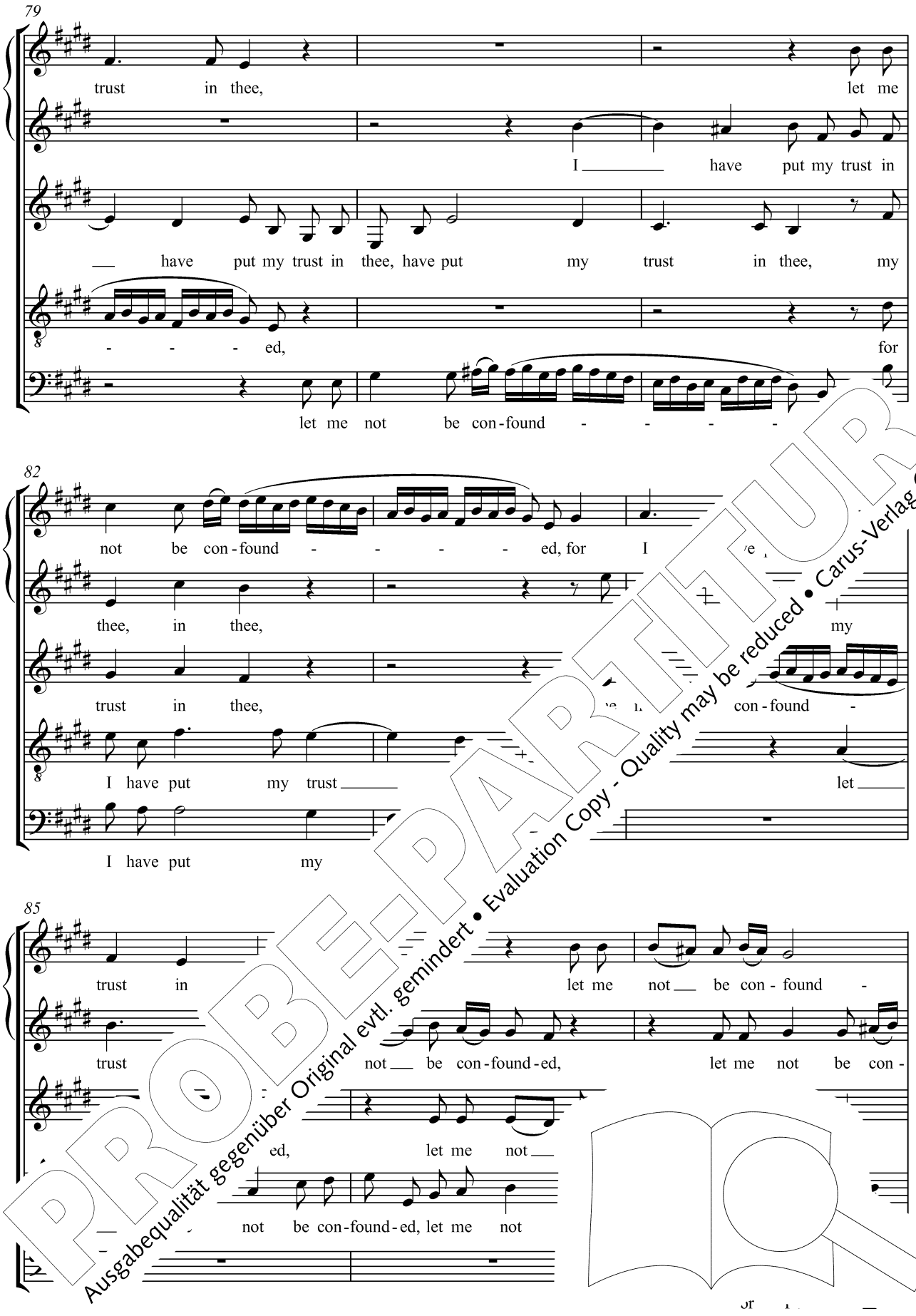
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



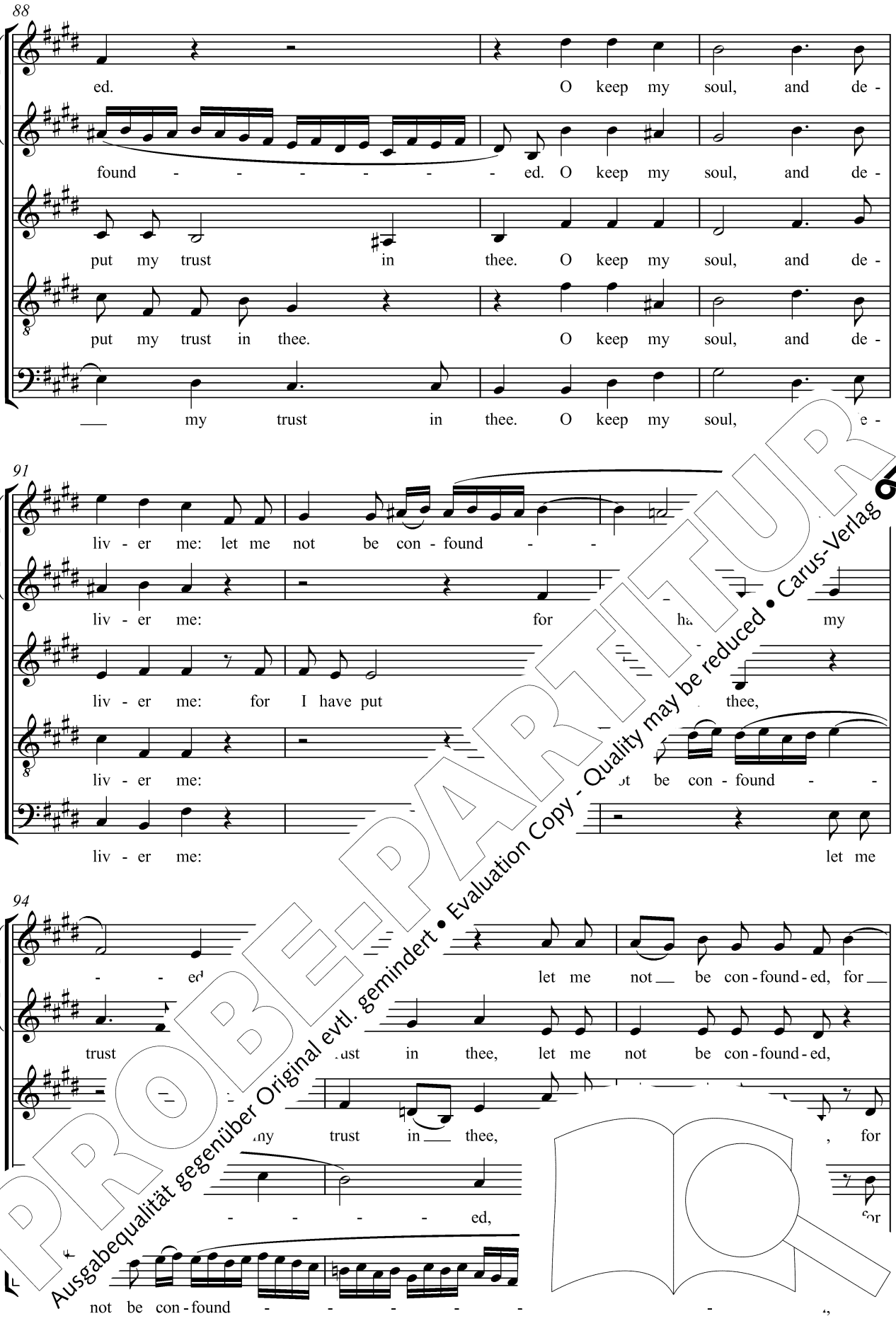
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



