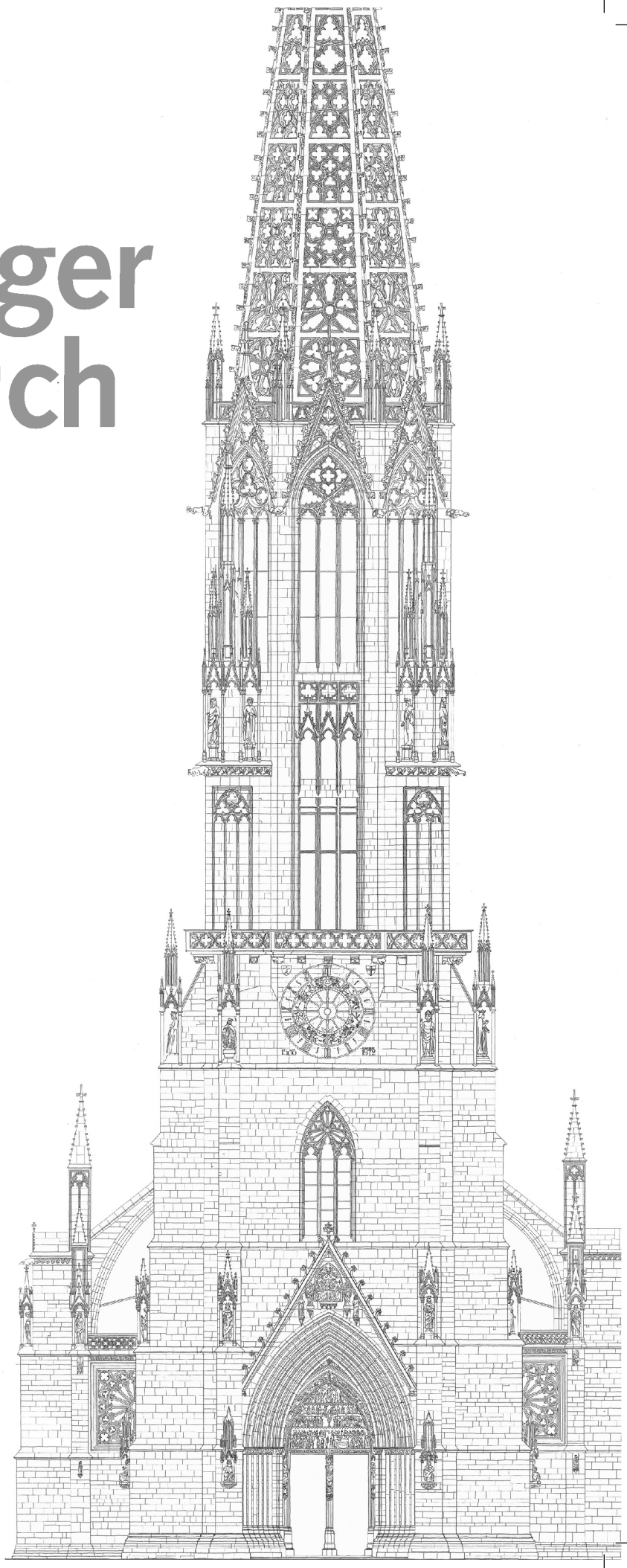
# Freiburger Chorbuch 2

Herausgegeben vom
Amt für Kirchenmusik
der Erzdiözese Freiburg

Chorleiterband



Carus 2.035

Als Chorbuch-Kommission erarbeiteten das Freiburger Chorbuch 2:

Diözesankirchenmusikdirektor
Wilm Geismann (Leitung)

sowie die Bezirkskantorinnen und -kantoren:

Matthias Degott, Gengenbach
KMD Brigitte Fröhlich, Mannheim
Karin Karle, Münstertal
Leo Langer, Karlsruhe
KMD Michael Meuser, Tauberbischofsheim
Jürgen Ochs, Rastatt
und Dr. Meinrad Walter, Amt für Kirchenmusik

Covergestaltung: enorm, Köln
unter Verwendung einer Grafik des Freiburger Münsterbauvereins (gezeichnet nach einer vorhandenen Messbildaufnahme aus dem Jahr 1890; Planarchiv, Neuer Bestand von K. H. Freikowski 1974)

Zum Freiburger Chorbuch 2 sind folgende Ausgaben erhältlich:
– Set: Chorleiterband (Carus 2.035) mit CD-Einspielung ausgewählter Sätze (Carus 2.035/97)
– edition*chor* (Carus 2.035/05)

# Vorwort

Vor bald 20 Jahren hat das Amt für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg mit dem FREIBURGER CHORBUCH Neuland beschritten und wichtige Impulse für das Repertoire kirchlicher Chöre gegeben. Zugleich aber stand die insgesamt erneuerte Rolle der Kirchenchöre im Mittelpunkt. Diese wichtige liturgisch-musikalische Rolle sollte, ganz im Sinne des Zweiten Vatikanischen Konzils, durch ein vielfältig nutzbares Werkbuch gestärkt werden. Dafür bestand ein großer Bedarf. Mit einer Auflage von inzwischen über 100.000 Exemplaren hat das erste FREIBURGER CHORBUCH sein Ziel, diesen Bedarf zu decken, erreicht und erreicht es auch weiterhin. Es zeigt vor allem, dass zwei musikalische Forderungen der Konzilskonstitution über die heilige Liturgie „Sacrosanctum Concilium" durchaus miteinander vereinbar sind: die Pflege des immensen Schatzes der Kirchenmusik (*thesaurus musicae*) sowie das Miteinander von Chor und aktiv singender, aber auch aktiv hörender Gemeinde (*participatio actuosa*).

**Freiburger Editionen im Carus-Verlag**
Entstanden war das erste FREIBURGER CHORBUCH als „Sammlung" im wahrsten Sinne des Wortes. Beiträge dazu stammten aus der kirchenmusikalischen Praxis der Bezirkskantorate mitsamt der Kirchenmusikalischen C-Ausbildung, von den Dekanatschortagen des Diözesan-Cäcilienverbandes und nicht zuletzt den Kirchenmusikalischen Werkwochen des Amts für Kirchenmusik. Insgesamt ist das Chorbuch dadurch einer großen stilistischen Vielfalt und historischen Bandbreite sowie der Orientierung am leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrad verpflichtet. „Aus der Praxis – für die Praxis" heißt das Motto auch für die weiteren Editionen des Amts für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg. Bei ähnlicher Zielrichtung erweitern sie jeweils den Adressatenkreis. So erschien das FREIBURGER ORGELBUCH (in zwei Bänden) für die Organisten, sodann zur Aufwertung des Kantorendienstes das FREIBURGER KANTORENBUCH und schließlich das FREIBURGER KINDERCHORBUCH. Allen Editionen gemeinsam ist die Verankerung in der kirchenmusikalischen Praxis und Ausbildung. Hier wurden sämtliche Stücke erprobt; viele sind zudem eigens in diesem Zusammenhang entstanden.

**Das FREIBURGER CHORBUCH 2**
Genau ein halbes Jahrhundert nach dem Beginn des Zweiten Vatikanischen Konzils (1962) erscheint nun das FREIBURGER CHORBUCH 2. Es will zum einen die Reihe der Freiburger Editionen fortsetzen, zum anderen aber auch den Veränderungen in der lebendigen Chorszene Rechnung tragen. Das Repertoire ist inzwischen internationaler geworden, weil Chöre ebenso gern Impulse aus den nord- und osteuropäischen Chorlandschaften aufgreifen wie zahlreiche Einflüsse der englisch-anglikanischen Chortradition – man denke nur an den Evensong. In diesem Chorbuch finden sich zahlreiche internationale Beiträge, und zwar jeweils sowohl in

der Originalsprache als auch mit gut singbarer deutscher Textunterlegung. Pluralität der Stile und Epochen ist ein weiteres Stichwort. In vielen Chören finden Tradition und neue Wege zu gegenseitiger Inspiration. Ein wachsender Trend ist auch das erfreuliche Zusammenwirken von Chor und Orgel sowie von Kirchenchor und Kinderchor. Zudem gibt es vermehrt nicht nur die musikalische Zusammenarbeit benachbarter Chöre, sondern auch Chortreffen in ökumenischer Verbundenheit. Und eine weitere Herausforderung für Kirchenchöre wird gewiss auch das neue katholische Gebet- und Gesangbuch GOTTESLOB sein, dessen Einführung am besten gelingen wird, wenn die Zusammenarbeit der möglichst breit vorhandenen kirchenmusikalischen Rollen – von den Erwachsenen- und Kinderchören über Organisten und Kantoren bis zu Instrumentalkreisen und Bands – bereits gut eingespielt ist.

**Neue Schwerpunkte im Repertoire**

Das FREIBURGER CHORBUCH 2 dient der Erweiterung des Repertoires gemischter Kirchenchöre mit vorwiegend vierstimmigen Stücken für die Liturgie, sei es Eucharistiefeier (Auswahl von Messgesängen) oder Tagzeiten (wie Vesper, musikalisches Nachtgebet) oder kirchenmusikalisch gestaltete Andachten von der Passions- bis zur Maiandacht. Berücksichtigt sind alle Stationen des Kirchenjahres von Advent bis Christkönig (Ewigkeitssonntag). Bekannte Kirchenlieder wie „Alles meinem Gott zu Ehren" und „Bewahre uns, Gott, behüte uns, Gott" erscheinen in neuen Chorsätzen, andere wie „Großer Gott, wir loben dich" mit neuem Überchor. Und hier ist, wie schon beim ersten FREIBURGER CHORBUCH, die kirchenmusikalische Kreativität besonders gefragt. Was heißt das? Alle Chorwerke stehen einerseits für sich, andererseits sind sie musikalische Bausteine. So eröffnen sich viele Verwendungsmöglichkeiten der liturgischen und konzertanten Aufführungspraxis:

- strophischer Wechsel von Chor und Gemeinde oder von Chor und Orgelchoral,
- Passionslesung mit ergänzenden Chor- bzw. Gemeindestrophen,
- Verbindung von liturgischer Handlung wie Gabenprozession oder Evangelienprozession mit Musik,
- Einsatz zusätzlicher Instrumente.

**Hauptband, CD und edition*chor***

Das FREIBURGER CHORBUCH 2 ist in der Reihenfolge der Sätze weitgehend alphabetisch angelegt. Inhaltsverzeichnis und Register des Hauptbandes wollen den Gebrauch erleichtern und dazu anregen, Gottesdienste musikalisch zu „komponieren". Hierbei werden viele Spannungsverhältnisse erkennbar, die keineswegs unvereinbare Gegensätze sind, sondern positiv genutzt werden können, wenn sie in einen Dialog miteinander treten: Latein und andere Sprachen, Chor und Gemeinde, Lieder und weitere Gesänge – hinzu kommt der Dialog der kirchenmusikalischen Rollen und Stilrichtungen, der bisweilen auch in einem einzigen Werk erlebbar wird, etwa wenn eine gregorianische Melodie mit einem neuen Lied kombiniert ist. Bestenfalls entsteht so insgesamt ein musikalisches Zusammenspiel im Dienst des heiligen Spiels der Liturgie.

Zwei Neuerungen gibt es im Vergleich zum ersten FREIBURGER CHORBUCH: Das FREIBURGER CHORBUCH 2 erscheint mit einer CD ausgewählter Werke, eingespielt in Kooperation mit dem Südwestrundfunk Baden-Baden von dem Ensemble „Rastatter Hofkapelle" unter der Leitung von Bezirkskantor Jürgen Ochs. Gerade bei wenig bekannten Komponisten und der spezifischen Klangwelt vieler Stücke sollten dem Chorbuch auch klingende Anregungen beigegeben werden. Und das Chorbuch selbst erscheint in zwei Bänden: der Hauptband für Dirigenten und Begleiter enthält alle Stücke mitsamt Instrumentalbegleitung sowie die Register. Für die Chorsänger gibt es die übersichtliche edition*chor,* in der die Begleitung überwiegend auf Stichnoten reduziert ist.

**Dank**

Herzlich gilt es zu danken. Zunächst den Mitgliedern der Chorbuch-Kommission, bestehend aus den Bezirkskantorinnen und -kantoren Matthias Degott (Gengenbach), KMD Brigitte Fröhlich (Mannheim), Karin Karle (Münstertal), Leo Langer (Karlsruhe), KMD Michael Meuser (Tauberbischofsheim), Jürgen Ochs (Rastatt) sowie Dr. Meinrad Walter, Amt für Kirchenmusik, und Kantor Alexander Niehues als zeitweiligem Vertreter von Bezirkskantorin Karle. In zahlreichen Sitzungen wurden Stücke zusammengetragen, gesungen und bewertet. Fehlendes wurde neu komponiert, vor allem aber galt das Augenmerk der ausgewogenen Mischung, die für ein Chorbuch überaus wichtig ist. Herzlichen Dank für diese angenehme und konstruktive Teamarbeit, in die bei einzelnen Stücken immer auch weitere Bezirkskantorinnen und -kantoren einbezogen waren. Dank auch an die Komponisten, die Werke eigens für diese Edition geschaffen oder vorhandene Stücke bearbeitet haben. Ein weiterer Dank gilt dem Südwestrundfunk Baden-Baden für die Kooperation bei der CD und der Erzbischof Hermann Stiftung in der Erzdiözese Freiburg für einen finanziellen Zuschuss zur CD-Produktion. Besonders dankbar sind wir für die wiederum hervorragende Zusammenarbeit mit dem Carus-Verlag Stuttgart. Vom ersten Signal aus Freiburg, dass vielleicht ein CHORBUCH 2 bald entstehen könnte, bis zu den letzten Korrekturen gab es eine überaus gute Zusammenarbeit mit etlichen Abteilungen des Verlagshauses, insbesondere mit der Geschäftsführung (Dr. Johannes Graulich und KMD Günter Graulich) und mit dem Lektorat (Lektorin Julia Rosemeyer).

Wilm Geismann
Diözesankirchenmusikdirektor
Freiburg, Frühjahr 2012

# Inhaltsverzeichnis
(numerisches Verzeichnis)


| Nr. | Titel | Text / Komponist | Besetzung (wenn nicht SATB) | auf CD |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Abide with me | Lyte / Wesley | | |
| 2 | Adoramus te, Christe | Liturgie / Viadana | | ● |
| 3 | Agnus Dei | Liturgie / Kačinskas | | |
| 4 | Agios o Theos mit Improperien | Liturgie, Trisagion / gregorianisch, aus Griechenl. | V/A, 3stg | |
| 5 | Aus der Tiefe rufe ich zu dir | Psalm 130 / aus Israel | Kanon | |
| 6.1 | Alle psallite | 13. Jh. / 13. Jh. | | ● |
| 6.2 | Sei uns willkommen | 13./14. Jh. / 13./14. Jh. | 1stg | |
| 7 | Ave Maria zart | Braun / Nies | | |
| 8 | All day, all night | traditionell / Stroman | SSAM | |
| 9 | Alles meinem Gott zu Ehren | Duderstadt, Thurmair / Krämer | Kinderchor, SATB, Org | |
| 10 | Amen-Coda | Liturgie / Loewe | SATB, Org | |
| 11 | Ave verum corpus | 14. Jh. / Guilmant | SATB, Org | ● |
| 12 | Ave verum corpus | 14. Jh. / Byrd | | |
| | *Behold now praise the Lord* | *siehe Nr. 125.2* | | |
| 13.1 | Bleib bei uns, Herr | Rahe, Ringseisen / Monk | | |
| 13.2 | Bleib bei uns, Herr (Überchor) | Ringseisen / Willcocks | SATB, Org | |
| 14 | Brot des Lebens, Brot der Welt | Eckert / Gabriel | SATB, Klav | |
| 15 | Bewahre uns, Gott | Eckert / Ruuth, Klockewitz | SATB, Klav, (Perc) | |
| 16 | Bewahre uns, Gott | Liturgie, Eckert / Ruuth, Langer | | |
| 17 | Christus factus est | Phil 2 / Kačanauskas | SATBB | |
| 18 | Christus factus est | Phil 2 / Anerio | | |
| 19 | Come, Holy Ghost, the Maker, come | Wither / Gibbons | | ● |
| 20 | Conditor alme siderum | 6. Jh. / Palestrina | 1stg, SATB | ● |
| 21 | Credo | Liturgie / Halmos | SATB/3stg, Org | |
| 22 | Danket Gott, denn er ist gut | Riggenbach / Stanford | SATB, Org | |
| 23 | Danksagen wir alle Gott | Spangenberg / Schütz | SATB, Org | |
| 24 | Den Namen des Vaters wollen wir ehrn | Linßen / Linßen | Kanon | |
| 25 | Die Erd erneut sich wieder | v. Wessenberg / Nielsen | | |
| 26 | Der Mond ist aufgegangen | Claudius / Meuser | | |
| 27 | Der Herr wird dich mit seiner Güte segnen | Schlegel / Meuser | SATB, Klav | |
| | *Der Weg nach Bethlehem* | *siehe Nr. 88* | | |
| 28 | Du bist, o Herr, das Lebensbrot | Lécot, Karm / Kirbye | | |
| 29 | Deus, Deus meus | Psalm 63 / Maros | | |
| | *Dreikönigs-Choral* | *siehe Nr. 144* | | |
| 30 | Du rufst uns, Herr, an deinen Tisch | Jourdan / Degott | | |
| 31 | Du hast mein Klagen in Tanzen verwandelt | Psalm 30 u. 138 / Falk | V, SATB, Org | ● |
| 32 | Ehre sei Gott in der Höhe | Lk 2 / Gregor | SATB, Org | |
| 33 | Ein Danklied sei dem Herrn | Dreves / v. Wöss | | |
| 34 | Ehre sei Gott in der Höhe | Ordinarium / Stainer | SATB, Org | |
| 35 | Geboren ist das Kind zur Nacht | Wölfel / Schwab | | |
| 36 | Geht hin in Gottes Frieden | Balders / Lohmann | | |
| 37 | Gebt Zeugnis von der Hoffnung | Eckert / Heurich | SATB, (Perc) | |
| 38 | Gelobt sei Gott im höchsten Thron | Weiße / Ley | SATB, Org | |
| 39 | Give thanks | Smith / Fischer | SAM | |
| 40 | Good night | nach Hugo / Reger | | |
| 41.1 | Gloria von Lourdes | Liturgie / Lécot | | |
| 41.2 | Und Friede auf Erden | Liturgie / Meuser | SATB, Org | |
| | *God be in my head* | *siehe Nr. 42* | | |
| | *God so loved the world* | *siehe Nr. 122* | | |
| 42 | Gott sei stets in mir | Book of Hours / Archer | SATB, Org | |
| 43 | Gott mag segnen | gälisches Lied / Bambrick | SAM, Org | |
| 44 | Gott spricht uns zu | Kolberg / Kolberg | | |
| 45 | Großer Gott, wir loben dich (Überchor) | Franz / Degott | SATB, Org | |
| 46 | Halleluja | Liturgie / Aichinger | | |
| 47 | Halleluja | Liturgie / Schütz | | |
| 48 | Halleluja | Liturgie / Anerio | | |
| 49 | Halleluja | Liturgie / Lotti | | |
| 50 | Halleluja | Liturgie / Schütz | SATB, Org | |
| 51 | Halleluja | Liturgie / Senfl | | |
| 52 | Halleluja | Liturgie / Rechsteiner | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 53 | Halleluja – Aufgeleuchtet ist uns | Liturgie / Gabrieli, Meuser | SATB, S solo, Org | |
| 54 | Halleluja | Liturgie / Rechsteiner | | |
| 55 | Halleluja – Du wirst Prophet des Höchsten heißen | Liturgie / Heiß | SATB, 1stg, Org | ● |
| 56 | Halleluja – Demut und Frieden | Liturgie, Becker / Becker | 1stg, SATB | |
| 57 | Halleluja – Sammelt nicht alle Schätze der Erde | Lk 12 / Geismann | S solo, SATB | |
| 58 | Halleluja – Wir haben seinen Stern gesehen | Mt 2 / Gasser | SAM | |
| 59 | Hallelujah! Hallelujah | Wordsworth / Smart | | |
| 60 | He who began a good work in you | Mohr / Fischer | | |
| 61 | Heilig ist Gott in Herrlichkeit | Quack / Schmider | SATB, Org | |
| 62 | Halleluja lasst uns singen | Bone / Boltz | | |
| | *Haschivenu* | *siehe Nr. 5* | | |
| 63.1 | Heilig ist Gott in Herrlichkeit | Quack / Ulenberg | 1stg | |
| 63.2 | Hosanna in excelsis | Liturgie / Mozart | SATB, Org | |
| 64 | Herr, dein Wort ist Licht und Wahrheit | Koch / Wesley | SATB, Org | |
| 65 | Herr der Stunden | Hiltbrunner / Schweizer | | ● |
| 66 | Herr, gib uns die Kraft | Löffler / Schwab | Kanon | |
| 67 | Herr, ich will dich rühmen | Psalm 63 / Wirth | V, SATB, Org | |
| 68 | Herr, mach mich zum Werkzeug deines Friedens | ca. 1913 / Schneider | SATB, (Perc), Org | ● |
| 69 | Himmel, Erde, Luft und Meer | Neander / Fünfgeld | | |
| 70 | Heilig ist der Herr, Gott Zebaoth | Ordinarium / Degott | SATB, Org | |
| 71.1 | Herr, stärke mich / Herzliebster Jesu | Gellert, Heermann / Crüger | | |
| 71.2 | O Haupt voll Blut und Wunden | Gerhardt / Schein | | |
| 72 | Herr, nun lässt du deinen Diener | nach Lk 2 / Parry | 2stg, Org | |
| 73 | Herr, nun lässt du deinen Diener | nach Lk 2 / Shera | 2stg, Org | |
| | *Herzliebster Jesu* | *siehe Nr. 71.1* | | |
| 74 | Hoch sei gepriesen unser Gott | Thurmair / nach Goudimel | | |
| 75 | Hört, die Engelsboten singen | Degott / Mendelssohn Bartholdy | | |
| 76 | Hört, es singt und klingt mit Schalle | Jenny, Geismann / Rowley | SATB, Org | |
| | *Hosanna in excelsis* | *siehe Nr. 63.2* | | |
| | *If ye love me* | *siehe Nr. 121* | | |
| 77 | In tiefer Nacht | Oosterhuis / Oomen | SATB, Klav/Org | |
| 78 | I will worship the Lord | Rutter / Rutter | SATB, Klav | |
| 79 | In Jubel ernten | Laubach / Quast | 1stg | |
| 80 | Im Garten leidet Christus Not | Helmbold, anonym / a Burck | | |
| 81 | Jubilate Deo | Psalm 66 / Halmos | | ● |
| 82 | Jauchzet, ihr Himmel / Lobe den Herren | Tersteegen, Neander / Cope | SATB, Org | ● |
| 83 | Jesus Christ, lamb of God | Liturgie / Degott | SATB, Klav | ● |
| | *Jubilate in B* | *siehe Nr. 108* | | |
| 84 | Komm, Trost der Welt | v. Eichendorff / Lahusen | | ● |
| | *Kreuzzeichen-Kanon* | *siehe Nr. 24* | | |
| 85 | Kyrie | Liturgie / Pachelbel | | |
| 86 | Kyrie | Liturgie / Lloyd Webber | SATB, Org | |
| 87 | Lamm Gottes | Liturgie, Linßen / Linßen | V, SATB | |
| 88 | Leise, leise in der Nacht | Mora, Nau / Jermaks | | ● |
| 89 | Lieder der Hoffnung, Lieder der Klage | Coenen / Lonquich | SSAM | |
| 90 | Laudate Dominum | Psalm 117 / Uhl | SATB SATB | |
| 91 | Laudate Dominum | Psalm 117 / Voesten | SATB, Org | ● |
| 92 | Laudate nomen Domini | nach Psalm 113 / Tye | | |
| | *Liedstrophen zur Passionslesung* | *siehe Nr. 71.1–2* | | |
| 93 | Lobe den Herren | Neander / Stanford | SATB, Org | |
| | *Lobe den Herren* | *siehe Nr. 82* | | |
| 94 | Lobt Gott mit Schall, ihr Heiden all | Becker / Schütz | SATB, Org | |
| 95 | Lobe den Herrn, meine Seele | Psalm 103 / anonym, Schwarz | S solo, SATB, Org | |
| | *Lord, now lettest Thou Thy servant* | *siehe Nr. 72* | | |
| | *Lord, now lettest Thou Thy servant* | *siehe Nr. 73* | | |
| 96 | Maria, Himmelskönigin | nach Görres / Philipp | | ● |
| 97 | Misericordias Domini | Psalm 89 u. 136 / Botor | V, SATB | |
| 98 | Maria, Königin | Thurmair / Schmid | SATB/SSA | |
| | *May God shield me* | *siehe Nr. 43* | | |
| 99 | Mein Seel erhebet Gott den Herrn | Lk 1 / Dyson | 1stg, Org | |
| 100 | Mit Ernst, o Menschenkinder | Thilo, Hannoversches Gb / Hassler | | |
| 101 | May the road rise to meet you | aus Irland / Degott | | |
| 102 | Mein ganzes Herz erhebet dich | nach Psalm 138 / Geismann | | |
| | *Möge Gott dich begleiten* | *siehe Nr. 101* | | |
| | *My soul doth magnify the Lord* | *siehe Nr. 99* | | |

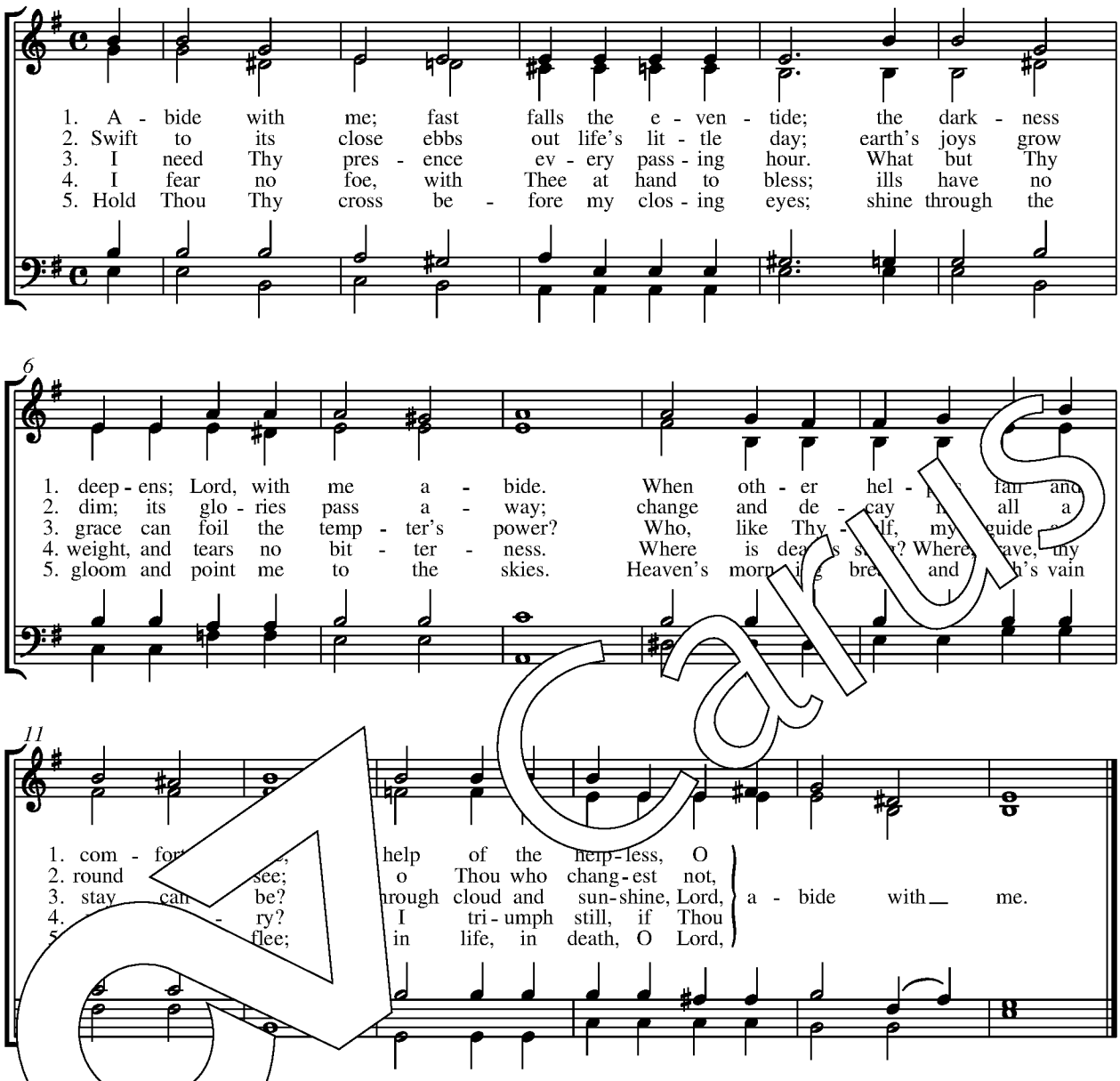
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 103 | My soul has been redeemed | Baskin-Watson | Baskin-Watson | SAM, Klav ● |
| 104 | Nearer, still nearer | Morris | Ochs | SSATB ● |
| 105 | Nun freut euch, ihr Christen | nach „Adeste fideles", Mohr | Willcocks | SATB, Org ● |
| 106 | Nun jauchzt dem Herren, alle Welt | Denicke | Beuerle | SAM |
| 107 | O salutaris hostia | v. Aquin | de la Rue | |
| 108 | O be joyful in the Lord | Psalm 100 | Stanford | SATB, Org ● |
| 109 | O ew'ger Gott, wir bitten dich | nach Querhamer | Degott | |
| 110 | O Gotteslamm | Prager Gesangbuch | Degott | |
| | *O Haupt voll Blut und Wunden* | *siehe Nr. 71.2* | | |
| 111 | O Maria, sei gegrüßt | nach Schönborn | Reger | ● |
| 112 | O sacrum convivium | Magnificat-Antiphon | Croce | ● |
| 113 | Oculi omnium | Psalm 145 | Wood | ● |
| 114 | Sanctus | Ordinarium | Lécot | |
| | *Sanctuslied aus der St. Johannes-Messe* | *siehe Nr. 61* | | |
| 115 | Salve Regina | Marianische Antiphon | Sasnauskas | |
| 116 | Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze | Psalm 51 | Loewe | ● |
| 117 | Seht, Brot und Wein | Eckert | Reulein | Fl, SATB, Klav |
| | *Sei uns willkommen* | *siehe Nr. 6.2* | | |
| 118 | Sei unser Gott | Zenetti | Heurich | |
| 119 | Salve puerule | unbekannt | Charpentier | SSATB |
| | *Shepherds loud their praises singing* | *siehe Nr. 76* | | |
| 120 | Singet dem Herrn und preist seinen Namen | Psalm 96 | Gabriel | V, Org, Kanon |
| 121 | So ihr mich liebt | nach Joh 14 | Tallis | |
| 122 | So liebt Gott die Welt | Joh 3 | Chilcott | S solo, SATB |
| 123 | Stabat mater | Graduale Romanum | Kodály | |
| 124 | Stimmt unserm Gott ein Loblied an | Günther | Kickstat | |
| 125.1 | Stay with me tonight | Heider | Heider, Sellke | Fl, SATB, Klav |
| 125.2 | Behold now praise the Lord | Psalm 134 | Meuser | |
| 126 | Sein ist die Zeit | Linßen | Linßen | Kanon |
| 127 | Strahlen brechen viele | Trautwein | Meuser | SATB, Org |
| 128 | Tantum ergo | Graduale Romanum | Philipp | |
| 129 | Tollite hostias | nach Psalm 96 | Saint-Saëns | |
| 130 | Tretet her zum Tisch des Herrn | Müller | Reger | |
| | *Und Friede auf Erden* | *siehe Nr. 41.2* | | |
| 131 | Vom Himmel hoch, ihr Engel, kommt | Köln 1623 | v. Othegraven | |
| 132 | Ubi caritas | Liturgie | Snyder | SATB, Klav |
| 133 | Veni Creator Spiritus | 9. Jh. | Praetorius | 1stg, SATB |
| 134 | Wenn die Armen, was sie haben, noch verteilen | Olivar, Manzano, Handt | Schmidt | SATB, Klav, (Perc) |
| 135 | Weil Gott in tiefster Nacht erschienen | Trautwein | Bredenbach | (Instr), SATB |
| 136 | Wenn Christus, der Herr | Kaiser | Händel | |
| 137 | Wenn ich alle Sprachen | nach 1. Korinther | Pytlik | |
| 138 | Wenn wir in höchsten Nöten sein | Eber | Schein | |
| 139 | Wer unterm Schutz des Höchsten steht | nach Psalm 91 | Lohmann | |
| 140 | Were you there | trad. Spiritual | Klockewitz | |
| 141 | Wie herrlich grünen Baum und Strauch | Newerkla | Åhlén | ● |
| 142 | Wie schön leuchtet der Morgenstern | Nicolai | Bach | |
| 143 | Wir glauben Gott im höchsten Thron | Schröder | Degott | |
| 144 | Wie wandelt licht und klar der Stern | Philipp | Philipp | |
| | *Wir danken dir, o Gottes Lamm* | *siehe Nr. 107* | | |


*Die kursiven Einträge sind Verweise auf singbare Zweittexte bzw. Untertitel.*


Sätze im *Freiburger Chorbuch 2*, die nicht bei anderen Verlagen geschützt sind, können einzeln in Chorstärke beim Verlag bestellt werden. Wir verweisen im Zusammenhang mit dem vorliegenden Chorbuch auf die Rechtslage, nach der das Kopieren geschützter Noten nicht erlaubt ist.

# 1 Abide with me

Text: Henry Francis Lyte (1793–1847)
Musik: Samuel Wesley (1810–1876)




Carus

r! Der Abend bricht herein.
Es Nacht, die Finsternis fällt ein.
Wo fänd ich Trost, wärst du, mein Gott, nicht hier?
Hilf dem, der hilflos ist: Herr, bleib bei mir!

2. Wie bald verebbt der Tag, das Leben weicht,
die Lust verglimmt, der Erdenruhm verbleicht;
umringt von Fall und Wandel leben wir.
Unwandelbar bist du: Herr, bleib bei mir!

3. Ich brauch zu jeder Stund dein Nahesein,
denn des Versuchers Macht brichst du allein.
Wer hilft mir sonst, wenn ich den Halt verlier?
In Licht und Dunkelheit: Herr, bleib bei mir!

4. Von deiner Hand geführt, fürcht ich kein Leid,
kein Unglück, keiner Trübsal Bitterkeit.
Was ist der Tod, bist du mir Schild und Zier?
Den Stachel nimmst du ihm: Herr, bleib bei mir!

5. Halt mir dein Kreuz vor, wenn mein Auge bricht;
im Todesdunkel bleibe du mein Licht.
Es tagt, die Schatten fliehn, ich geh zu dir.
Im Leben und im Tod: Herr, bleib bei mir!
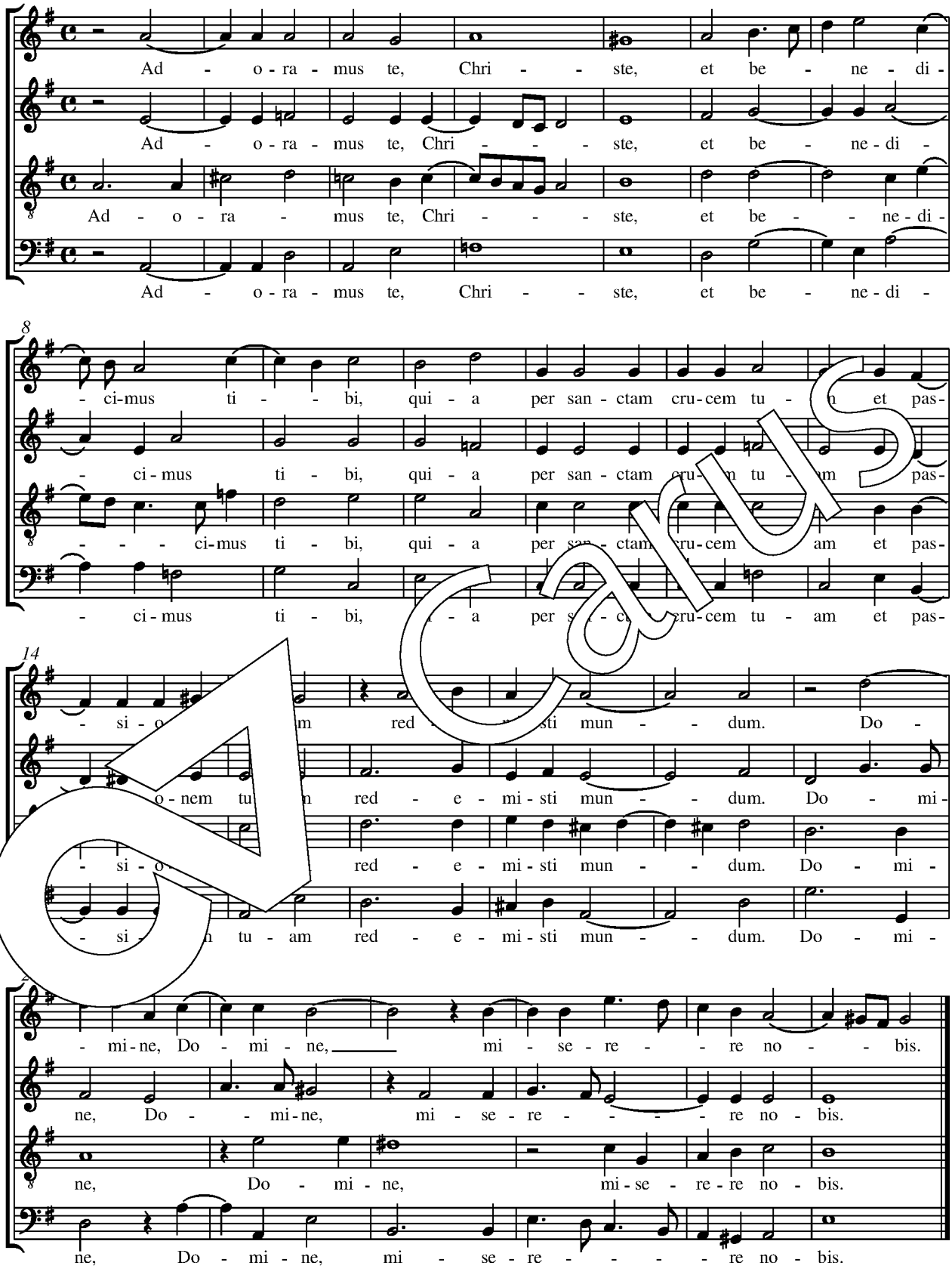
Übersetzung: Theodor Werner 1952

© The Lutheran World Federation (dt. Text)

© 2012 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 2.035
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

# 2 Adoramus te, Christe

Text: Liturgie
Musik: Ludovico Viadana (1560–1627)
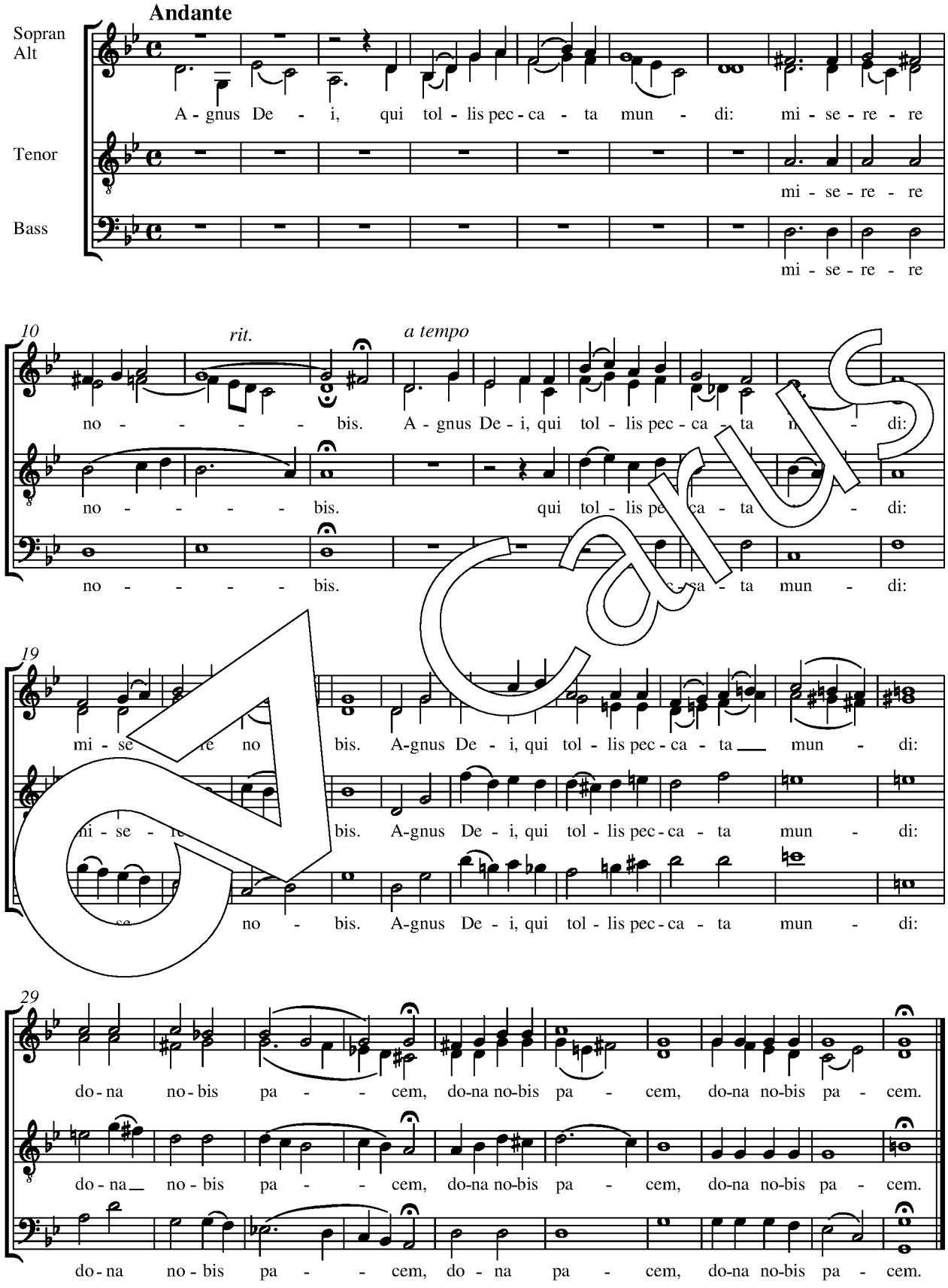



Wir beten dich an, Christus, und preisen dich, denn durch dein heiliges Kreuz
und dein Leiden hast du die Welt erlöst. Herr, erbarme dich unser.

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 3 Agnus Dei

Text: Liturgie
Musik: Jeronimas Kačinskas (1907–2005)




© Rechtsnachfolge des Autors

# 4 Agios o Theos mit Improperien (Karfreitag)

Text: Liturgie

**V / A** O du mein Volk, was tat ich dir? Ha - be ich dich be - trübt? Ant - wor - te mir.

**V** Aus der Knechtschaft Ägyptens habe ich dich he - raus - ge - führt.

Du aber bereitest das Kreuz dei - nem Er - lö - ser. **A** O du mein Volk ...

Text: Trisagion (Dreimalheilig)
aus der orthodoxen Liturgie
Musik: geistliches Volksgut aus Griechenland

A - gi - os o___ The - os, a - gi - os is chi - ros,
*Hei - li - ger Her - re Gott, hei - li - ger star - ker___ Gott,*

5

a - gi - os___ a - tha - tos, e - le i - son i - mas.
*hei - li - ger___ - sterb - cher Gott, er - dich ü - ber uns.*

Aussprachehilf[illegible]o The[illegible]gios is-chyros, hagios athanatos, eleison hämas.

**V** Vier - habe ich dich geleitet durch die Wüs - te.

Ich hab[illegible]mit Manna gespeist und dich hineingeführt in das Land der Ver - hei - ßung.

Du aber bereitest das Kreuz dei - nem Er - lö - ser. **A** Agios o Theos ...

**V** Was hät - te ich tun sollen und tat es nicht? Als meinen erlesenen Weinberg

pflanzte ich dich, du aber brachtest mir bit - te - re Trau - ben,

du hast mich in meinem Durst mit Essig ge - tränkt und mit der Lanze

deinem Erlöser die Sei - te durch - sto - ßen. **A** Agios o Theos ...



Carus 2.035

## weitere Verse

V: Deinetwegen habe ich Ägypten geschlagen und seine Erstgeburt,
du aber hast mich geschlagen und dem Tod überliefert.

A: O du mein Volk, was tat ich dir ...

V: Ich habe dich aus Ägypten herausgeführt /
und den Pharao versinken lassen im Roten Meer,
du aber hast mich den Hohenpriestern überliefert.

A: O du mein Volk, was tat ich dir ...

V: Ich habe vor dir einen Weg durch das Meer gebahnt,
du aber hast mit der Lanze meine Seite geöffnet.

A: O du mein Volk, was tat ich dir ...

V: In einer Wolkensäule bin ich dir vorangezogen,
du aber hast mich vor den Richterstuhl des Pilatus geführt.

A: O du mein Volk, was tat ich dir ...

V: Ich habe dich in der Wüste mit Manna gespeist,
du aber hast mich ins Gesicht geschlagen und mich gegeißelt.

A: O du mein Volk, was tat ich dir ...

V: Ich habe dir Wasser aus dem Felsen zu trinken gegeben und dich gerettet,
du aber hast mich getränkt mit Galle und Essig.

A: O du mein Volk, was tat ich dir ...

V: Deinetwegen habe ich die Könige Kanaans geschlagen,
du aber schlugst mir mit einem Rohr auf mein Haupt.

A: O du mein Volk, was tat ich dir ...

V: Ich habe dir ein Königszepter in die Hand gegeben,
du aber hast mich gekrönt mit einer Krone von Dornen.

A: O du mein Volk, was tat ich dir ...

V: Ich habe dich erhöht und ausgestattet mit großer Kraft,
du aber erhöhtest mich am Holz des Kreuzes.

A: O du mein Volk, was tat ich dir ...

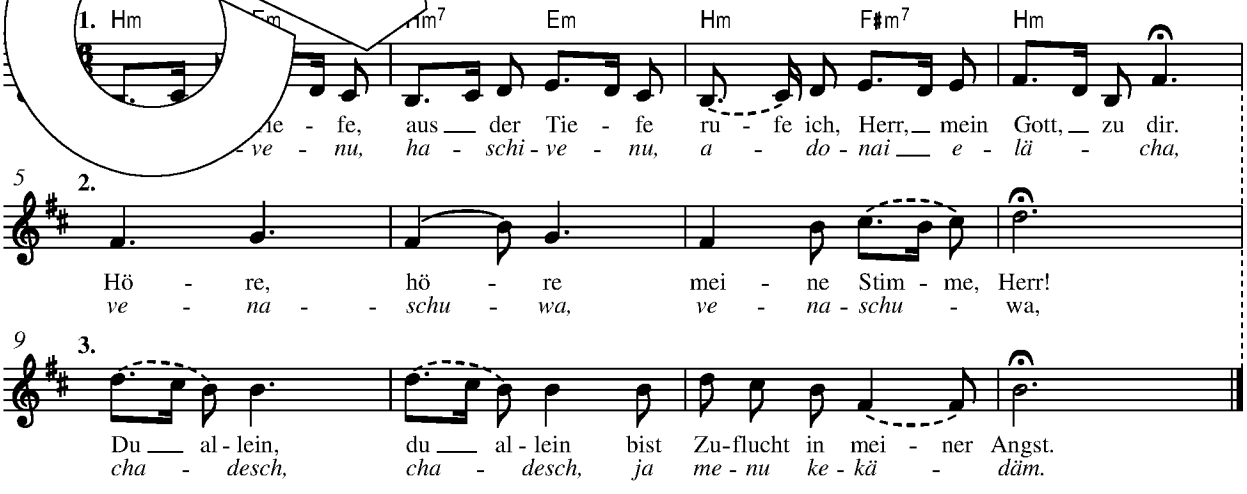
© Carus-Verlag, Stuttgart

Carus

# 5 Aus der Tiefe rufe ich zu dir

Text: Psalm 130,1–2.4 / Klagelieder 5,21
Melodie: aus Israel

Kanon zu 3 Stim...
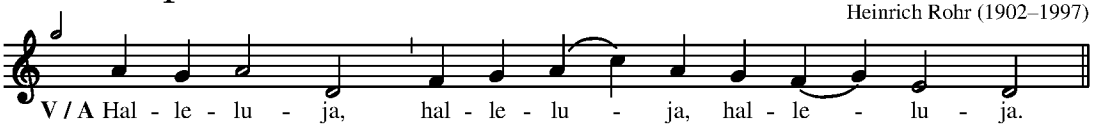



Übersetzung des hebräischen Textes:
Bringe uns, Herr, zu dir, damit wir wieder heimkommen; erneuere unsere Tage, auf dass sie werden wie früher.

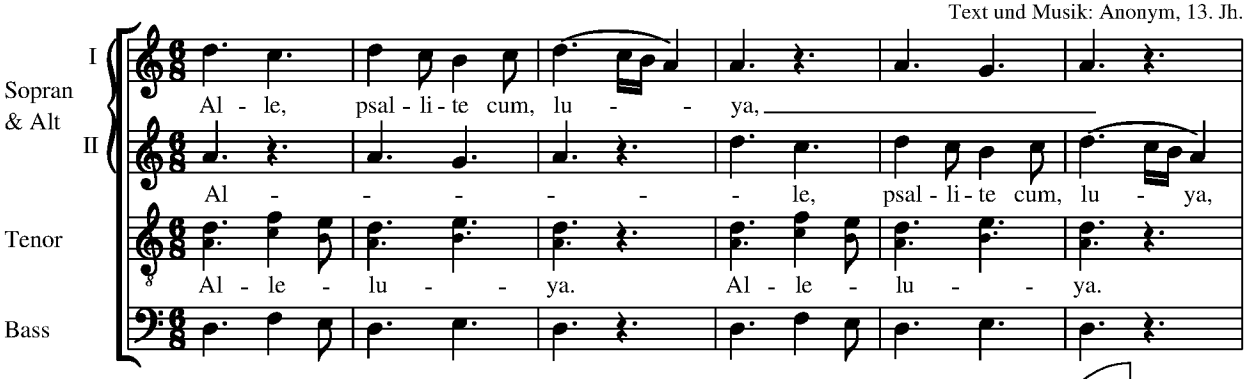
© Carus-Verlag, Stuttgart
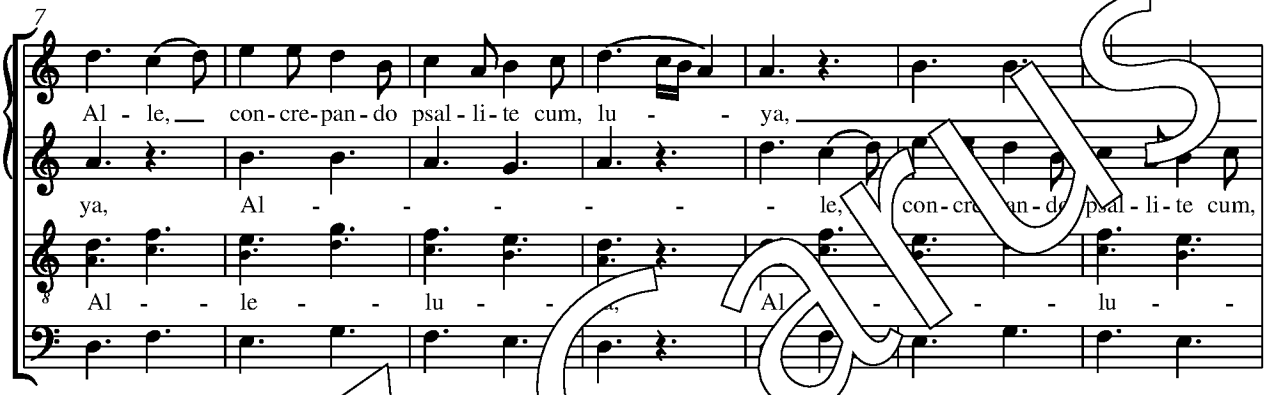
# 6.1 Alle psallite
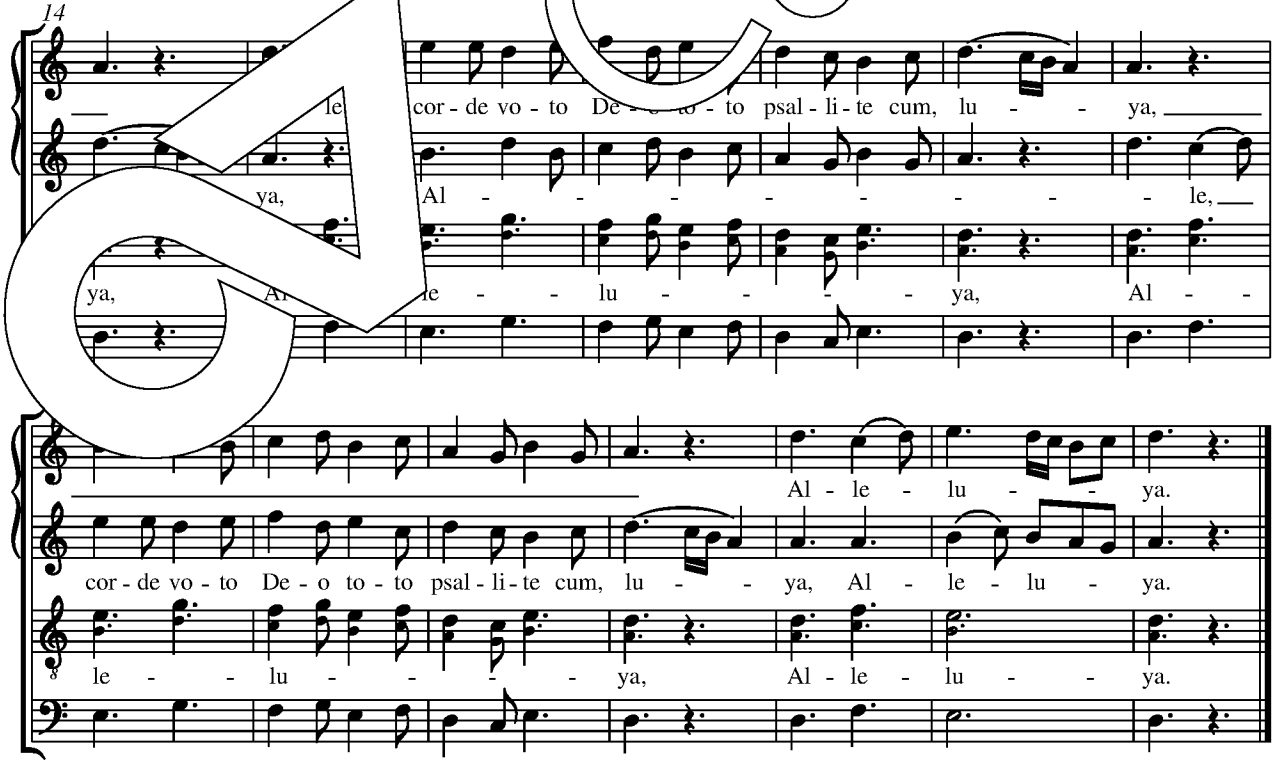
Heinrich Rohr (1902–1997)




Text und Musik: Anonym, 13. Jh.
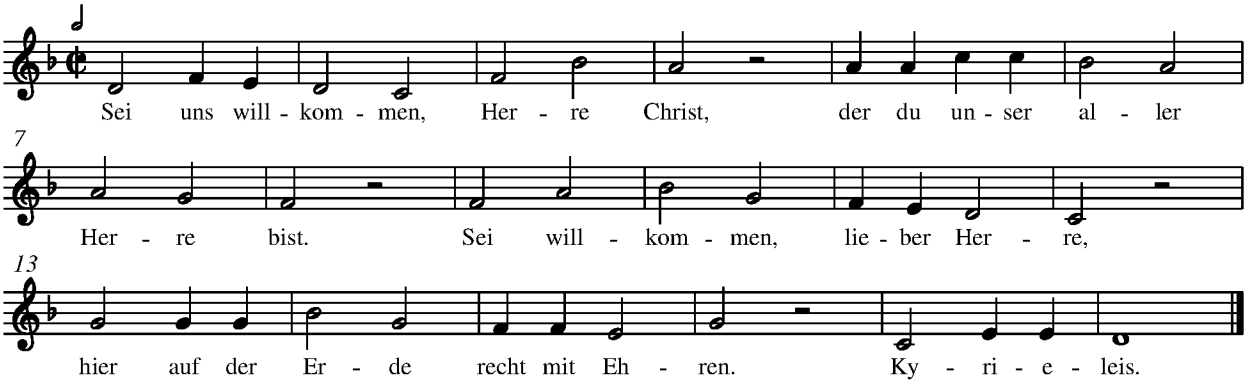









Halle [singt mit] luja. Halle [singt kräftig mit] luja.
Halle [singt mit vollem und Gott ergebenem Herzen] luja, Halleluja!

Concrepando psallite cum corde voto Deo toto. Alleluya.

© Herder Verlag, Freiburg (Kehrvers) / © Carus-Verlag, Stuttgart

# 6.2 Sei uns willkommen

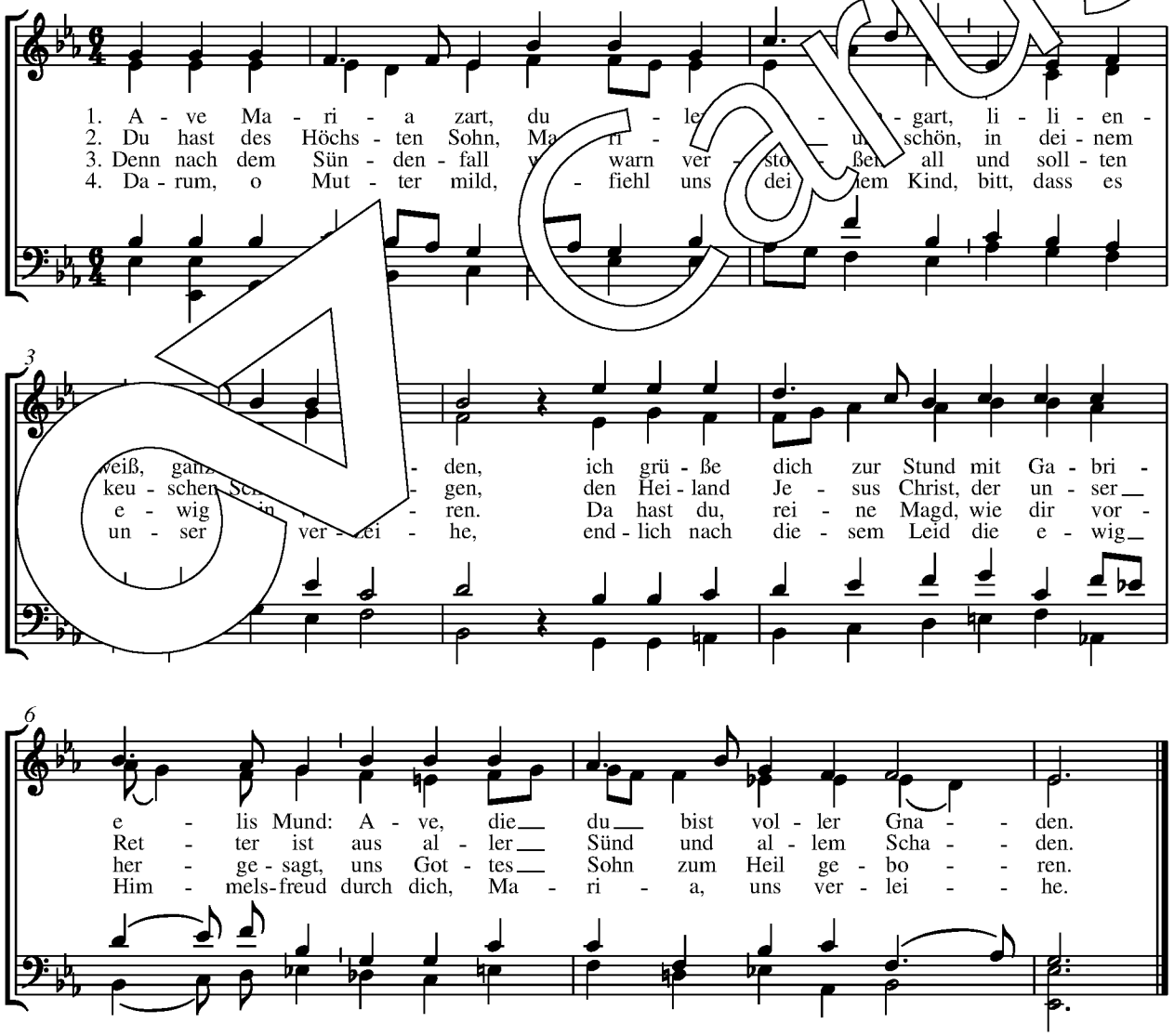
Text und Melodie: Aachen 13./14. Jh.




© Carus-Verlag, Stuttgart

# 7 Ave Maria zart
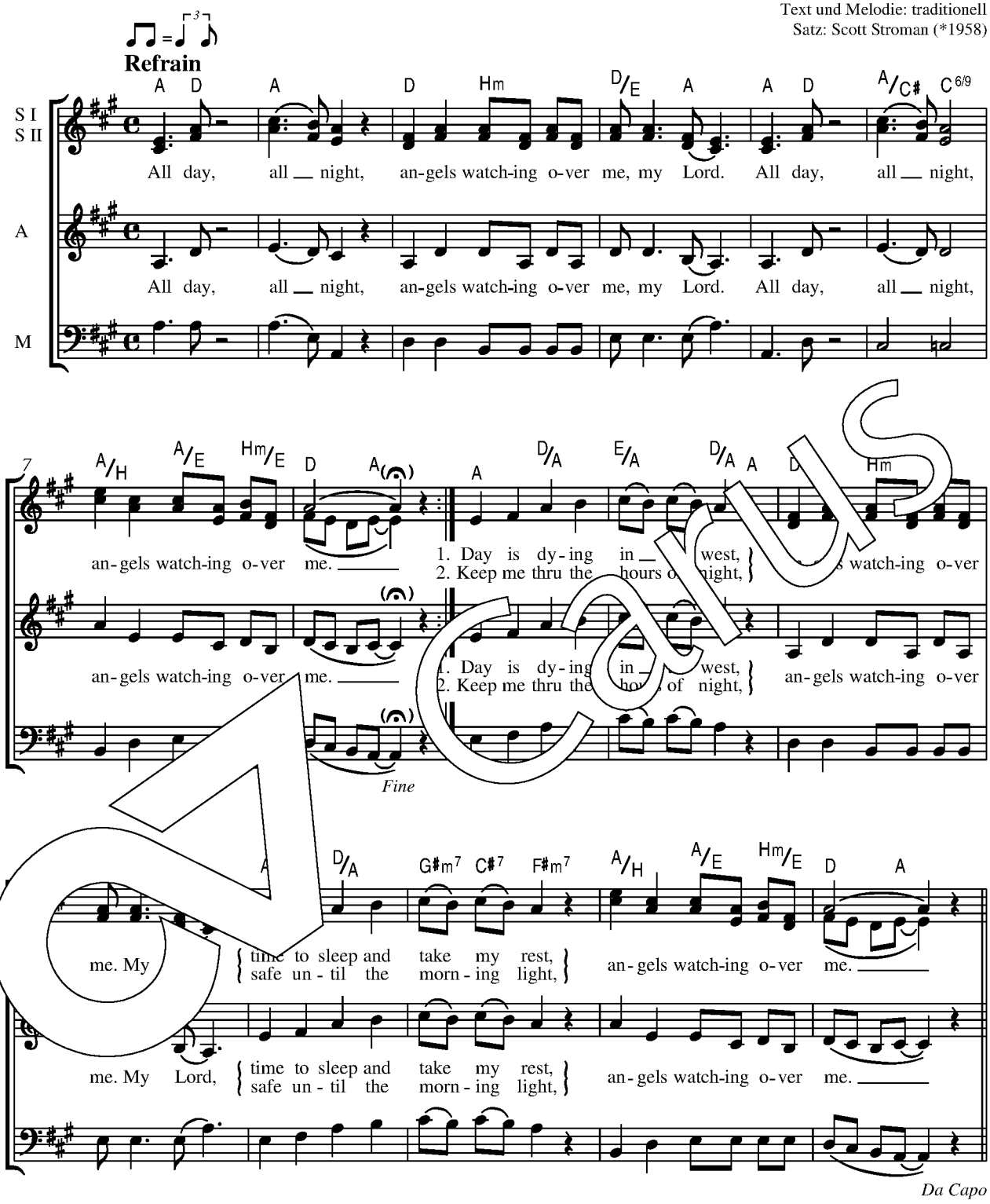
Text und Melodie: J[illegible]n Georg Braun[illegible]75
Satz: Kar[illegible]dwig Nies (*1[illegible]2)




© 2008 by Musikverlag Christofer Varner, Munich

# 8 All day, all night

Text und Melodie: traditionell
Satz: Scott Stroman (*1958)
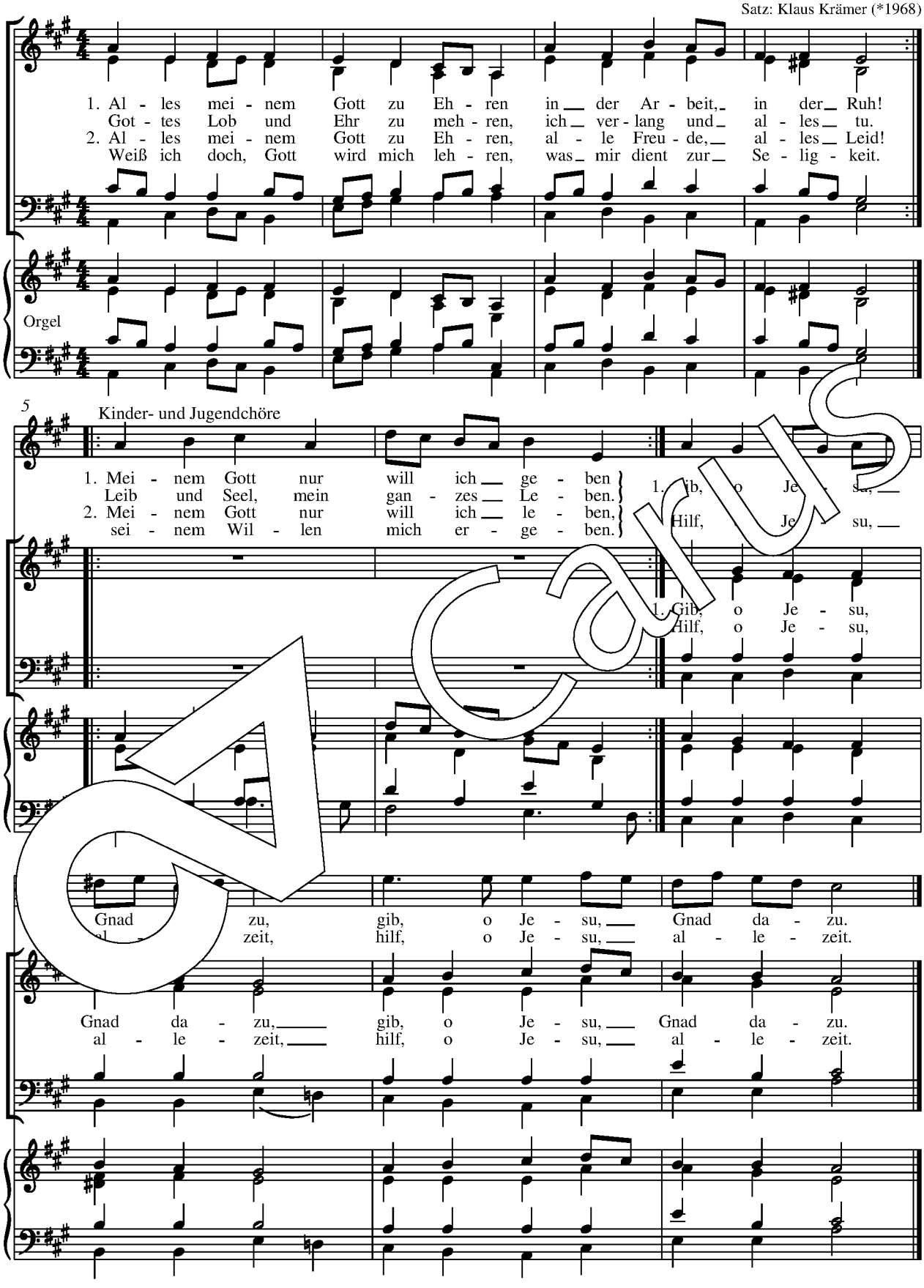



Jeden Tag, jede Nacht wachen Engel über mich, o Herr.
1. Der Tag vergeht im Westen ... Zeit, schlafen zu gehen und zu ruhen.
2. Begleite mich durch die Stunden der Nacht ... sicher bis zum Morgenlicht.

© beim Autor

# 9 Alles meinem Gott zu Ehren

Text: Duderstadt 1742 (Str. 1), Georg Thurmair 1963 (Str. 2+3)
Melodie: Bamberg 1732 / bei Melchior Ludolf Herold 1808
Satz: Klaus Krämer (*1968)

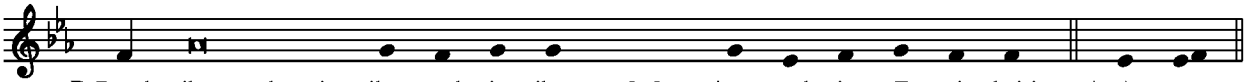



3. Alles meinem Gott zu Ehren, dessen Macht die Welt regiert, der dem Bösen weiß zu wehren, dass das Gute mächtig wird. Gott allein wird Frieden schenken, seines Volkes treu gedenken. Hilf, o Jesu, guter Hirt, hilf, o Jesu, guter Hirt.
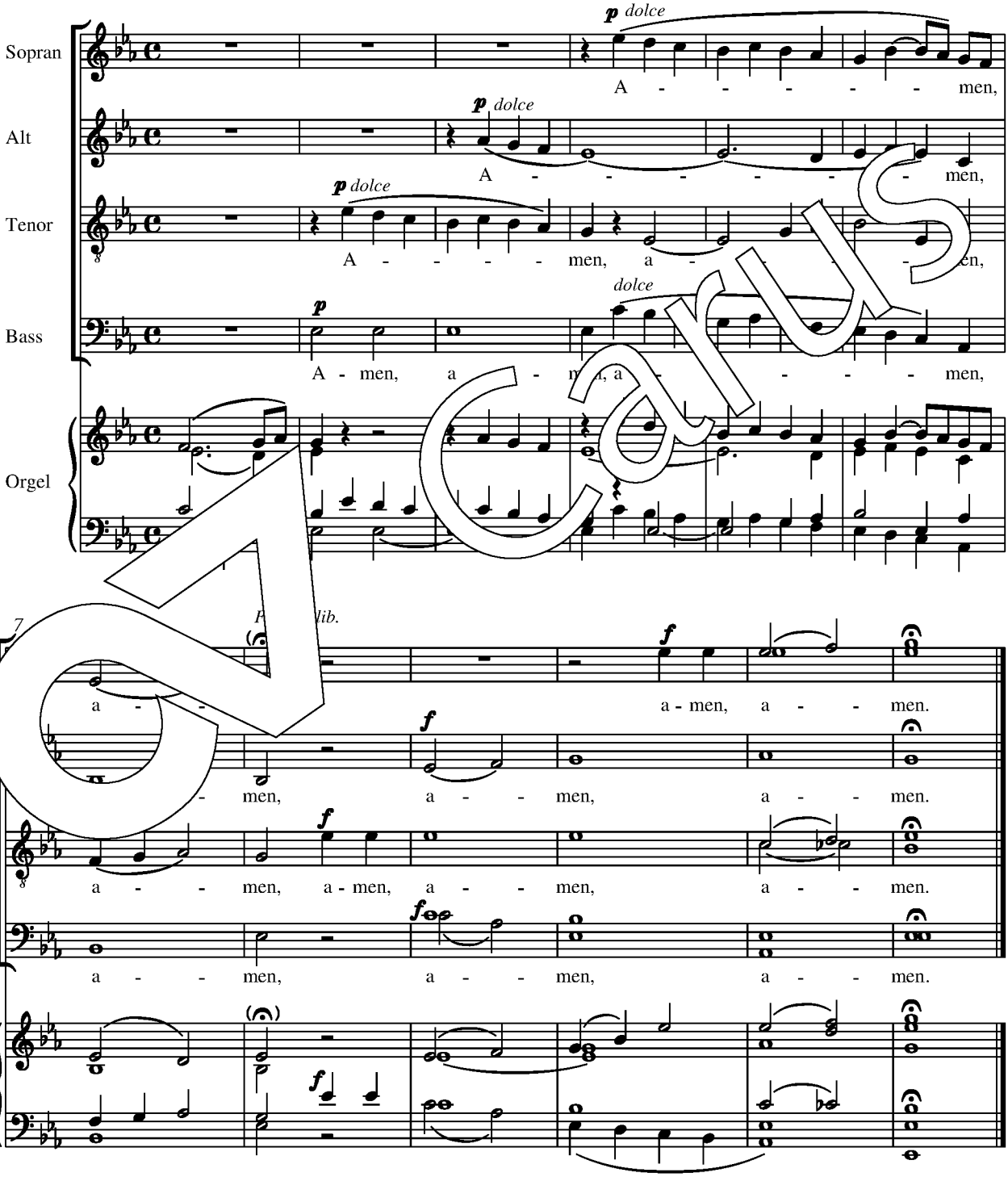
© Herder Verlag, Freiburg (Text Str. 2+3) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

# 10 Amen-Coda

zur Doxologie des Hochgebets
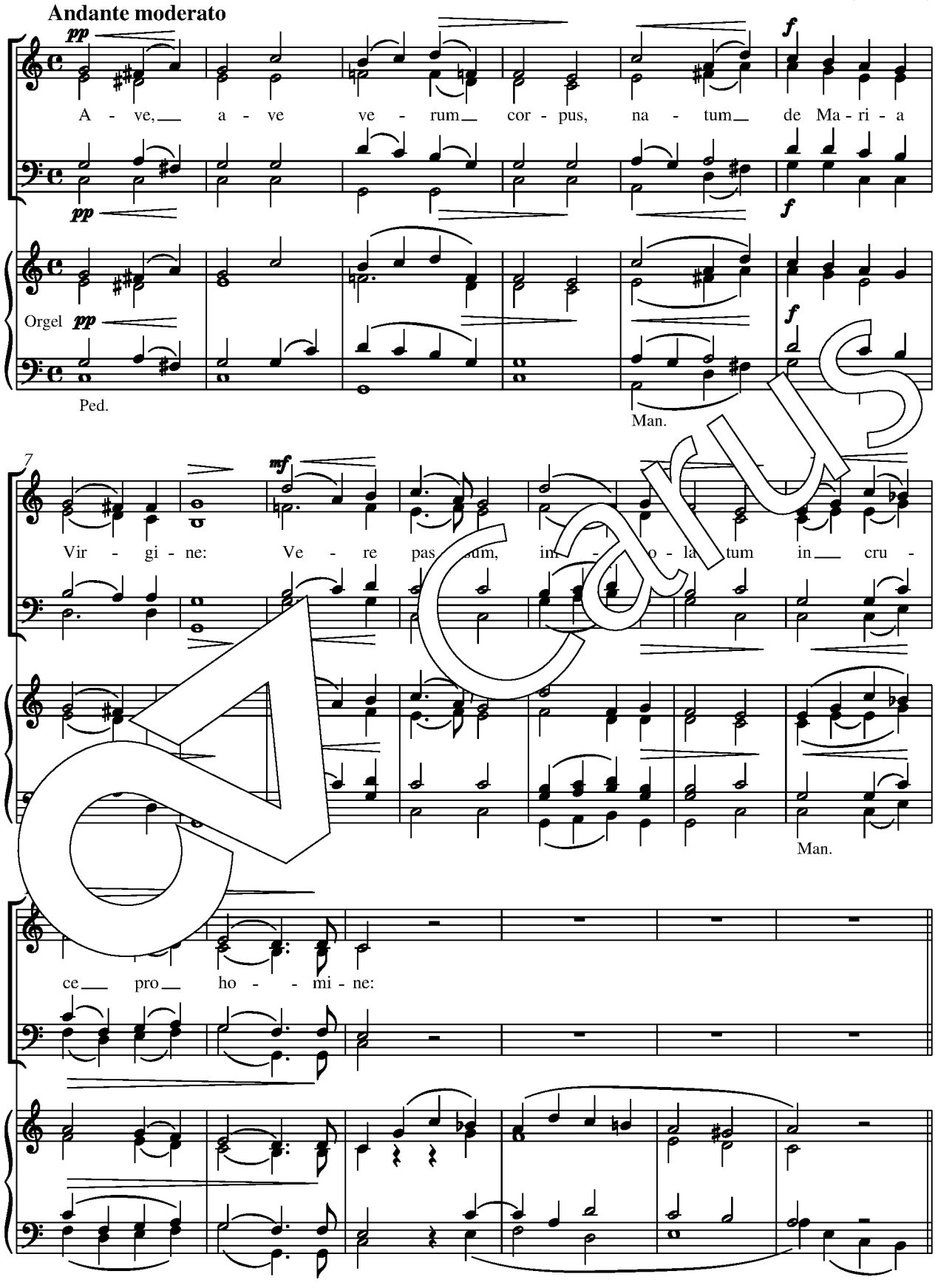



Carl Loewe (1796–1869)
Schlusschor (gekürzt) aus dem Passionsoratorium
„Das Sühnopfer des neuen Bundes“
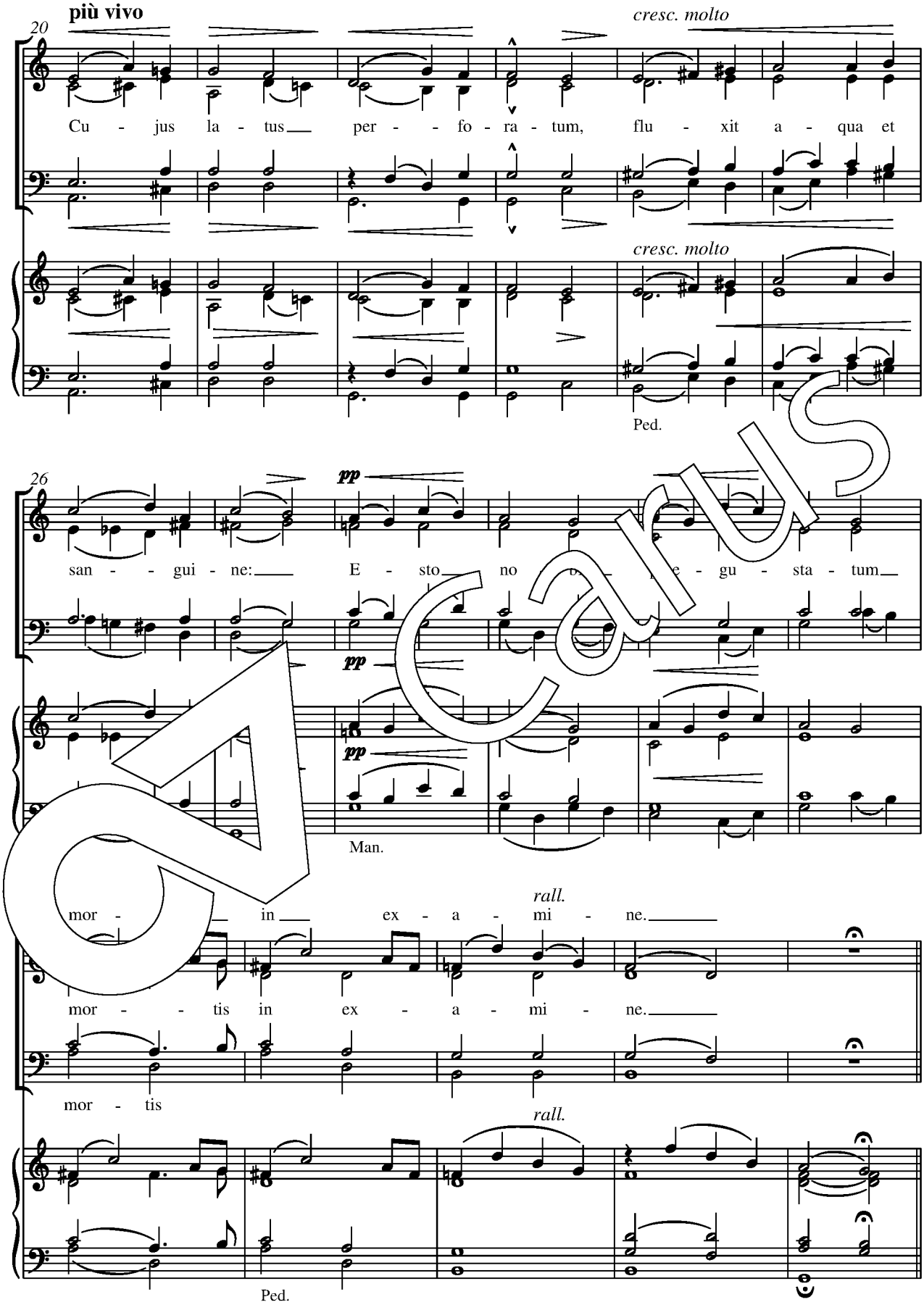



© Carus-Verlag, Stuttgart

# 11 Ave verum corpus
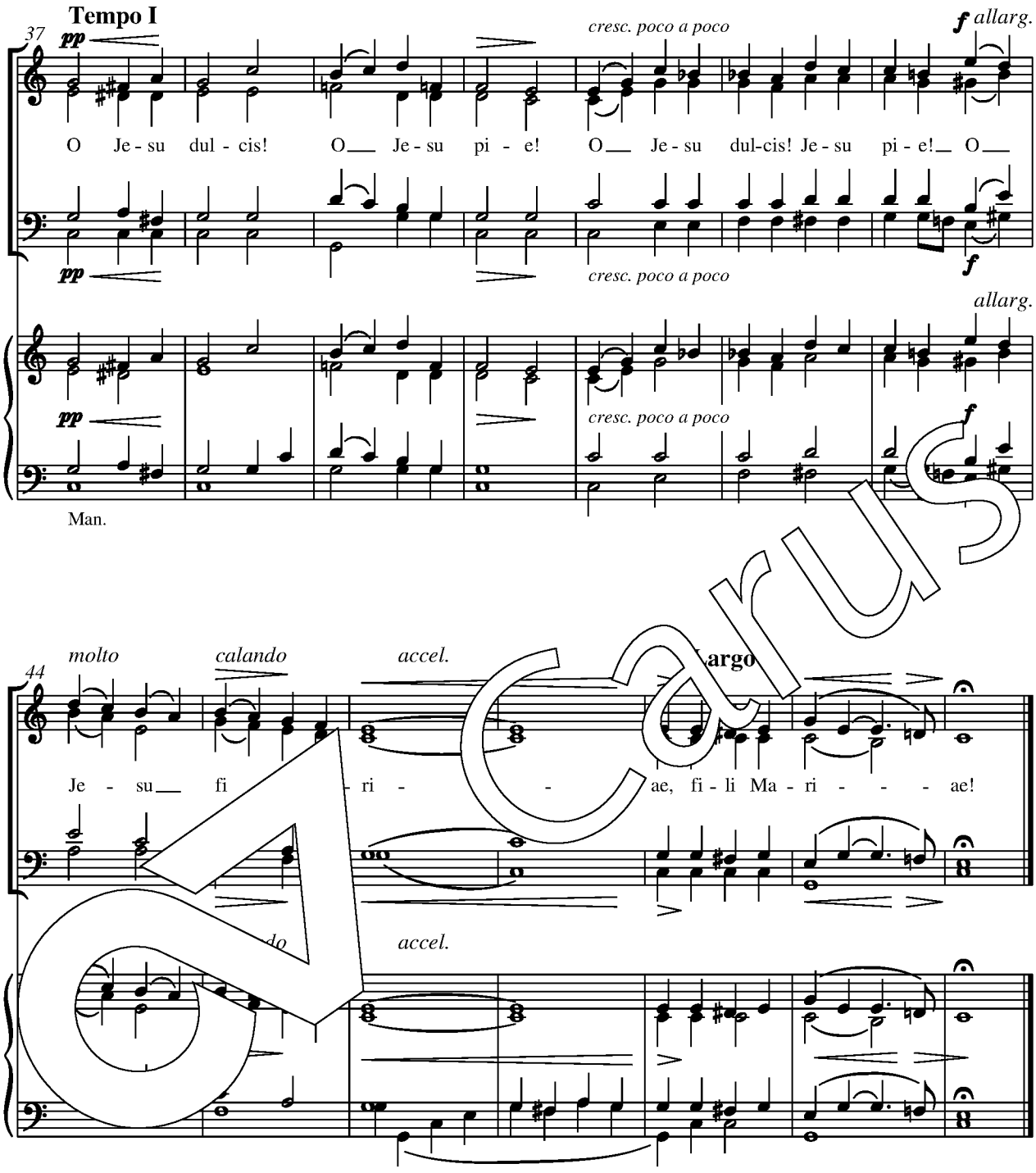
Text: 14. Jh.
Musik: Alexandre Guilmant (1837–1911)




Carus


più vivo
20
cresc. molto
Cu - jus la - tus per - - fo - ra - tum, flu - xit a - qua et
cresc. molto
Ped.
26
pp
san - - gui - ne: E - sto no - e - gu - sta - tum
pp
pp
Man.
rall.
mor - in ex - a - mi - ne.
mor - - tis in ex - a - mi - ne.
mor - tis
rall.
Ped.

Carus
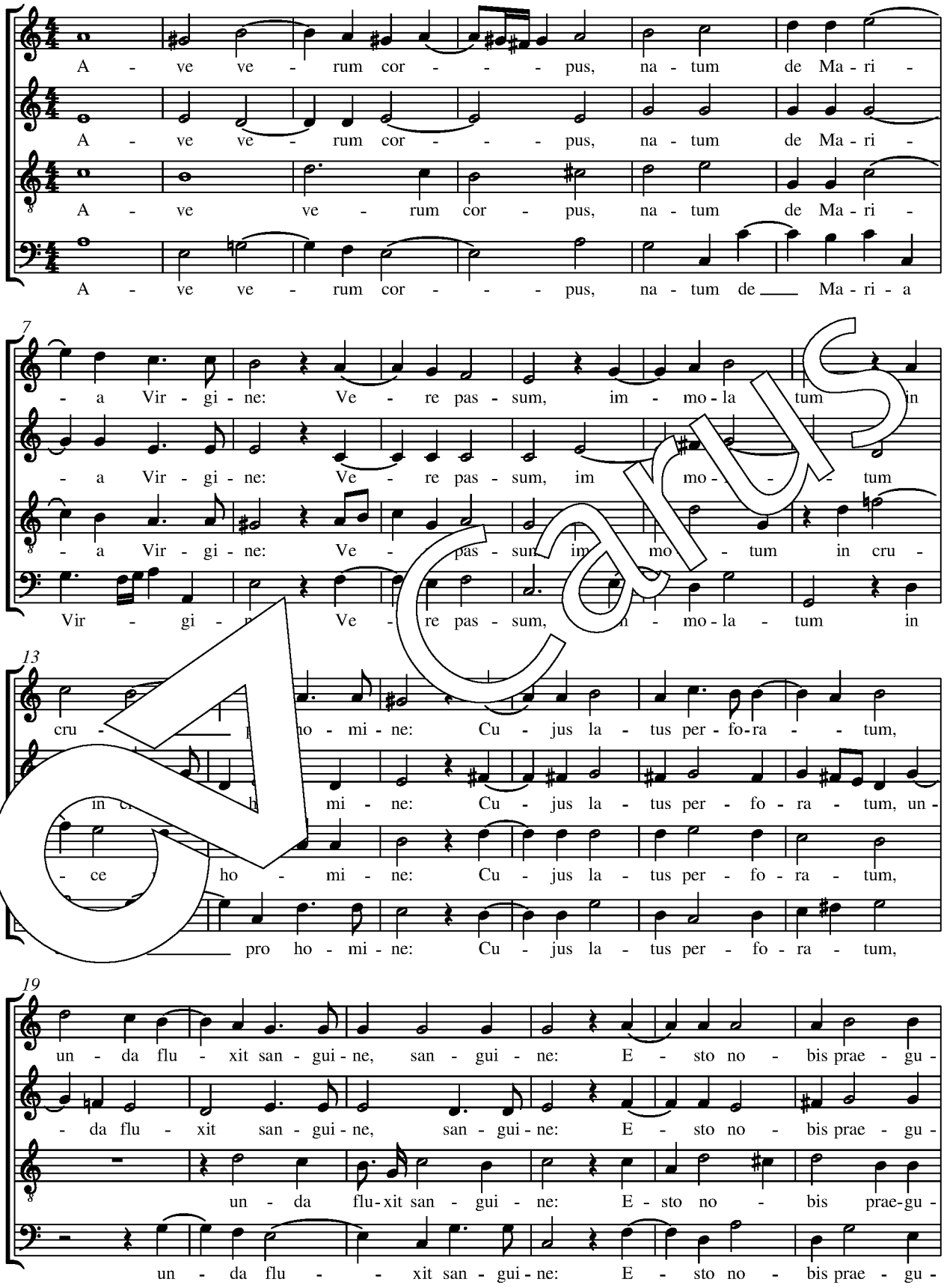



Sei gegrüßt, wahrer Leib, geboren aus Maria, der Jungfrau;
du hast wahrhaft gelitten, du wurdest am Kreuz geopfert für die Menschen.
Du, aus dessen durchbohrter Seite Wasser und Blut floss;
sei uns Stärkung in des Todes Prüfung.
O süßer, o milder, o Jesus, Marien Sohn, erbarme dich meiner. Amen.
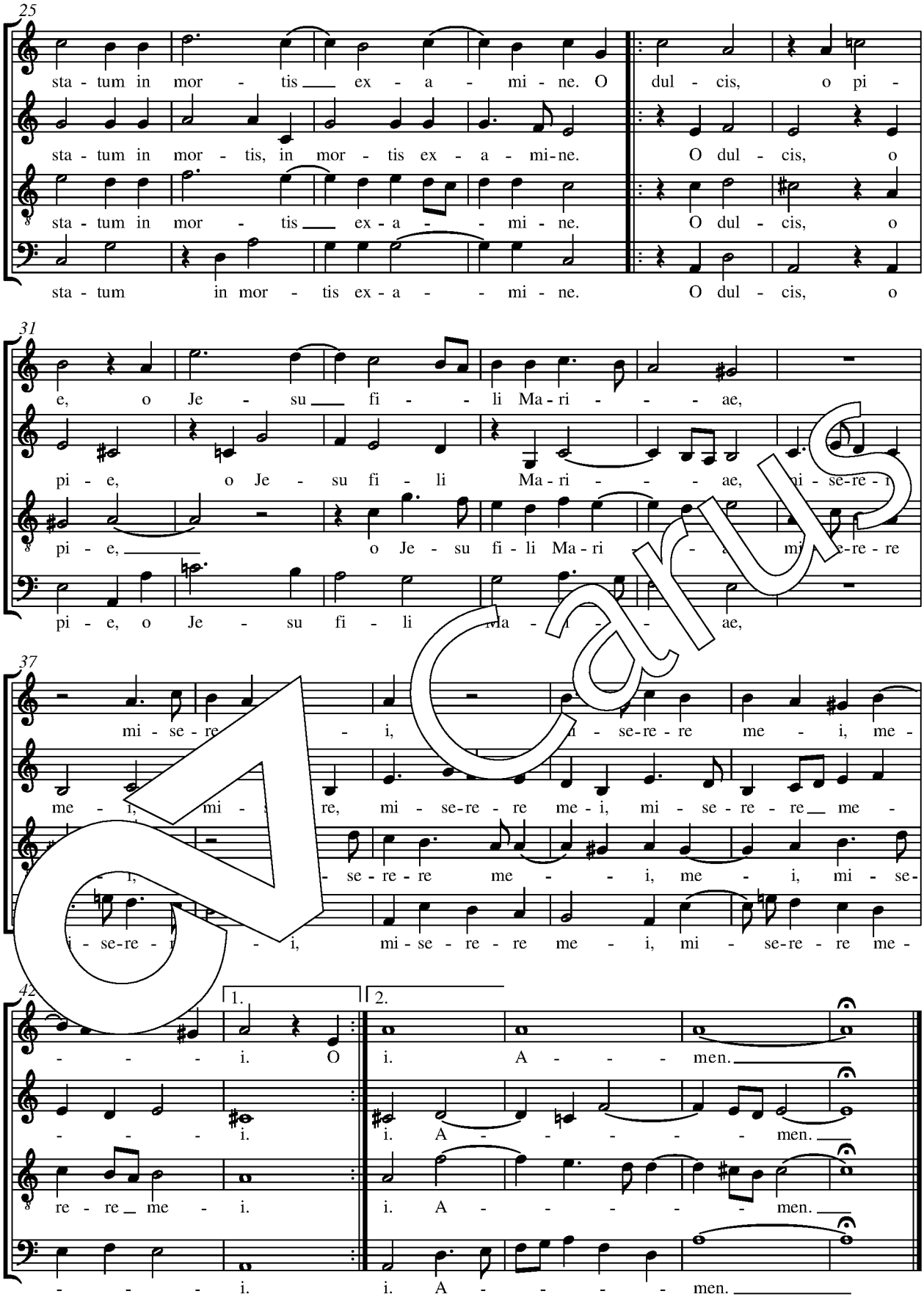
© Carus-Verlag, Stuttgart

# 12 Ave verum corpus

Text: 14. Jh.
Musik: William Byrd (1543–1623)
aus: *Gradualia,* 1605




Carus
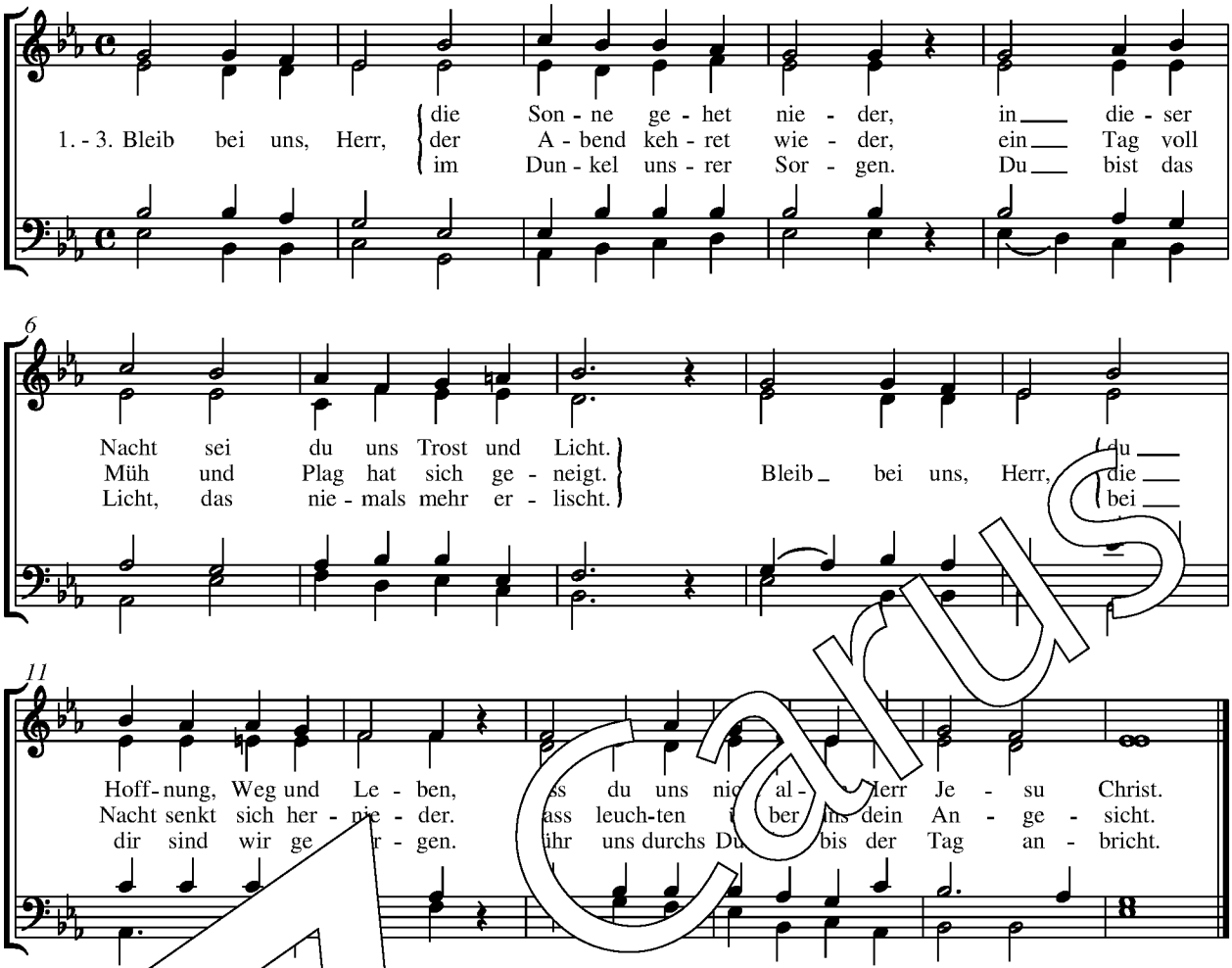



deutsche Übersetzung: siehe Nr. 11

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 13.1 Bleib bei uns, Herr

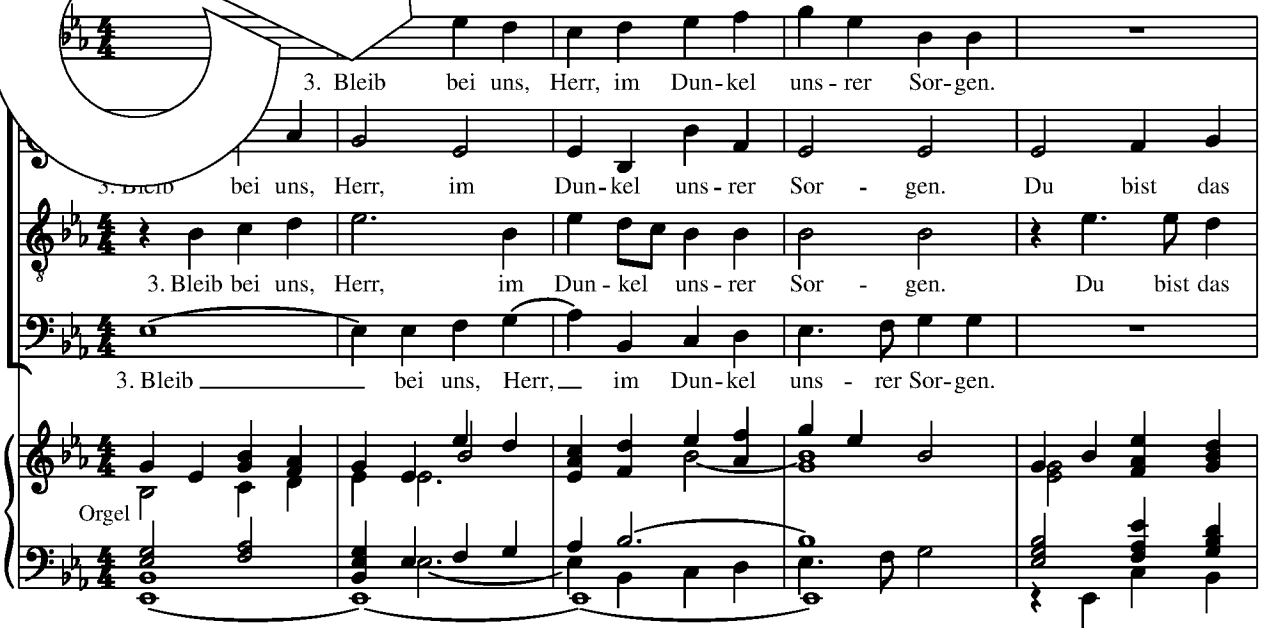
Text: Franz-Josef Rahe (Str. 1)
Paul Ringseisen (Str. 2+3)
Melodie und Satz: William Henry Monk (1825–1889)
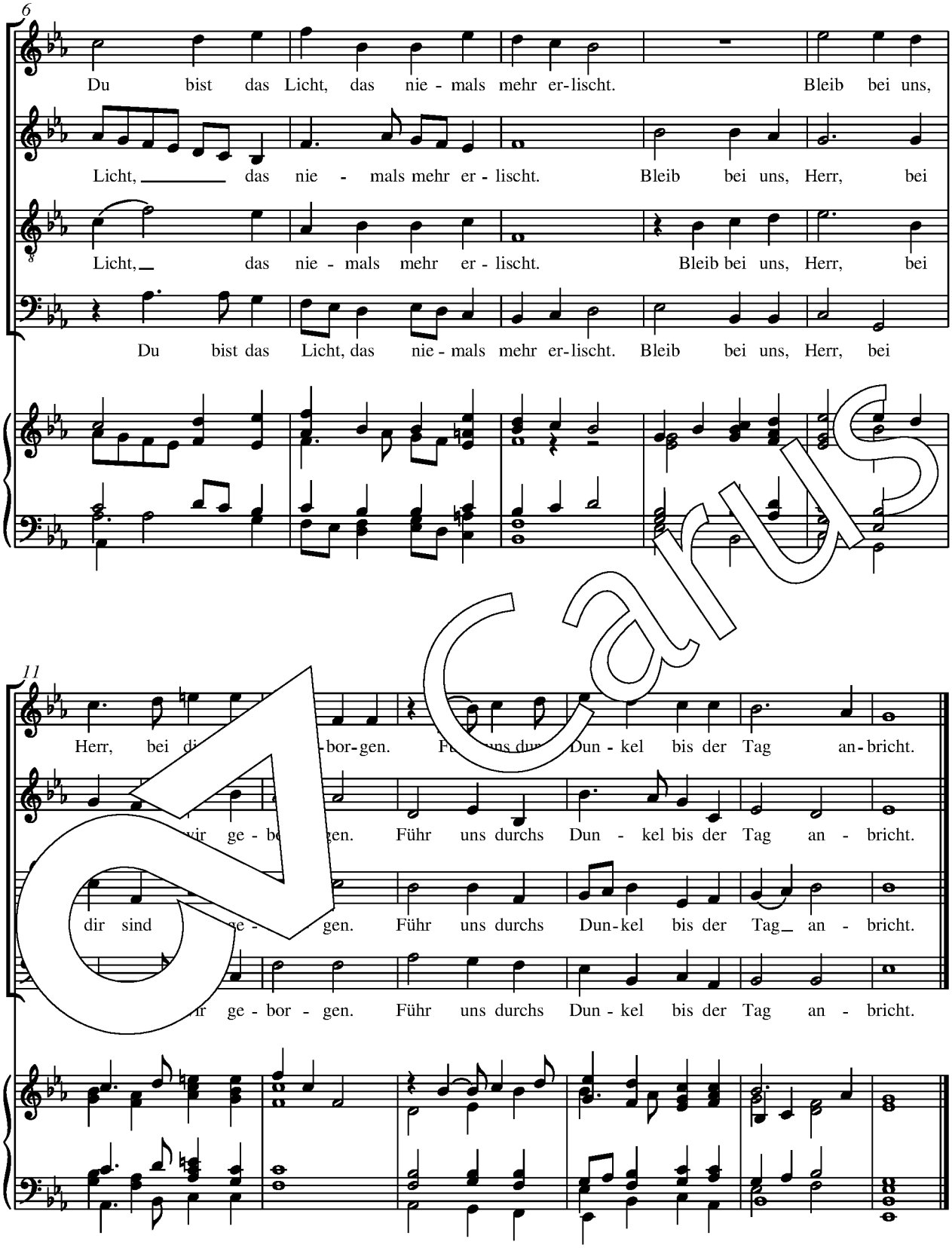