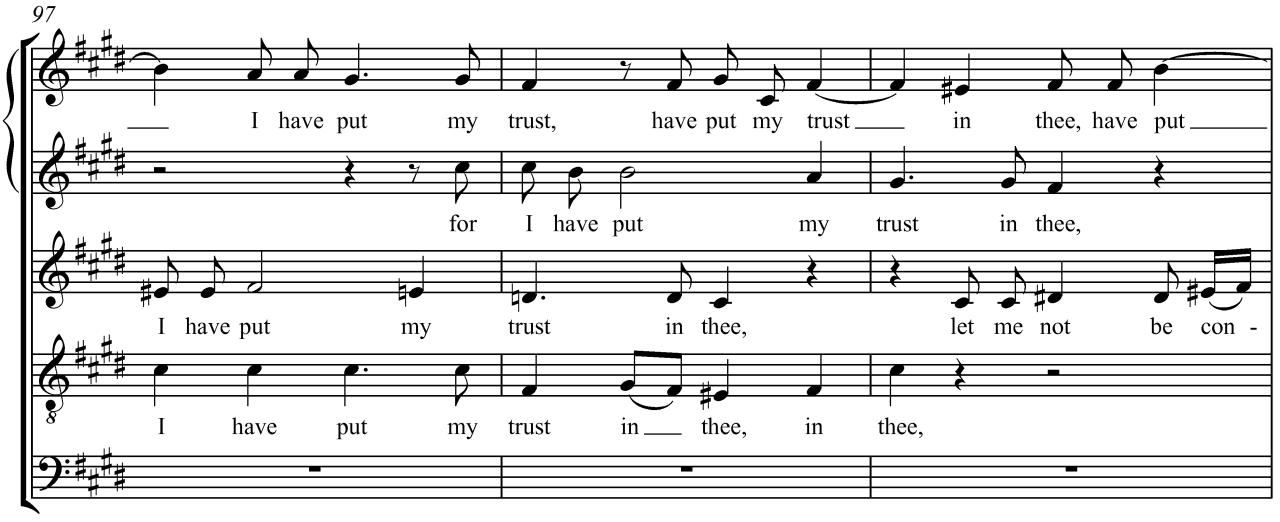
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

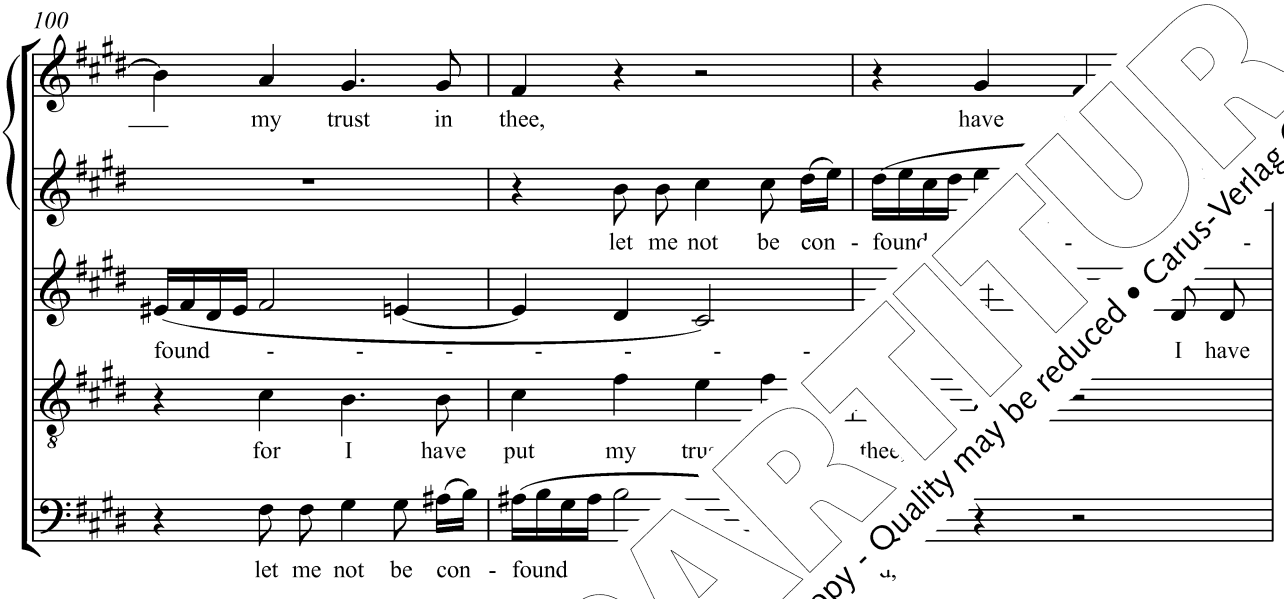


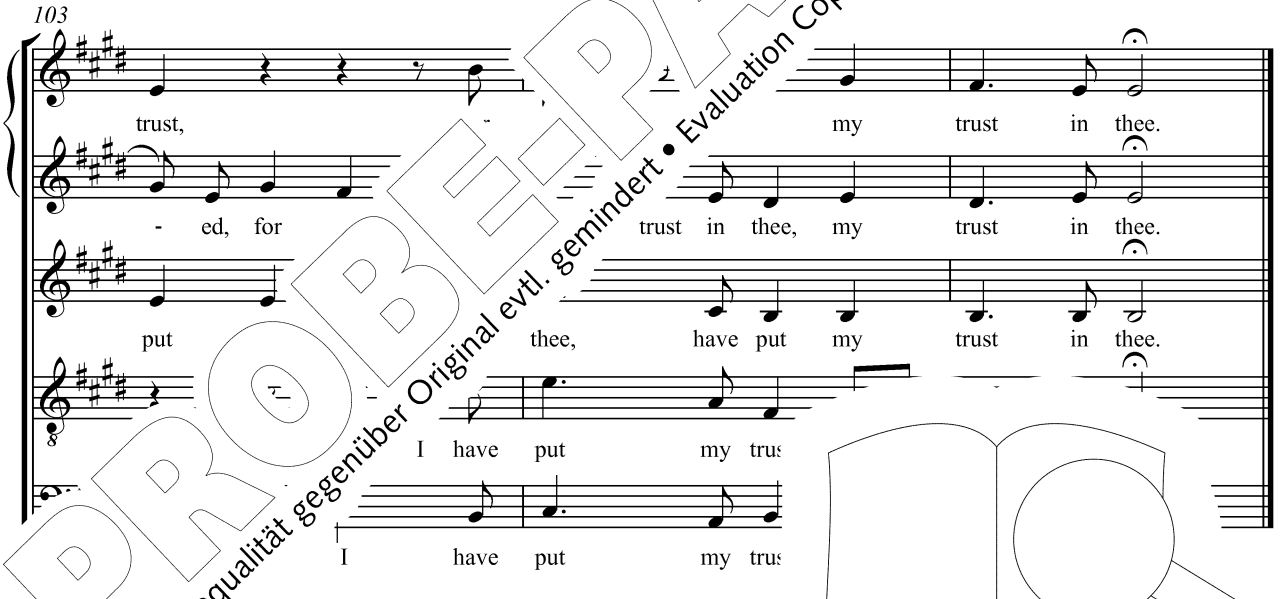
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag







h Herr, und sei mir gnädig; denn ich bin einsam und elend