© Carus-Verlag,

## un: err (Überchor)

Überchor: David V. Willcocks (*1919)
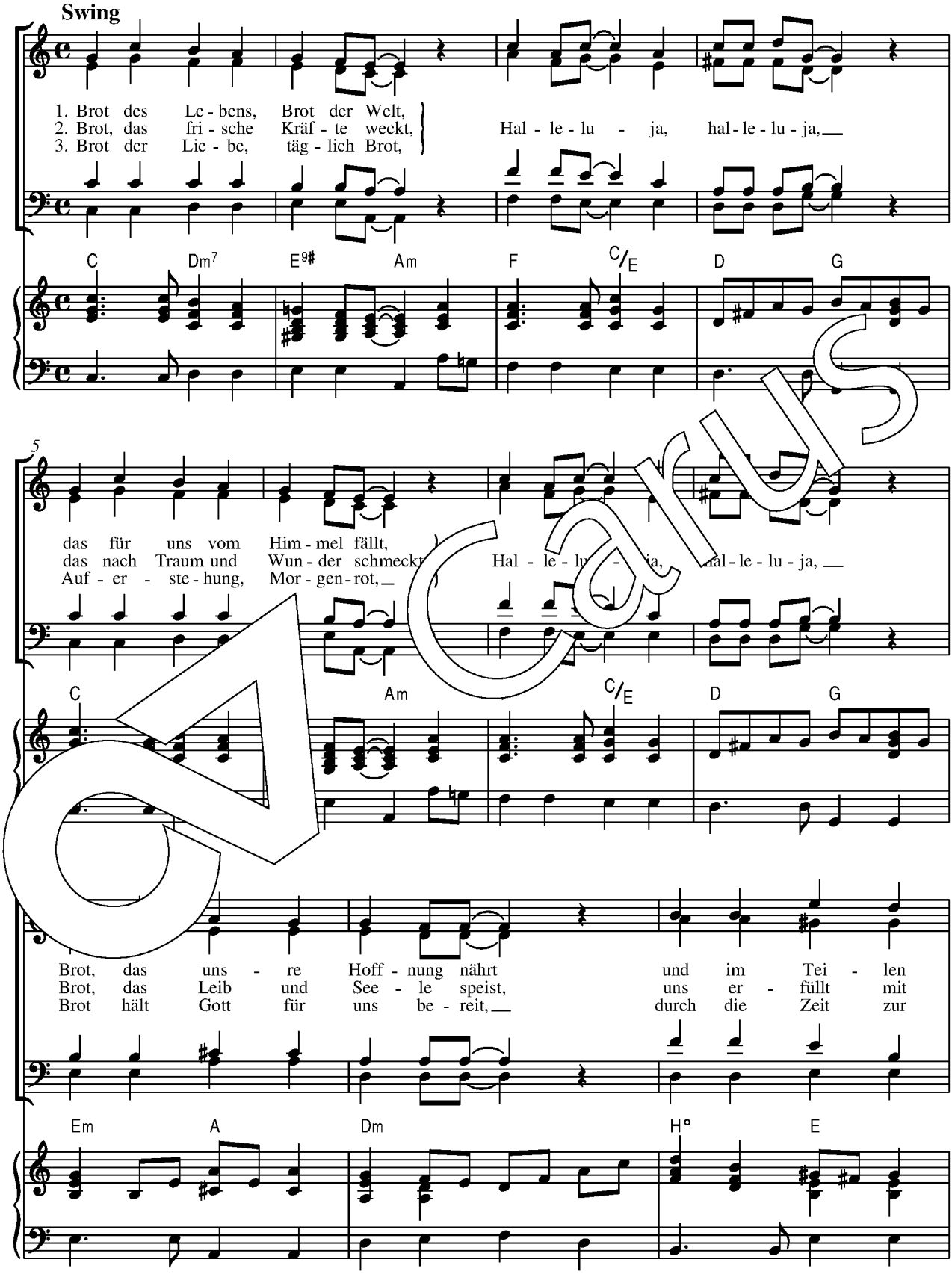



Carus



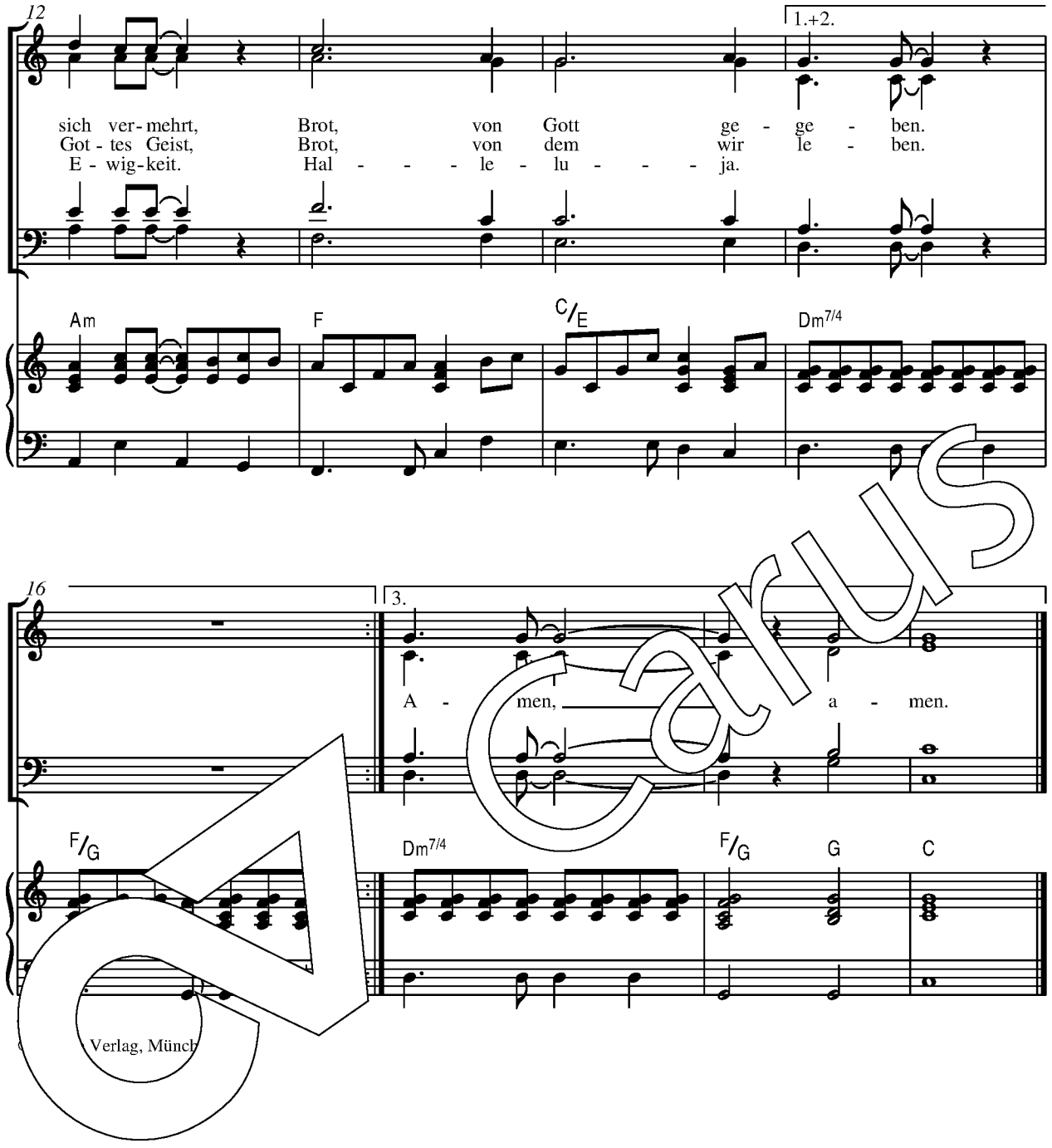

© Carus-Verlag, Stuttgart (Text)
© Oxford University Press 1976. Reproduced by permission. All rights reserved. (Satz Str. 3)

# 14 Brot des Lebens, Brot der Welt

Text: Eugen Eckert (*1954)
Musik: Thomas Gabriel (*1957)



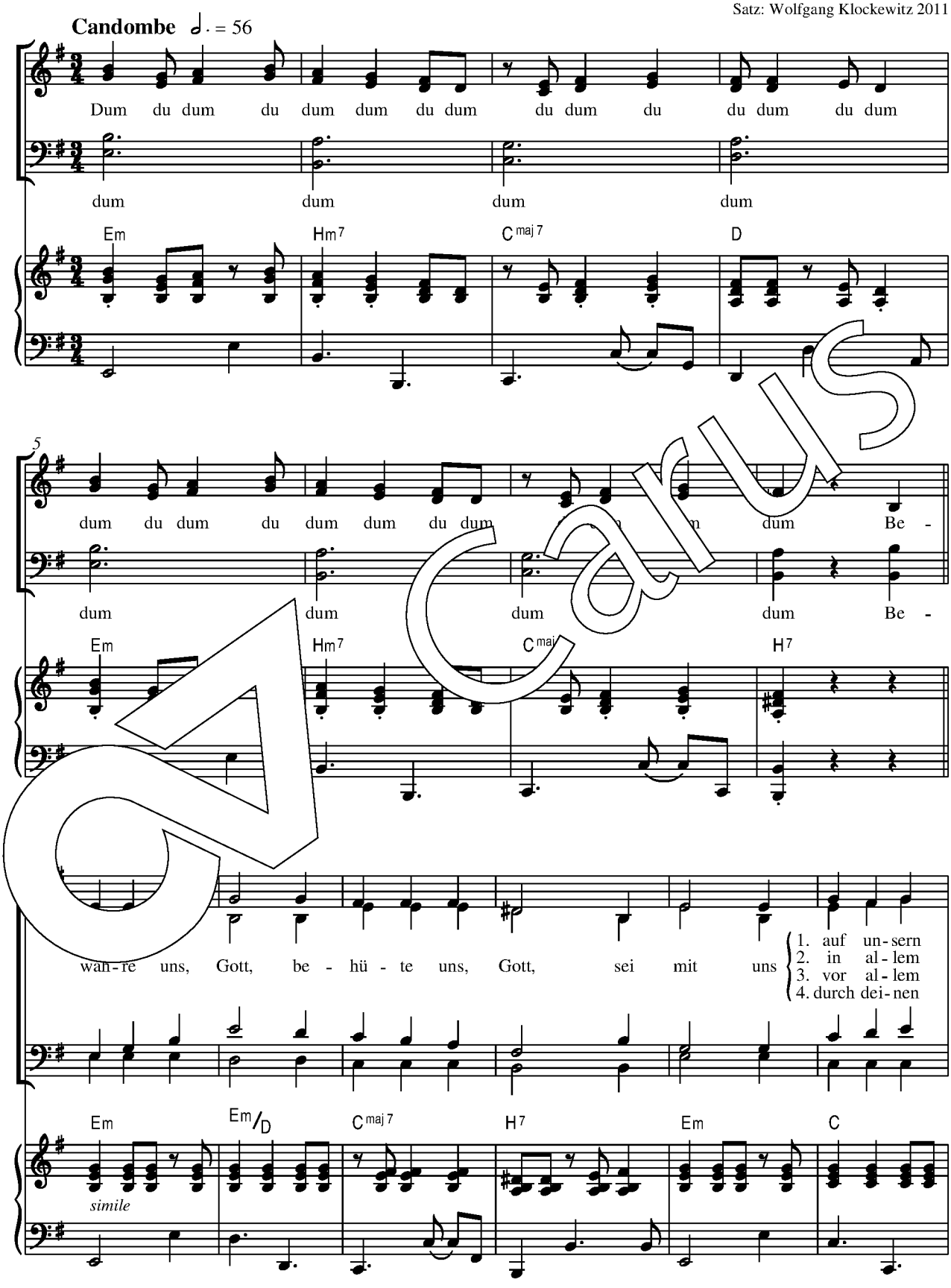

Carus
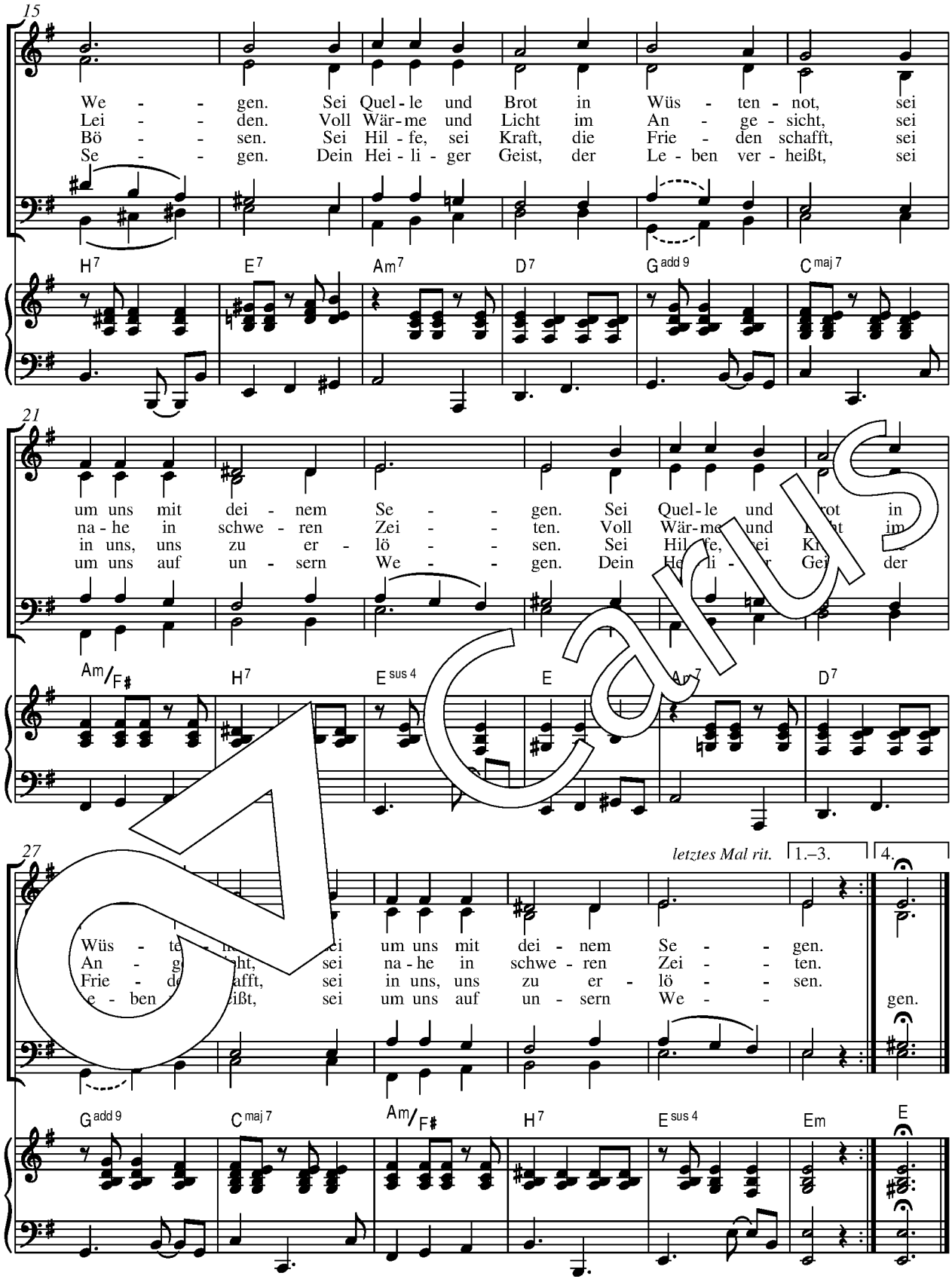



Carus
Verlag, Münch

# 15 Bewahre uns, Gott

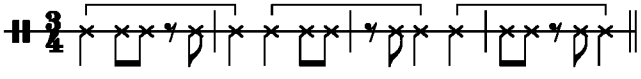
Text: Eugen Eckert 1987
Melodie: Anders Ruuth (1926–2011)
Satz: Wolfgang Klockewitz 2011




Carus
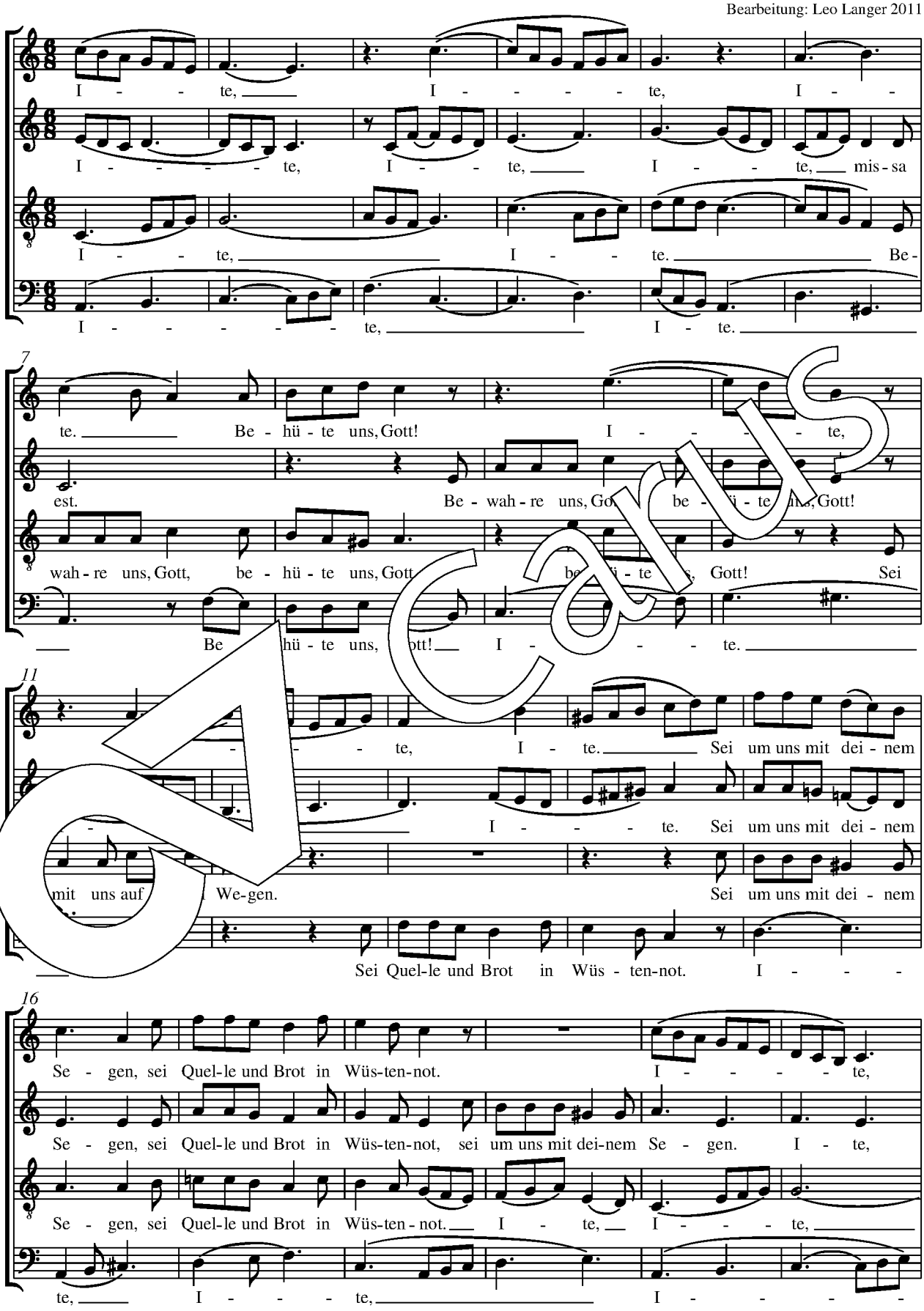



Percussion (4/4-Rhythmus im 3/4-Takt):
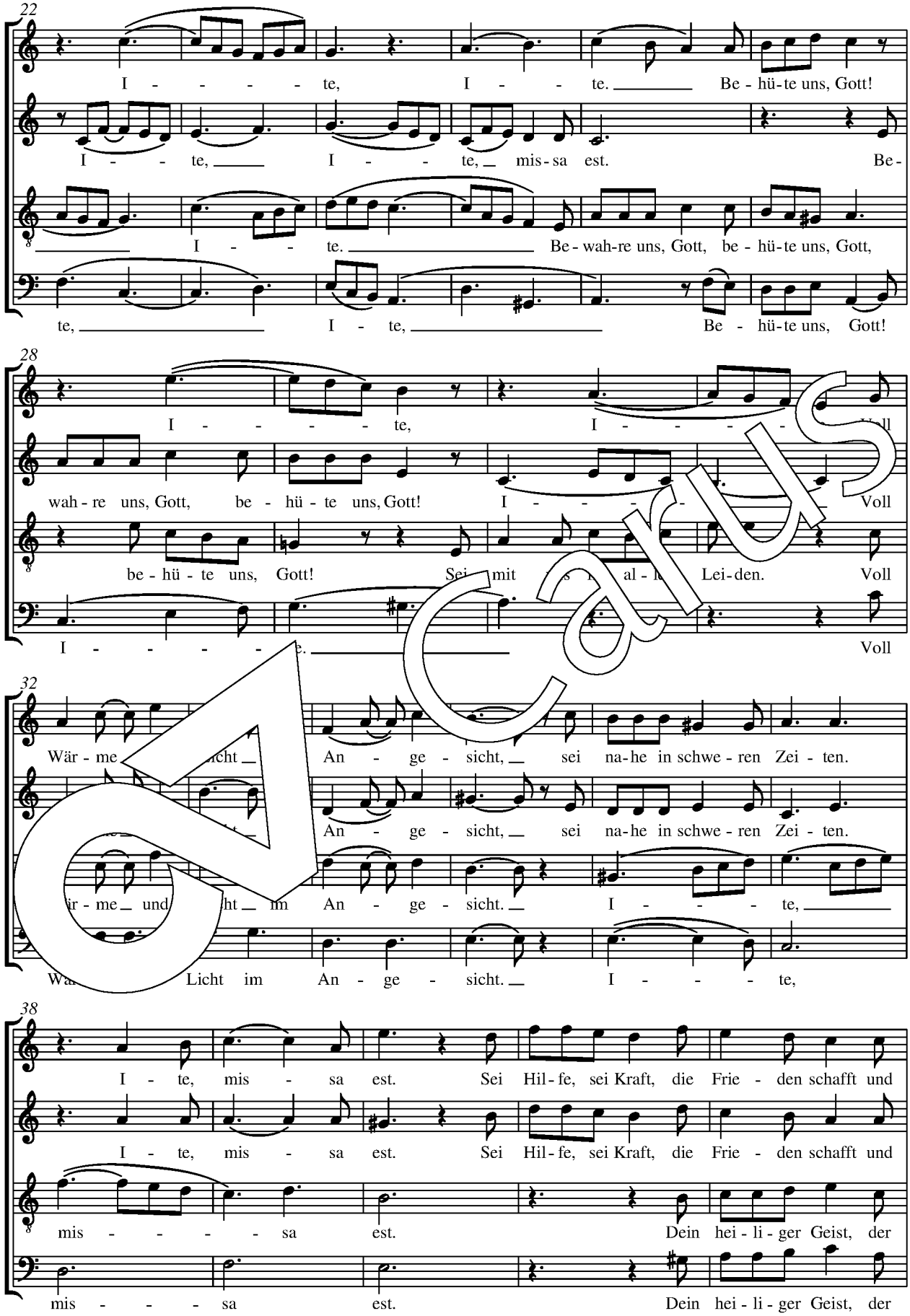


© Strube Verlag, München (Text)
© Carus-Verlag, Stuttgart (Melodie und Satz)

# 16 Bewahre uns, Gott

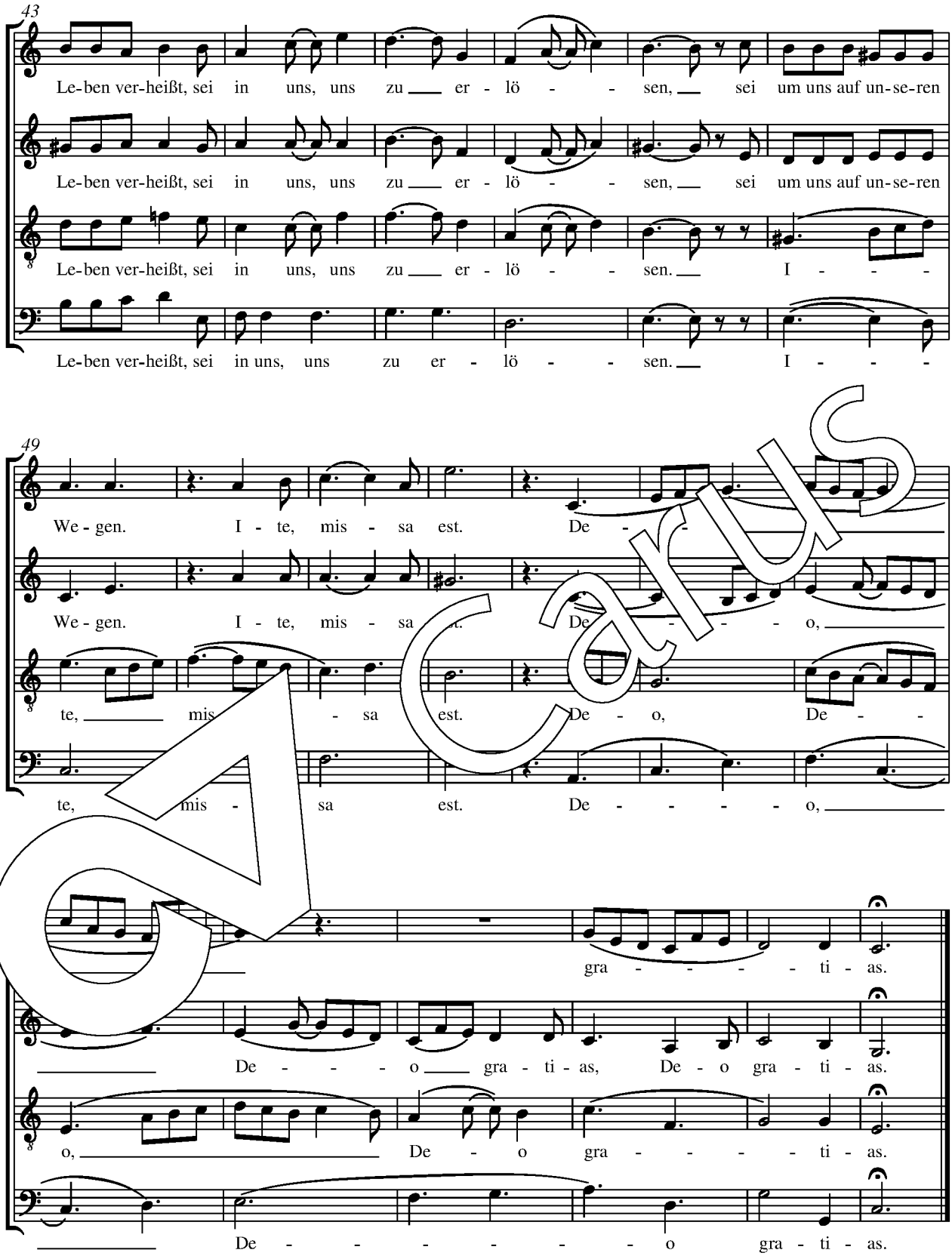
Text: Liturgie / Eugen Eckert 1987
Melodie: Missa de angelis / Anders Ruuth (1926–2011)
Bearbeitung: Leo Langer 2011




Carus


22
I - - - - - te, I - - te. Be - hü - te uns, Gott!
I - - - te, I - - - te, mis - sa est. Be -
I - - te. Be - wah-re uns, Gott, be - hü - te uns, Gott,
te, I - te, Be - hü - te uns, Gott!
28
I - - - - - te, I - - - - - Voll
wah - re uns, Gott, be - hü - te uns, Gott! I - - - - - Voll
be - hü - te uns, Gott! Sei mit uns in al - len Lei - den. Voll
I - - - - - Voll
32
Wär - me und Licht im An - ge - sicht, sei na - he in schwe - ren Zei - ten.
An - ge - sicht, sei na - he in schwe - ren Zei - ten.
ir - me und ht im An - ge - sicht. I - - - - te,
Wa Licht im An - ge - sicht. I - - - - te,
38
I - te, mis - sa est. Sei Hil - fe, sei Kraft, die Frie - den schafft und
I - te, mis - sa est. Sei Hil - fe, sei Kraft, die Frie - den schafft und
mis - - - - - sa est. Dein hei - li - ger Geist, der
mis - - - - sa est. Dein hei - li - ger Geist, der

Carus
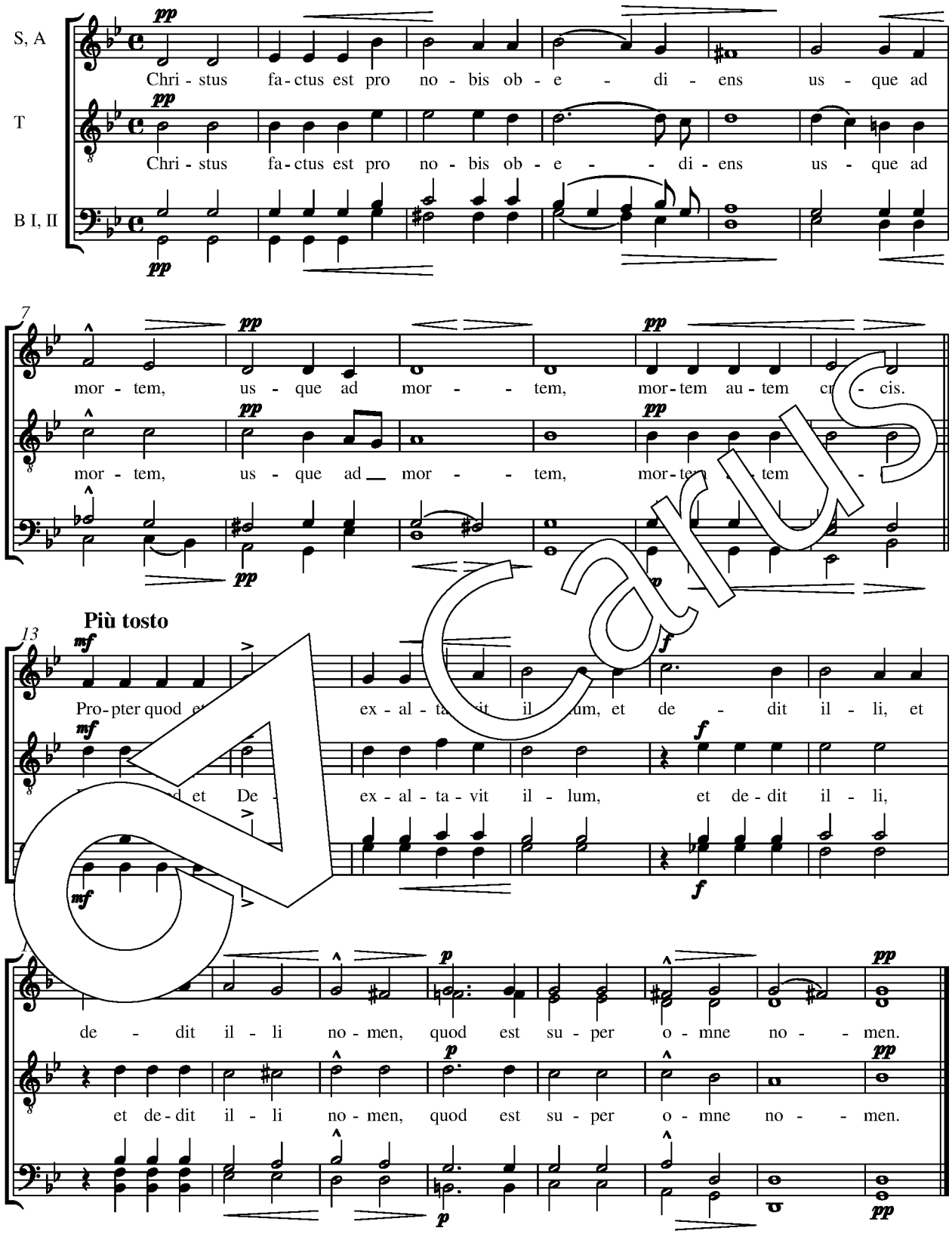



Ite, missa est. – Deo gratias. = Gehet (hin), ihr seid gesendet. – Dank sei Gott.

© Strube Verlag, München (Text)
© Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

# 17 Christus factus est

Text: Phil 2,8–9
Musik: Aleksandras Kačanauskas (1882–1959)
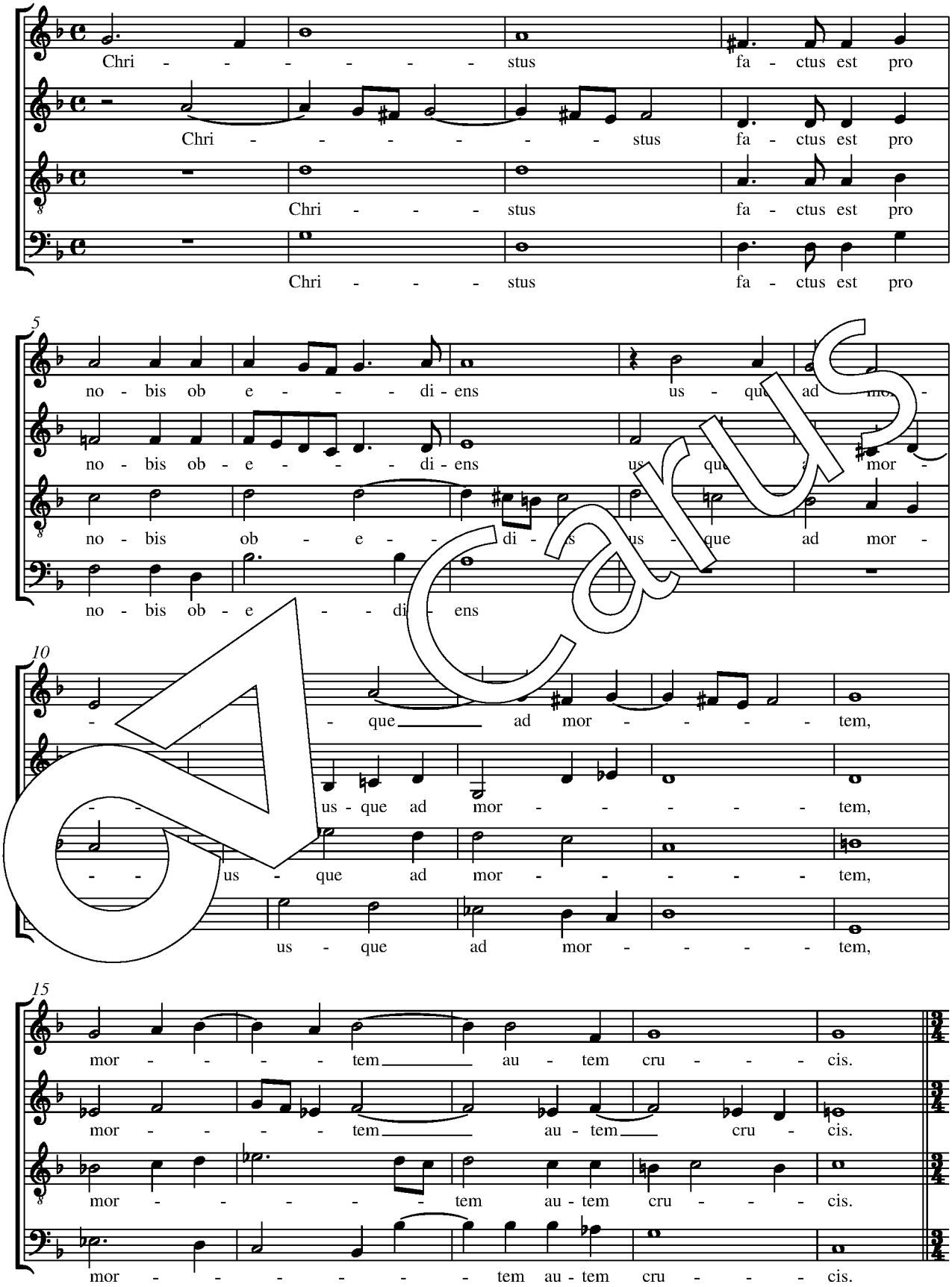



Christus war für uns gehorsam bis zum Tod, bis zum Tod am Kreuz.
Daher hat Gott ihn auch erhöht und ihm einen Namen gegeben,
der erhaben ist über alle Namen.
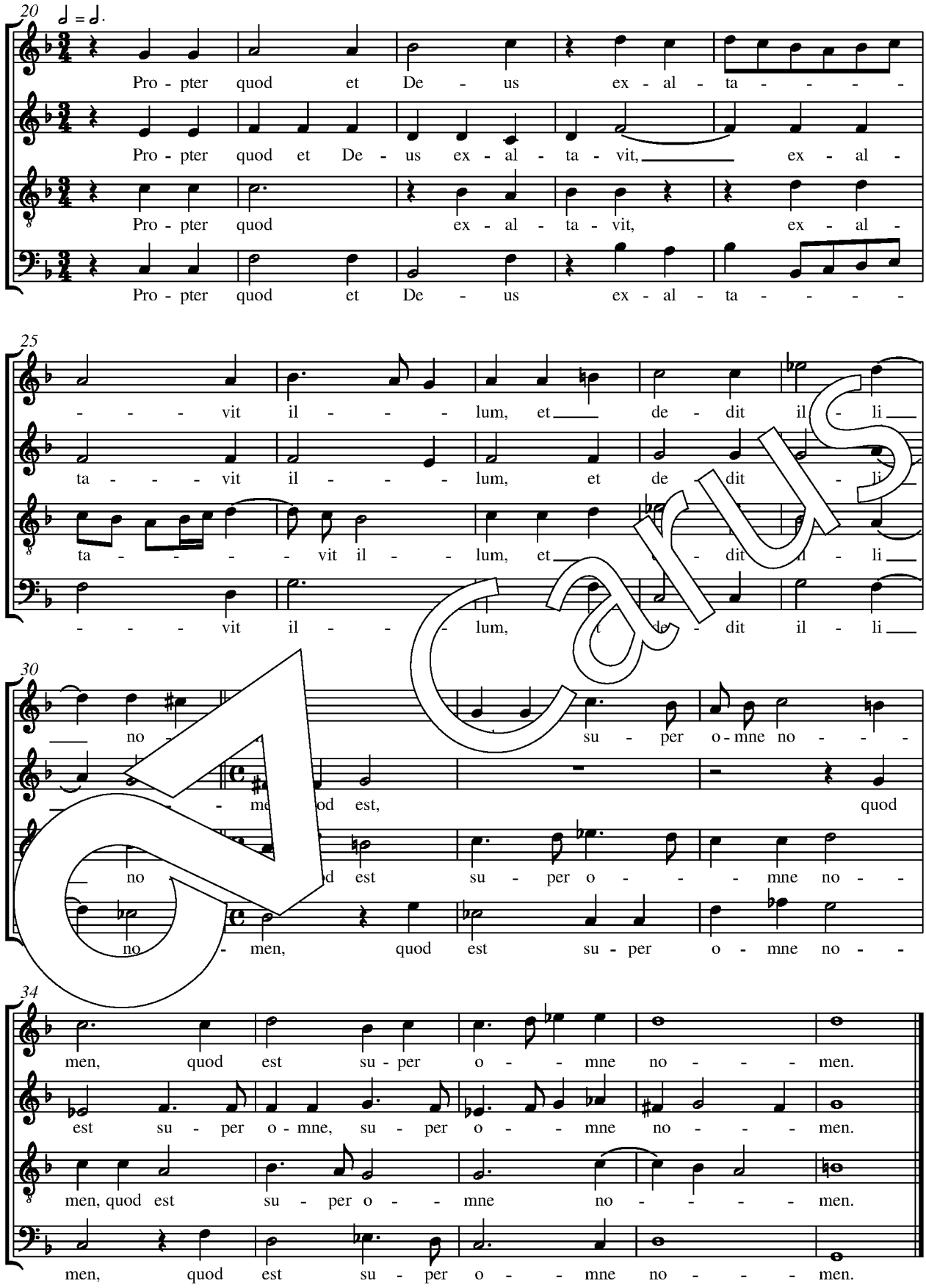
© Carus-Verlag, Stuttgart

# 18 Christus factus est

Text: Phil 2,8– 9
Musik: Felice Anerio (um 1560–1614)




Carus
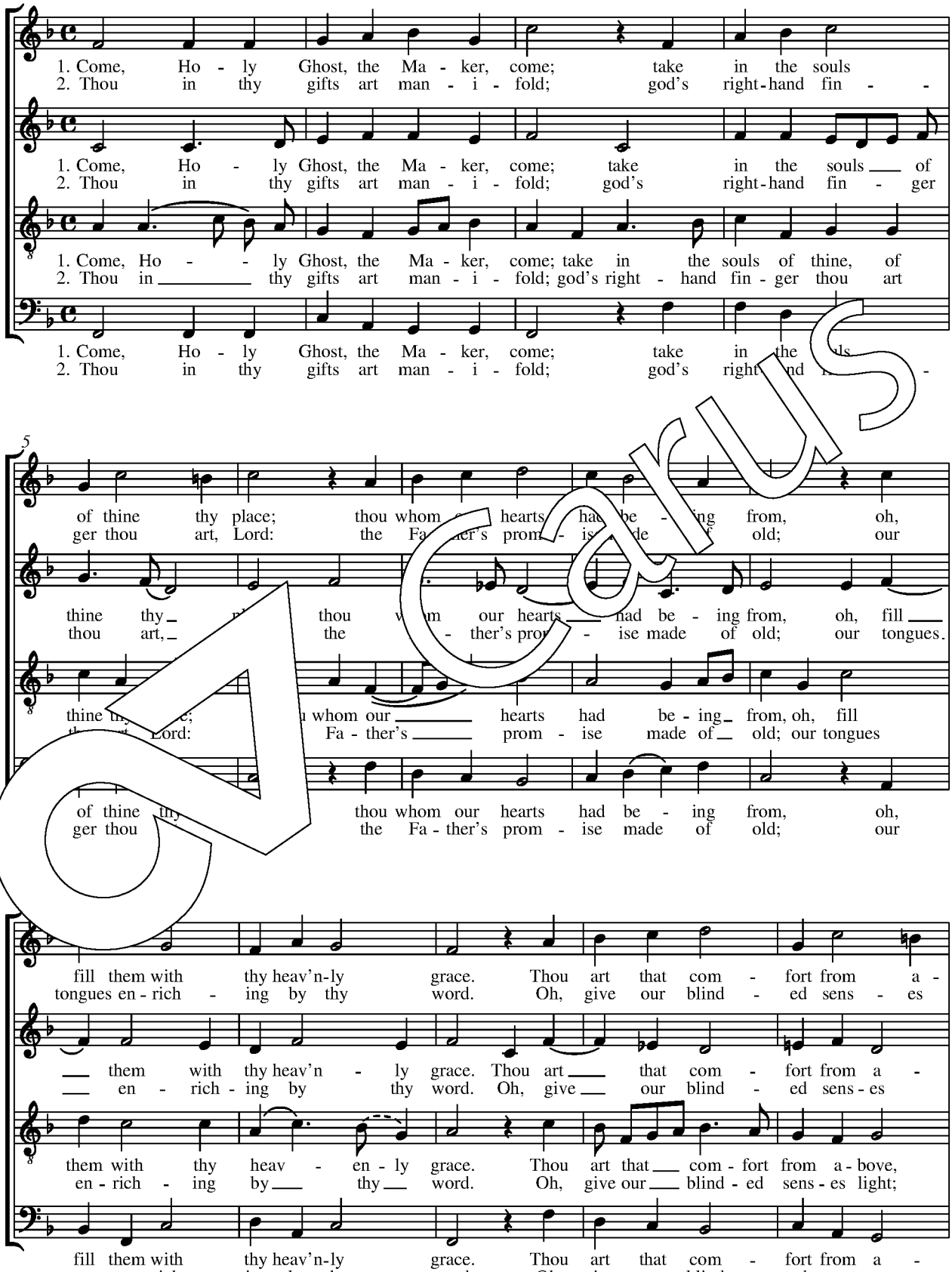



deutsche Übersetzung: siehe Nr. 17

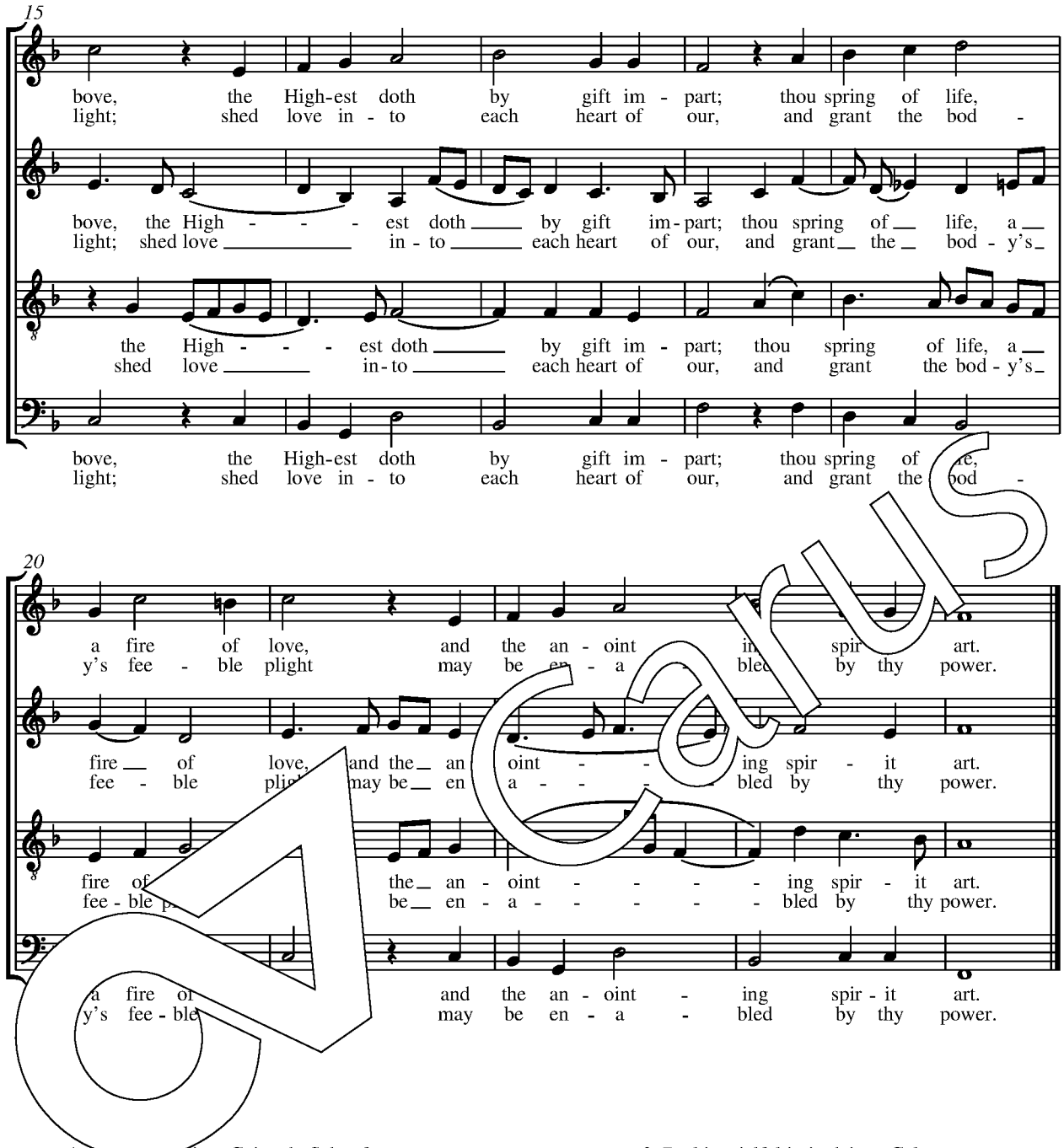
© Carus-Verlag, Stuttgart

# 19 Come, Holy Ghost, the Maker, come

Text: George Wither 1856
Musik: Orlando Gibbons (1583–1625)




Carus



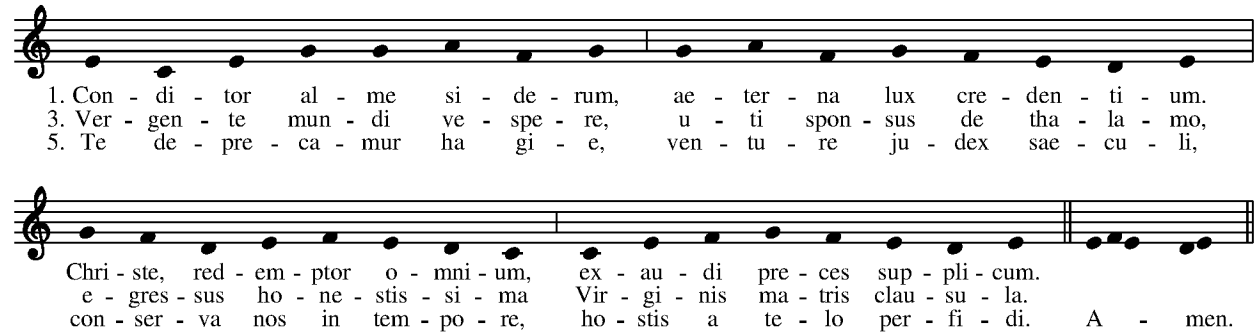

1. Komm, Heiliger Geist, du Schöpfer,
nimm Wohnung in den Seelen der Deinen,
du, der unsere Herzen geschaffen hat,
erfülle sie mit deiner himmlischen Gnade.
Du bist der Tröster von oben,
der Höchste und unser Unterpfand,
du Ursprung des Lebens, Feuer der Liebe
und Salbung unsres Geistes.

2. Du bist vielfältig in deinen Gaben
und der Finger von Gottes rechter Hand,
des Vaters Verheißung von alters her,
du machst, dass unsre Zungen reden.
O erleuchte unsere verblendeten Sinne,
gieß Liebe in die Herzen ein,
und stärke die Gebrechlichkeit des Leibes
mit deiner stärkenden Kraft.
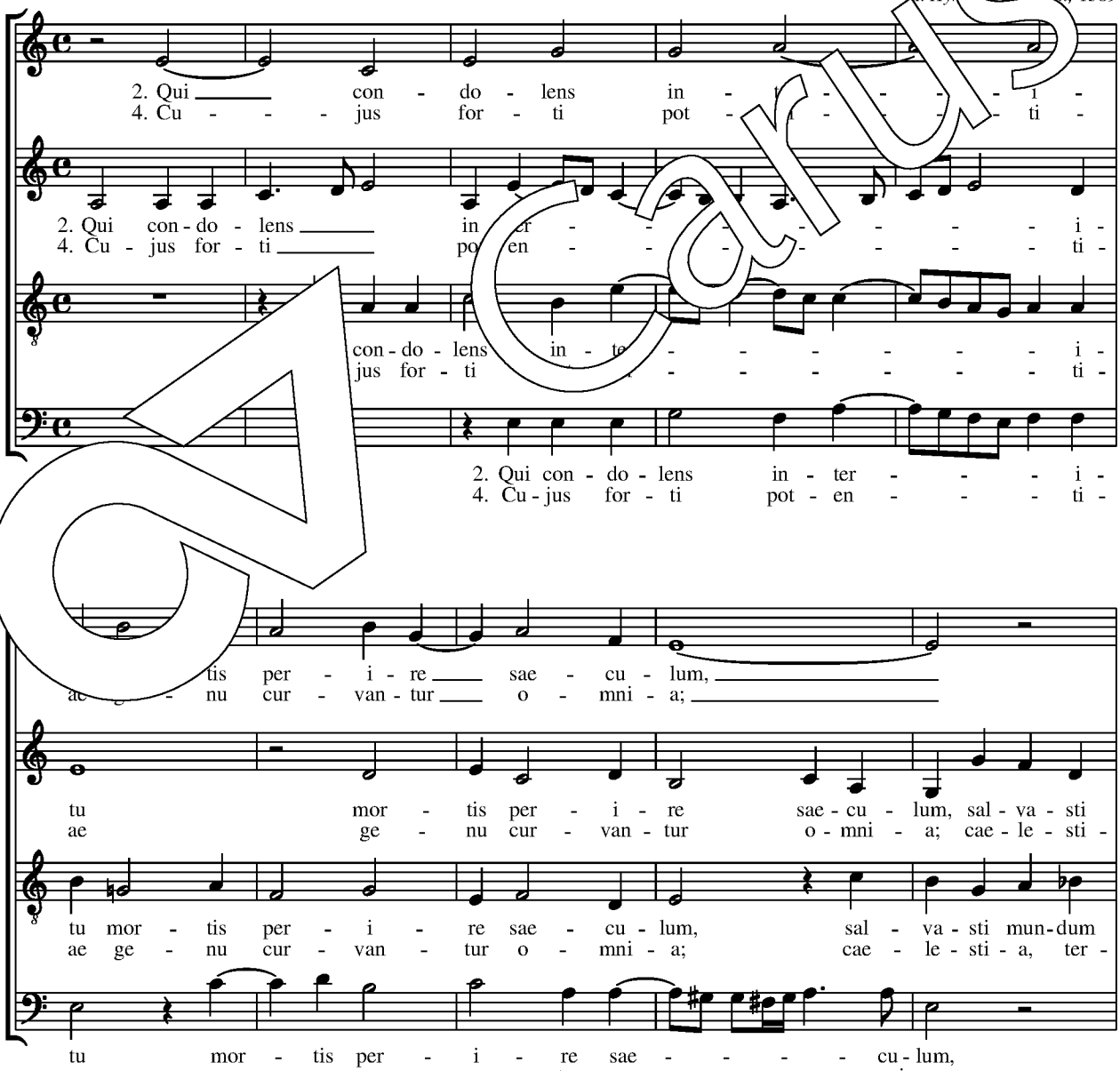
© Carus-Verlag, Stuttgart

# 20 Conditor alme siderum
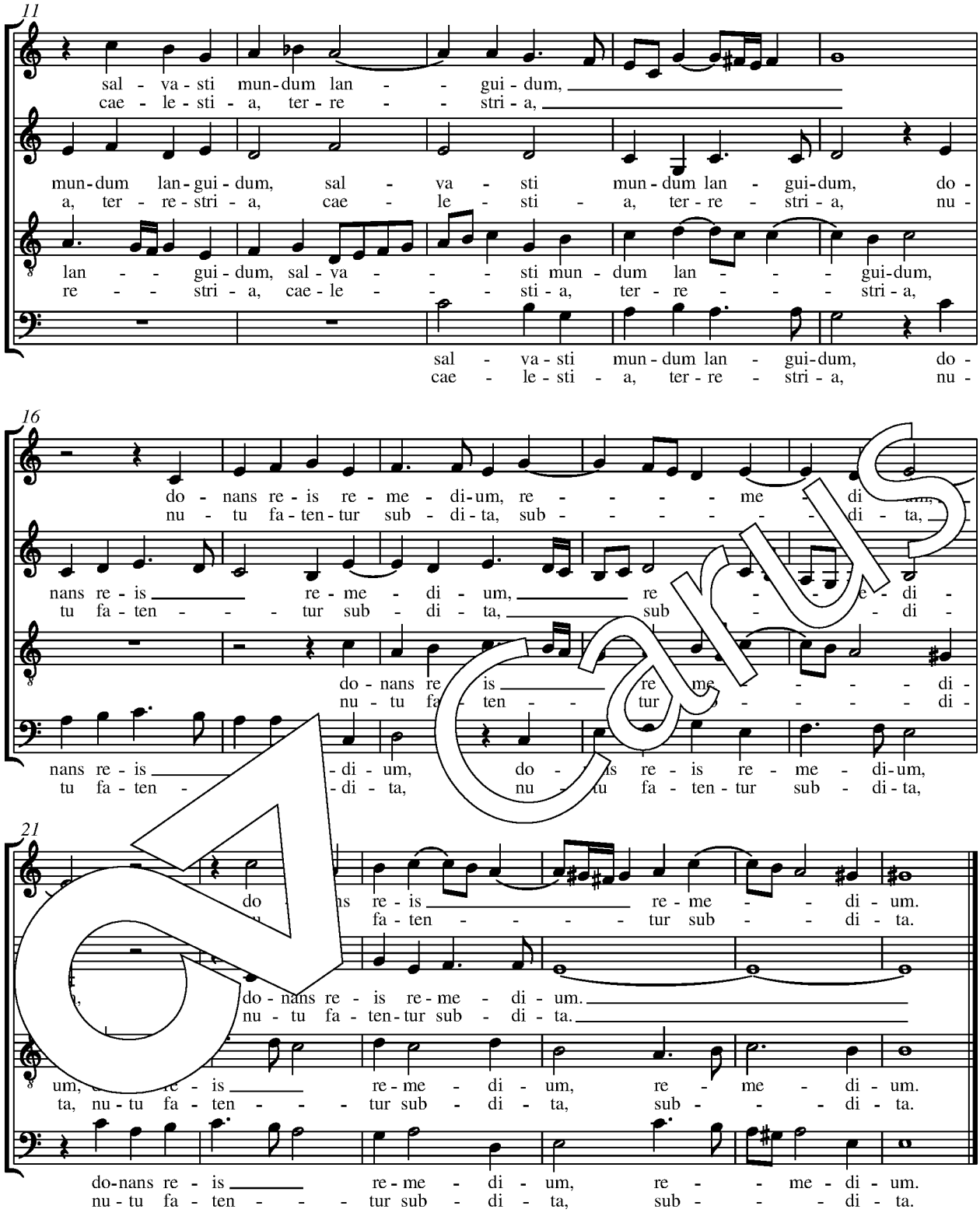
Text: Hymnus aus dem 6. Jh.
Melodie: Kempten um 1000




Satz: Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594)
in: *Hymni totius anni*, 1589




Carus




1. Gott, heilger Schöpfer aller Stern,
erleucht uns, die wir sind so fern,
dass wir erkennen Jesus Christ,
der für uns Mensch geworden ist.

2. Denn es ging dir zu Herzen sehr,
da wir gefangen waren schwer
und sollten gar des Todes sein;
drum nahm er auf sich Schuld und Pein.

3. Da sich die Welt zum Abend wandt,
der Bräutgam Christus ward gesandt.
Aus seiner Mutter Kämmerlein
ging er hervor als klarer Schein.
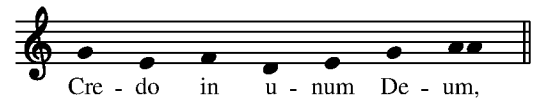
4. Gezeigt hat er sein groß Gewalt,
dass es in aller Welt erschallt,
sich beugen müssen alle Knie
im Himmel und auf Erden hie.

5. Wir bitten dich, o heilger Christ,
der du zukünftig Richter bist,
lehr uns zuvor dein' Willen tun
und an dem Glauben nehmen zu. Amen.

Übersetzung: Thomas Müntzer (1523)
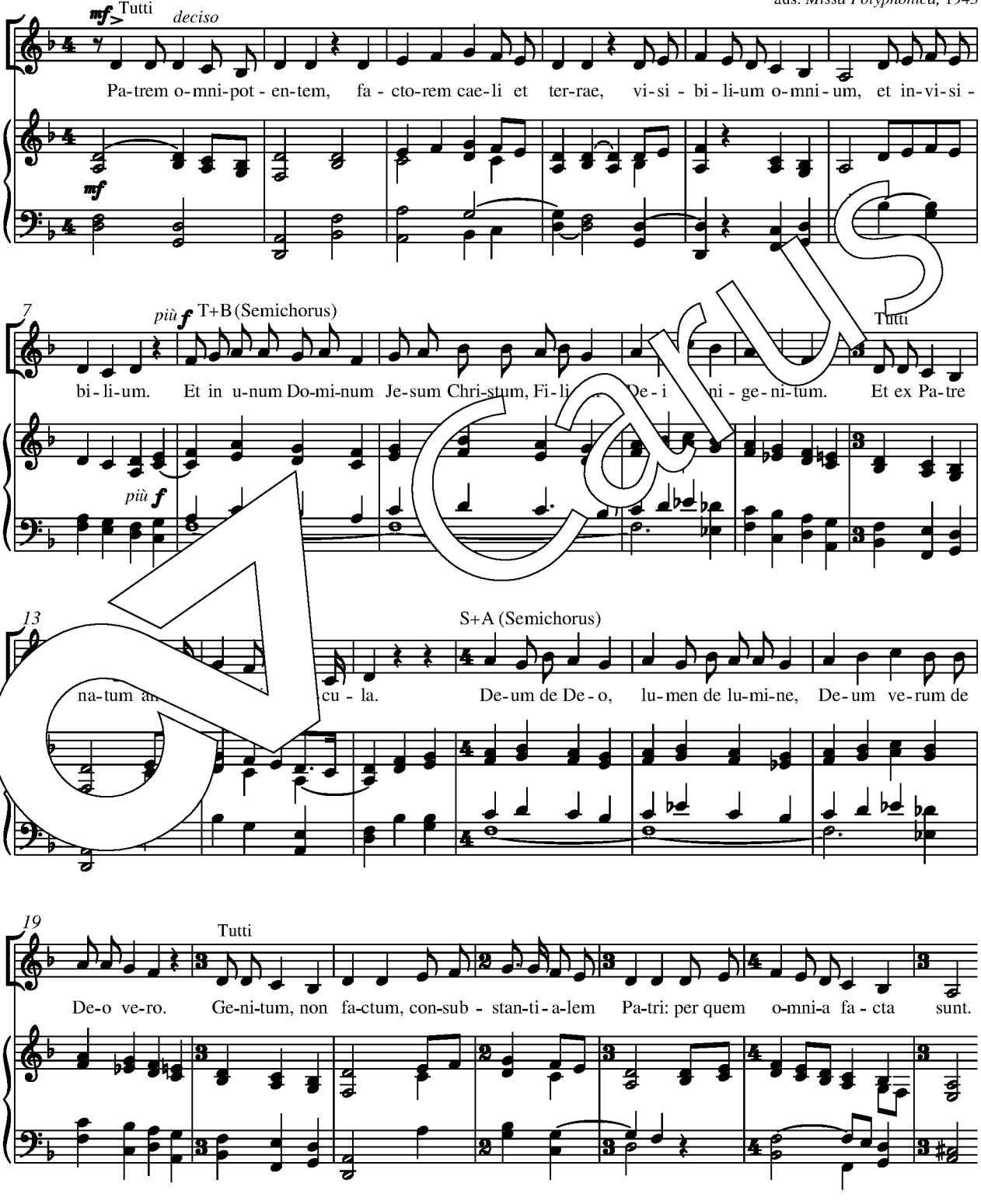
© Carus-Verlag, Stuttgart

# 21 Credo
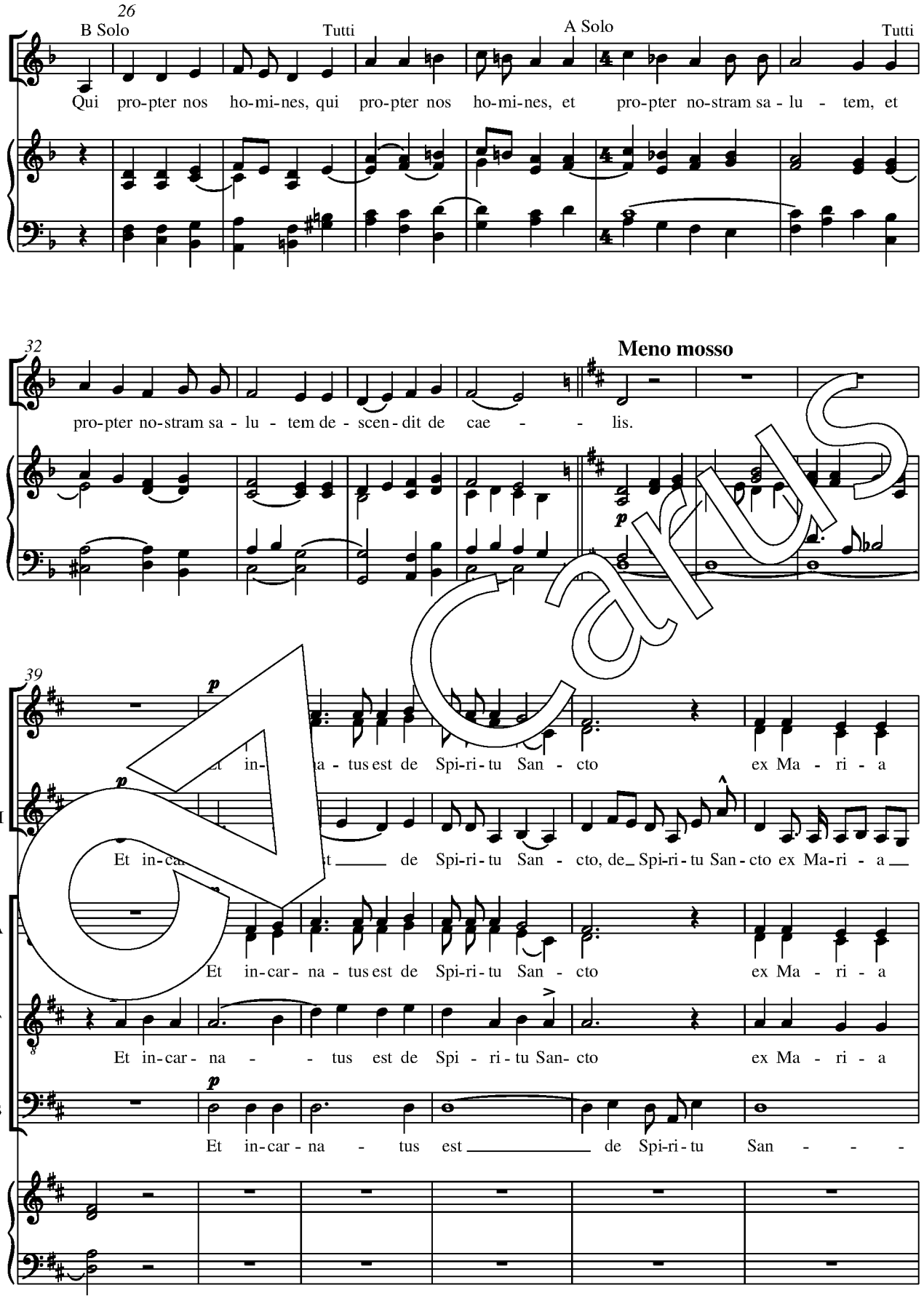



László Halmos (1909–1997)
aus: *Missa Polyphonica,* 1943
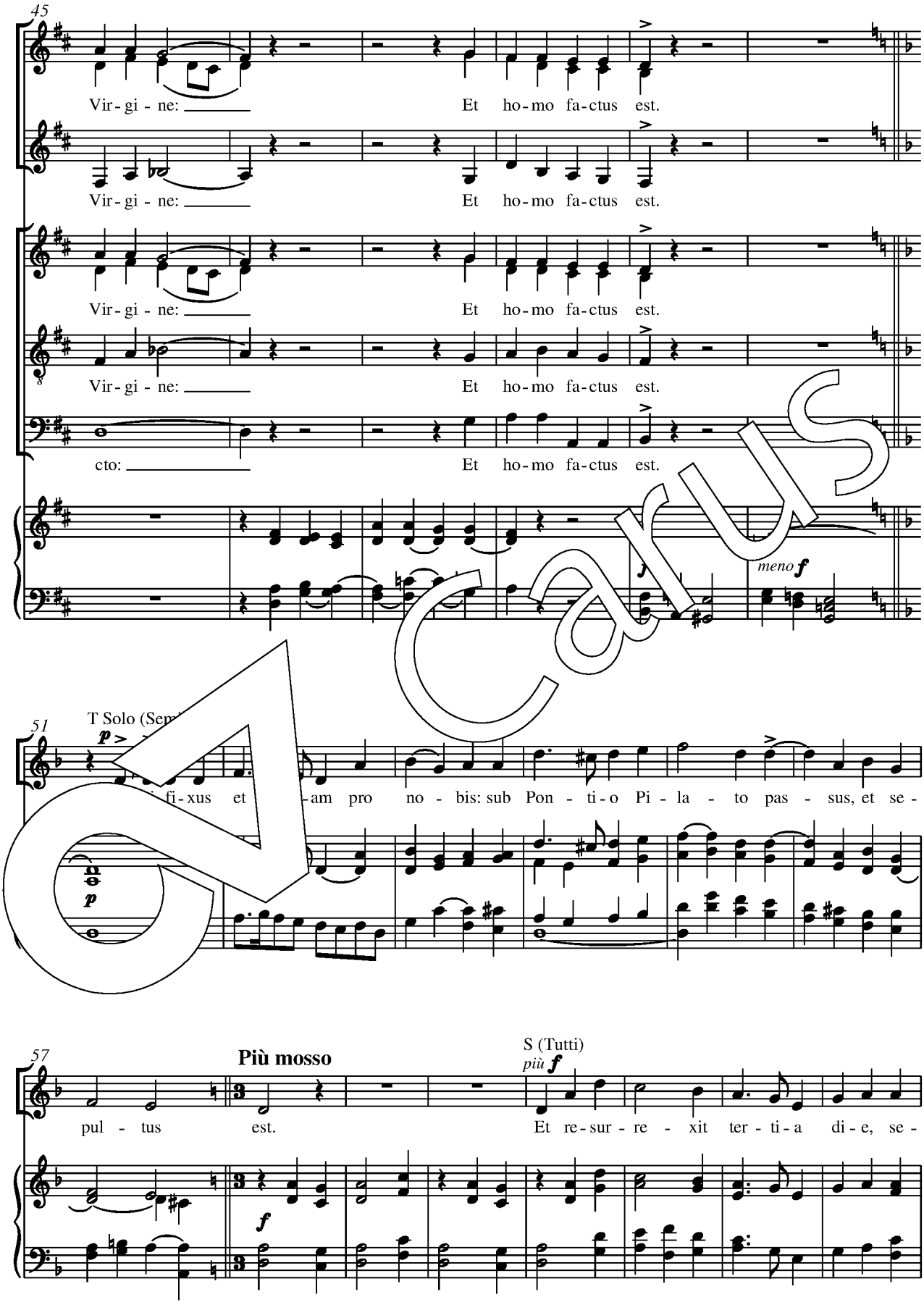
**Andante** ♩ ca. 96
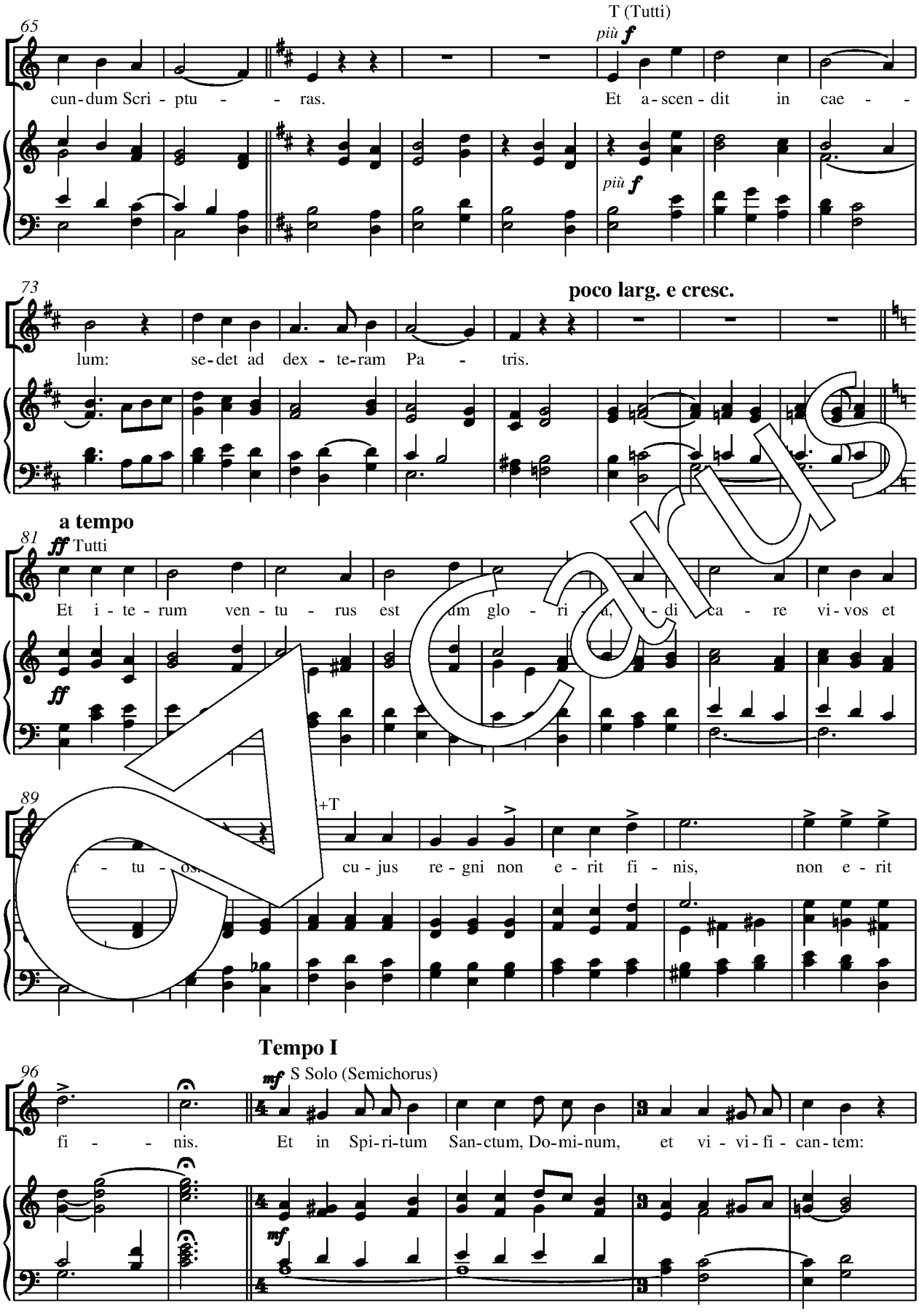



Carus


26
B Solo
Tutti
A Solo
Tutti
Qui pro-pter nos ho-mi-nes, qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa - lu - tem, et
32
Meno mosso
pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - - lis.
39
I
II
III
S
A
T
B
Et in- a - tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma - ri - a
Et in-ca t de Spi-ri-tu San - cto, de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri - a
Et in-car - na - tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma - ri - a
Et in-car - na - - tus est de Spi - ri-tu San- cto ex Ma - ri - a
Et in-car - na - tus est de Spi-ri-tu San - - -
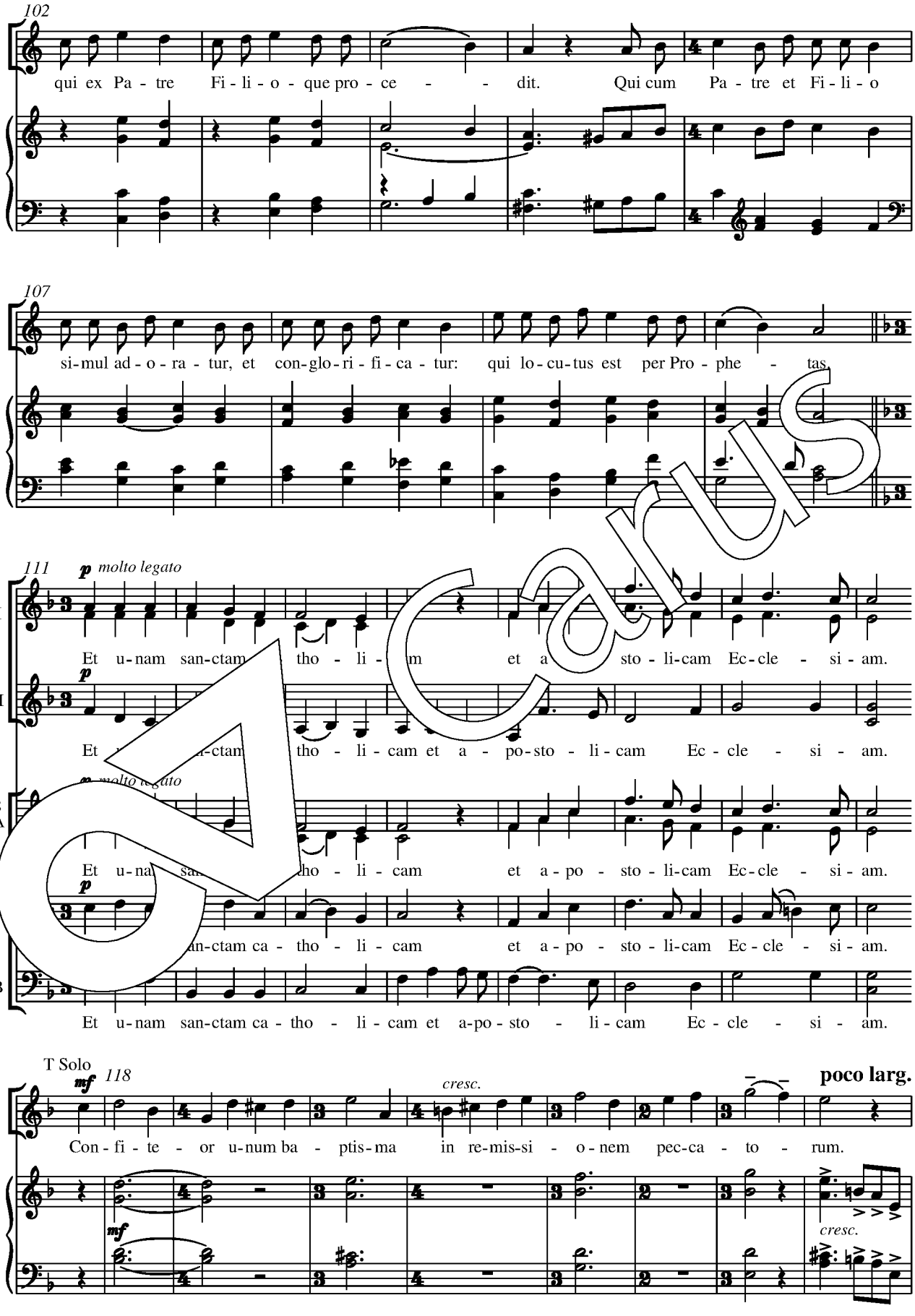
Carus


45
Vir - gi - ne:
Et ho - mo fa - ctus est.
Vir - gi - ne:
Et ho - mo fa - ctus est.
Vir - gi - ne:
Et ho - mo fa - ctus est.
Vir - gi - ne:
Et ho - mo fa - ctus est.
cto:
Et ho - mo fa - ctus est.
meno f
51
T Solo (Sem
p
fi - xus et
am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se -
57
Più mosso
S (Tutti)
più f
pul - tus est.
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -
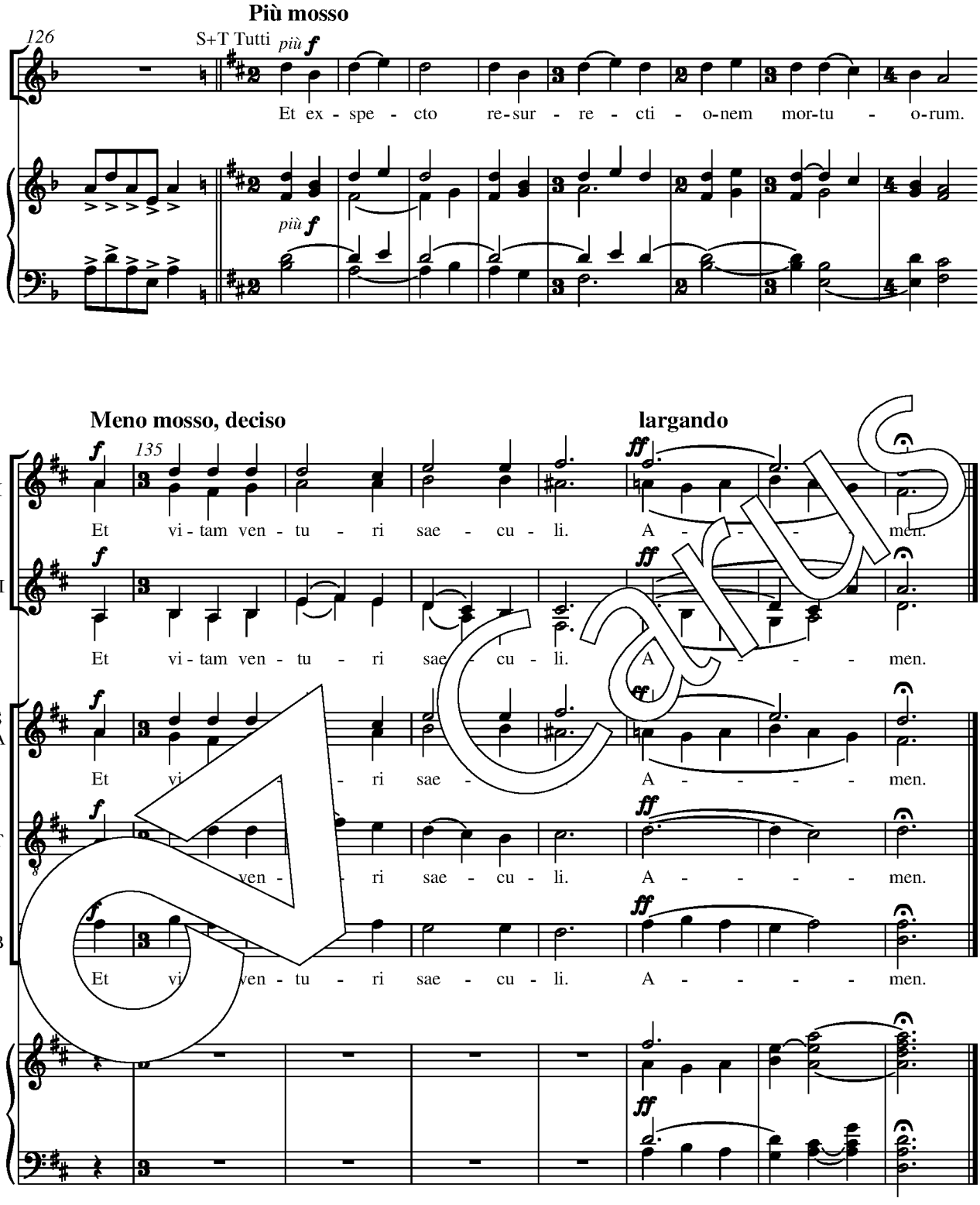
Carus


65
T (Tutti)
più f
cun-dum Scri-ptu-ras.
Et a-scen-dit in cae-
più f
73
poco larg. e cresc.
lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris.
a tempo
81
ff Tutti
Et i-te-rum ven-tu-rus est um glo-ri-a, di ca-re vi-vos et
ff
89
+T
cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit
Tempo I
96
mf S Solo (Semichorus)
fi-nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem:
mf

Carus


102
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o
107
si-mul ad - o - ra - tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro - phe - tas.
111
p molto legato
I
II
Et u-nam san-ctam tho - li - m et a sto - li-cam Ec-cle - si - am.
III
p
Et tho - li - cam et a - po-sto - li - cam Ec - cle - si - am.
S
A
Et u-na tho - li - cam et a - po - sto - li-cam Ec-cle - si - am.
T
p
an-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am.
B
Et u-nam san-ctam ca - tho - li - cam et a-po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
T Solo
mf
118
cresc.
poco larg.
Con - fi - te - or u-num ba - ptis-ma in re-mis-si - o-nem pec-ca - to - rum.
mf
cresc.

Carus
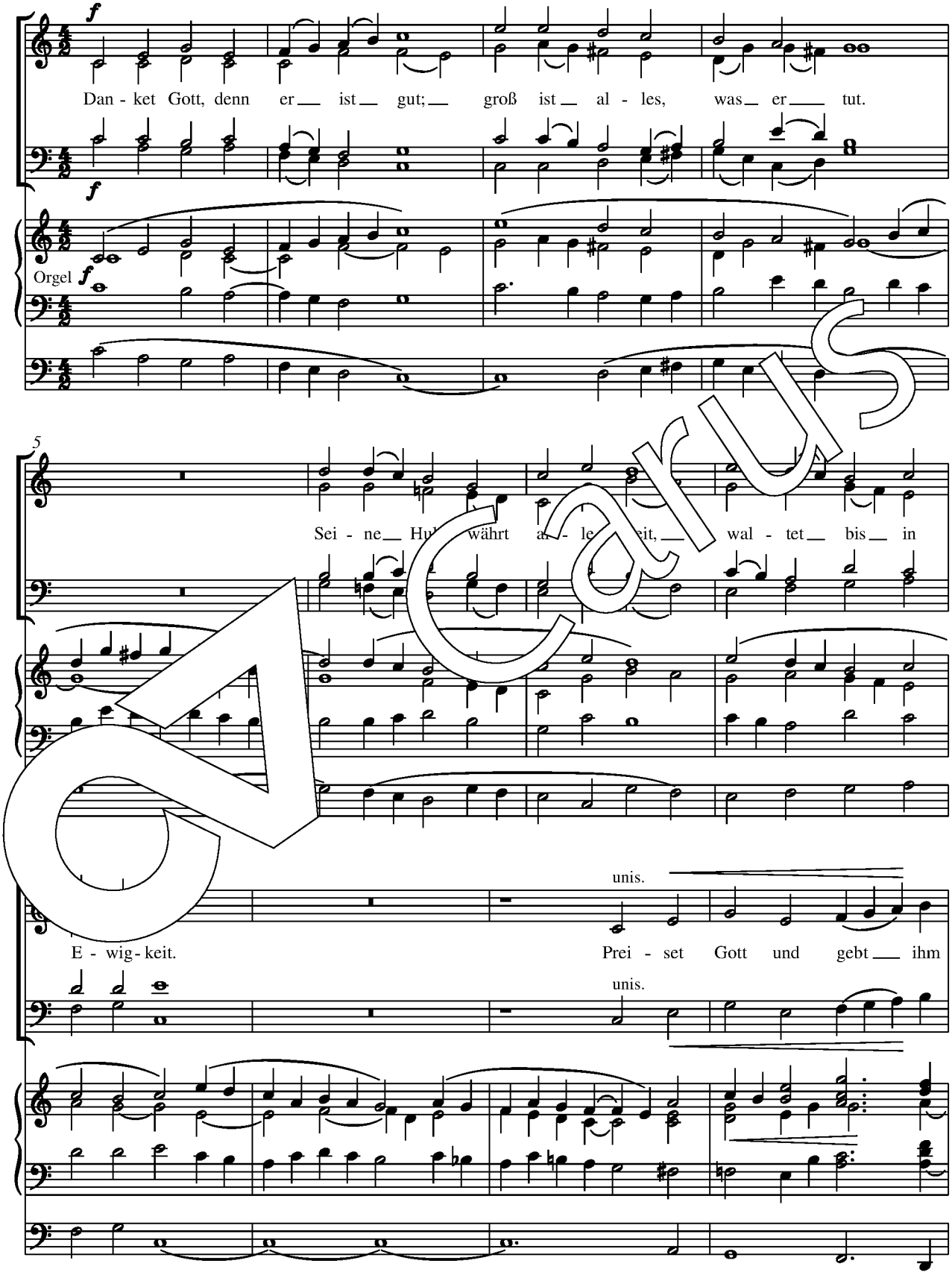



Vorschlag zu den mehrstimmigen Passagen:
Bei der Ausführung mit gleichen Stimmen singt man die mit römischen Ziffern I, II, III bezeichneten Stimmen;
mit vierstimmigem Chor jedoch die mit S, A, T, B bezeichneten Stimmen.

© Carus-Verlag, Stuttgart
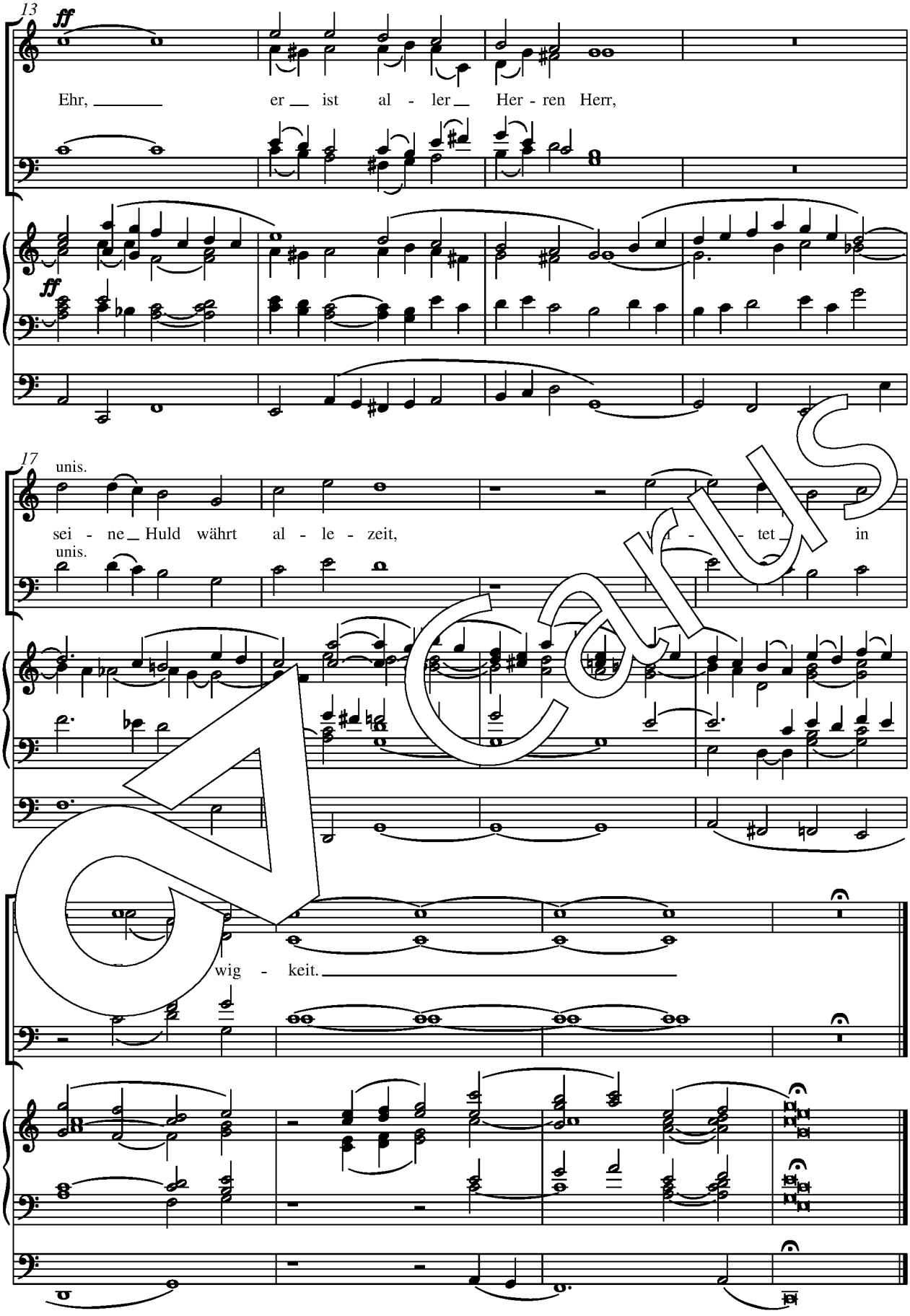
# 22 Danket Gott, denn er ist gut

Text: Christoph Johannes Riggenbach (1818–1890) nach Ps 136
Melodie: John Antes (1740–1811)
Satz: Charles V. Stanford (1852–1924)
Originaltitel: *Let us, with a gladsome mind*

**Poco lento e maestoso**
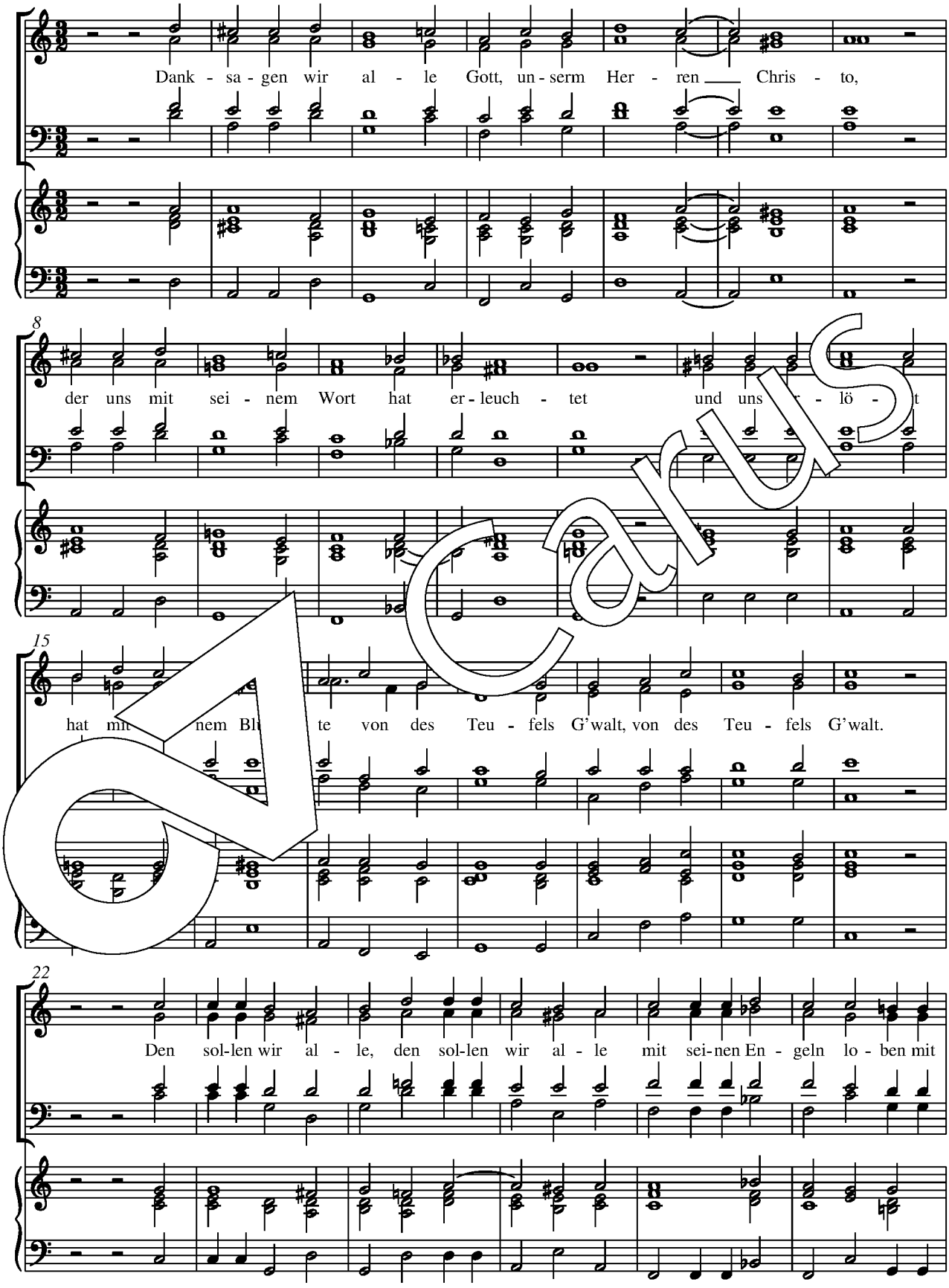



Carus




© Carus-Verlag, Stuttgart

# 23 Danksagen wir alle Gott

Text und Melodie: nach der Weihnachtssequenz
„Grates nunc omnes“ bei Johann Spangenberg 1545
Satz: Heinrich Schütz (1585–1672)
aus: *Zwölf geistliche Gesänge* op. 13, SWV 425
Generalbassaussetzung: Paul Horn




Carus

28

Schal - le, mit Schal - le, den sol-len wir al - le, den sol-len wir al - le

34

mit sei-nen En - geln lo - ben mit Schal - le, mit Schal - le, sin - - - gen,

40

sin - - - - - - eis sei Gott, Preis sei Gott,

sin - - eis sei Gott, Preis sei

sin - - Preis sei Gott, Preis sei

- Preis sei Gott, Preis sei Gott,

46

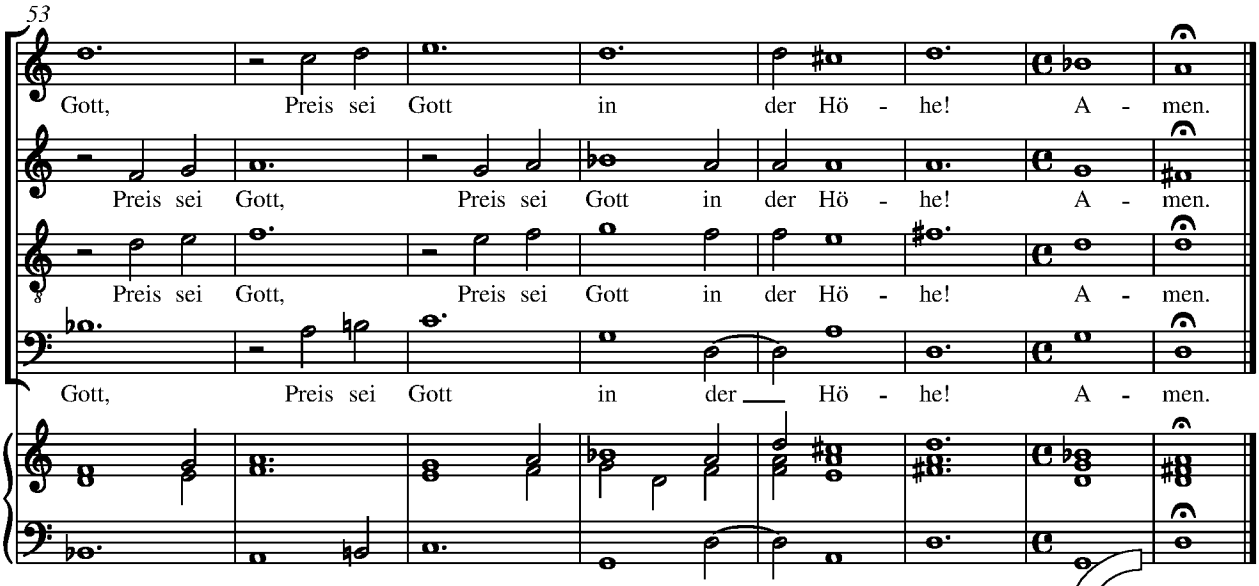
Preis sei Gott in der Hö - he, Preis sei Gott, Preis sei

Gott, Preis sei Gott in der Hö - he, Preis sei Gott,

Gott, Preis sei Gott in der Hö - he, Preis sei Gott,

Preis sei Gott in der Hö - he, Preis sei Gott, Preis sei

Carus

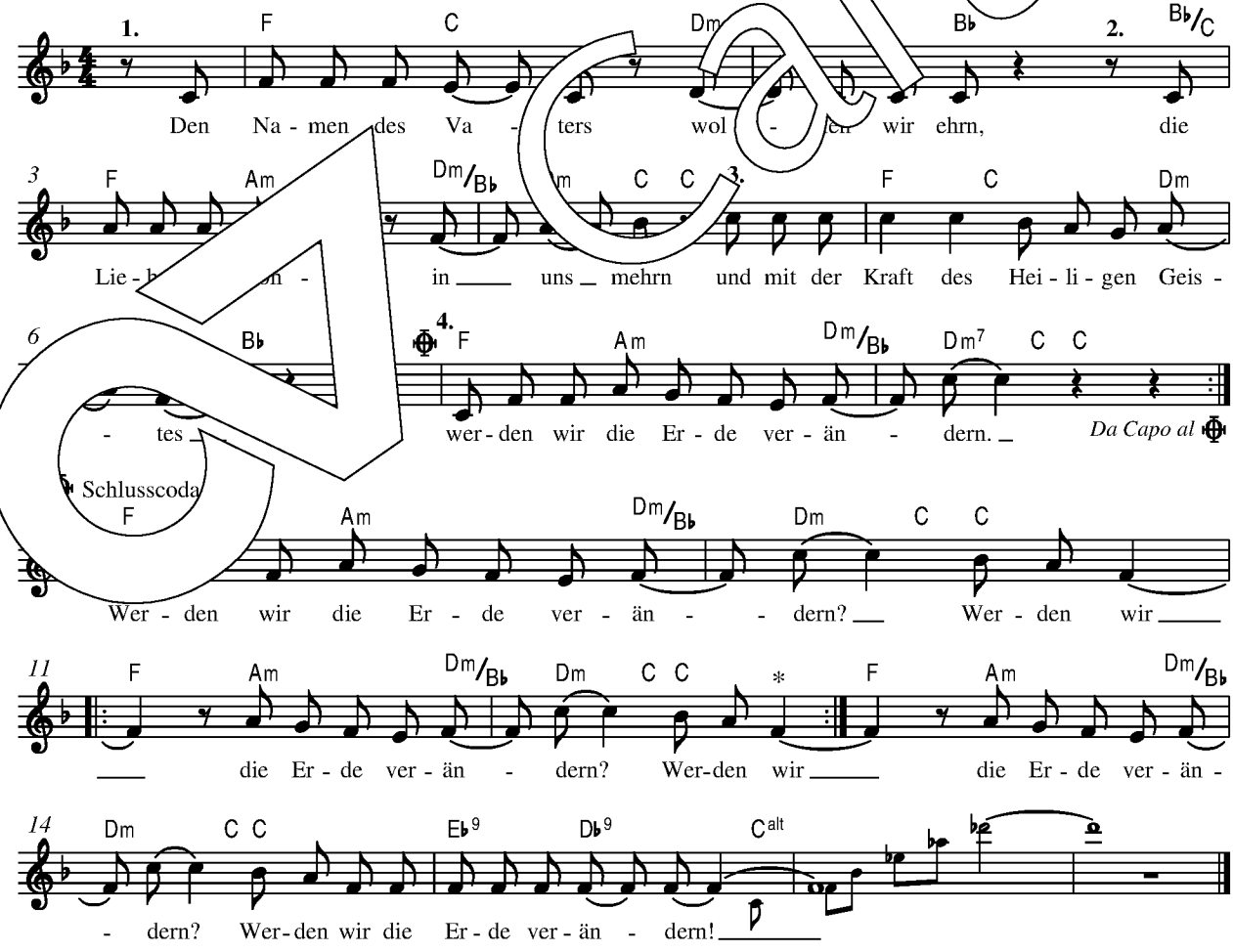



© Carus-Verlag, Stuttgart

# 24 Den Namen des Vaters wollen wir ehrn

Kreuzzeichen-Kanon

Text und Musik: Christian Linßen (*1966)
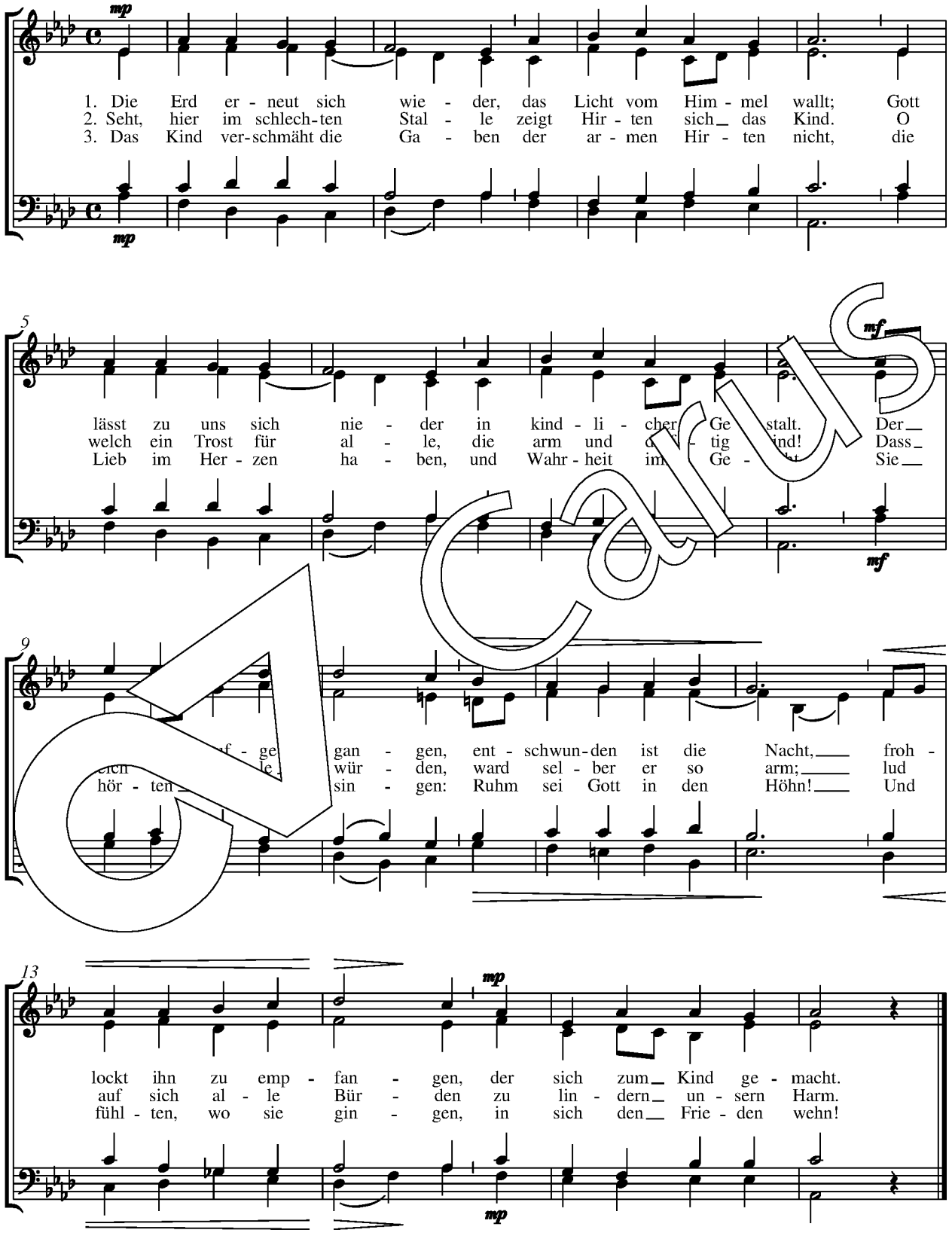



* wiederholen bis alle gemeinsam singen, dann weiter

© 2001 EDITION GL, Neuss. Aus: Adam

# 25 Die Erd erneut sich wieder

Text: Ignaz Heinrich von Wessenberg (1774–1860)
dt. Textunterlegung: Markus Utz (*1972)
Musik: Carl Nielsen (1865–1921)
Originaltitel: *Förunderligt och märkligt*
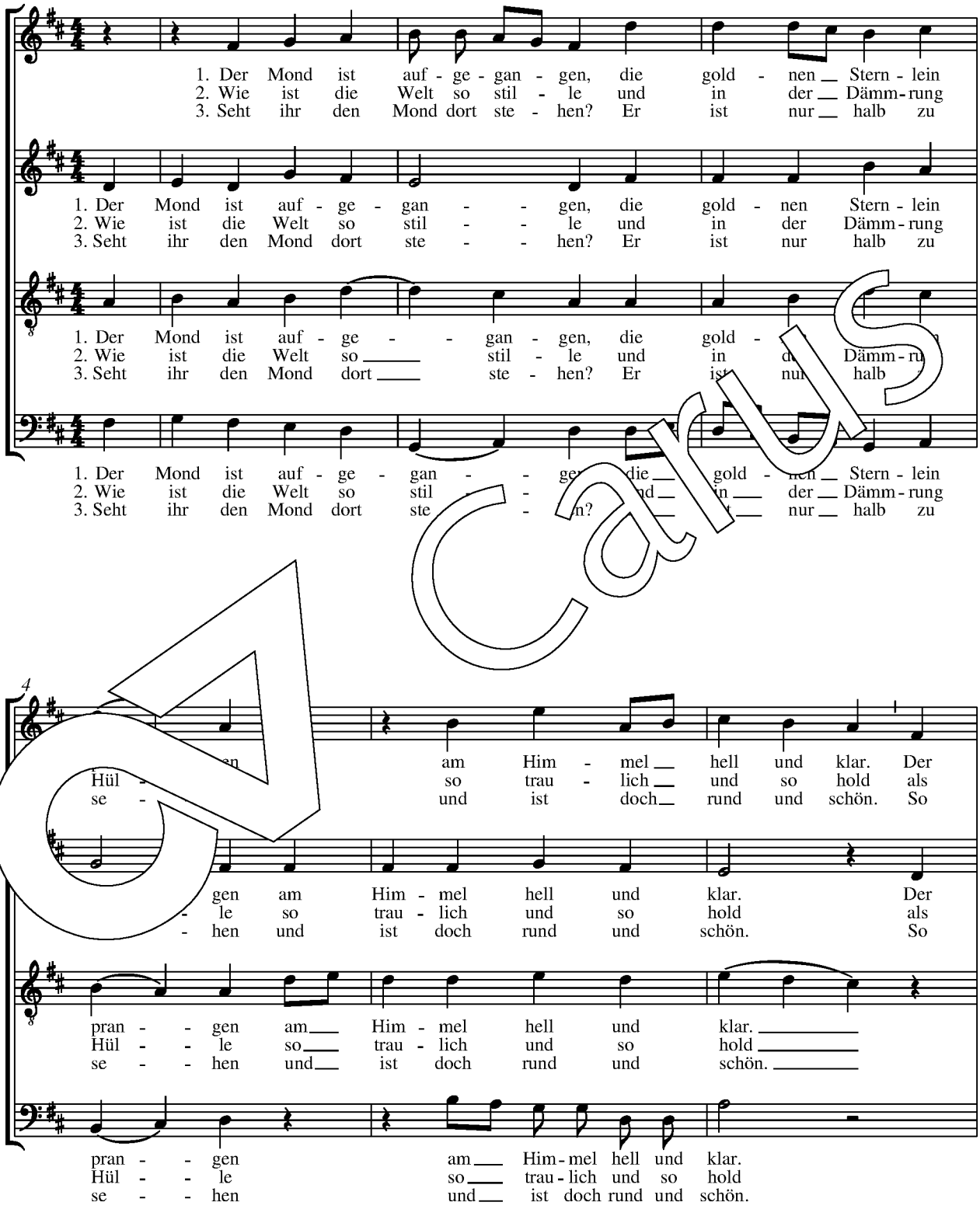
**Einfach**



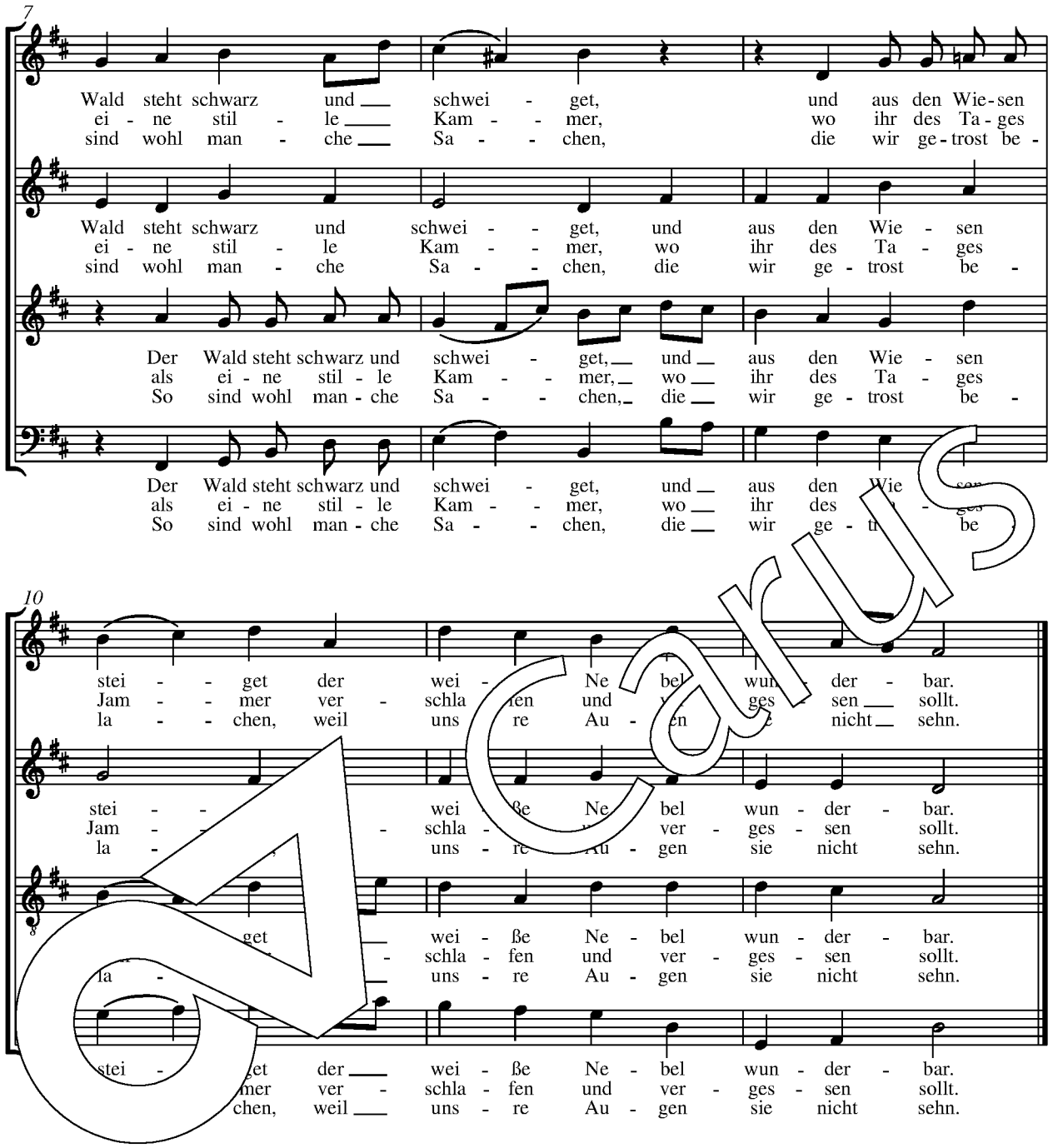

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 26 Der Mond ist aufgegangen

Text: Matthias Claudius (1740–1815)
Melodie: Joh. Abraham Peter Schulz 1790
Satz: Michael Meuser 2011




Carus




4. Wir stolzen Menschenkinder
sind eitel arme Sünder
und wissen gar nicht viel.
Wir spinnen Luftgespinste
und suchen viele Künste
und kommen weiter von dem Ziel.

5. Gott, lass dein Heil uns schauen,
auf nichts Vergänglichs trauen,
nicht Eitelkeit uns freun;
lass uns einfältig werden
und vor dir hier auf Erden
wie Kinder fromm und fröhlich sein.
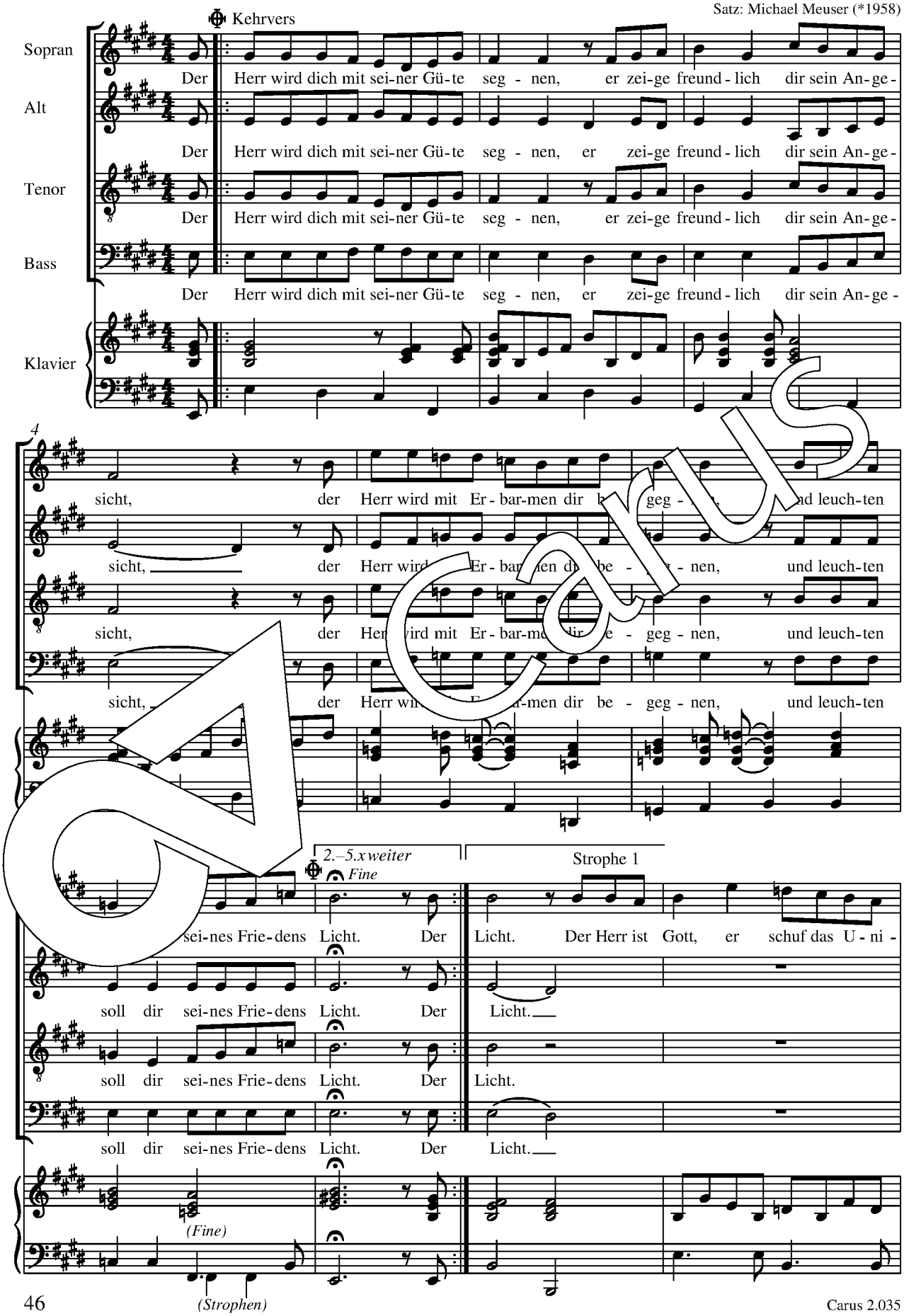
6. Wollst endlich sonder Grämen
aus dieser Welt uns nehmen
durch einen sanften Tod;
und wenn du uns genommen,
lass uns in' Himmel kommen,
du unser Herr und unser Gott.

7. So legt euch denn, ihr Brüder,
in Gottes Namen nieder;
kalt ist der Abendhauch.
Verschon uns, Gott, mit Strafen
und lass uns ruhig schlafen.
Und unsern kranken Nachbarn auch!
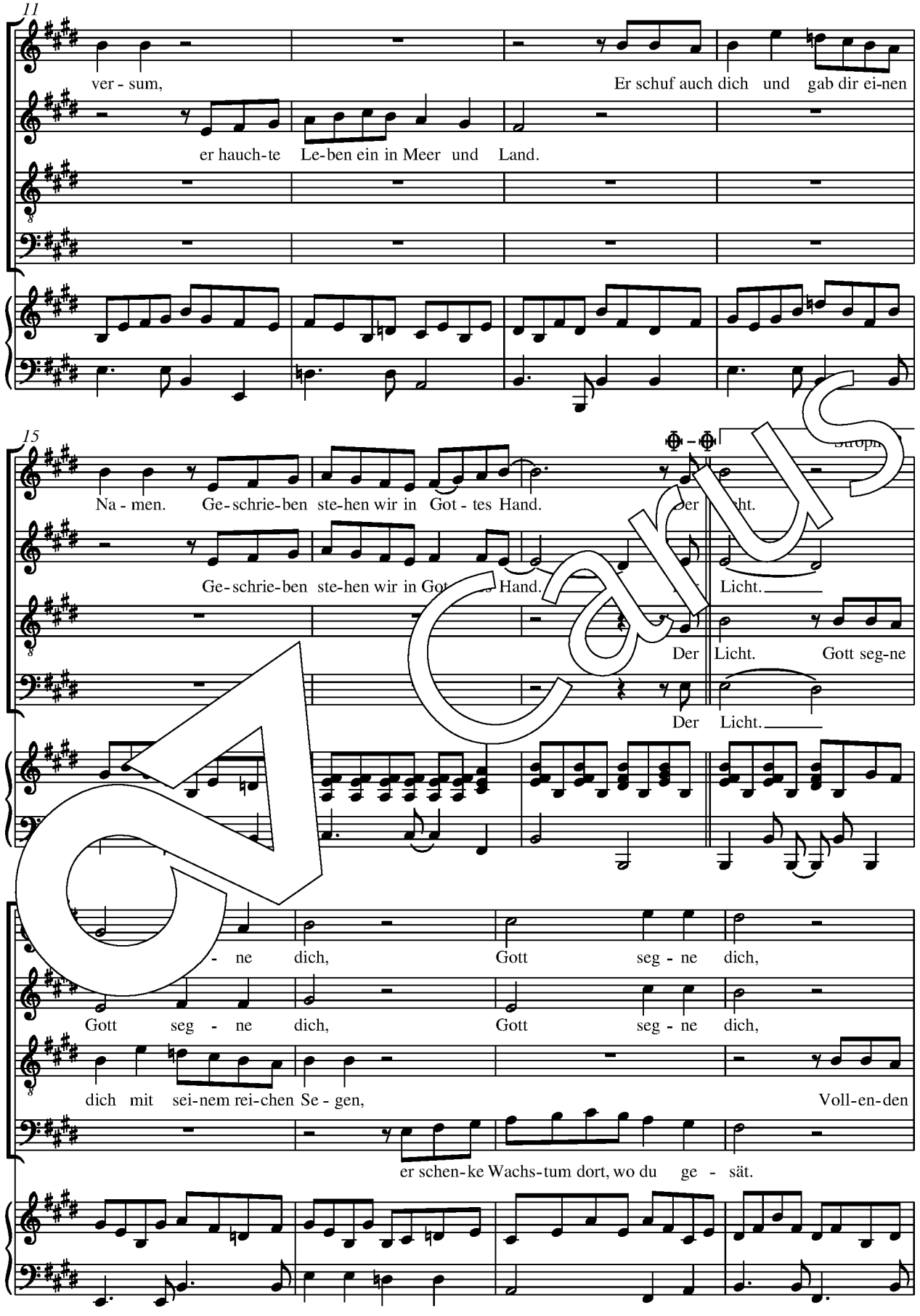
© Carus-Verlag, Stuttgart

# 27 Der Herr wird dich mit seiner Güte segnen
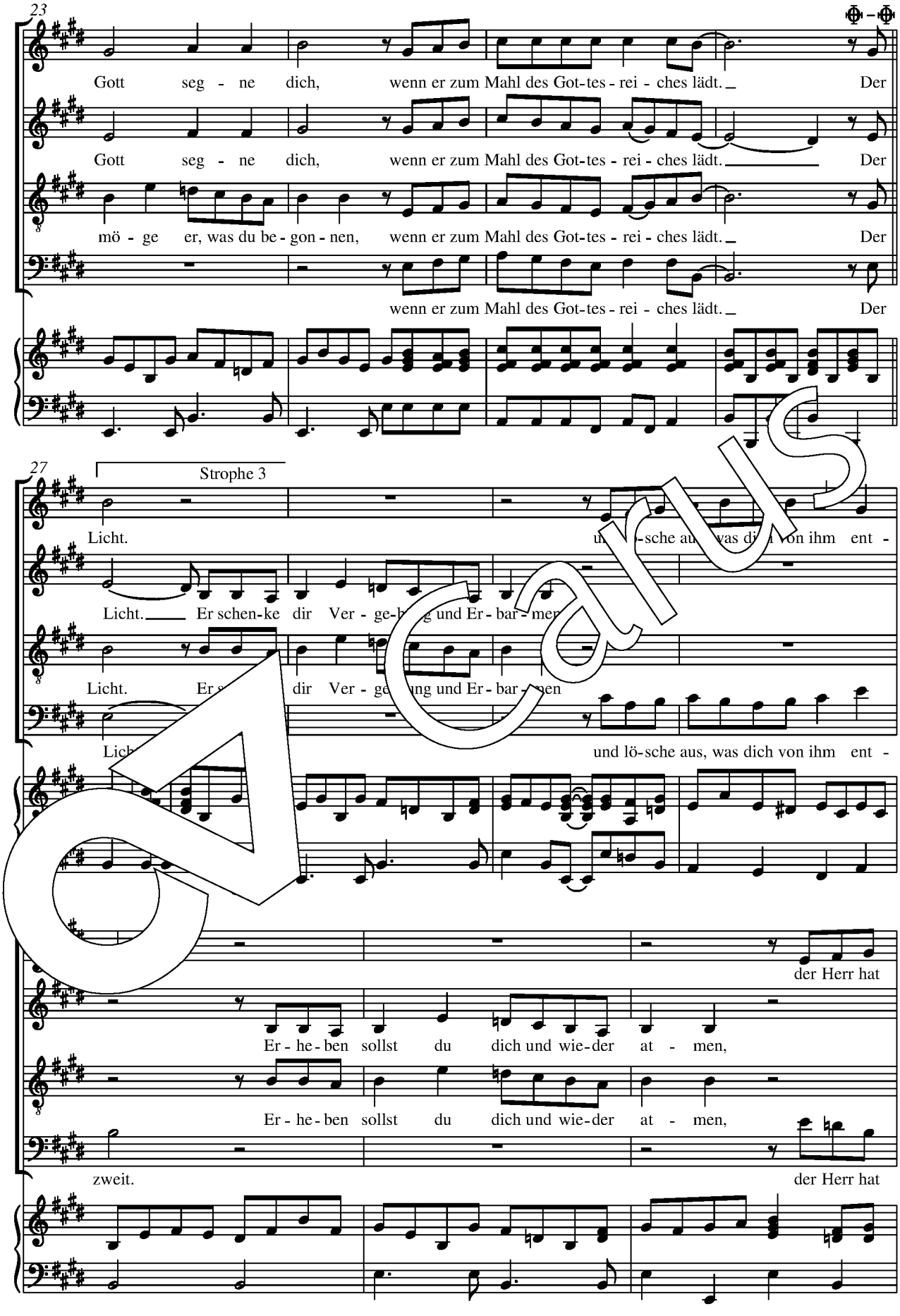
Text: Helmut Schlegel (*1943)
Melodie: Thomas Gabriel (*1957) 1998
Satz: Michael Meuser (*1958)
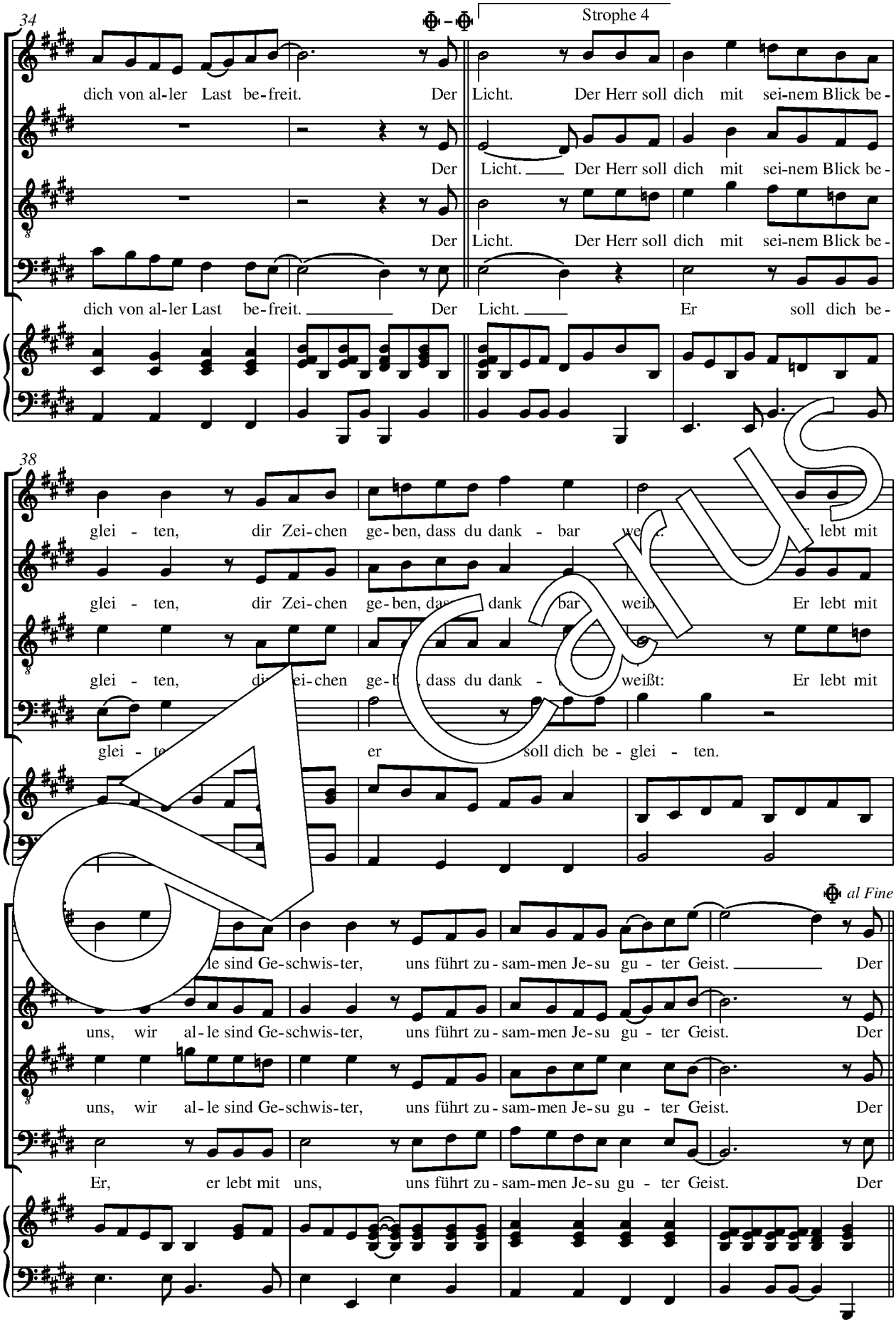



Carus


11
ver - sum,
Er schuf auch dich und gab dir ei-nen
er hauch-te Le-ben ein in Meer und Land.
15
Na - men. Ge-schrie-ben ste-hen wir in Got - tes Hand.
Der Licht.
Ge-schrie-ben ste-hen wir in Got tes Hand.
Licht.
Der Licht. Gott seg-ne
Der Licht.
- ne dich, Gott seg - ne dich,
Gott seg - ne dich, Gott seg - ne dich,
dich mit sei-nem rei-chen Se - gen, Voll-en-den
er schen-ke Wachs-tum dort, wo du ge - sät.

Carus


23
Gott seg - ne dich, wenn er zum Mahl des Got-tes - rei - ches lädt. Der
Gott seg - ne dich, wenn er zum Mahl des Got-tes - rei - ches lädt. Der
mö - ge er, was du be - gon - nen, wenn er zum Mahl des Got-tes - rei - ches lädt. Der
wenn er zum Mahl des Got-tes - rei - ches lädt. Der
27
Strophe 3
Licht.
Licht. Er schen-ke dir Ver - ge- und Er - bar - men
Licht. dir Ver - ge ng und Er - bar - men
Lich
und lö-sche aus, was dich von ihm ent -
der Herr hat
Er - he - ben sollst du dich und wie-der at - men,
Er - he - ben sollst du dich und wie-der at - men,
zweit.
der Herr hat
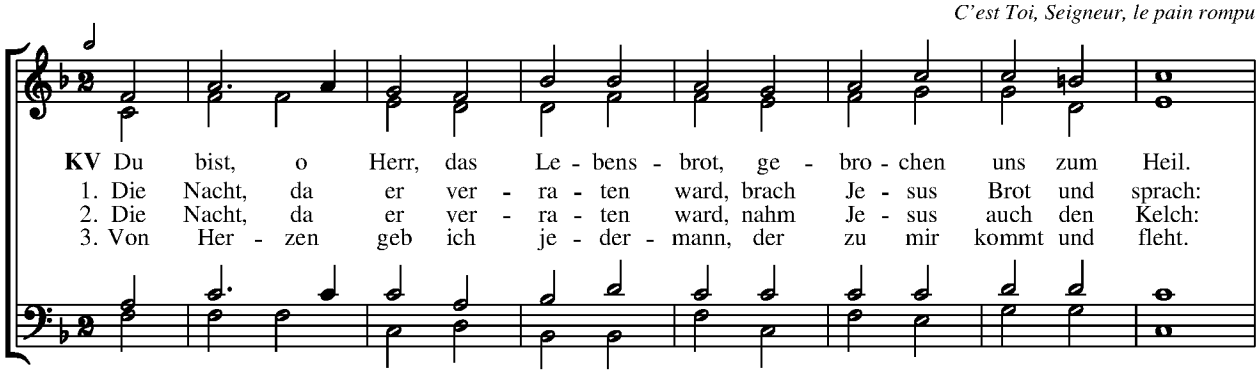
Carus
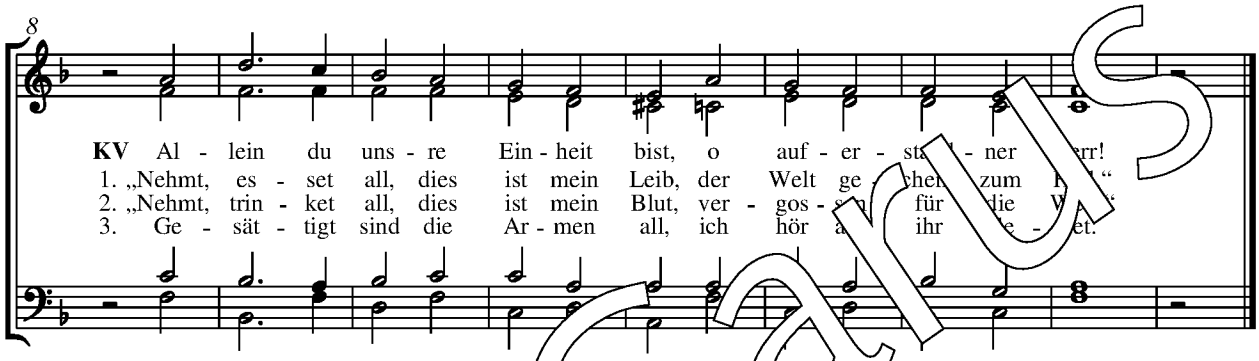



© 1999, Lahn-Verlag GmbH, Kevelaer. Aus: Lasst uns das Ja zum Leben feiern (Text) /
© Autor (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

# 28 Du bist, o Herr, das Lebensbrot

Text: Jean-Paul Lécot (*1947)
dt. Textfassung: Gérard Karm
Musik: George Kirbye (1565–1634)
*C'est Toi, Seigneur, le pain rompu*







4. Ich bin das Brot, das Leben
wer an mich glaubt, der
Und auferwecken w
wenn einst ich w

5. Ich k m euch zu befreien an;
verur e euch nicht.
Der Va ein hat m gesandt,
zu spenden Licht.
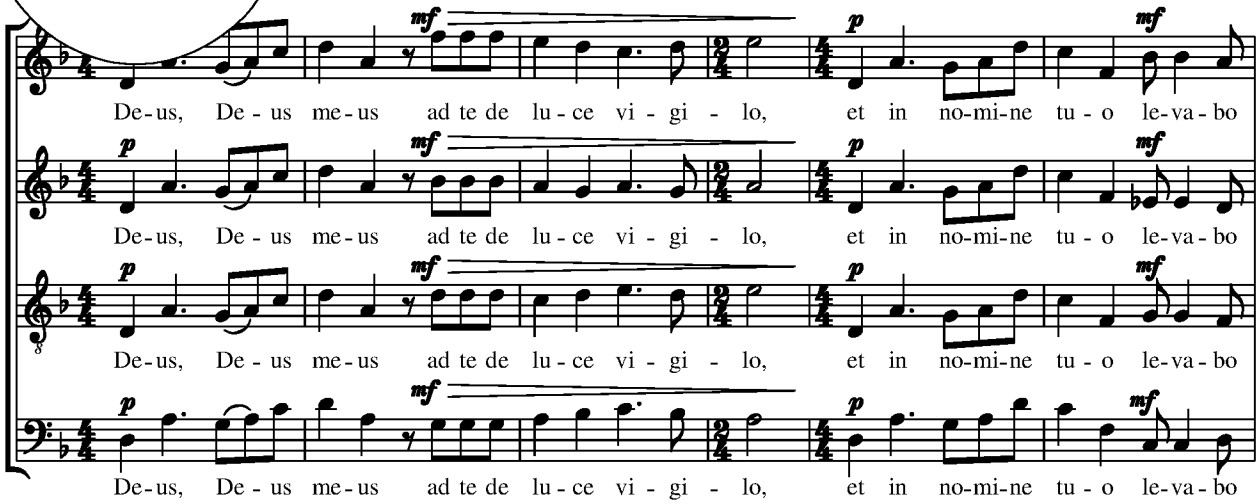
6. Dasselbe Brot wir teilen all,
im gleichen Glauben froh.
Ein und derselbe Leib sind wir,
die Kirche unsres Herrn.

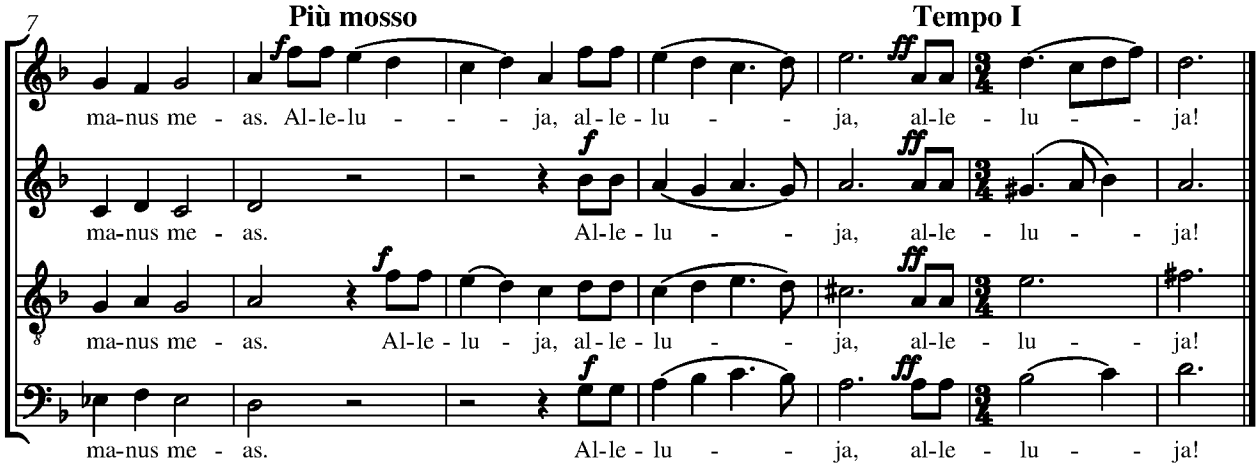
© beim Autor

Carus

## Deus, D s m s

Text: Psalm 63,2.5
Musik: Rudolf Maros (1917–1982)
aus: *Hét offertórium*





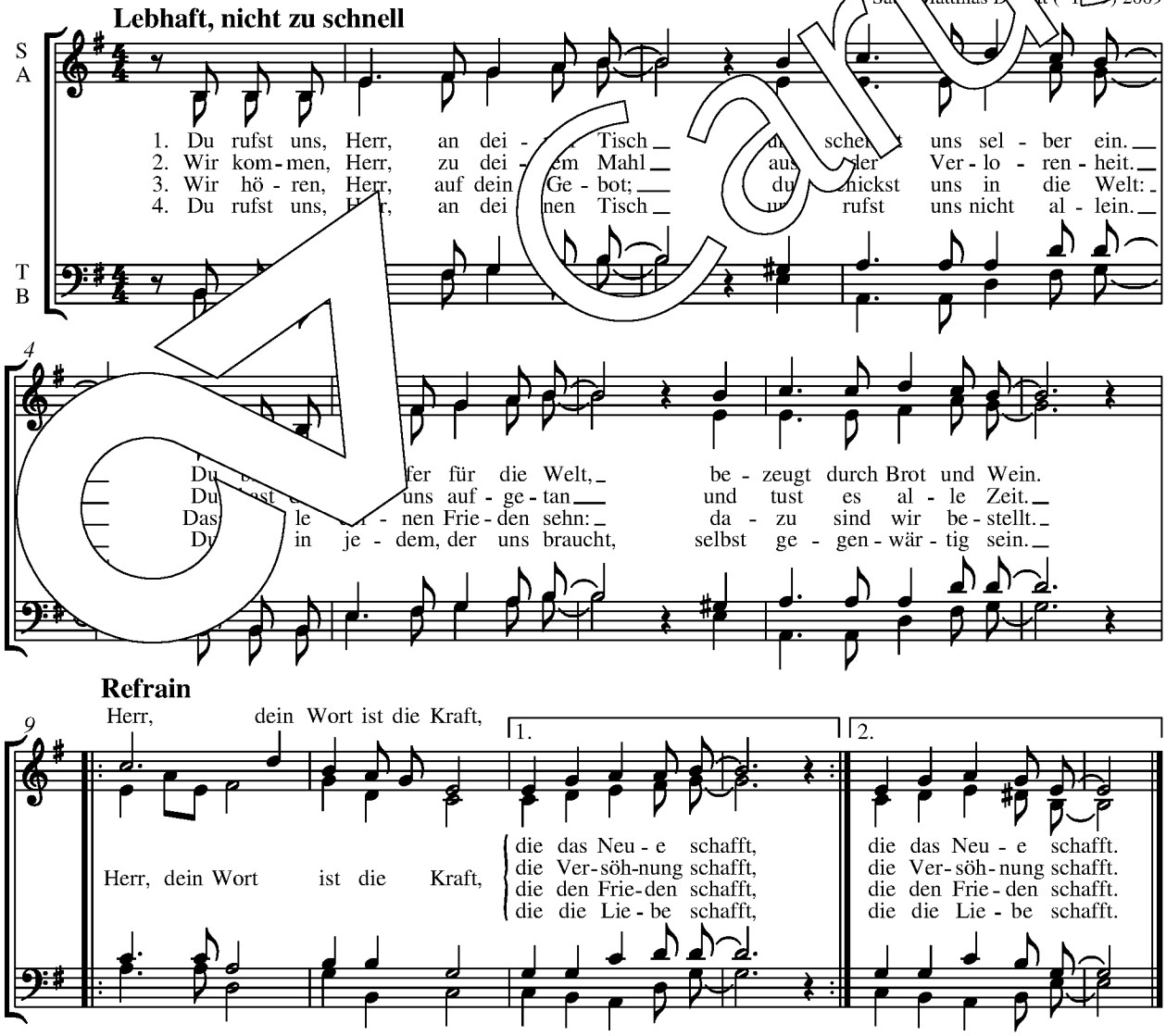

Gott, du mein Gott, vom frühen Morgen an suche ich dich und will in deinem Namen die Hände erheben. Alleluja.

Dieser Satz eignet sich als Rahmenstrophe z. B. für die Lieder „Nun lobet Gott im hohen Thron“ oder „Erschienen ist der herrlich Tag“. Das vollständige Werk ist auch als Einzelausgabe (Carus 7.206) erhältlich.

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 30 Du rufst uns, Herr, an deinen Tisch

Text: [illegible]annes Jourdan [illegible]69
Melodie: A[illegible]as Lehmann [illegible]69
Sa[illegible] Matthias D[illegible]tt (*1[illegible]) 2009
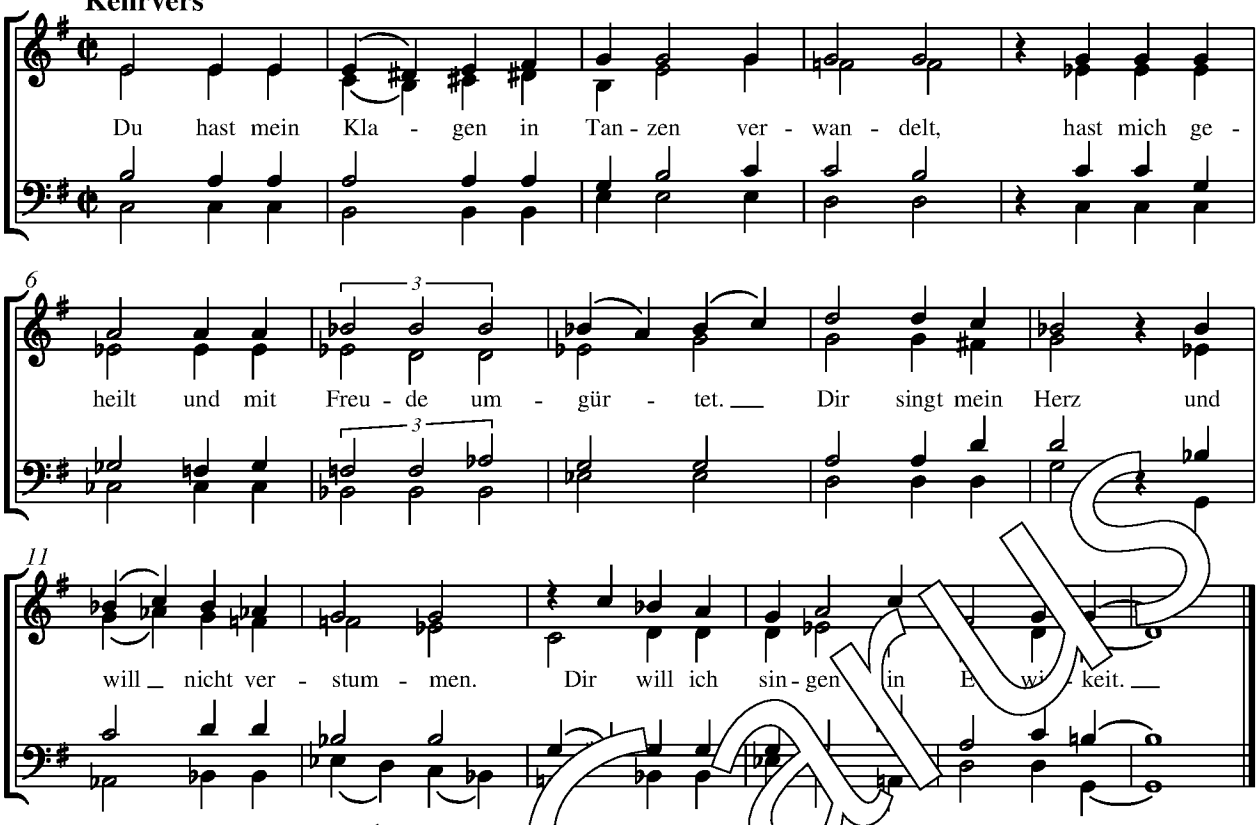



© Strube Verlag, München (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Melodie und Satz)

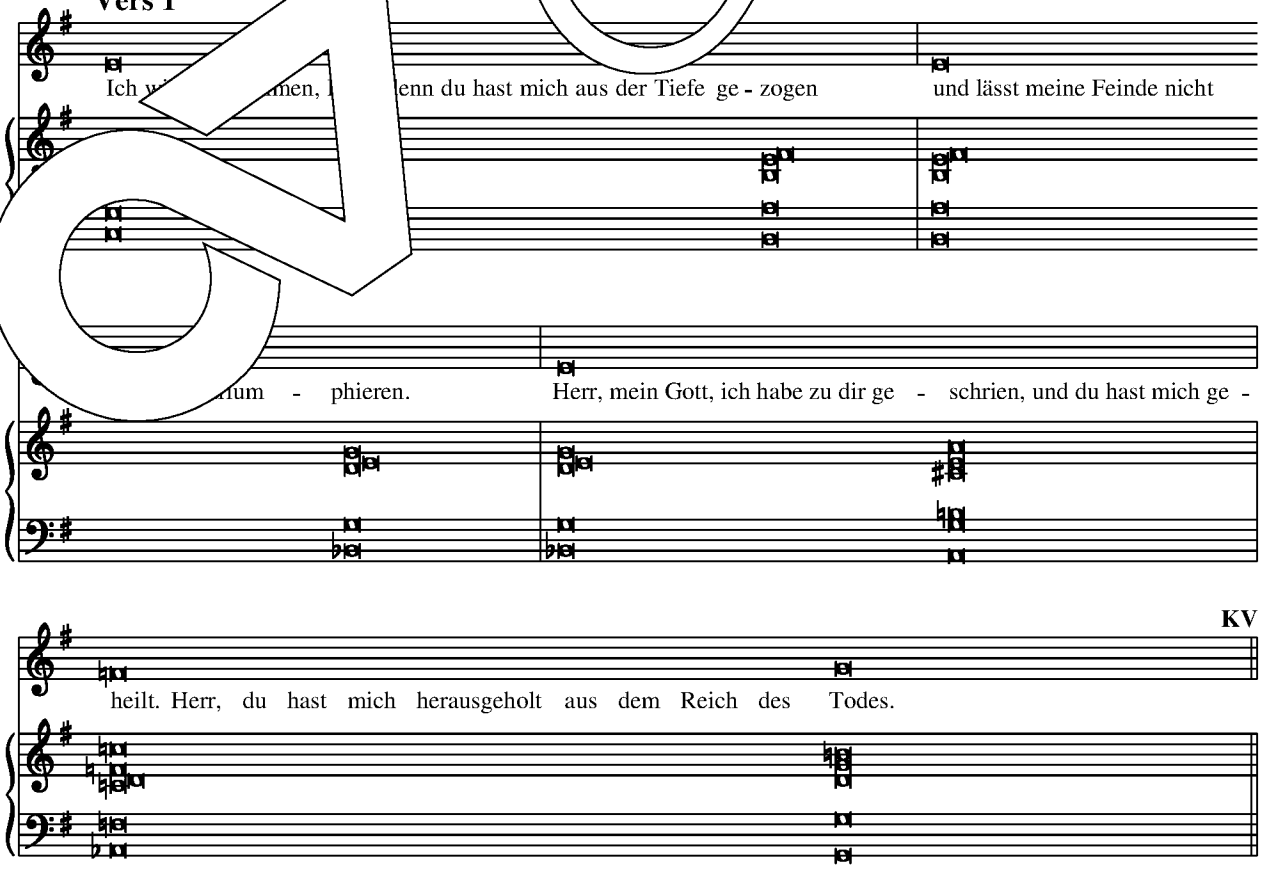
# 31 Du hast mein Klagen in Tanzen verwandelt

Text: Psalm 30 und 138
Melodie und Satz: Johannes Falk (*1963)

**Kehrvers**




**Vers 1**




**KV**




Carus

**Vers 2**

Singt und spielt dem Herrn, ihr seine Frommen, preist seinen heiligen Namen! Denn sein Zorn dauert nur einen

KV

Augenblick, doch seine Güte ein Leben lang. Wenn man am Abend auch weint, am Morgen herrscht wieder Jubel.

**Vers 3**

Ich will dir danken aus ganzem Herzen, dir vor den Engeln singen und spielen [illegible] will mich niederwerfen

KV

zu deinem heili[illegible]hin und de[illegible]n Namen [illegible]ken für deine Huld und Treue.

**Vers 4**

[illegible]nn du ha[illegible]orte meines Mundes ge-hört, deinen Namen und dein Wort über alles ver-herrlicht.
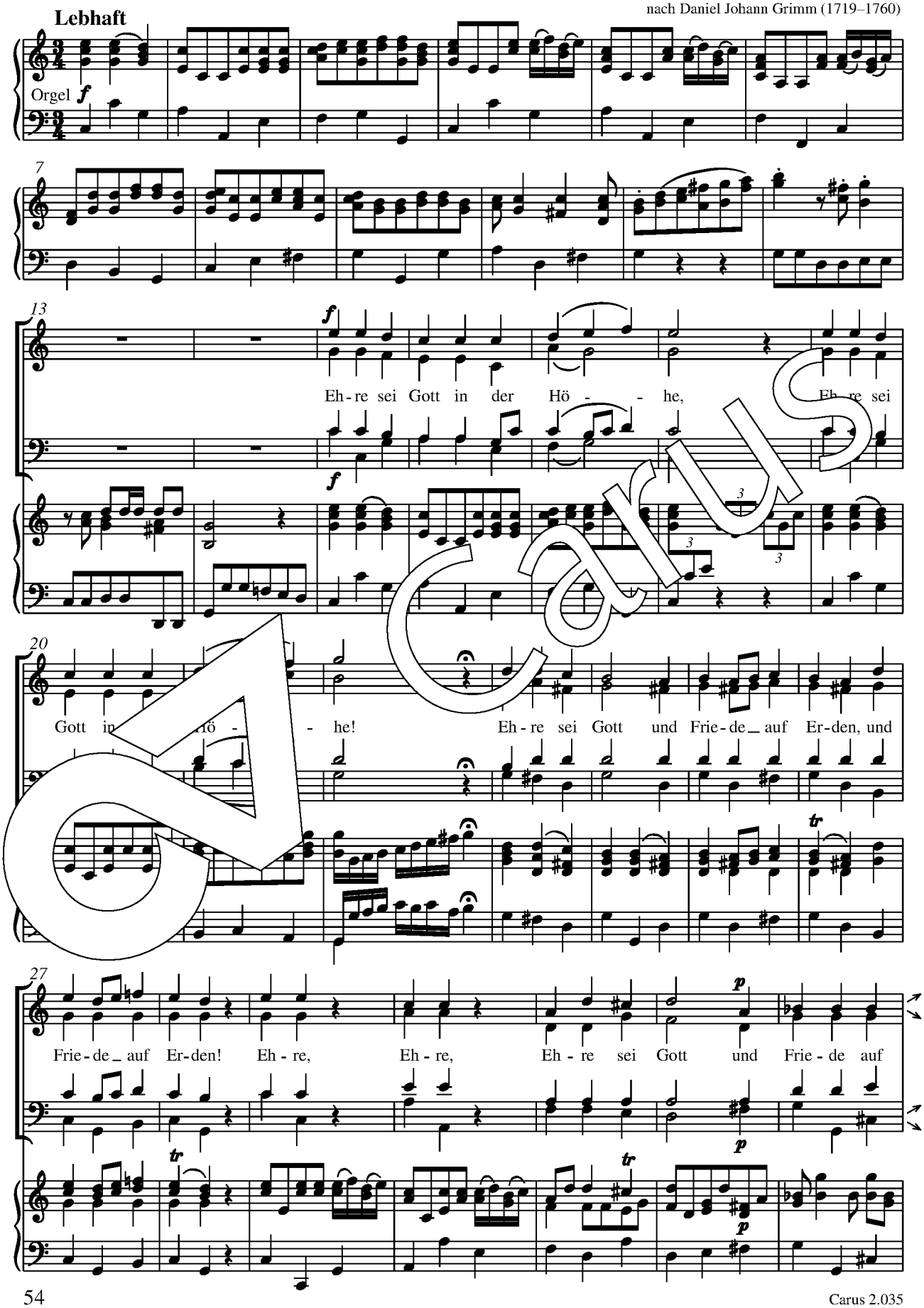
KV

Du hast mich erhört am Tag, als ich rief; du gabst meiner Seele große Kraft.
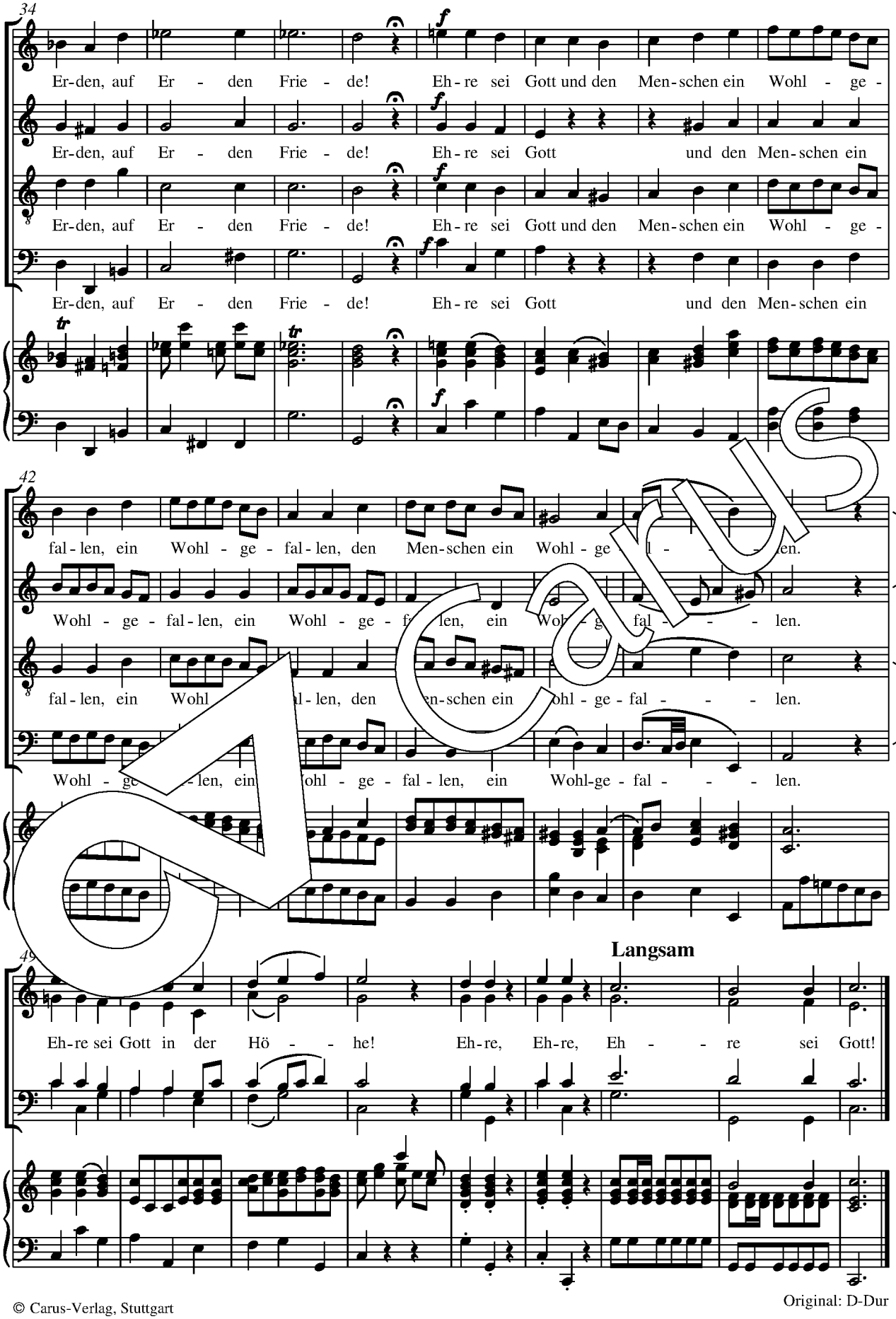
© 1980 Kath. Bibelanstalt, Stuttgart (Psalmverse aus der Einheitsübersetzung der Hl. Schrift)
© beim Autor (Musik)

# 32 Ehre sei Gott in der Höhe

Text: Lk 2,14
Musik: Christian Gregor (1723–1801)
nach Daniel Johann Grimm (1719–1760)




Carus



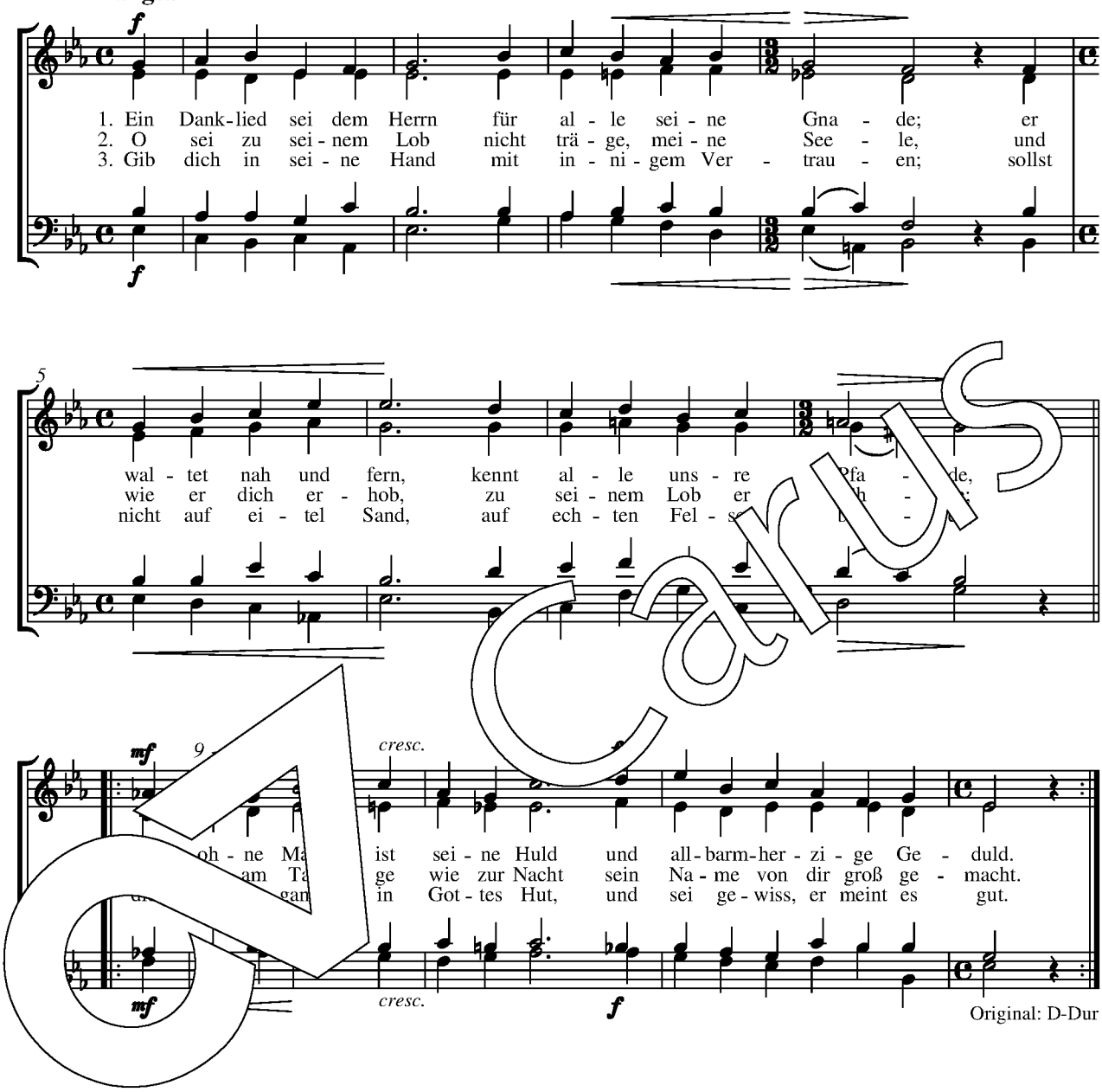

© Carus-Verlag, Stuttgart

Original: D-Dur

# 33 Ein Danklied sei dem Herrn

Text: Guido Maria Dreves (1854–1909)
Musik: Josef V. von Wöss (1863–1943)

**Langsam**

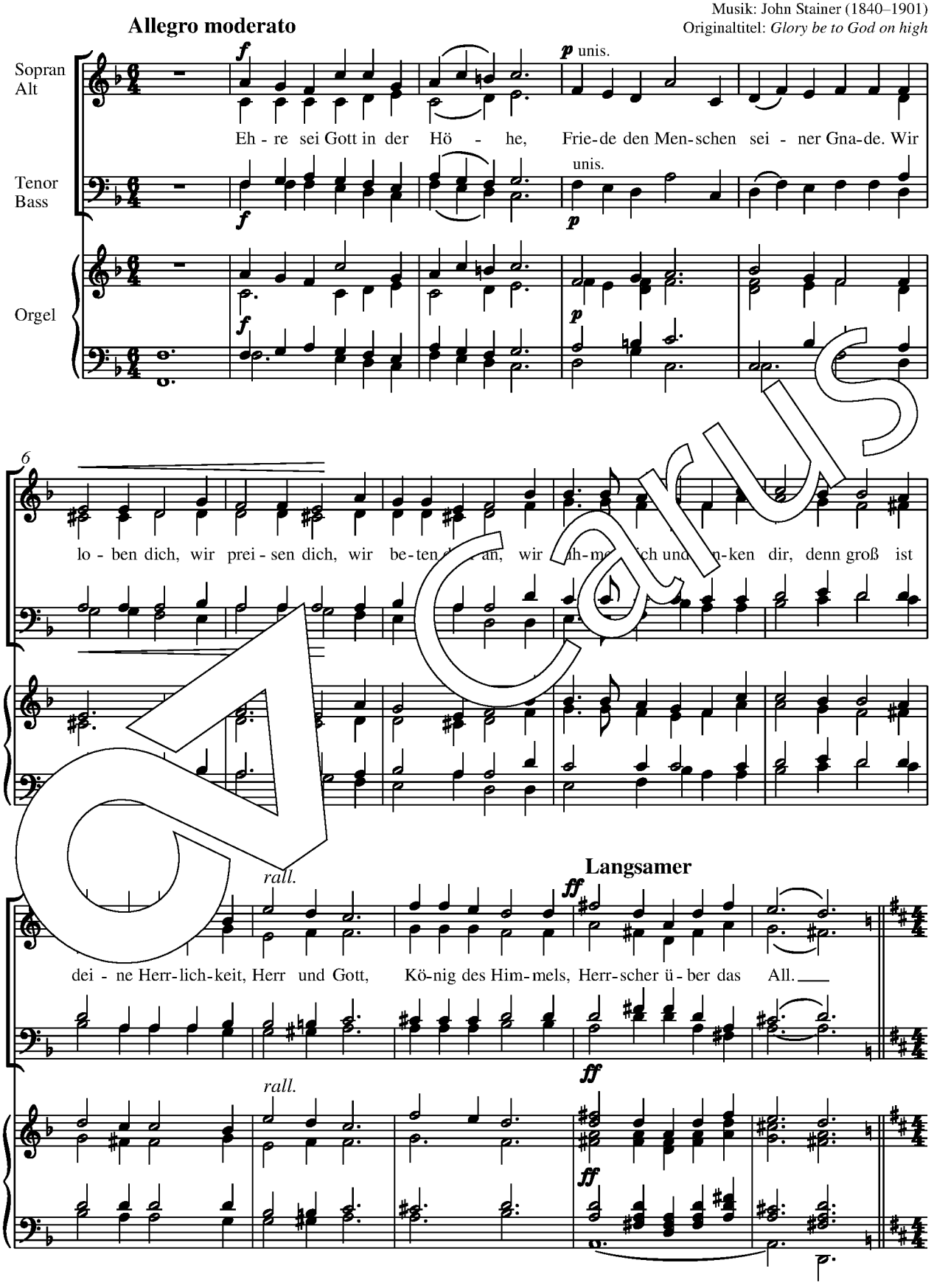



Original: D-Dur

Carus

# 34 Ehre sei Gott in der Höhe

Text: Ordinarium
dt. Texteinrichtung: Michael Meuser
Musik: John Stainer (1840–1901)
Originaltitel: *Glory be to God on high*




Carus

16 **Langsam**

*p*

Herr, ein-ge - bo - re-ner Sohn, Je-sus Chris-tus, Herr und Gott, Lamm

*p*

*p*

24

Got - tes, Sohn des Va-ters, du nimmst hin - weg die Sün - de der Welt, er -

*pp*

*pp*

*pp*

Ped.

31

bar - un- nimmst hin - weg die Sün - de der Welt, er - bar - me dich

senza Ped.

Ped.

38

un - ser, nimm an un - ser Ge - bet. Du
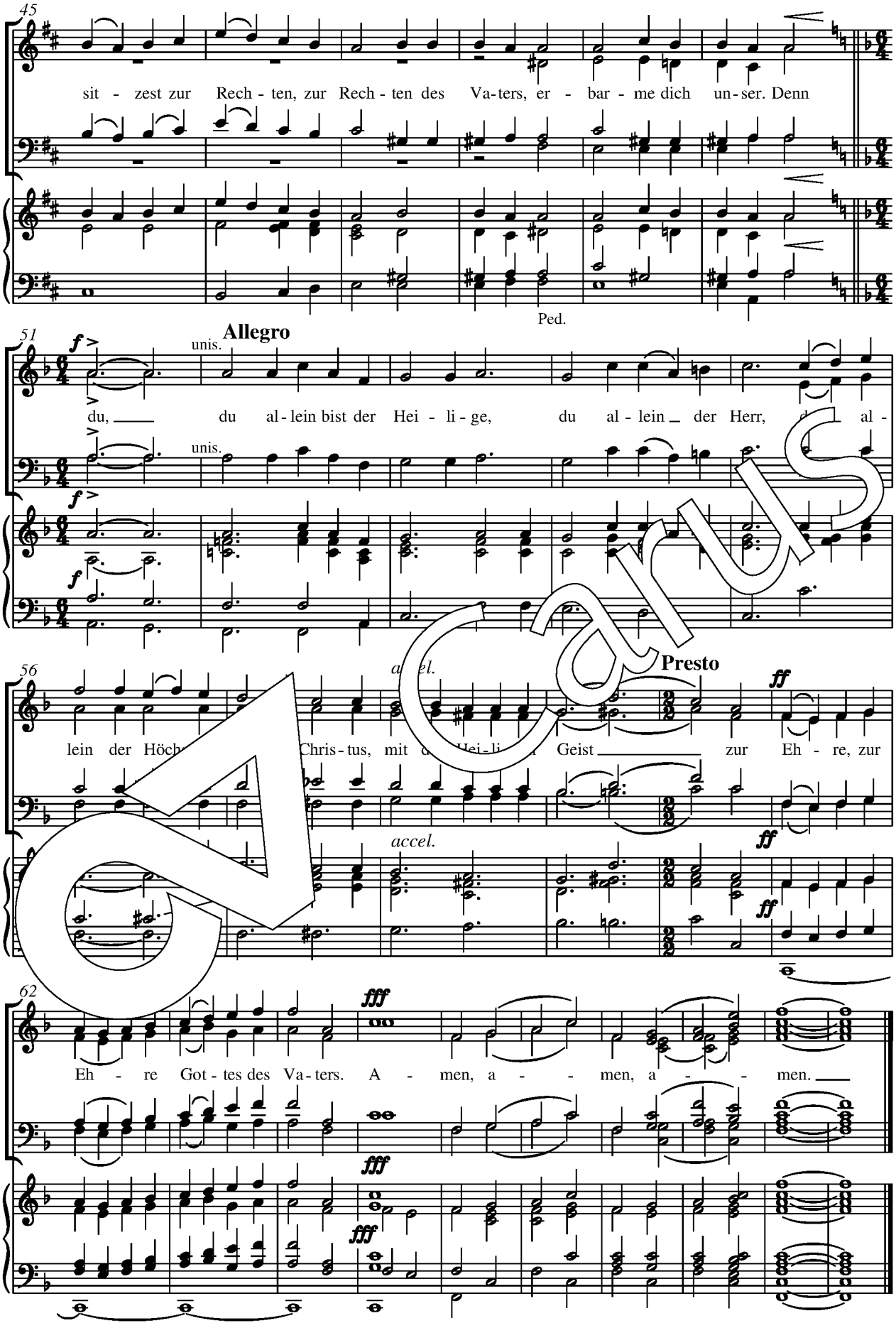
du nimmst hin - weg die Sün - de der Welt,

senza Ped.

Ped.

senza Ped.
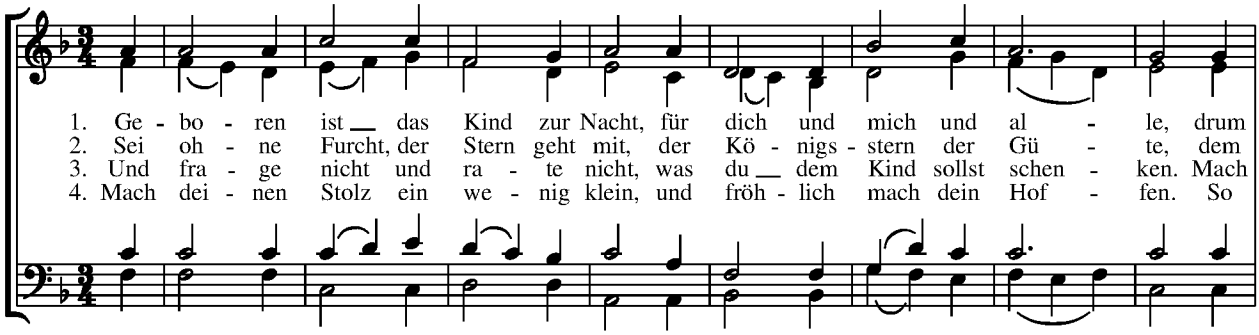
Carus
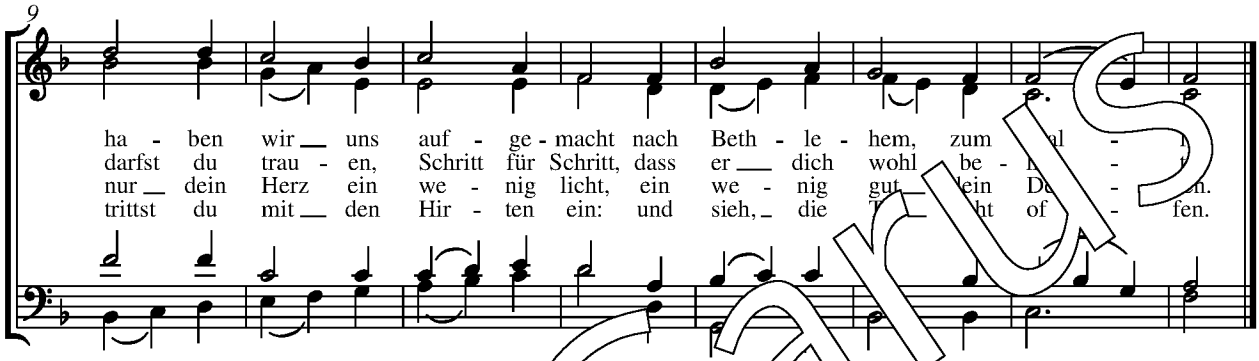



© Carus-Verlag, Stuttgart (dt. Texteinrichtung)

# 35 Geboren ist das Kind zur Nacht

Text: Ursula Wölfel (1922–2014)
Musik: Jochen Schwab (*1969)
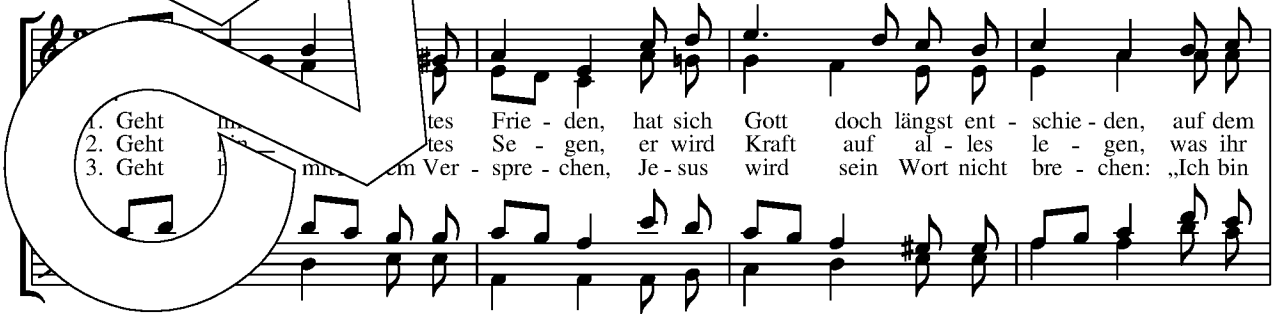




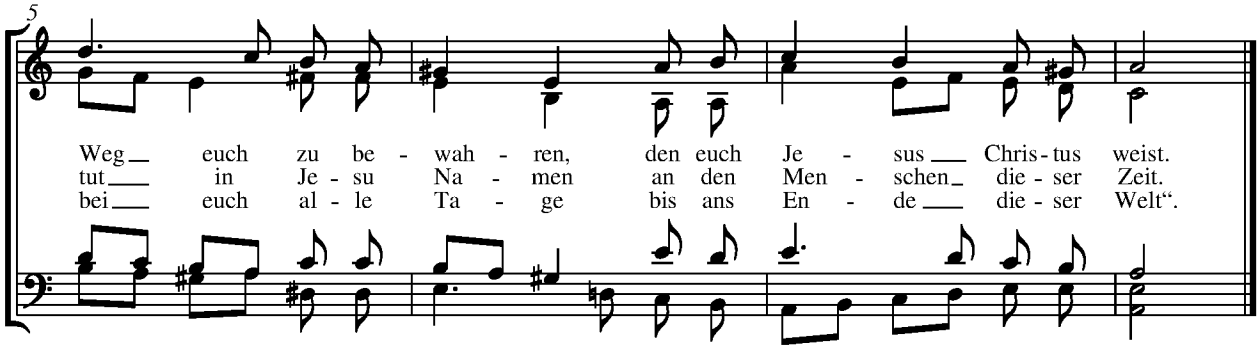


© Rechtsnachfolge der Autorin (Text)
© Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

# 36 Geht hi[illegible]s Frieden

Text: Günter Balders 1993
Musik: Adolf Lohmann (1907–1983) 1937
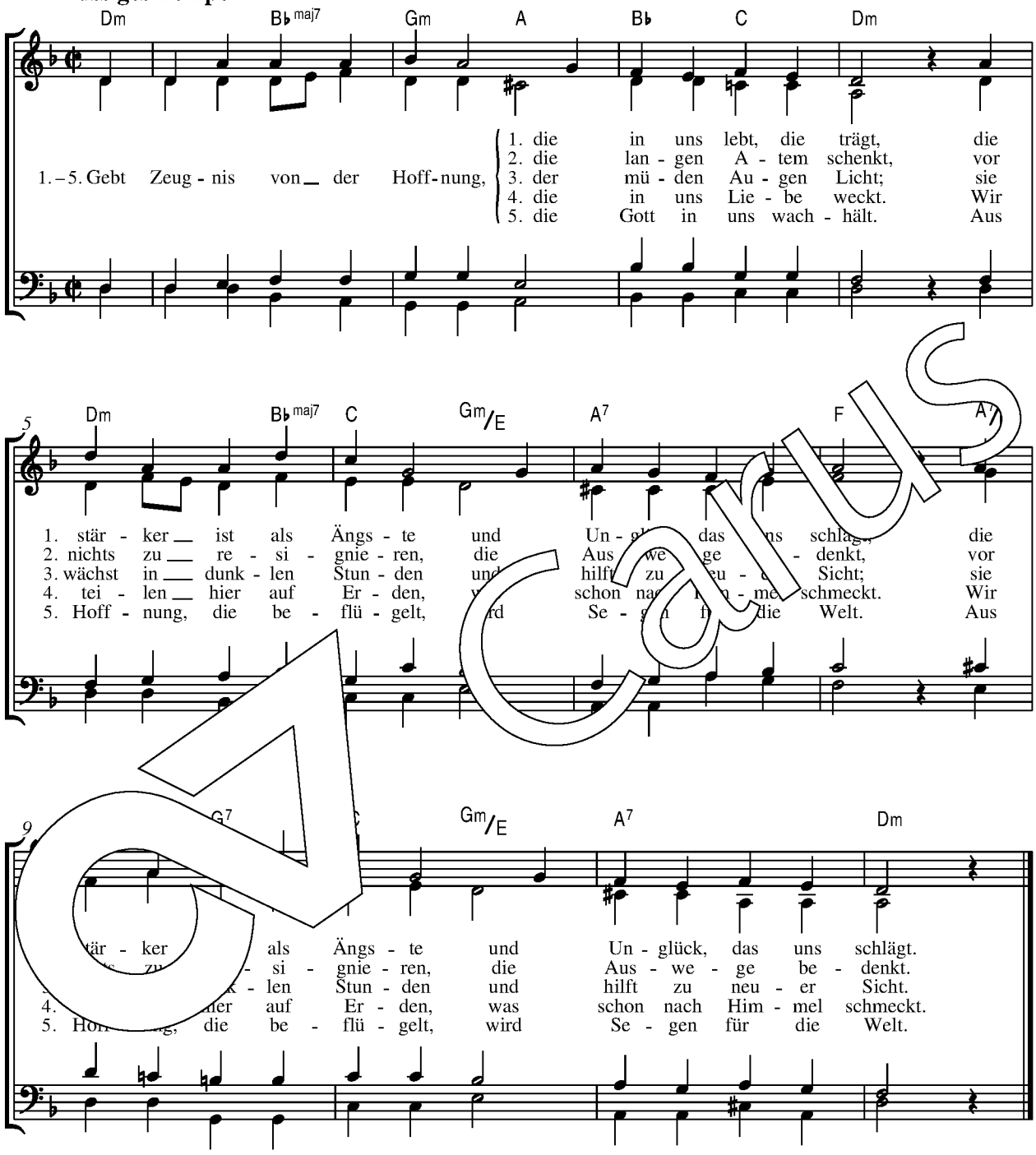



© Herder Verlag, Freiburg

Carus

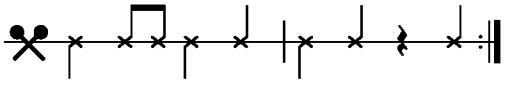
# 37 Gebt Zeugnis von der Hoffnung

Text: Eugen Eckert 1998
Musik: Winfried Heurich 1998

**flüssiges Tempo**
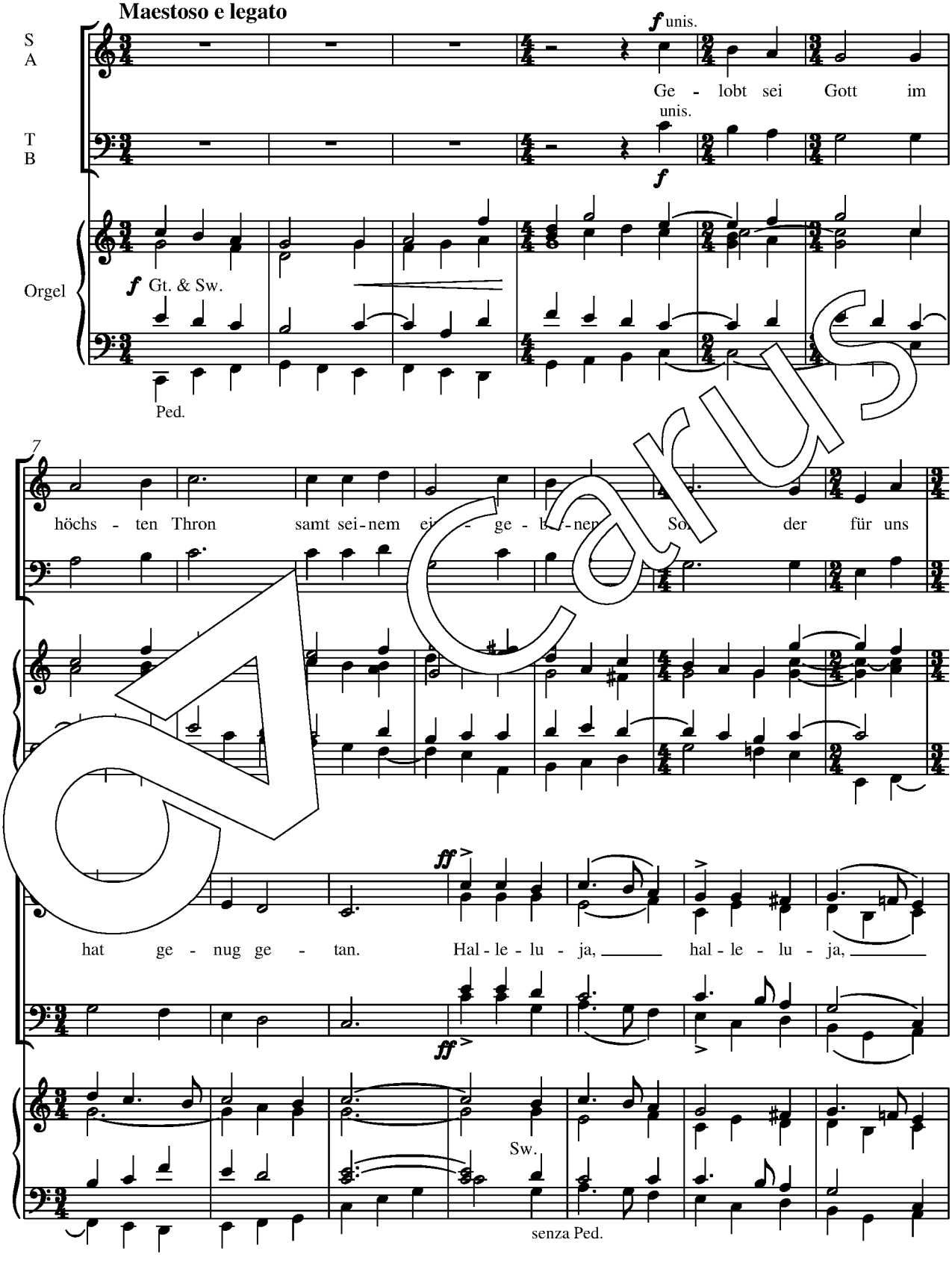



Möglicher Begleitrhythmus:
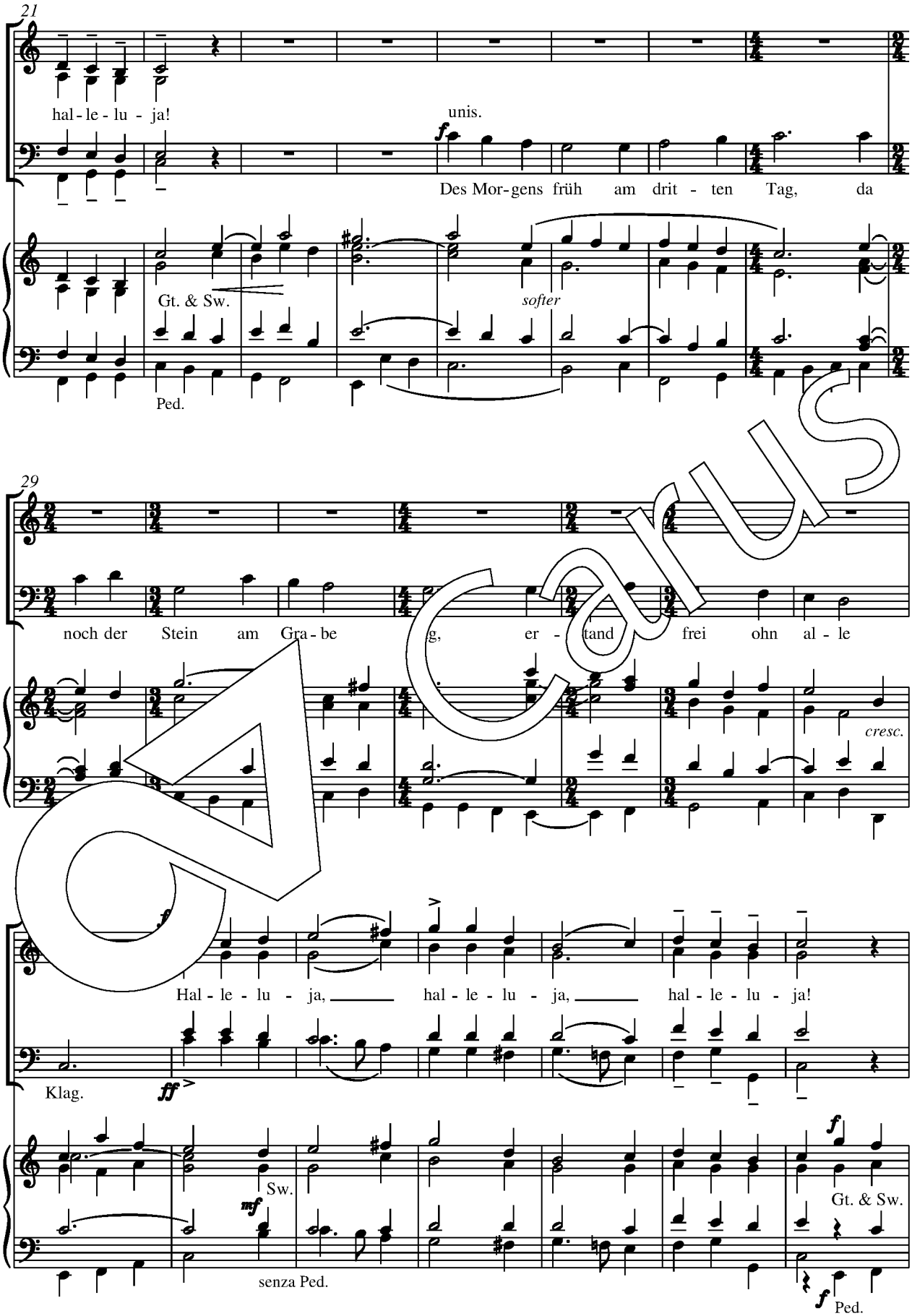


© Strube Verlag, München

# 38 Gelobt sei Gott im höchsten Thron
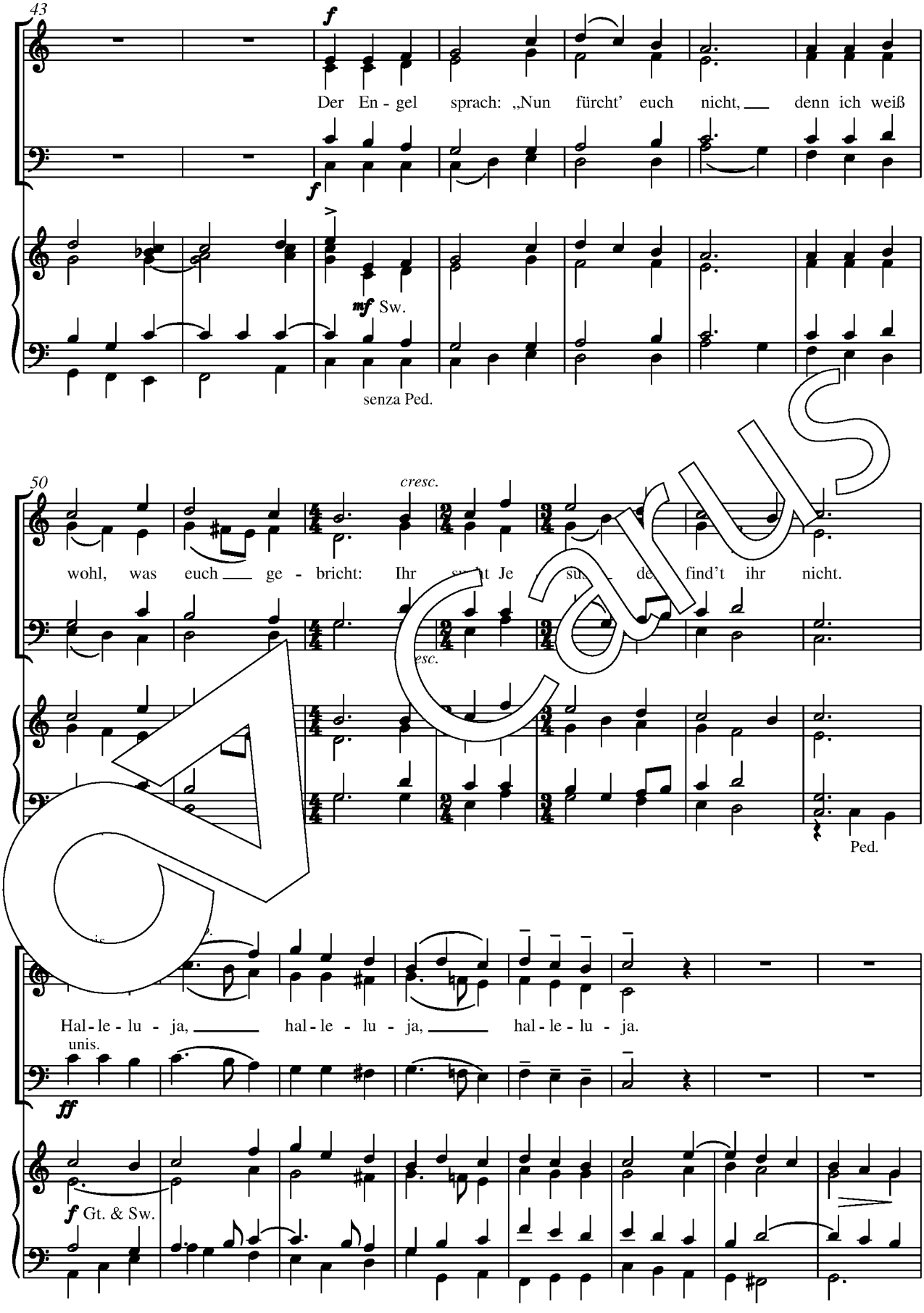
Text: Michael Weiße 1531
Melodie: Melchior Vulpius 1609
Satz: Henry G. Ley (1887–1962)
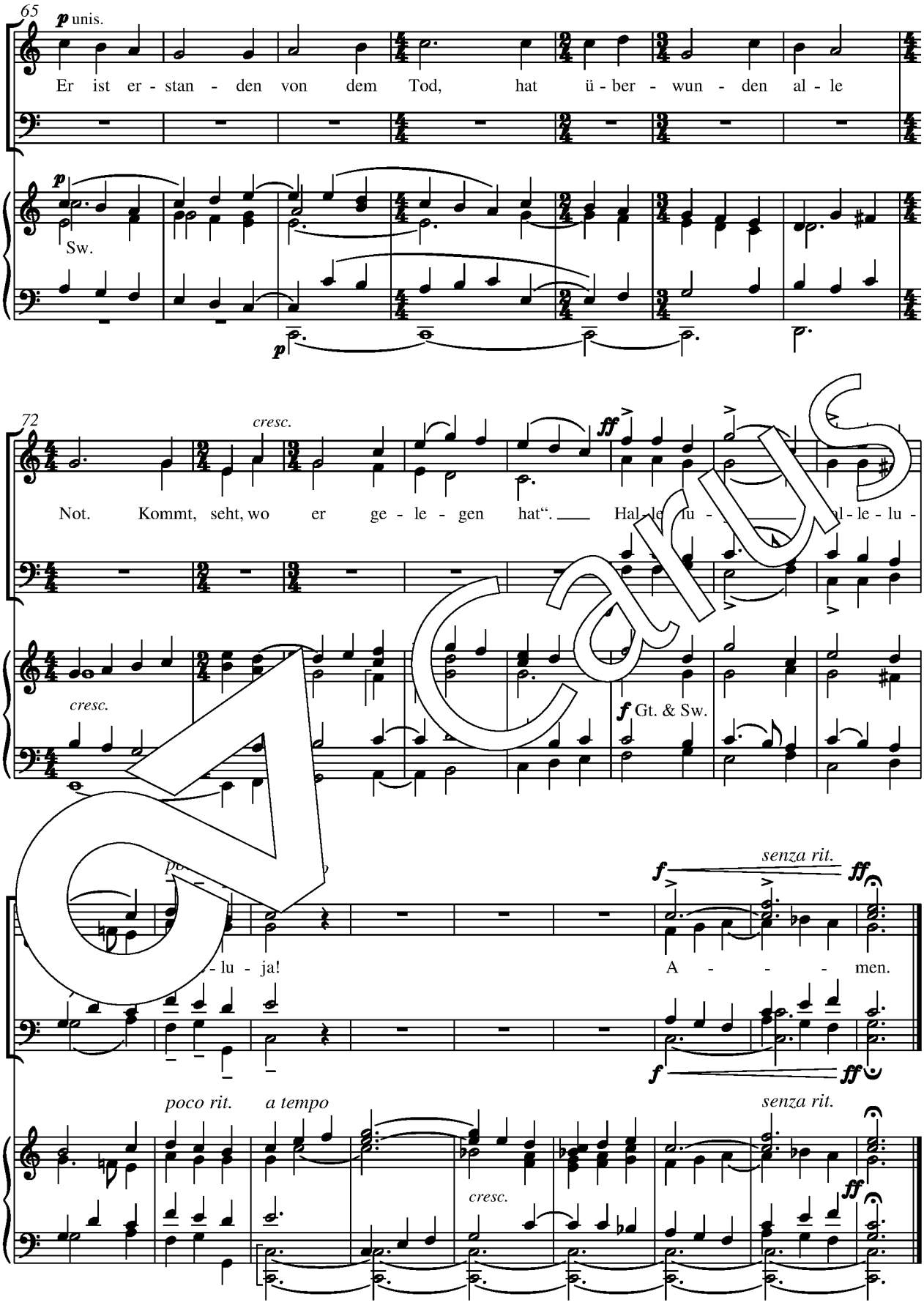



Carus


21
hal - le - lu - ja!
unis.
Des Mor-gens früh am drit - ten Tag, da
Gt. & Sw.
softer
Ped.
29
noch der Stein am Gra - be g, er - tand frei ohn al - le
cresc.
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!
Klag.
Sw.
Gt. & Sw.
senza Ped.
Ped.

Carus


43
f
Der En - gel sprach: „Nun fürcht' euch nicht, denn ich weiß
f
mf Sw.
senza Ped.
50
cresc.
wohl, was euch ge - bricht: Ihr sucht Je su de find't ihr nicht.
cresc.
Ped.
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
unis.
ff
f Gt. & Sw.

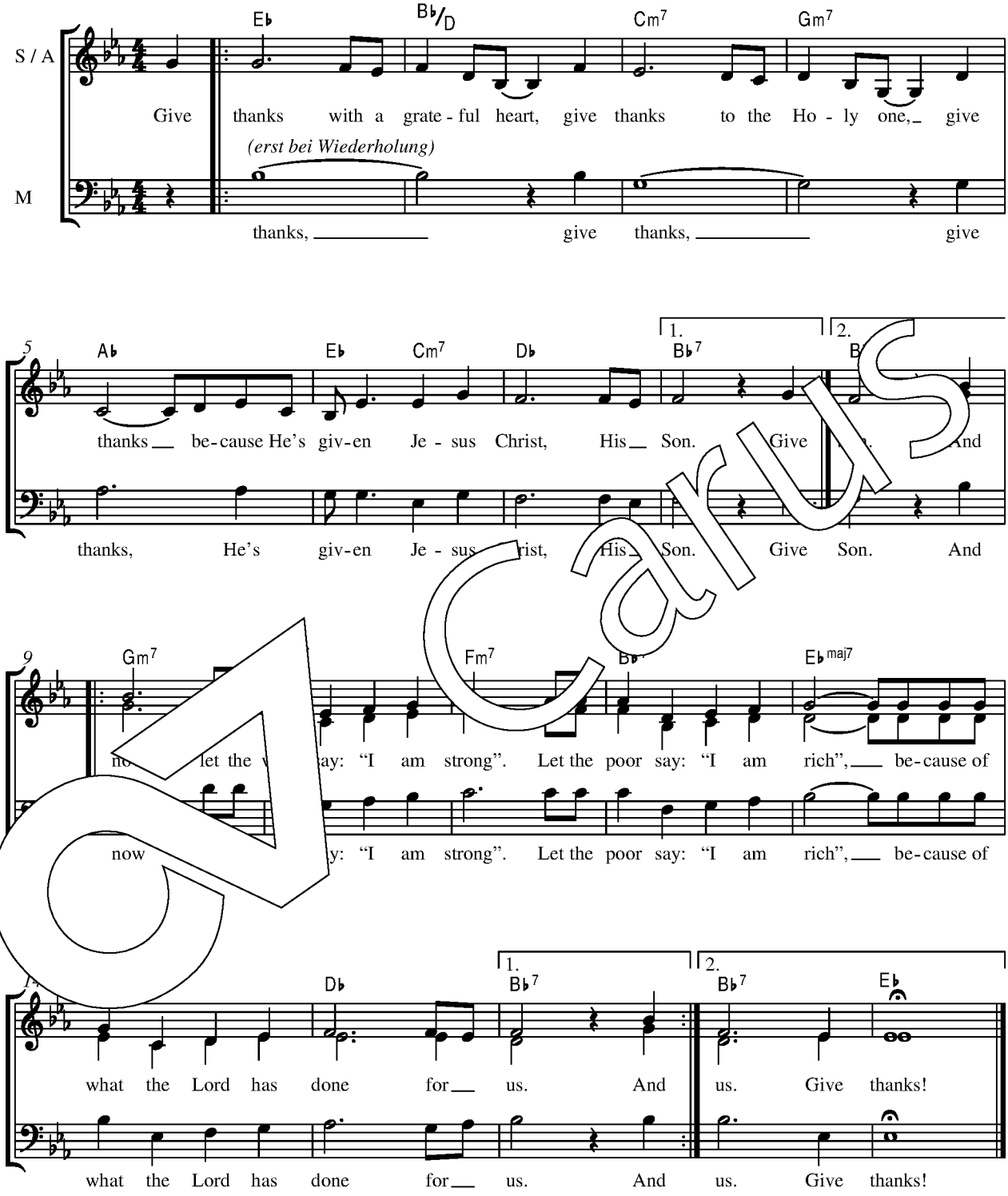
Carus




© Oxford University Press 1925 and 1948. Reproduced by permission. All rights reserved.

# 39 Give thanks

Text und Melodie: Henry Smith
nach Joel 4,10
Satz: Joachim Fischer (*1958)



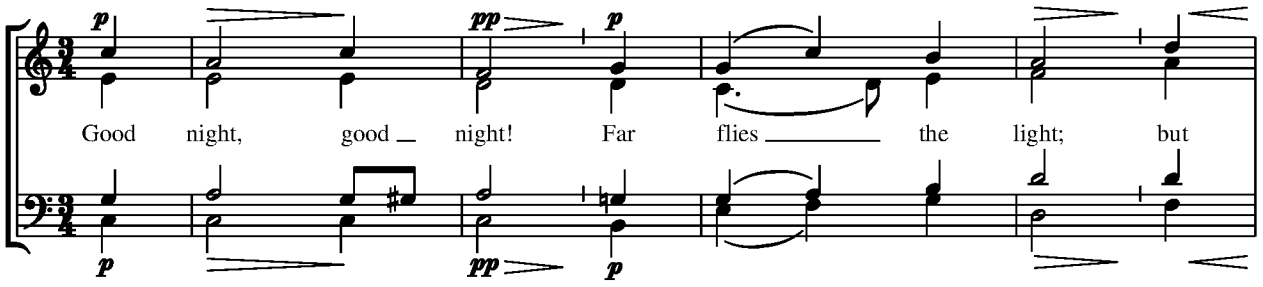

Seid dankbar von Herzen, seid Gott dankbar für Jesus Christus, seinen Sohn. Nun mag der Schwache sagen: „Ich bin stark", und wer arm ist, der sage: „Ich bin reich", weil der Herr dies für uns getan hat. Seid dankbar!

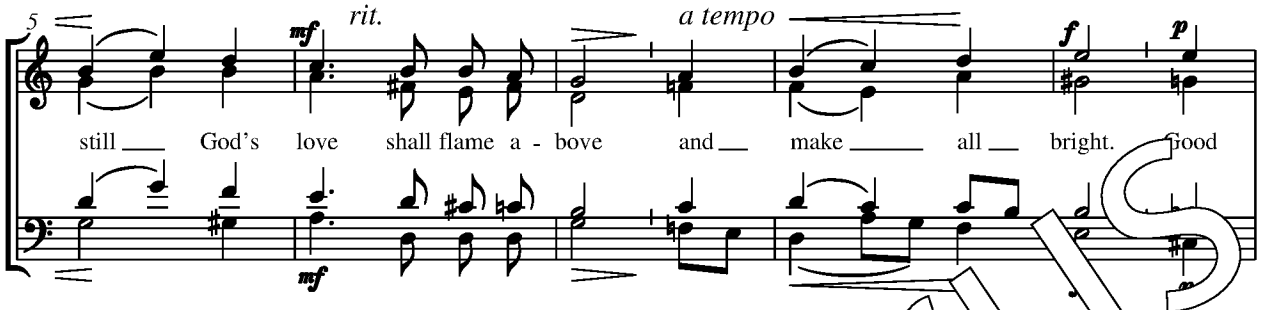
© 1978 Integrity's Hosanna! Music; für D, A, CH: SCM Hänssler, 71087 Holzgerlingen

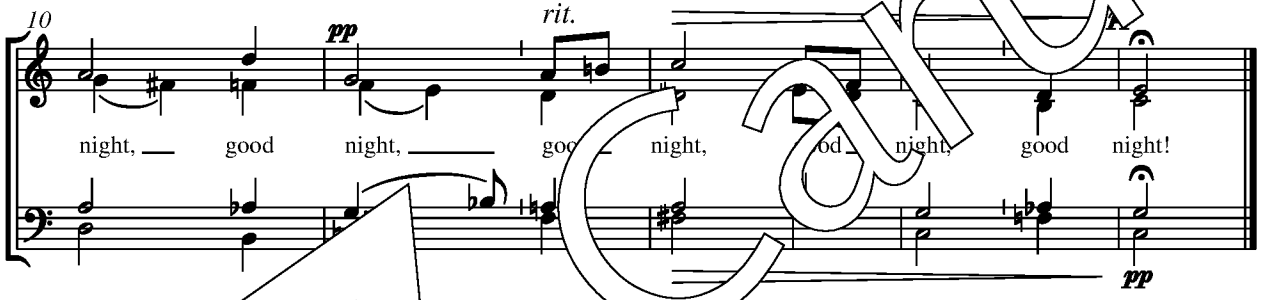
# 40 Good night

Text: frei nach Victor Hugo (1802–1885)
Musik: Max Reger (1873–1916) 1913
WoO VI/25

**Andante sostenuto** ♩ = 66
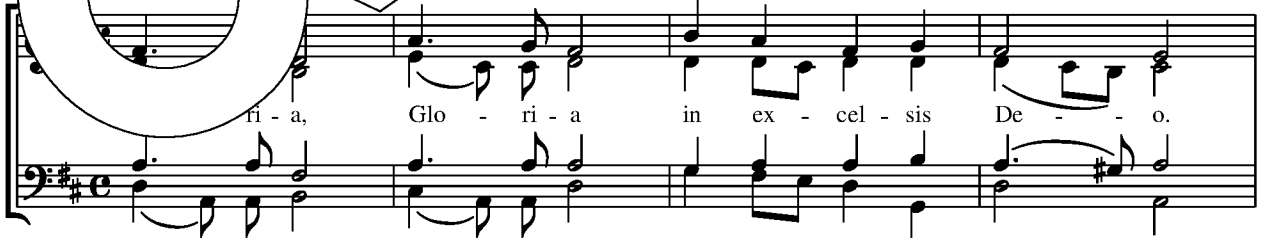


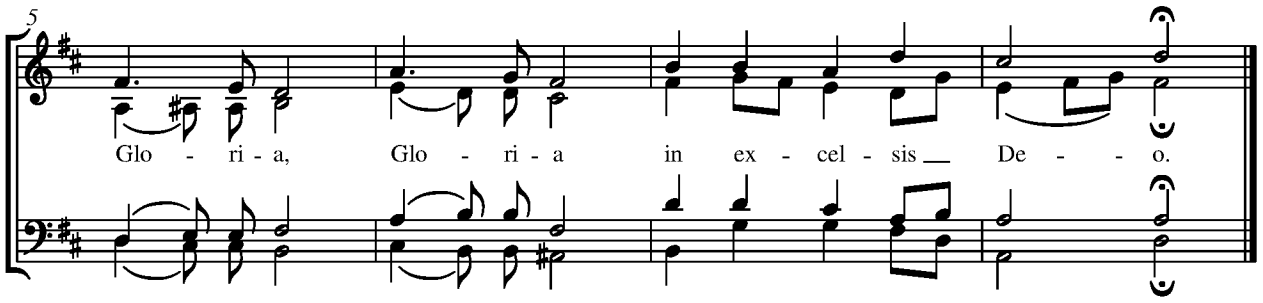

…nach … Nacht, weit flieht das Licht,
…er Gott … e wird immer noch darüber entflammen und alles erhellen.