aus : Siehe an meinen Jammer und mein Elend und vergib mir a
errette s mich nicht zu Schanden werden, denn ich traue auf dich.

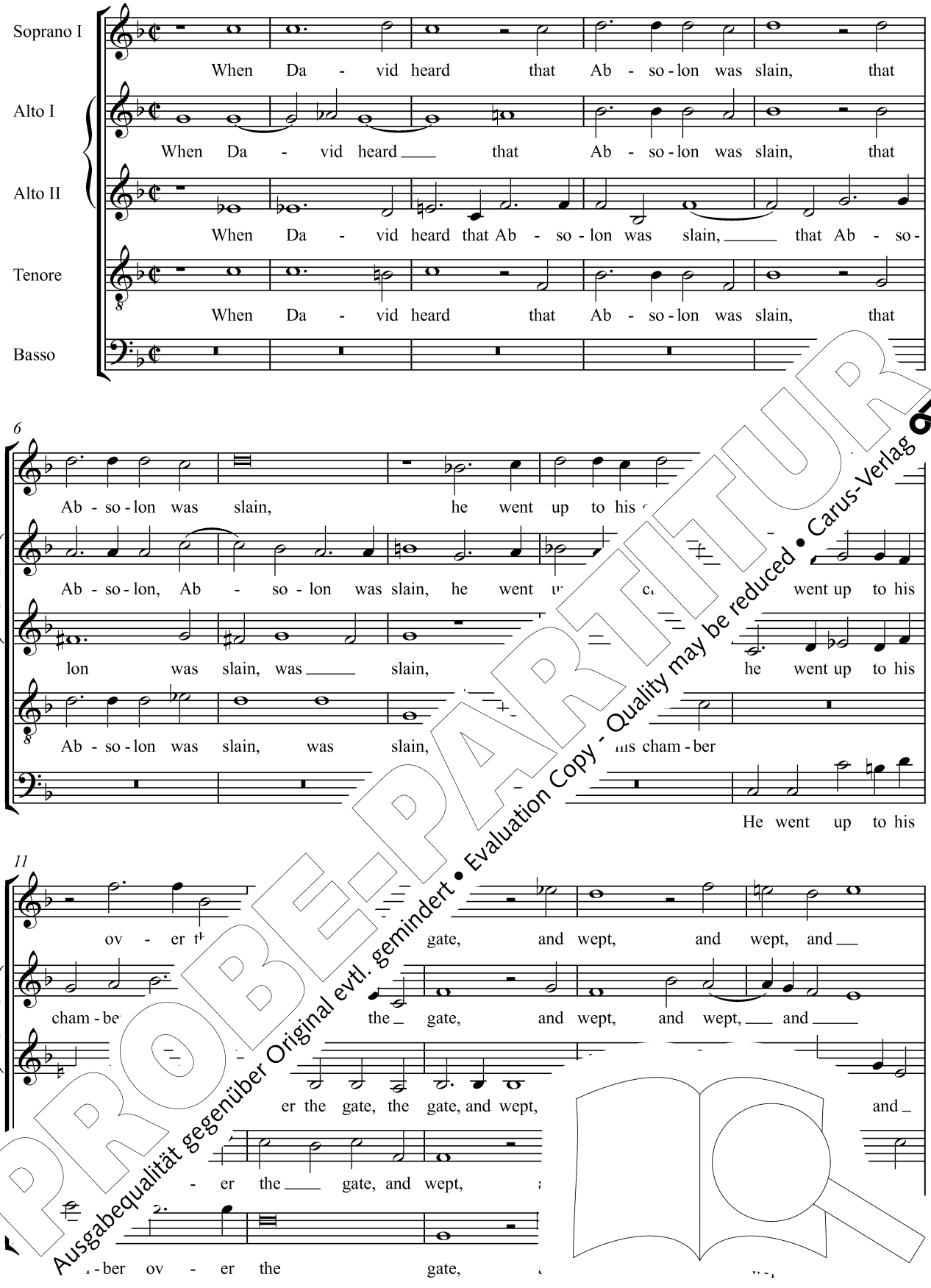
© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

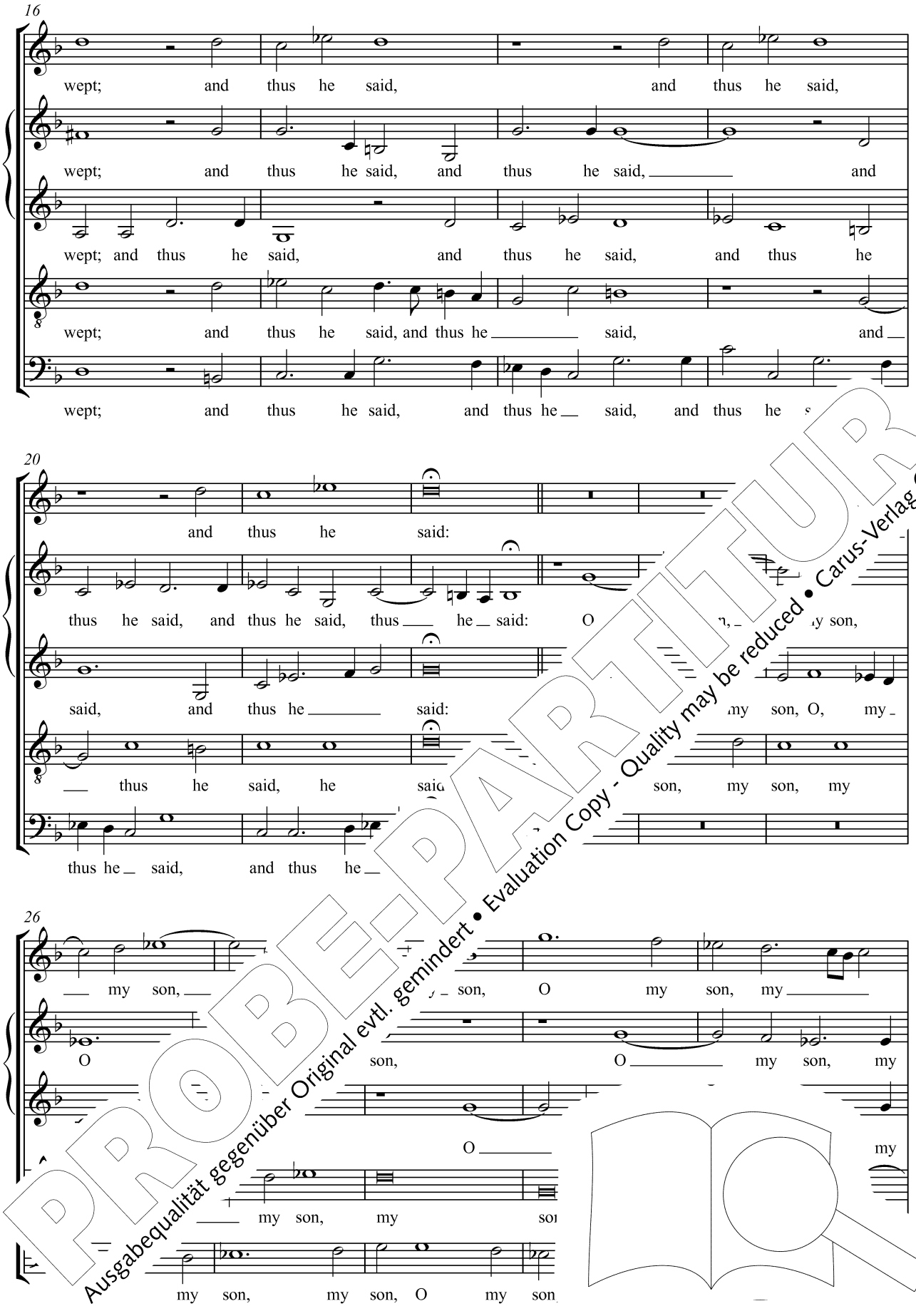
40 When David heard ⊙

aus: Songs of 3. 4. 5. and 6. parts (1622)