© Carus-Verlag, Stuttgart

## Gloria … s

Text: Liturgie
Musik: Jean-Paul Lécot (*1947)
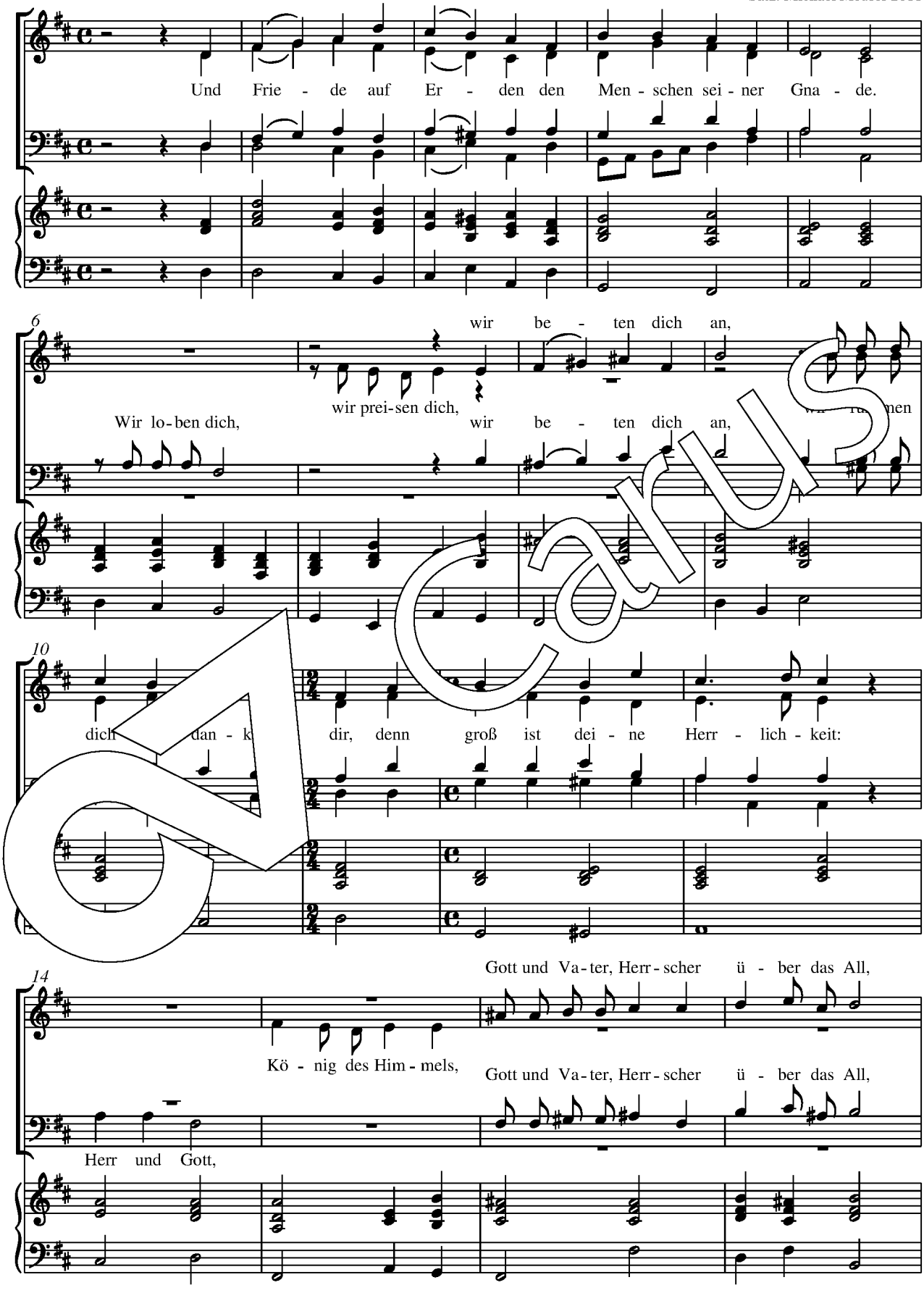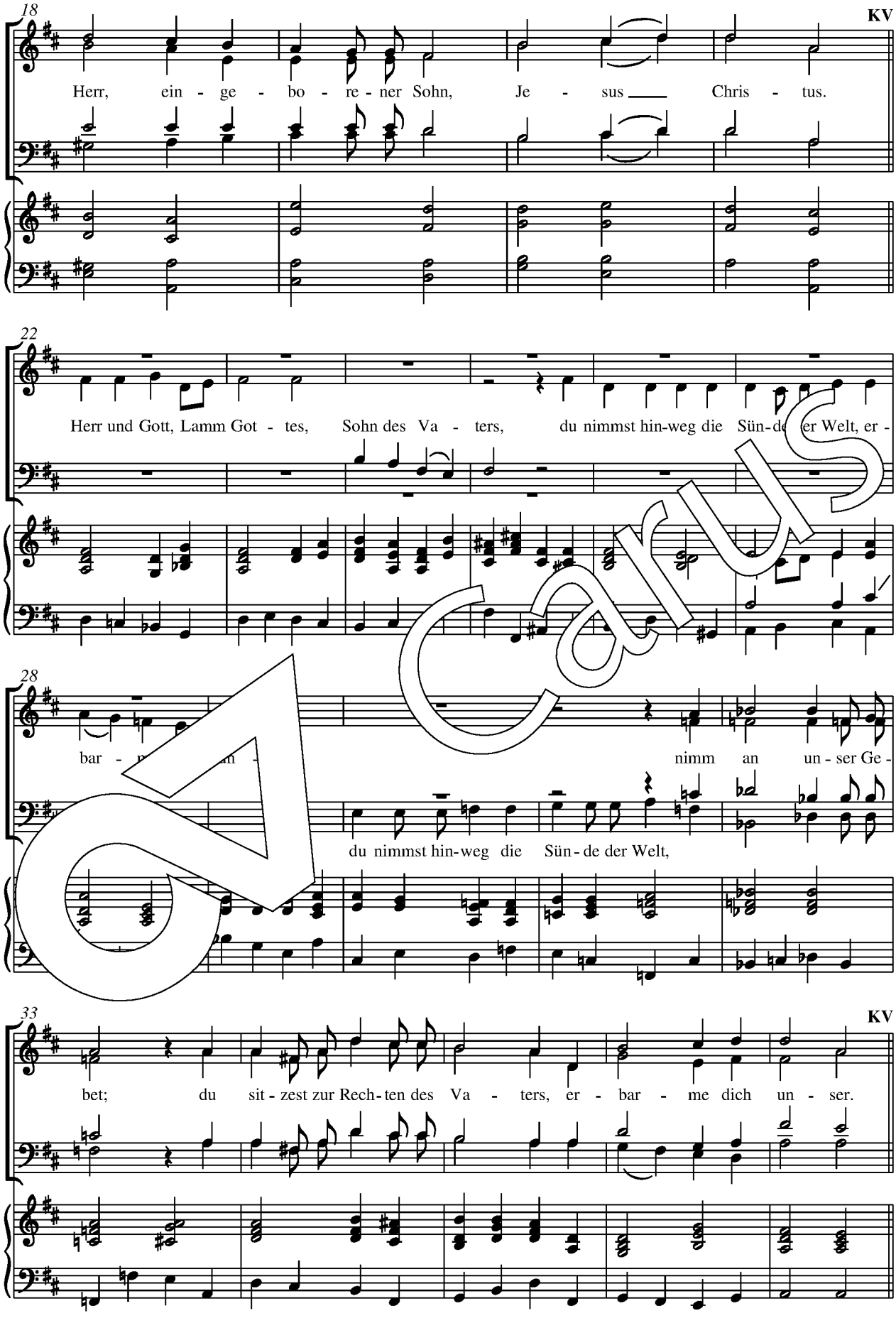



© beim Autor

# 41.2 Und Friede auf Erden
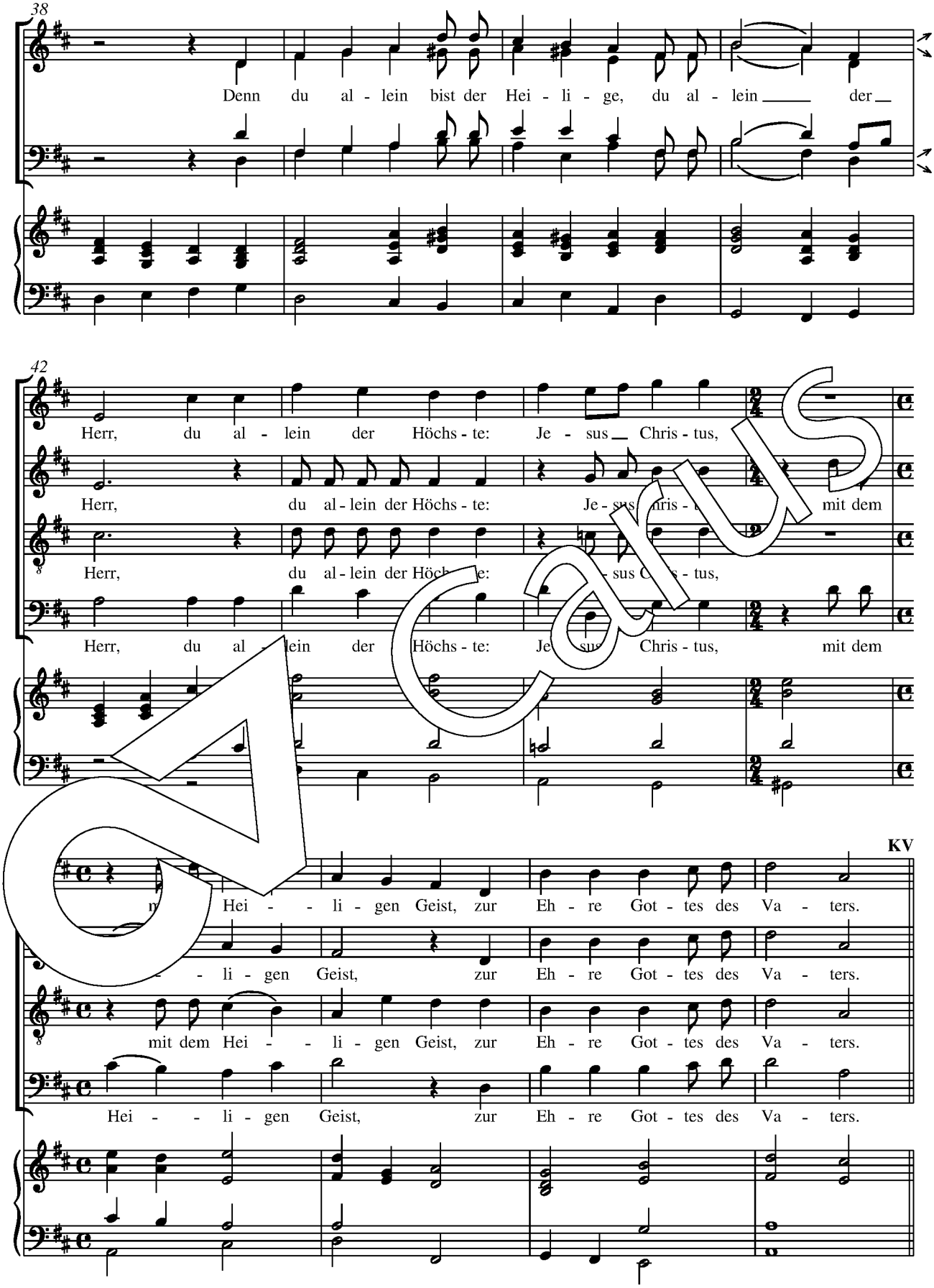
Text: Liturgie
Melodie: Walter Hirt (*1960)
Satz: Michael Meuser 2011




Carus


18
KV
Herr, ein - ge - bo - re - ner Sohn, Je - sus Chris - tus.
22
Herr und Gott, Lamm Got - tes, Sohn des Va - ters, du nimmst hin-weg die Sün-de er Welt, er -
28
bar - m
nimm an un - ser Ge -
du nimmst hin-weg die Sün - de der Welt,
33
KV
bet; du sit - zest zur Rech - ten des Va - ters, er - bar - me dich un - ser.

Carus
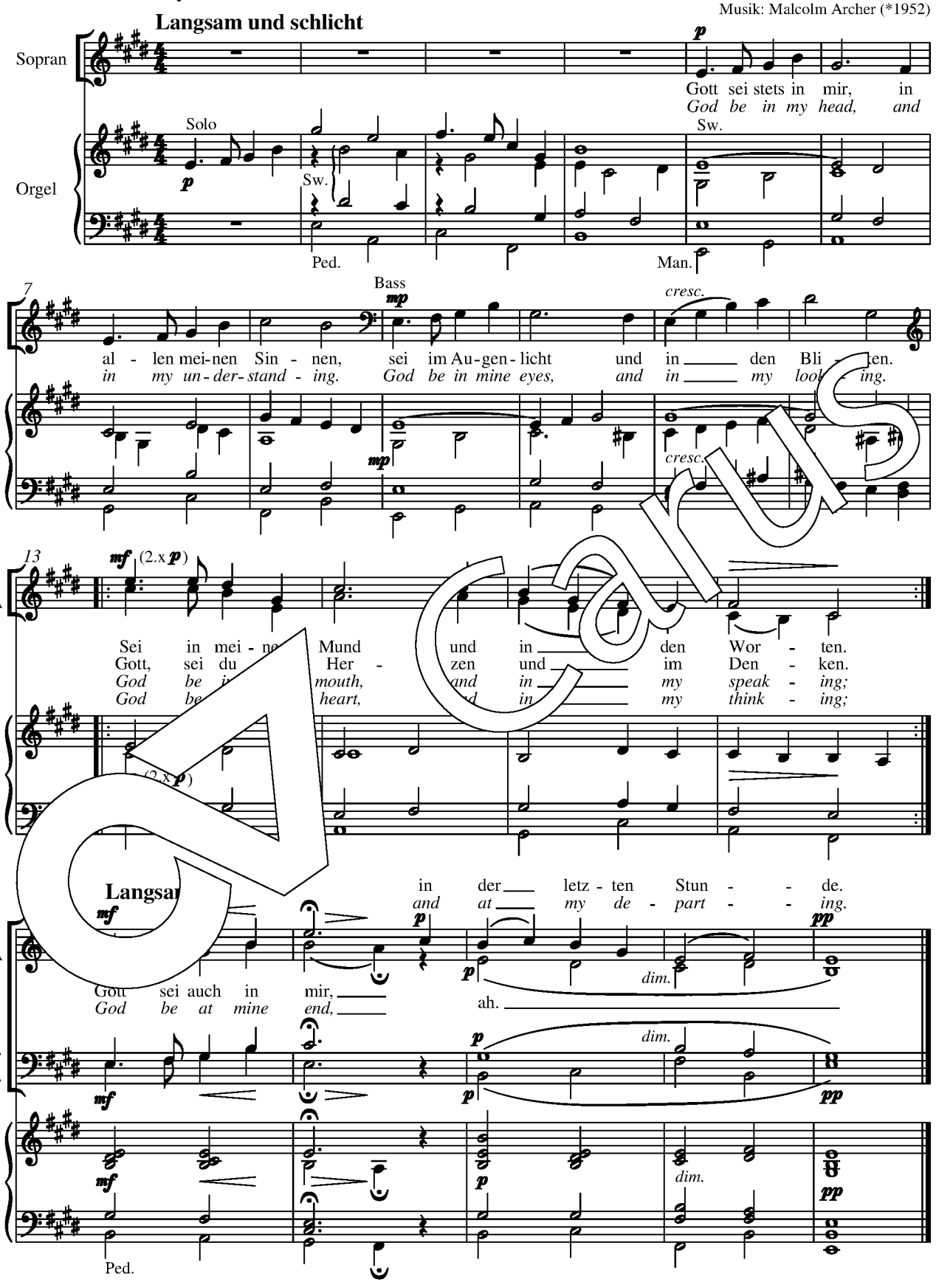



© beim Autor (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

# 42 Gott sei stets in mir

## God be in my head

engl. Text: aus *The Book of Hours,* 1514
dt. Text: Alex Grendelmeier (*1944)
Musik: Malcolm Archer (*1952)
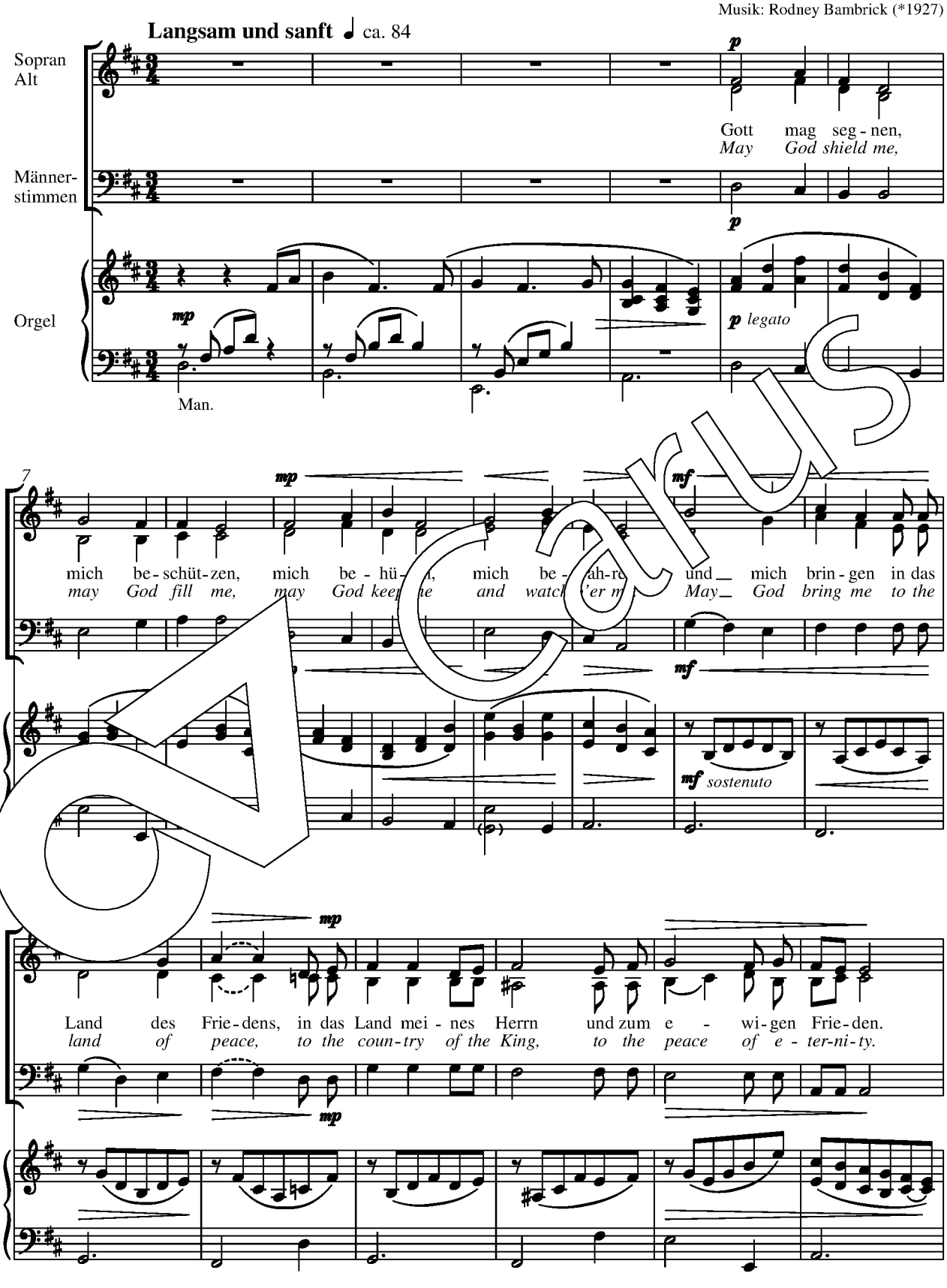



© Kevin Mayhew Ltd. Reproduced by permission (www.kevinmayhew.com) Licence KMCL150715/01 (Musik)
© Oxford University Press (dt. Text)
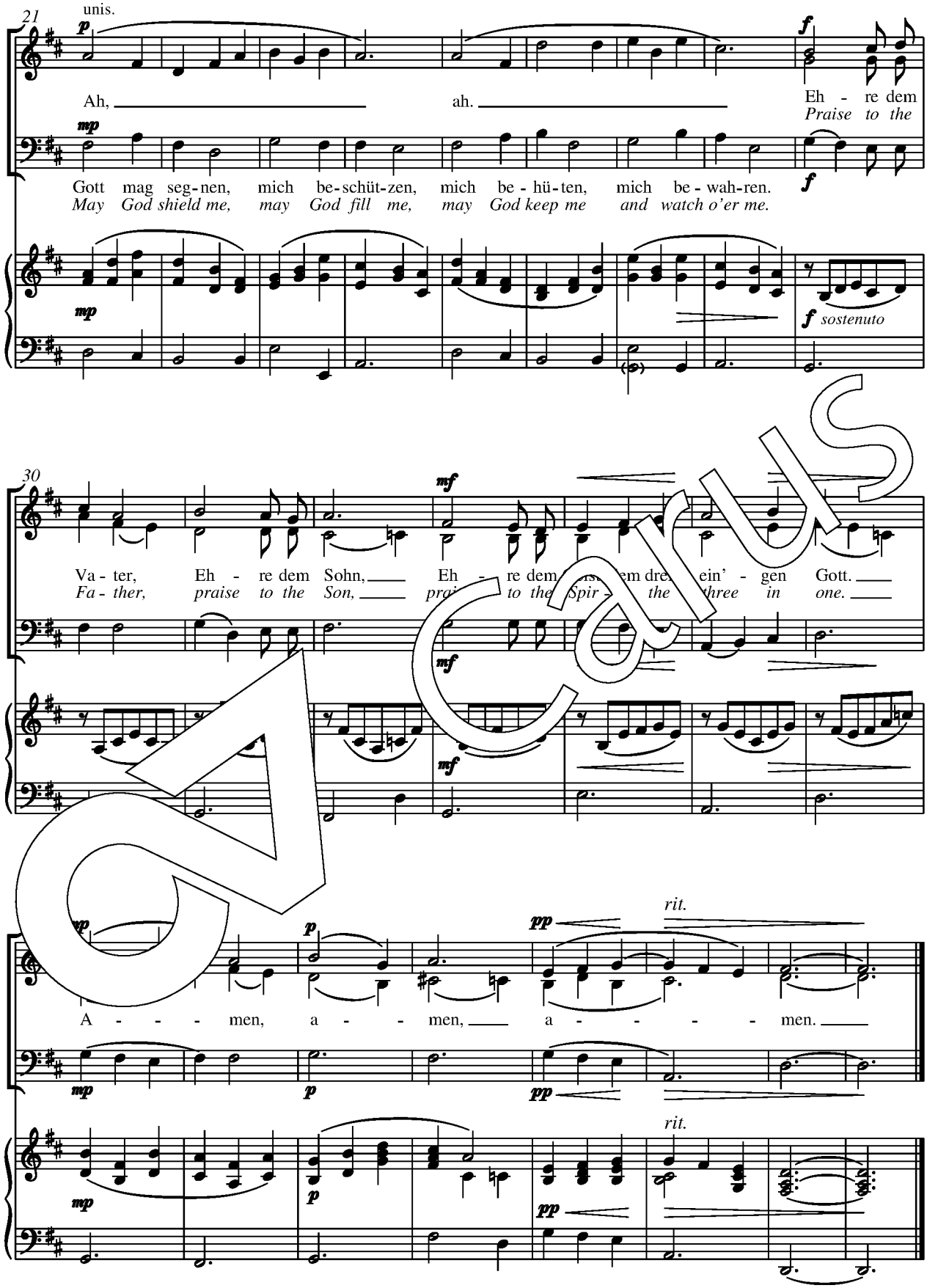
# 43 Gott mag segnen

May God shield me

engl. Text: altes gälisches Lied
dt. Textübertragung: Hartmut Handt 2008
Musik: Rodney Bambrick (*1927)



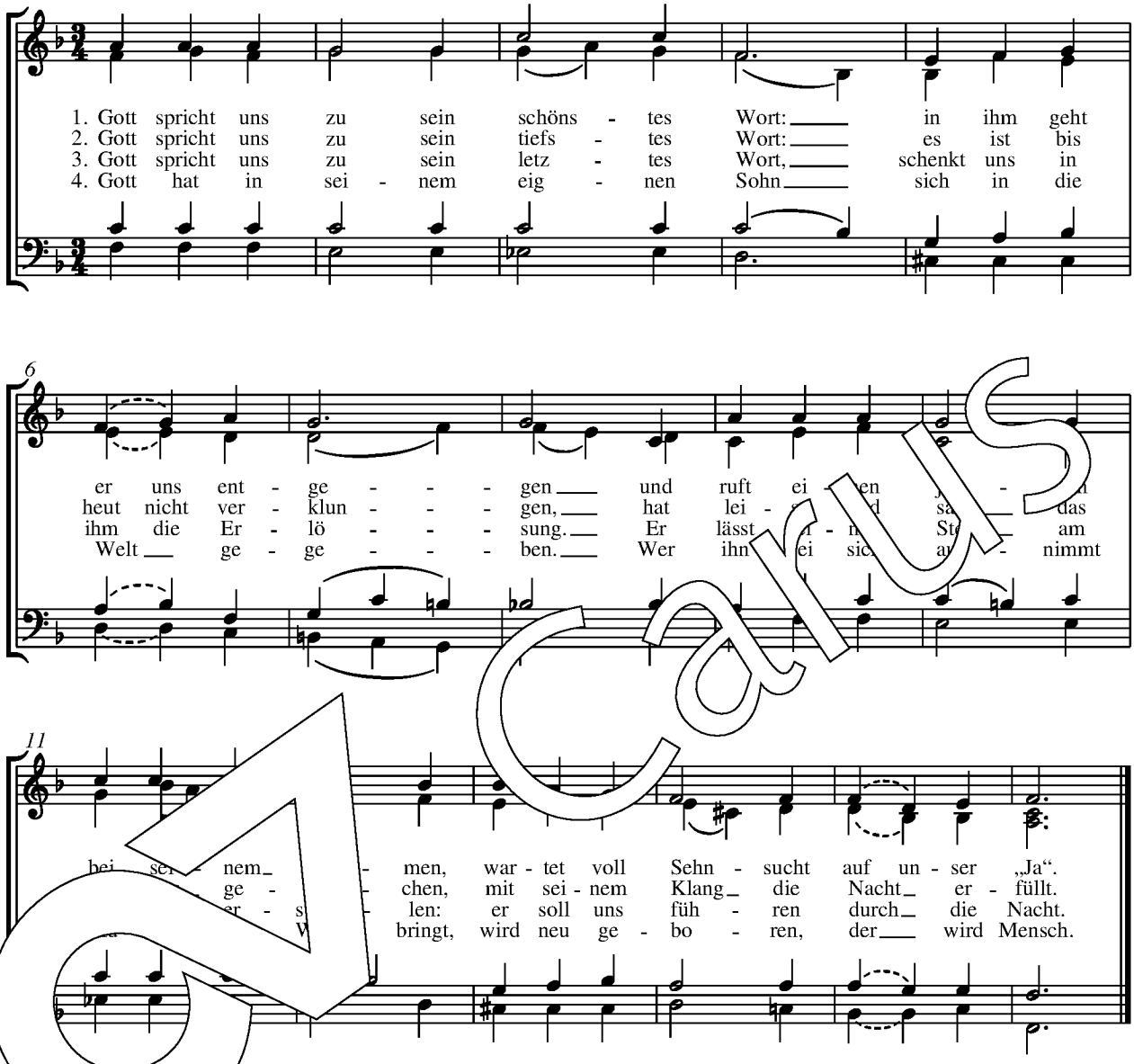

Carus




© Kevin Mayhew Ltd. Reproduced by permission (www.kevinmayhew.com) Licence KMCL150715/01 (Musik)
© Carus-Verlag, Stuttgart (dt. Text)

# 44 Gott spricht uns zu

Text und Musik: Barbara Kolberg 2006
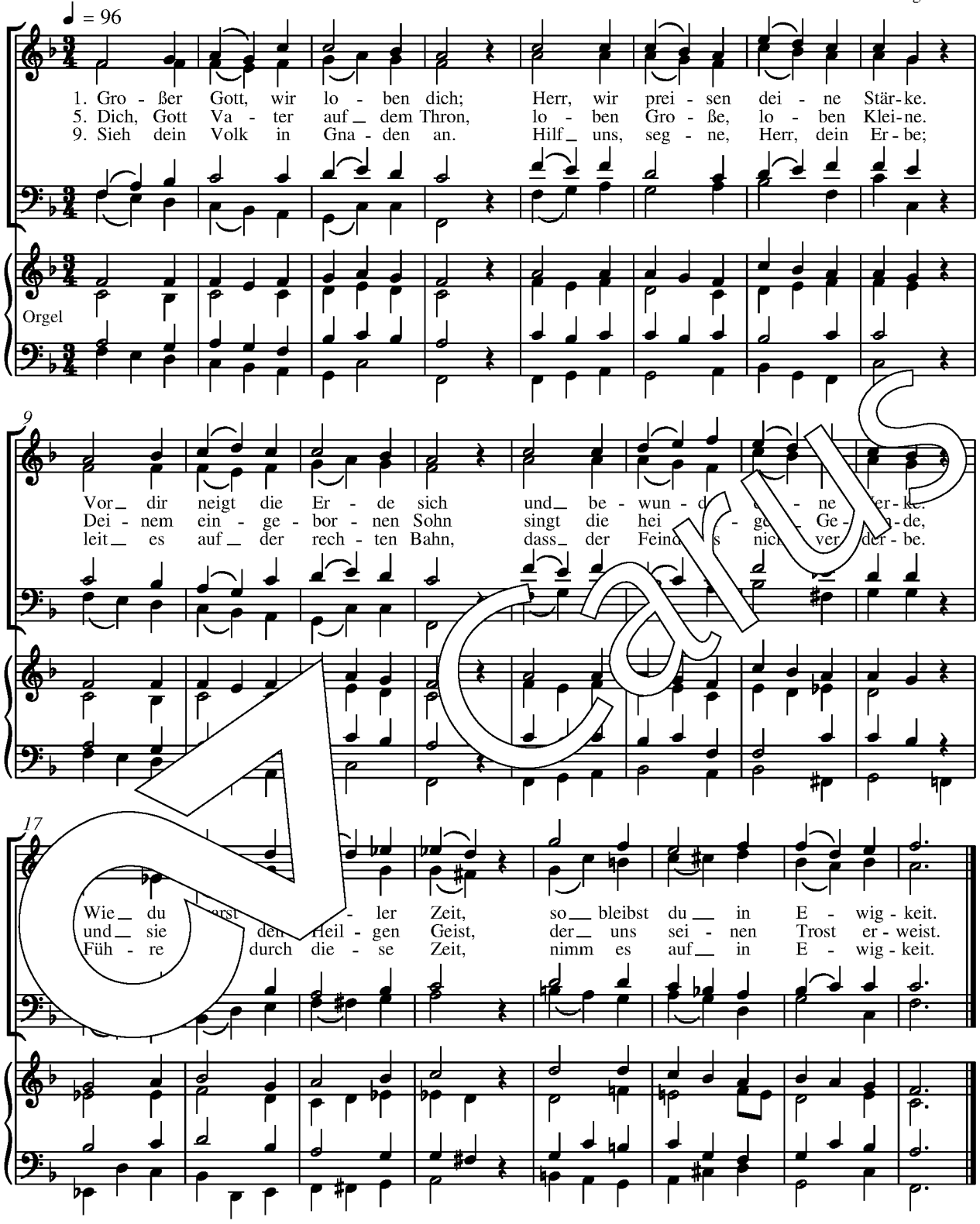



Carus

D s wurde inspiriert durch ein Zitat von Karl Rahner aus *Kleines Kirchenjahr,* München o. J. (1954).

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 45 Großer Gott, wir loben dich (Überchor)

Text: Ignaz Franz 1771 nach dem „Te Deum“
Melodie: Wien 1776 / Heinrich Bone 1852
Satz: Matthias Degott 2011




2. Alles, was dich preisen kann,
Kerubim und Serafinen
stimmen dir ein Loblied an;
alle Engel, die dir dienen,
rufen dir stets ohne Ruh
„Heilig, heilig, heilig“ zu.
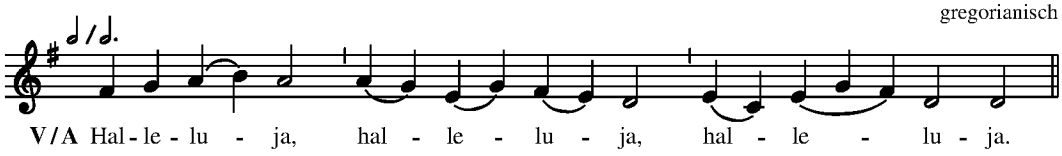
4. Der Apostel heil’ger Chor,
der Propheten hehre Menge
schickt zu deinem Thron empor
neue Lob- und Dankgesänge;
der Blutzeugen lichte Schar
lobt und preist dich immerdar.

10. Alle Tage wollen wir
dich und deinen Namen preisen
und zu allen Zeiten dir
Ehre, Lob und Dank erweisen.
Rett aus Sünden, rett aus Tod,
sei uns gnädig, Herre Gott!

© Carus-Verlag, Stuttgart
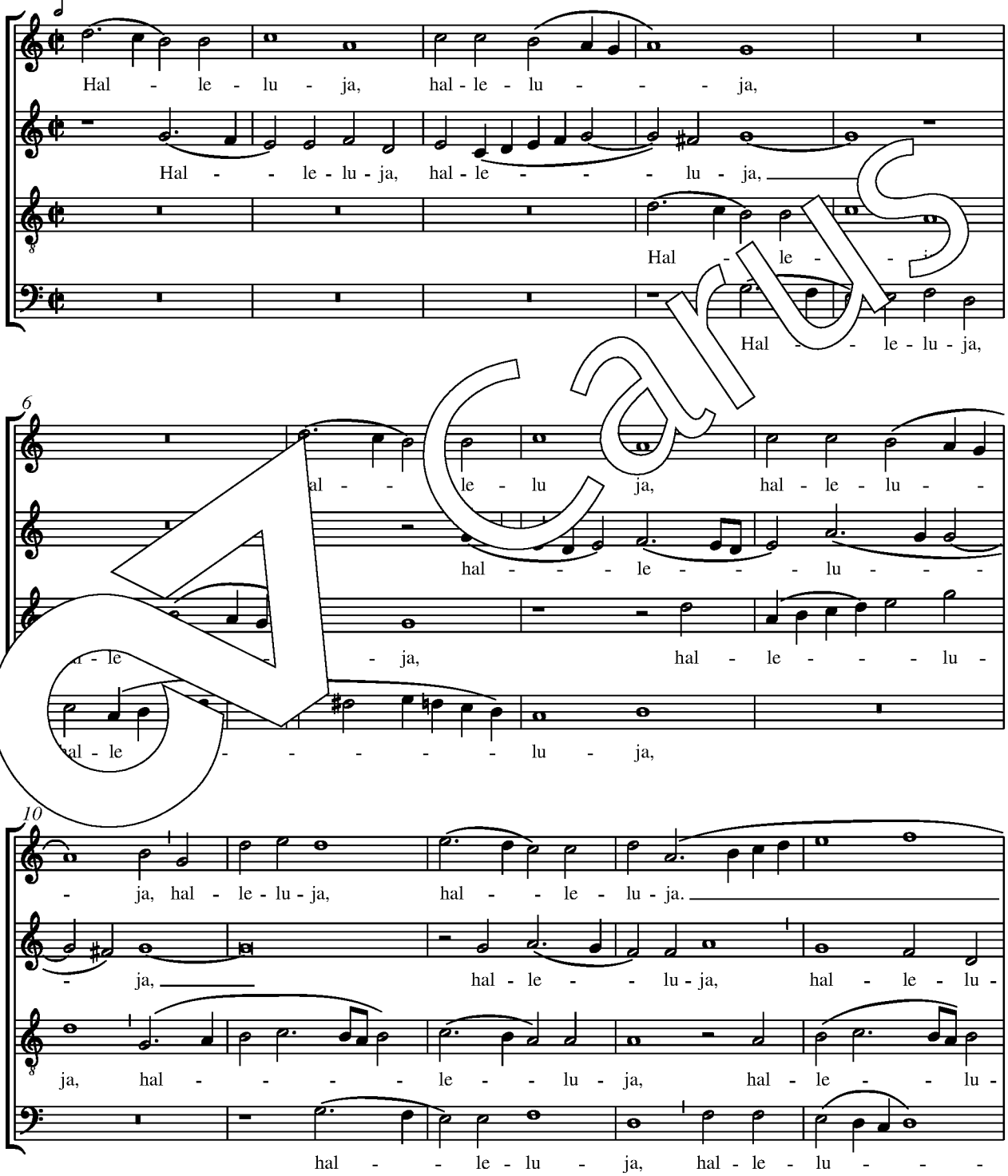
# 46 Halleluja

gregorianisch
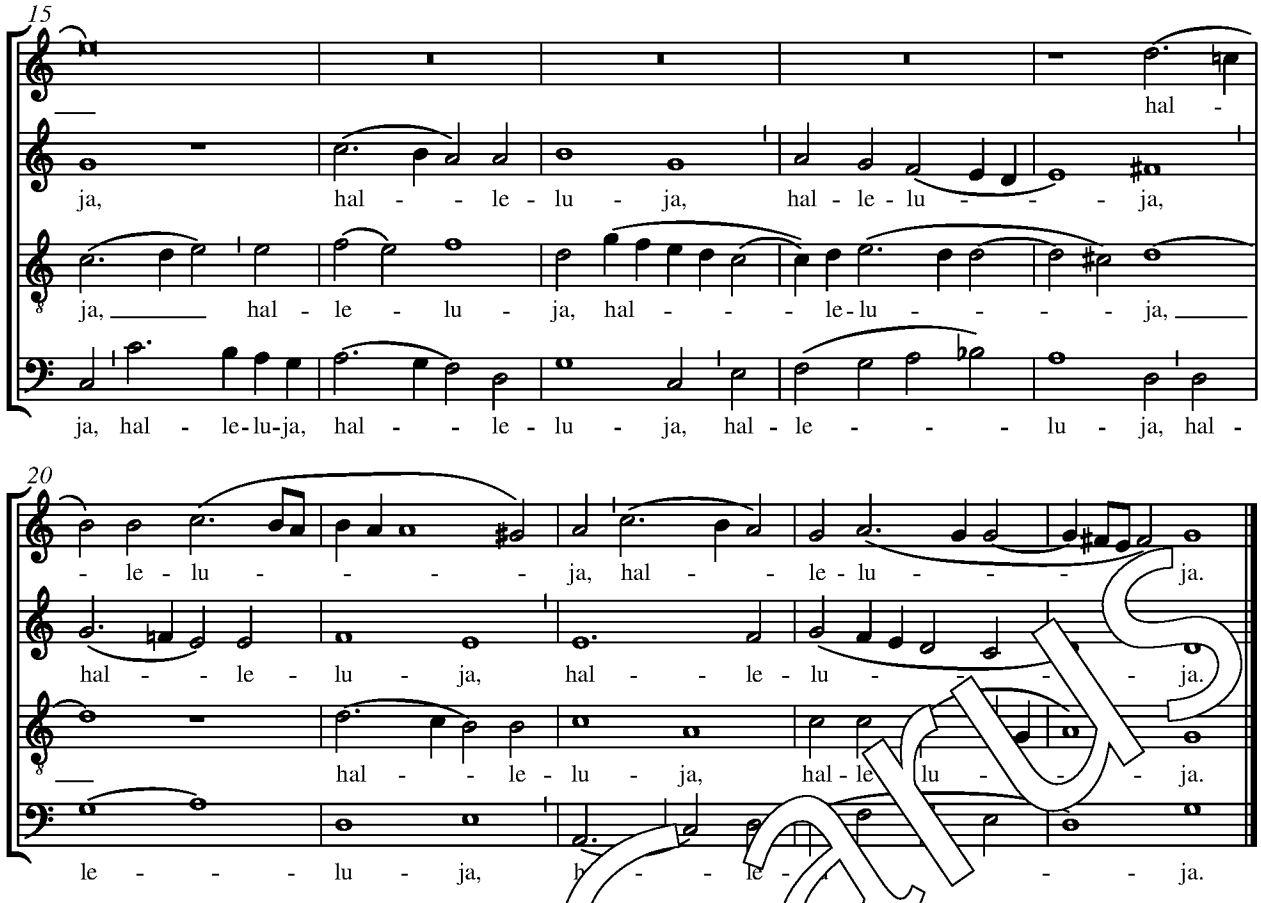



**Coda**

Gregor Aichinger (1564–1628)
aus: *Officium Angeli custodi,* 1617
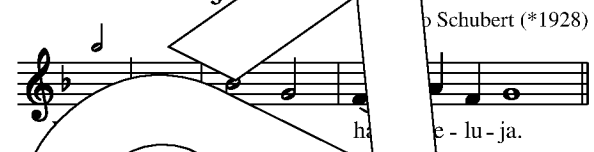



Carus
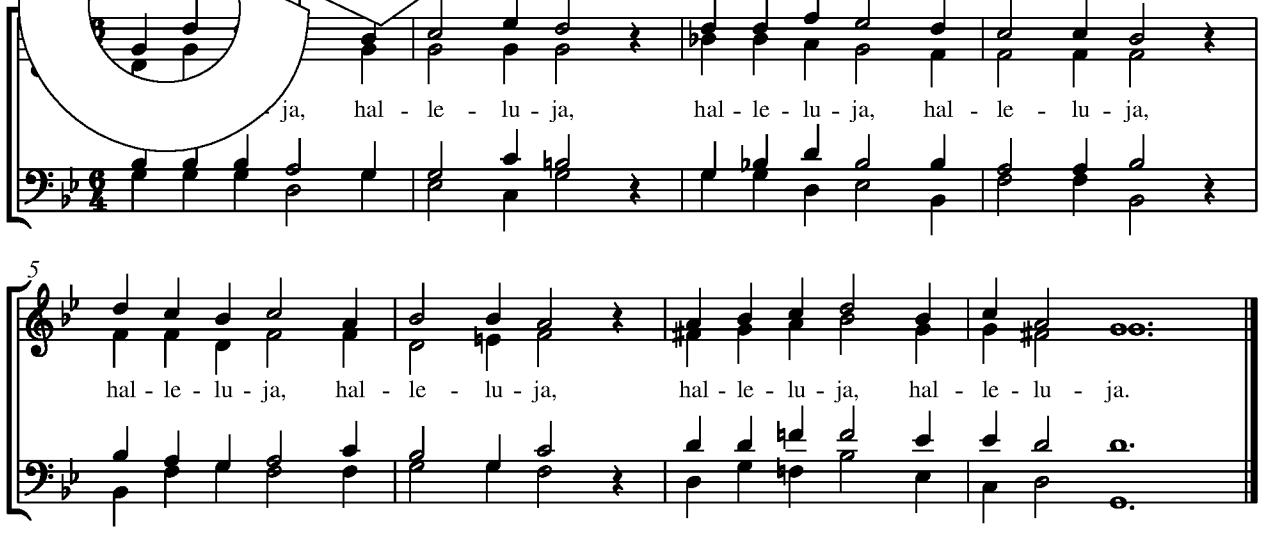



© Carus-Verlag, Stuttgart

# 47 Halleluja
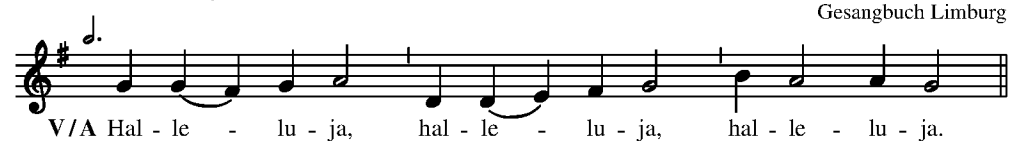



Heinrich Schütz (1585–1672)
SWV 255, aus dem „Becker-Psalter“
Originaltext: Lobt Gott in seinem Heiligtum




© Herder Verlag, Freiburg (Kehrvers)
© Carus-Verlag, Stuttgart
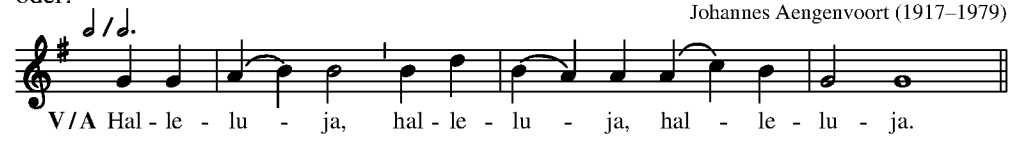
# 48 Halleluja

Gesangbuch Limburg
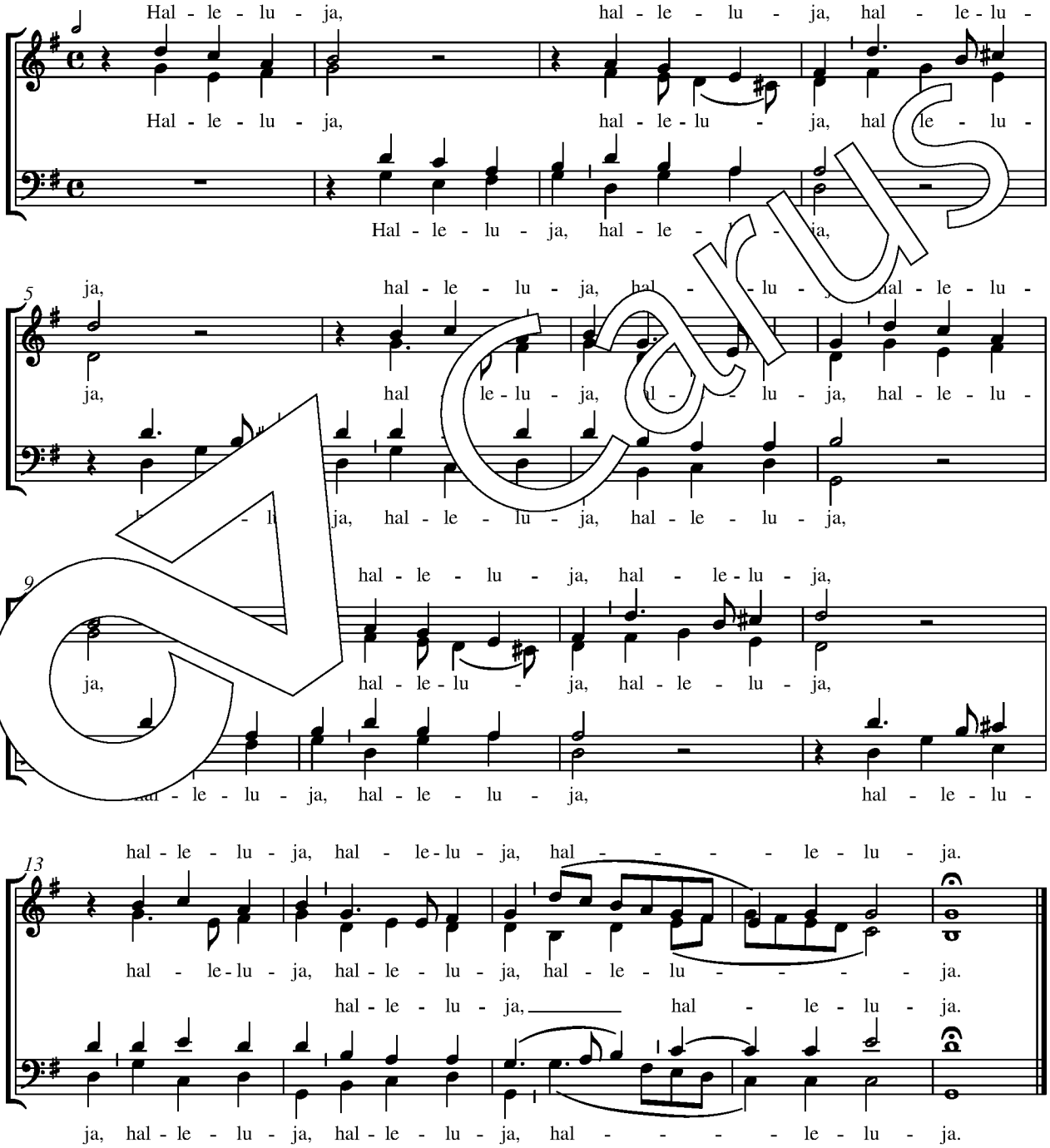



oder:

Johannes Aengenvoort (1917–1979)




Giovanni Francesco Anerio
(um 1567–1630)
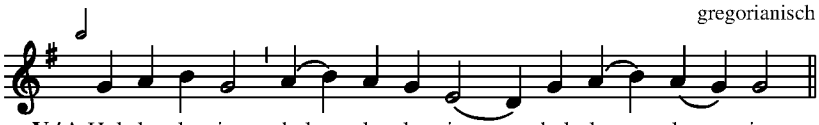
**Coda**




© Rechtsnachfolge des Autors (Kehrvers 2)
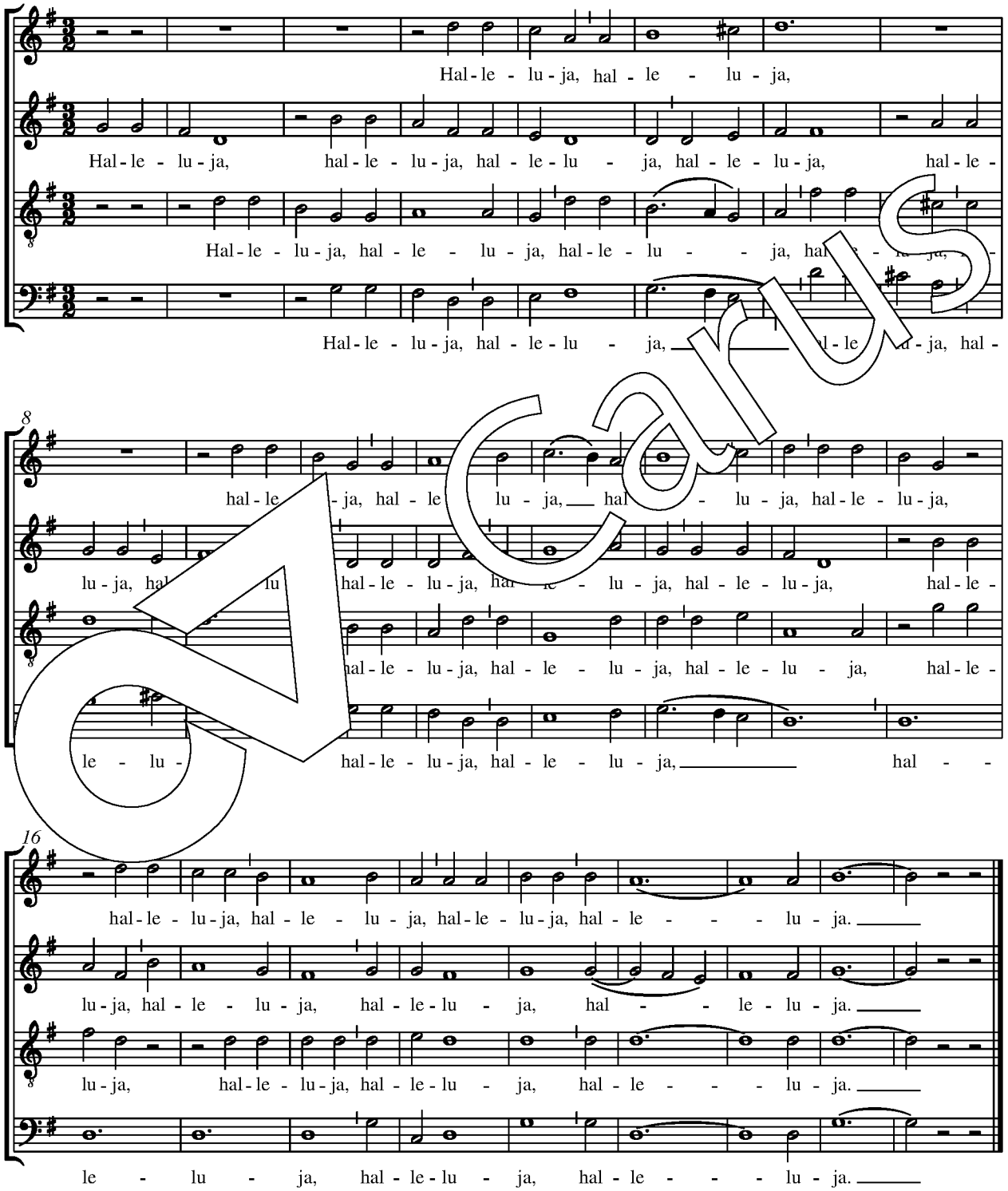
# 49 Halleluja

gregorianisch




**Coda**
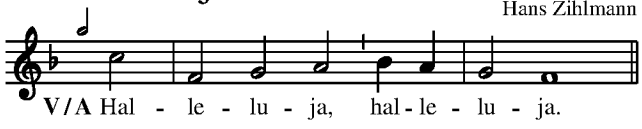
Antonio Lotti (um 1667–1740)




© Carus-Verlag, Stuttgart

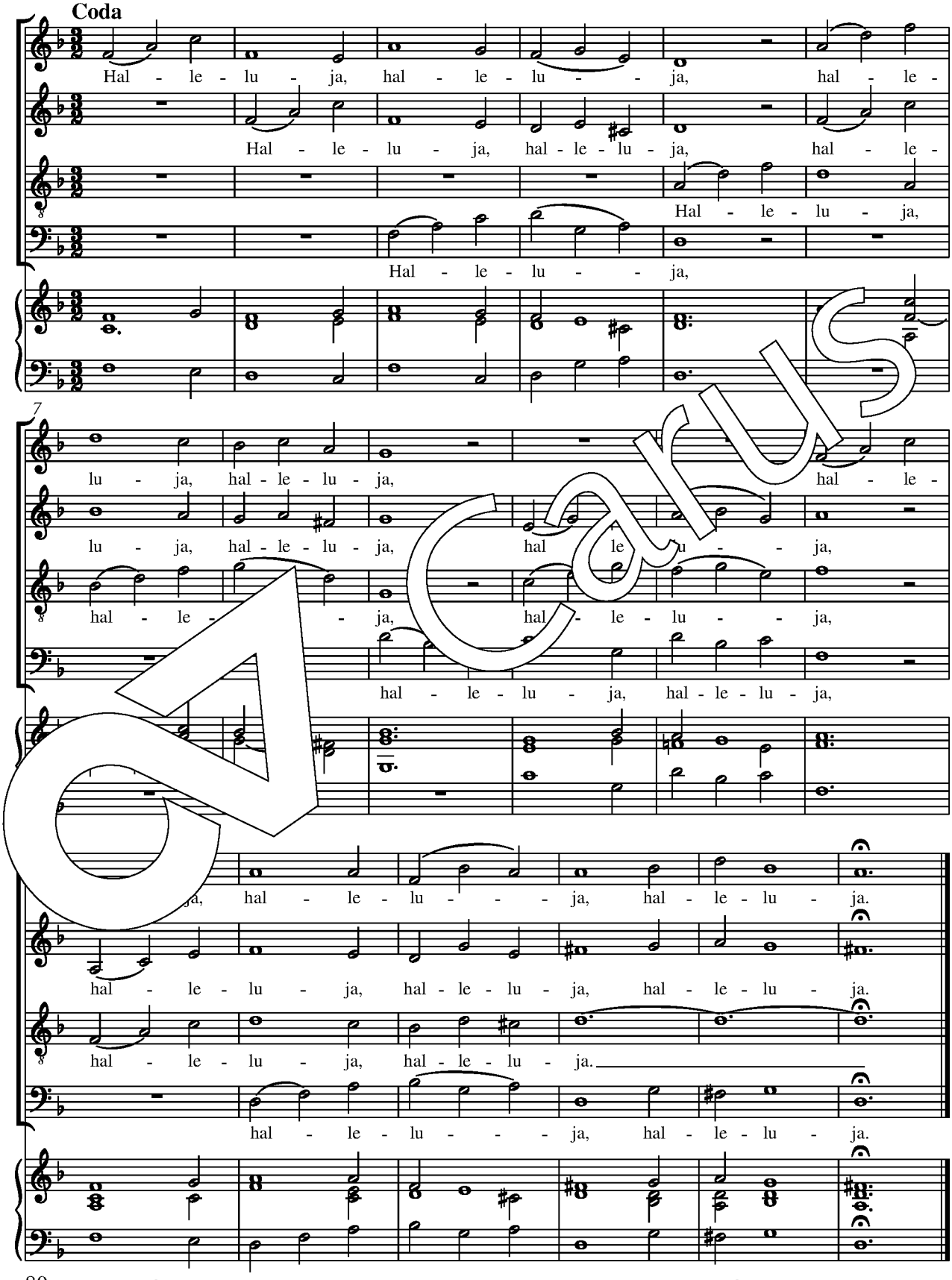
# 50 Halleluja

Hans Zihlmann




Heinrich Schütz (1585–1672)
Amen-Schluss aus SWV 424
in: *Zwölf geistliche Gesänge* op. 13
Generalbassaussetzung: Paul Horn

**Coda**
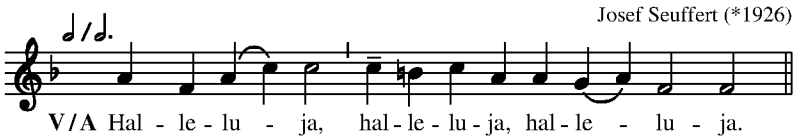



Carus



© Verein für die Herausgabe des Kath. Kirchengesangbuches der Schweiz (Kehrvers) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Coda)
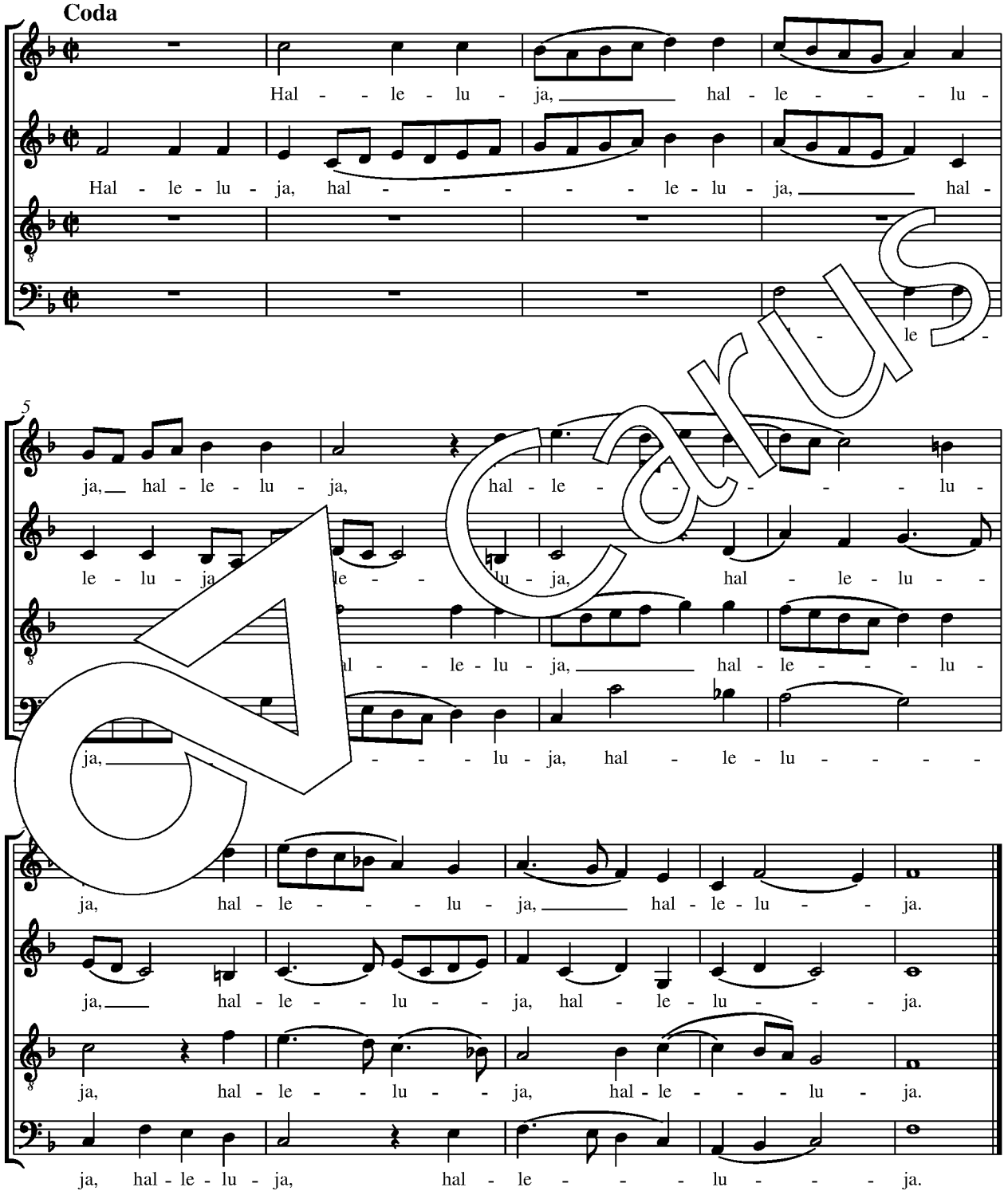
# 51 Halleluja

Josef Seuffert (*1926)




Melodie: bei Hans Ott, Nürnberg 1534
Satz: Ludwig Senfl (1486–1543)
Originaltext: Laub, Gras und Blüt

**Coda**
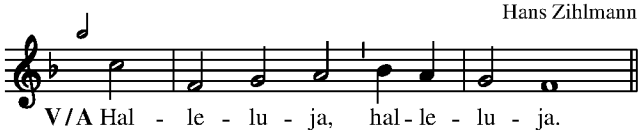



Carus

© Herder Verlag, Freiburg (Kehrvers)
© Carus-Verlag, Stuttgart (Coda)
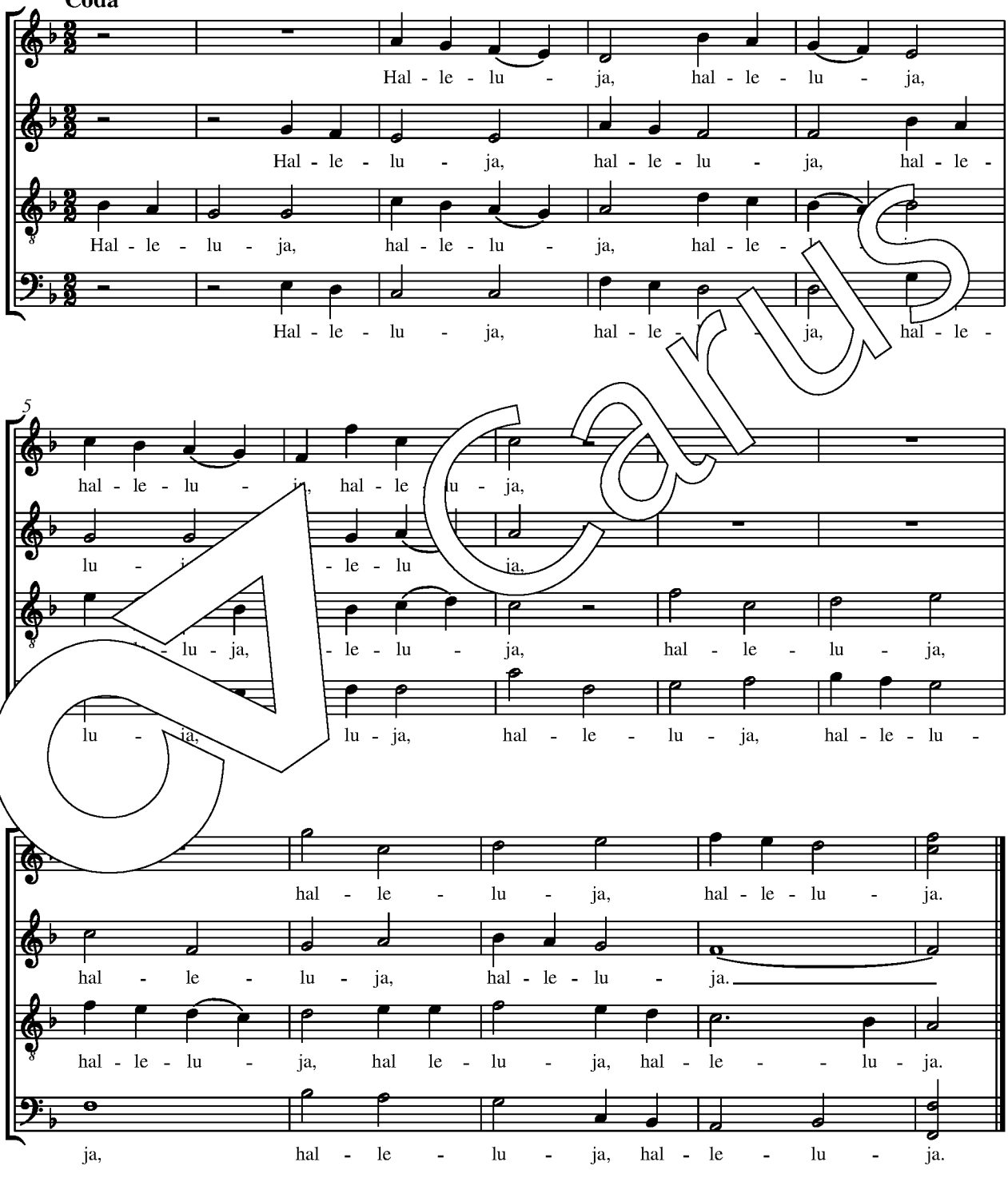
# 52 Halleluja

Hans Zihlmann




Satz: Iso Rechsteiner 1998

**Coda**
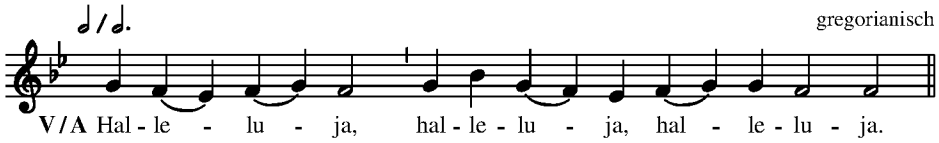



Carus

© Verein für die Herausgabe des Kath. Kirchengesangbuches der Schweiz (Kehrvers und Coda)
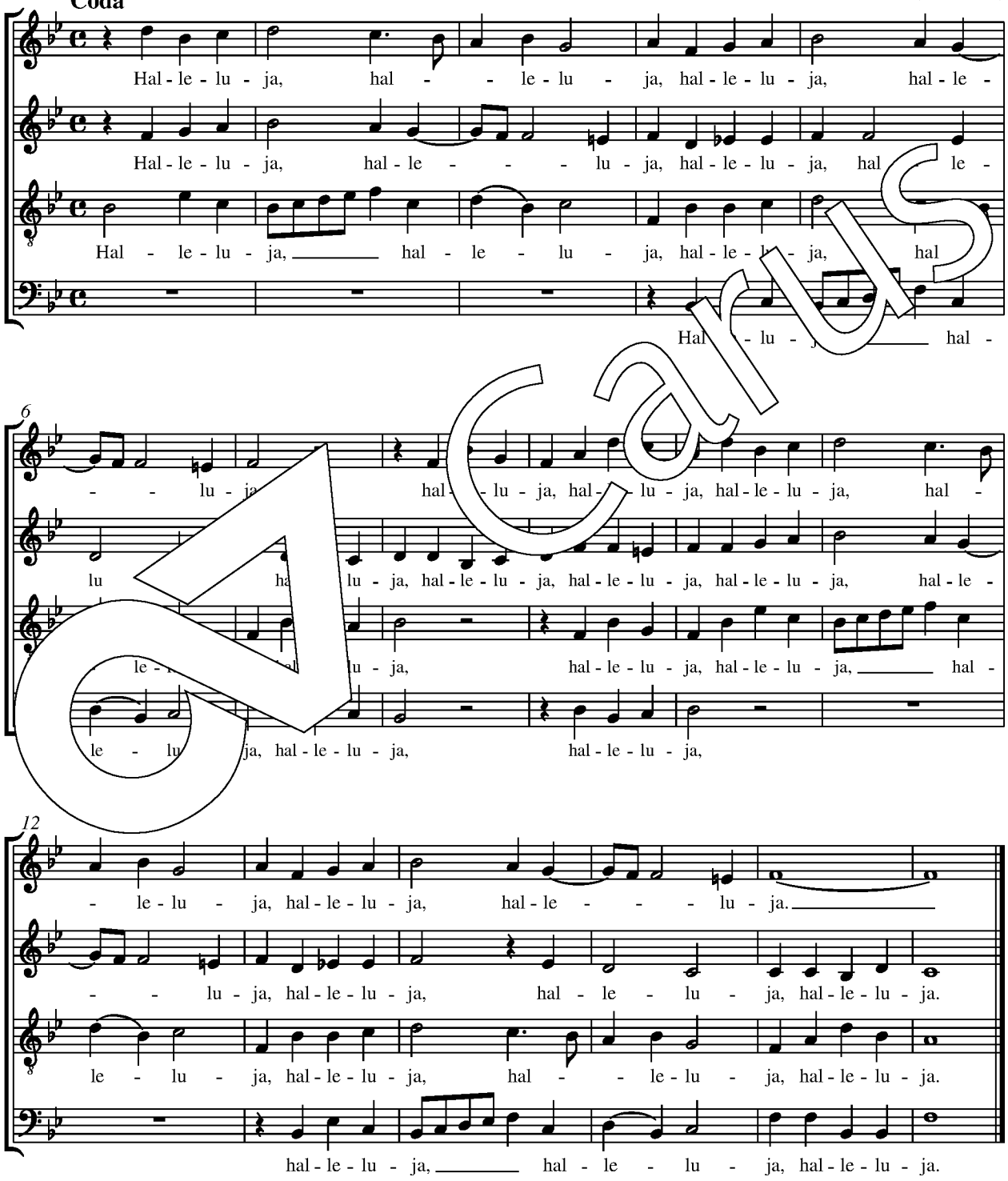
# 53 Halleluja – Aufgeleuchtet ist uns

gregorianisch




Andrea Gabrieli (1510–1586)
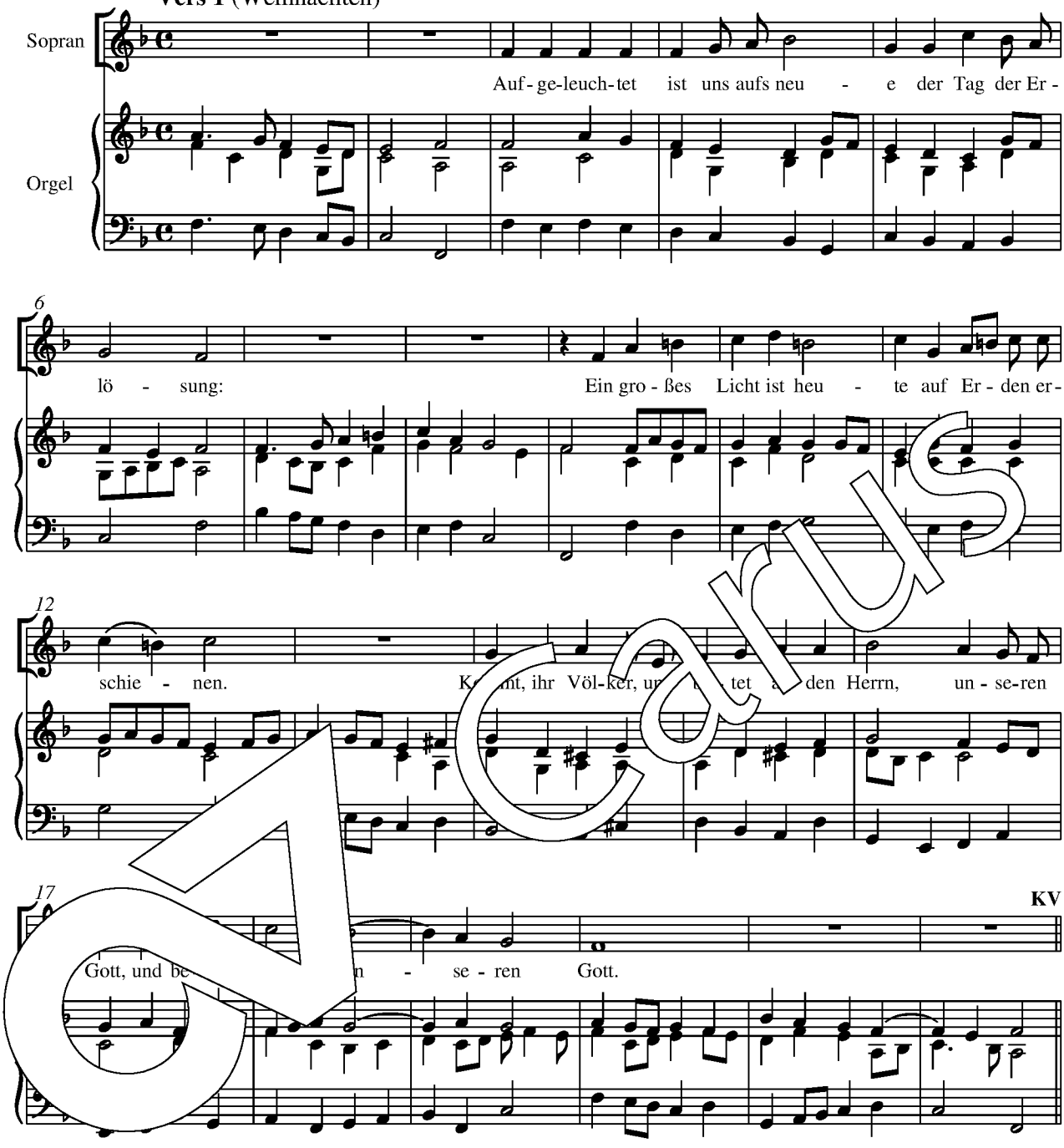
**Coda**
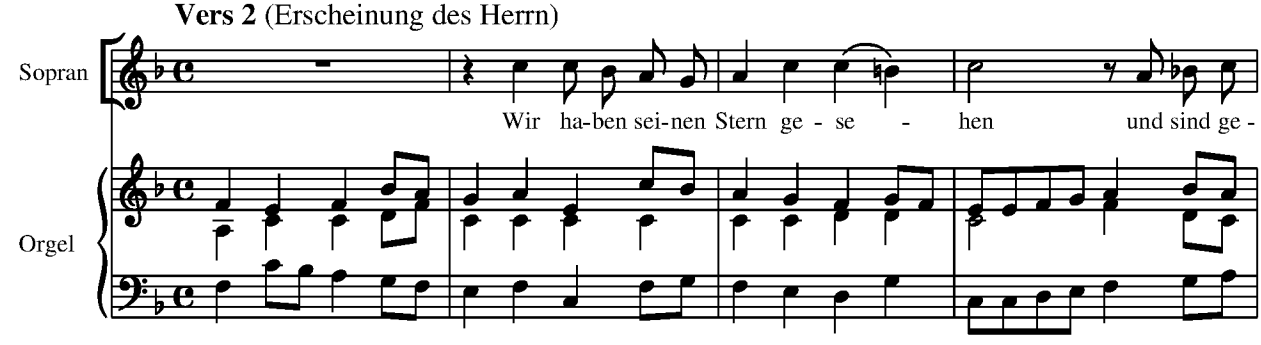



Carus

Text: Liturgie
Musik: Michael Meuser (*1958)
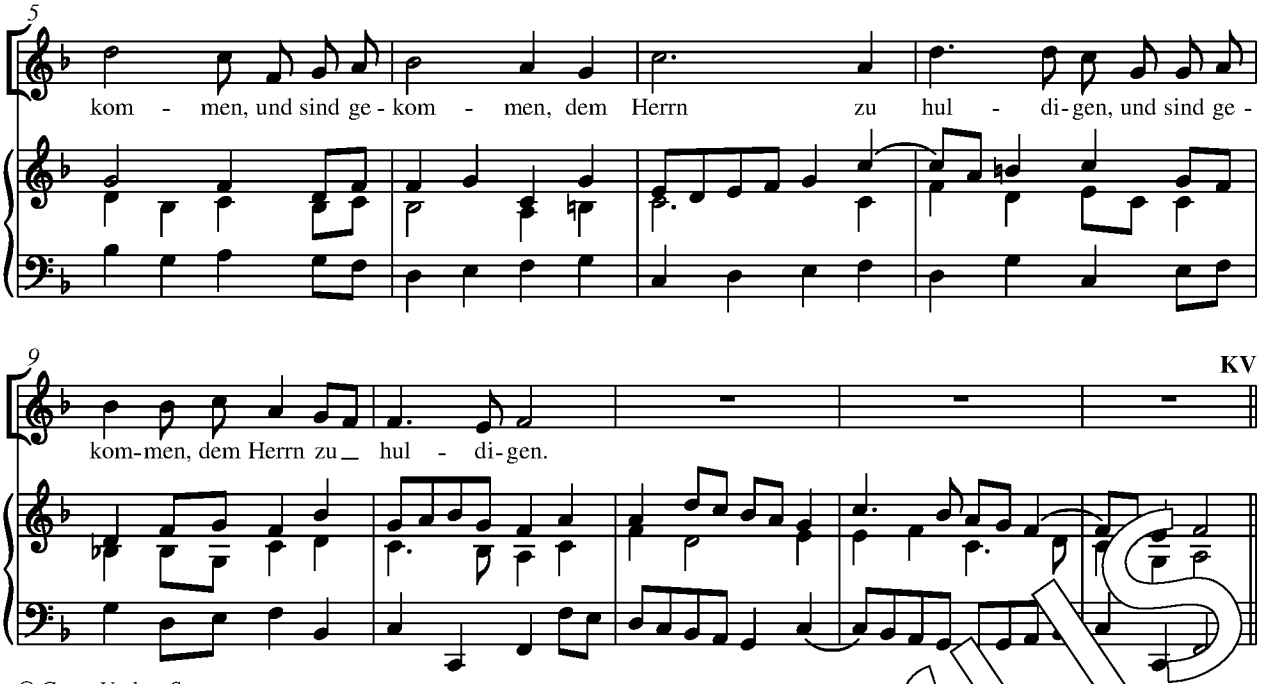
**Vers 1** (Weihnachten)




**Vers 2** (Erscheinung des Herrn)
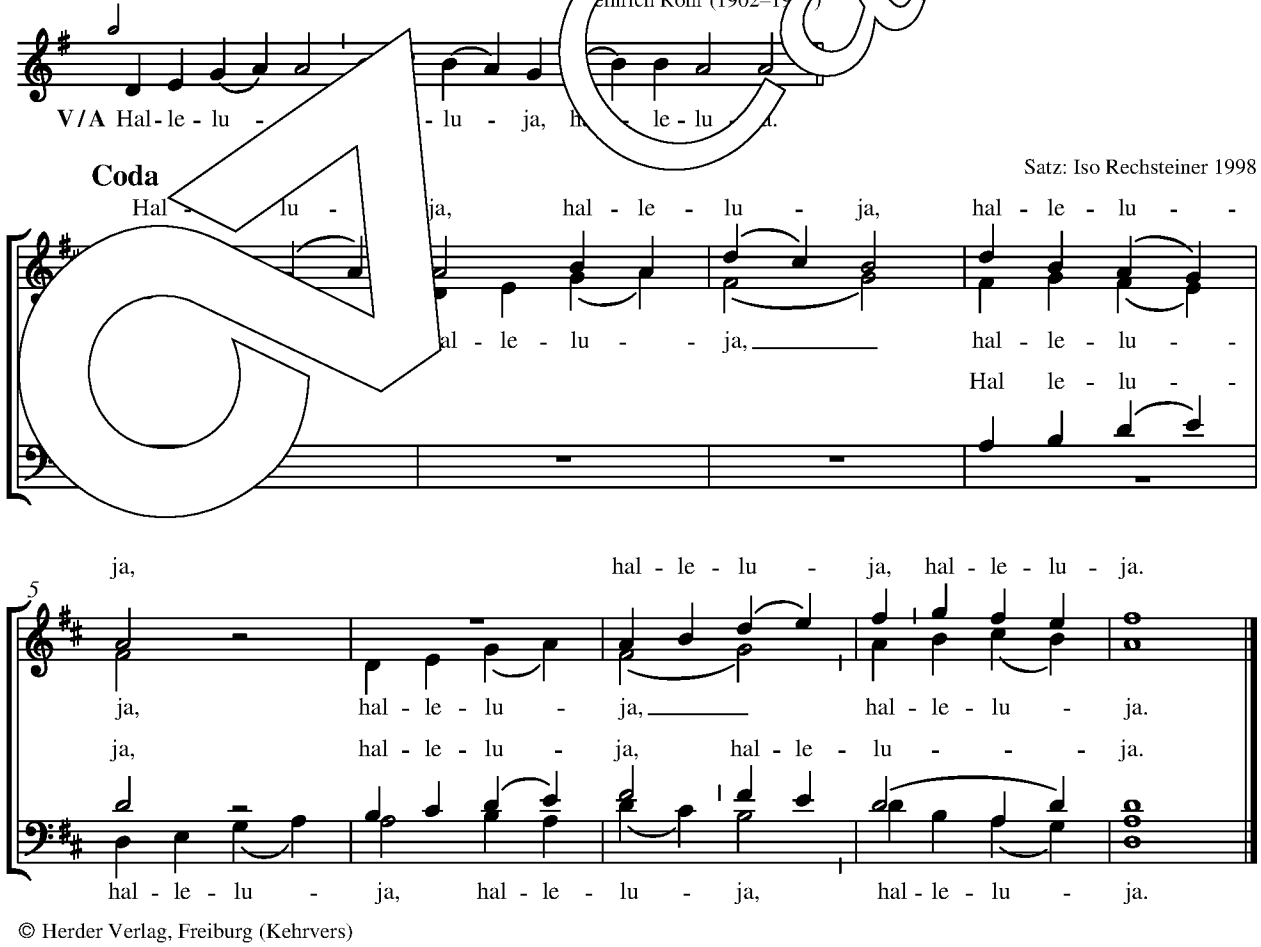



Carus




© Carus-Verlag, Stuttgart

# 54 Halleluja

einrich Rohr (1902–19 )




© Herder Verlag, Freiburg (Kehrvers)
© Verein für die Herausgabe des Kath. Kirchengesangbuches der Schweiz (Coda)

# 55 Halleluja – Du wirst Prophet des Höchsten heißen

Josef Seuffert (*1926)

**V / A** Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Christian Heiß (*1967)
aus der Auftragskomposition zum
5. Chorfest „Pueri Cantores“ 2008

**Coda**

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

4

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

8
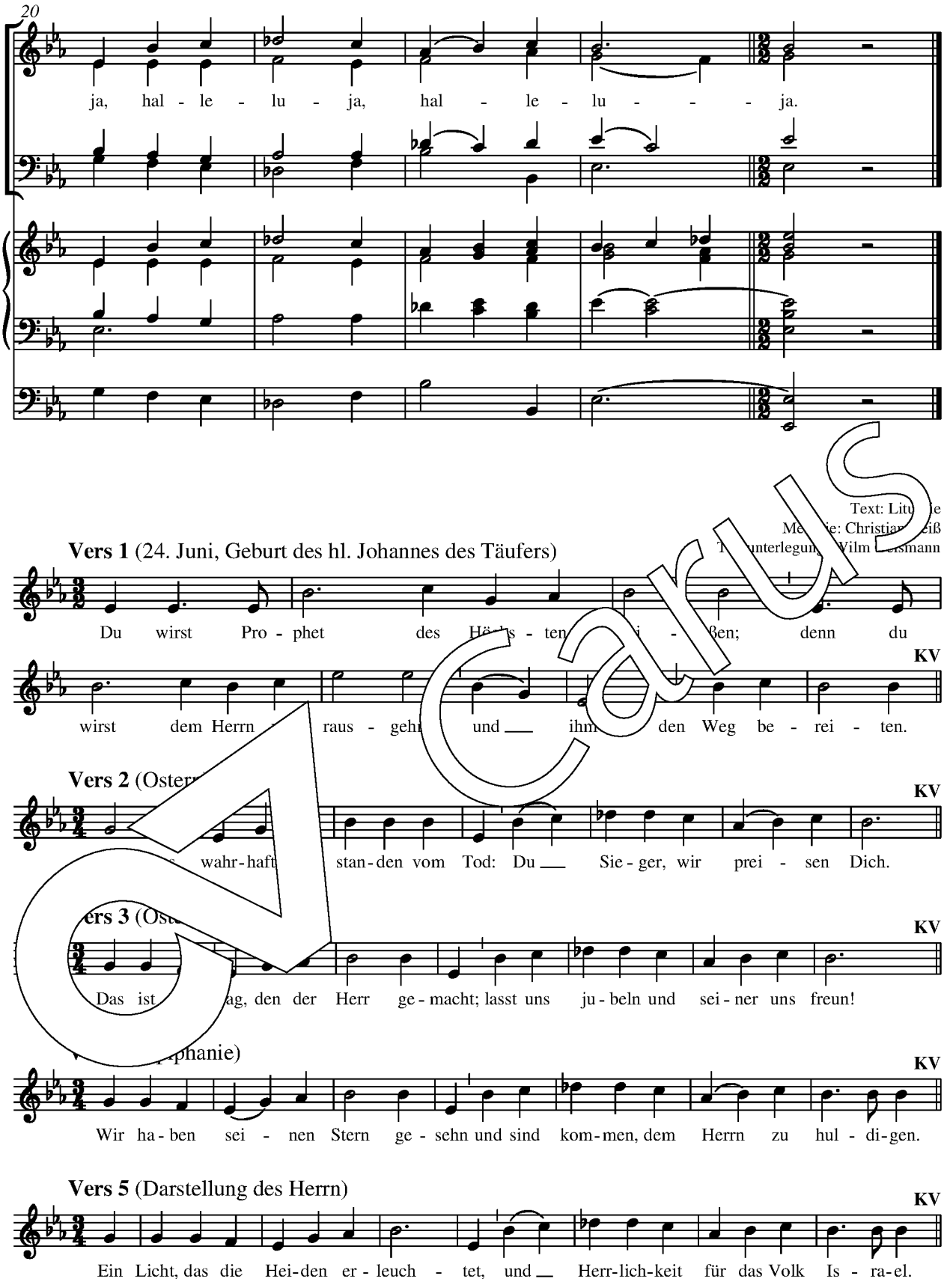
♩ = ♩ unis.

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

+ Bläser (ad lib.)

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

Carus

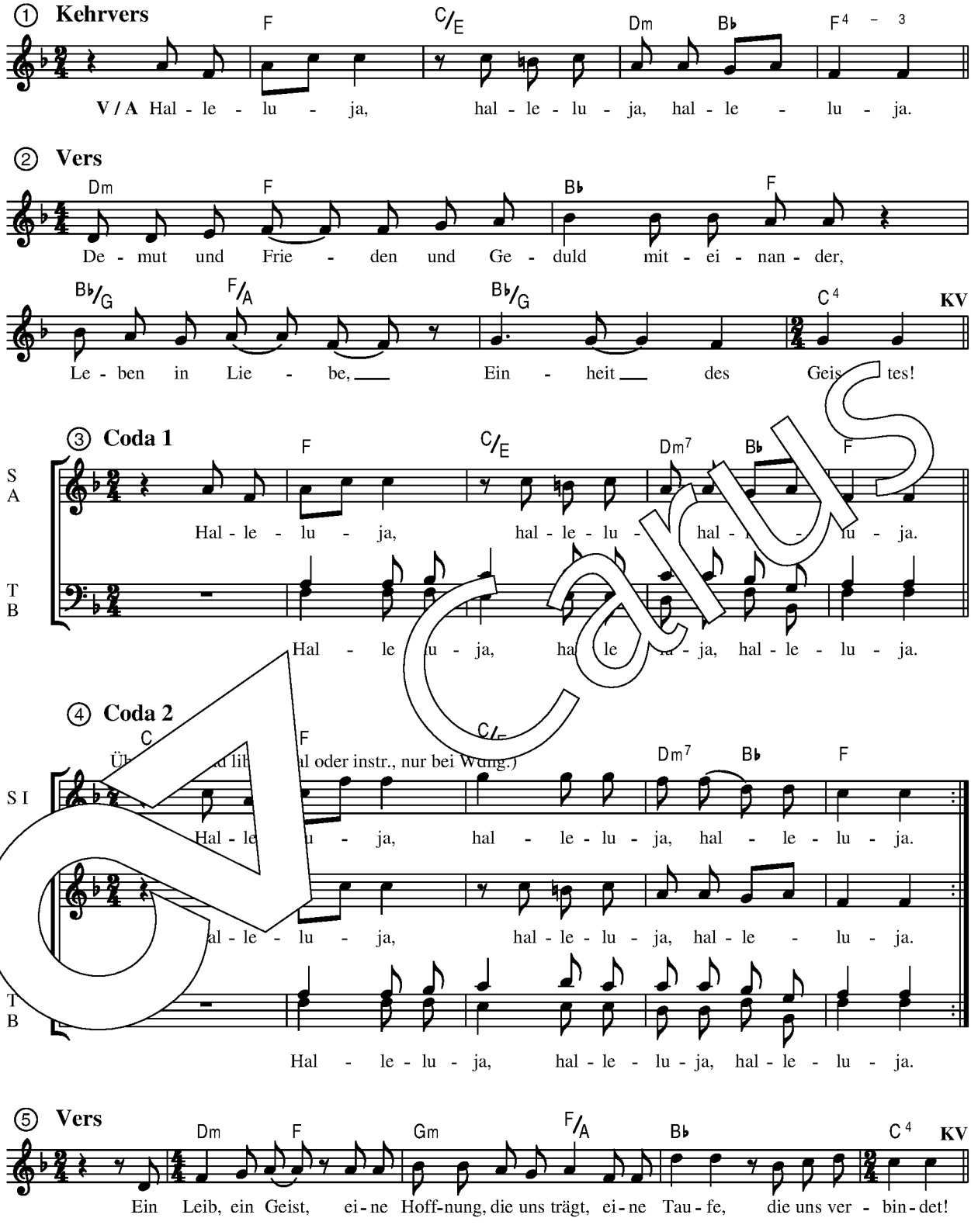



Bei Festtagen mit großer Evangelienprozession kann der Ruf nach dem Evangelium wiederholt werden; die Abfolge ist dann: Kurzintonation Orgel – Halleluja (Alle) – Halleluja-Coda.

© Herder Verlag, Freiburg (Kehrvers)
© Carus-Verlag, Stuttgart (Coda und Verse)

# 56 Halleluja – Demut und Frieden
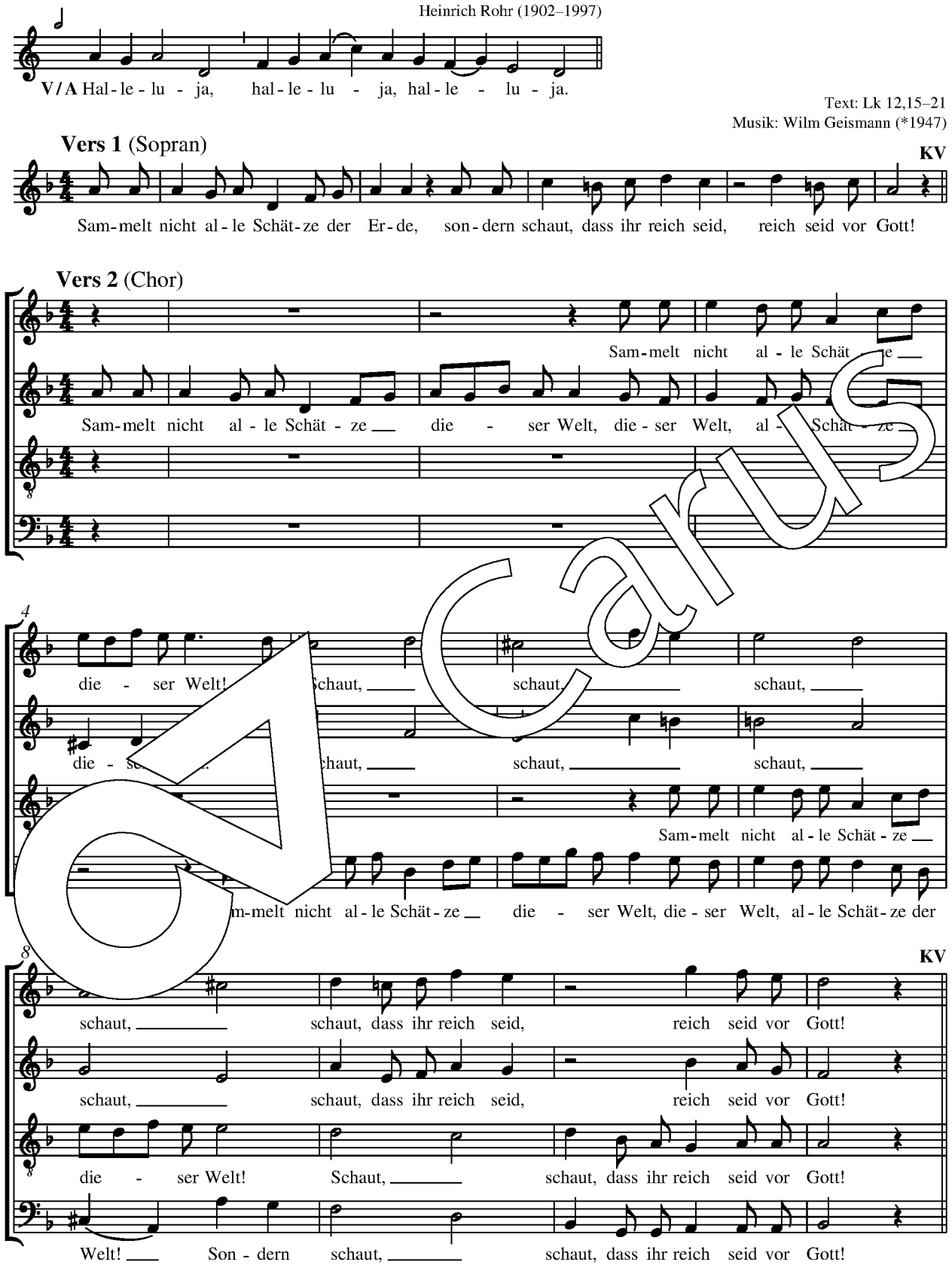
Kehrvers: Josef Seuffert (*1926)
Text und Satz: Norbert M. Becker (*1962)




Vorschlag zum Ablauf:
① = Kehrvers einstimmig **V / A** // ② = Vers // ① **A** und ③ Coda 1 // Evangelium // ① **A** und ④ Coda 2.
Der alternative Vers ⑤ „Ein Leib, ein Geist ...“ kann besonders für ökumenische Gottesdienste Verwendung finden.

© Herder Verlag, Freiburg (Kehrvers und Coda)
© Strube Verlag, München (Verse)
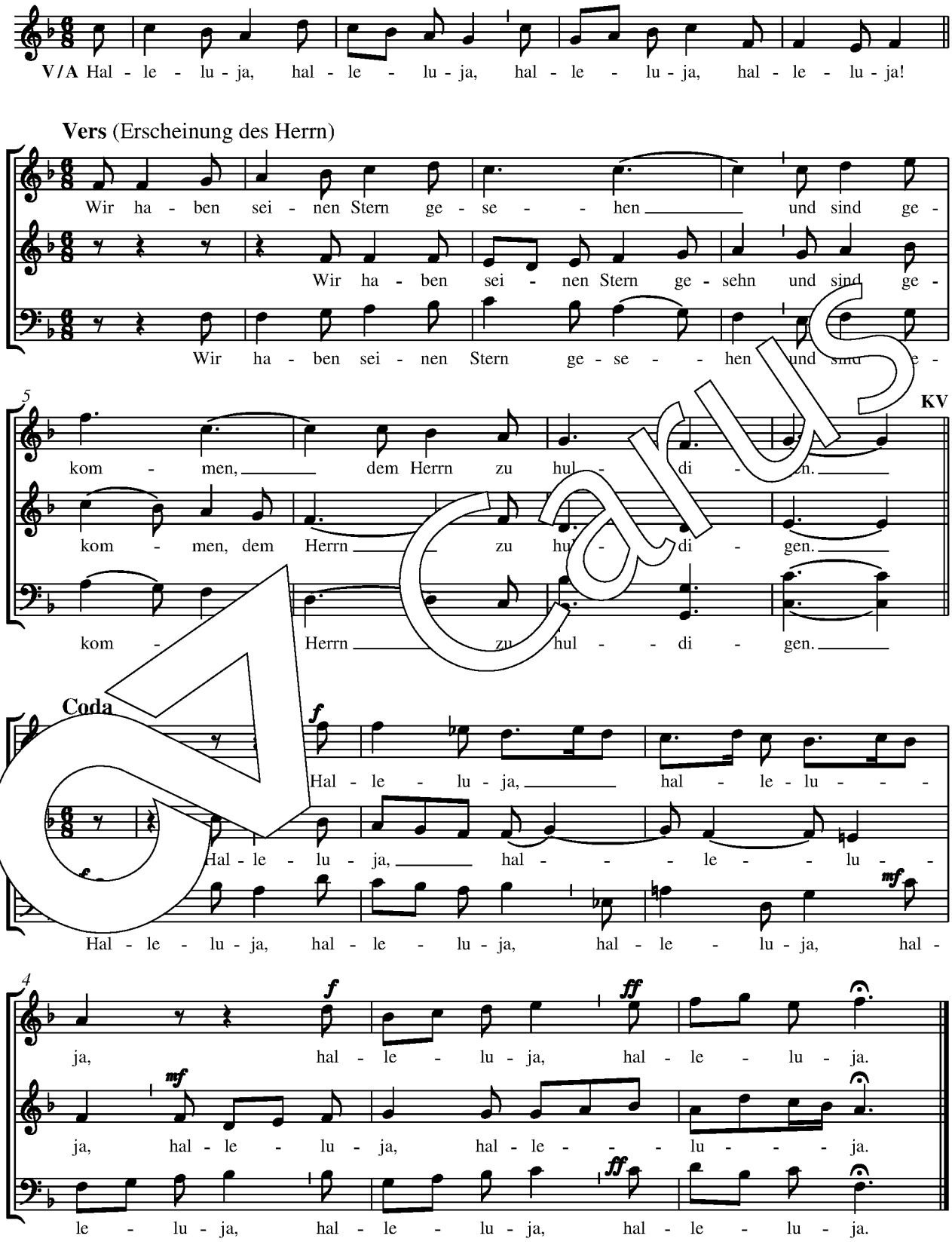
# 57 Halleluja – Sammelt nicht alle Schätze der Welt




© Herder Verlag, Freiburg (Kehrvers)
© Carus-Verlag, Stuttgart (Verse)

# 58 Halleluja – Wir haben seinen Stern gesehen
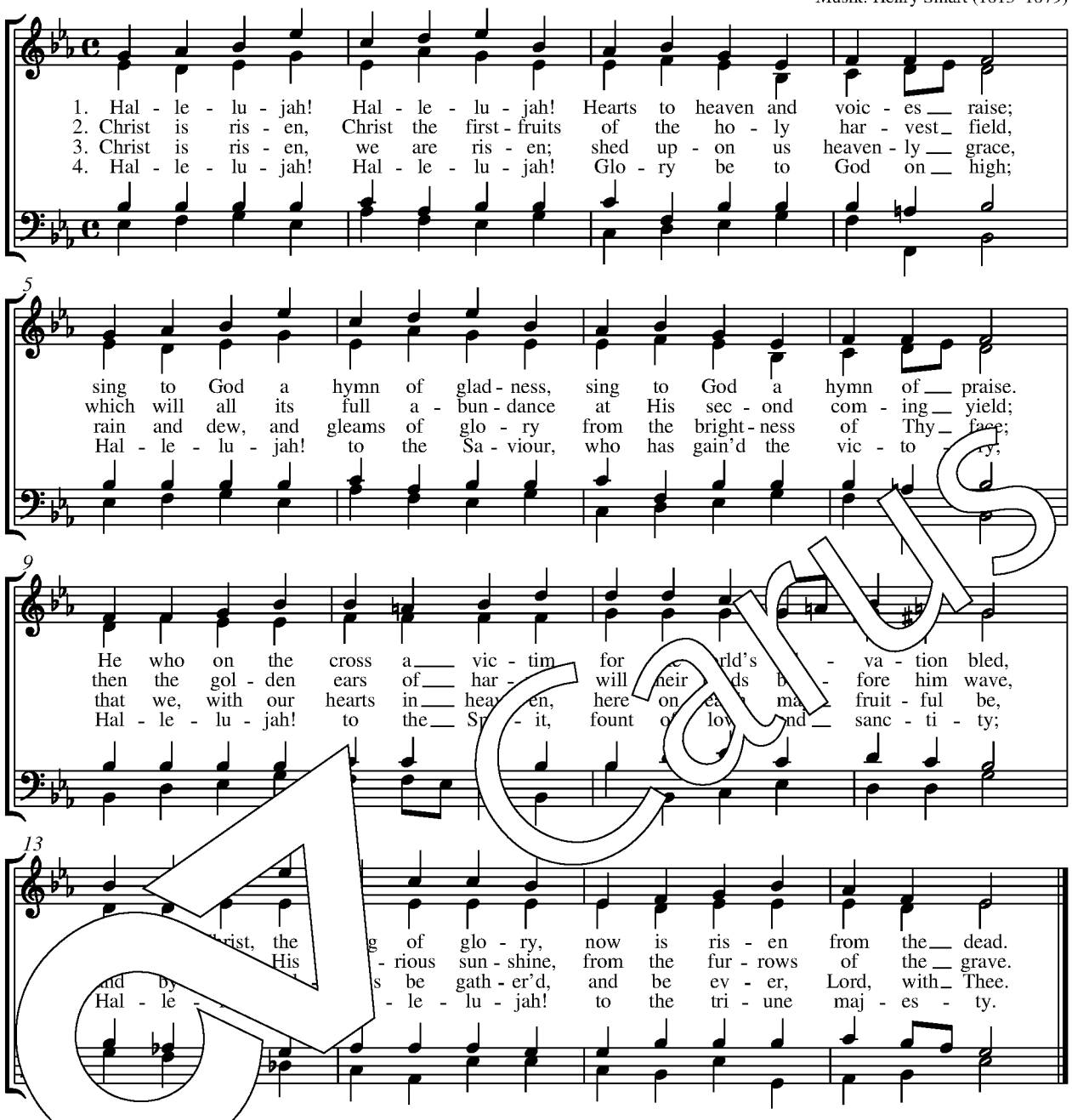
Text: Mt 2,2
Melodie Halleluja-Ruf: aus „Vom Himmel hoch, ihr Engel kommt“, Köln 1623
Musik (Vers und Coda): Herbert Gasser (*1963)




© Carus-Verlag, Stuttgart

# 59 Hallelujah! Hallelujah!

Text: Christopher Wordsworth (1807–1885)
Musik: Henry Smart (1813–1879)




Carus

1. Halleluja! Erhebt Herz und Stimme zum Himmel;
singt Gott ein Lied der Freude, singt Gott ein Loblied.
Er, der am Kreuz als Opfer für das Heil der Welt geblutet hat,
Jesus Christus, der König der Herrlichkeit, ist jetzt von den Toten auferstanden.

2. Christus ist auferstanden, Christus, der Erstling des heiligen Erntefeldes,
das all seine Fülle bei seiner Auferstehung darbringen wird.
Dann werden die goldenen Ähren der Ernte vor ihm ihre Köpfe beugen,
gereift durch seinen herrlichen Sonnenschein, aus den Furchen des Grabes.

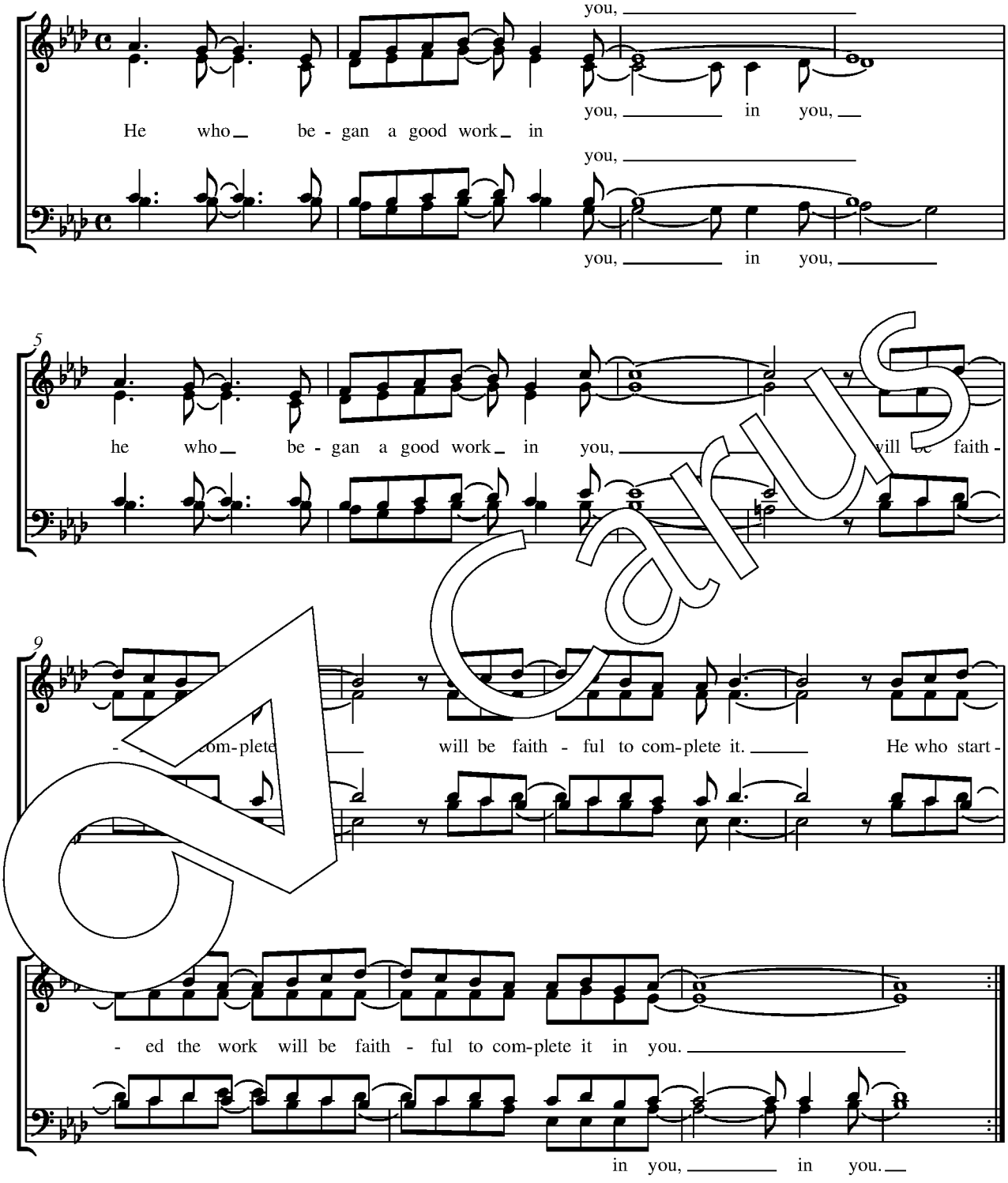
3. Christus ist auferstanden, wir sind auferstanden! Erhelle uns mit himmlischer Gnade,
Regen und Tau und Schimmer von Herrlichkeit, aus dem Glanz deines Angesichts.
Dass wir, mit unseren Herzen im Himmel, hier auf Erden fruchtbar sein werden,
und durch Engelshände gesammelt und für immer, Herr, bei dir sein werden.

4. Halleluja! Halleluja! Ehre sei Gott in der Höhe;
Halleluja dem Retter, der den Sieg errungen.
Halleluja dem (Heiligen) Geist, Quelle der Liebe und der Heiligkeit.
Halleluja! Halleluja der dreieinigen Majestät.

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 60 He who began a good work in you

Text und Melodie: Jonathan Mohr
nach Phil 1,6
Satz: Joachim Fischer (*1958)
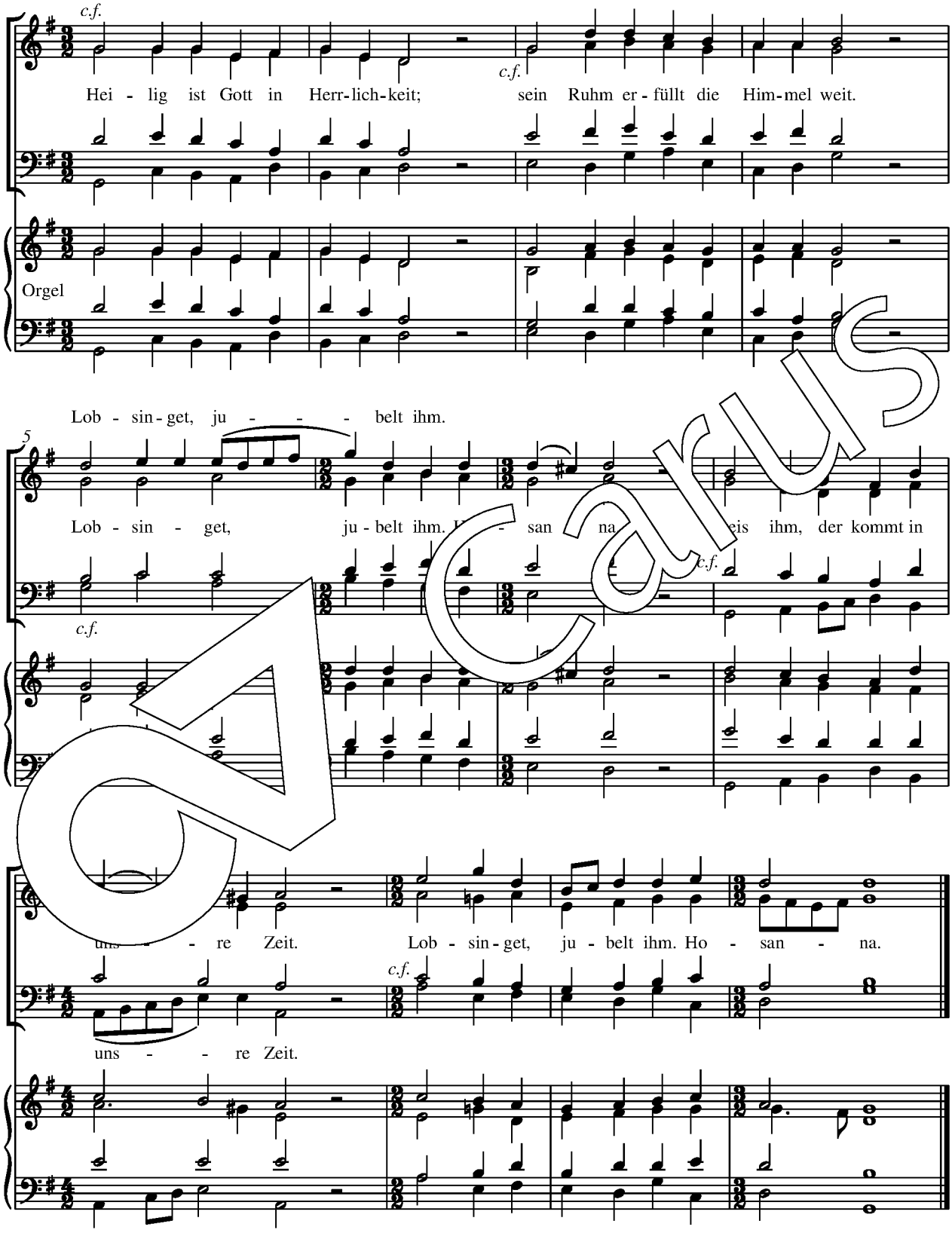



Er, der das gute Werk in euch begonnen hat, wird es getreu vollenden.
Der das Werk angefangen, wird es in euch getreu vollenden.

© 1987 Jonathan Mark Music / Birdwing Music
Rechte für D/A/CH: SCM Hänssler, D-71087 Holzgerlingen

# 61 Heilig ist Gott in Herrlichkeit

Sanctuslied aus der St. Johannes-Messe

Text: Erhard Quack 1965
Melodie: Caspar Ulenberg (1549–1617)
Satz: Karl Schmider (*1935)
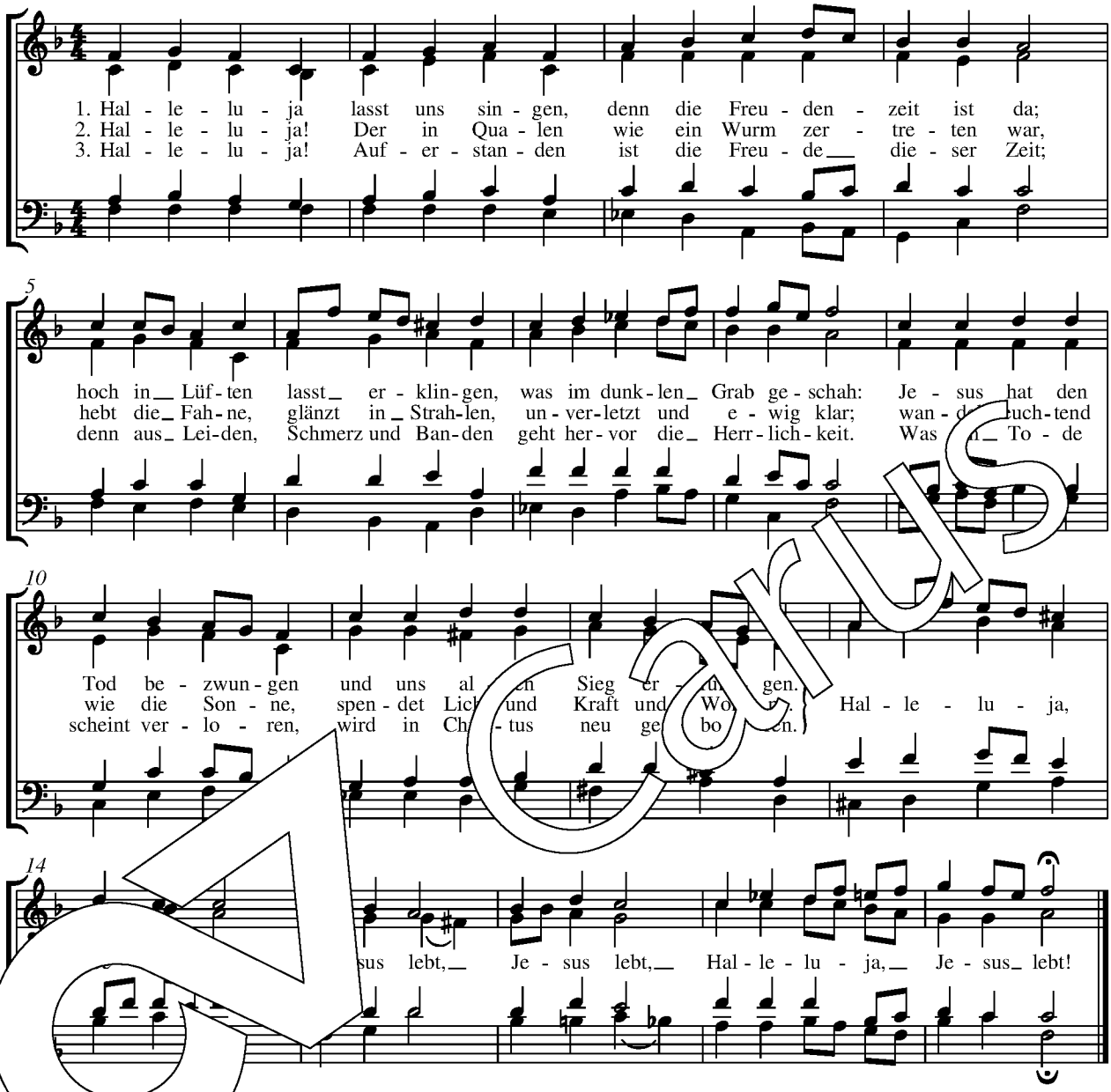



Carus

© Herder-Verlag, Freiburg

# 62 Halleluja lasst uns singen

Text: Heinrich Bone (1813–1893)
Melodie: bei J.B.C. Schmidts, Düsseldorf 1836
Satz: Andreas Boltz (*1964) 1992

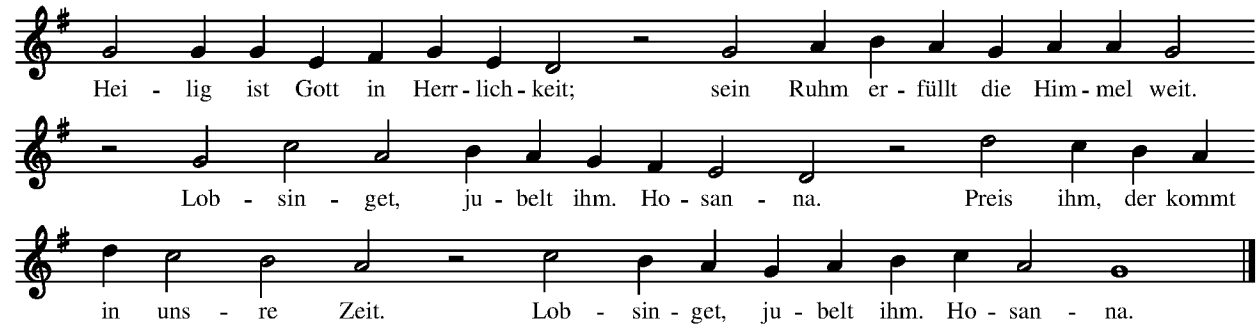



dem Text „Preis dem Todesüberwinder“ im Chorbuch Ostern (Carus 2.084) enthalten.

© [illegible]art

# 63.1 Heilig ist Gott in Herrlichkeit
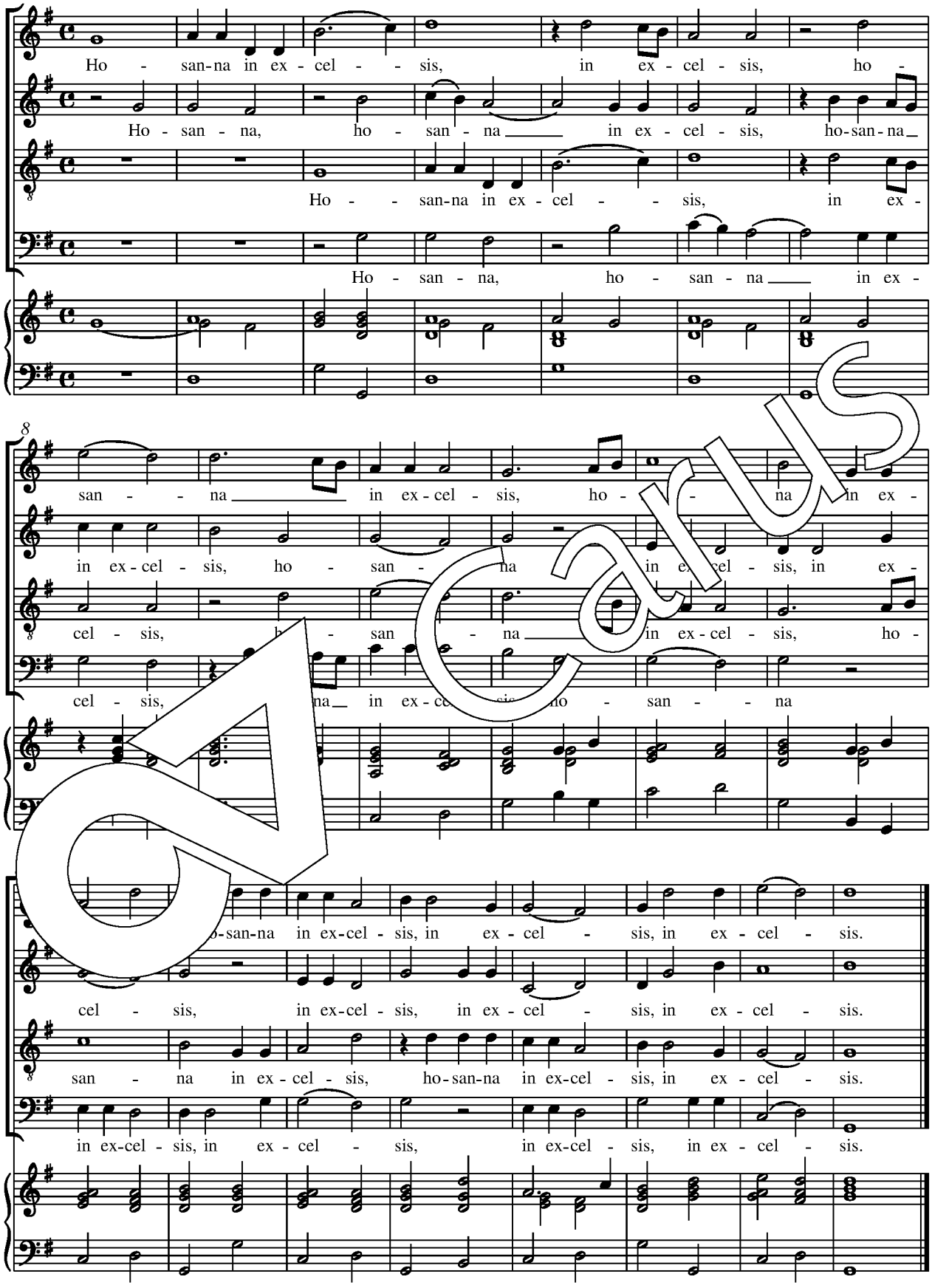
Text: Erhard Quack 1965
Melodie: Caspar Ulenberg 1582




© Herder-Verlag, Freiburg (Text)

# 63.2 Hosanna in excelsis

Text: Liturgie
Musik: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), KV 223
Generalbassaussetzung: Paul Horn
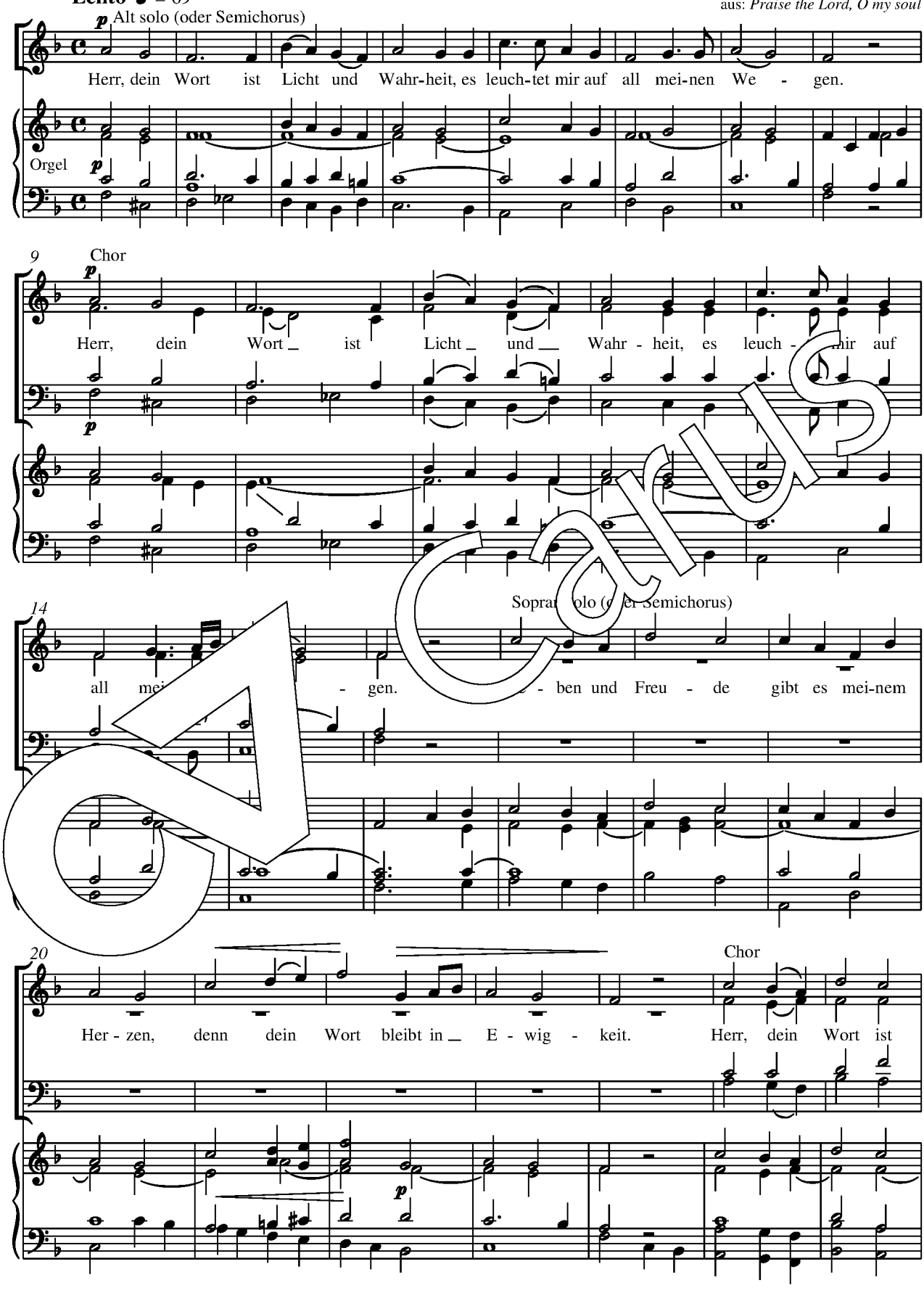



Carus
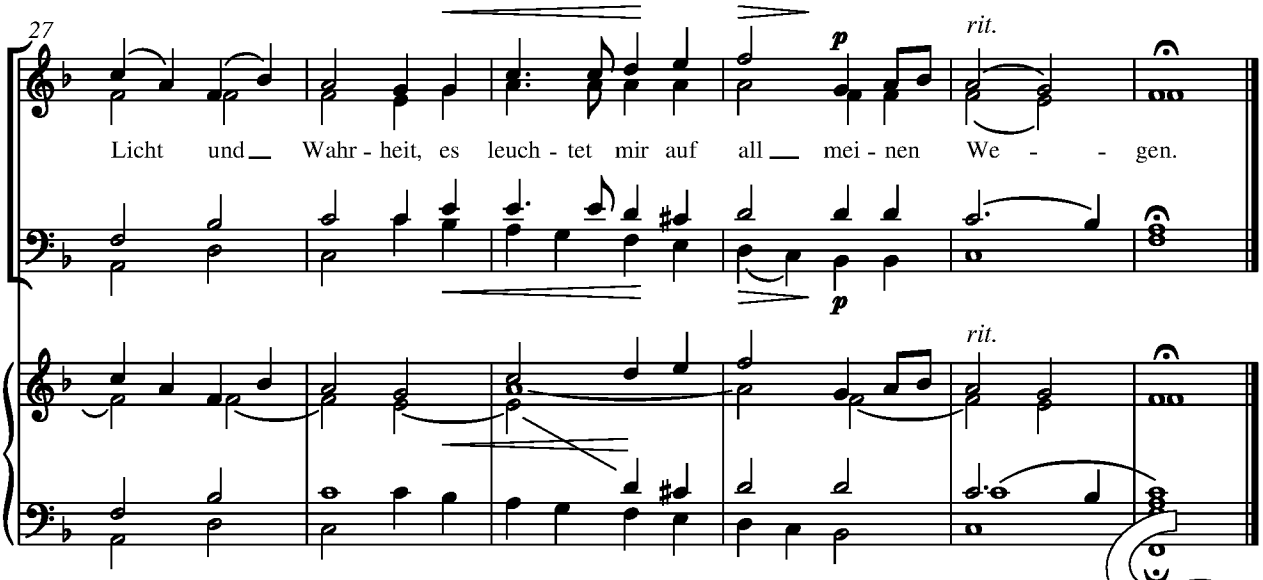
© Carus-Verlag, Stuttgart

# 64 Herr, dein Wort ist Licht und Wahrheit

Text: Georg Koch
nach Responsorium (Psalm 119)
Musik: Samuel Wesley (1810–1876)
aus: *Praise the Lord, O my soul*
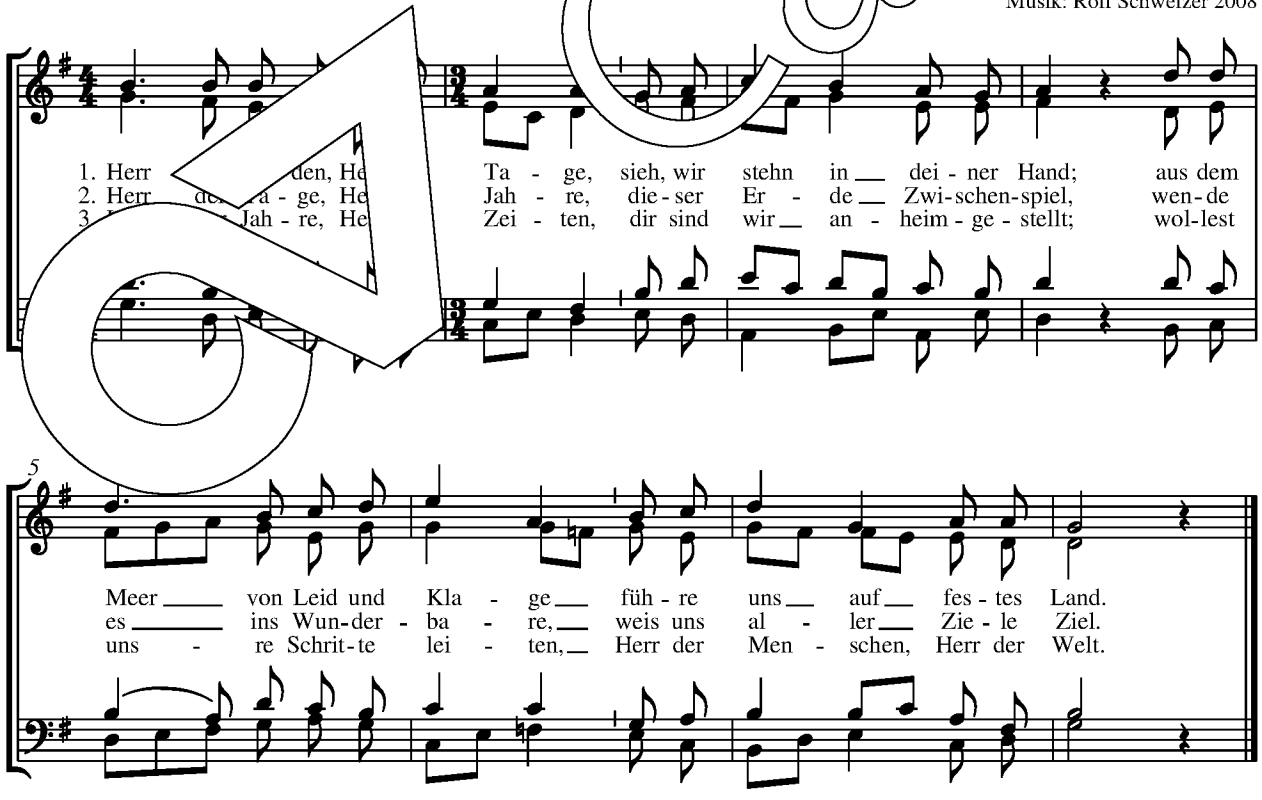



Carus




© Carus-Verlag, Stuttgart

# 65 Herr der Stunden

Text: Hermann Hiltbrunner (1893–1961), 1945
Musik: Rolf Schweizer 2008




© Rechtsnachfolge des Autors (Text)
© Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

Carus

# 66 Herr, gib uns die Kraft

Text: Harald Löffler
Musik: Jochen Schwab 2002

**Kanon**

**1.**
Herr, gib uns die Kraft, dei - ne Bot - schaft zu le - - - - ben,

**2.**
gib uns die Kraft, dein Wort zu ver - stehn.

**3.**
Herr, gib uns die Kraft, dei - ne Lie - be zu ge - - - ben,

**4.**
gib uns die Kraft, dein Le - ben zu gehn.

**5.**
Herr, gib uns die Kraft, dei - ne

**6.**
Jün - - - - - - zu sein. Oh.

F C D C C

© Carus-Verlag

## Herr, ich will dich rühmen

Text: Psalm 63,2–6
Musik: Torsten Wirth (1980–2008)
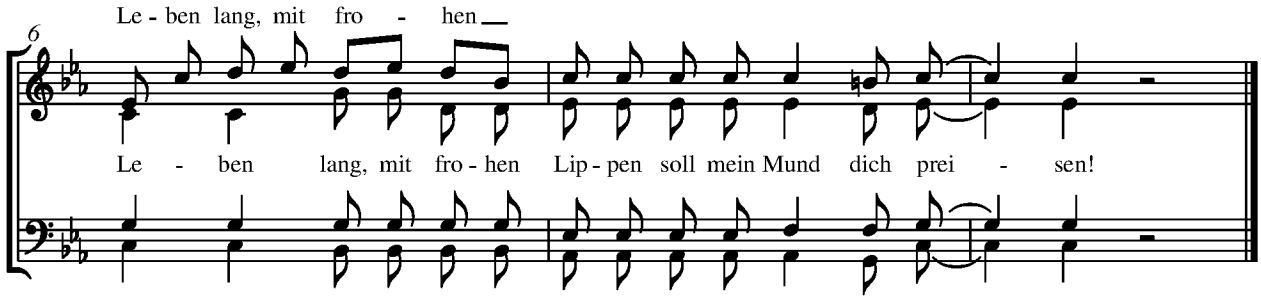
**Kehrvers**

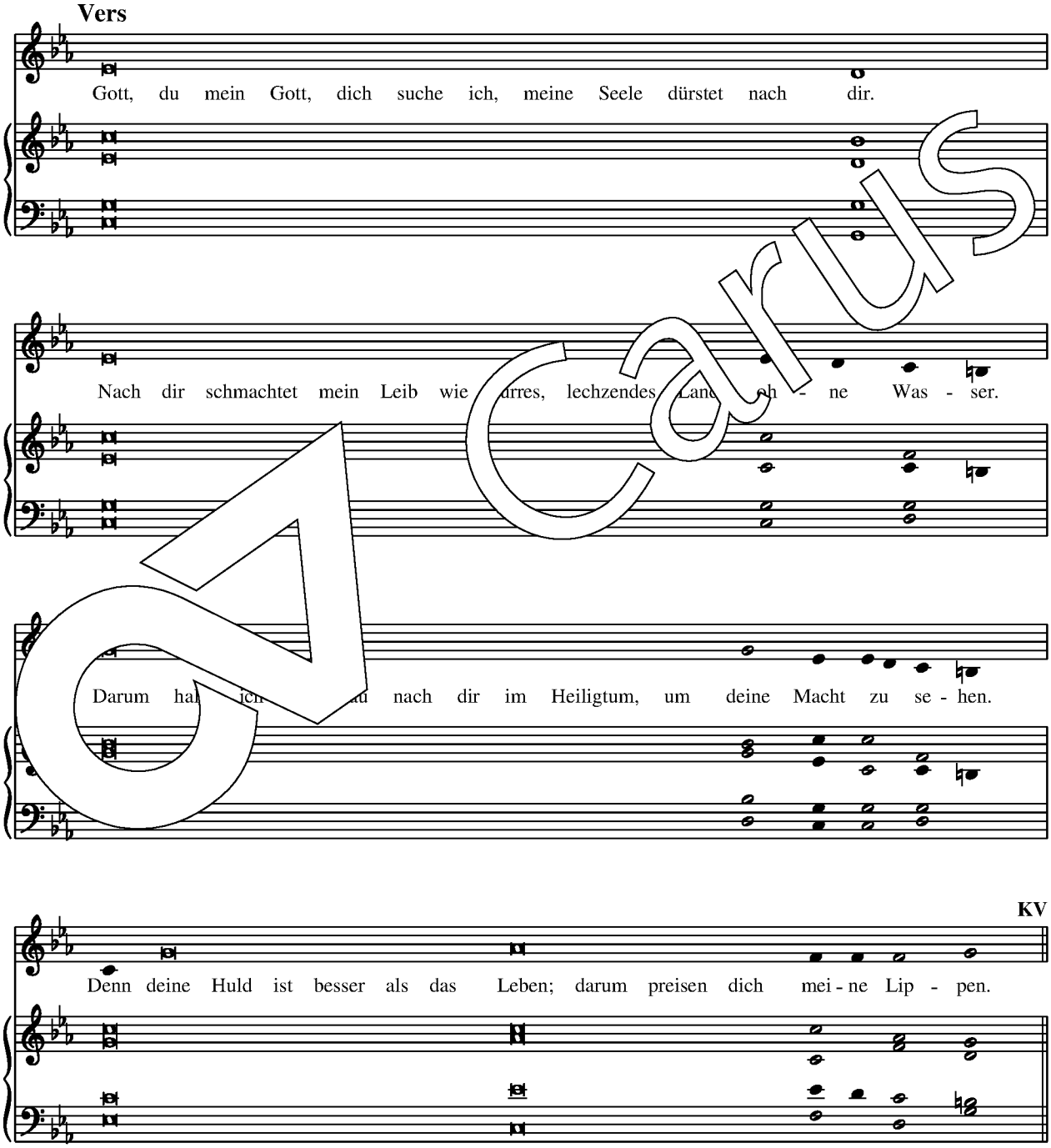
Le - ben lang, in dei - nem

V / A Herr, ich will dich rüh - men mein Le - ben lang, in dei - nem

Na - men die Hän - de er - he - ben, mein Gott, ich will dich rüh - men mein

Carus
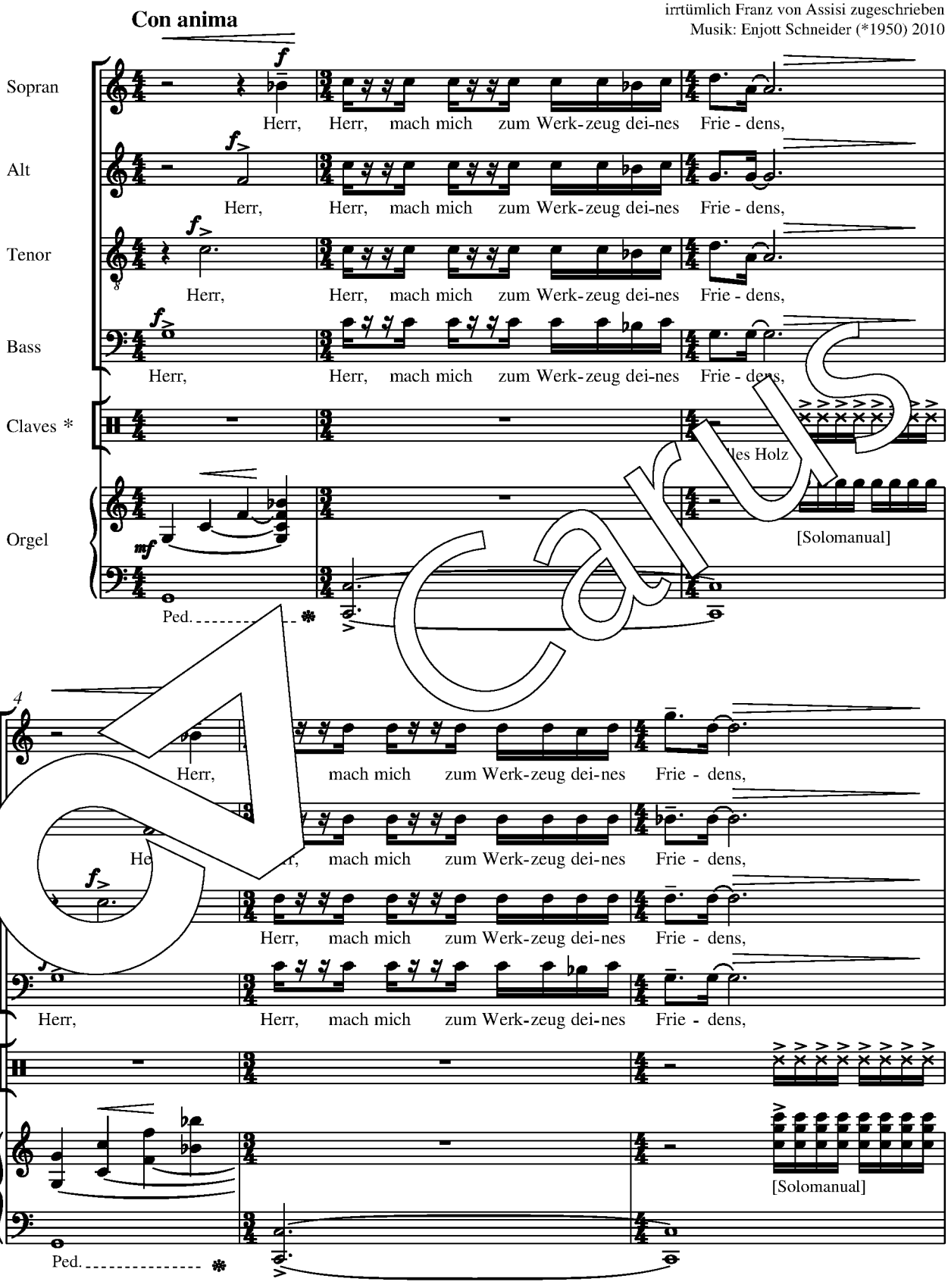



© 1980 Kath. Bibelanstalt, Stuttgart (Psalmverse a. d. Einheitsübersetzung der Hl. Schrift)
© Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)
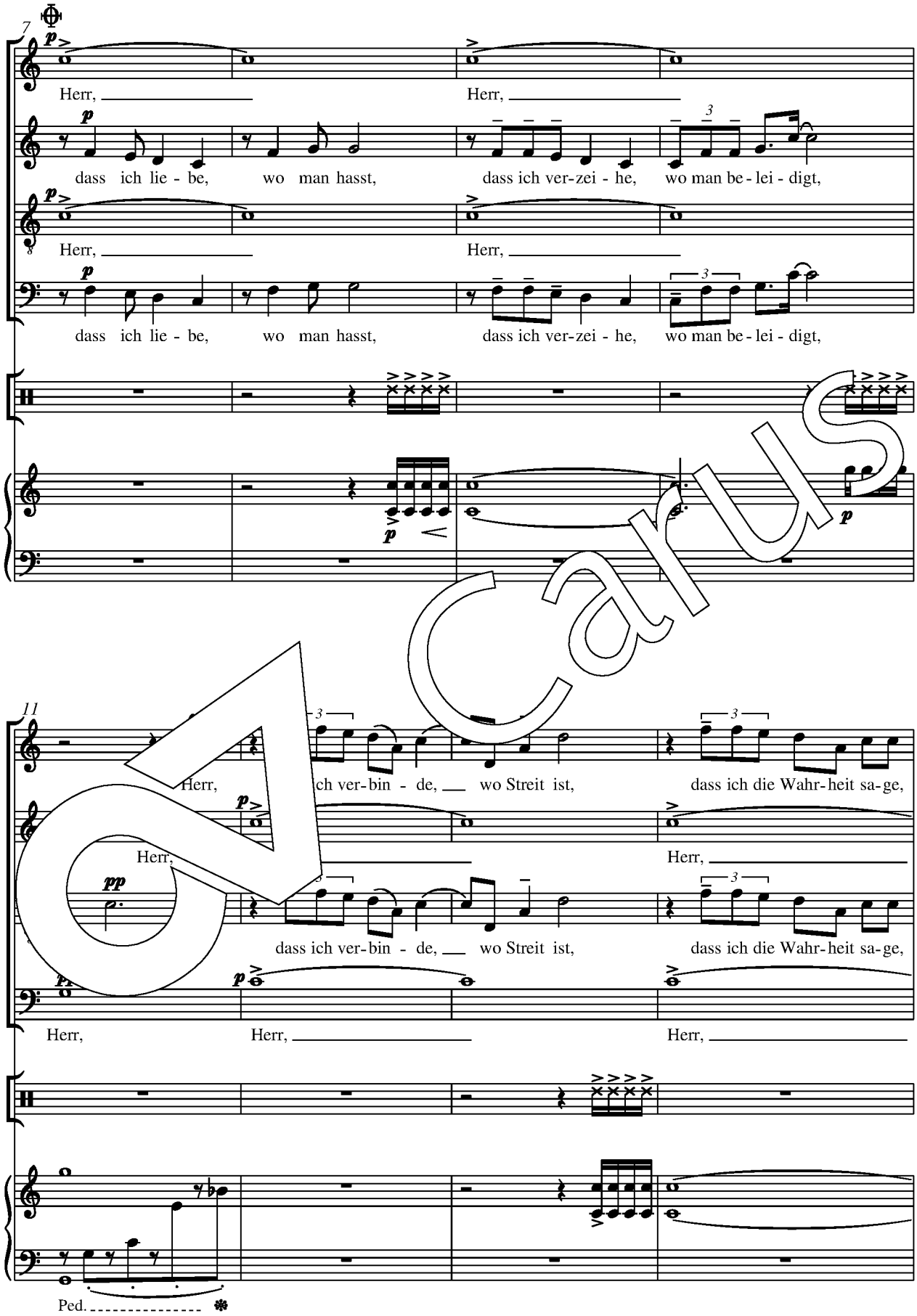
# 68 Herr, mach mich zum Werkzeug deines Friedens

Text: nach „Souvenir Normand“ ca. 1913
irrtümlich Franz von Assisi zugeschrieben
Musik: Enjott Schneider (*1950) 2010
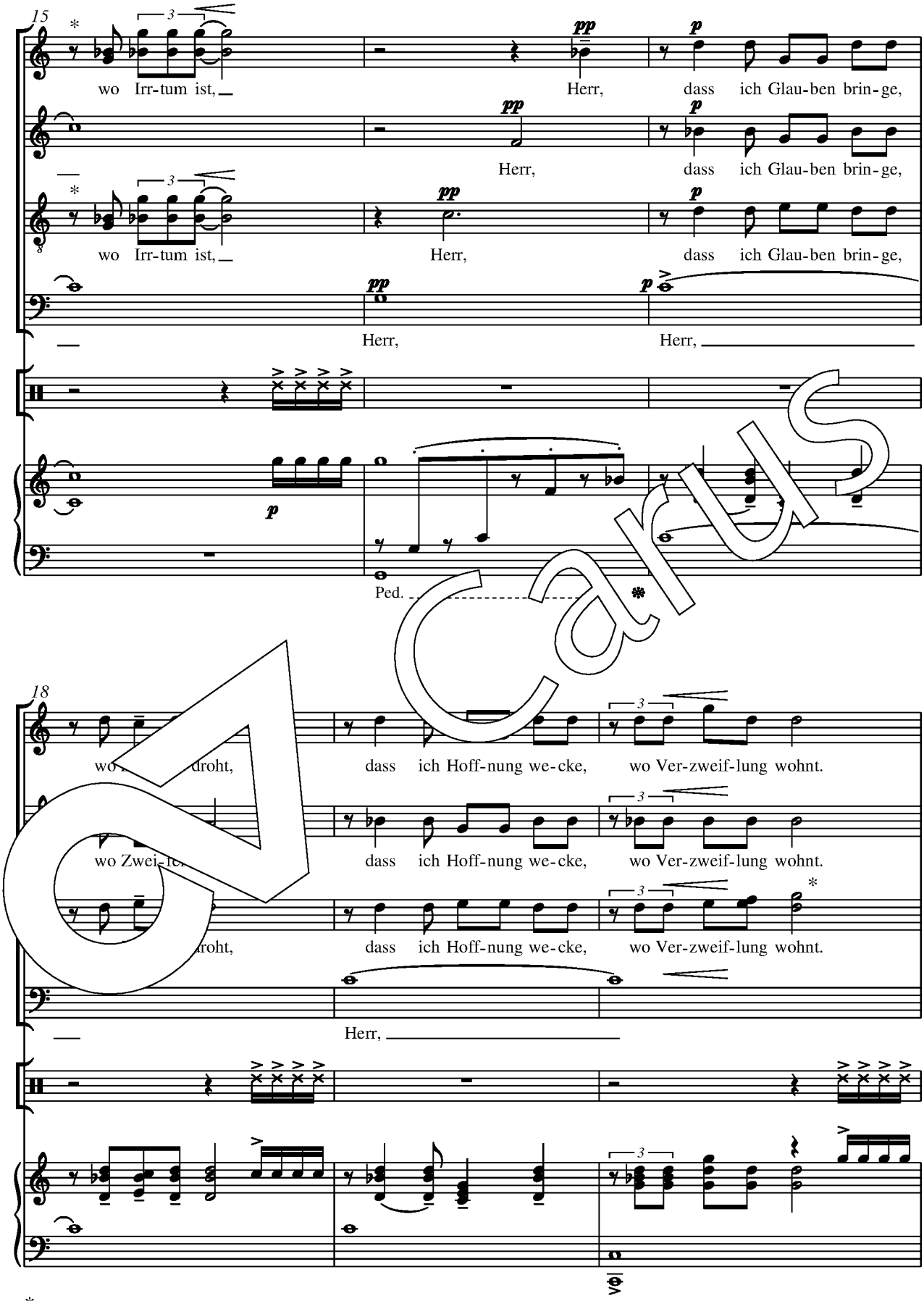



Carus

* Die Claves können auch entfallen oder durch Koppelinstrumente (Triangel, Xylophon) multipliziert werden.
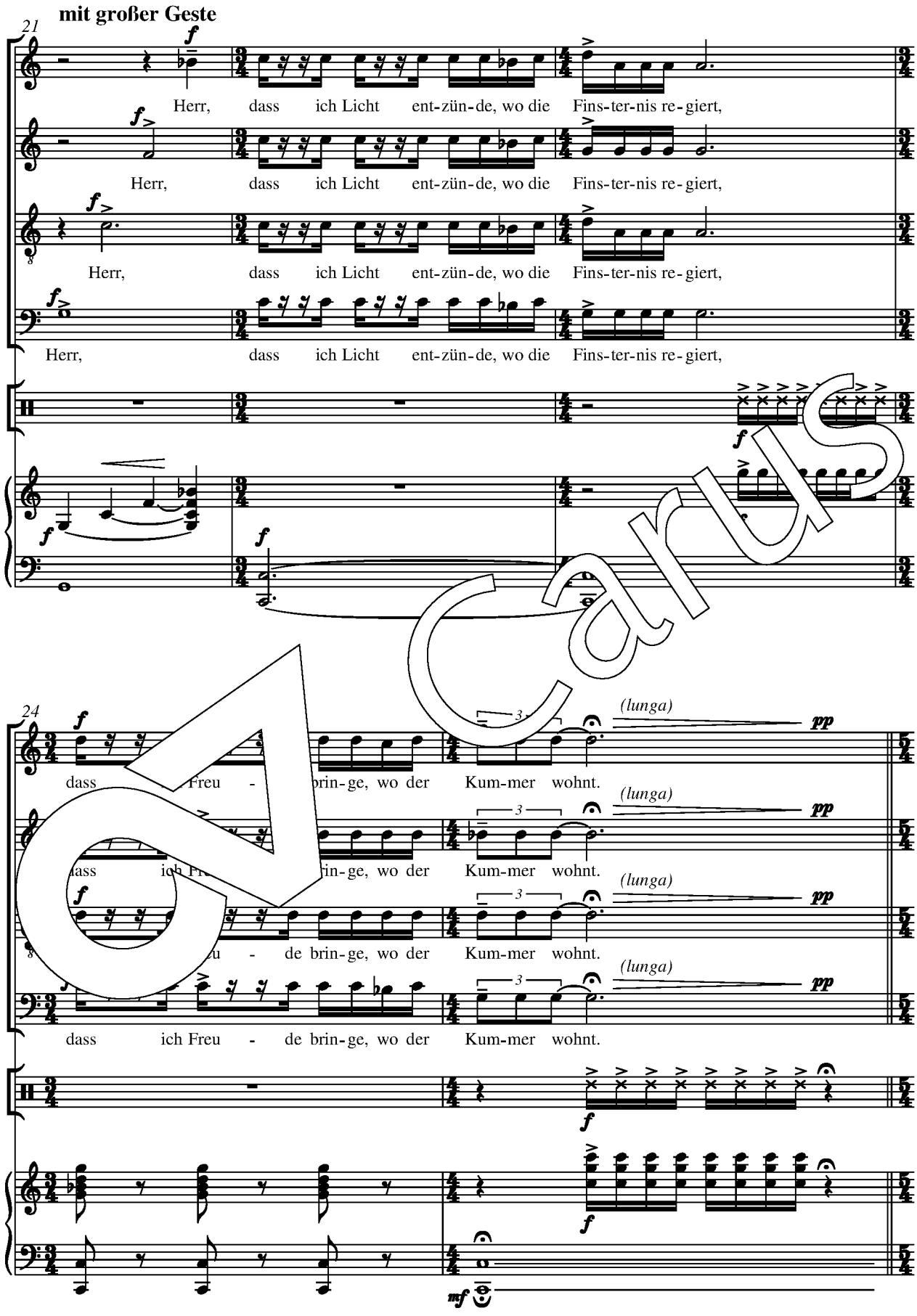

7
Herr,
Herr,
dass ich lie - be,
wo man hasst,
dass ich ver-zei - he,
wo man be - lei - digt,
Herr,
Herr,
dass ich lie - be,
wo man hasst,
dass ich ver-zei - he,
wo man be - lei - digt,
11
Herr,
ch ver-bin - de,
wo Streit ist,
dass ich die Wahr-heit sa-ge,
Herr,
Herr,
dass ich ver-bin - de,
wo Streit ist,
dass ich die Wahr-heit sa-ge,
Herr,
Herr,
Herr,
Ped.

Carus
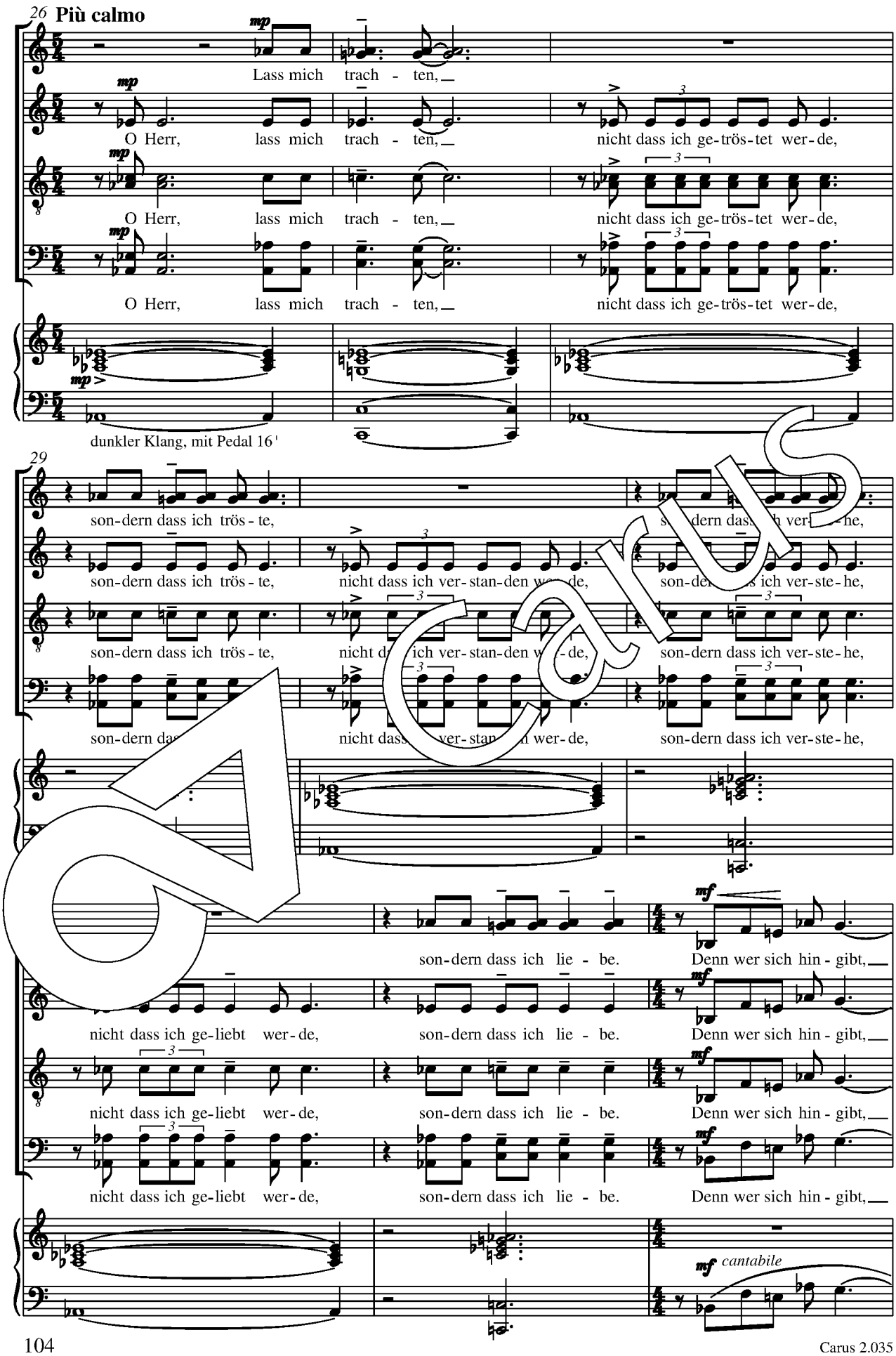



* Die obere Stimme kann entfallen, falls zu hoch.
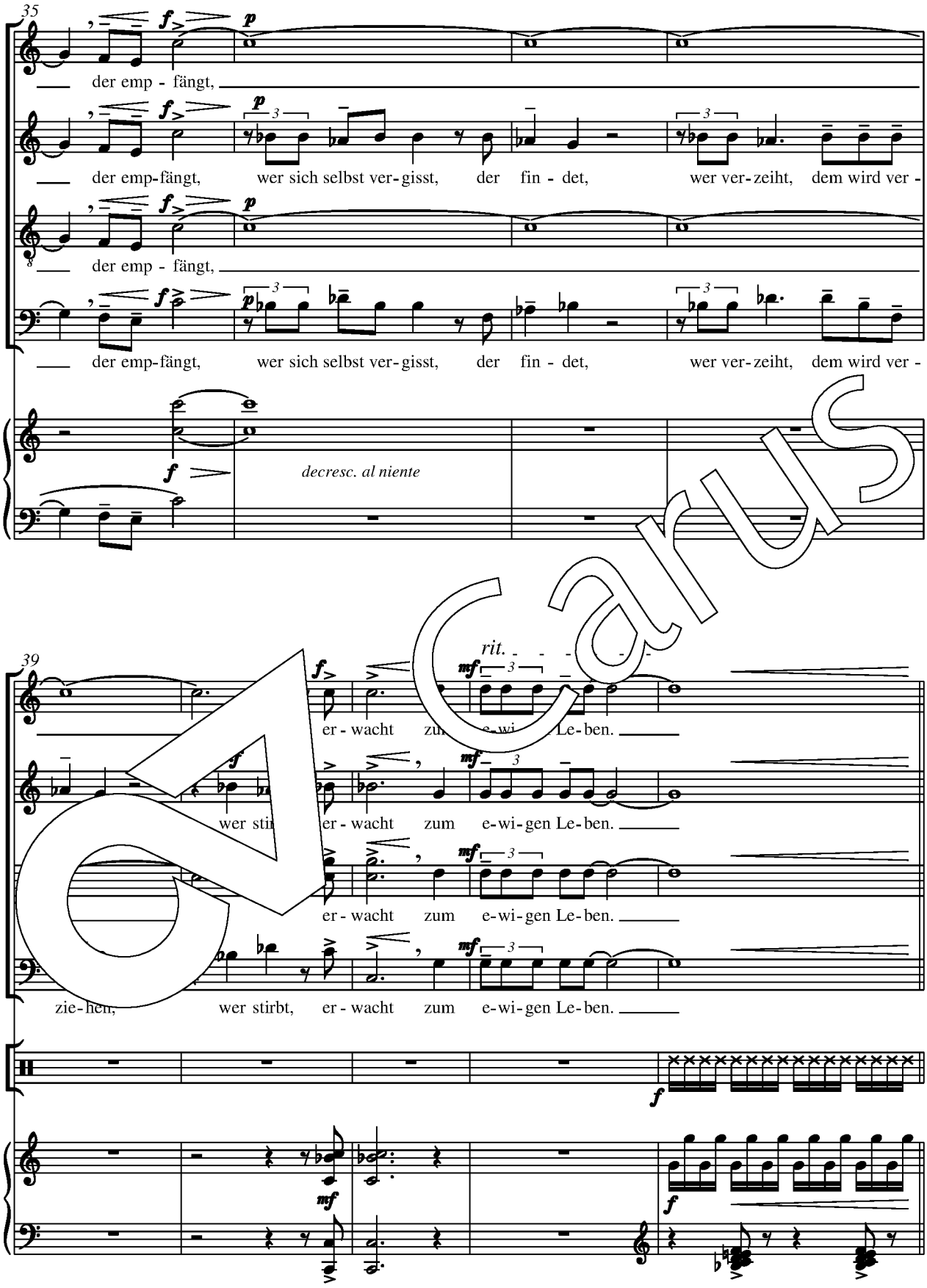
Carus


mit großer Geste
21
Herr, dass ich Licht ent-zün-de, wo die Fins-ter-nis re-giert,
Herr, dass ich Licht ent-zün-de, wo die Fins-ter-nis re-giert,
Herr, dass ich Licht ent-zün-de, wo die Fins-ter-nis re-giert,
Herr, dass ich Licht ent-zün-de, wo die Fins-ter-nis re-giert,
24
dass Freu - brin-ge, wo der Kum-mer wohnt.
dass ich Freu - de brin-ge, wo der Kum-mer wohnt.
dass ich Freu - de brin-ge, wo der Kum-mer wohnt.
dass ich Freu - de brin-ge, wo der Kum-mer wohnt.
(lunga)
(lunga)
(lunga)
(lunga)
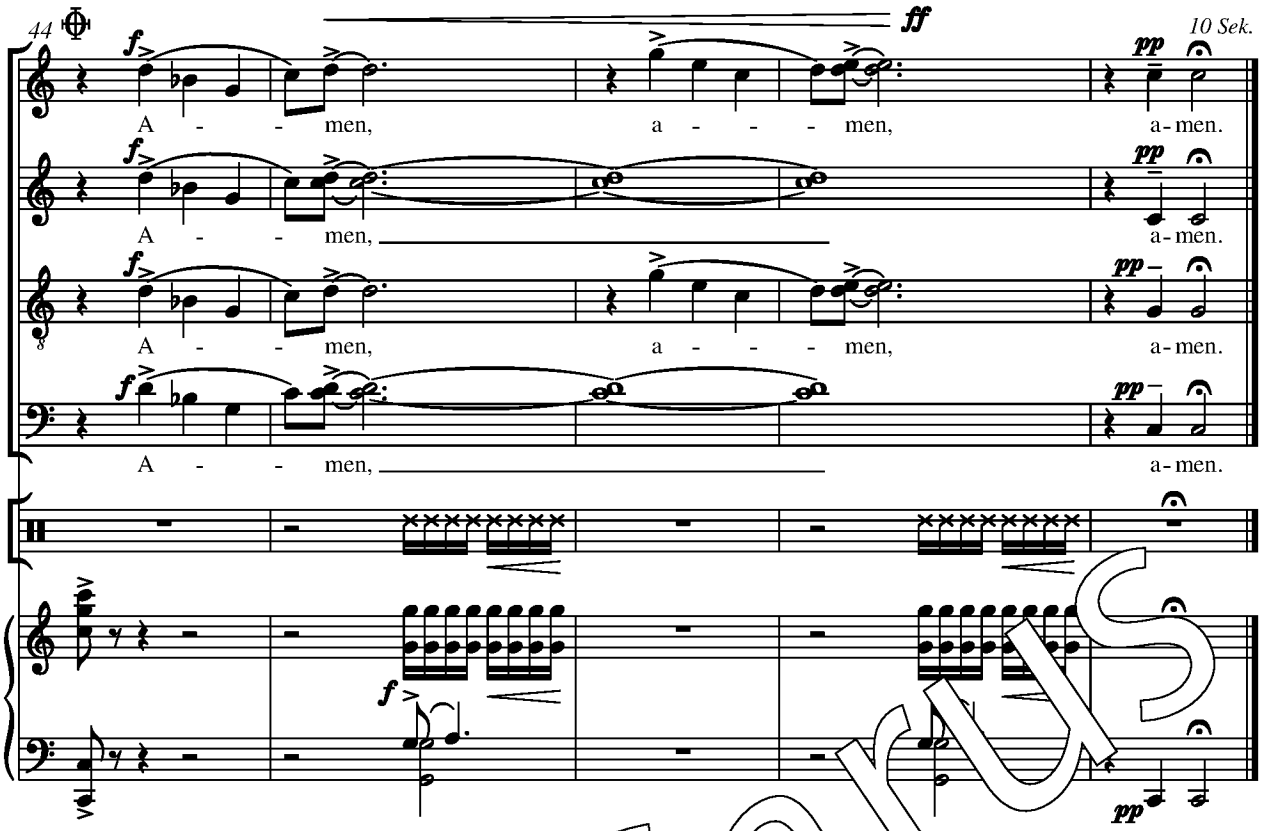
Carus


26 Più calmo
mp
Lass mich trach - ten,
O Herr, lass mich trach - ten,
nicht dass ich ge-trös-tet wer-de,
dunkler Klang, mit Pedal 16'
29
son-dern dass ich trös-te,
son-dern dass ich ver-ste-he,
nicht dass ich ver-stan-den wer-de,
mf
son-dern dass ich lie - be.
Denn wer sich hin - gibt,
nicht dass ich ge-liebt wer-de,
cantabile

Carus


35
der emp - fängt,
der emp-fängt, wer sich selbst ver-gisst, der fin - det, wer ver-zeiht, dem wird ver -
der emp - fängt,
der emp-fängt, wer sich selbst ver-gisst, der fin - det, wer ver-zeiht, dem wird ver -
decresc. al niente
39
rit.
er - wacht zum e-wi-gen Le-ben.
wer stirbt, er - wacht zum e-wi-gen Le-ben.
er - wacht zum e-wi-gen Le-ben.
zie-hen, wer stirbt, er - wacht zum e-wi-gen Le-ben.
Da Capo al con fuoco
e con gioia
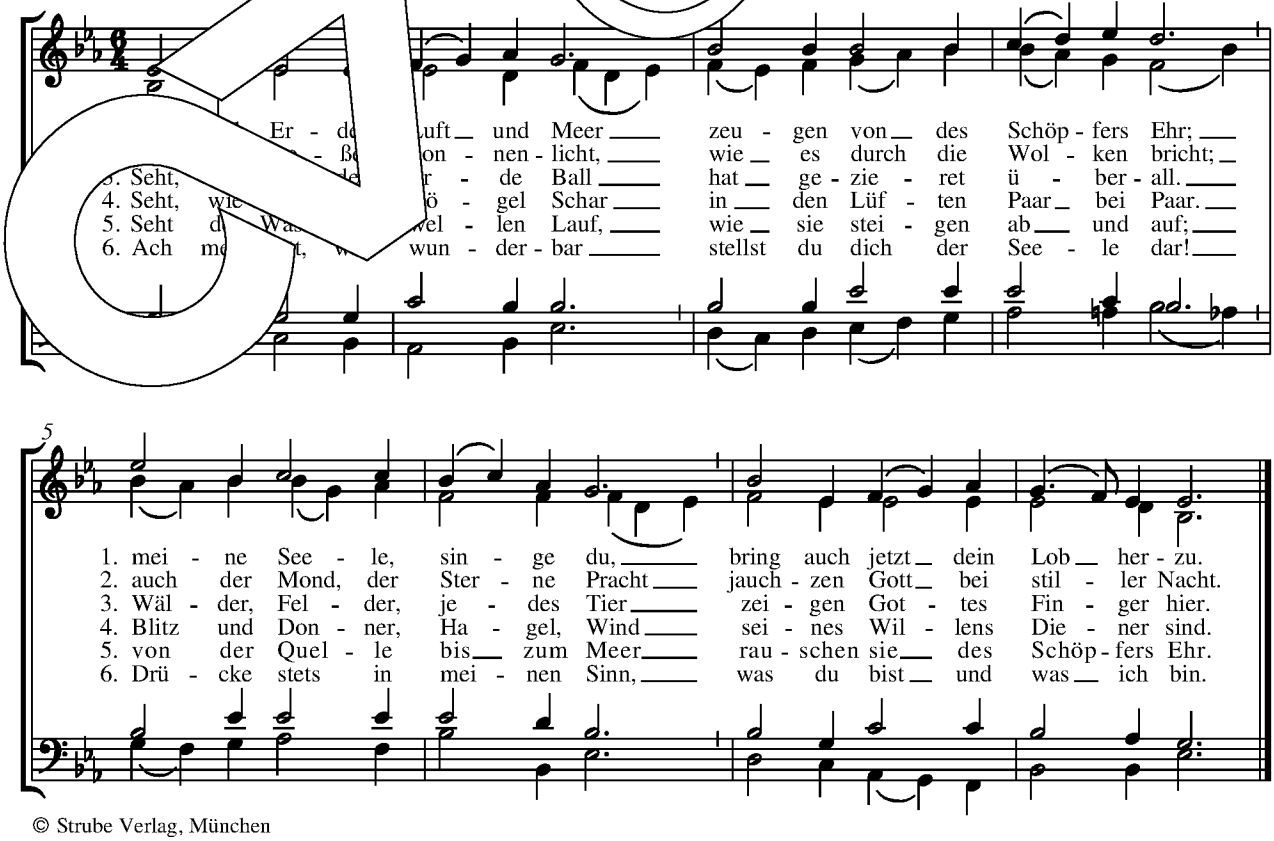
Carus




© Carus-Verlag, Stuttgart

## 69 Himmel, Erde, Luft und Meer

Text: Joachim Neander 1680
Melodie: Georg Christoph Strattner 1691
Satz: Traugott Fünfgeld (*1971)
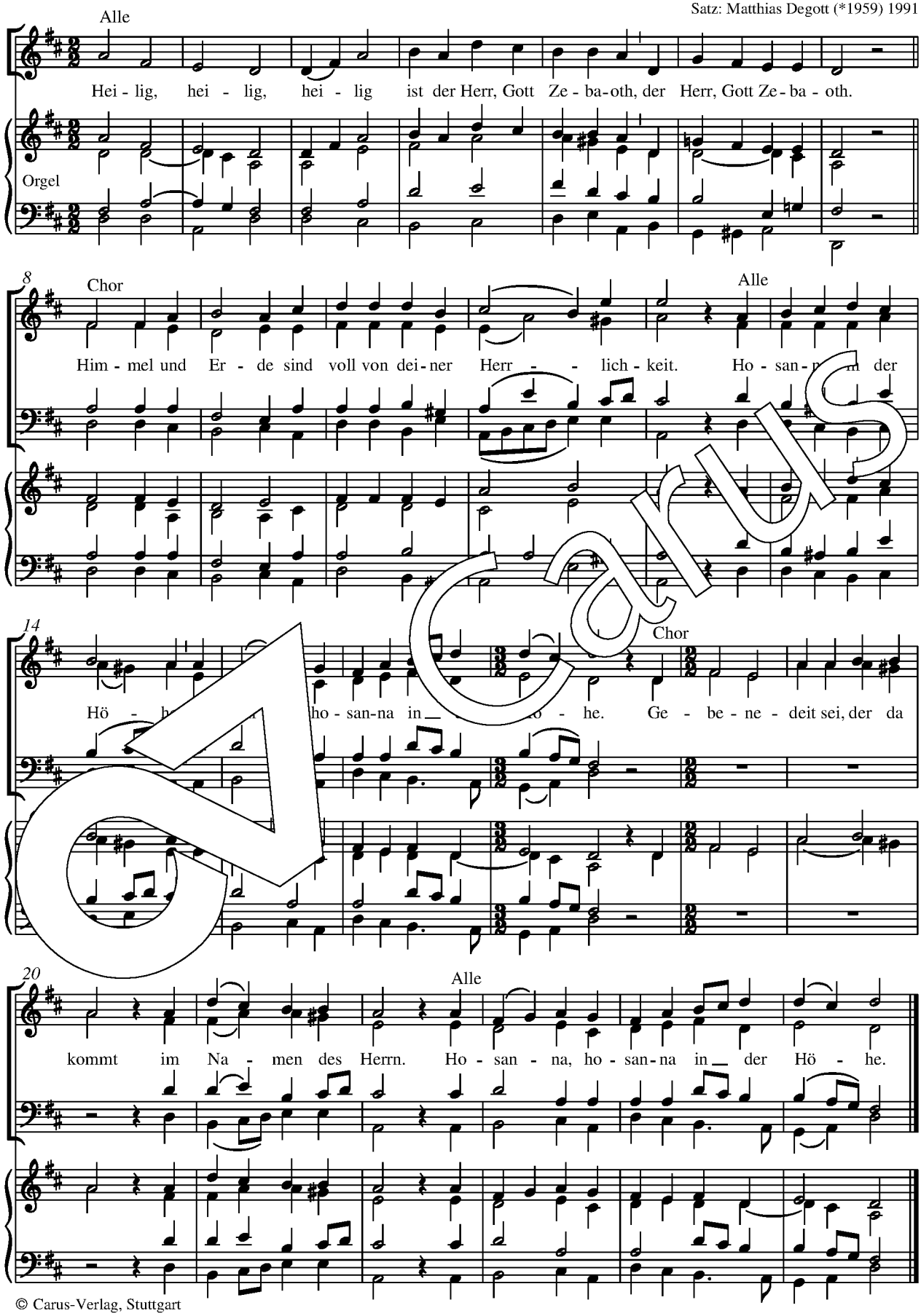



© Strube Verlag, München

Carus

# 70 Heilig ist der Herr, Gott Zebaoth

Text: Ordinarium
Melodie: nach einem Choral-Sanctus, Trier 1846
Satz: Matthias Degott (*1959) 1991
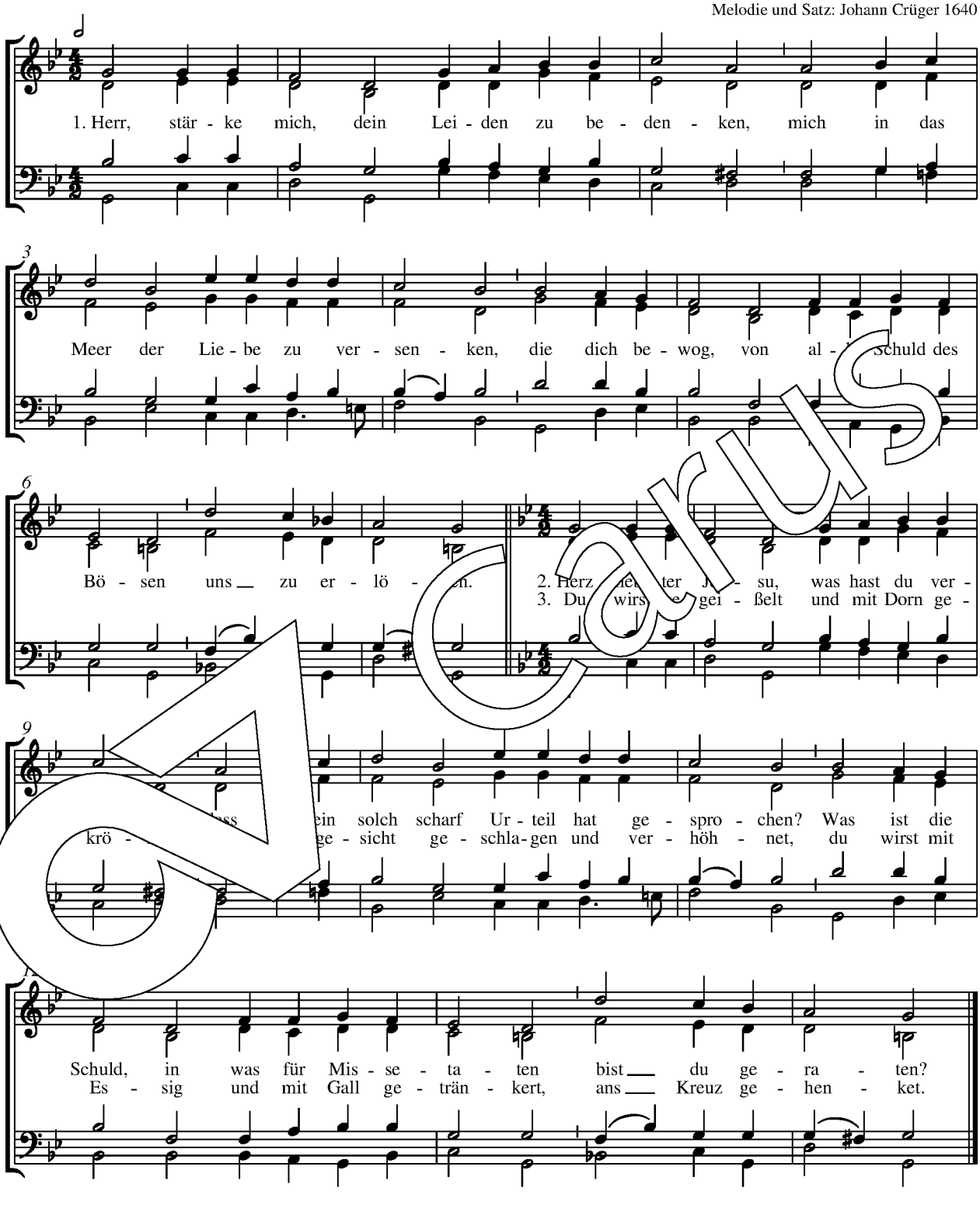



Carus

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 71.1 Herr, stärke mich / Herzliebster Jesu

Liedstrophen zur Passionslesung

Text: Christian Fürchtegott Gellert 1757 (Str. 1)
Johann Heermann 1630 (Str. 2–5)
Melodie und Satz: Johann Crüger 1640
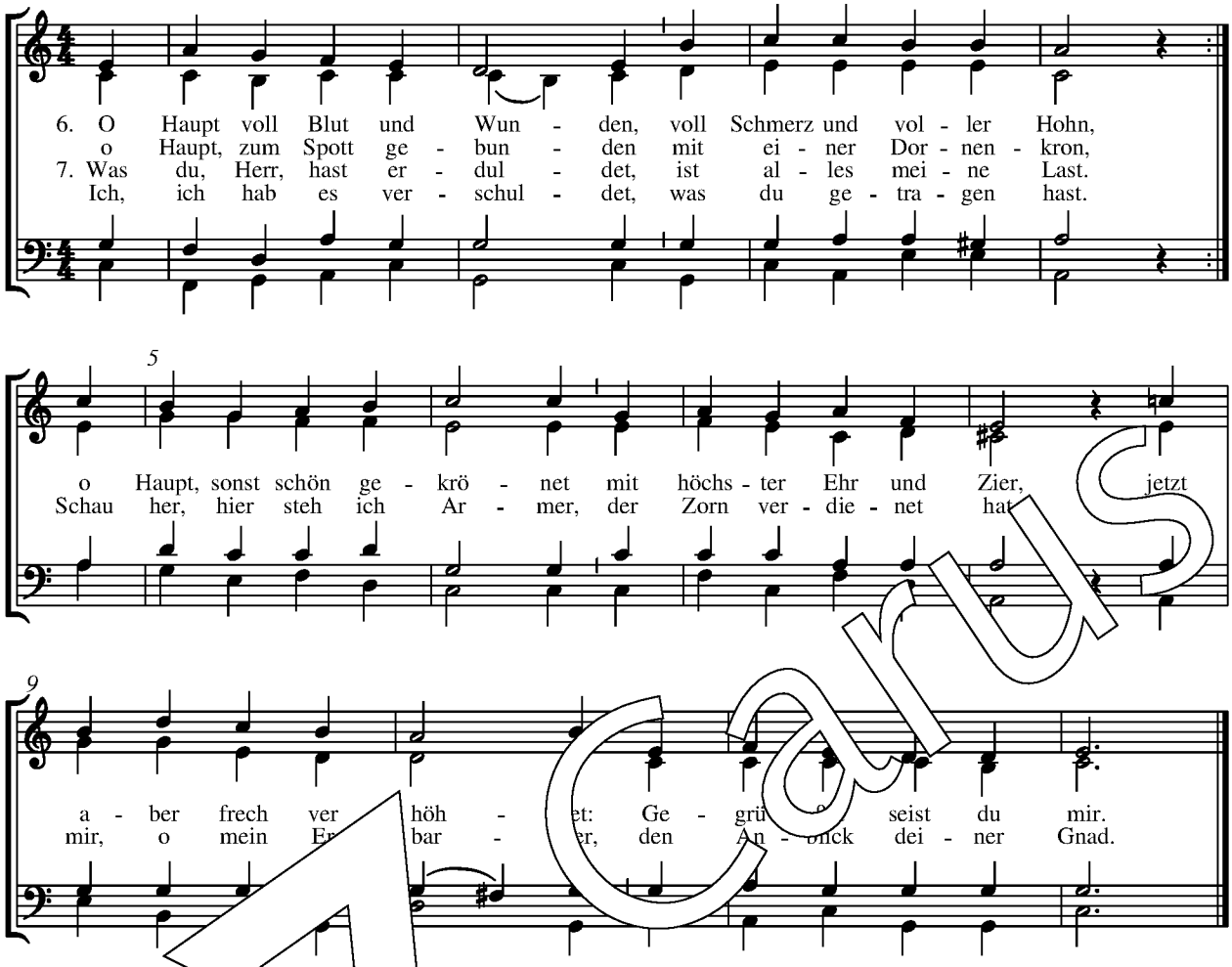



4. Was ist doch wohl die Ursach solcher Plagen?
Ach, meine Sünden haben dich geschlagen.
Ich, mein Herr Jesu, habe dies verschuldet,
was du erduldet.

5. Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe.
Der gute Hirte leidet für die Schafe;
die Schuld bezahlt der Herre, der Gerechte,
für seine Knechte.

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 71.2 O Haupt voll Blut und Wunden

Text: Paul Gerhardt 1656
Melodie: Hans Leo Hassler 1601
Satz: nach Johann Hermann Schein 1627




Carus

...oll sc...
so schei...
Wenn ich den...
so tritt du ... her...
Wenn mir ...rbängsten
wird um ...ze sein,
so rei... ...den Ängsten
...ngst und Pein.

9. Ich danke dir von Herzen,
o Jesu, liebster Freund,
für deines Todes Schmerzen,
da du's so gut gemeint.
Ach gib, dass ich mich halte
zu dir und deiner Treu
und, wenn ich einst erkalte,
in dir mein Ende sei.

Die drei Lieder können nicht nur einzeln verwendet werden, sondern auch als Rahmen- bzw. Zwischenstrophen zum gelesenen Passionsbericht am Palmsonntag und Karfreitag. „Herr, stärke mich" (Str. 1) erklingt zu Beginn der Leidensgeschichte als musikalische Einstimmung; „Ich danke dir von Herzen" (Str. 9) kann den Passionsbericht abschließen. Die weiteren Strophen lassen sich wie folgt aufteilen:

– Matthäuspassion (Palmsonntag, Lesejahr A): Str. 2+3 nach Mt 26,46; Str. 4+5 nach Mt 26,68; Str. 6+7 nach Mt 27,31a; Str. 8 nach Mt 27,50.
– Markuspassion (Palmsonntag, Lesejahr B): Str. 2+3 nach Mk 14,42; Str. 4+5 nach Mk 15,20a; Str. 6+7 nach Mk 15,32; Str. 8 nach Mk 15,37.
– Lukaspassion (Palmsonntag, Lesejahr C): Str. 2+3 nach Lk 22,38; Str. 4+5 nach Lk 22,65; Str. 6+7 nach Lk 23,25; Str. 8 nach Lk 23,46.
– Johannespassion (Karfreitag): Str. 2+3 nach Joh 18,14; Str. 6+7 nach Joh 19,3; Str. 8+9 nach Joh 19,30.

Die Gemeinde kann jeweils bei der zweiten gesungenen Strophe (Str. 3, 5 und 7) mit einstimmen, zumal diese Strophen auch im Gesangbuch stehen.
Möglich ist auch eine Reduzierung von Strophen oder die Verbindung von Chorstrophen mit weiteren Gemeindestrophen. Entsprechende Änderungen sind vorzunehmen, wenn das Passionsevangelium in der Kurzfassung zum Vortrag kommt.
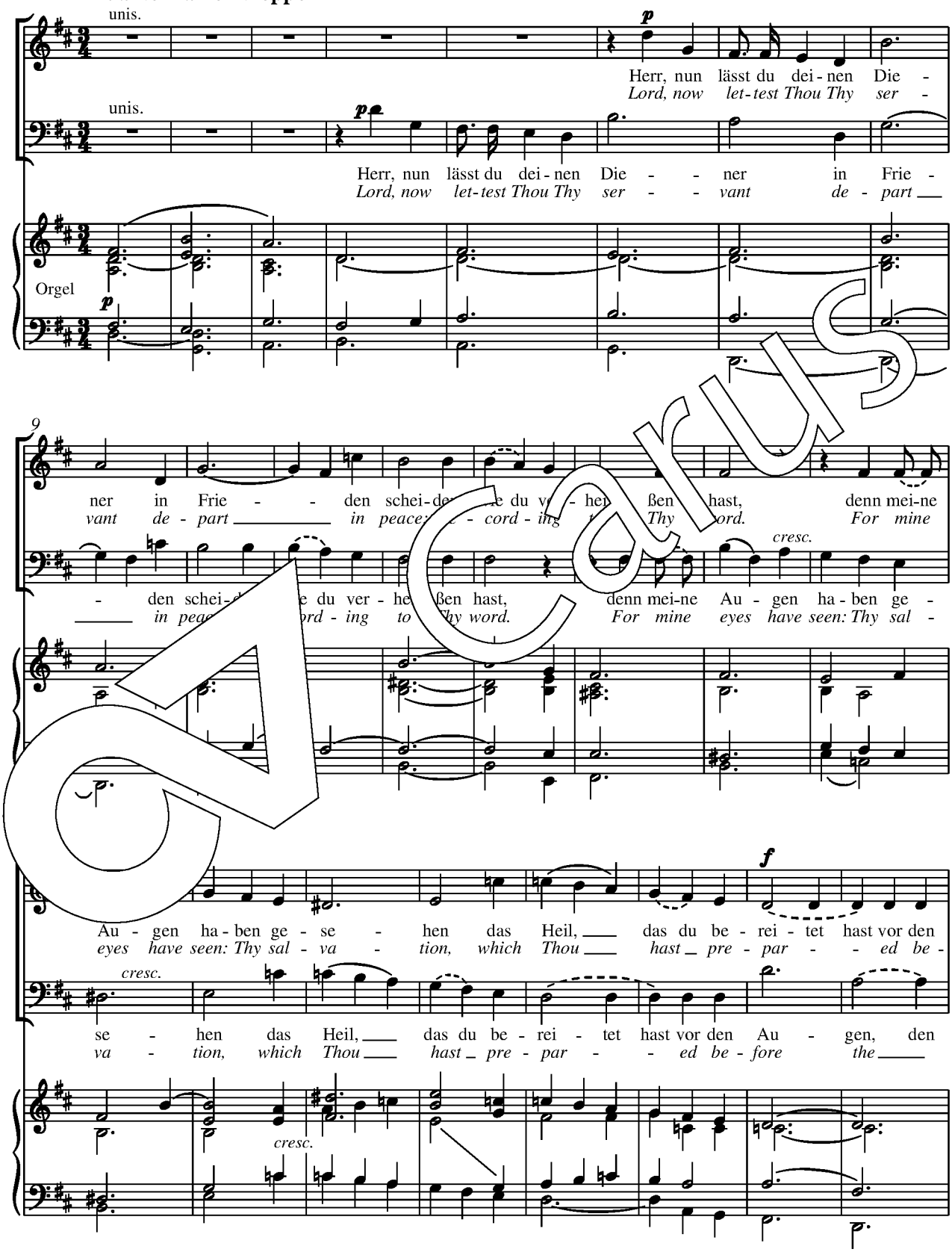
© Carus-Verlag, Stuttgart

# 72 Herr, nun lässt du deinen Diener
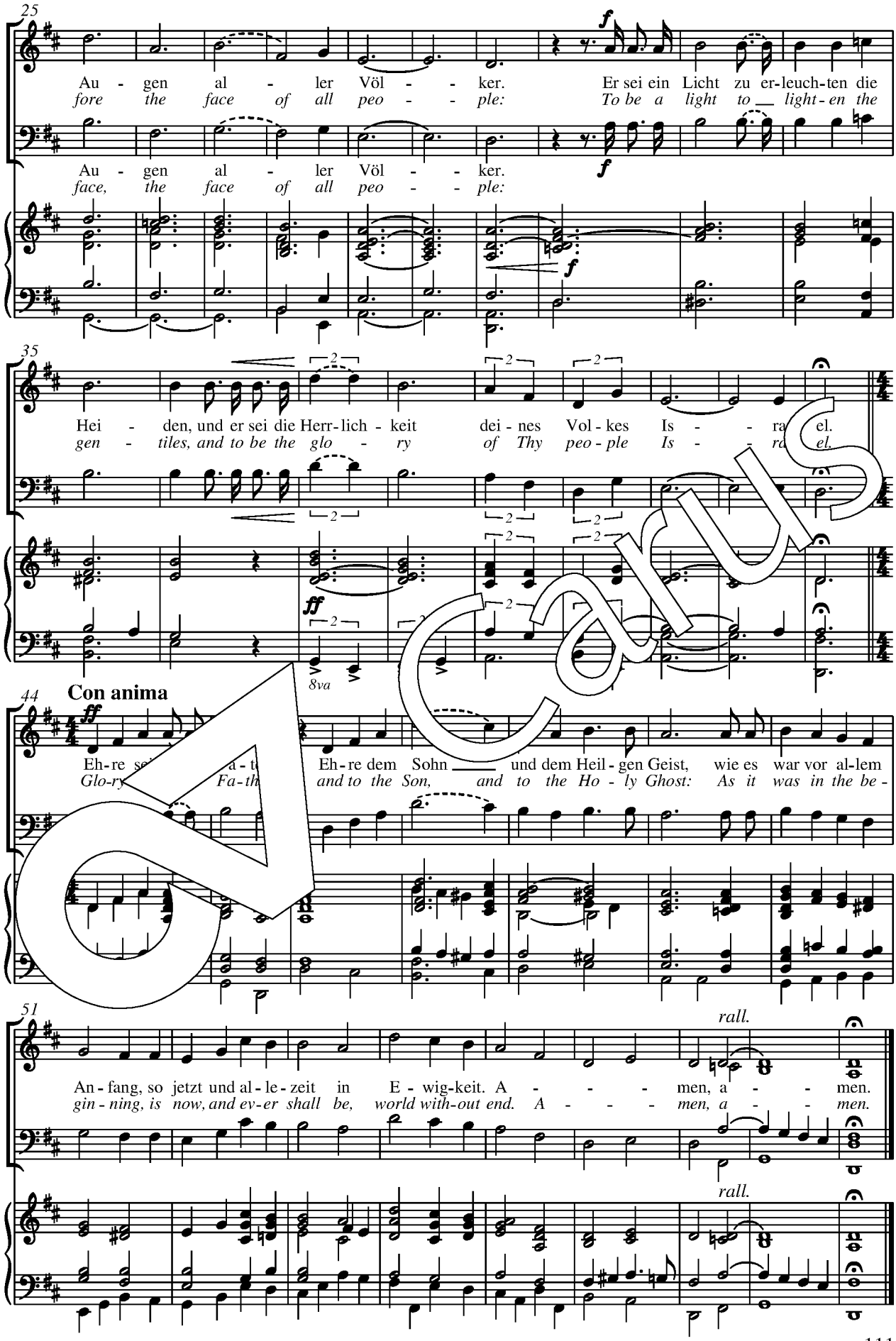
Lord, now lettest Thou Thy servant

Text: nach Lk 2,29–32
dt. Texteinrichtung: Matthias Degott
Musik: Charles Hubert Parry (1848–1918)

**Andante ma non troppo**




Carus
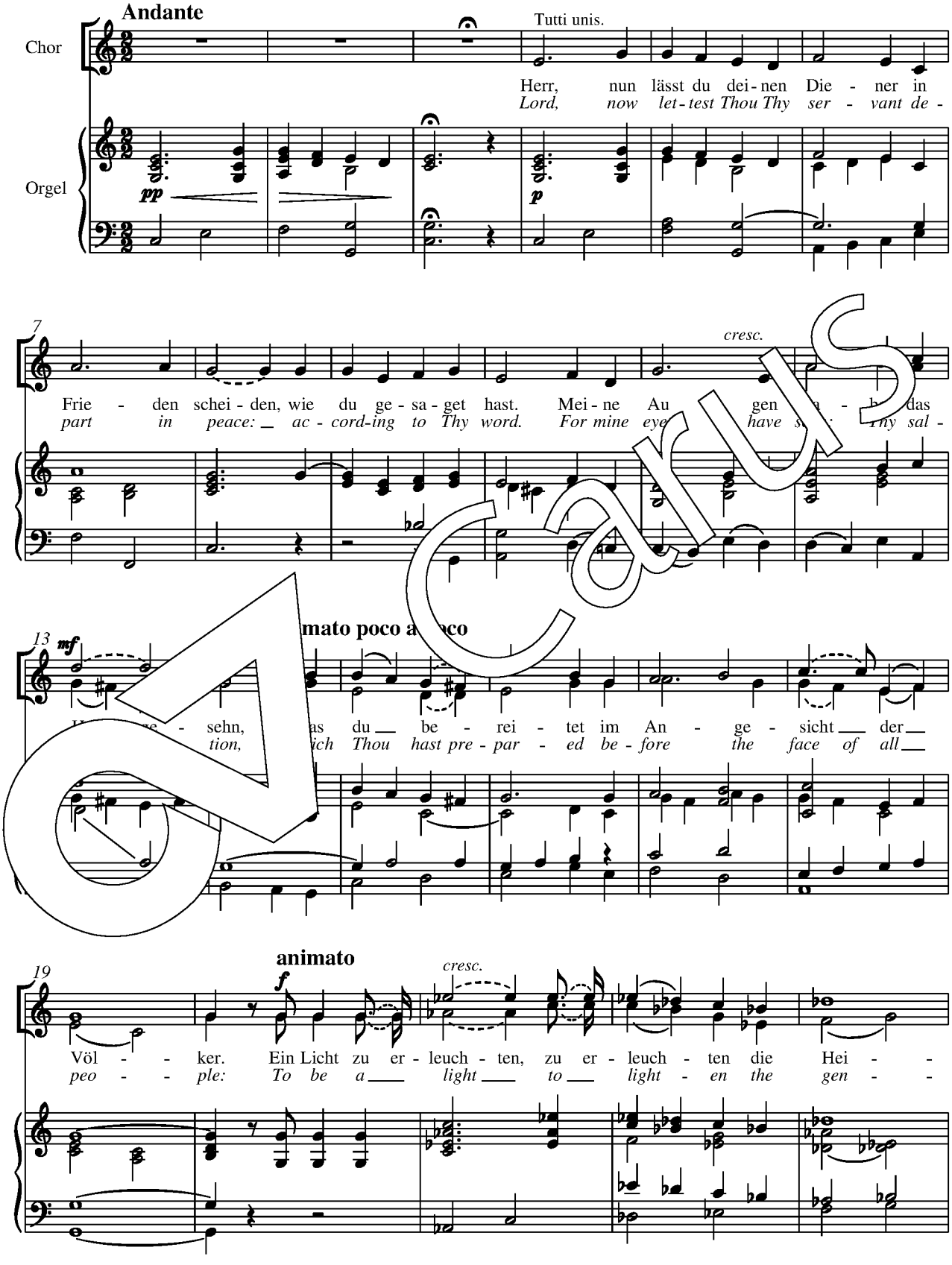



© Carus-Verlag, Stuttgart
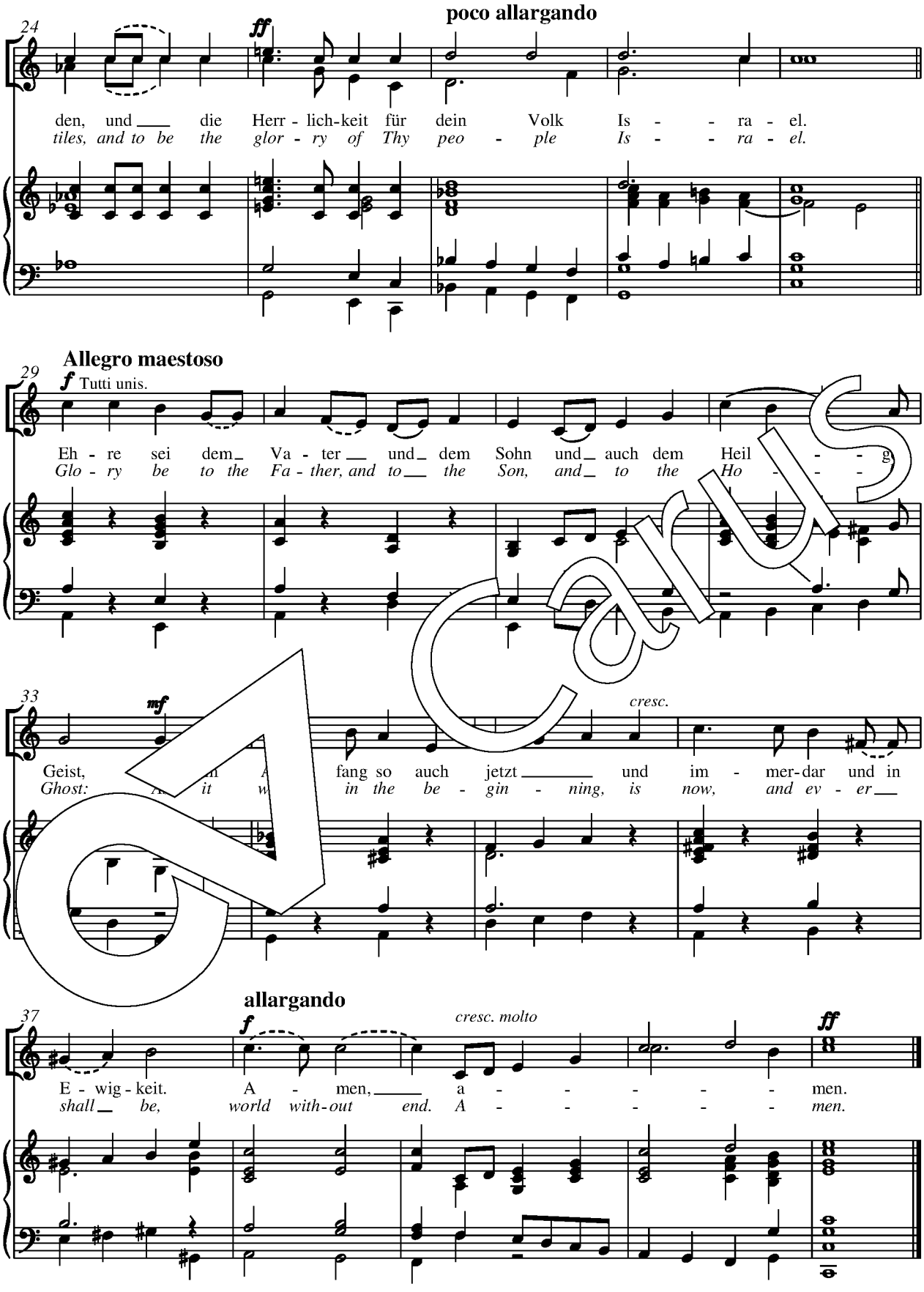
# 73 Herr, nun lässt du deinen Diener

Lord, now lettest Thou Thy servant

Text: nach Lk 2,29–32
dt. Texteinrichtung: Wilm Geismann
Musik: Frank Henry Shera (1882–1956)



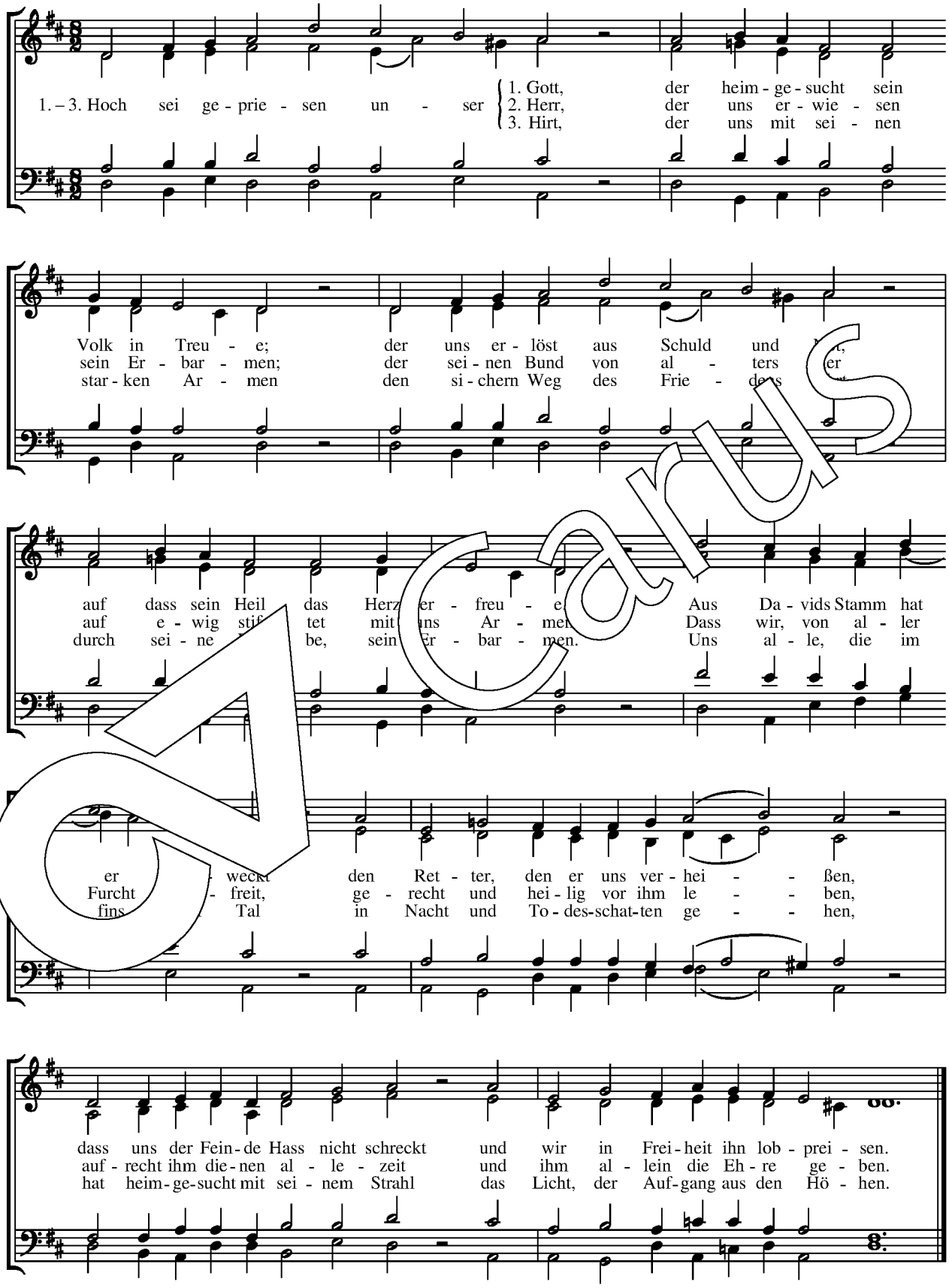

Carus




© Oxford University Press 1925. Reproduced by permission. All rights reserved. (Musik)
© Carus-Verlag, Stuttgart (dt. Texteinrichtung)

# 74 Hoch sei gepriesen unser Gott
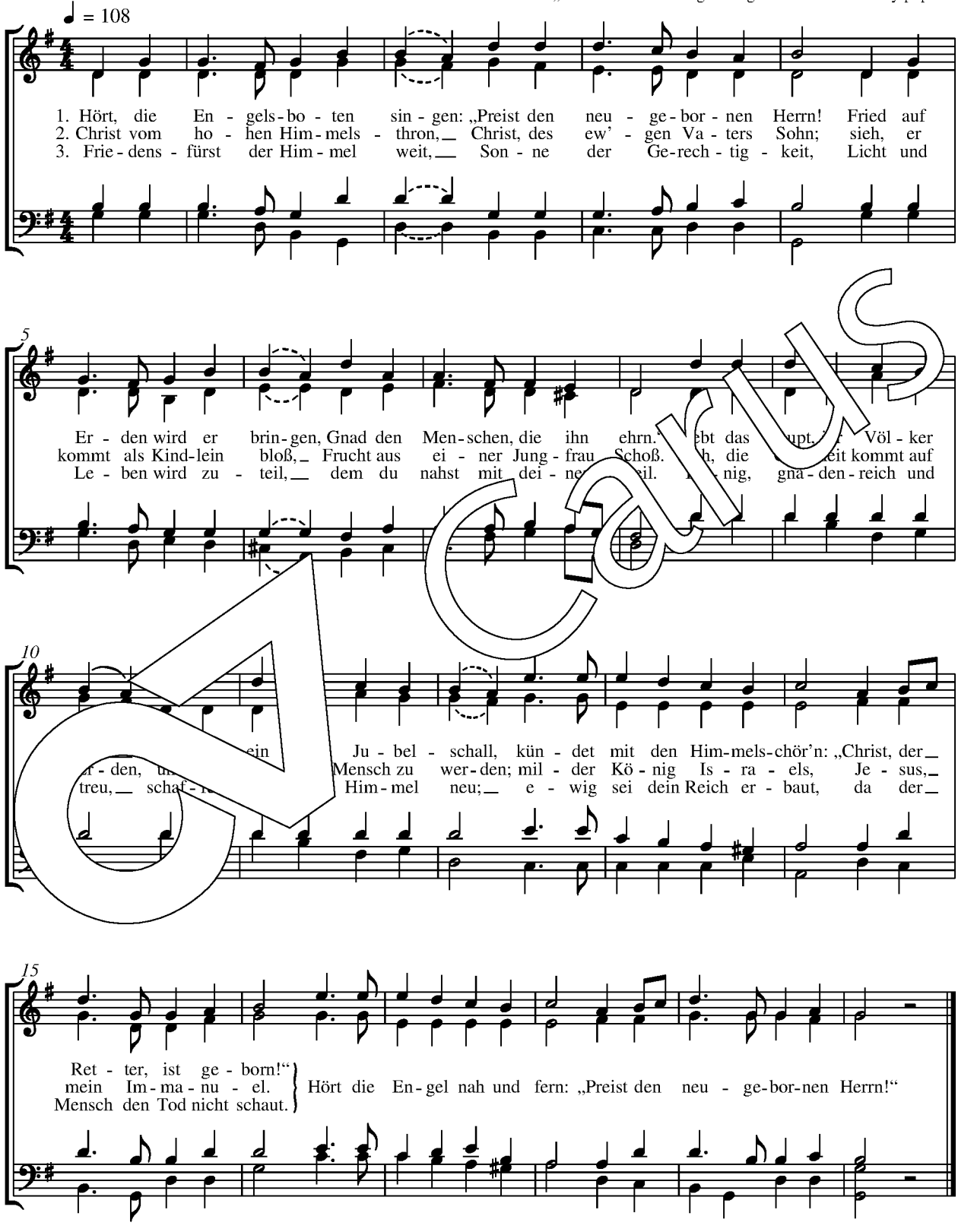
Text: Maria Luise Thurmair (1912–2005) 1985
nach Lk 1,68–79
Melodie: Paris 1530, geistlich Genf 1543
Satz: nach Claude Goudimel 1564/65




© Herder Verlag, Freiburg

# 75 Hört, die Engelsboten singen

Text: Matthias Degott nach Charles Wesley
Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
zweiter Satz aus dem *Festgesang* („Gutenberg-Kantate“) MWV D4;
wurde im englischsprachigen Raum in einer Umarbeitung als *Christmas Hymn*
mit dem Text „Hark! the Herald Angels sing“ von Charles Wesley populär
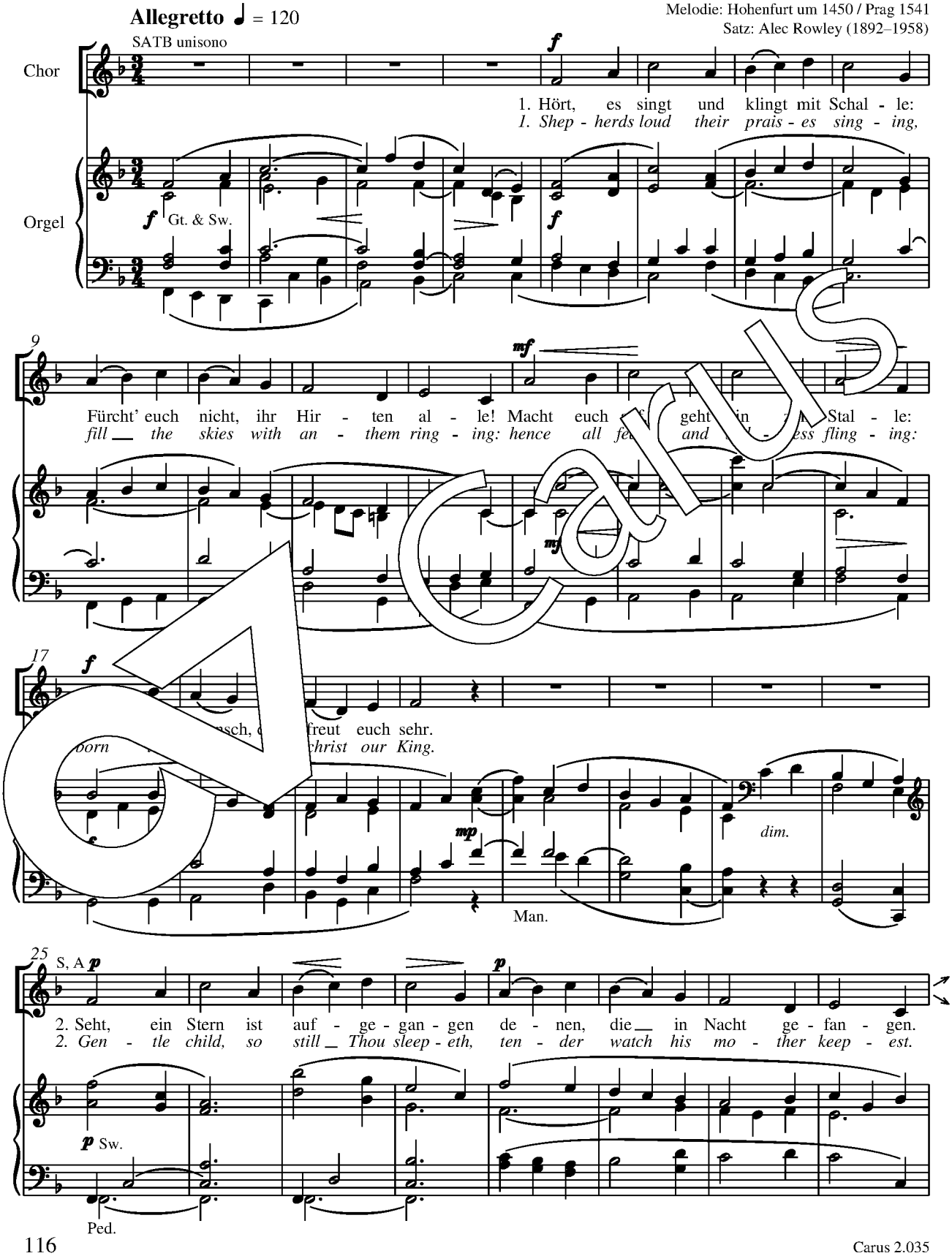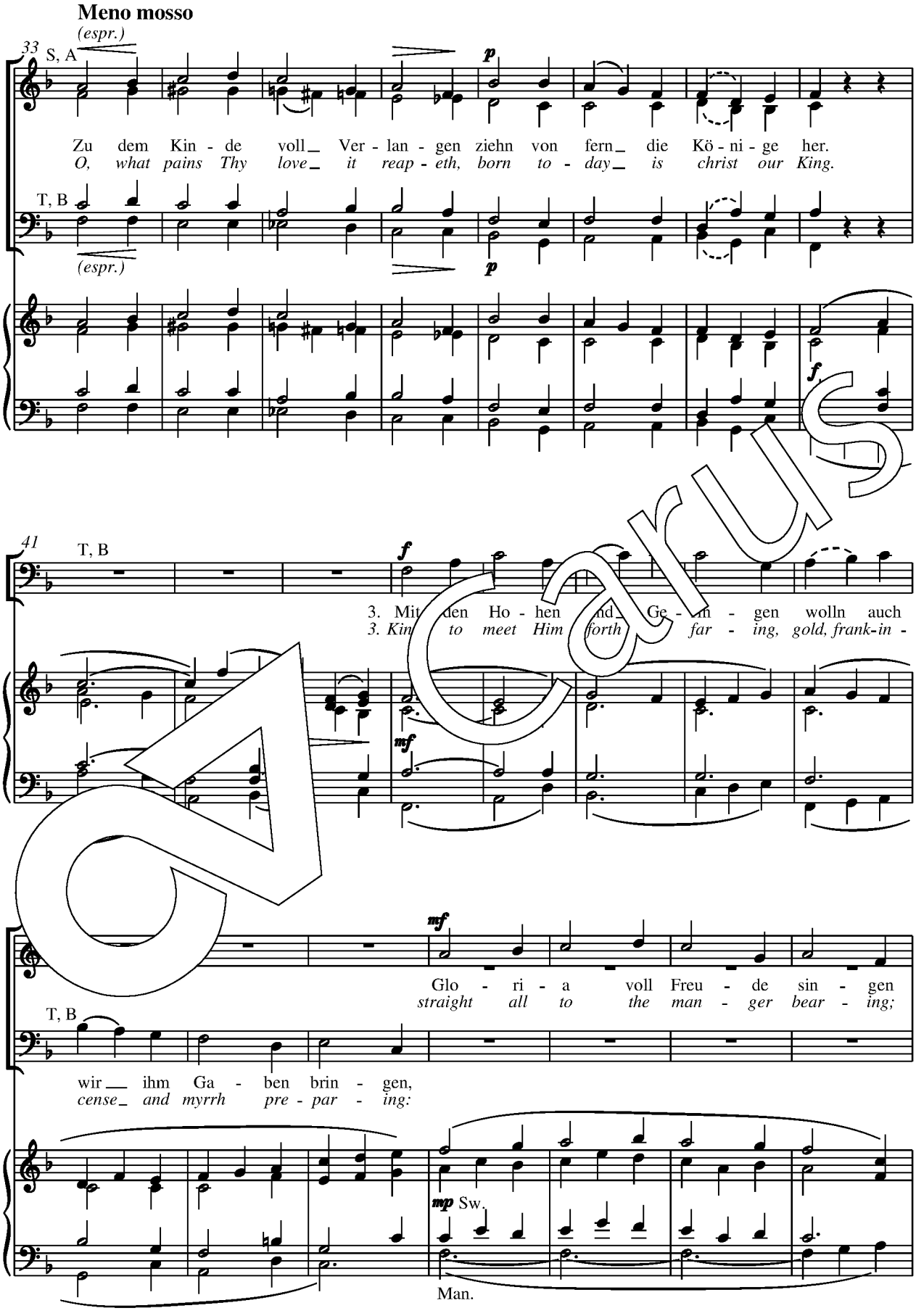



© Carus-Verlag, Stuttgart

# 76 Hört, es singt und klingt mit Schalle
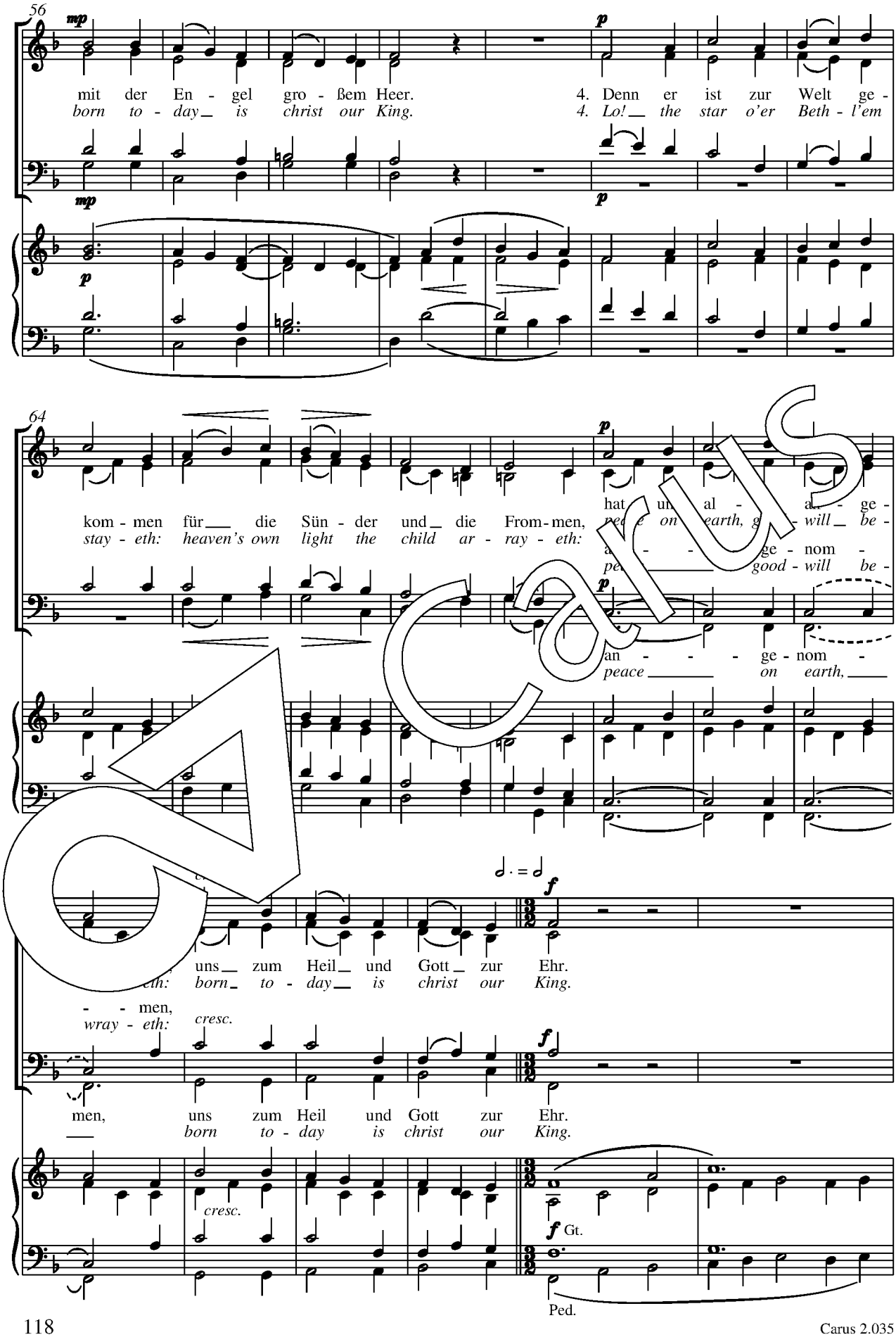
## Shepherds loud their praises singing
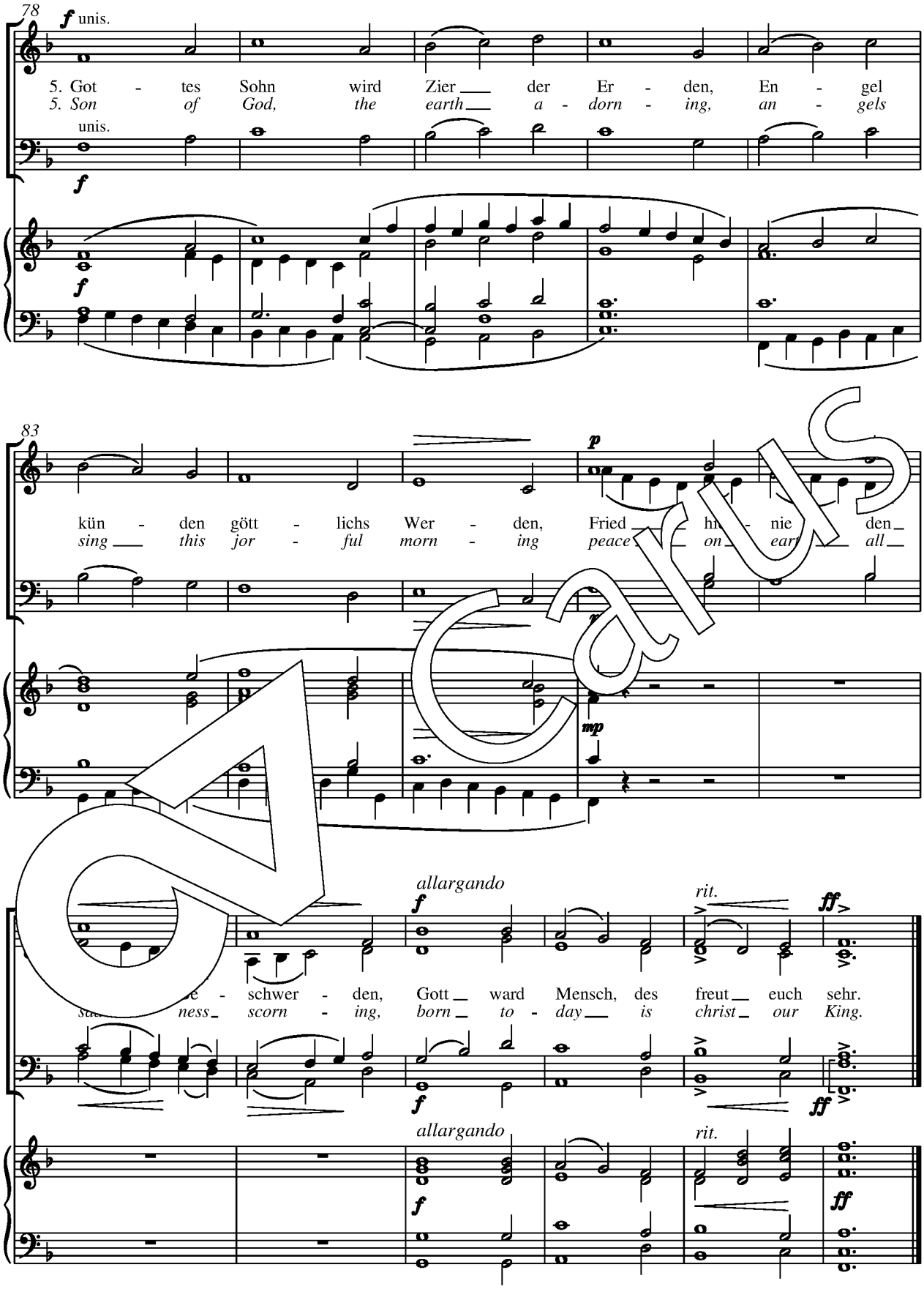
dt. Text: Markus Jenny 1971 (Str. 1– 4) nach „Quem pastores laudavere“
Christa Geismann (Str. 5) nach Alec Rowley
engl. Text: traditionell (Str. 1, 3+4), Alec Rowley (Str. 2+5)
Melodie: Hohenfurt um 1450 / Prag 1541
Satz: Alec Rowley (1892–1958)




Meno mosso
(espr.)
33
S, A
p
Zu dem Kin - de voll_ Ver - lan - gen ziehn von fern_ die Kö - ni - ge her.
O, what pains Thy love_ it reap - eth, born to - day_ is christ our King.
T, B
(espr.)
p
f
41
T, B
f
3. Mit den Ho - hen und_ Ge - in - gen wolln auch
3. Kin to meet Him forth far - ing, gold, frank-in -
mf
mf
Glo - ri - a voll Freu - de sin - gen
straight all to the man - ger bear - ing;
T, B
wir_ ihm Ga - ben brin - gen,
cense_ and myrrh pre - par - ing:
mp Sw.
Man.