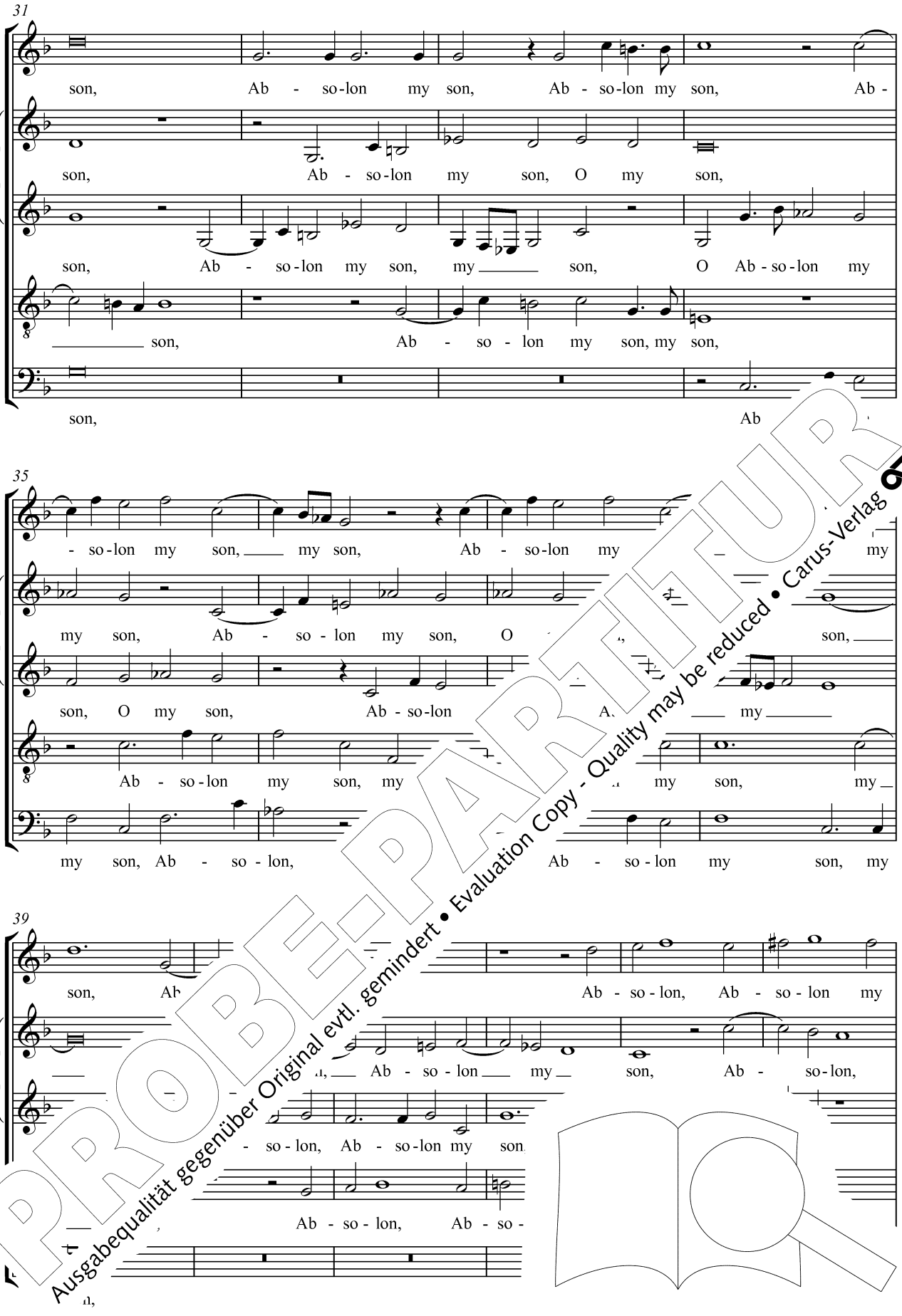
Thomas Tomkins (1572–1656)
Text: 2 Sam 19,1



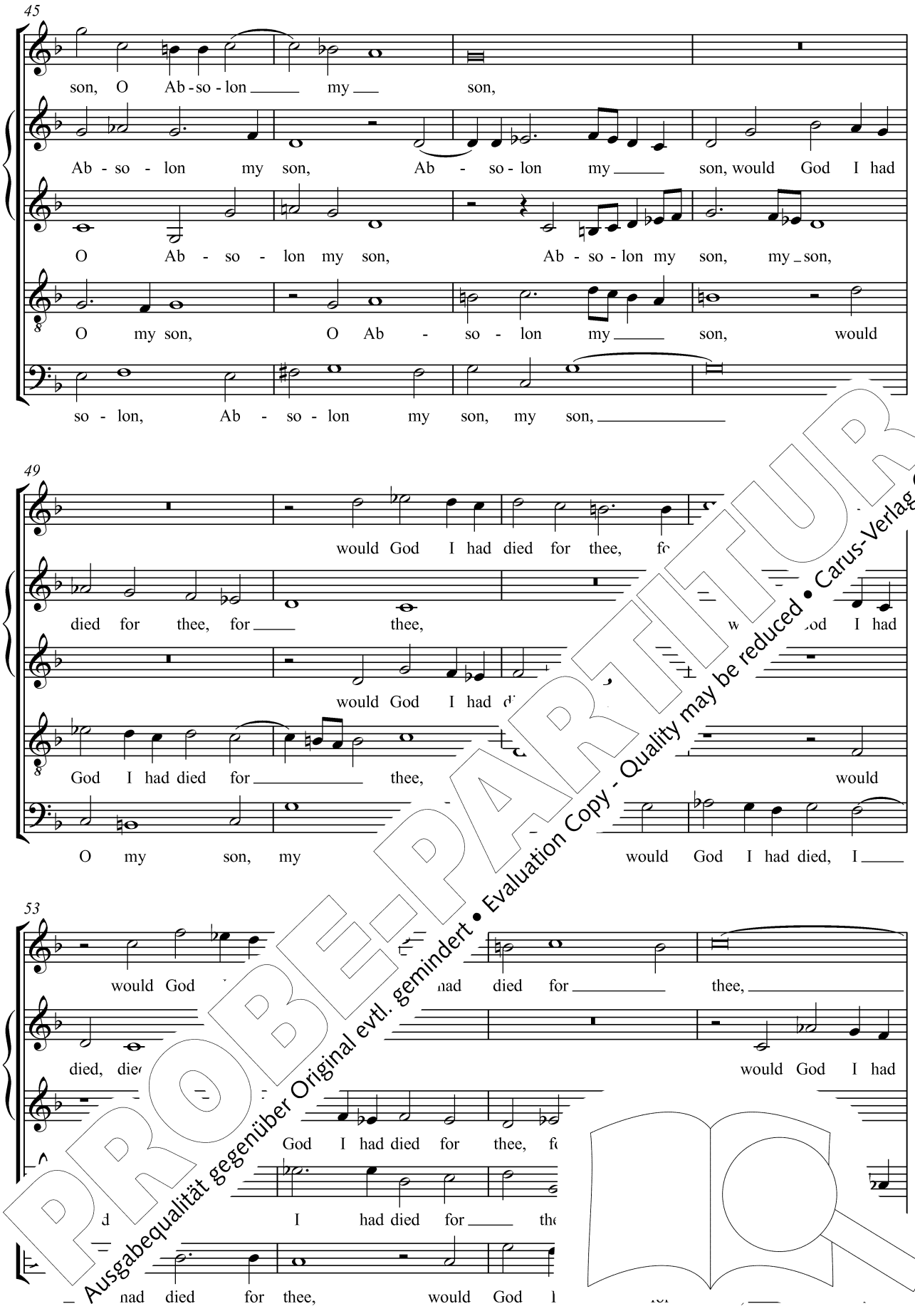
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