Carus

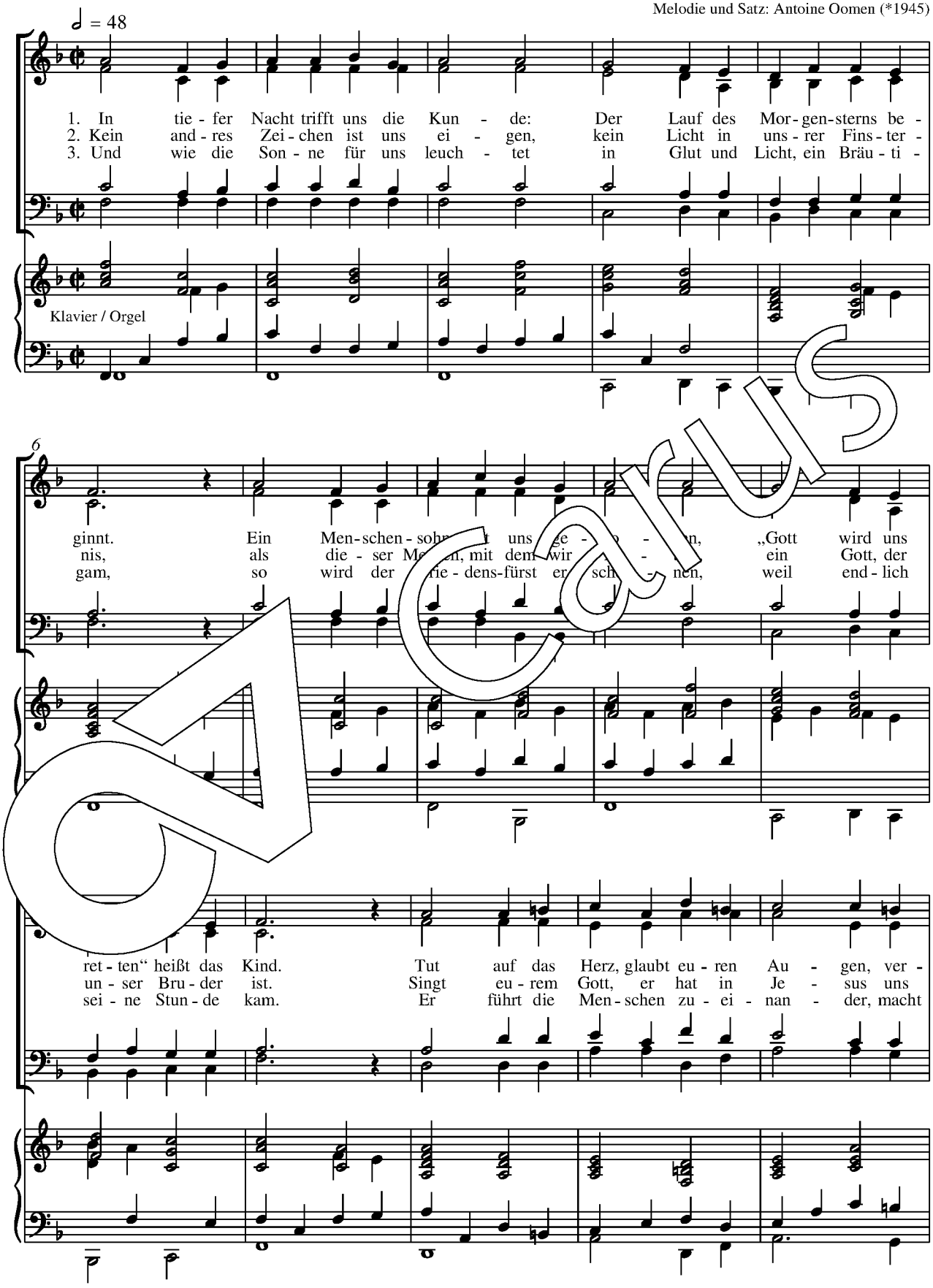

56
mp
mit der En - gel gro - ßem Heer.
born to - day is christ our King.
p
4. Denn er ist zur Welt ge -
4. Lo! the star o'er Beth - l'em
64
kom - men für die Sün - der und die From - men,
stay - eth: heaven's own light the child ar - ray - eth:
hat un al - a - ge -
re - on earth, g - will be -
a - ge - nom -
pe good - will be -
an - - - ge - nom -
peace on earth,
f
uns zum Heil und Gott zur Ehr.
born to - day is christ our King.
men,
wray - eth:
cresc.
men, uns zum Heil und Gott zur Ehr.
born to - day is christ our King.
f Gt.
Ped.
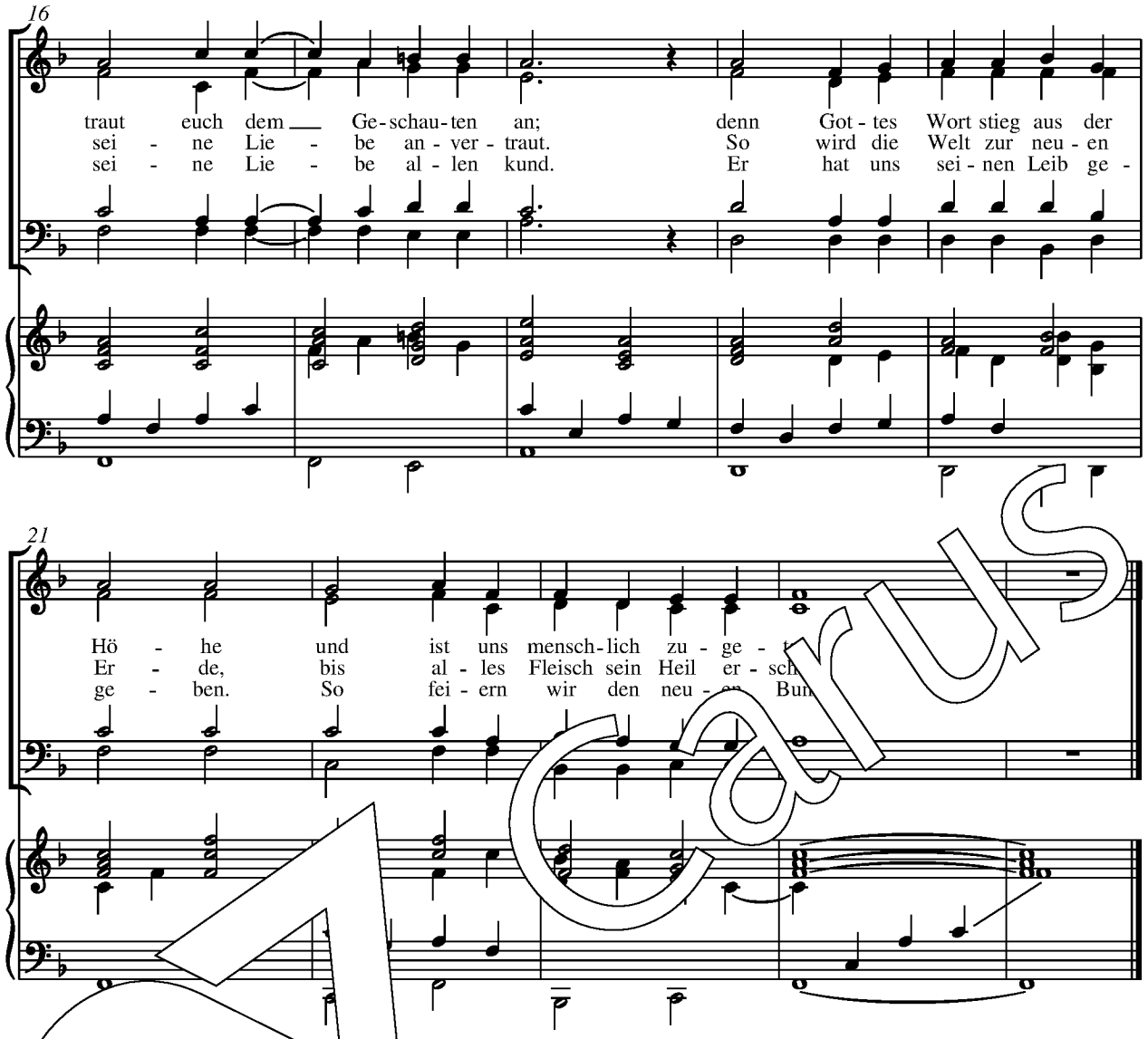



© Oxford University Press 1951. Reproduced by permission. All rights reserved. (Musik, Originaltext und Text Str. 5)
© Bärenreiter-Verlag, Kassel (Text Str. 1–4)

# 77 In tiefer Nacht

Text: Huub Oosterhuis (*1933)
dt. Text: Peter Pawlowsky (*1937)
Melodie und Satz: Antoine Oomen (*1945)




Carus
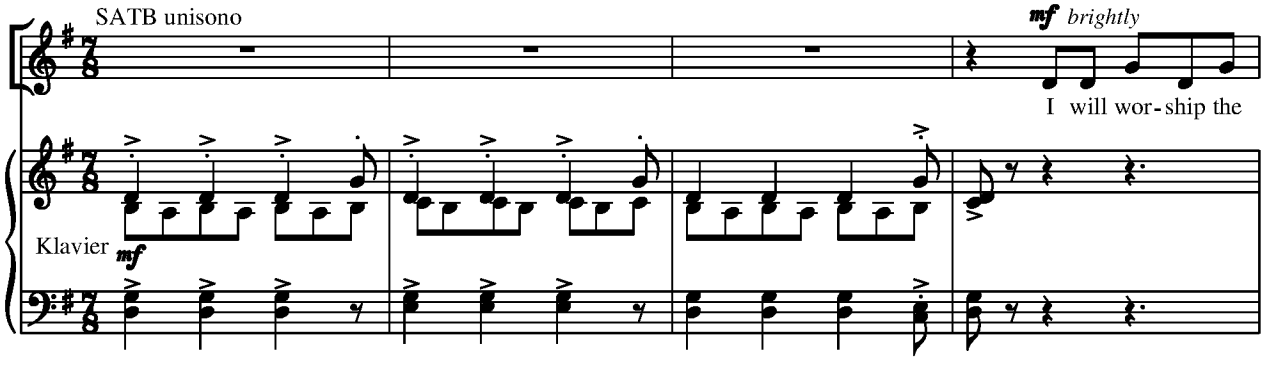



© erlag, Fre
GOOI EN STICH
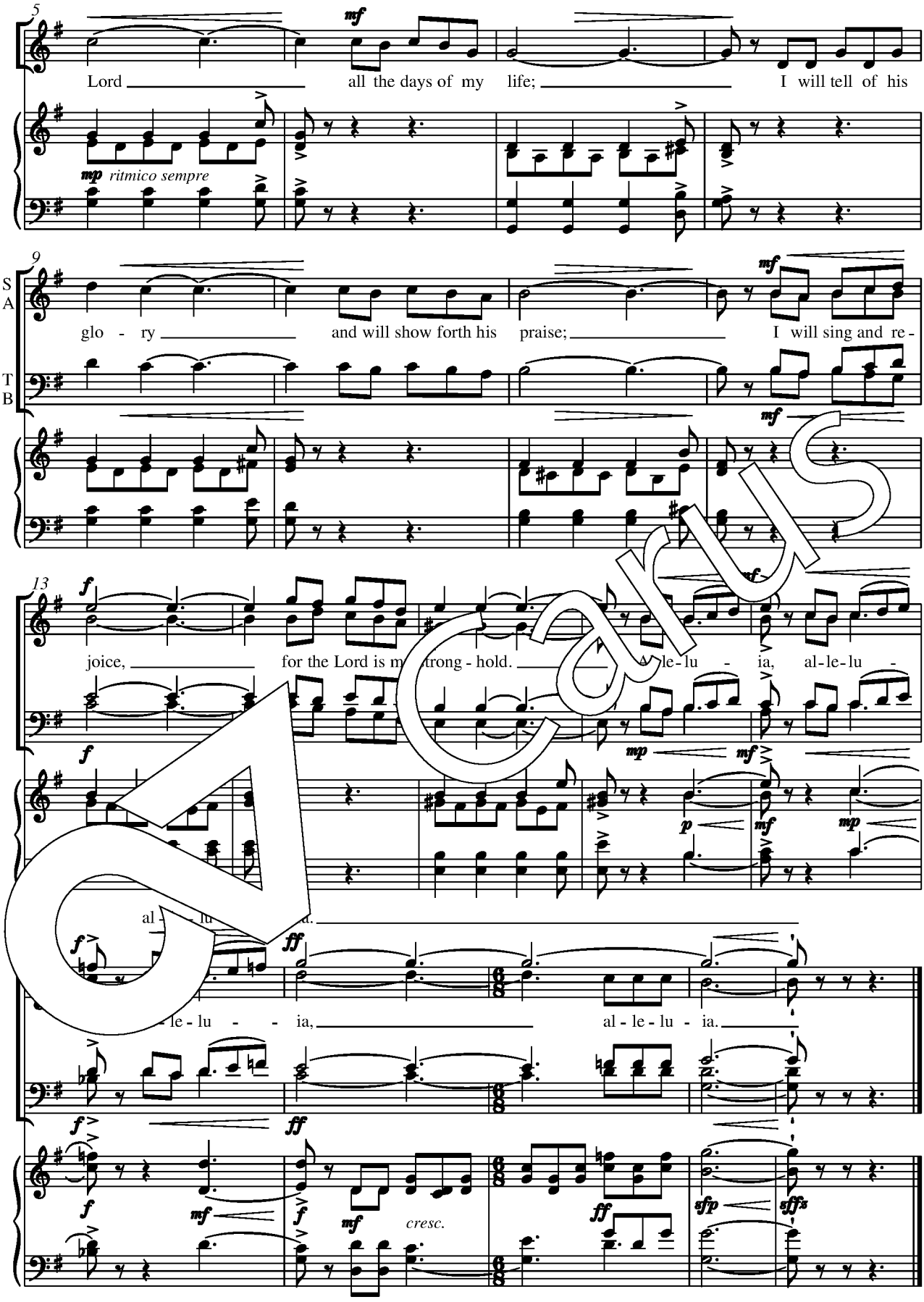
## 78 ship the Lord

Text und Musik: John Rutter (*1945)

**Lively and rhythmic** ♩ = 138 (2+2+3)




Carus



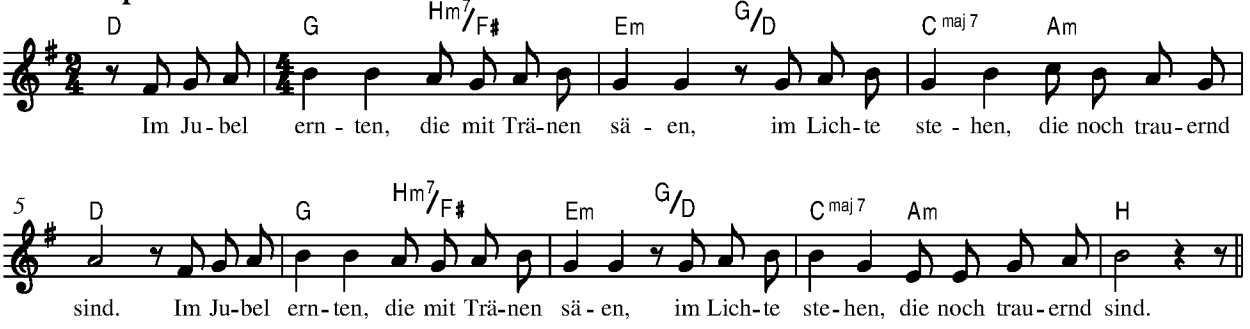

Ich werde den Herrn anbeten, alle Tage meines Lebens; ich werde von seinem Ruhm sprechen und sein Lob zeigen; ich werde singen und frohlocken, denn der Herr ist mein Rückhalt. Halleluja.

© Hinshaw Music, Inc. 1983. Assigned to Oxford University Press 2016. All rights reserved.
This edition licensed by Oxford University Press to Carus Verlag.

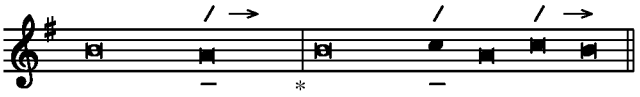
# 79 Im Jubel ernten

Text: Thomas Laubach
Melodie: Thomas Quast
aus: *Das Schweigen bricht,* 1987

**Antiphon**




**Psalm 126**
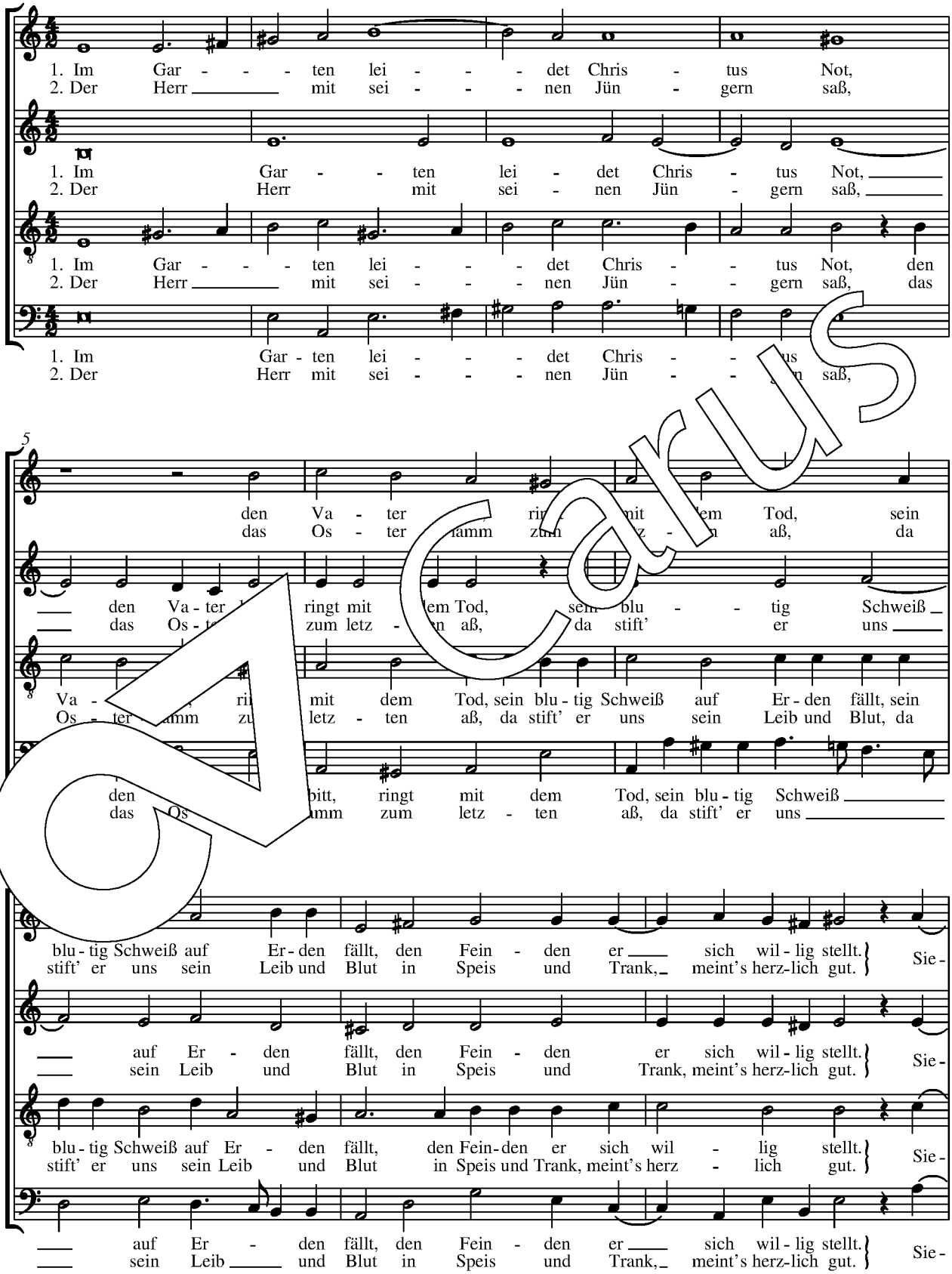


1. Als der Herr das Los der Gefangenschaft Zions wendete, *
   da waren wir alle wie Träumende.
2. Da war unser Mund voll Lachen *
   und unsere Zunge voll Jubel.
3. Da sagte man unter den andern ern: *
   „Der Herr hat an ihnen Gr “
4. Ja, Großes hat der He *
   Da waren wir frö Antiphon
5. Wende doch Gesch
   wie du versiegte ne wieder m Südland.
6. Die n. *
7. en hin u
   tragen Samen zu
   kommen wiede Jube
   bringen ihre G in. Antiphon
   ei dem Va em Sohne *
   e,
10. wi uch jetzt und alle Zeit *
    und in Ewigkeit. Amen. Antiphon

© tvd-Verlag, Düsseldorf (Antiphon)
© 1980 Kath. Bibelanstalt, Stuttgart (Psalmverse aus der Einheitsübersetzung der Hl. Schrift)

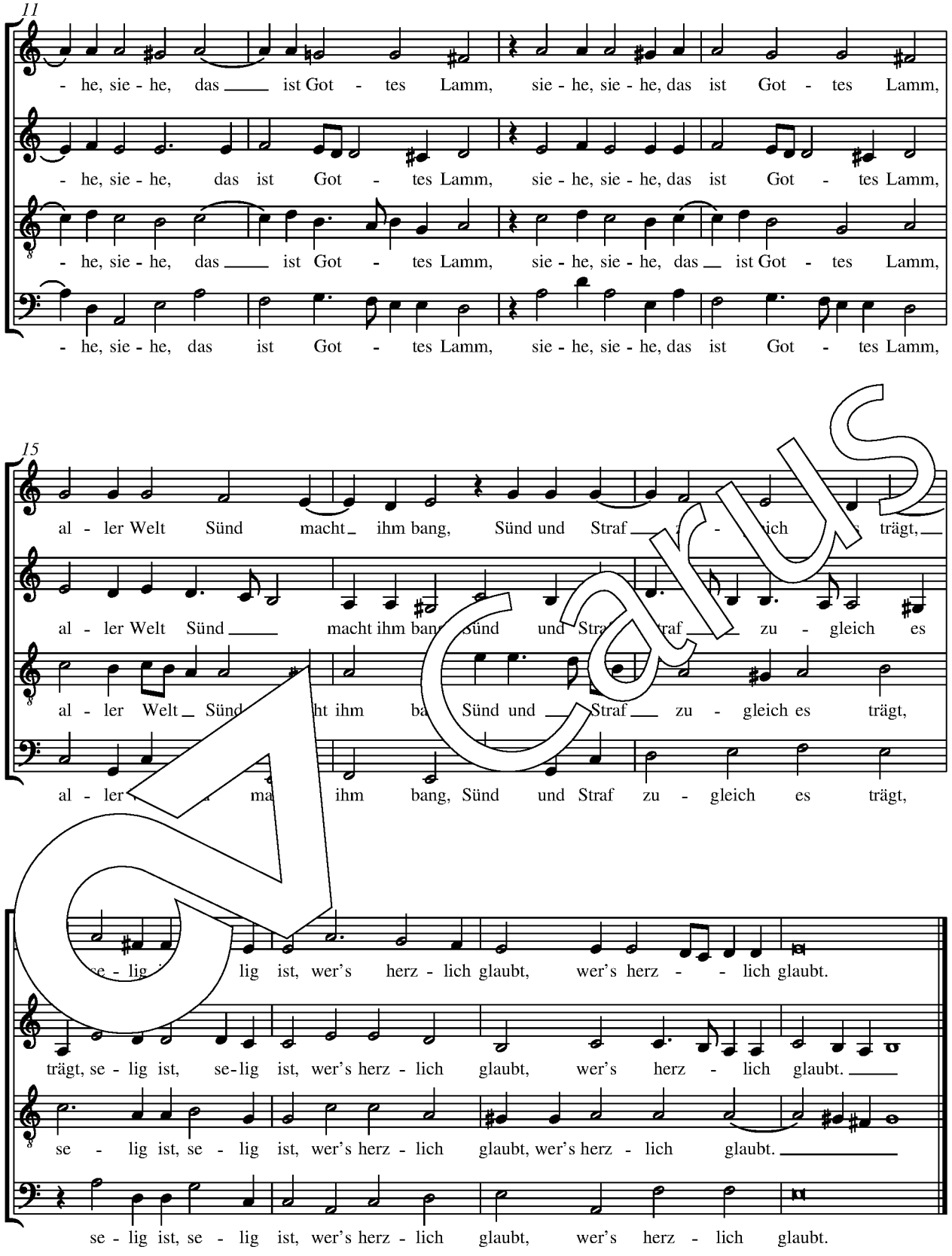
Carus

# 80 Im Garten leidet Christus Not

Text: Ludwig Helmbold (1532–1598) (Str. 1)
anonym (Str. 2)
Musik: Joachim a Burck (um 1545–1610)




Carus



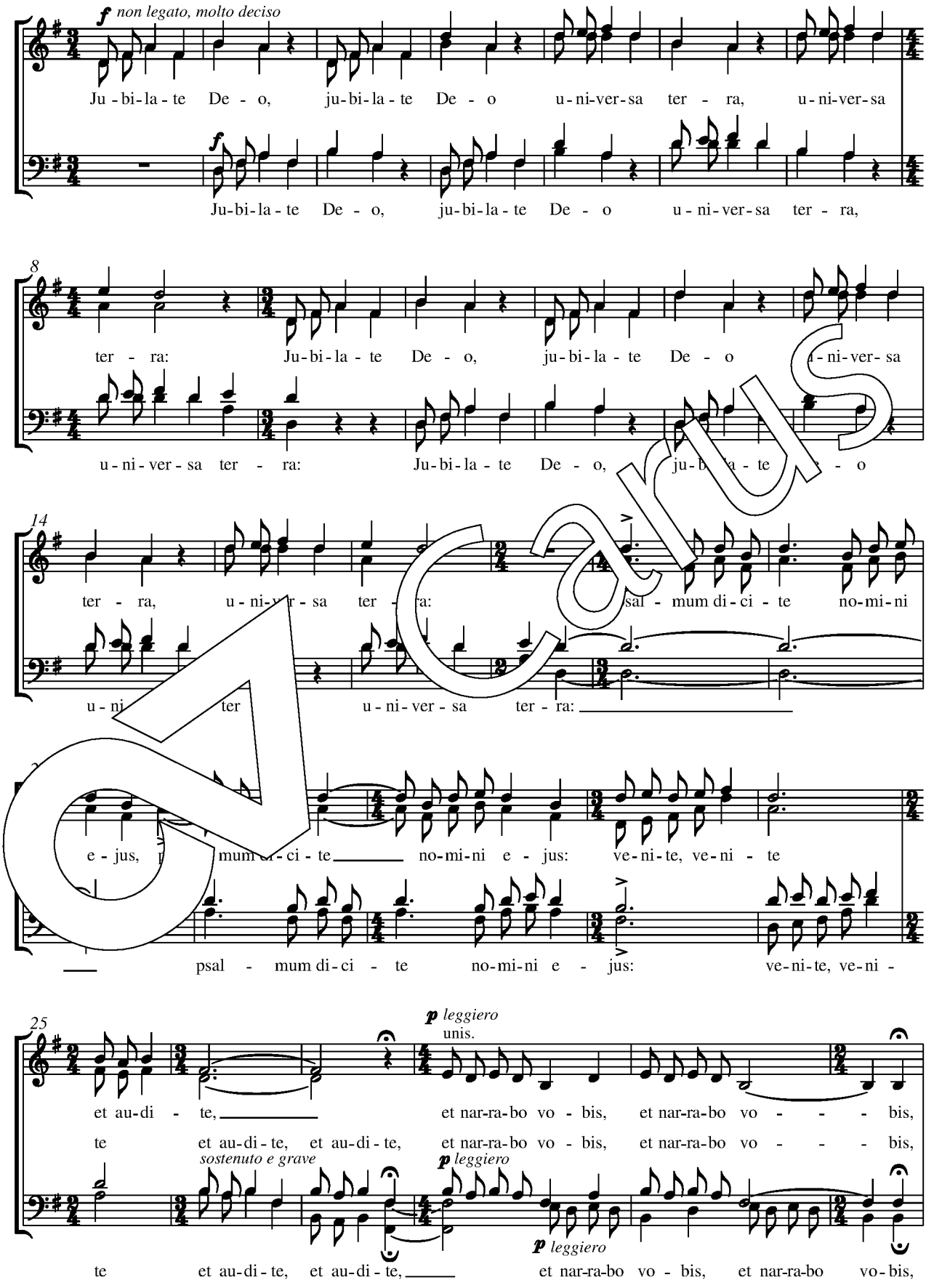

Werden beide Strophen nacheinander gesungen, sollte die Reihenfolge umgestellt werden: erst Abendmahl (Str. 2), dann Ölberg (Str. 1).

© Carus-Verlag, Stuttgart

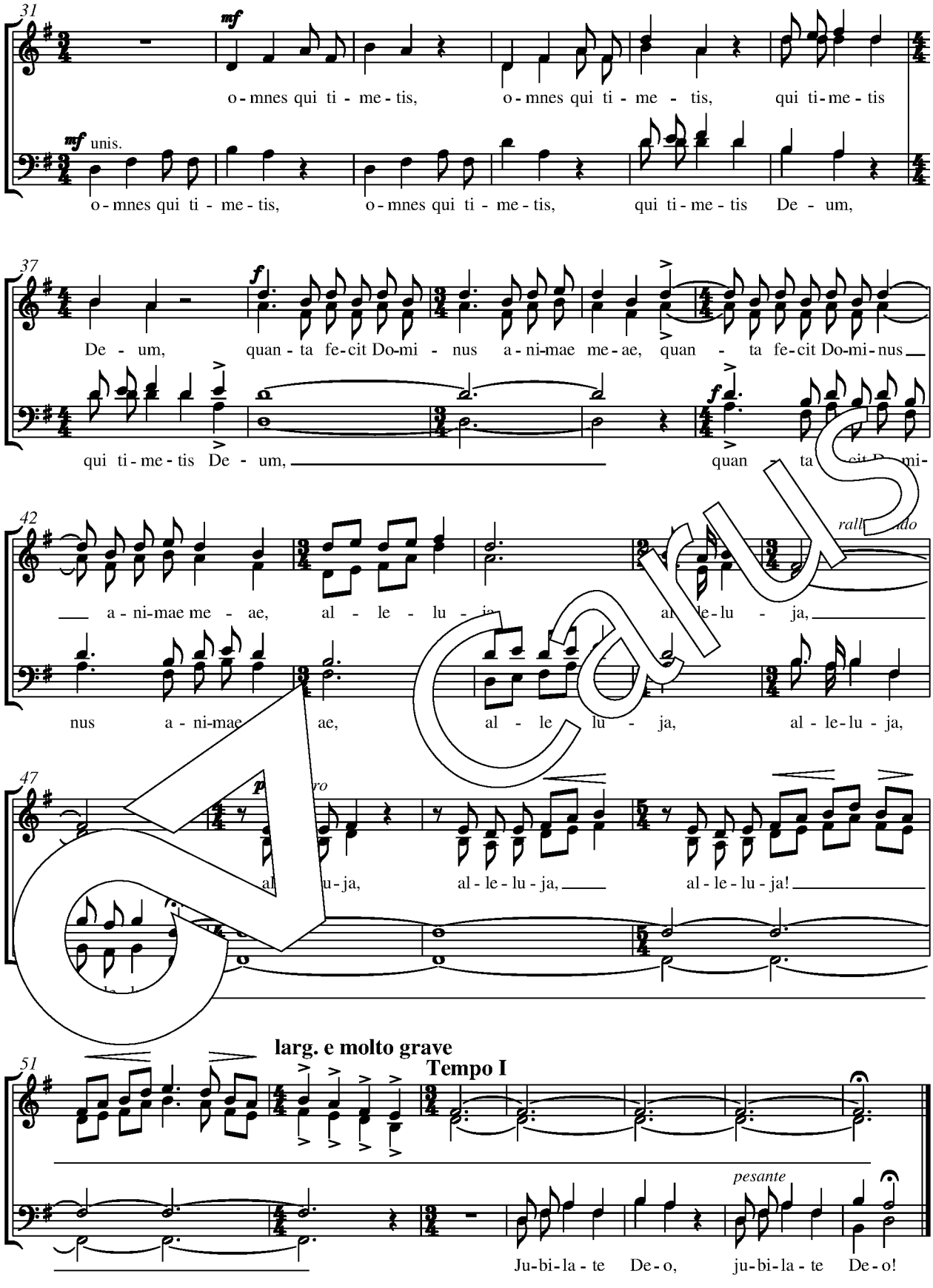
# 81 Jubilate Deo

Text: Psalm 66,1–2.16
Musik: László Halmos (1909–1997)

**Allegro moderato**




Carus
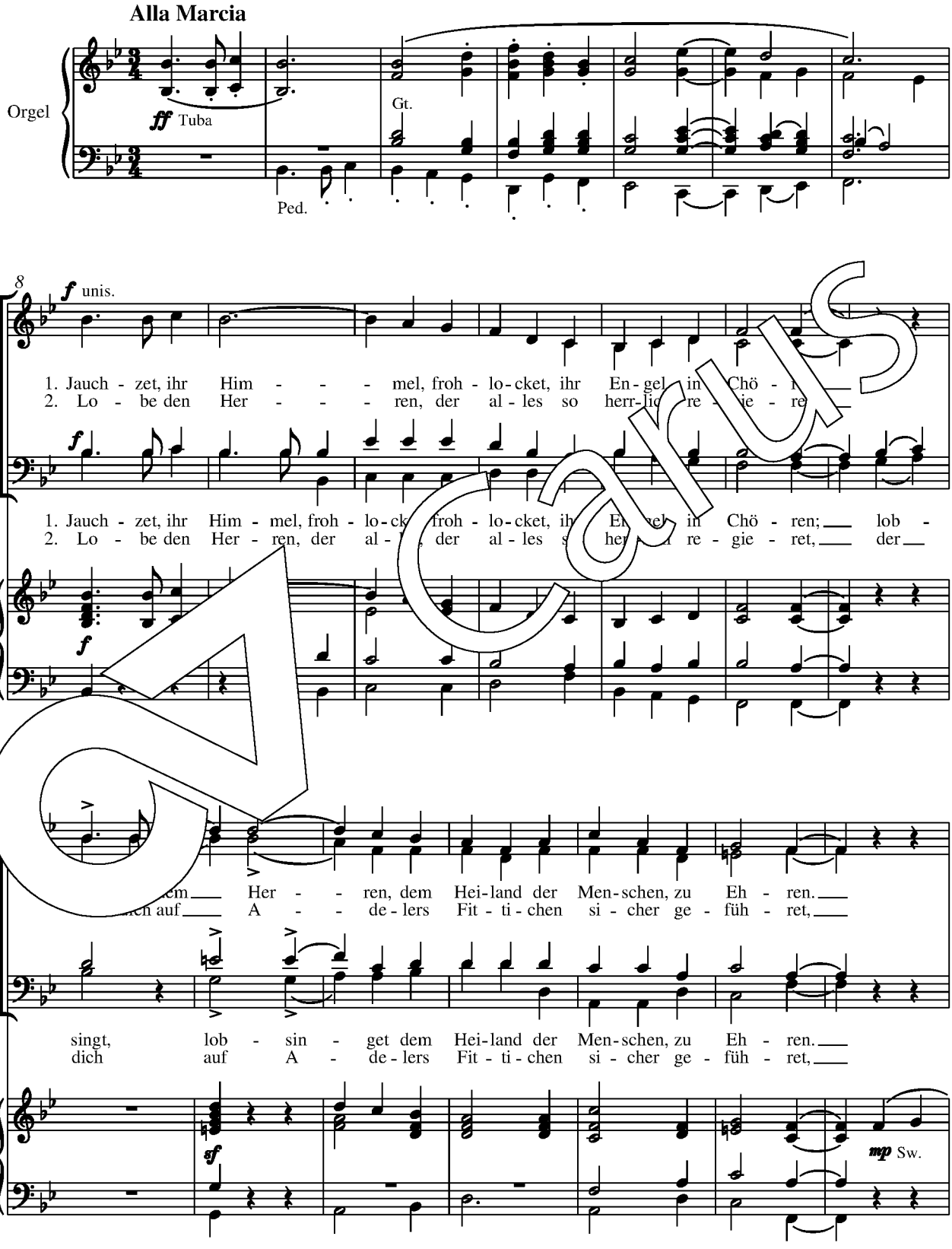



Jauchzt Gott zu, alle Welt. Singt ein Loblied seinem Namen. Kommt und hört,
ich erzähle euch allen, die ihr Gott fürchtet, welch Großes der Herr meiner Seele getan hat.

© Carus-Verlag, Stuttgart
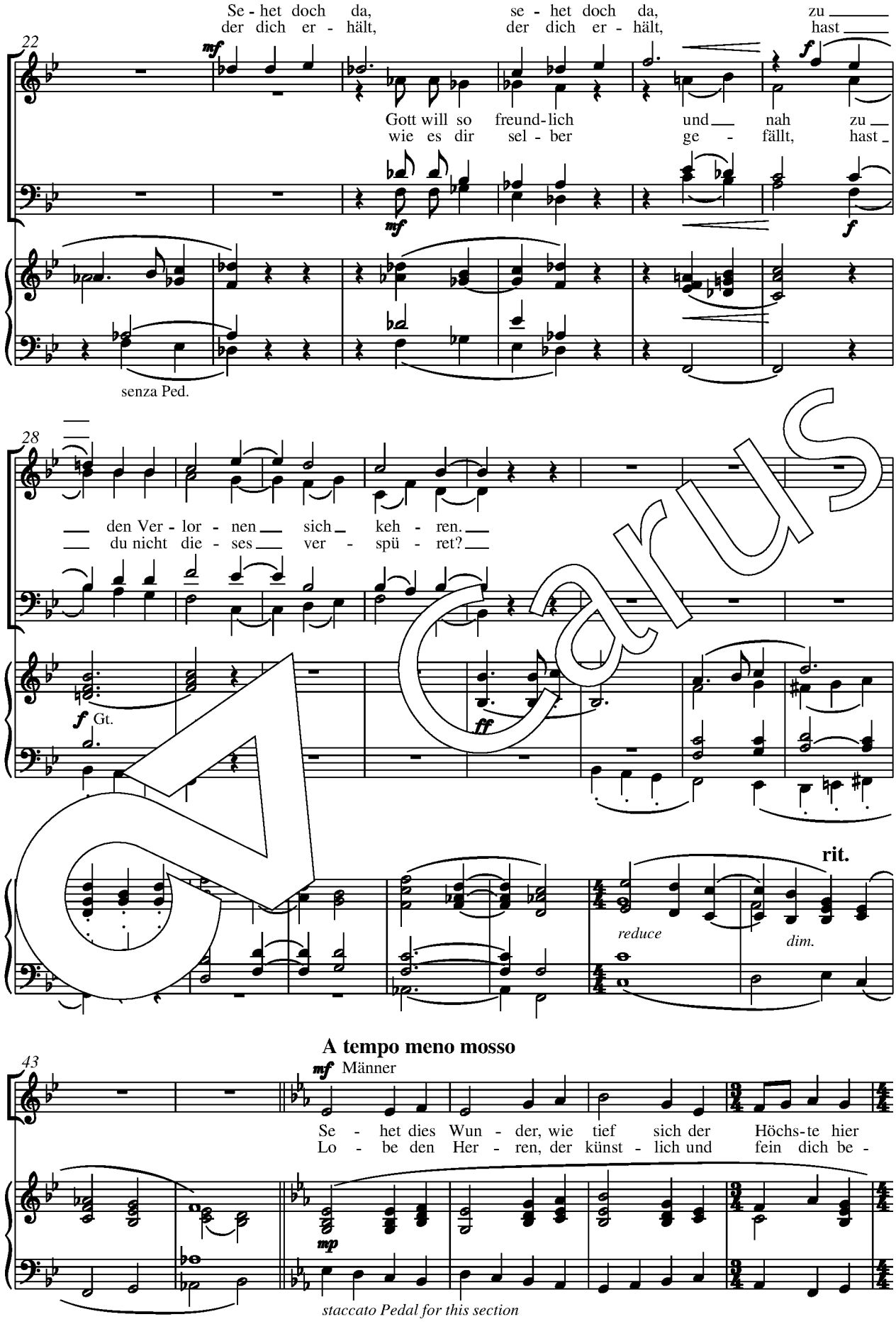
# 82 Jauchzet, ihr Himmel / Lobe den Herren

Text: Gerhard Tersteegen 1731 (Str. 1)
Joachim Neander 1680 (Str. 2)
dt. Textunterlegung: Michael Meuser
Satz: Cecil Cope (1909–2003), *Praise to the Lord*
nach der Melodie Stralsund 1665 / Halle 1741
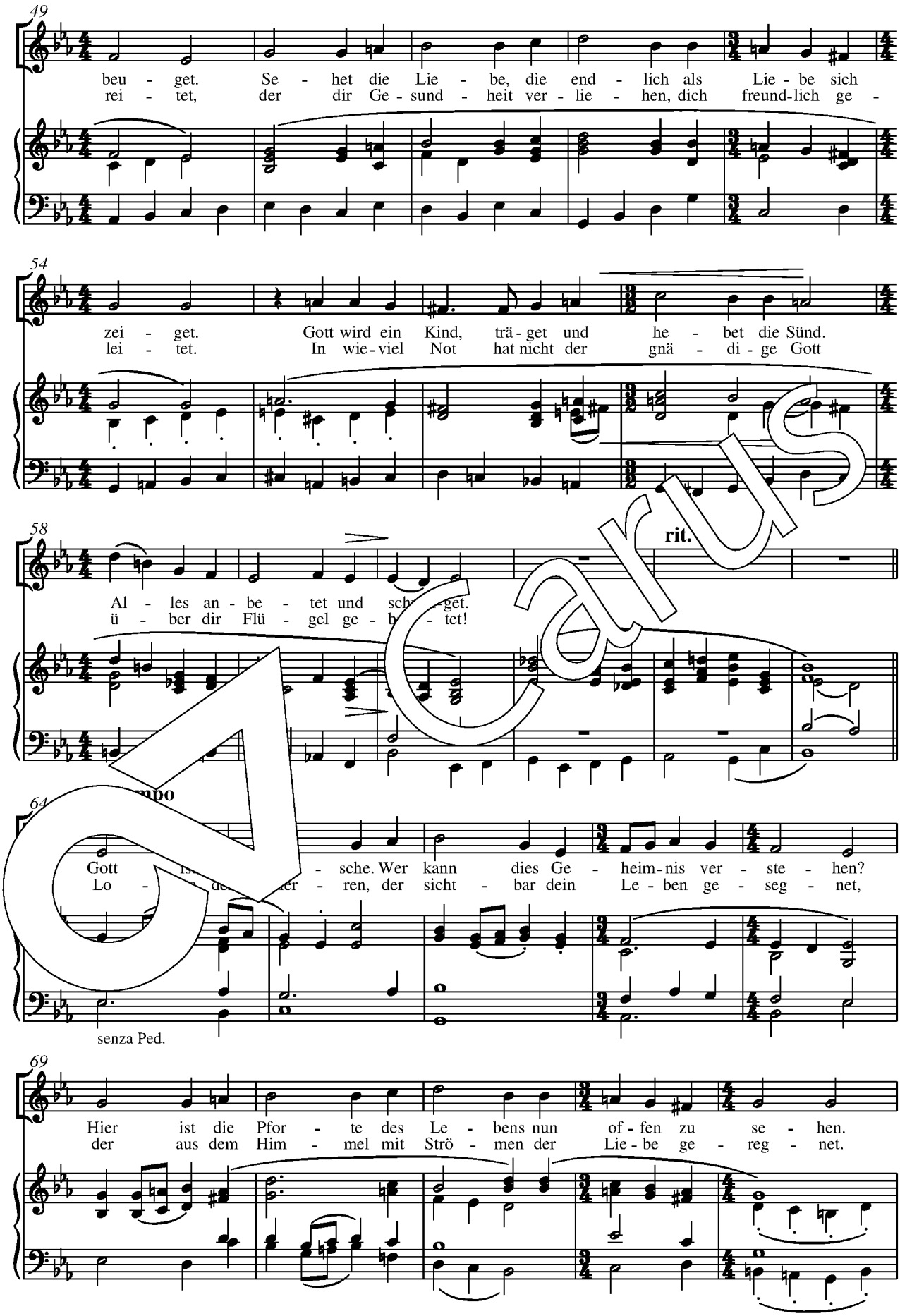
**Alla Marcia**
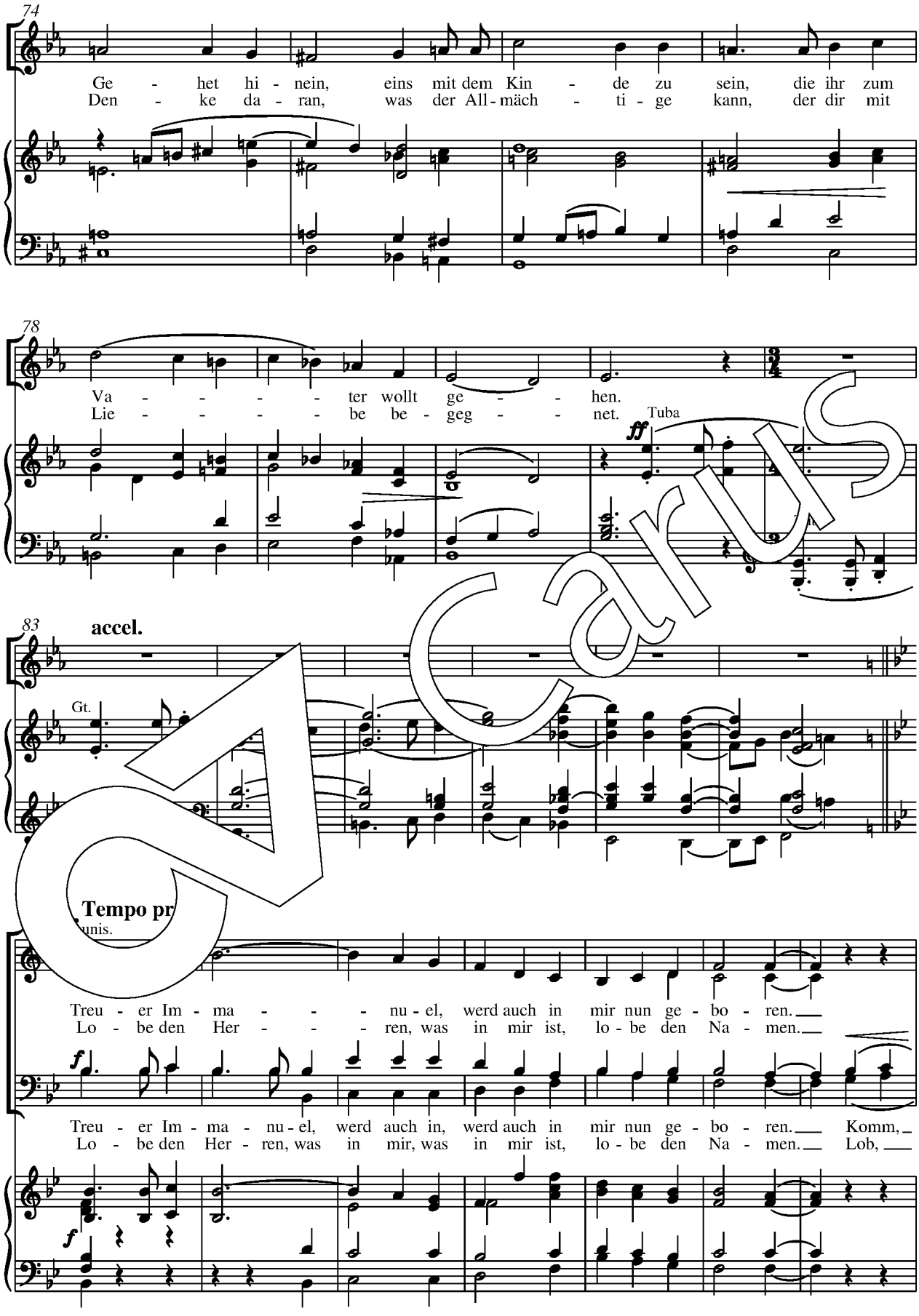



Carus


Se - het doch da, se - het doch da, zu
der dich er - hält, der dich er - hält, hast
22
mf
f
Gott will so freund-lich und nah zu
wie es dir sel - ber ge - fällt, hast
mf
f
senza Ped.
28
den Ver - lor - nen sich keh - ren.
du nicht die - ses ver - spü - ret?
f Gt.
ff
rit.
reduce
dim.
A tempo meno mosso
43
mf Männer
Se - het dies Wun - der, wie tief sich der Höchs-te hier
Lo - be den Her - ren, der künst - lich und fein dich be -
mp
staccato Pedal for this section
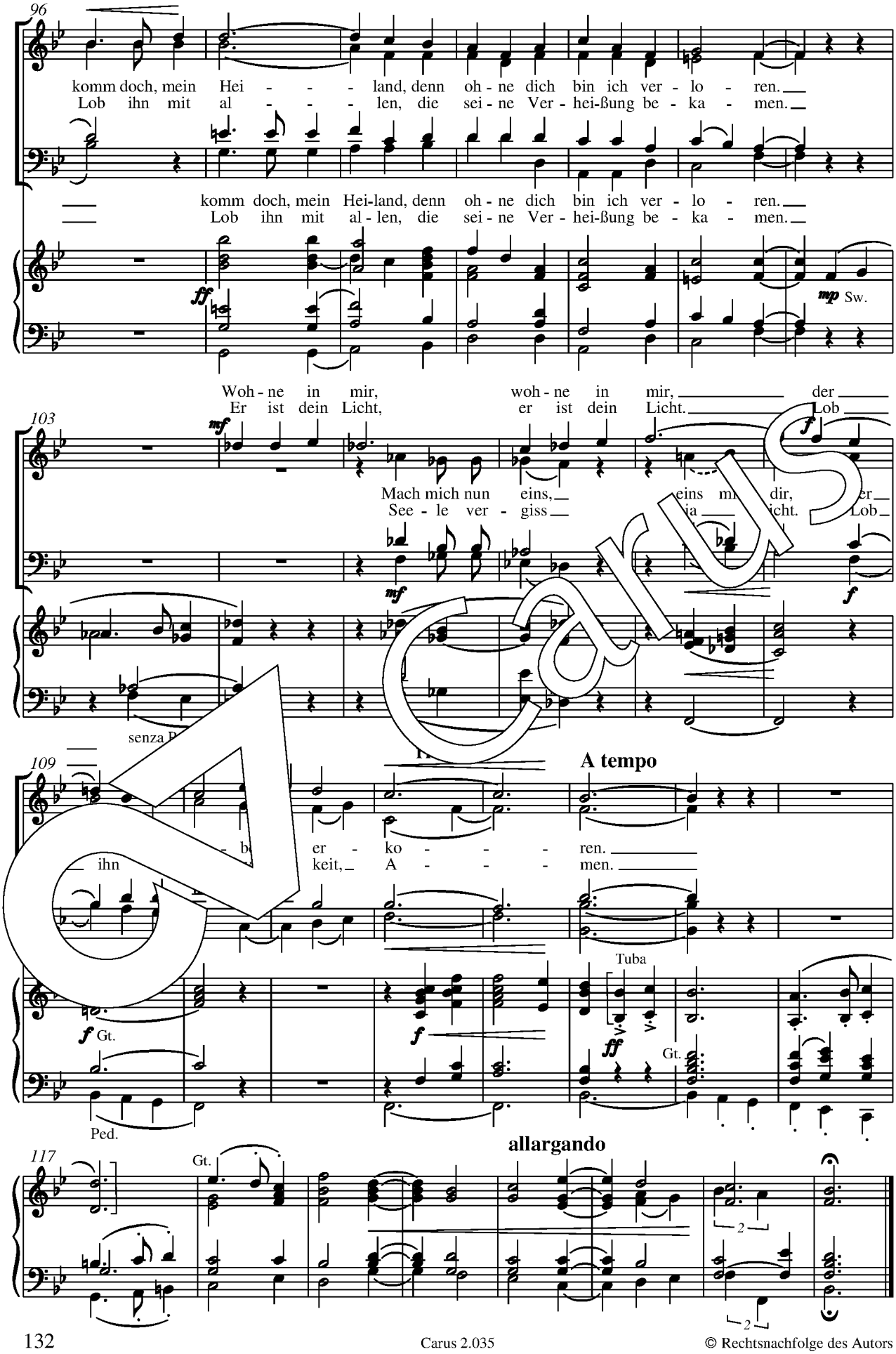
Carus


49
beu - get. Se - het die Lie - be, die end - lich als Lie - be sich
rei - tet, der dir Ge - sund - heit ver - lie - hen, dich freund-lich ge -
54
zei - get. Gott wird ein Kind, trä - get und he - bet die Sünd.
lei - tet. In wie - viel Not hat nicht der gnä - di - ge Gott
58
rit.
Al - les an - be - tet und sch - get.
ü - ber dir Flü - gel ge - b - tet!
64
Gott - sche. Wer kann dies Ge - heim - nis ver - ste - hen?
Lo - - ren, der sicht - bar dein Le - ben ge - seg - net,
senza Ped.
69
Hier ist die Pfor - te des Le - bens nun of - fen zu se - hen.
der aus dem Him - mel mit Strö - men der Lie - be ge - reg - net.

Carus


74
Ge - het hi - nein, eins mit dem Kin - de zu sein, die ihr zum
Den - ke da - ran, was der All-mäch - ti - ge kann, der dir mit
78
Va - - - - - ter wollt ge - - hen.
Lie - - - - - be be - geg - - net.
Tuba
ff
83
accel.
Gt.
Tempo pr
unis.
Treu - er Im - ma - - - - nu - el, werd auch in mir nun ge - bo - ren.
Lo - be den Her - - - - ren, was in mir ist, lo - be den Na - men.
f
Treu - er Im - ma - nu - el, werd auch in, werd auch in mir nun ge - bo - ren. Komm,
Lo - be den Her - ren, was in mir, was in mir ist, lo - be den Na - men. Lob,
f

Carus
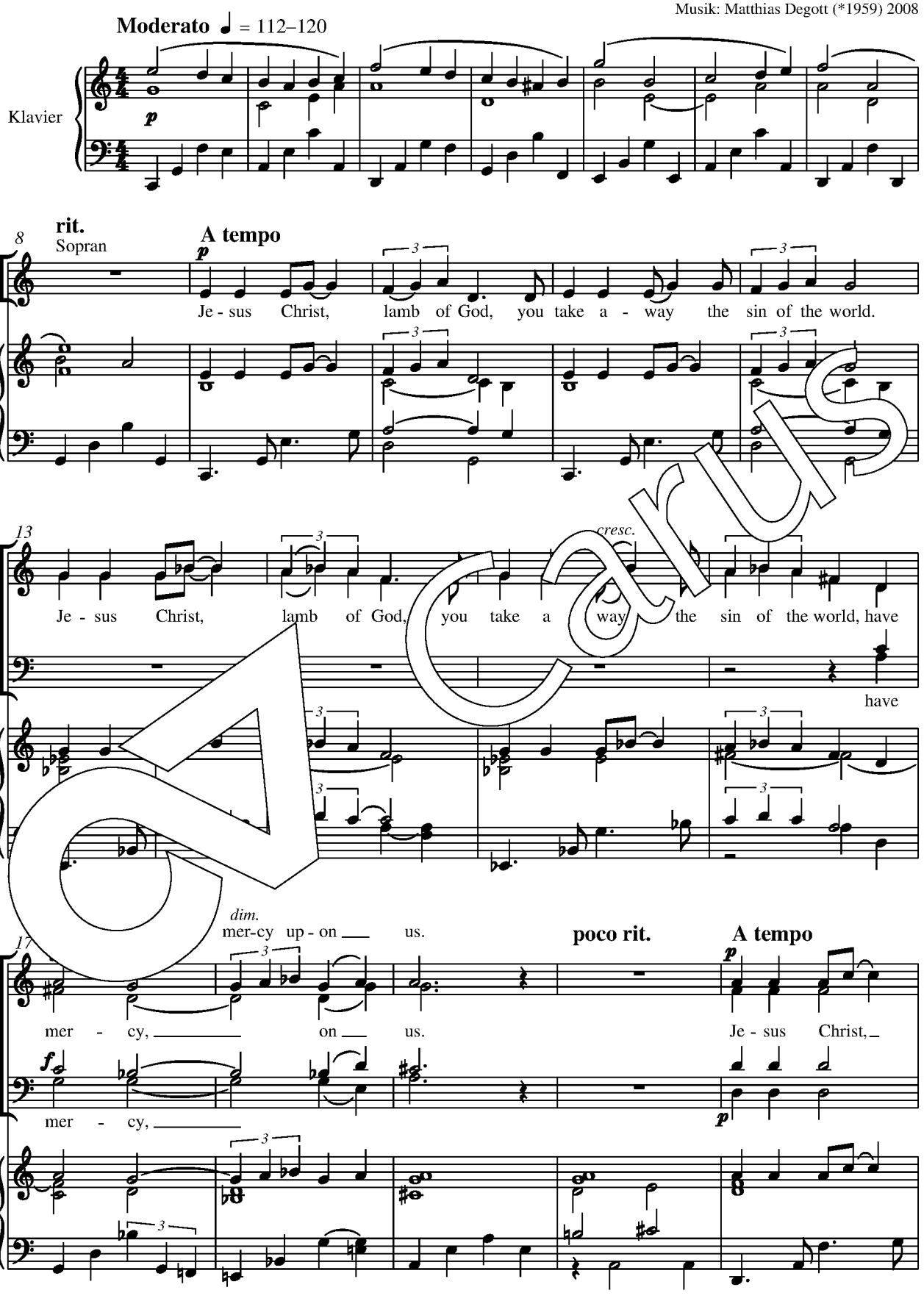



Carus
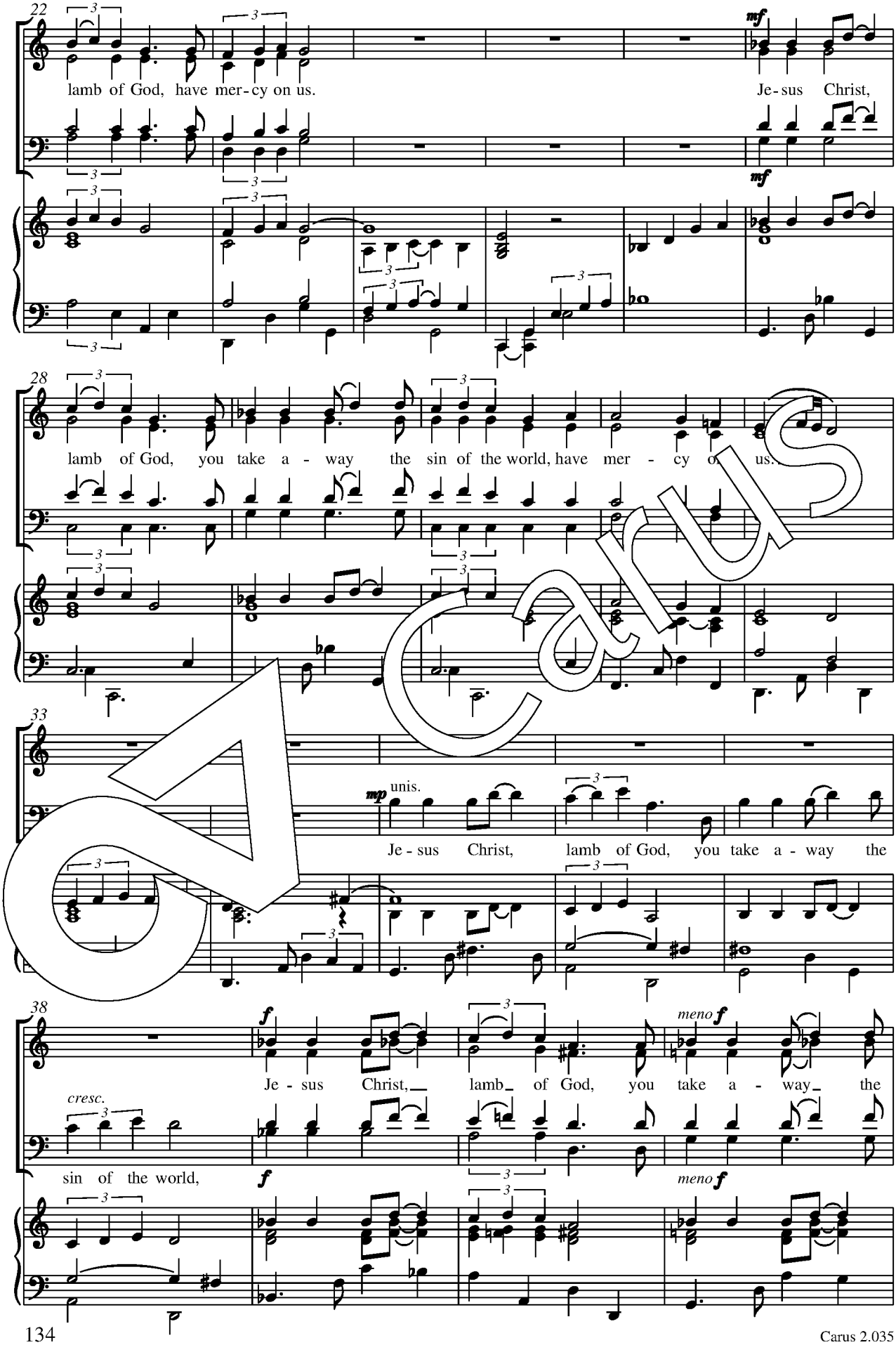

© Rechtsnachfolge des Autors

# 83 Jesus Christ, lamb of God
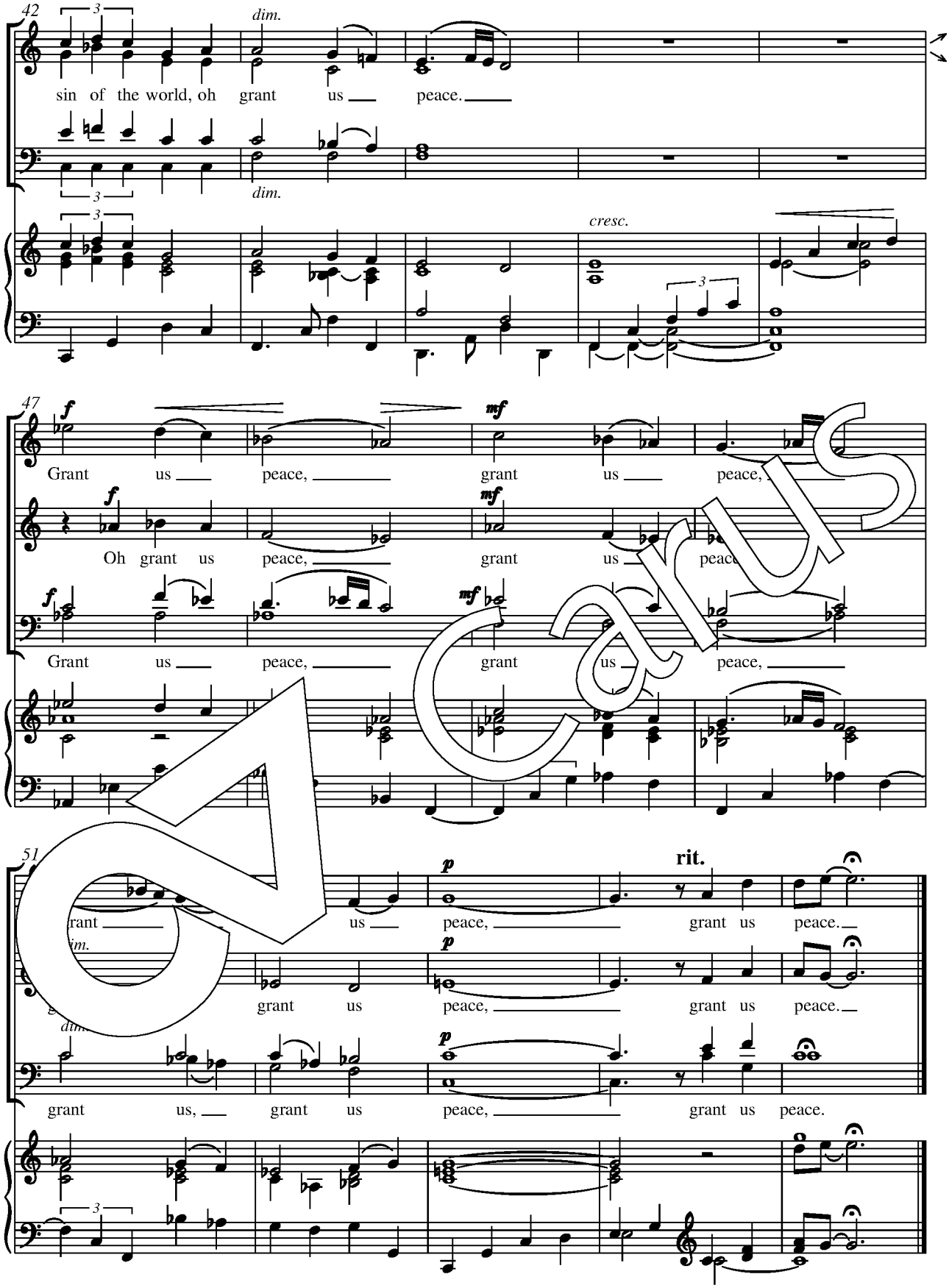
Text: Liturgie
Musik: Matthias Degott (*1959) 2008




Carus


22
lamb of God, have mer-cy on us.
mf
Je-sus Christ,
mf
28
lamb of God, you take a - way the sin of the world, have mer - cy o us.
33
mp unis.
Je - sus Christ, lamb of God, you take a - way the
38
f
Je - sus Christ, lamb of God, you take a - way the
meno f
cresc.
sin of the world,
f
meno f

Carus
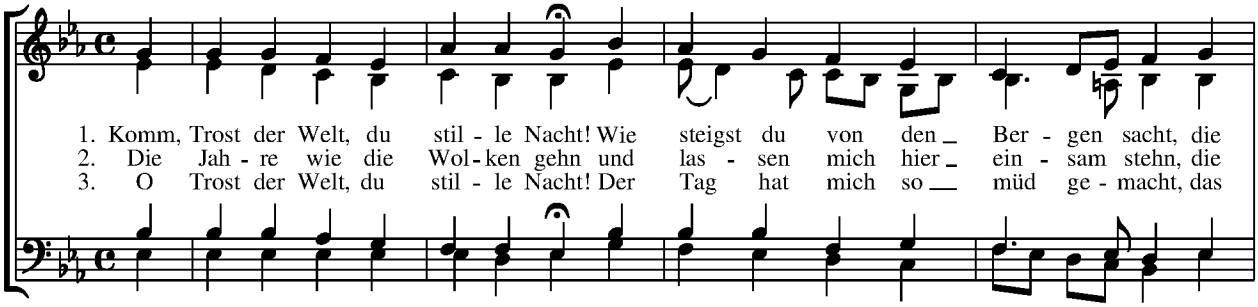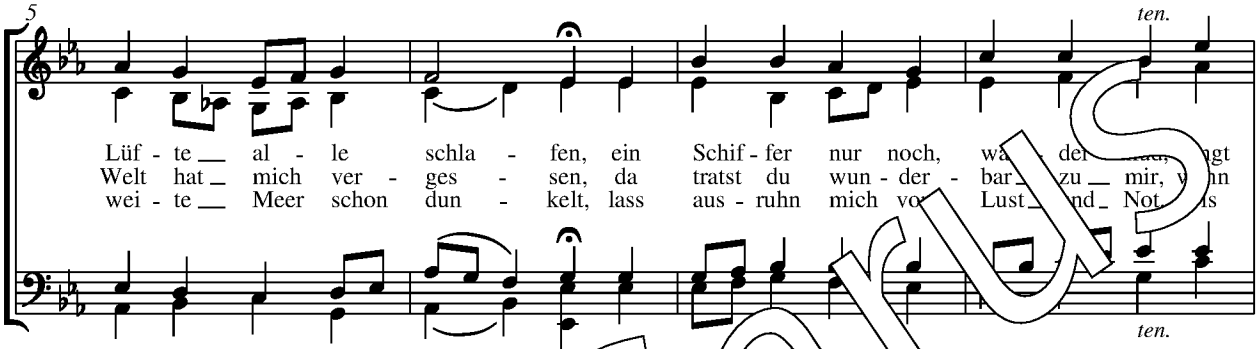



Jesus Christus, Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt, erbarme dich unser.
Jesus Christus, Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt, gib uns (deinen) Frieden.
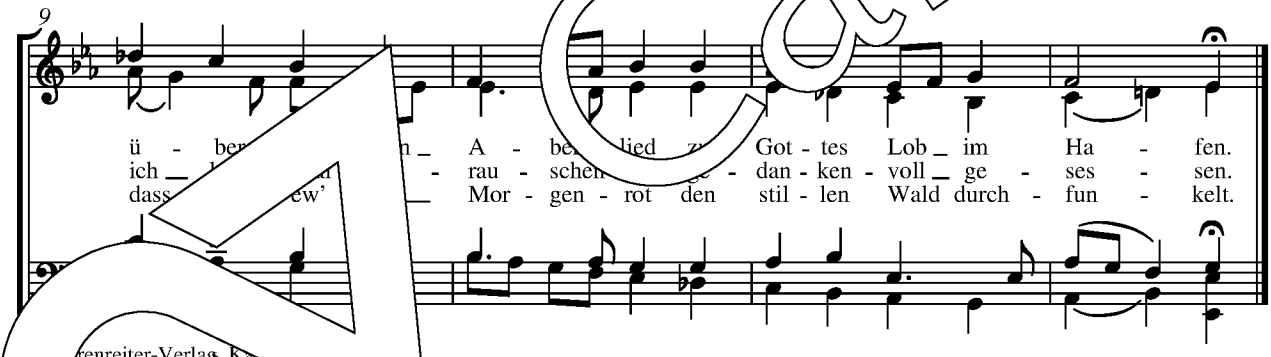
© Carus-Verlag, Stuttgart

# 84 Komm, Trost der Welt

Text: Joseph von Eichendorff (1788–1857)
Musik: Christian Lahusen (1886–1975)



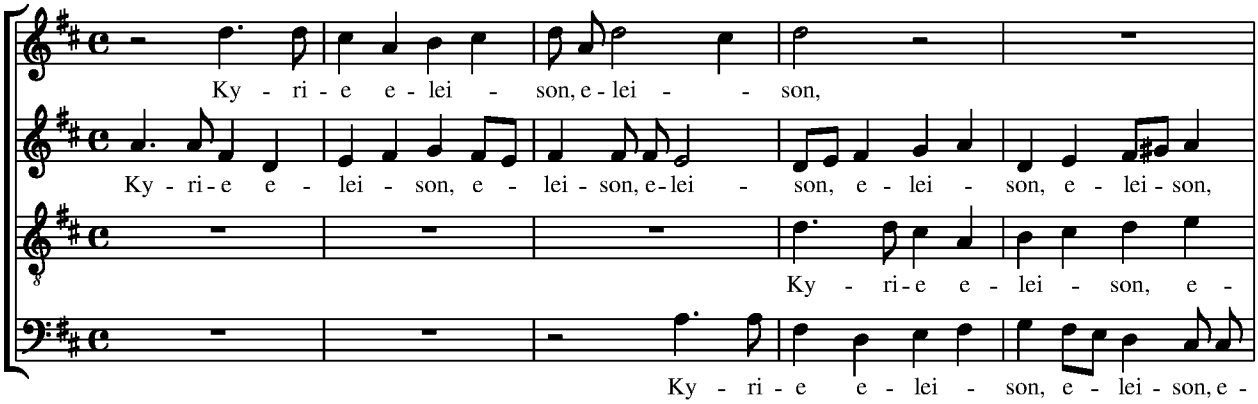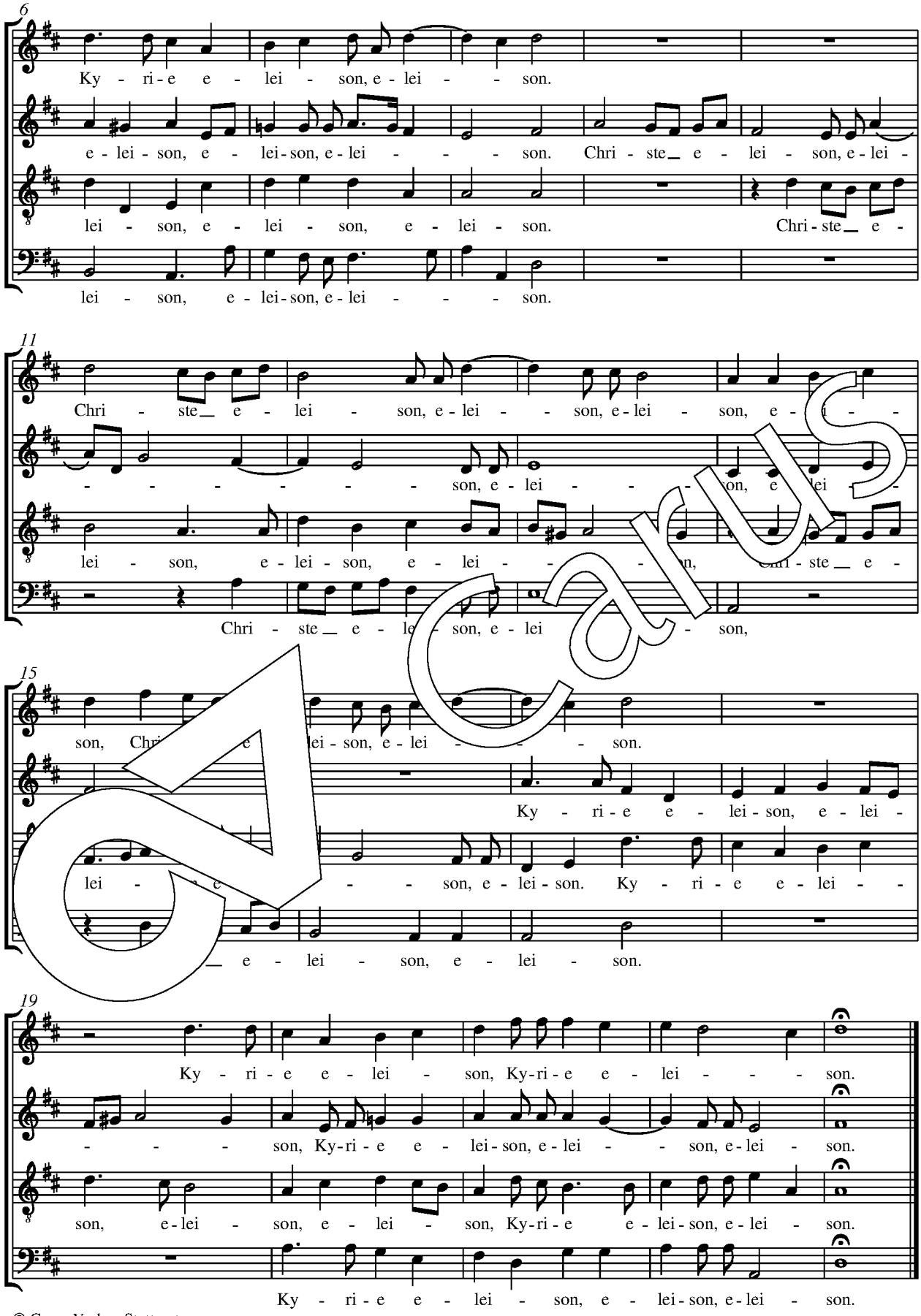







renreiter-Verlag Ka
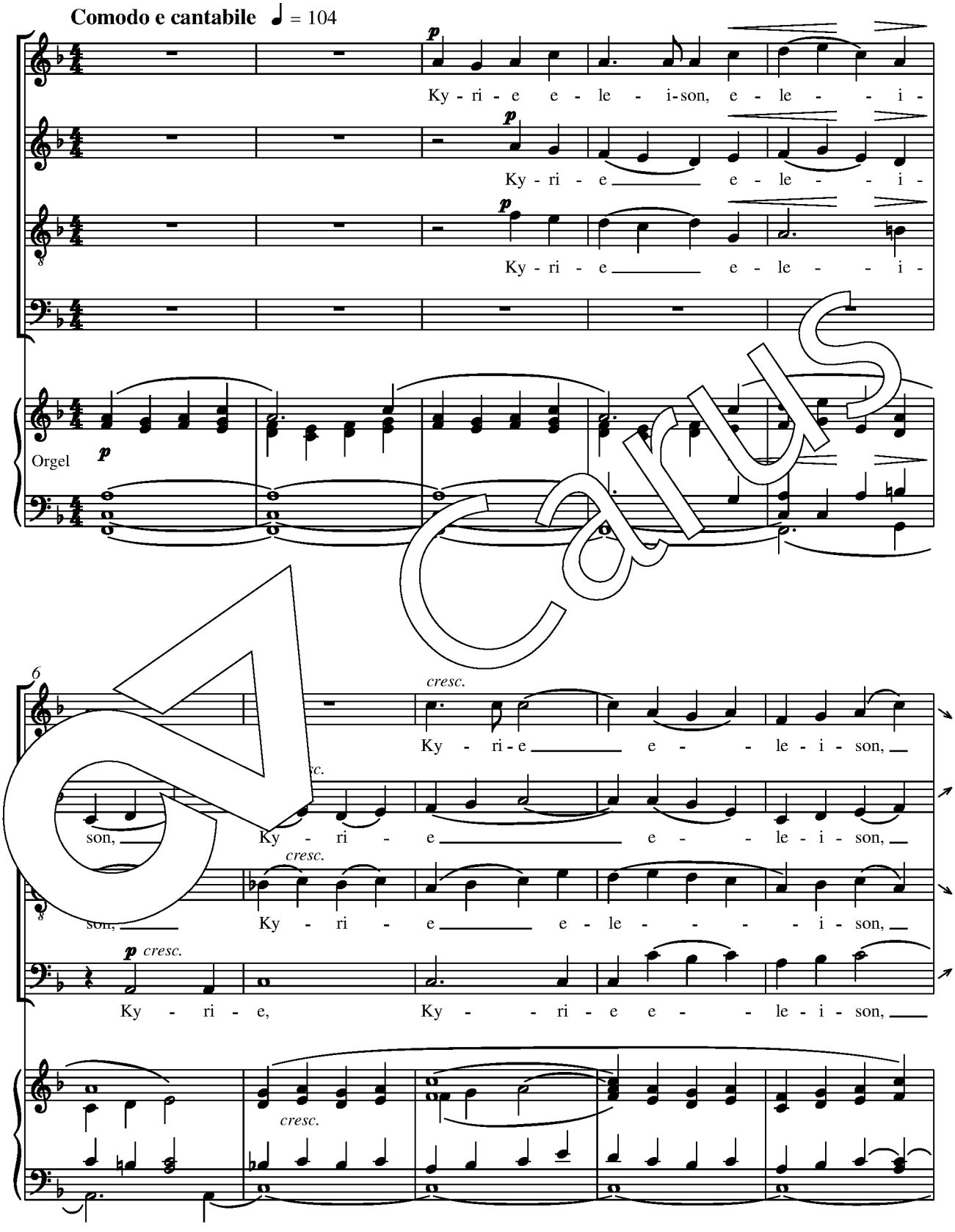
Johann Pachelbel (1653–1706)
aus: *Missa brevis in D,* 1704
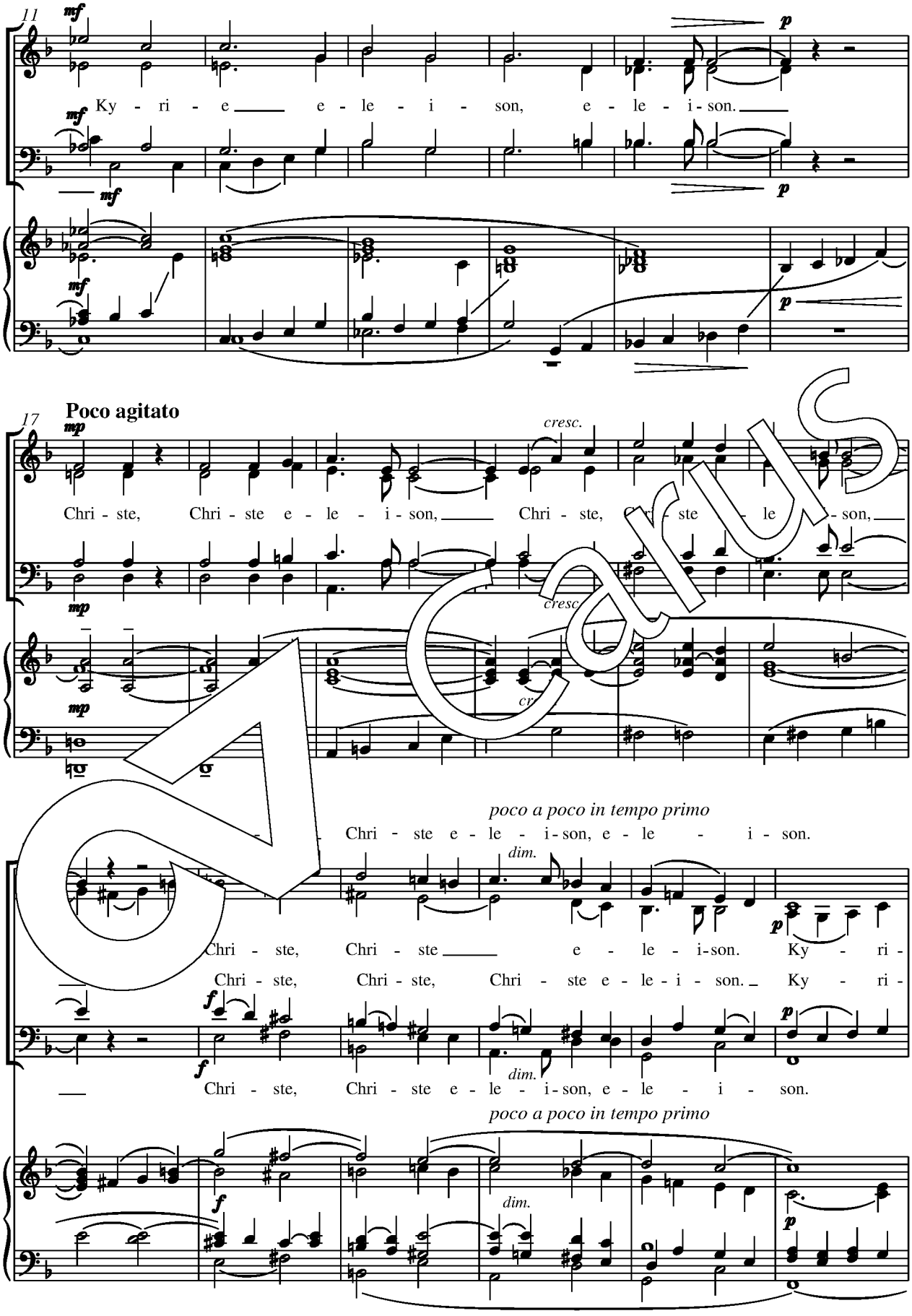



6
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son.
e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei -
lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e -
lei - son, e - lei - son, e - lei - - son.
11
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
- - - - - - - - son, e - lei - - - - - - -

# 86 Kyrie

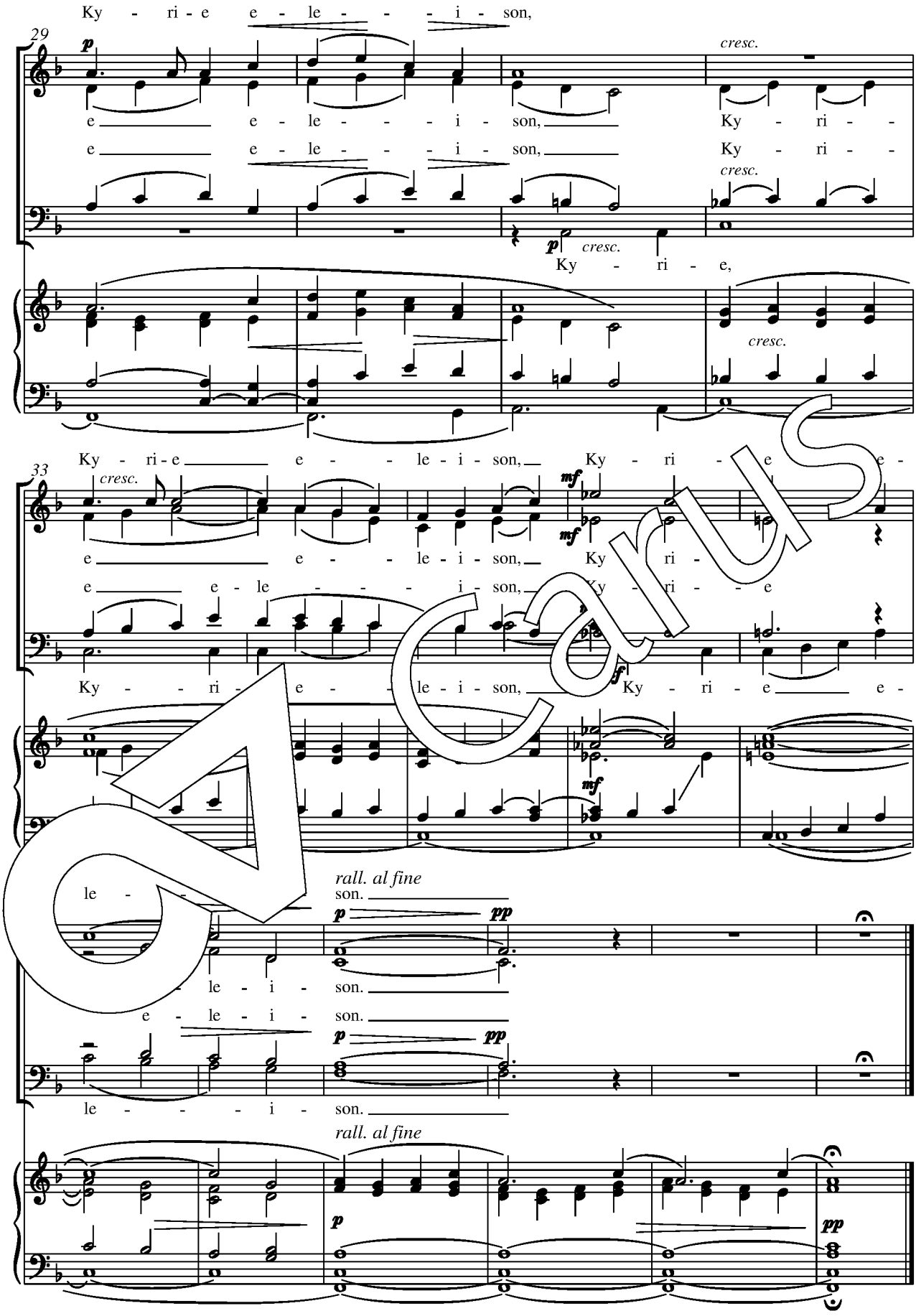
William Lloyd Webber (1914–1982)
aus: *Missa Princeps Pacis*




Carus


11
mf
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.
p
17
Poco agitato
mp
Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,
cresc.
poco a poco in tempo primo
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.
dim.
f
Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri -
Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri -
Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.
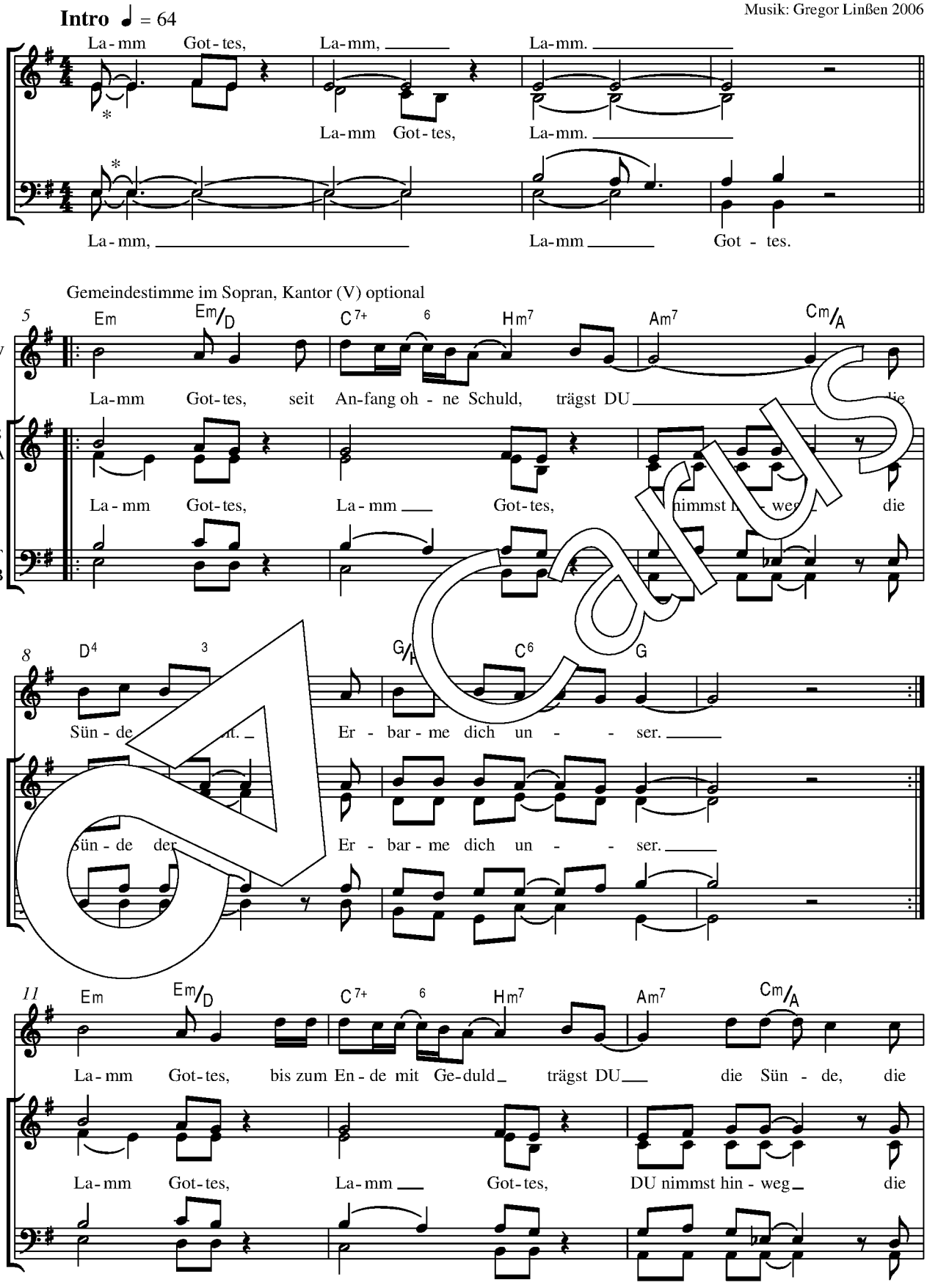
Carus




© Kevin Mayhew Ltd. Reproduced by permission (www.kevinmayhew.com) Licence KMCL150715/01

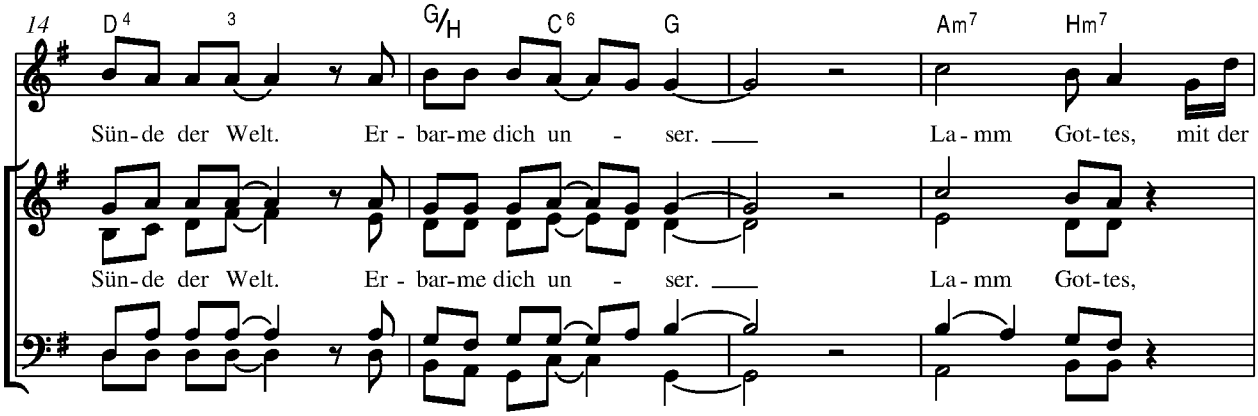
# 87 Lamm Gottes
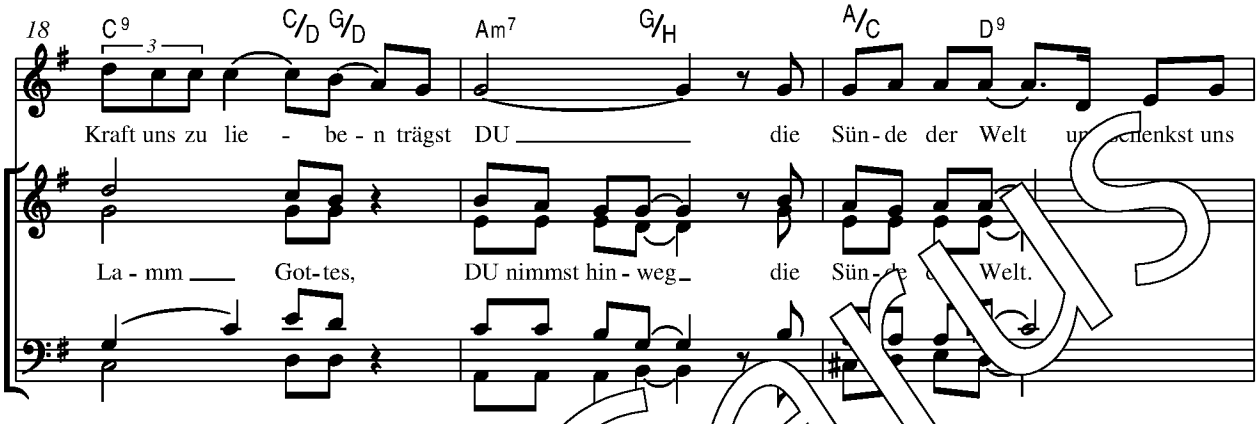
Text: Liturgie / Gregor Linßen
Musik: Gregor Linßen 2006



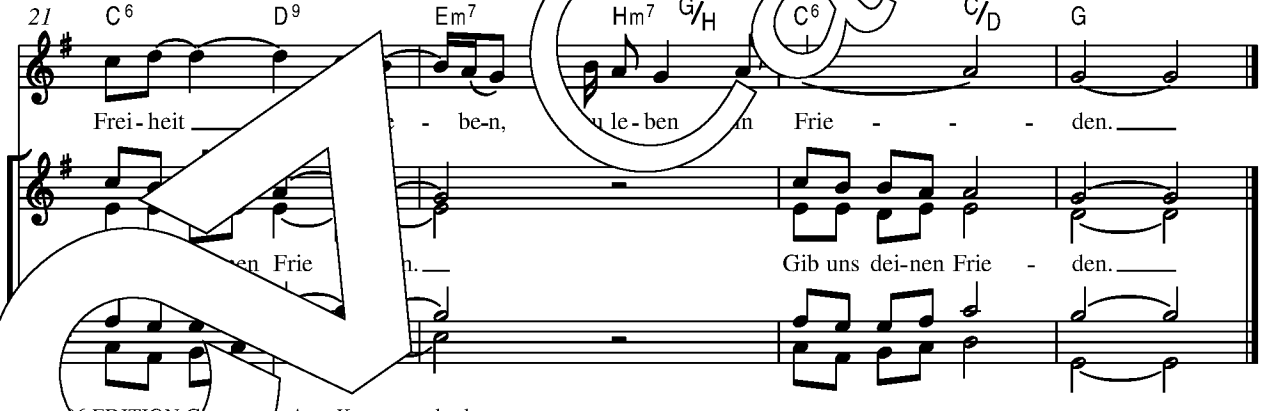

* „La-mm“ rhythmisch immer wie in Takt 1 ausführen.

Carus









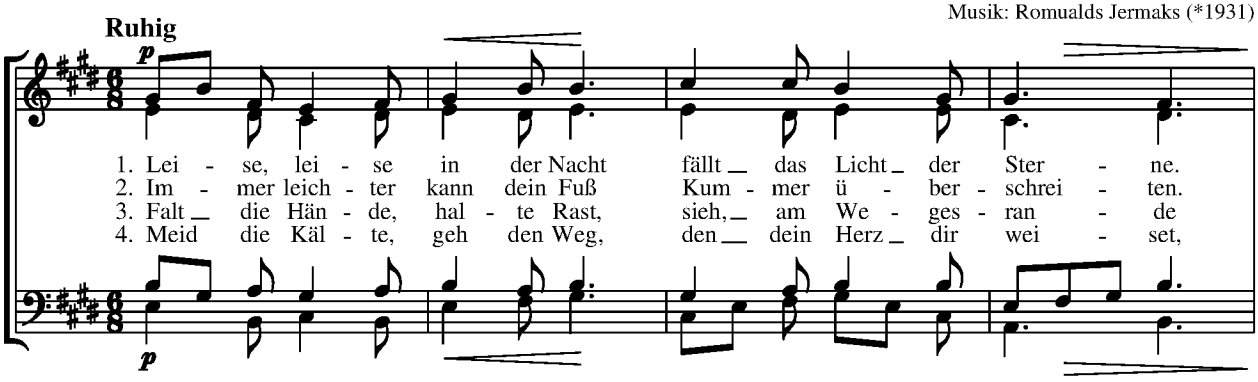

Carus

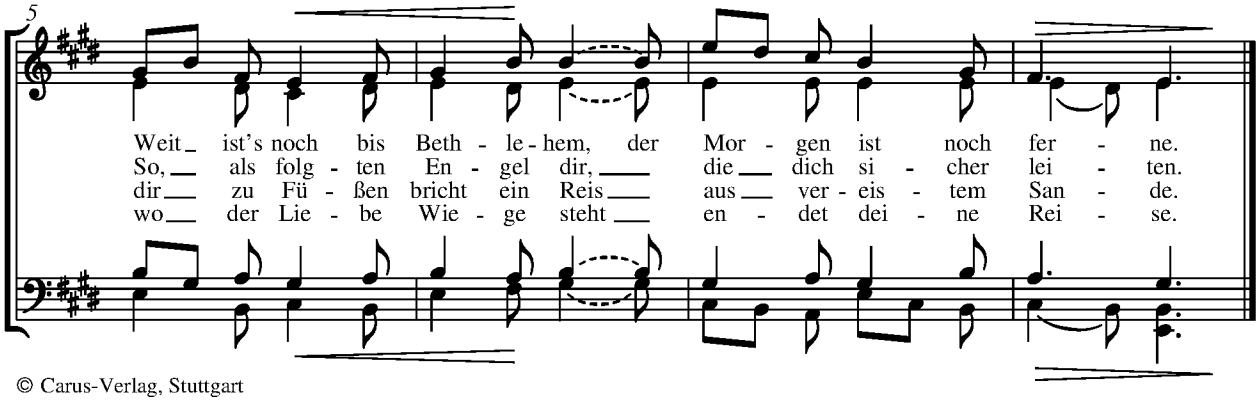
6 EDITION C . Aus: Kommt und seht

# 88 Leise, leise in der Nacht

## Ceļš uz Betlemi (Der Weg nach Bethlehem)

Text: Valda Mora (1902–2001)
dt. Text: Nicole Nau 2007
Musik: Romualds Jermaks (*1931)



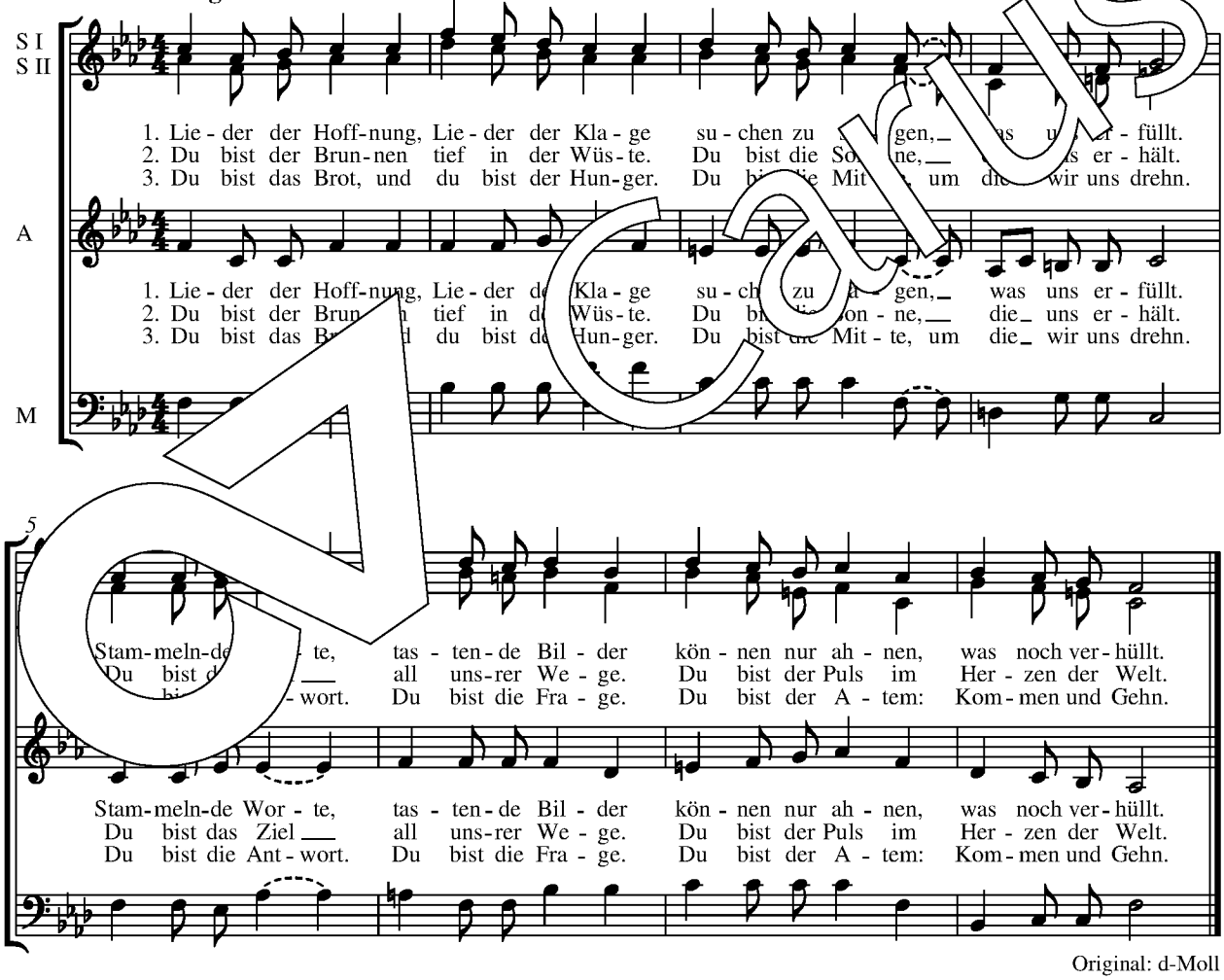



© Carus-Verlag, Stuttgart

# 89 Lieder der Hoffnung, Lieder der Klage

Text: Hermann Josef Coenen (1932–1999)
Musik: Heinz Martin Lonquich (*1937), 2001

**Ruhig fließend** ♩ ca. 92







Original: d-Moll
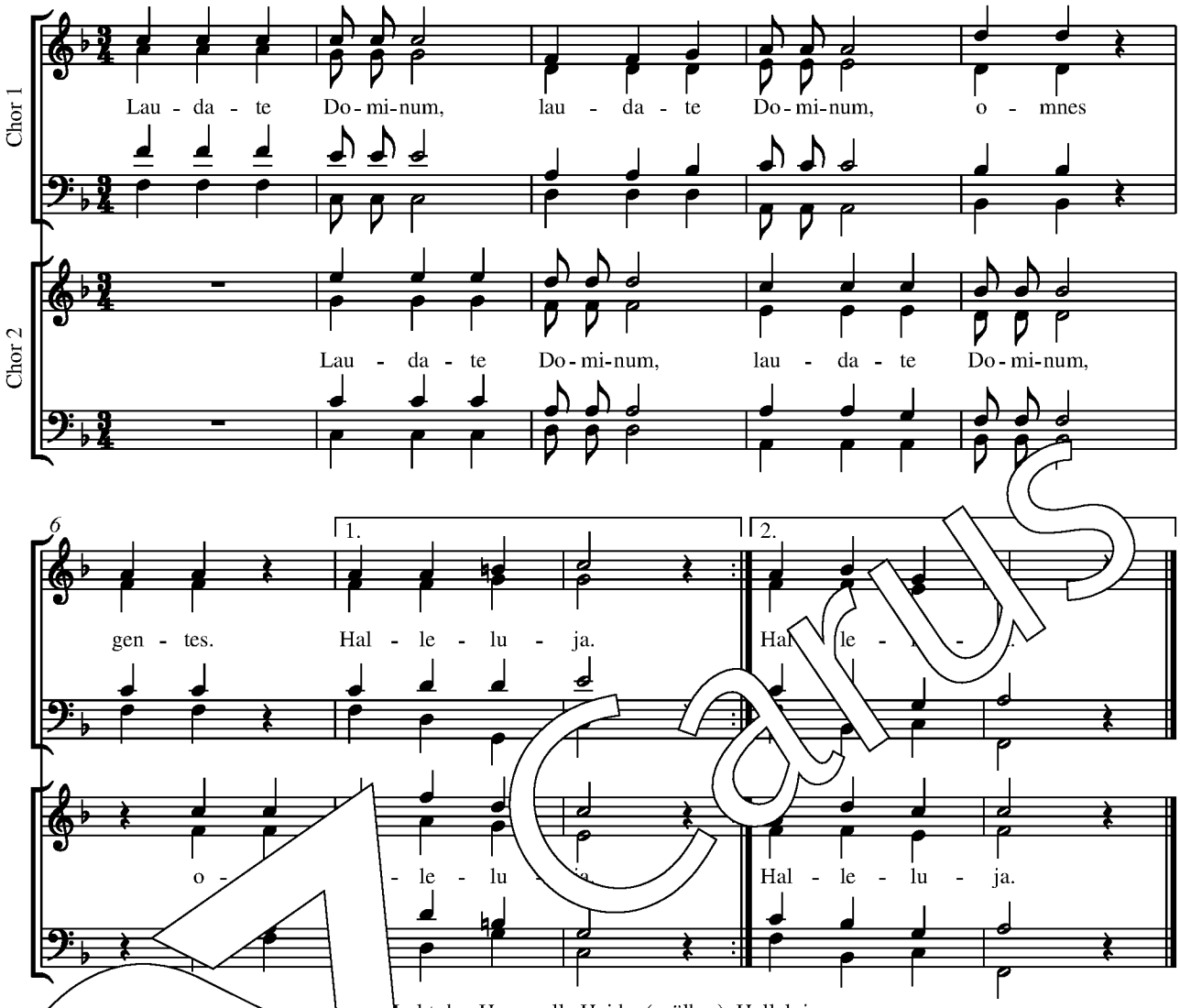
4. Du machst uns Angst, und du weckst Vertrauen.
Schroff wie ein Fremder, zart wie ein Freund.
Du bist die Zukunft, die wir erträumen.
Du bist das Gestern. Du bist das Heut'.

5. Du bist der Sturm, und du bist die Stille.
Du bist das Boot ans sichere Land.
Du bist der Anfang. Du bist das Ende.
Lass uns nicht fallen aus deiner Hand.

© Hermann Josef Coenen, Rechtsnachfolge (Text)
© Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

# 90 Laudate Dominum

Text: Psalm 117,1
Musik: Markus Uhl (*1978)



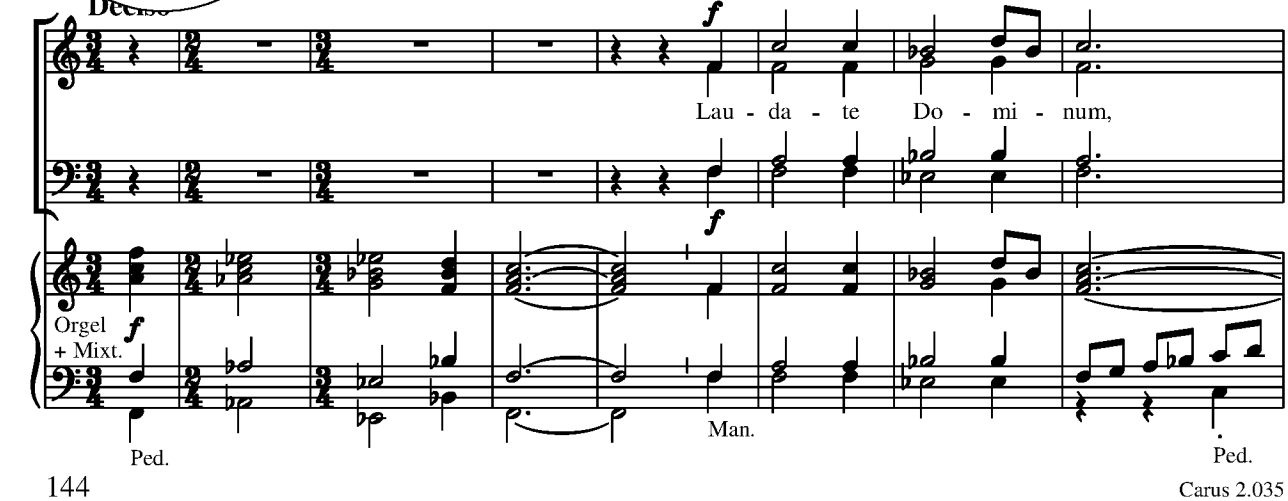

Lobt den Herrn, alle Heiden(-völker). Halleluja.
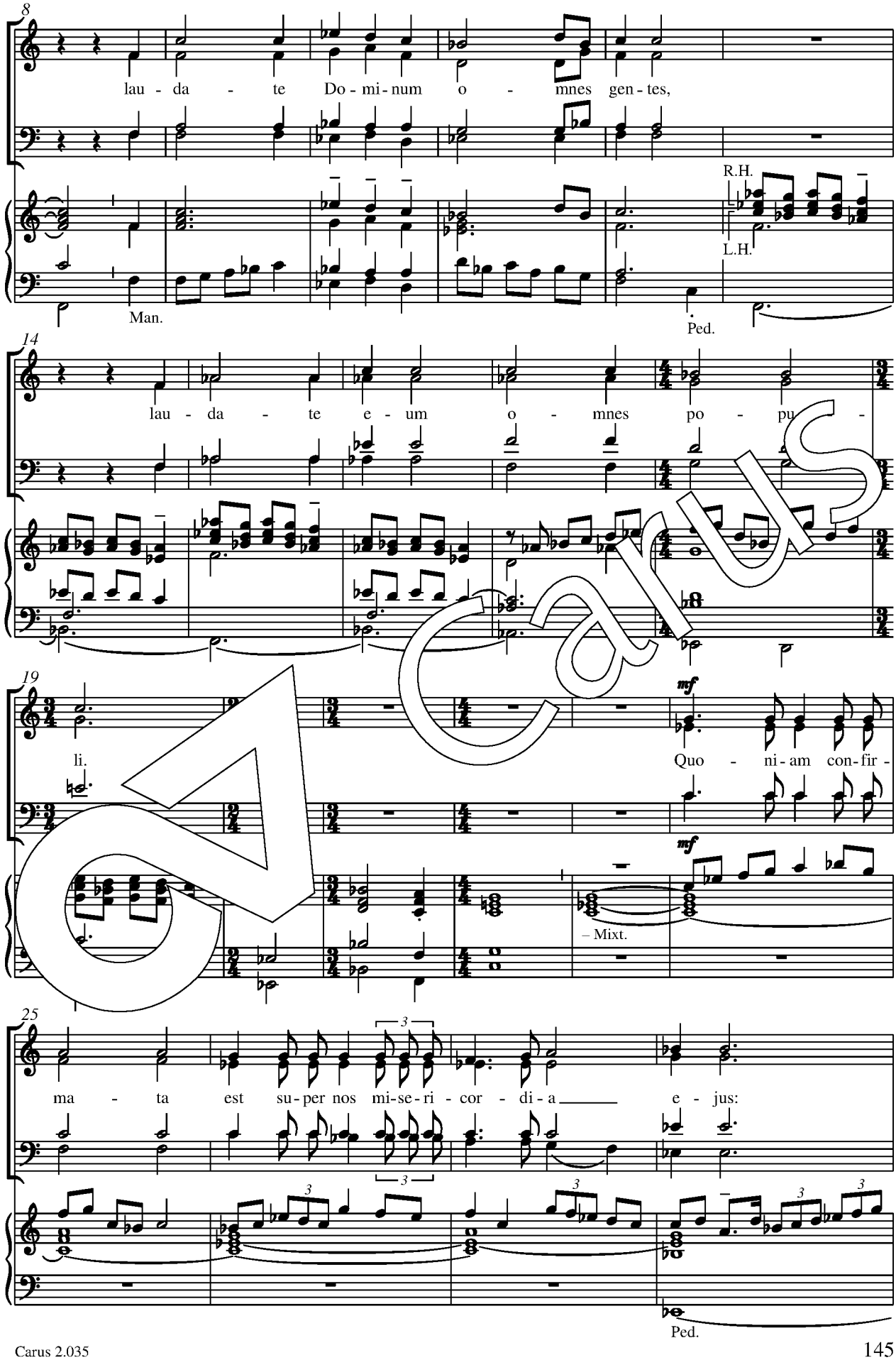
tz eignet sich ... rophe zu verschiedenen Liedern in F-Dur (z. B. „Nun danket alle Gott“) oder als
phon zu Psalmen.
arus-Verlag, Stutt

Carus
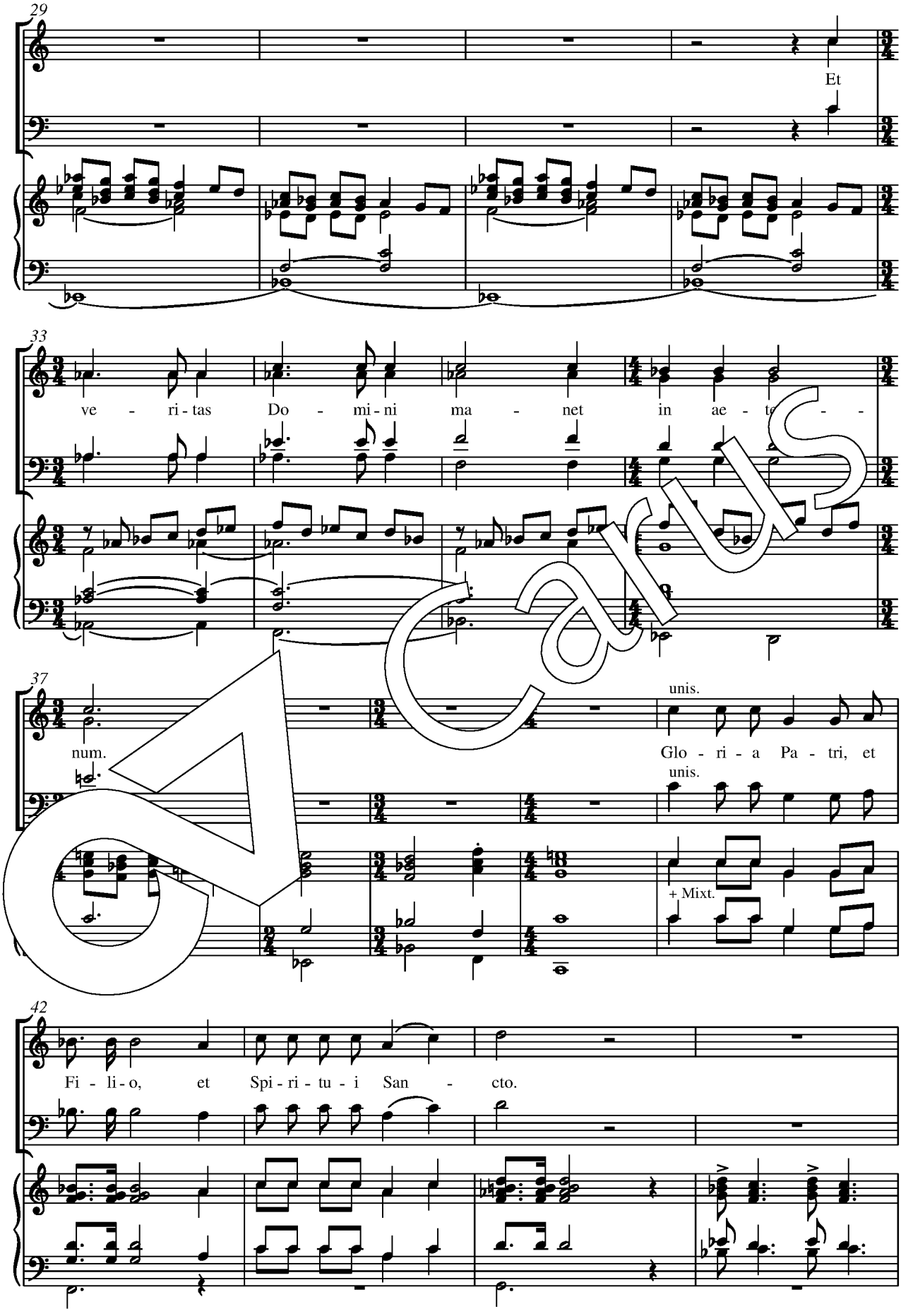
## ... Dominum

Text: Psalm 117
Musik: Ad Voesten (*1963)
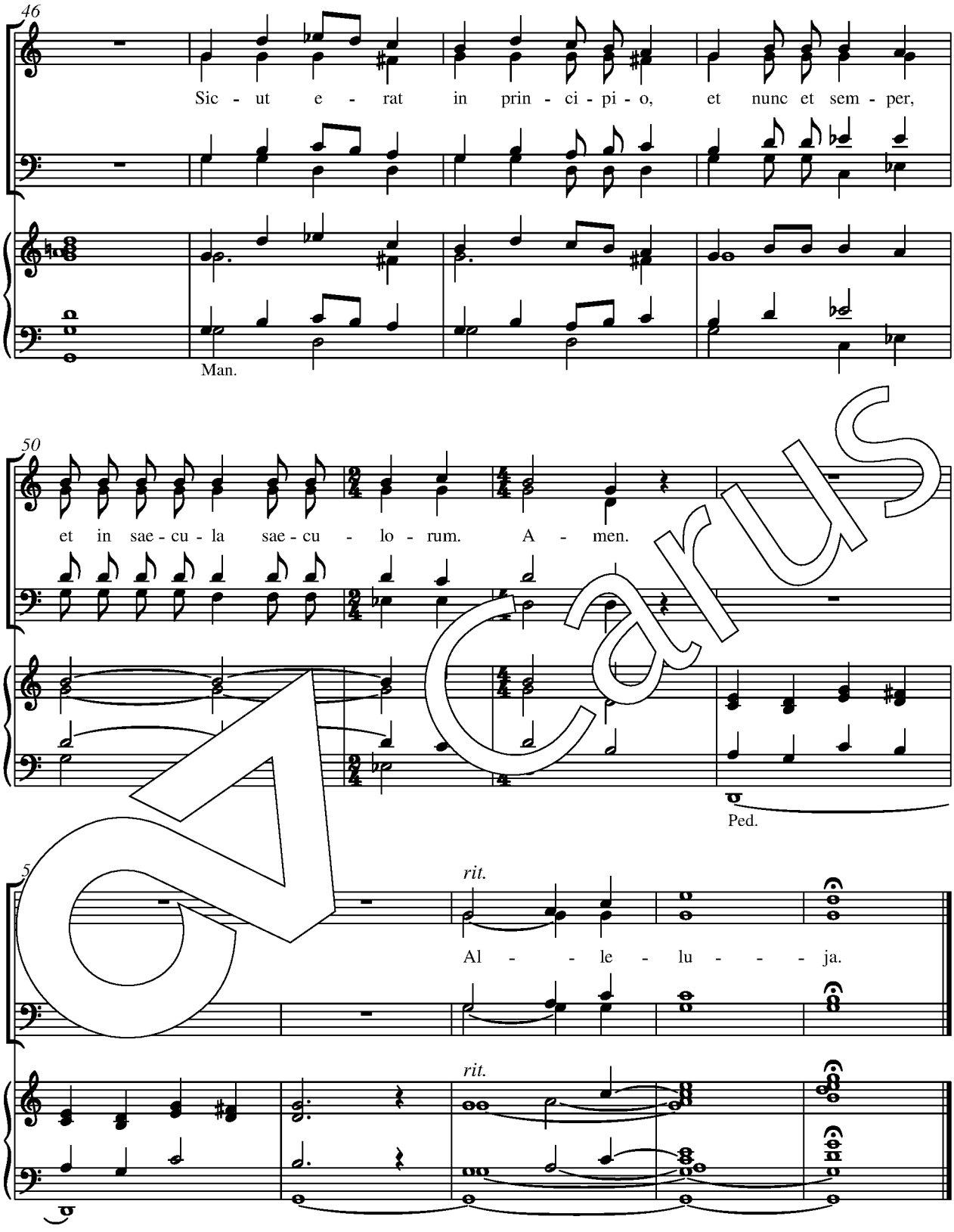



8
lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen - tes,
R.H.
L.H.
Man.
Ped.
14
lau - da - te e - um o - mnes po - pu -
19
li.
mf
Quo - ni - am con - fir -
mf
– Mixt.
25
ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus:
Ped.

Carus


29
Et
33
ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - te - -
37
num.
unis.
Glo - ri - a Pa - tri, et
unis.
+ Mixt.
42
Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Carus
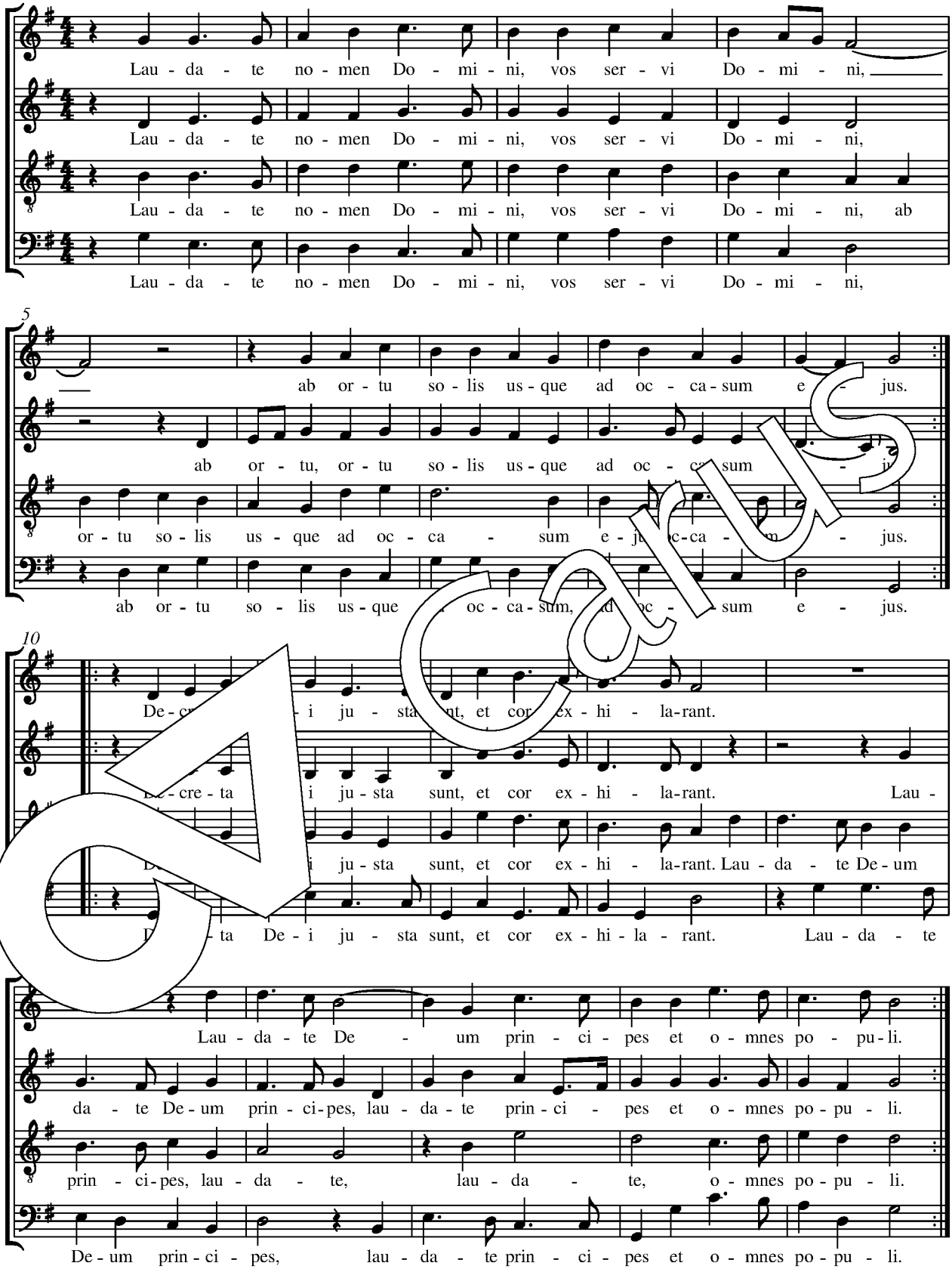



Lobt den Herrn, alle Heiden(-völker); ihr Nationen alle, lobpreist ihn! Denn fest gegründet ist über uns sein Erbarmen, des Herren Treue währt in Ewigkeit. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist. Wie es war im Anfang, so auch jetzt und allezeit, und in Ewigkeit. Amen. Halleluja!

© Annie Bank Edition, Amstelveen

# 92 Laudate nomen Domini

Text: nach Psalm 113
Musik: Christopher Tye (um 1510–1572/79)
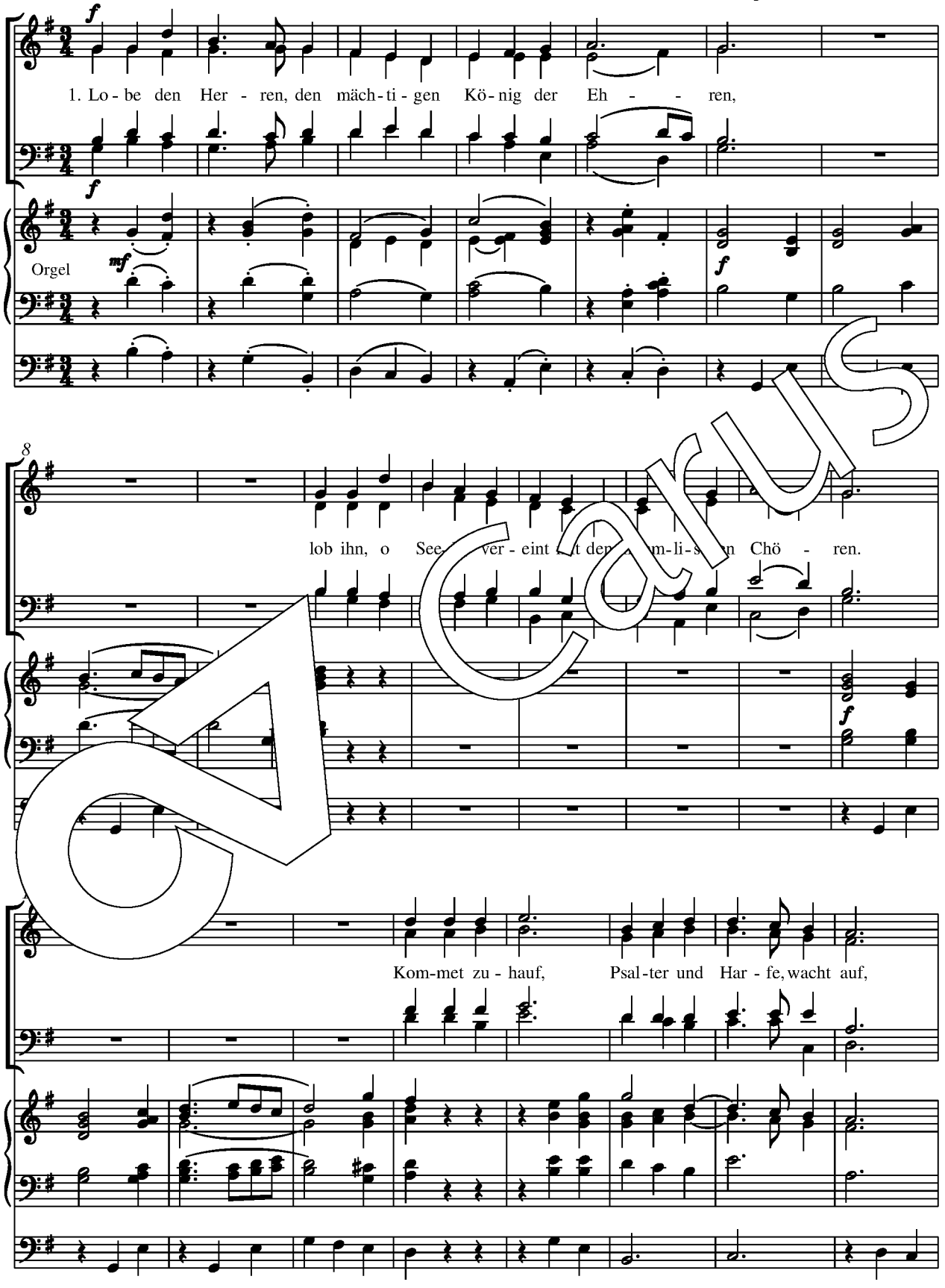



Lobt den Namen des Herrn, ihr Knechte des Herrn, vom Aufgang der Sonne bis zu ihrem Untergang.
Die Gesetze Gottes sind gerecht, und tröstend sein Herz. Lobet Gott, ihr Höchsten und alles Volk.
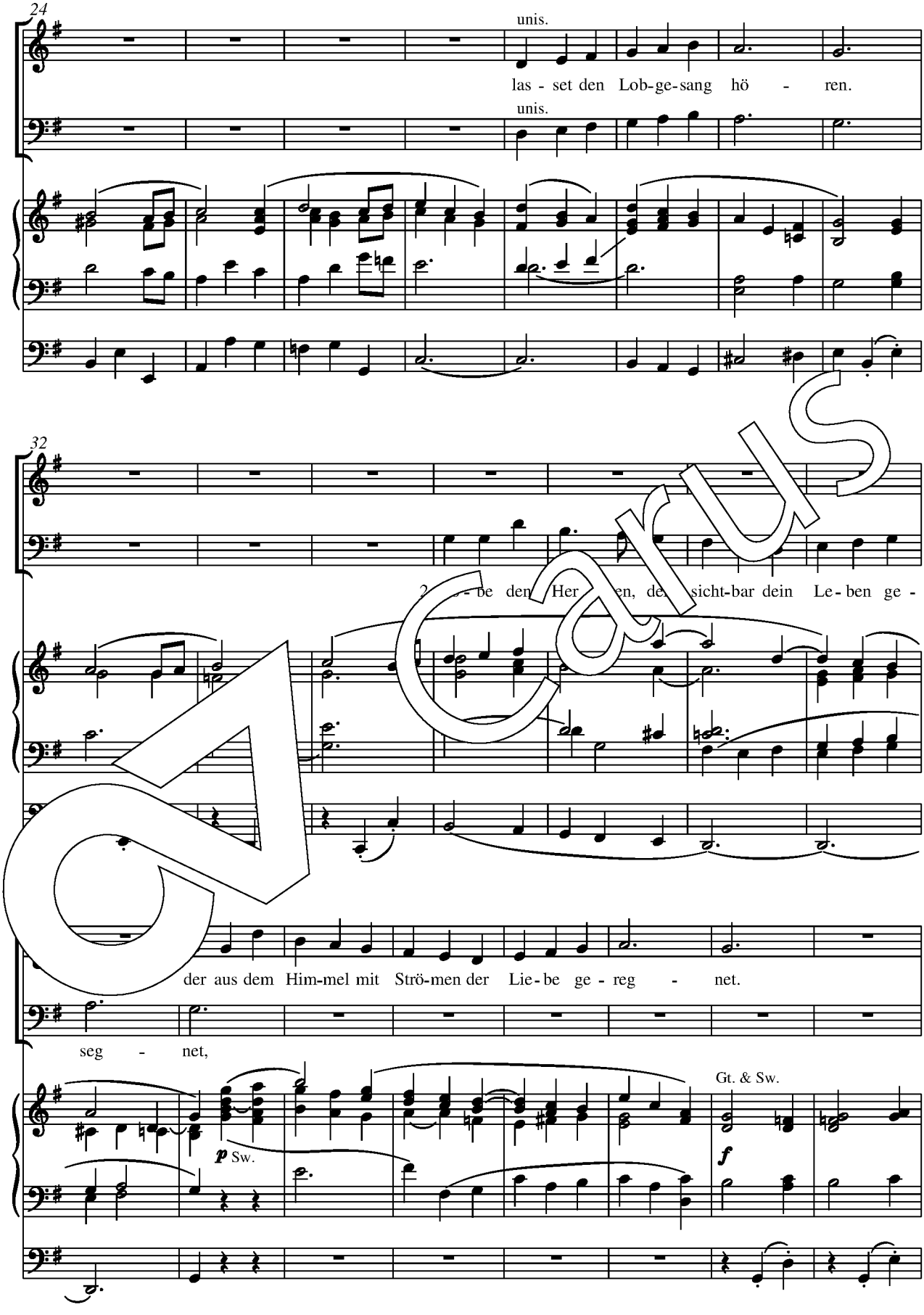
© Carus-Verlag, Stuttgart

# 93 Lobe den Herren
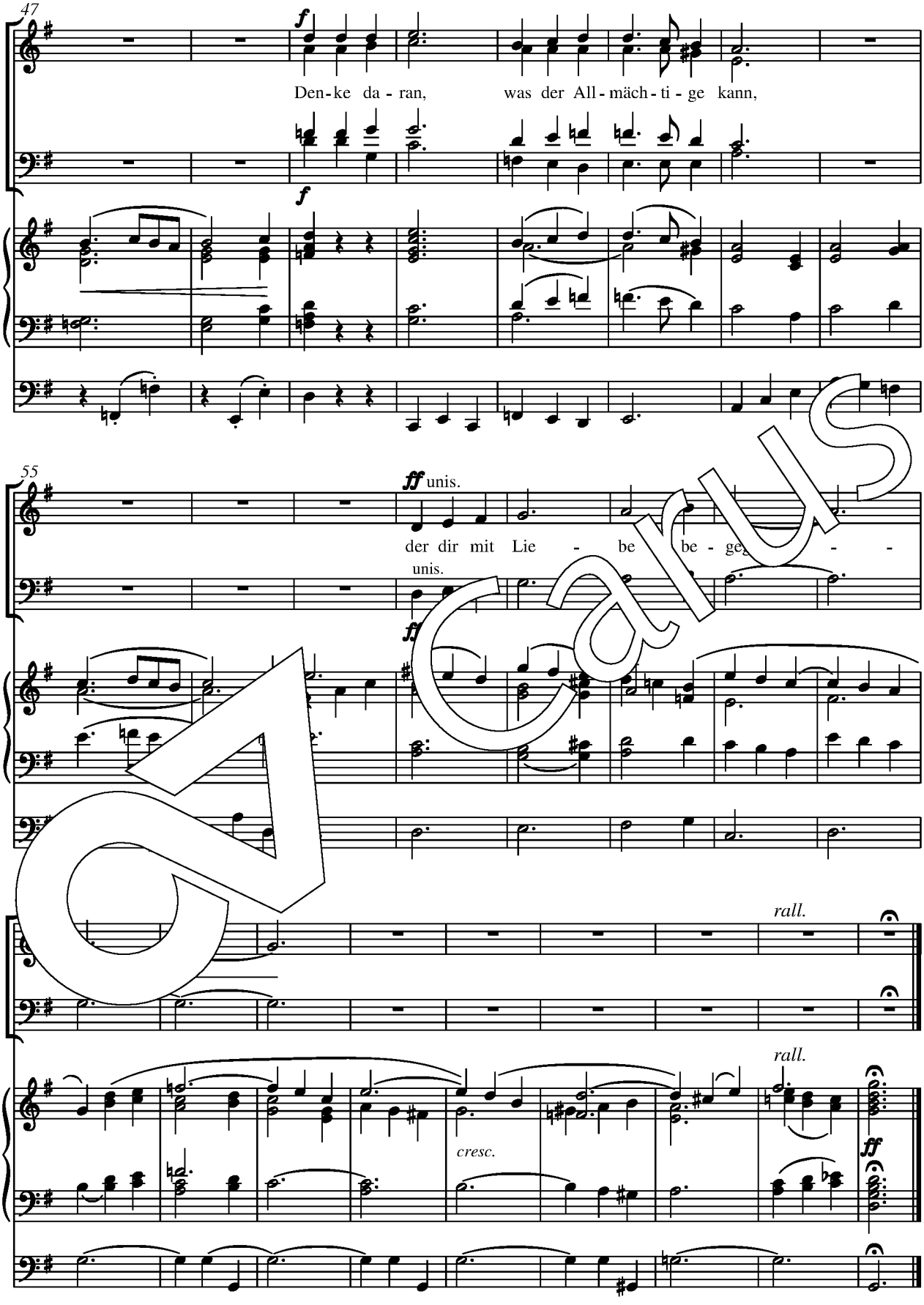
Text: Joachim Neander (1650–1680) 1680
Melodie: 17. Jh.; geistlich Stralsund 1665, Halle 1741
Satz: Charles V. Stanford (1852–1924)
Originaltitel: *Praise to the Lord*




Carus


24
unis.
las - set den Lob-ge-sang hö - ren.
unis.
32
2 - be den Her - en, de - sicht-bar dein Le-ben ge -
der aus dem Him-mel mit Strö-men der Lie-be ge - reg - net.
seg - net,
p Sw.
Gt. & Sw.
f
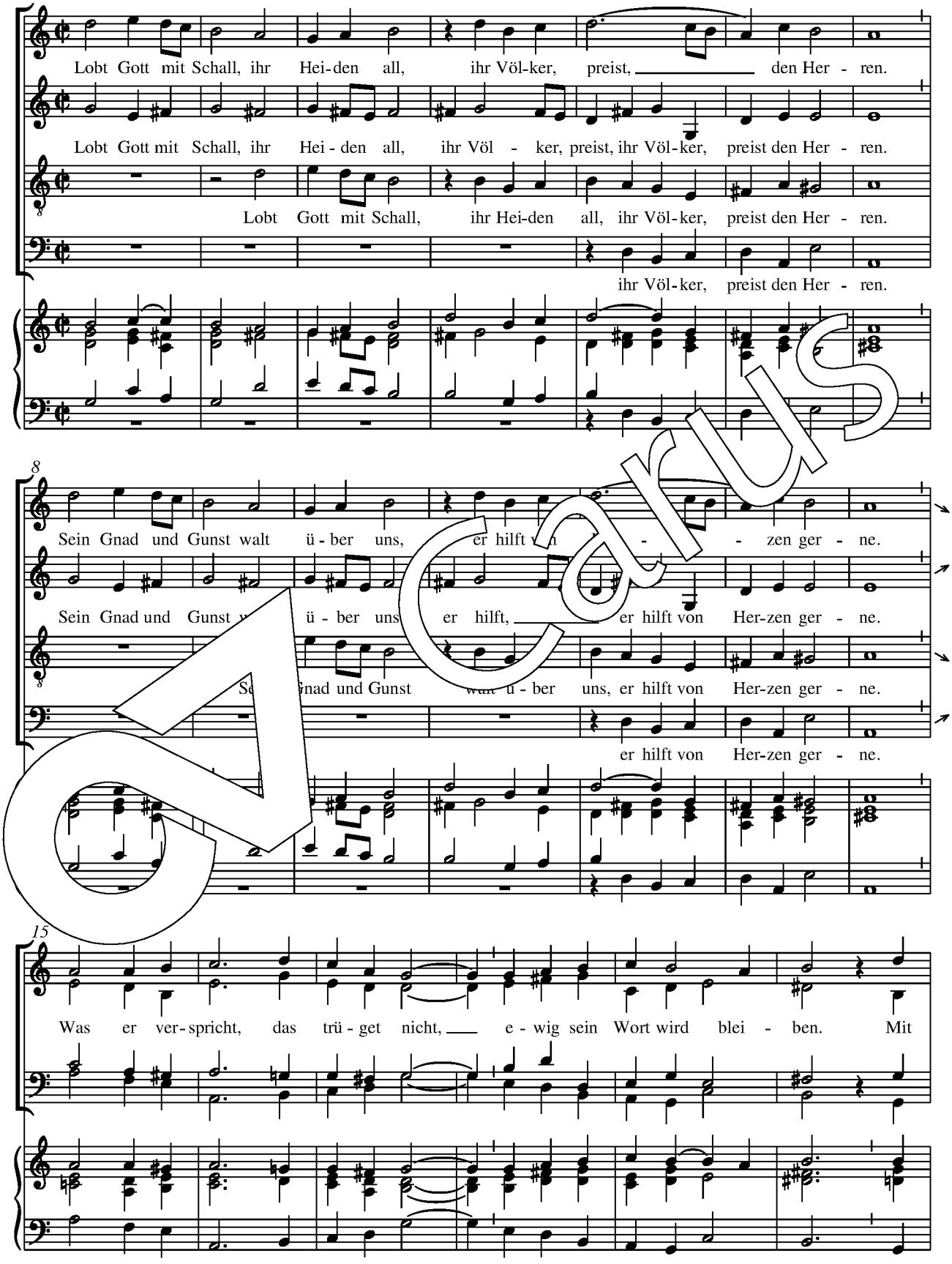
Carus
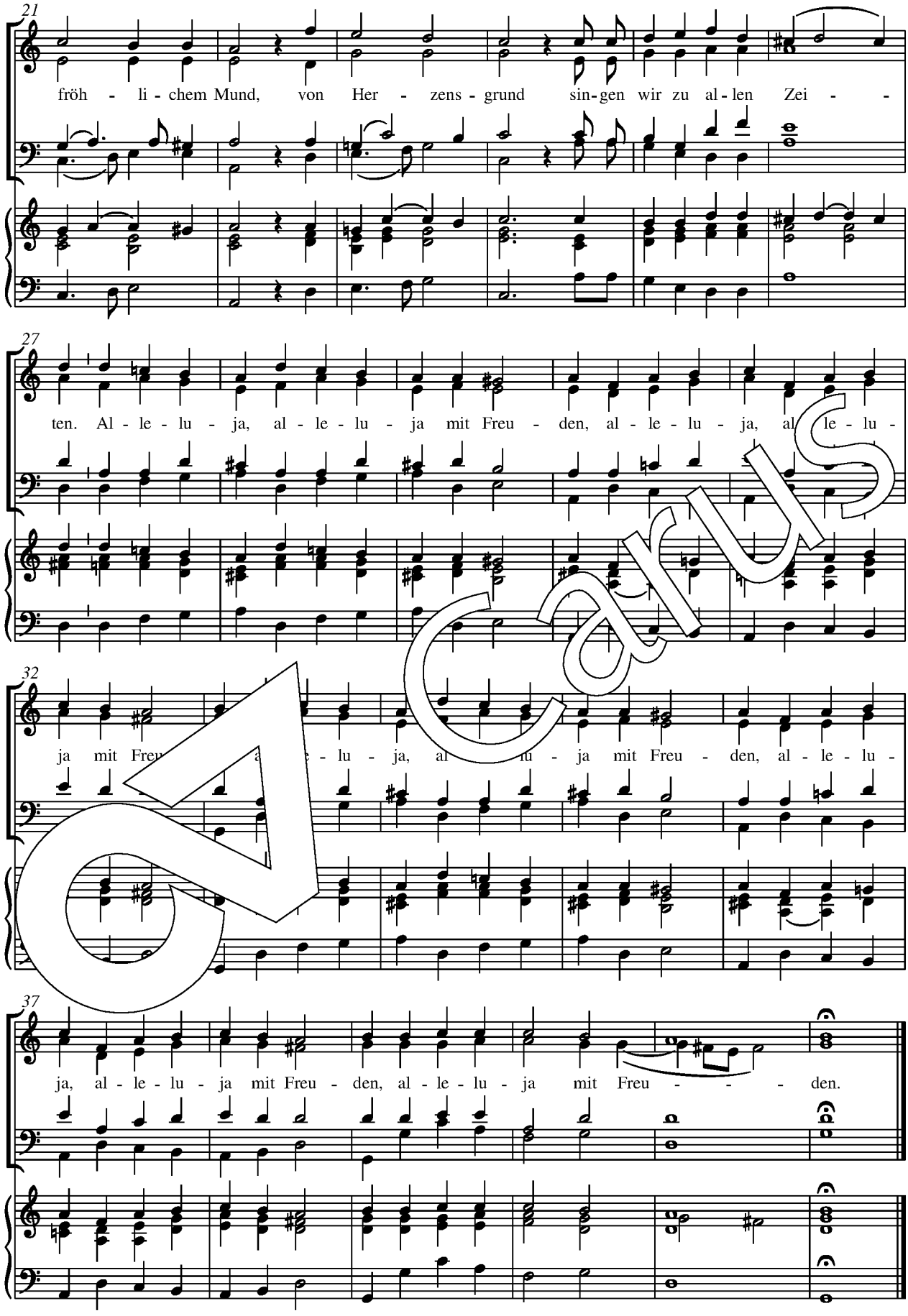



© Carus-Verlag, Stuttgart

# 94 Lobt Gott mit Schall, ihr Heiden all

Text: Cornelius Becker 1602, nach Psalm 117
Musik: Heinrich Schütz (1585–1672)
aus: *Psalmen Davids* op. 5, SWV 215
Generalbassaussetzung: Paul Horn



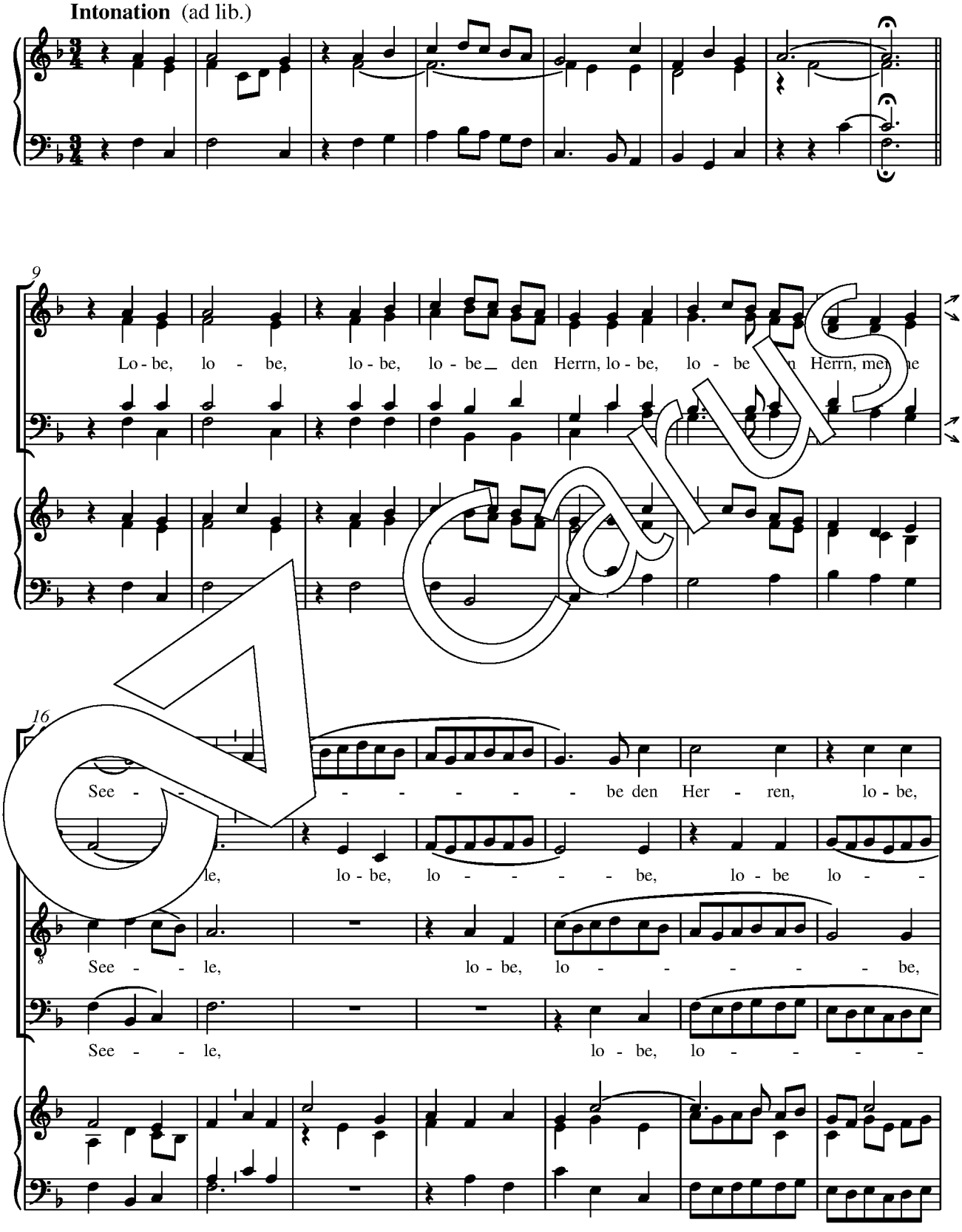

Carus
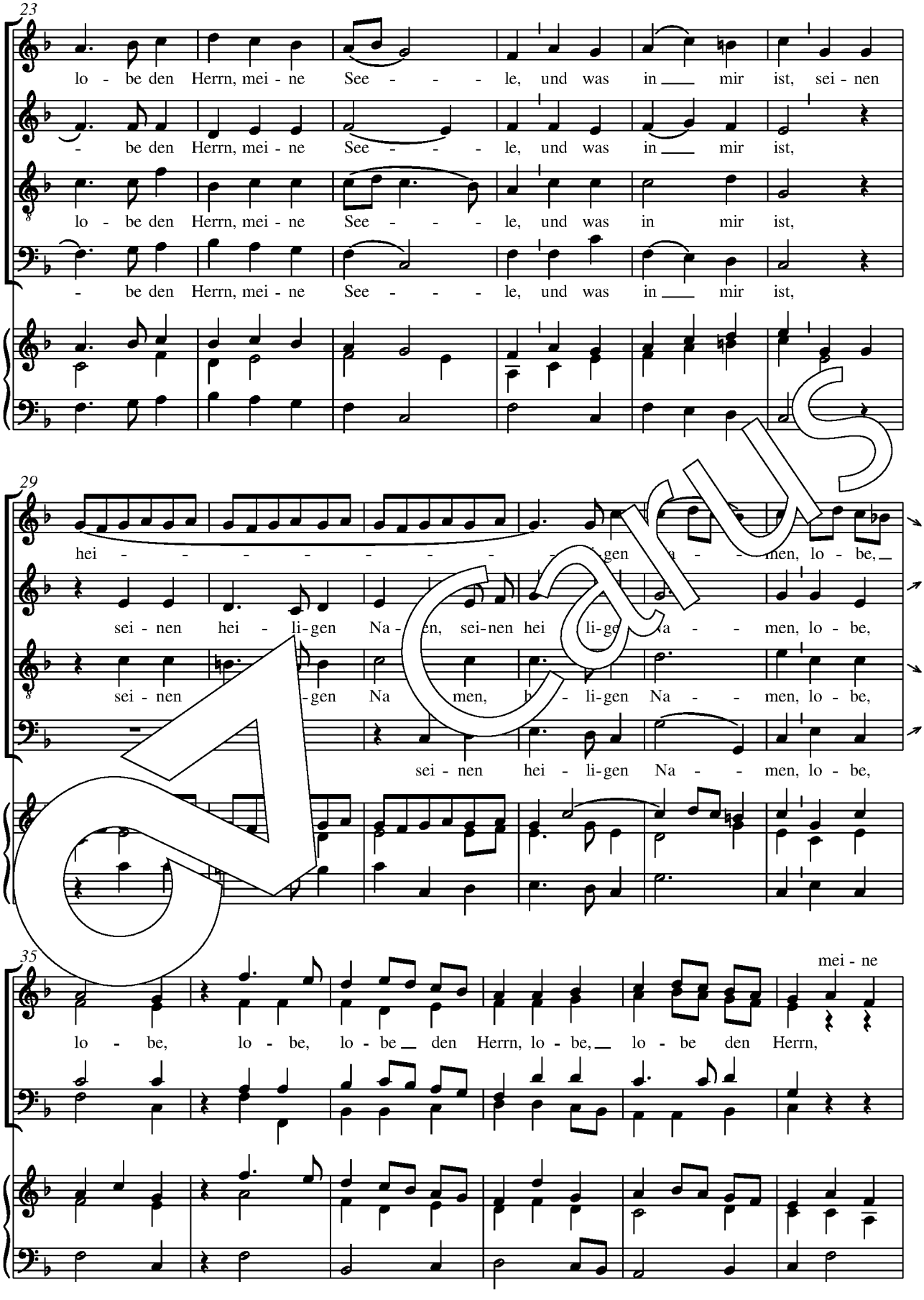



© Carus-Verlag, Stuttgart

# 95 Lobe den Herrn, meine Seele
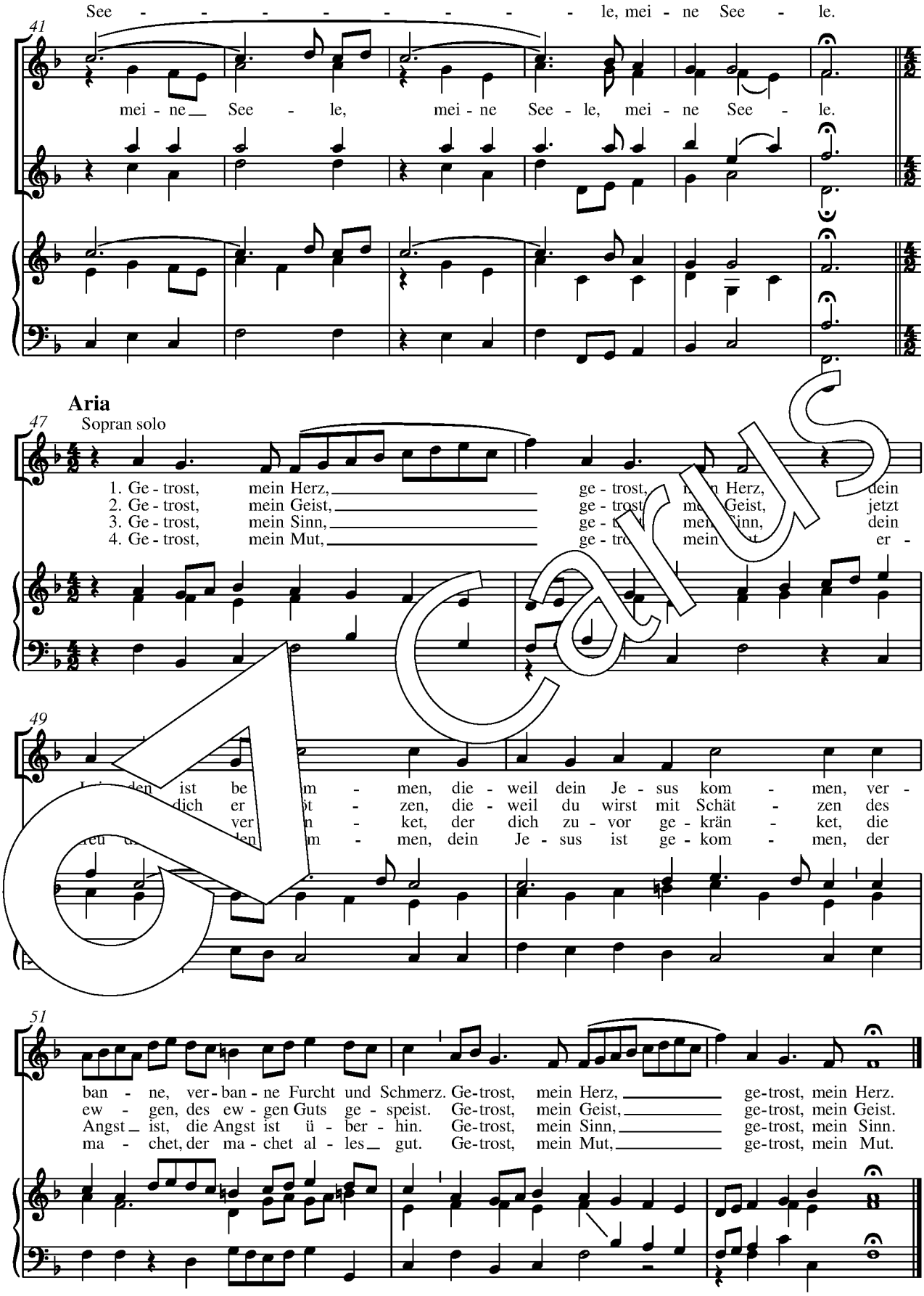
Text: Psalm 103,1
Musik: anonym, 18. Jh.
Intonation und Continuo: Rosemarie Schwarz 1988




Carus


23
lo - be den Herrn, mei - ne See - - - - le, und was in ___ mir ist, sei - nen
- be den Herrn, mei - ne See - - - - le, und was in ___ mir ist,
lo - be den Herrn, mei - ne See - - - - le, und was in mir ist,
- be den Herrn, mei - ne See - - - - le, und was in ___ mir ist,
29
hei - - - - - - - - - - gen Na - - - men, lo - be, ___
sei - nen hei - li-gen Na - en, sei-nen hei li-ge Na - - men, lo - be,
sei - nen -gen Na men, h - li-gen Na - - men, lo - be,
sei - nen hei - li-gen Na - - men, lo - be,
35
mei - ne
lo - be, lo - be, lo - be ___ den Herrn, lo - be, ___ lo - be den Herrn,

Carus
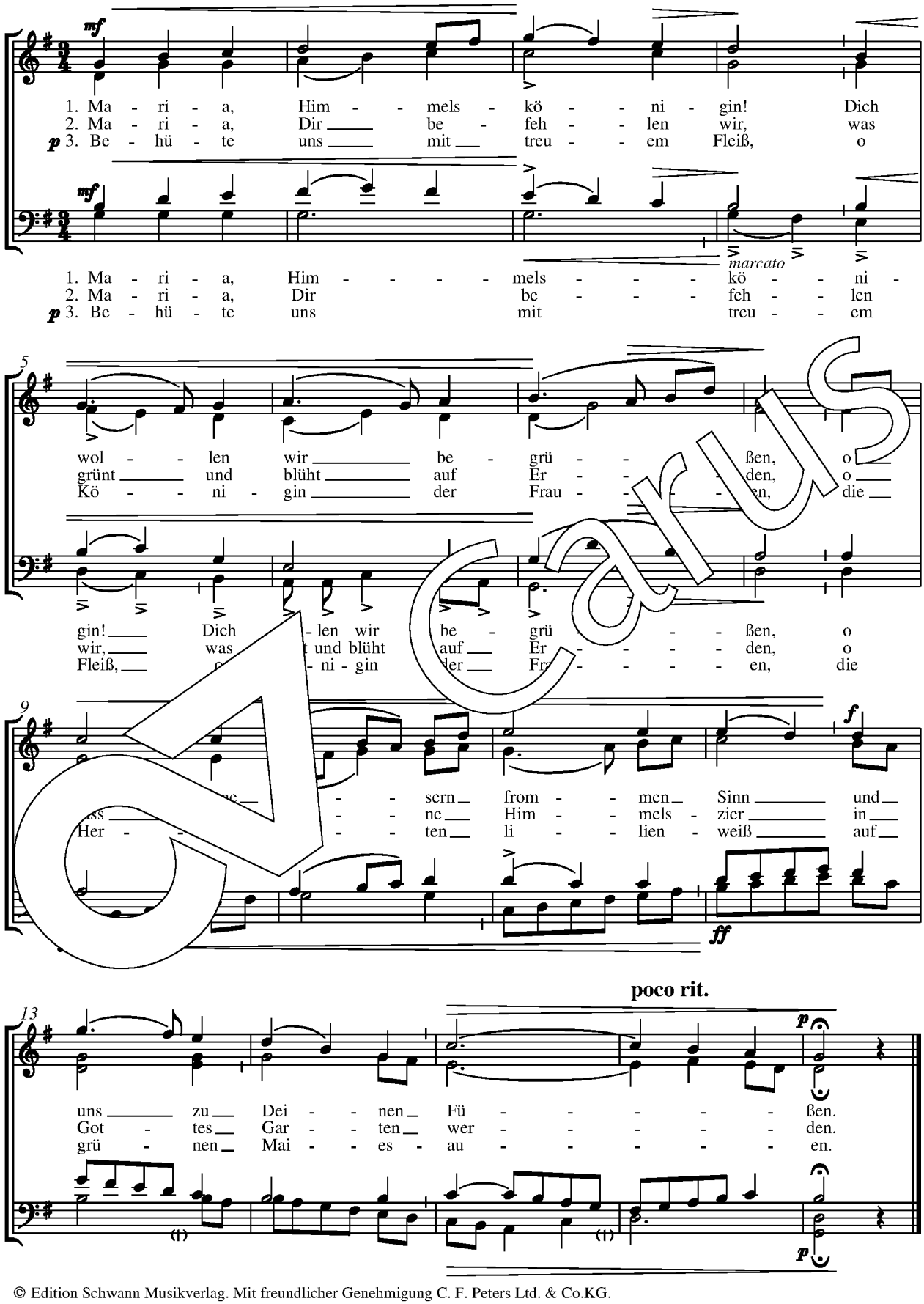



© Strube Verlag, München

# 96 Maria, Himmelskönigin

Text: nach Guido Görres (1805–1852) 1842
Melodie und Satz: Franz Philipp (1890–1972)
aus: *Freiburger Psalter* op. 58/1

**In anmutiger und leichter Bewegung**

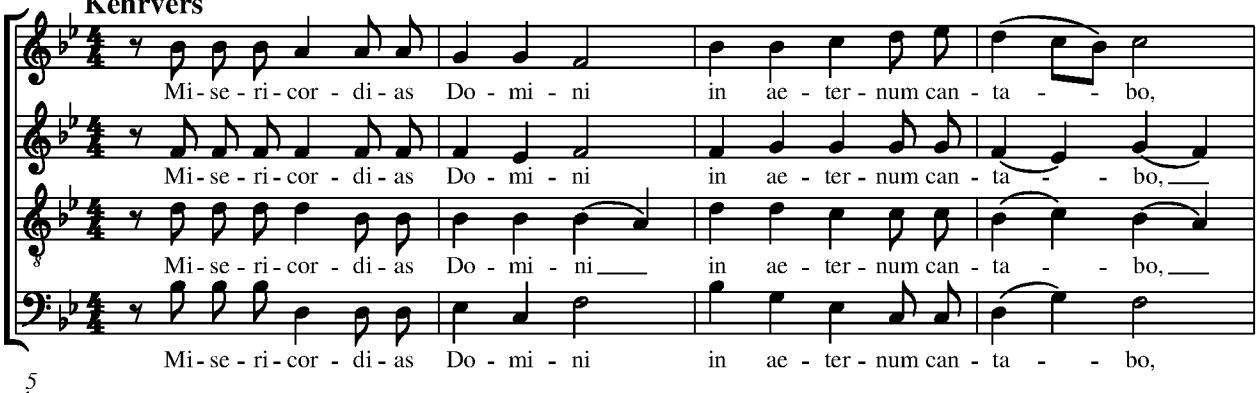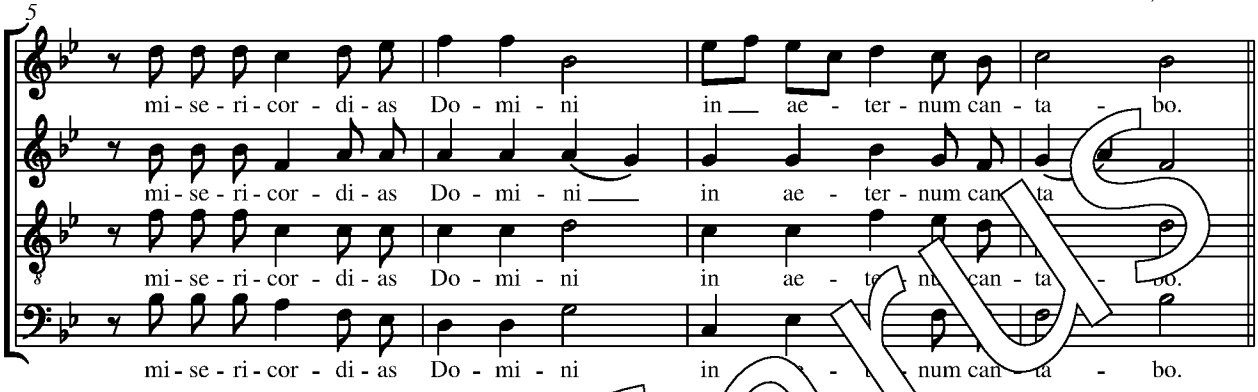



© Edition Schwann Musikverlag. Mit freundlicher Genehmigung C. F. Peters Ltd. & Co.KG.

# 97 Misericordias Domini
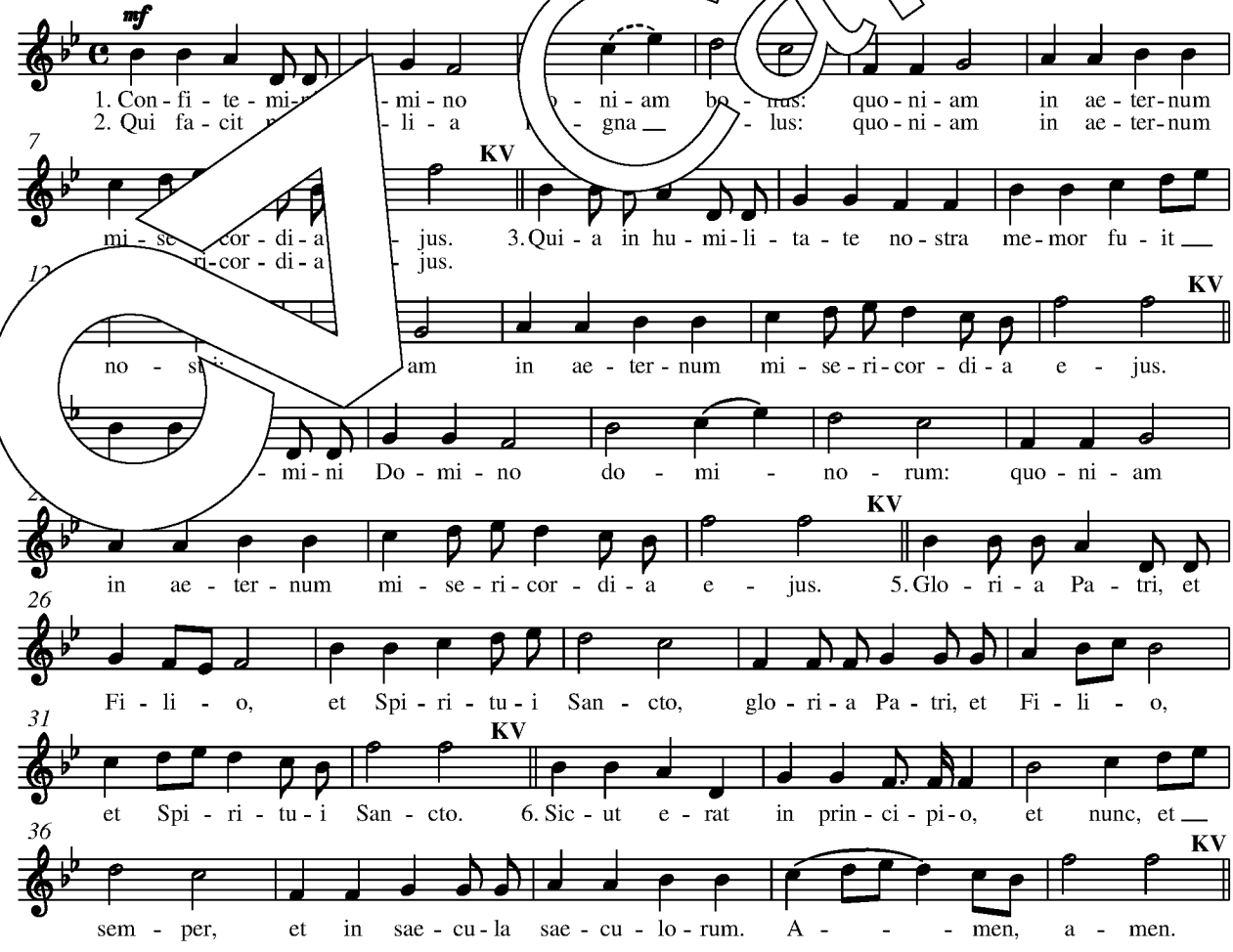
Text: Psalm 89,2; Psalm 136,1.4.23.26
Musik: Henryk Jan Botor (*1960)

**Kehrvers**







**Vers 1–6**



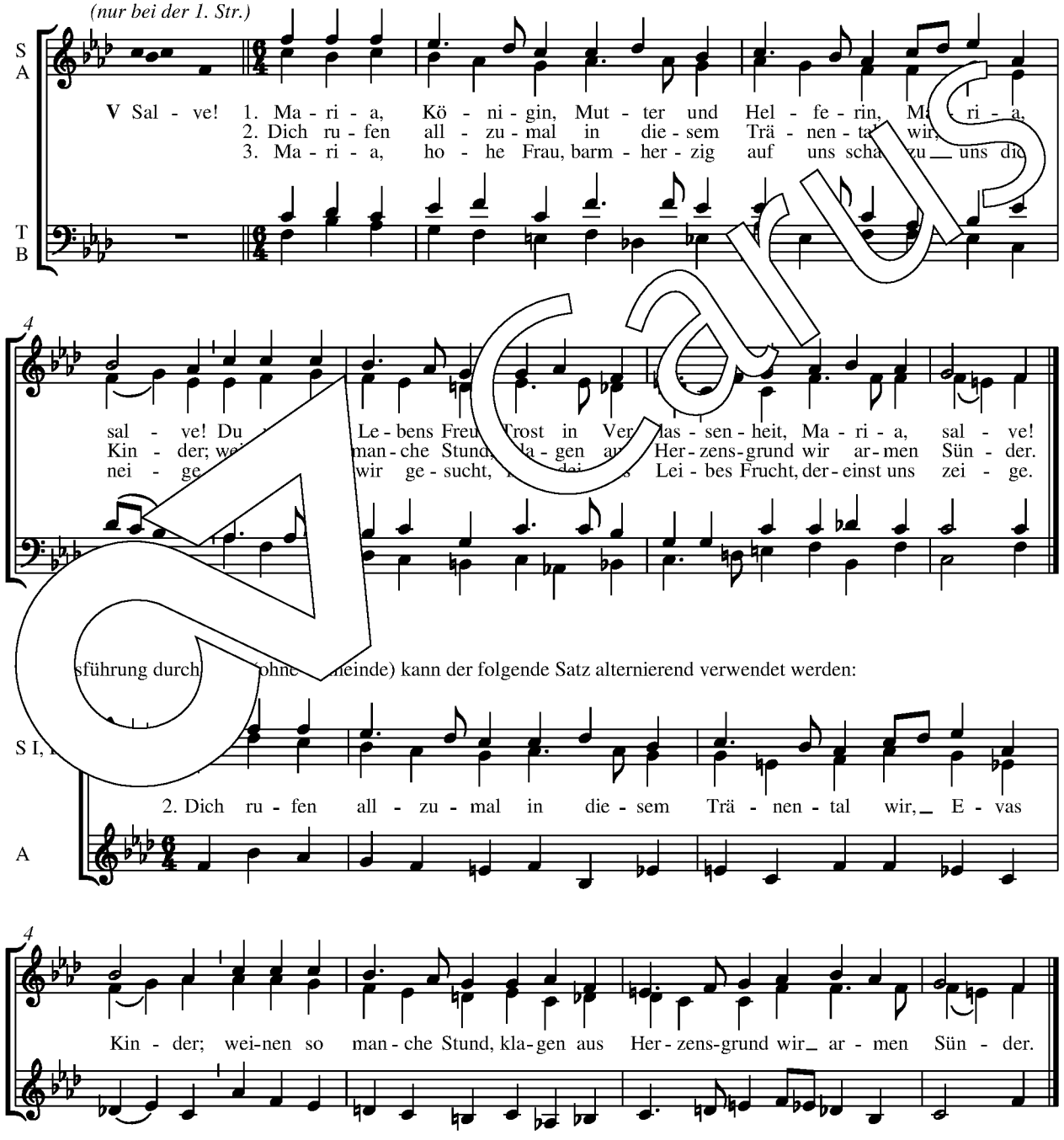

© beim Autor

Kehrvers: Von der Huld des Herrn will ich in Ewigkeit singen.

1. Lobet den Herrn, denn er ist gütig, denn ewig währt sein Erbarmen.
2. Der allein Wundertaten vollbracht hat, denn ewig währt sein Erbarmen.
3. Der an uns gedacht hat in unserer Erniedrigung, denn ewig währt sein Erbarmen.
4. Lobet den Herrn des Himmels, denn ewig währt sein Erbarmen.
5. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.
6. Wie im Anfang, so auch jetzt und allezeit, und in Ewigkeit. Amen.

# 98 Maria, Königin

Text: Maria Luise Thurmair 1969
nach dem Salve-Regina-Lied im Rheinfelsischen Gesangbuch 1666
Melodie: Rheinfelsisches Gesangbuch, Augsburg 1666
Satz: Karl Norbert Schmid (1926–1995)

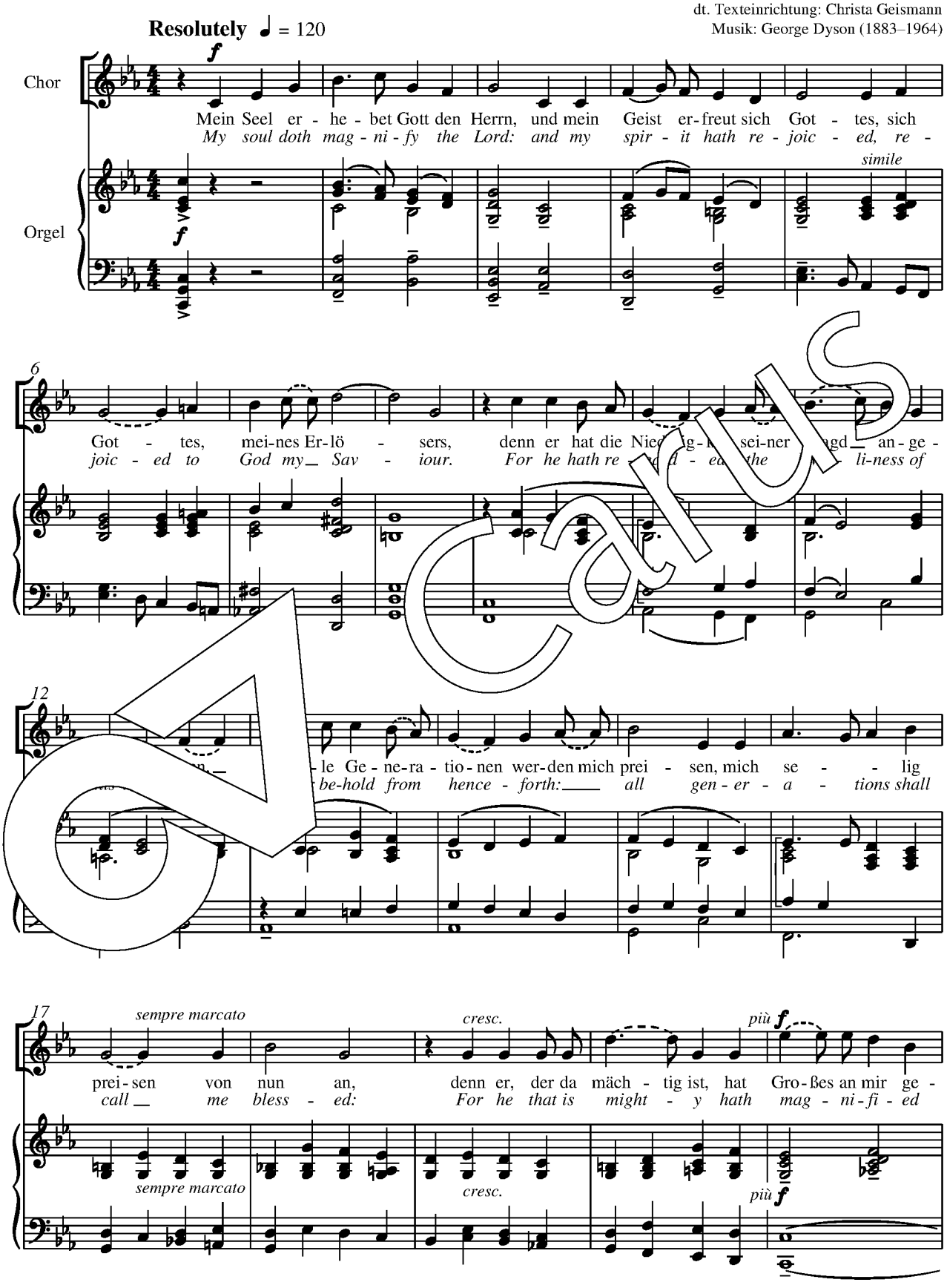



© Herder Verlag, Freiburg
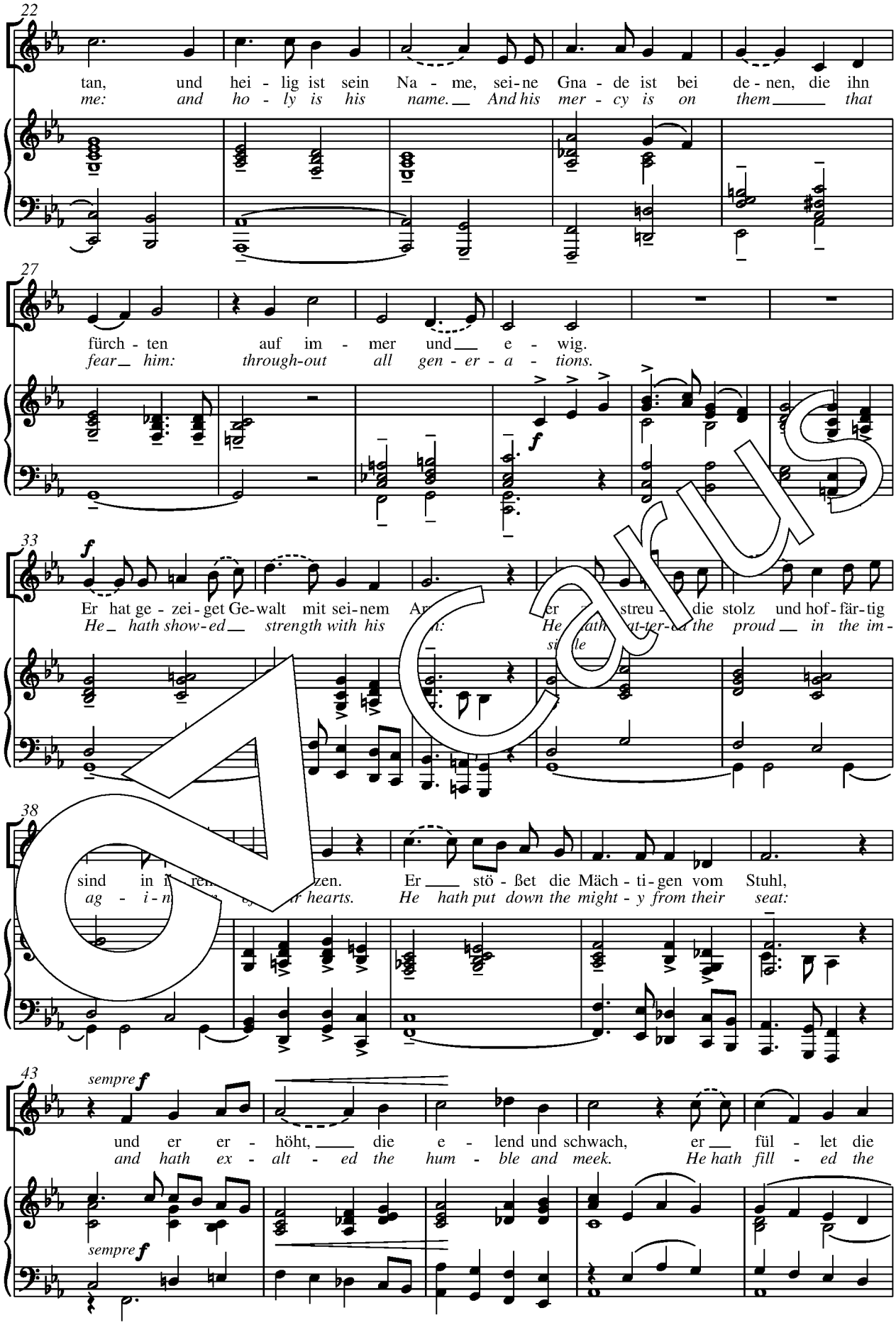
# 99 Mein Seel erhebet Gott den Herrn

My soul doth magnify the Lord
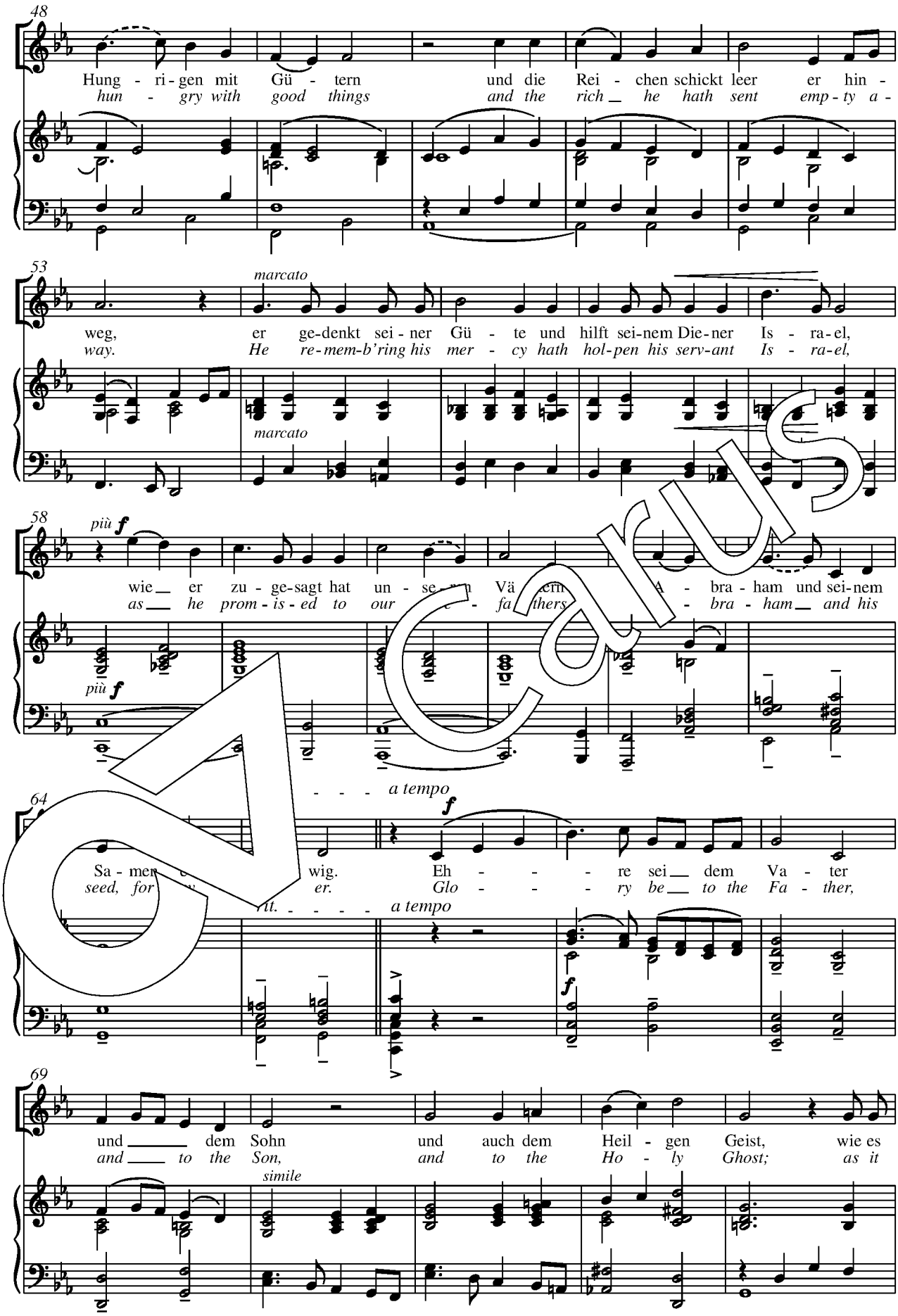
Text: Lk 1,46–55
dt. Texteinrichtung: Christa Geismann
Musik: George Dyson (1883–1964)
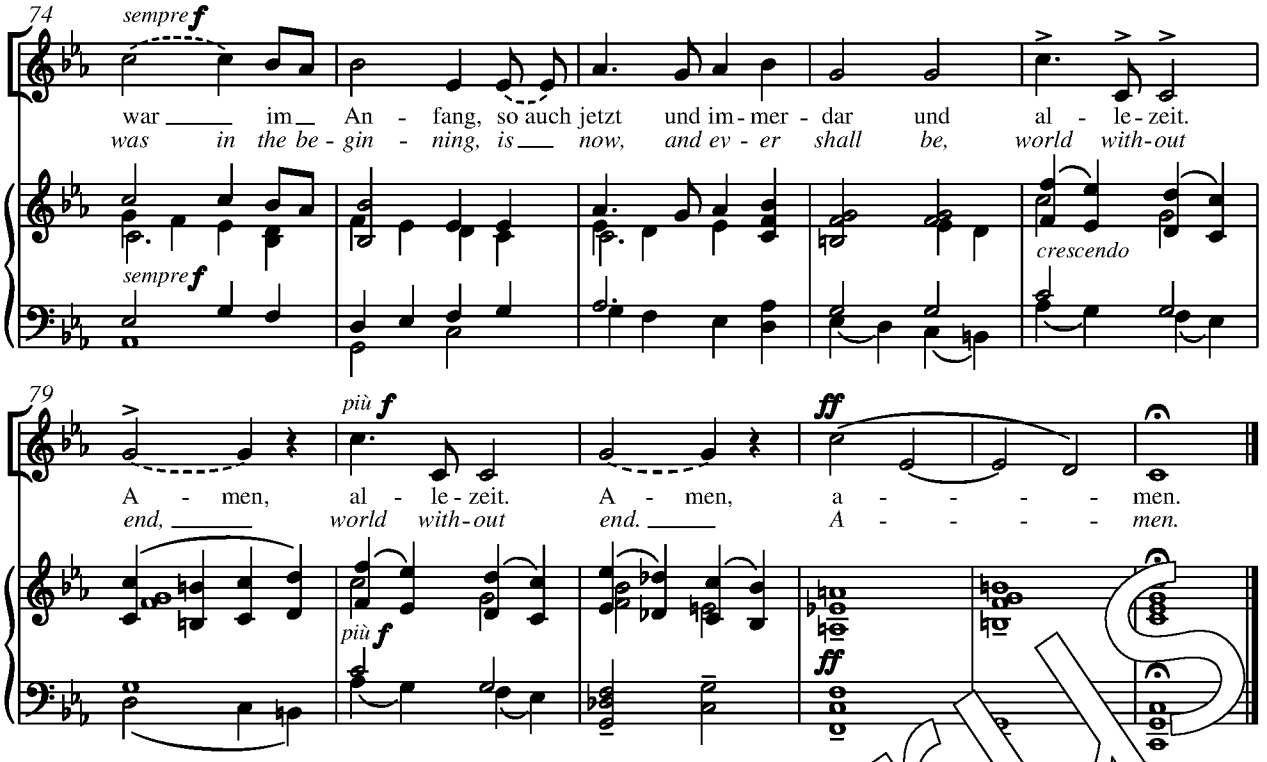



Carus


22
tan, und hei - lig ist sein Na - me, sei - ne Gna - de ist bei de - nen, die ihn
me: and ho - ly is his name. And his mer - cy is on them that
27
fürch - ten auf im - mer und e - wig.
fear him: through-out all gen - er - a - tions.
f
33
f
Er hat ge - zei - get Ge-walt mit sei-nem Ar er streu - die stolz und hof - fär - tig
He hath show-ed strength with his He hath scat-ter-ed the proud in the im-
sin le
38
sind in i zen. Er stö - ßet die Mäch - ti - gen vom Stuhl,
ag - i - n r hearts. He hath put down the might - y from their seat:
43
sempre f
und er er - höht, die e - lend und schwach, er fül - let die
and hath ex - alt - ed the hum - ble and meek. He hath fill - ed the
sempre f

Carus


48
Hung - ri - gen mit Gü - tern und die Rei - chen schickt leer er hin -
hun - gry with good things and the rich he hath sent emp - ty a -
53
marcato
weg, er ge-denkt sei - ner Gü - te und hilft sei-nem Die-ner Is - ra-el,
way. He re-mem-b'ring his mer - cy hath hol-pen his serv-ant Is - ra-el,
marcato
58
più f
wie er zu - ge-sagt hat un - se - rn Vä - tern A - bra - ham und sei-nem
as he prom - is - ed to our fa - thers bra - ham and his
più f
64
a tempo
f
Sa - men e - wig. Eh - - - re sei dem Va - ter
seed, for - er. Glo - - - ry be to the Fa - ther,
rit. - - - - - a tempo
f
69
und dem Sohn und auch dem Heil - gen Geist, wie es
and to the Son, and to the Ho - ly Ghost; as it
simile
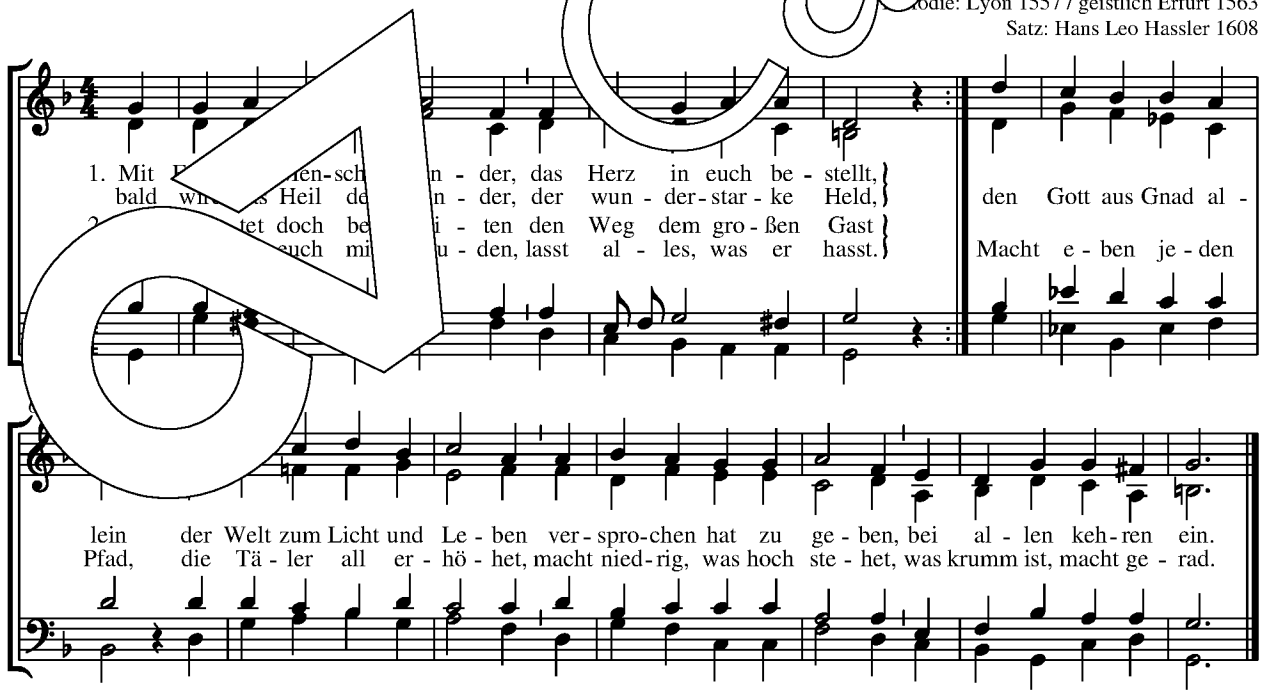
Carus




© Oxford University Press 1924. Reproduced by permission. All rights reserved. (Musik)
© Carus-Verlag, Stuttgart (dt. Texteinrichtung)

# 100 Mit Ernst, o Menschenkind

Text: Valentin Thilo 1642 (Str. 1–3)
anno … chess Gesangbuch, Lüneburg 1657 (Str. 4)
…odie: Lyon 1557 / geistlich Erfurt 1563
Satz: Hans Leo Hassler 1608




3. Ein Herz, das Demut liebet,
bei Gott am höchsten steht;
ein Herz, das Hochmut übet,
mit Angst zugrunde geht;
ein Herz, das richtig ist
und folget Gottes Leiten,
das kann sich recht bereiten,
zu dem kommt Jesus Christ.
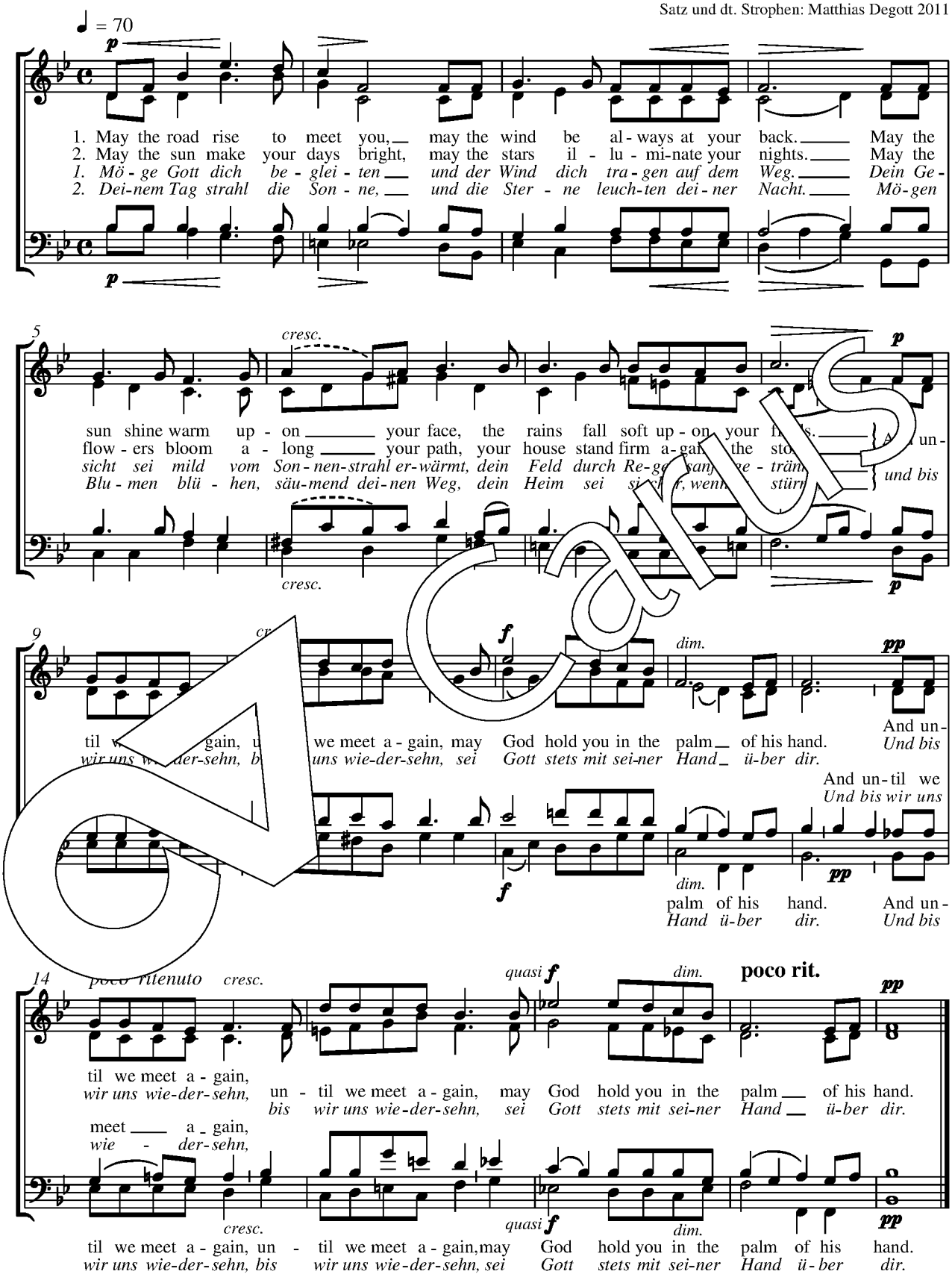
4. Ach mache du mich Armen
zu dieser heil'gen Zeit
aus Güte und Erbarmen,
Herr Jesu, selbst bereit.
Zieh in mein Herz hinein
vom Stall und von der Krippen,
so werden Herz und Lippen
dir allzeit dankbar sein.