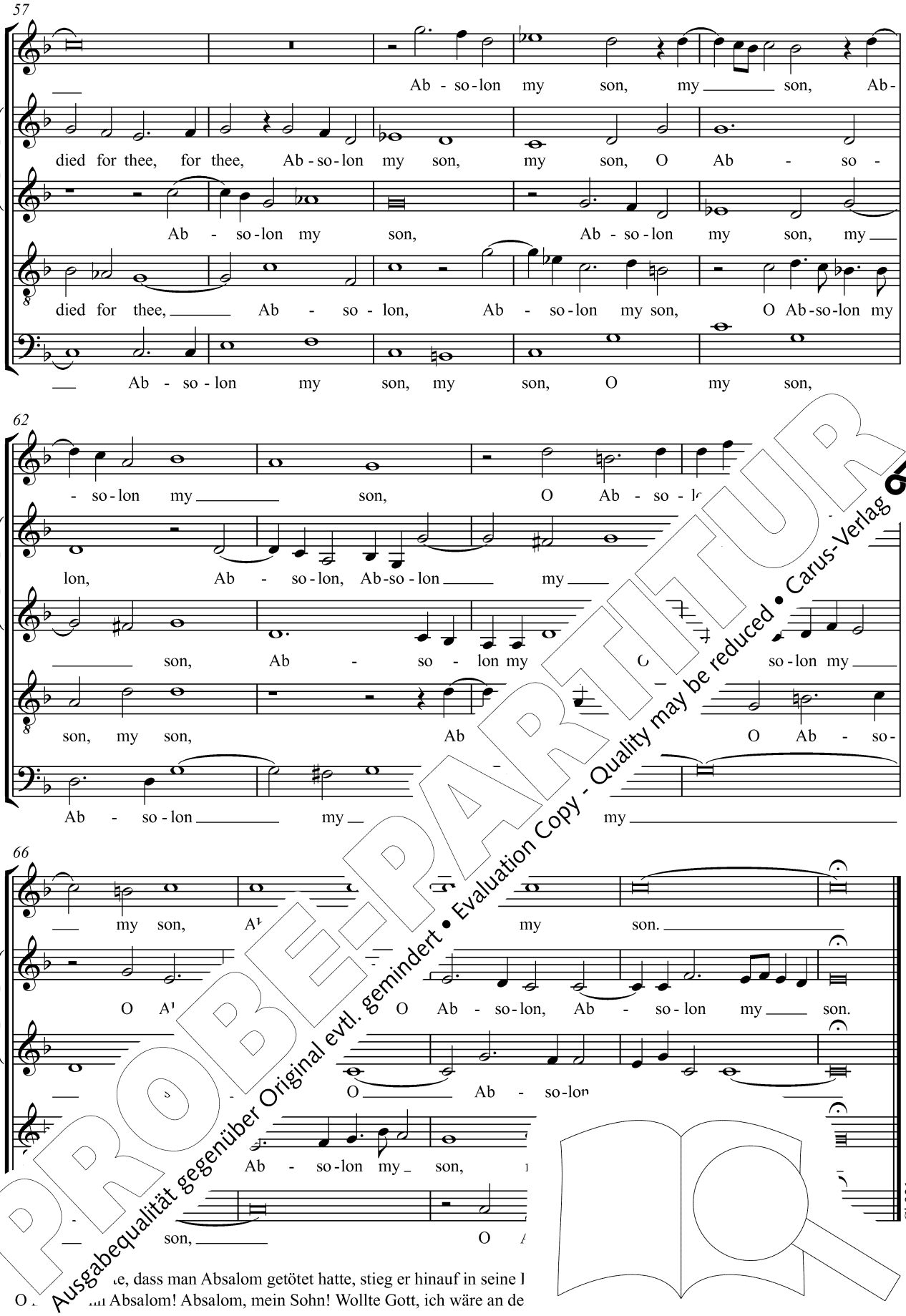
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



...e, dass man Absalom getötet hatte, stieg er hinauf in seine ...
O ... Absalom! Absalom, mein Sohn! Wollte Gott, ich wäre an de...

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ci 321

© Carus-Verlag, Stuttgart