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 101 May the road rise to meet you

## Möge Gott dich begleiten

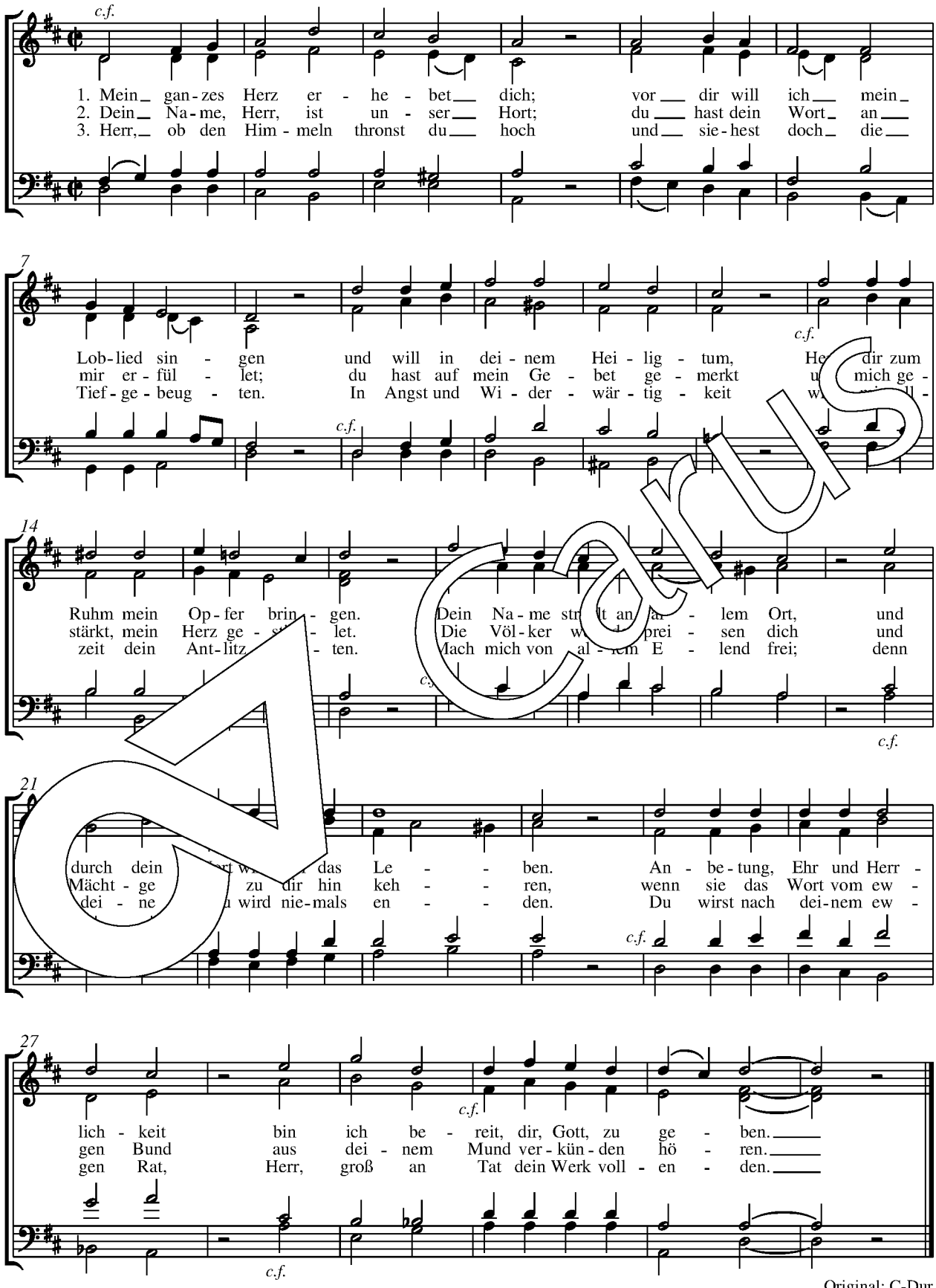
Text und Melodie: trad. aus Irland
Satz und dt. Strophen: Matthias Degott 2011




© Carus-Verlag, Stuttgart

# 102 Mein ganzes Herz erhebet dich

Text: EGB 1972, nach Psalm 138
Melodie: Lyon 1548
Satz: Wilm Geismann (*1947) 2010
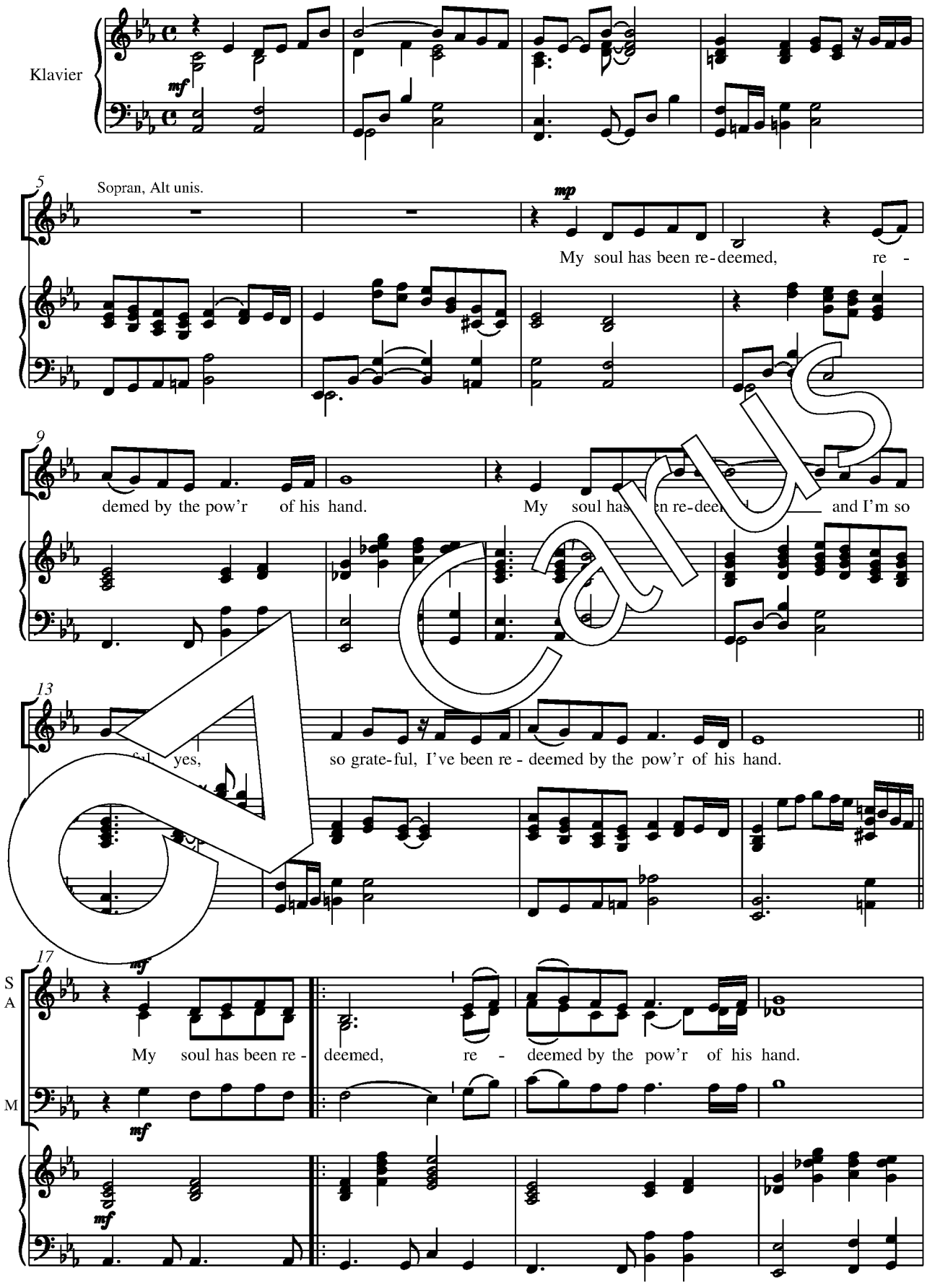



Original: C-Dur
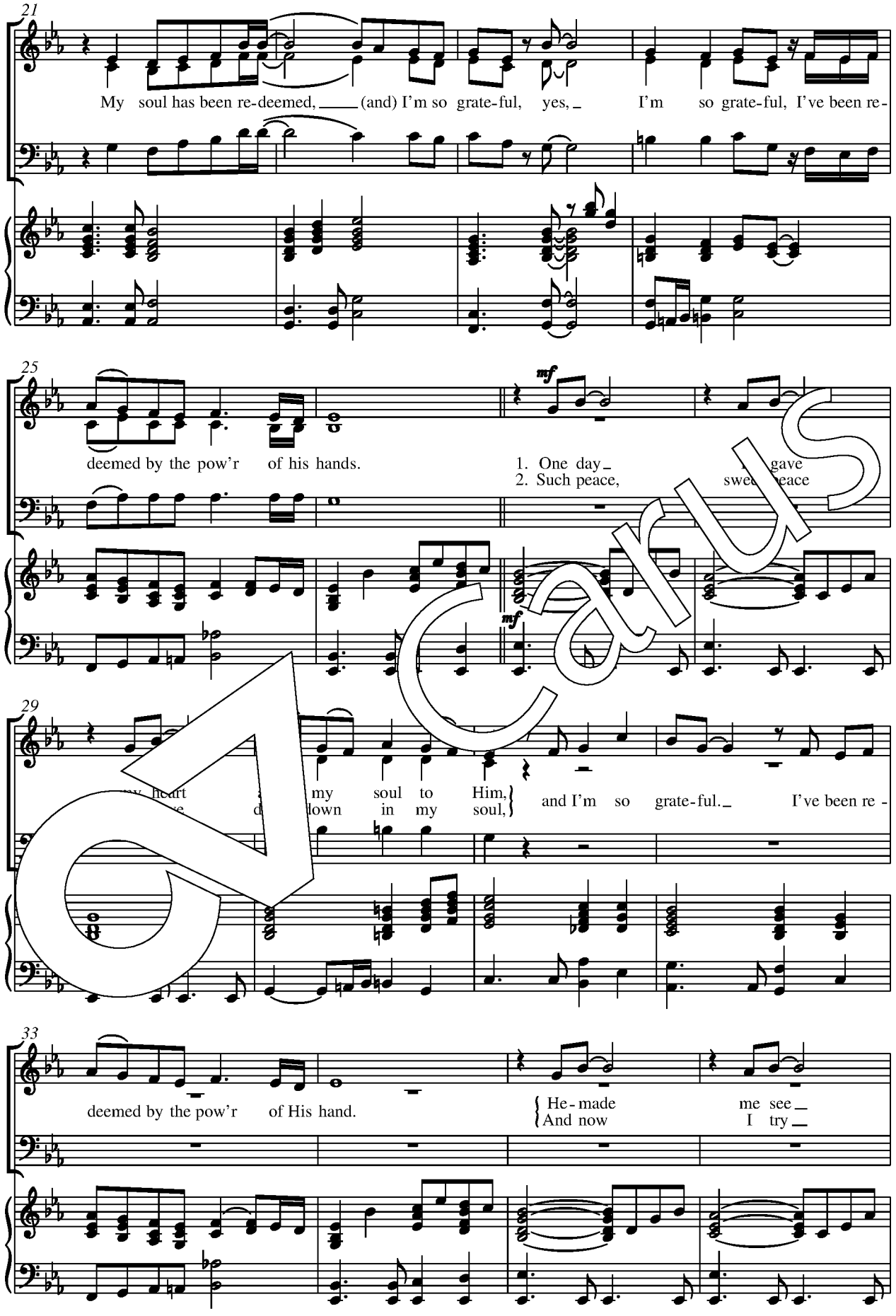
© Carus-Verlag, Stuttgart

# 103 My soul has been redeemed
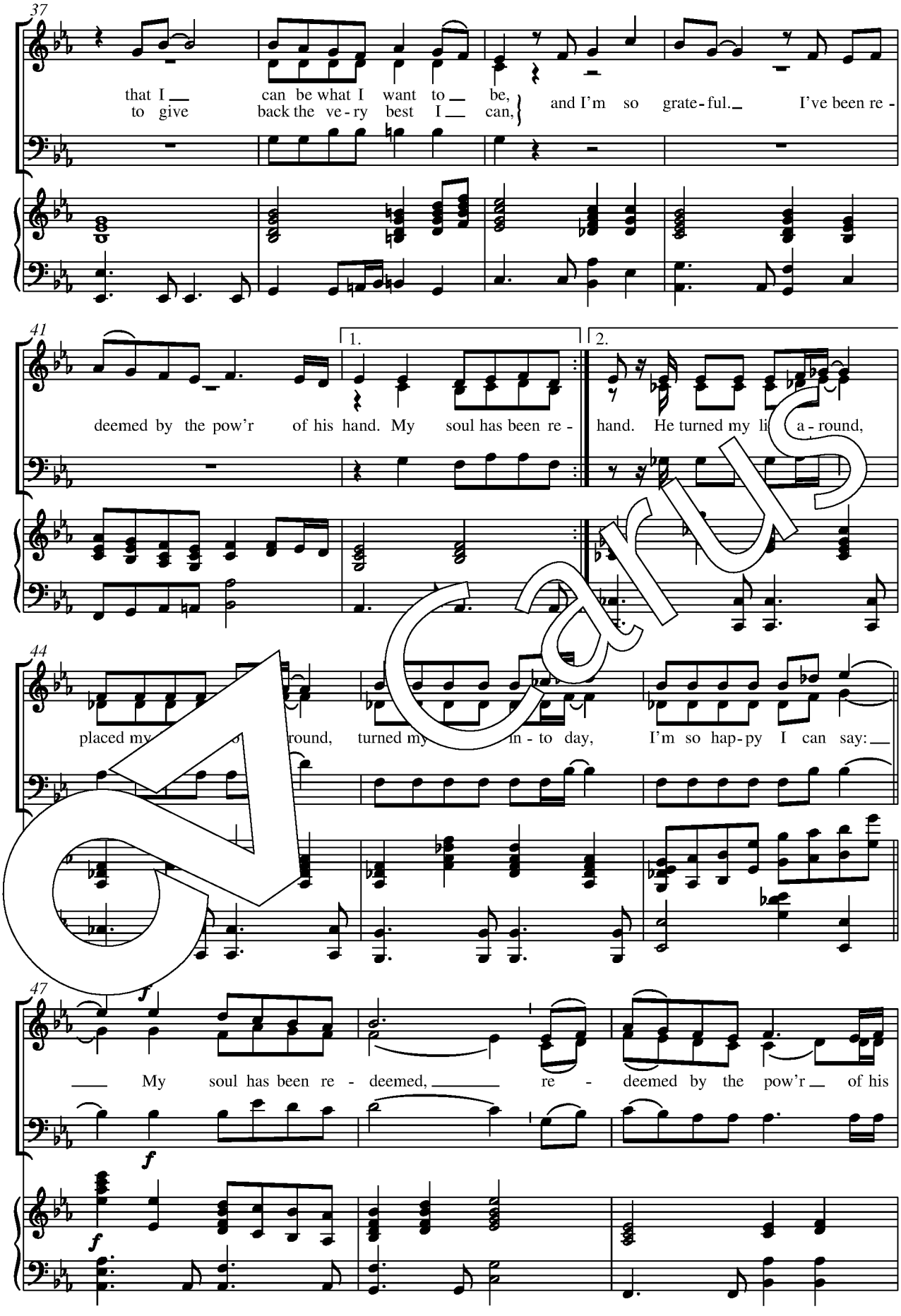
Musik und Text: Pamela Baskin-Watson
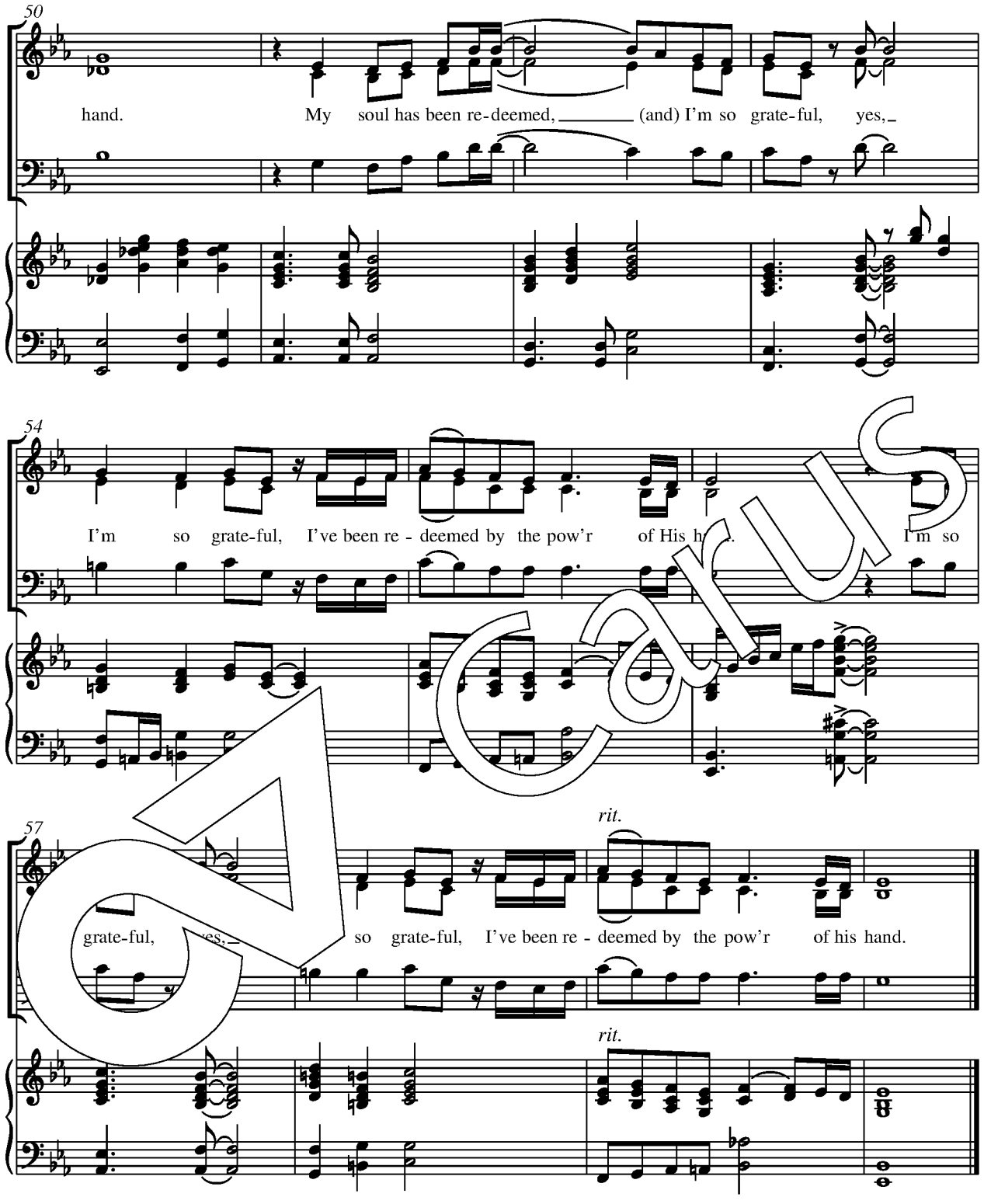



Carus


21
My soul has been re-deemed, (and) I'm so grate-ful, yes, I'm so grate-ful, I've been re-
25
deemed by the pow'r of his hands.
mf
1. One day gave
2. Such peace, swe peace
mf
29
my soul to Him,
down in my soul,
and I'm so grate-ful. I've been re -
33
deemed by the pow'r of His hand.
He-made me see
And now I try

Carus


37
that I can be what I want to be,
to give back the ve - ry best I can,
and I'm so grate - ful. I've been re -
41
1.
2.
deemed by the pow'r of his hand. My soul has been re -
hand. He turned my li a - round,
44
placed my round, turned my in - to day,
I'm so hap - py I can say:
47
f
My soul has been re - deemed, re - deemed by the pow'r of his
f
f

Carus
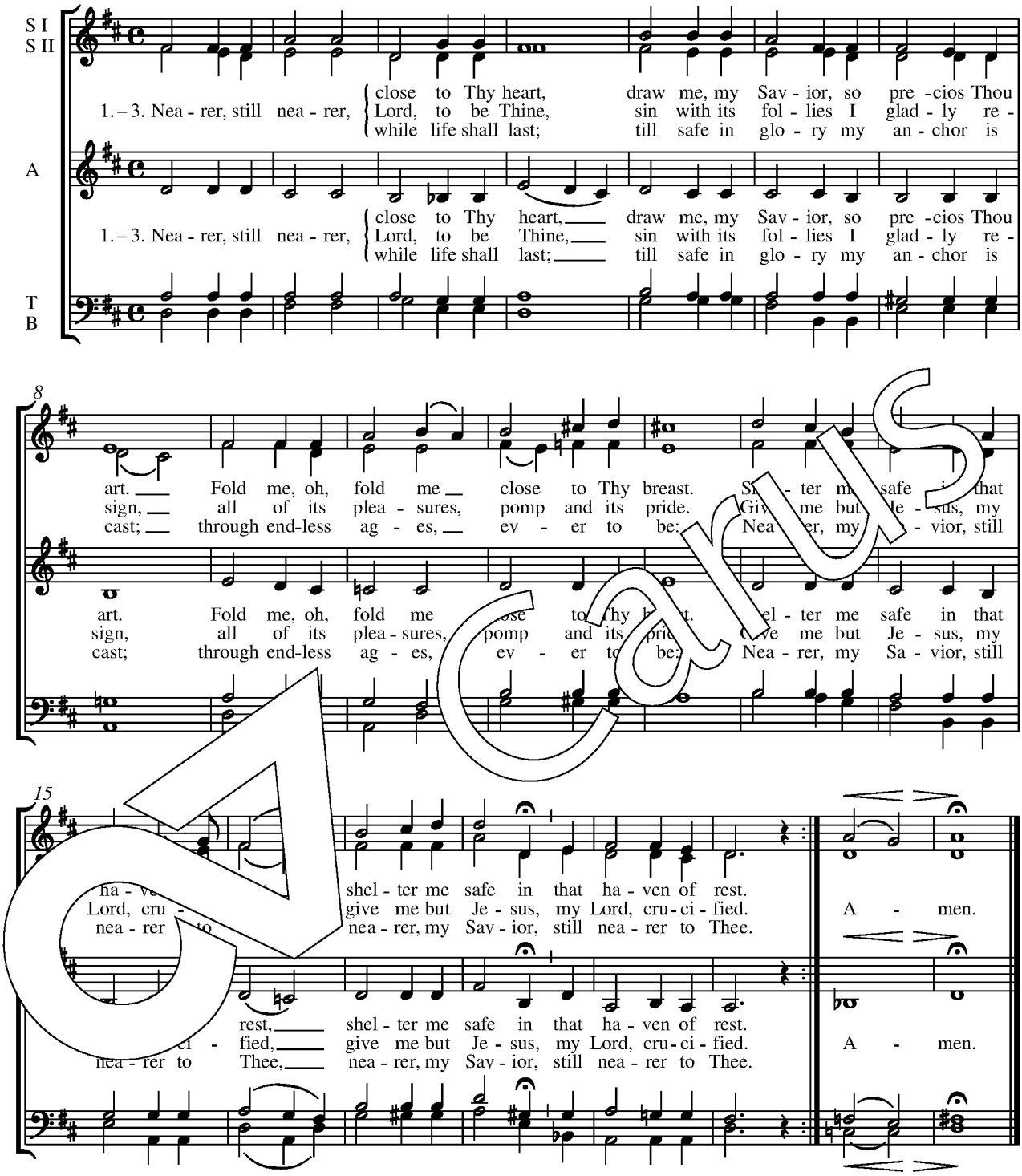



Meine Seele wurde erlöst durch die Kraft seiner Hand.
Meine Seele wurde erlöst und ich bin so dankbar, ja so dankbar, dass ich durch die Kraft seiner Hand erlöst wurde.
1. Eines Tages gab ich ihm mein Herz und meine Seele, und ich bin so dankbar. ...
Er ließ mich erkennen, dass ich (der Mensch) sein kann, der ich sein möchte, und ich bin so dankbar. ...
2. Solch einen Frieden, solch einen süßen Frieden, spüre ich in der Tiefe meiner Seele, und ich bin so dankbar. ...
Und nun versuche ich, das Beste von mir zu geben, das ich geben kann, und ich bin so dankbar. ...
Er hat mein Leben verändert, stellte meine Füße auf festen Boden, verwandelte meine Dunkelheit in den Tag.
Ich bin so glücklich, dass ich sagen kann: Meine Seele wurde erlöst durch die Kraft seiner Hand.

© advance music, Mainz

# 104 Nearer, still nearer

Text und Musik: Leila M. Morris (1862–1929)
Chorsatz: Jürgen Ochs 2011




1. Näher, noch näher, dicht an dein Herz,
nimm mich, mein Erlöser, so teuer bist du.
Ziehe mich dicht an deine Brust.
Gib mir sicheren Schutz in diesem Hafen der Ruhe.
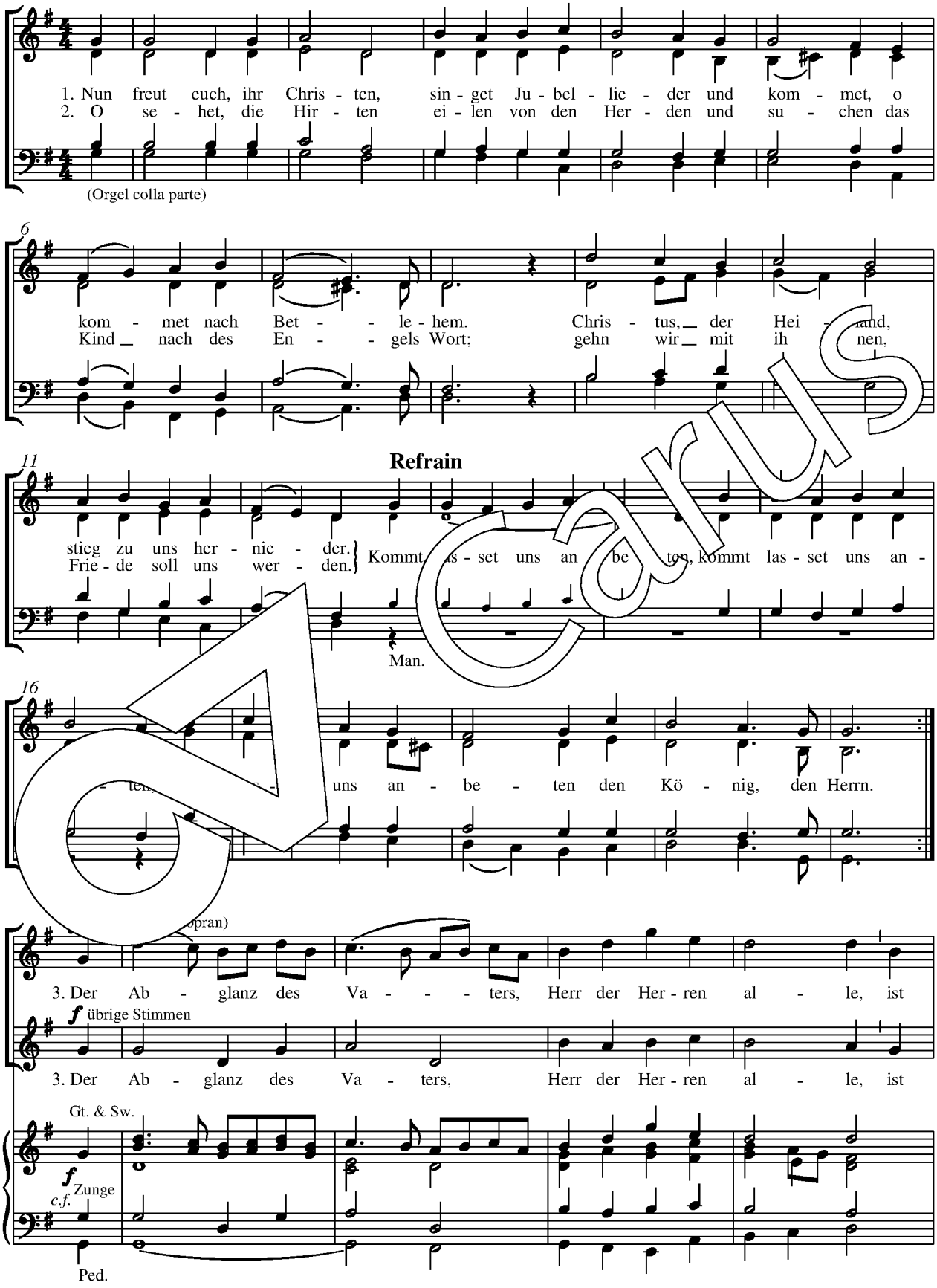
2. Näher, noch näher, Herr, um Dein zu sein.
Aller Sünde mit ihren Torheiten widersage ich gern,
all ihrer Freude, Prunk und Stolz.
Gib mir, mein Herr, nur Jesus, den Gekreuzigten.

3. Näher, noch näher, während das Leben andauert,
bis mein Anker sicher in Herrlichkeit ausgeworfen ist;
durch die endlosen Gezeiten ewig zu sein:
Näher, noch näher, mein Retter, zu dir. Amen.
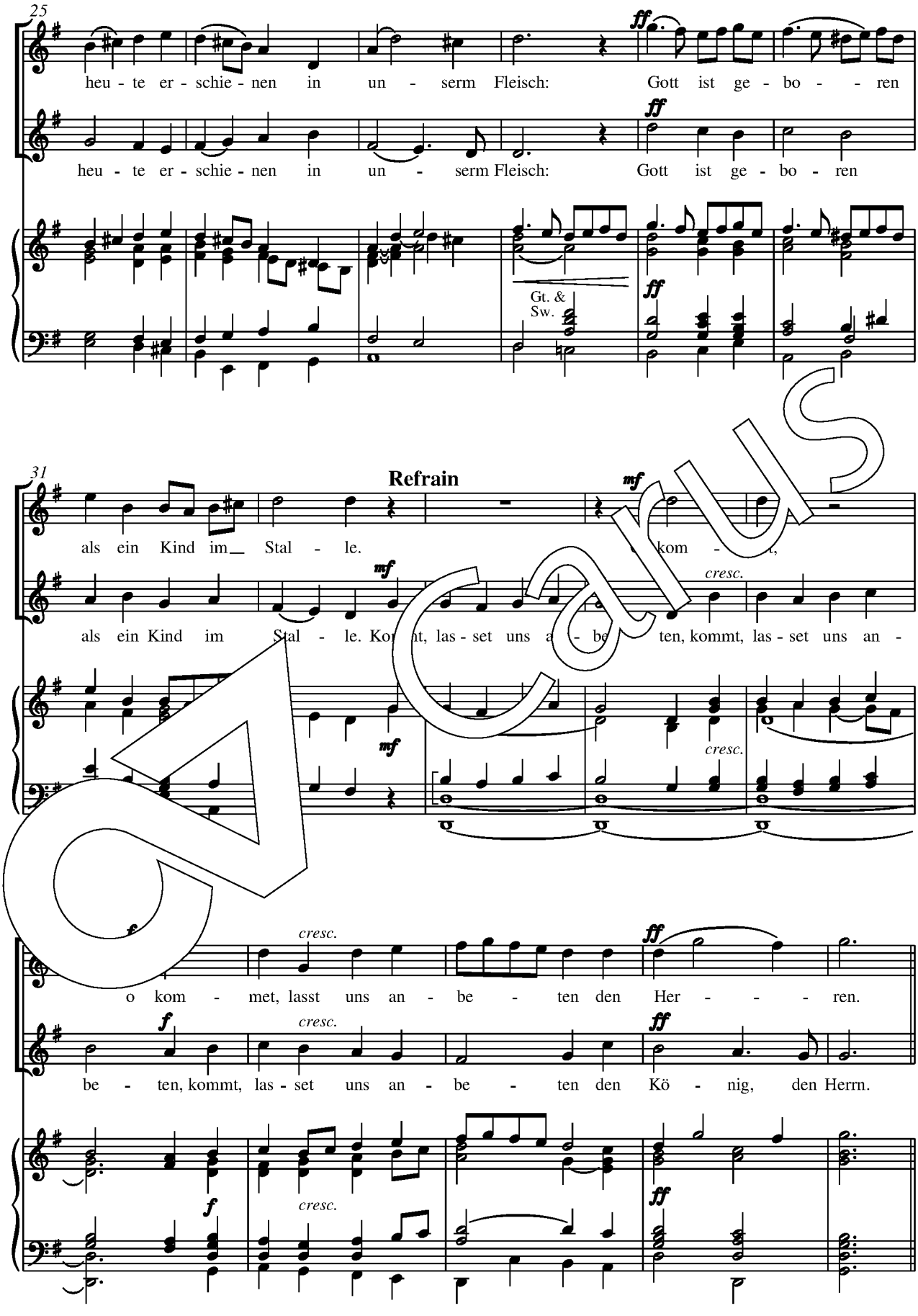
© Carus-Verlag, Stuttgart

# 105 Nun freut euch, ihr Christen
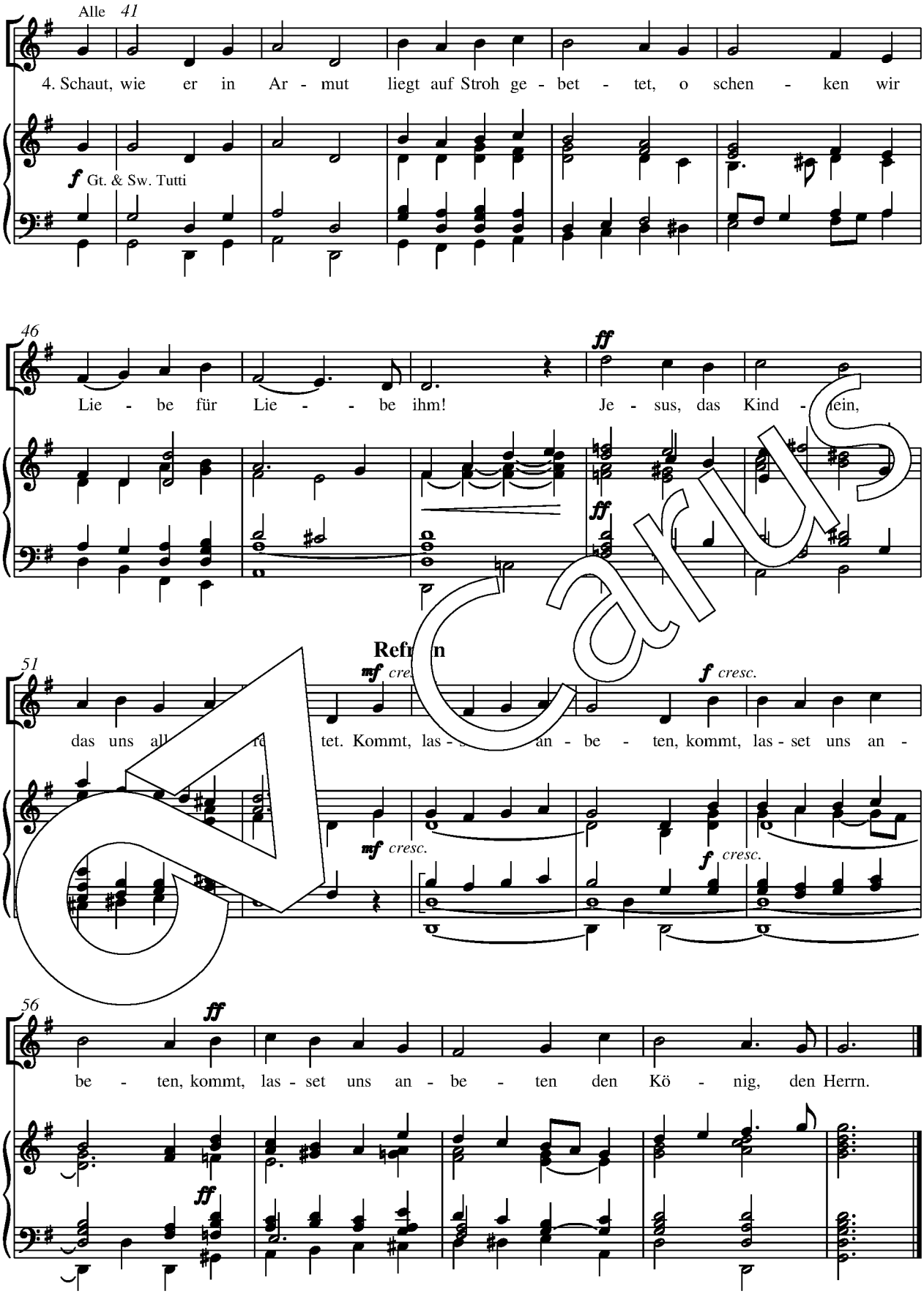
Text: nach „Adeste fideles“, um 1790 (Str. 1–3)
Joseph Mohr (1834–1892) (Str. 4)
Melodie: John Reading, 17. Jh.
Satz: David Willcocks (*1919)
Originaltitel: *O come, all ye faithful*




Carus


25
heu - te er - schie - nen in un - serm Fleisch: Gott ist ge - bo - - ren
heu - te er - schie - nen in un - serm Fleisch: Gott ist ge - bo - ren
ff
Gt. &
Sw.
31
Refrain
als ein Kind im Stal - le.
als ein Kind im Stal - le. Kom - met, las - set uns an - be - ten, kommt, las - set uns an -
mf
cresc.
o kom - met, lasst uns an - be - ten den Her - - - ren.
be - ten, kommt, las - set uns an - be - ten den Kö - nig, den Herrn.
f
ff

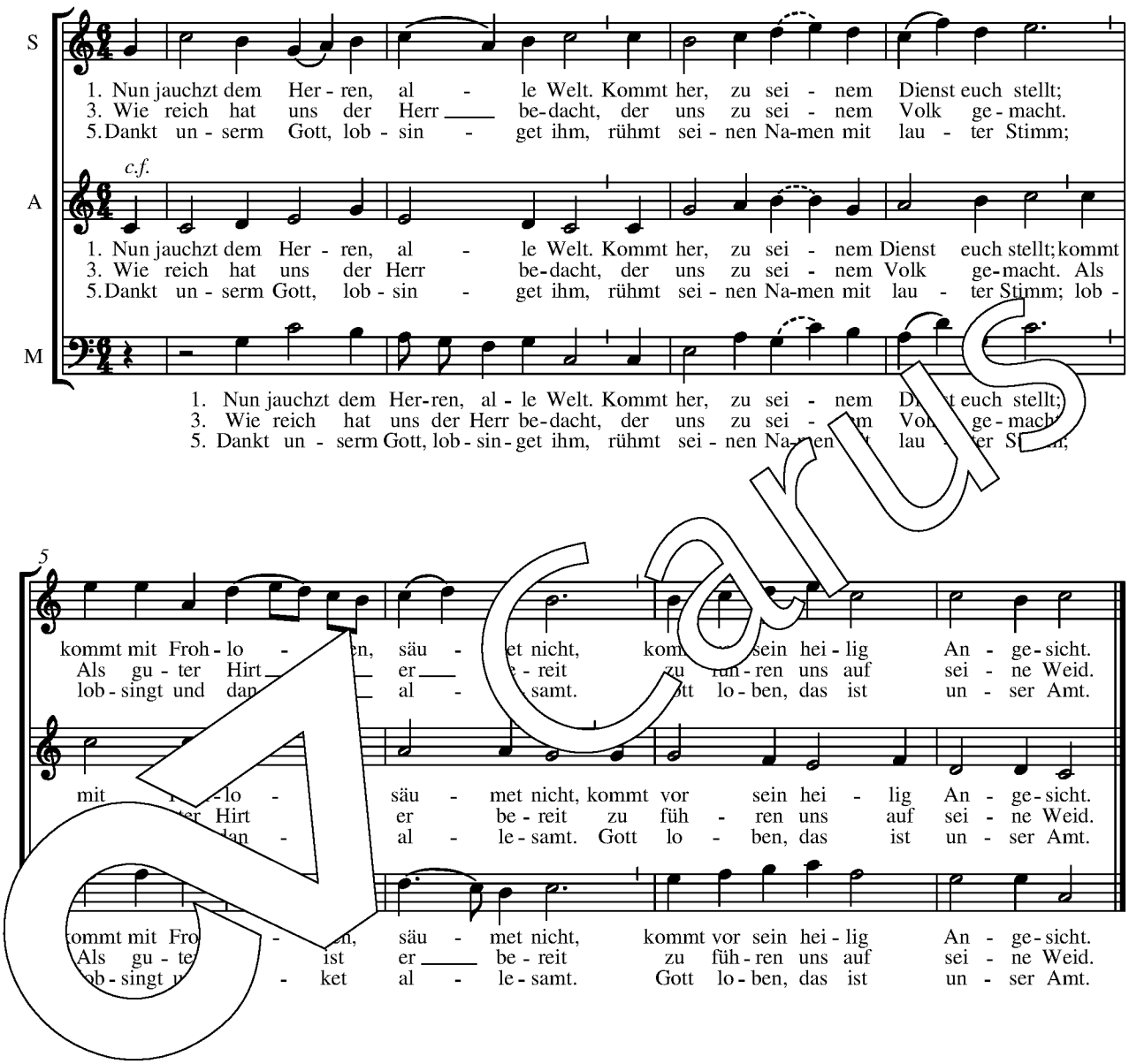
Carus




© Oxford University Press 1961. Reproduced by permission. All rights reserved.

# 106 Nun jauchzt dem Herren, alle Welt

Text: David Denicke 1646 (Str. 1–6) nach Psalm 100
Lüneburg 1652 (Str. 7)
Melodie: um 1358, Hamburg 1598, Hannover 1646
Satz: Herbert Beuerle 1939




2. Erkennt, dass Gott ist unser Herr,
der uns erschaffen ihm zur Ehr,
und nicht wir selbst, durch Gottes
Gnad ein jeder Mensch sein Leben hat.

4. Die ihr nun wollet bei ihm sein,
kommt, geht zu seinen Toren ein
mit Loben durch der Psalmen Klang,
zu seinem Hause mit Gesang.

6. Er ist voll Güt und Freundlichkeit,
voll Lieb und Treu zu jeder Zeit.
Sein Gnad währt immer dort und hier
und seine Wahrheit für und für.

7. Gott Vater in dem höchsten Thron
und Jesus Christus, seinem Sohn,
dem Tröster auch, dem Heilgen Geist,
sei immerdar Lob, Ehr und Preis.

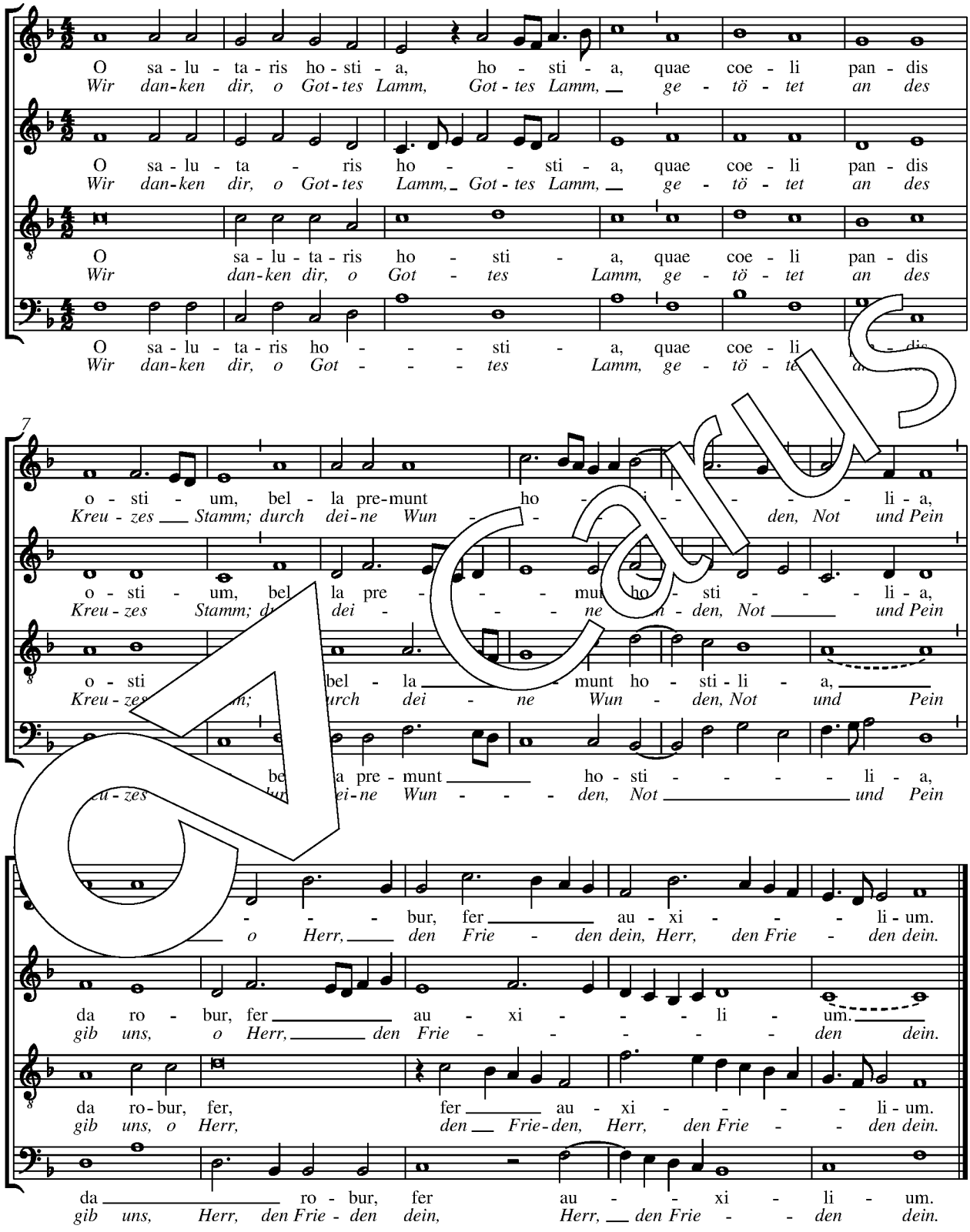
© Strube Verlag, München

Carus

# 107 O salutaris hostia

## Wir danken dir, o Gottes Lamm

lat. Text: aus dem „Hymnus in festo corporis Christi“
des Thomas von Aquin
dt. Text: nach Georg Werner (1589–1643)
Musik: Pierre de la Rue (um 1460–1518)
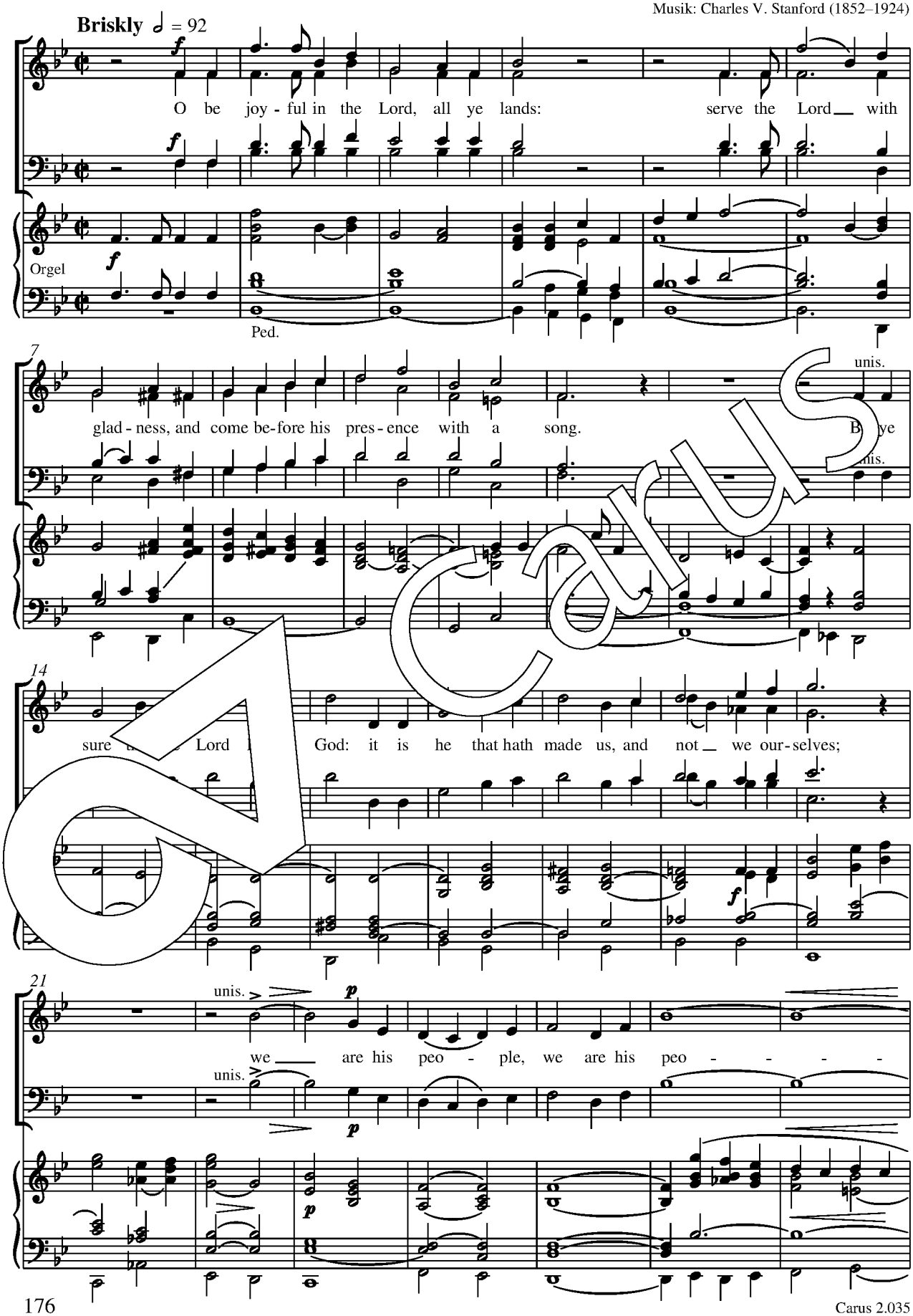



O heilbringende Opfergabe, die du die Tür des Himmels öffnest, feindliche Kriege drängen: Gib Kraft, bringe Hilfe.

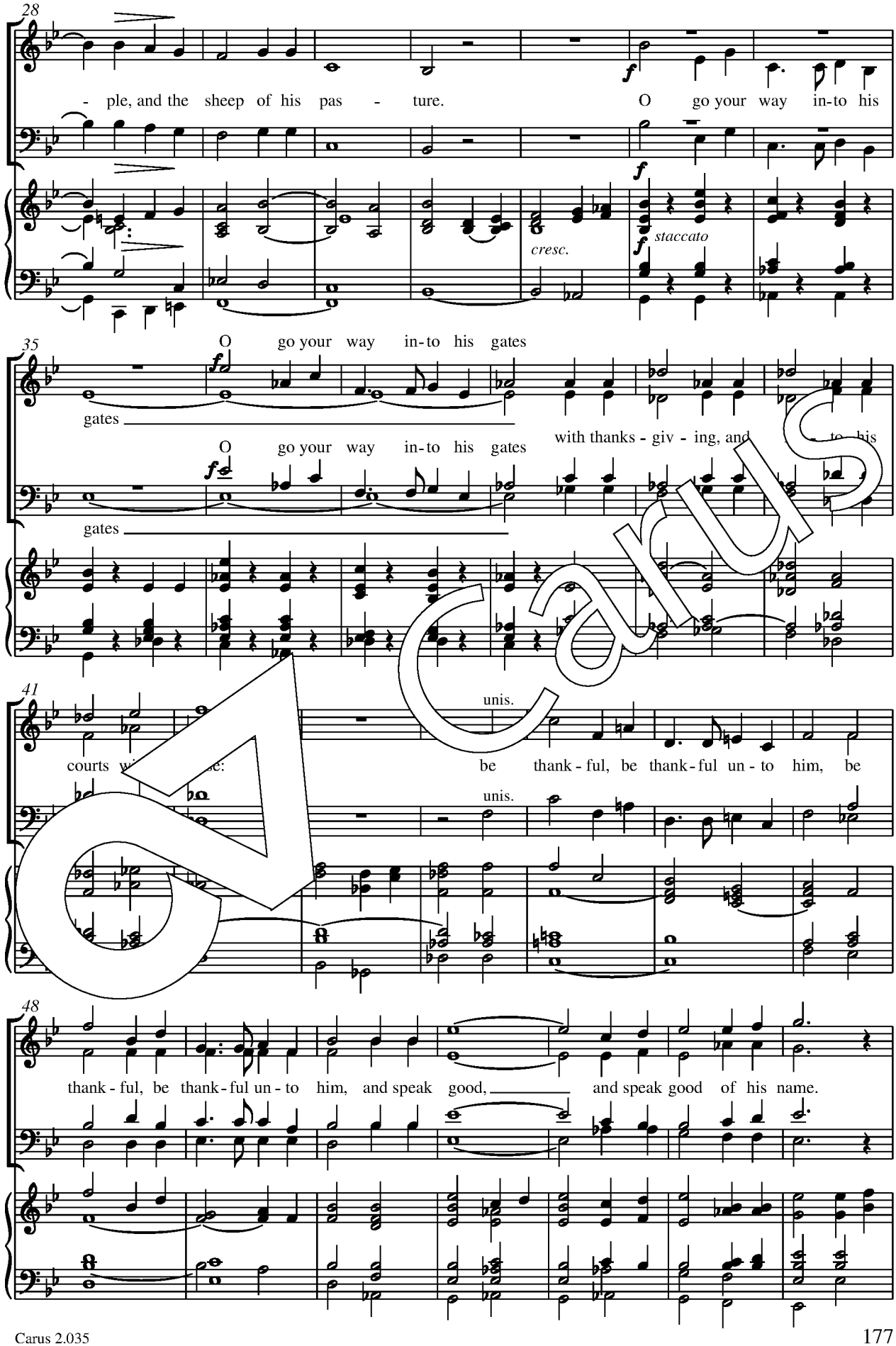
© Carus-Verlag, Stuttgart

# 108 O be joyful in the Lord · Jubilate in B

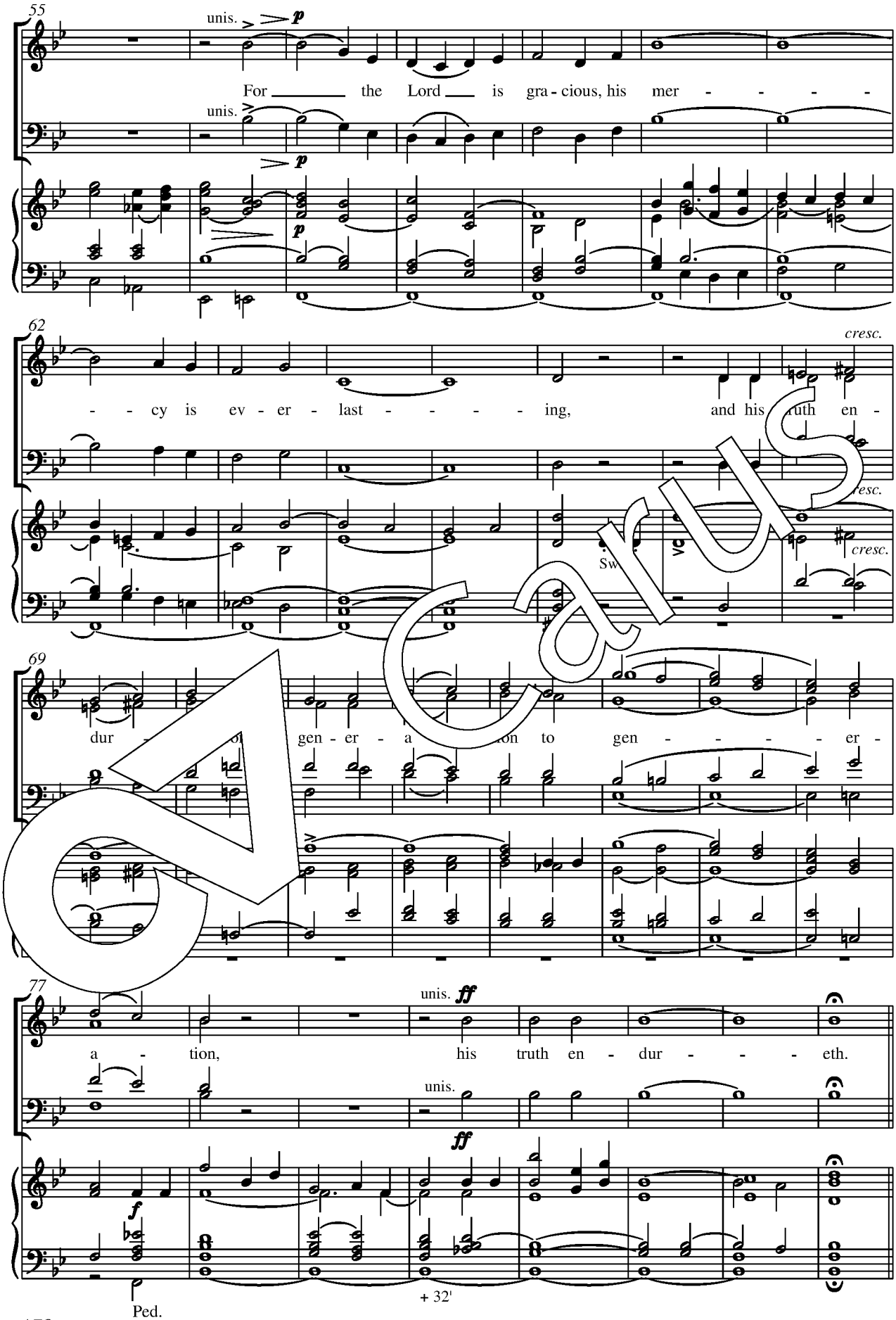
Text: Psalm 100
Musik: Charles V. Stanford (1852–1924)



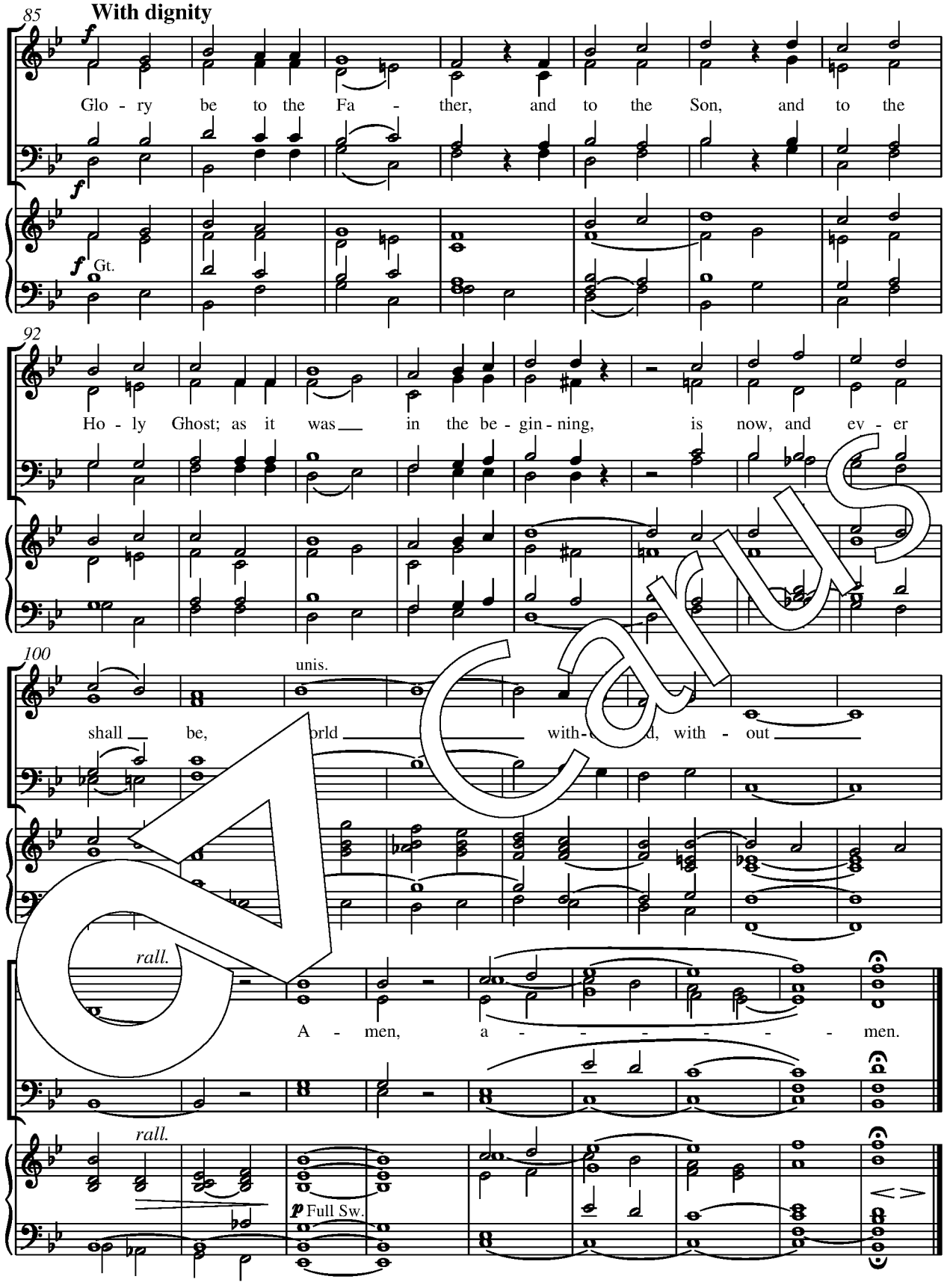

Carus


28
- ple, and the sheep of his pas - ture.
O go your way in-to his
cresc.
staccato
35
O go your way in-to his gates
gates
O go your way in-to his gates
with thanks - giv - ing, and
gates
41
courts w
e:
unis.
be thank - ful, be thank - ful un - to him, be
unis.
48
thank - ful, be thank - ful un - to him, and speak good,
and speak good of his name.

Carus


55
unis.
p
For the Lord is gra - cious, his mer - - - -
unis.
p
p
62
cresc.
- - cy is ev - er - last - - - - ing, and his truth en -
cresc.
cresc.
69
dur - gen - er - a - on to gen - - - - er -
77
unis.
ff
a - tion, his truth en - dur - - - eth.
unis.
ff
f
Ped.
+ 32'

Carus

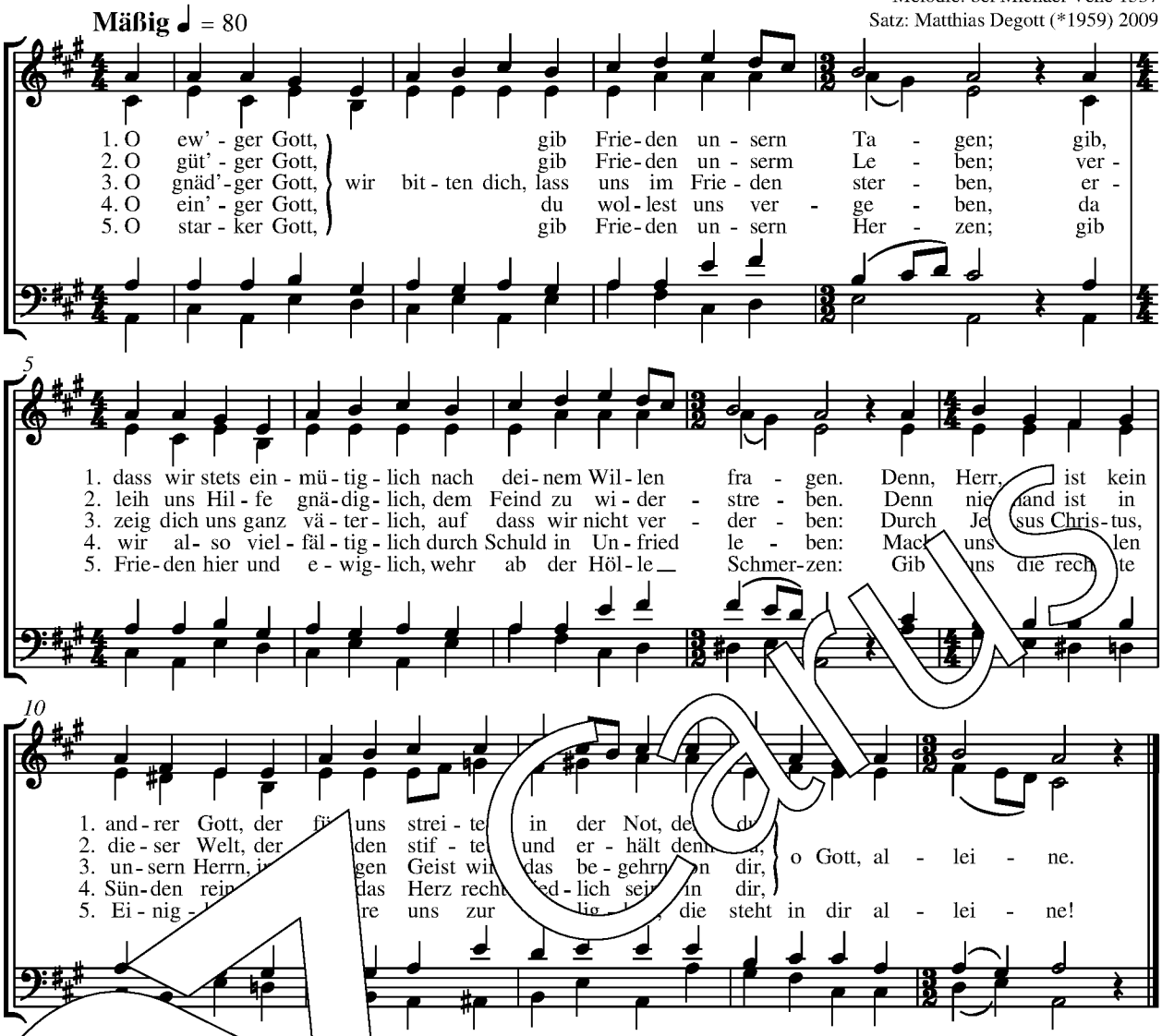



Lobt freudig den Herrn, alle Lande: Dient froh dem Herrn, und kommt vor sein Angesicht mit einem Lied. Seid gewiss, dass der Herr Gott ist: Er ist es, der uns geschaffen hat, und nicht wir selbst. Wir sind sein Volk und die Schafe seiner Weide. Geht euren Weg in seine Tore mit Dank, in seine Vorhöfe mit Lobgesang: Dankt ihm und lobt seinen Namen.
Denn der Herr ist gütig, seine Gnade währt ewig, und seine Wahrheit von Geschlecht zu Geschlecht. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist; wie im Anfang, so auch jetzt und allezeit, und in Ewigkeit. Amen.

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 109 O ew'ger Gott, wir bitten dich
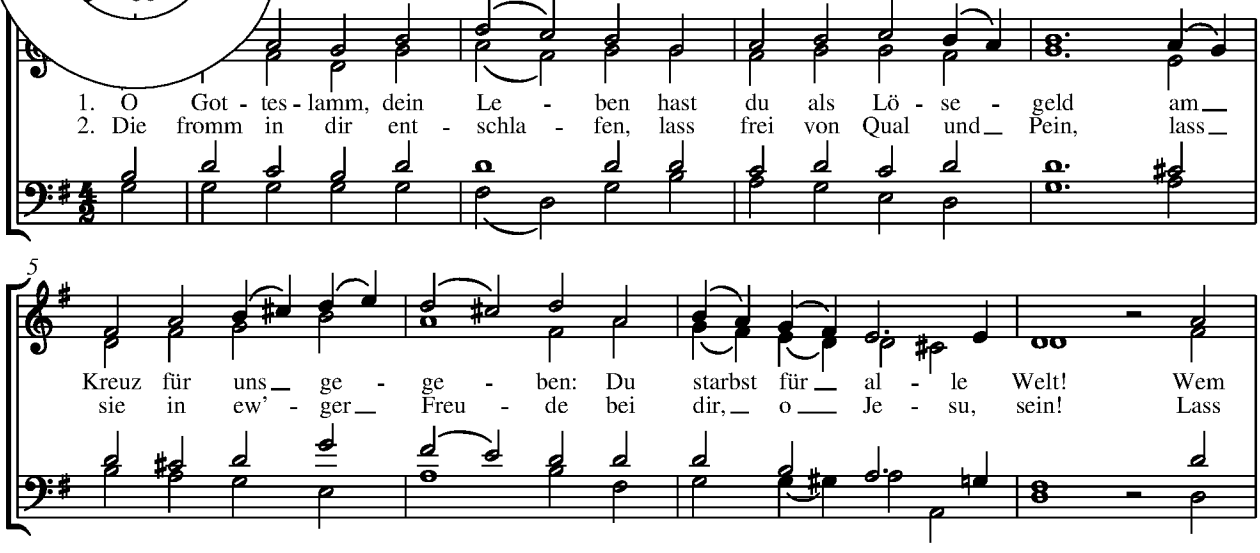
Text: nach Caspar Querhamer 1537
Melodie: bei Michael Vehe 1537
Satz: Matthias Degott (*1959) 2009

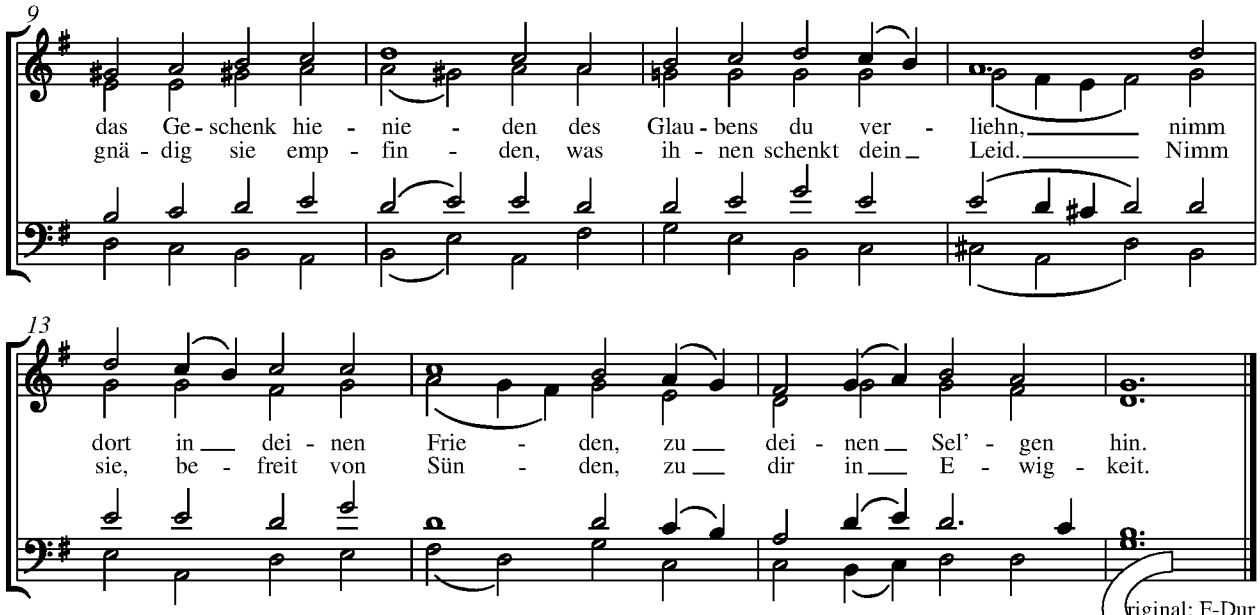



Carus

## 110 O Gotteslamm

Text: Prager Gesangbuch 1808
Melodie: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), KV 434
Satz: Matthias Degott 2009



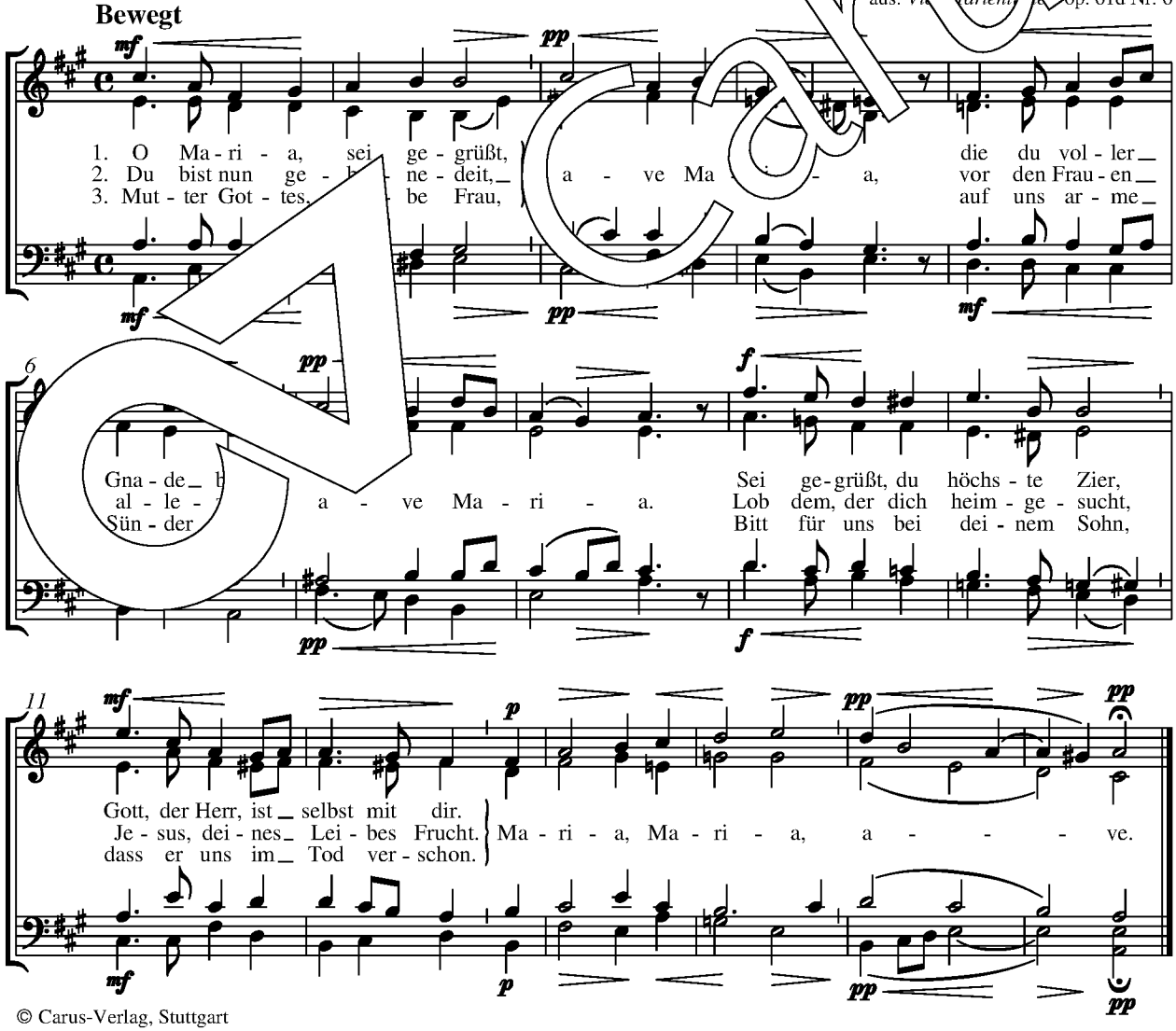



© Carus-Verlag, Stuttgart

Original: F-Dur

# 111 O Maria, sei gegrüßt
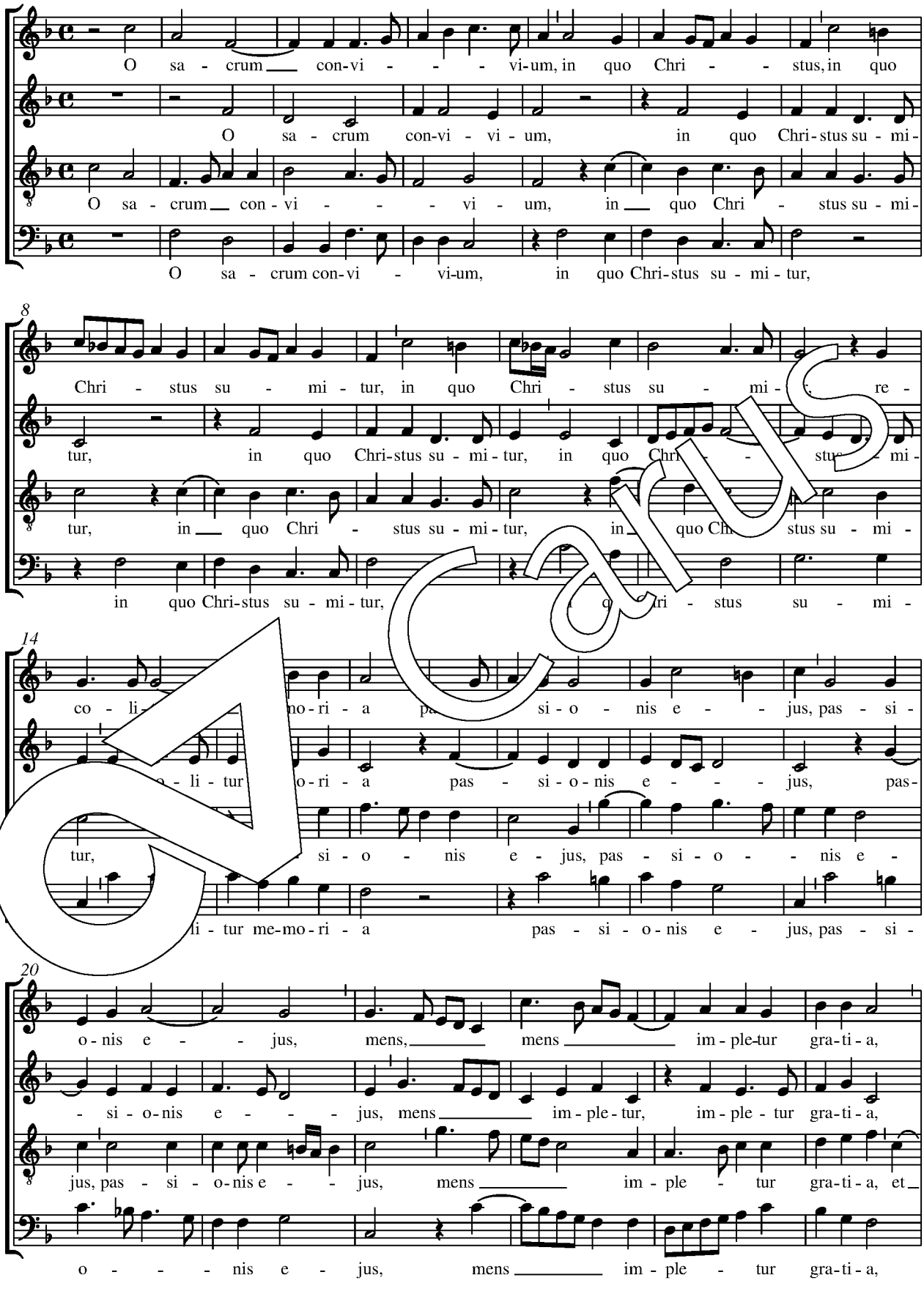
Text: [illegible]h Philipp [illegible] Schönl[illegible]656
Musik: Max [illegible]r (1873–1916)
aus: *Vier Marienlieder* op. 61d Nr. 6
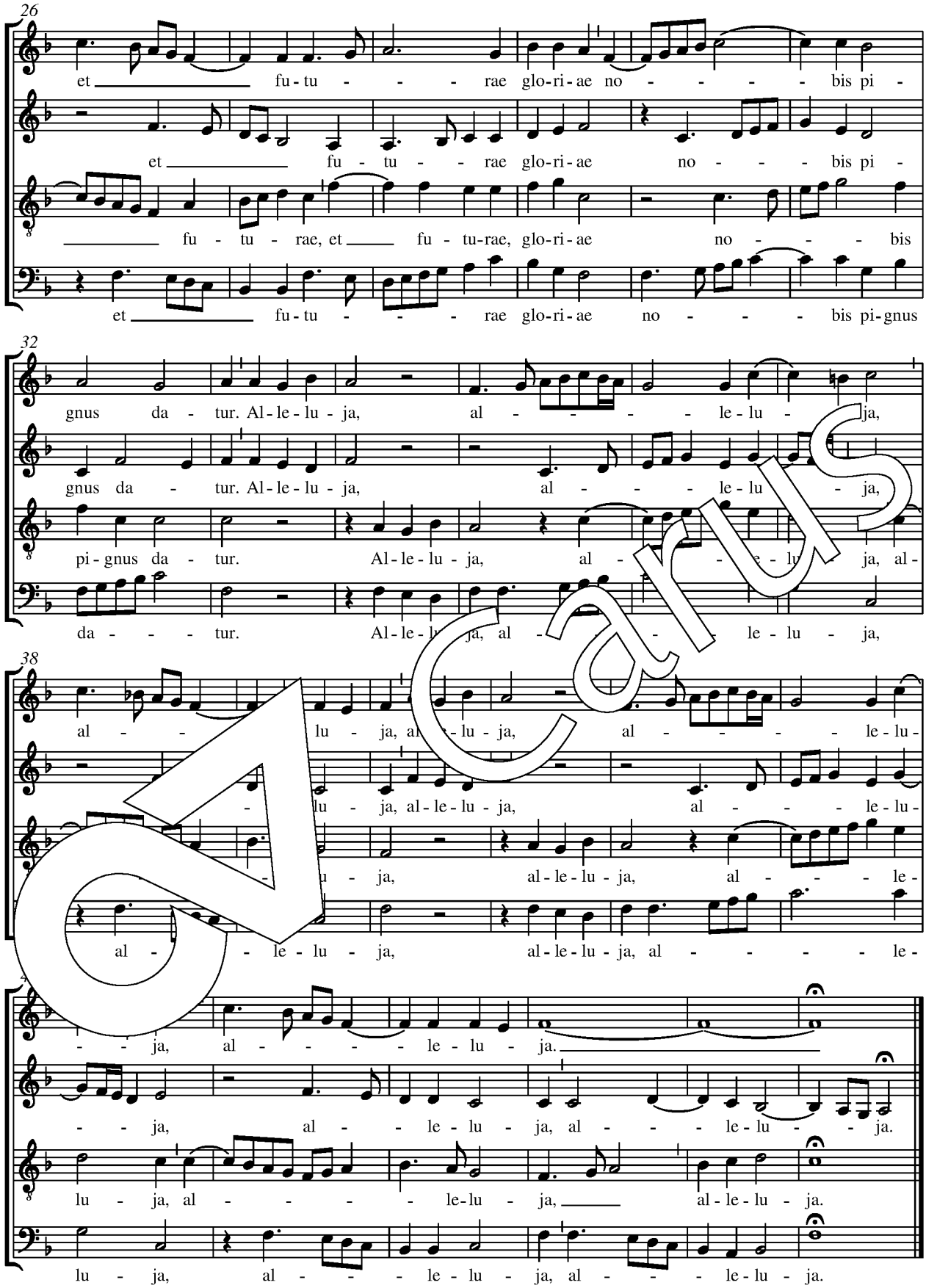



© Carus-Verlag, Stuttgart

# 112 O sacrum convivium

Text: Magnificat-Antiphon des Fronleichnamfestes
Musik: Giovanni Croce (1557–1607)




Carus
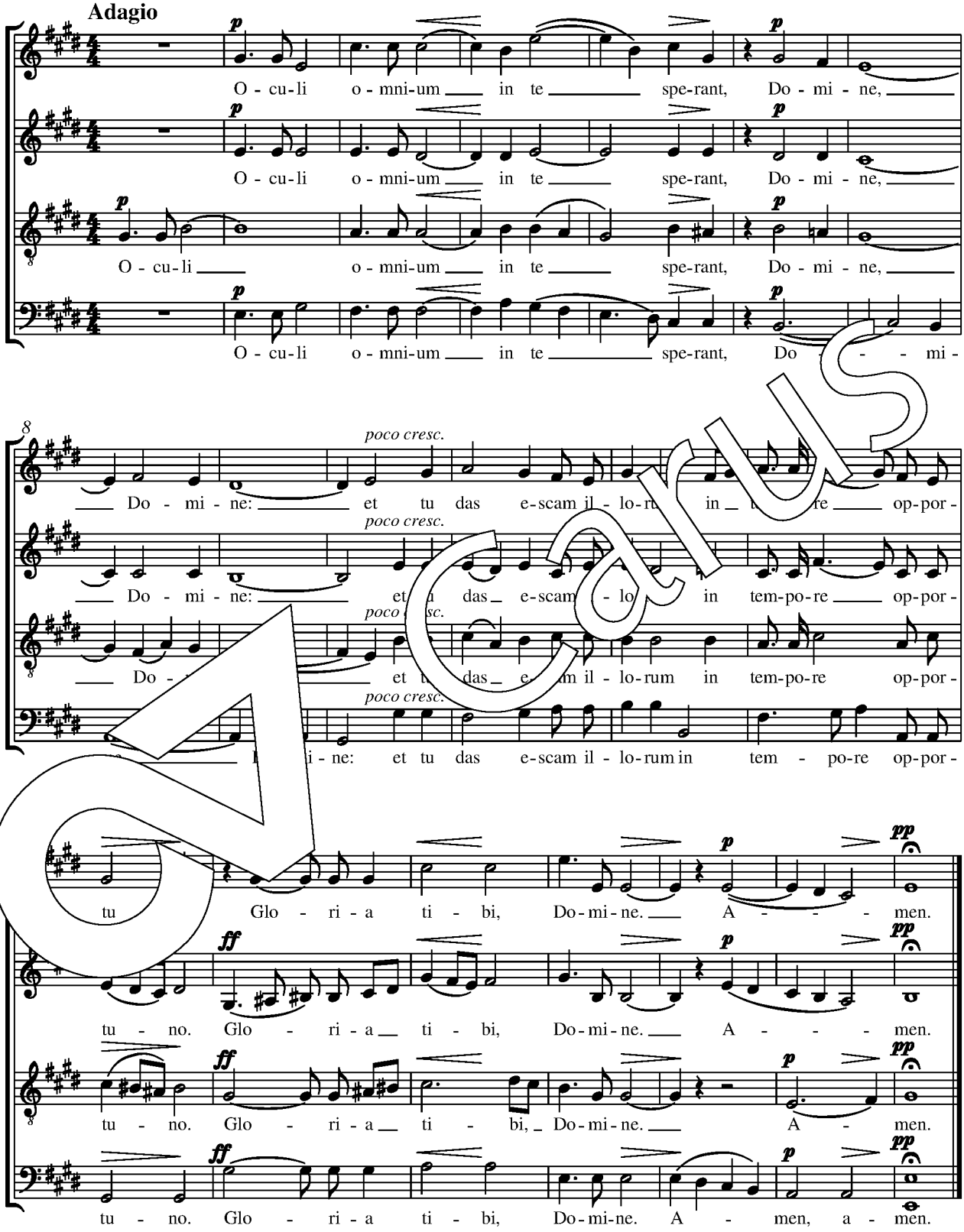



O heiliges Gastmahl, in dem wir Christus genießen und seines Leidens gedenken; in dem der Geist mit Gnaden erfüllt und uns das Unterpfand der künftigen Herrlichkeit geschenkt wird. Halleluja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 113 Oculi omnium

Text: Psalm 145,15
Musik: Charles Wood (1866–1926)
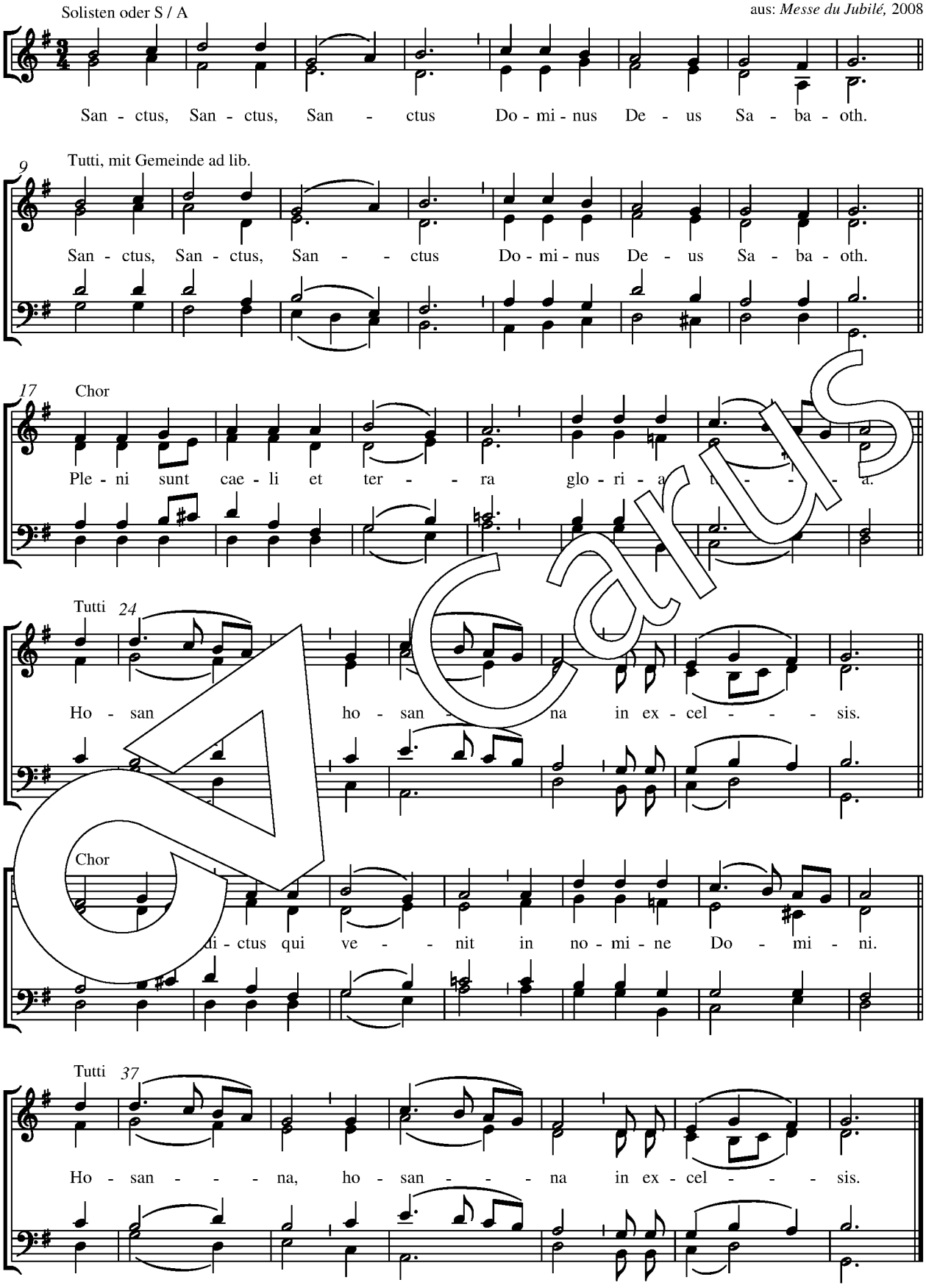



Die Augen aller warten auf dich, Herr, und du gibst ihnen zur rechten Zeit ihre Speise. Ehre sei dir, Herr. Amen.

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 114 Sanctus

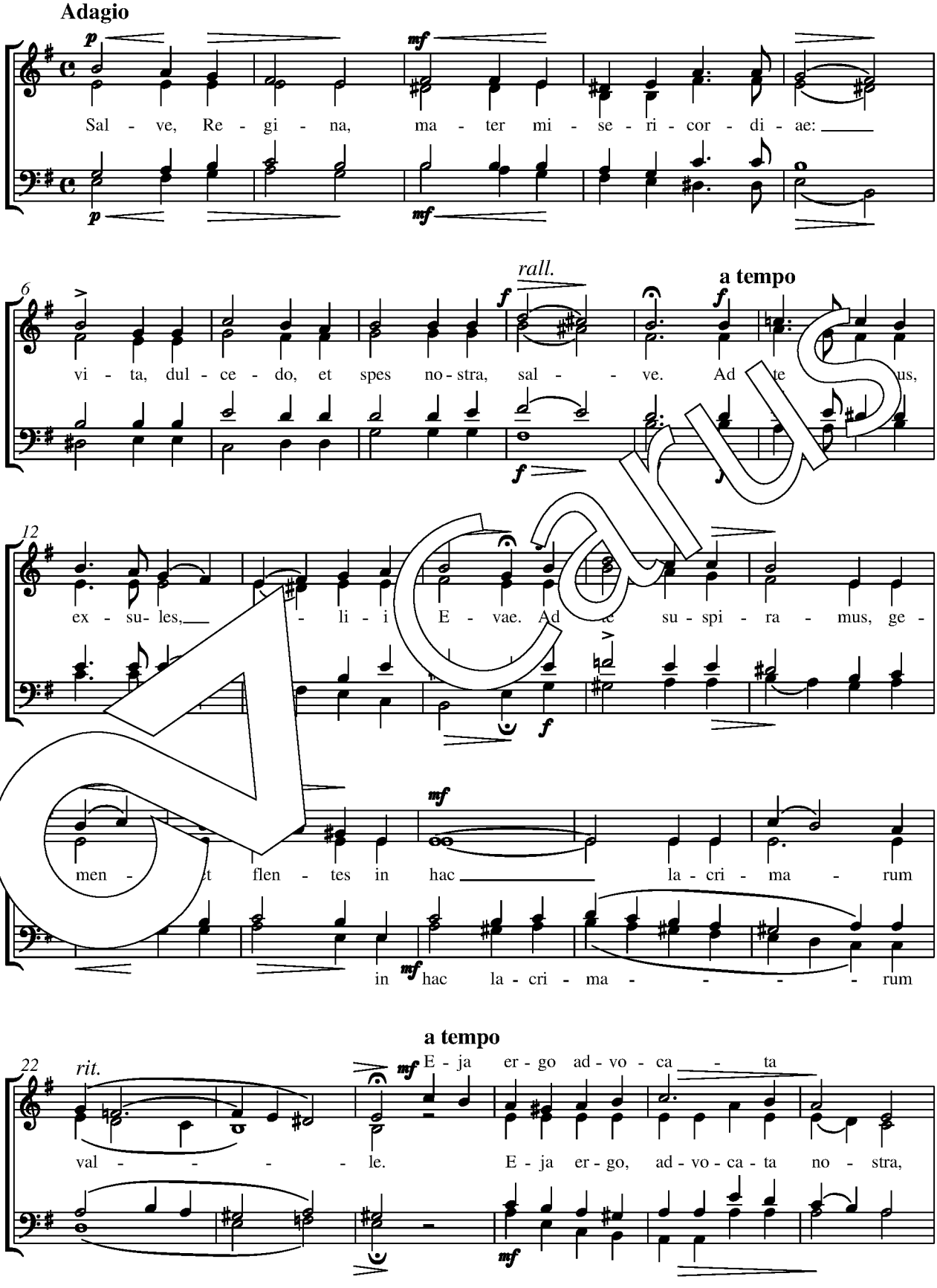
Text: Ordinarium
Musik: Jean-Paul Lécot (*1947)
aus: *Messe du Jubilé,* 2008
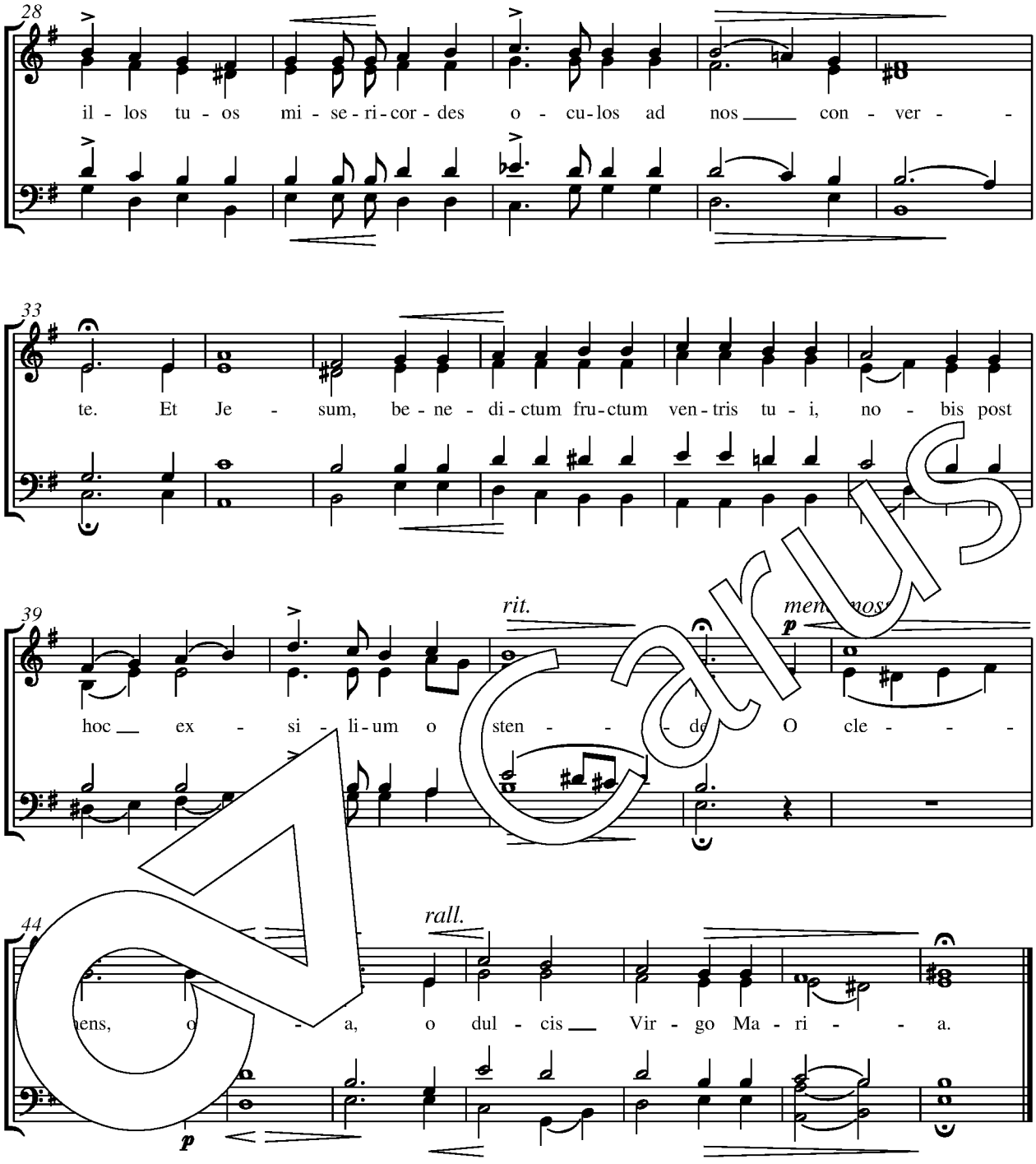



© beim Autor

# 115 Salve Regina

Text: Marianische Antiphon
Musik: Česlovas Sasnauskas (1867–1916)




Carus
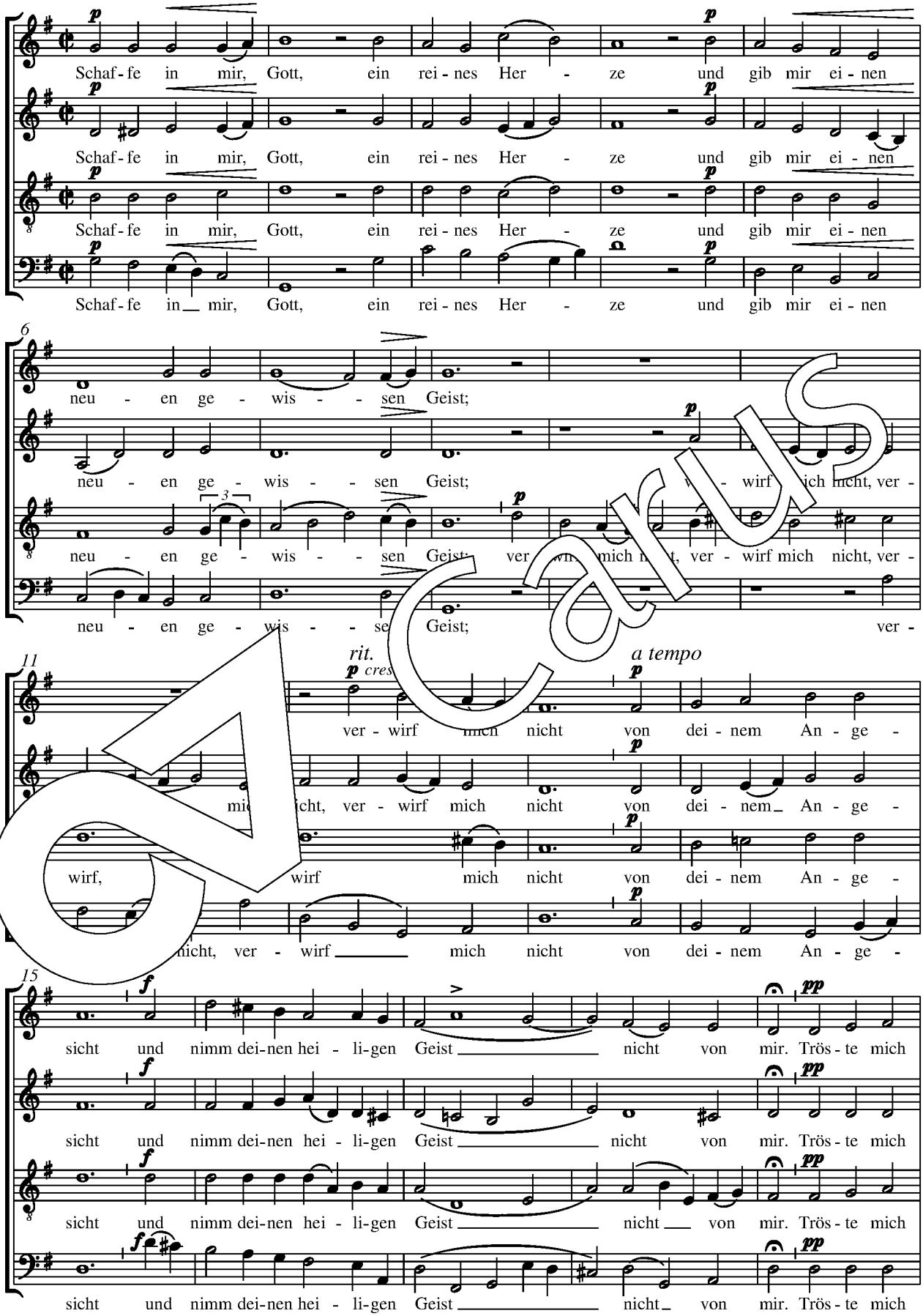



Gegrüßet seist du, Königin, Mutter der Barmherzigkeit, unser Leben, unsere Süßigkeit und unsere Hoffnung.
Zu dir rufen wir, verbannte Kinder Evas. Zu dir seufzen wir trauernd und weinend in diesem Tal der Tränen.
Wohlan denn, unsere Fürsprecherin! Wende deine barmherzigen Augen zu uns.
Und nach diesem Elend zeige uns Jesus, die gebenedeite Frucht deines Leibes.
O gütige, o milde, o süße Jungfrau Maria.
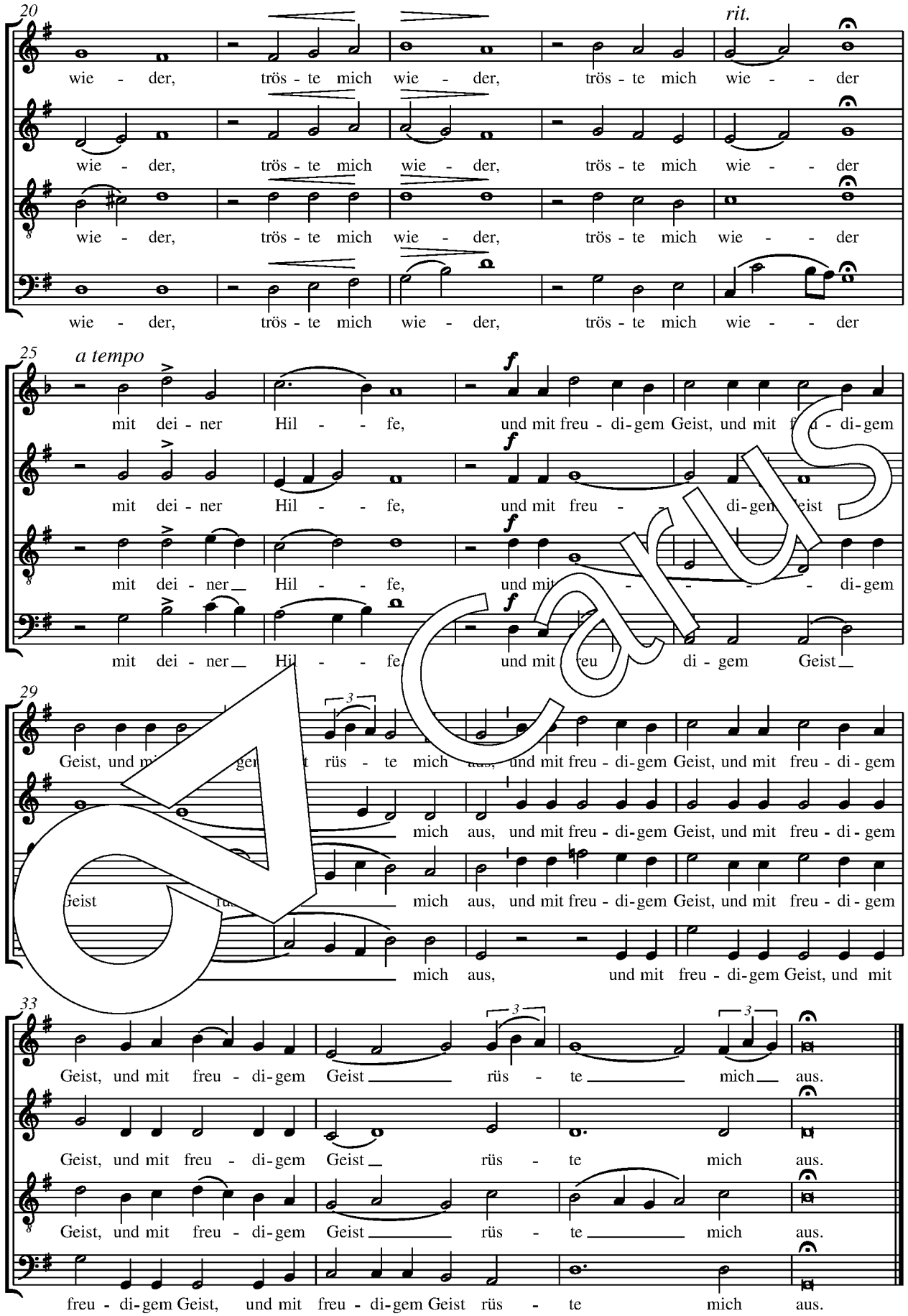
© Carus-Verlag, Stuttgart

# 116 Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze

Text: Psalm 51,12–14
Musik: Carl Loewe (1796–1869)




Carus
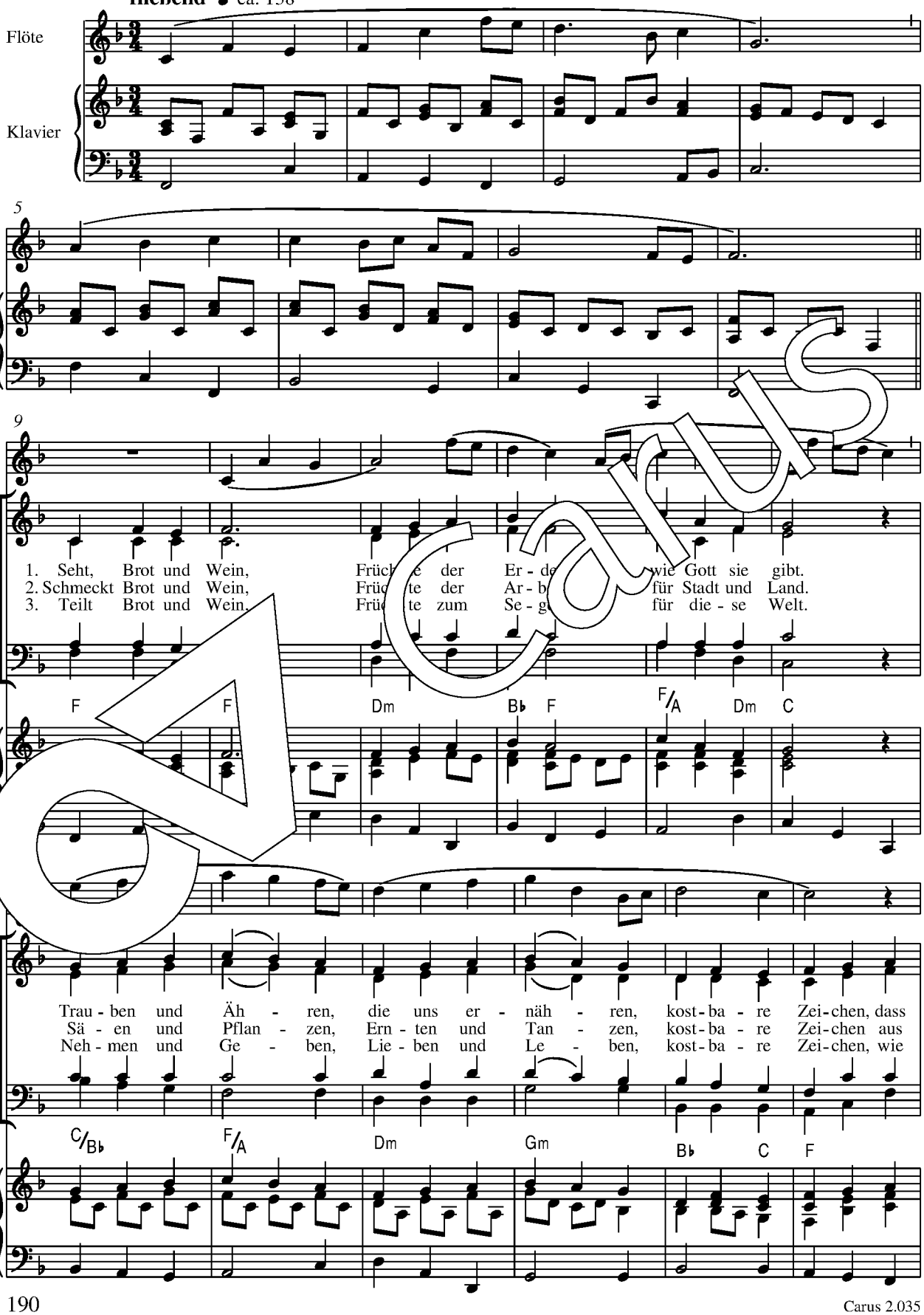



© Carus-Verlag, Stuttgart

# 117 Seht, Brot und Wein

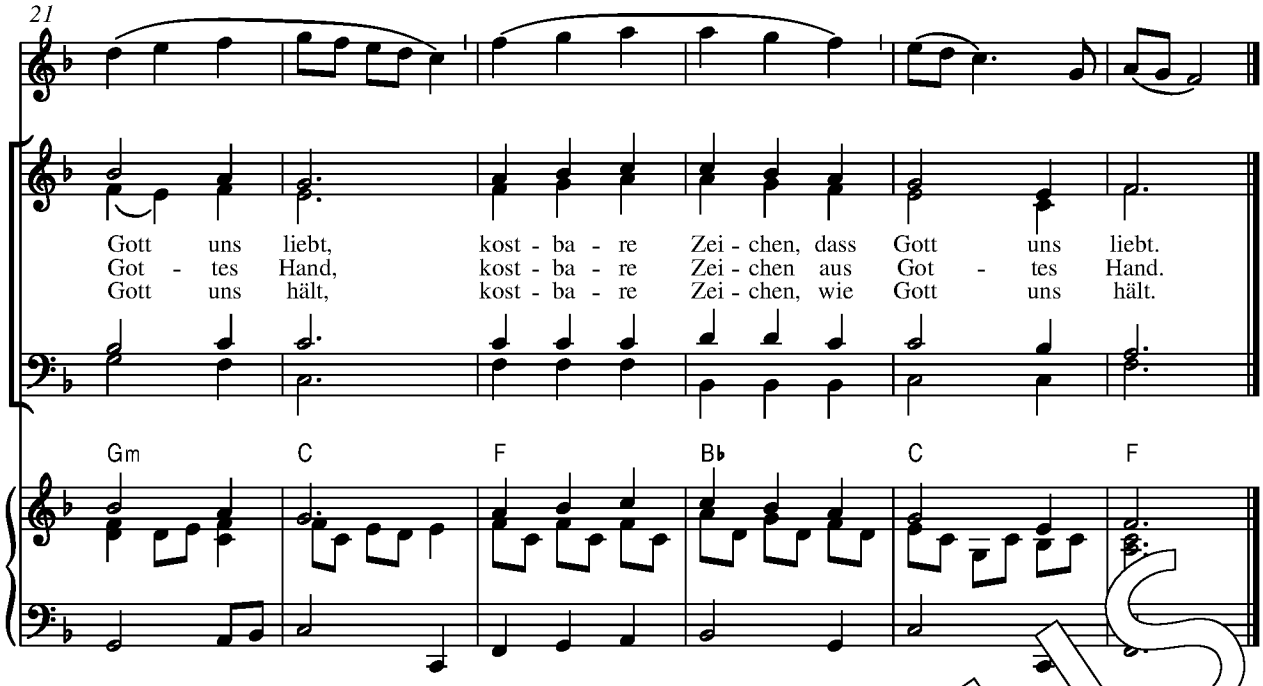
**Vor- und Zwischenspiel**

**fließend** ♩ ca. 138

Text: Eugen Eckert (*1954)
Musik: Peter Reulein (*1966)



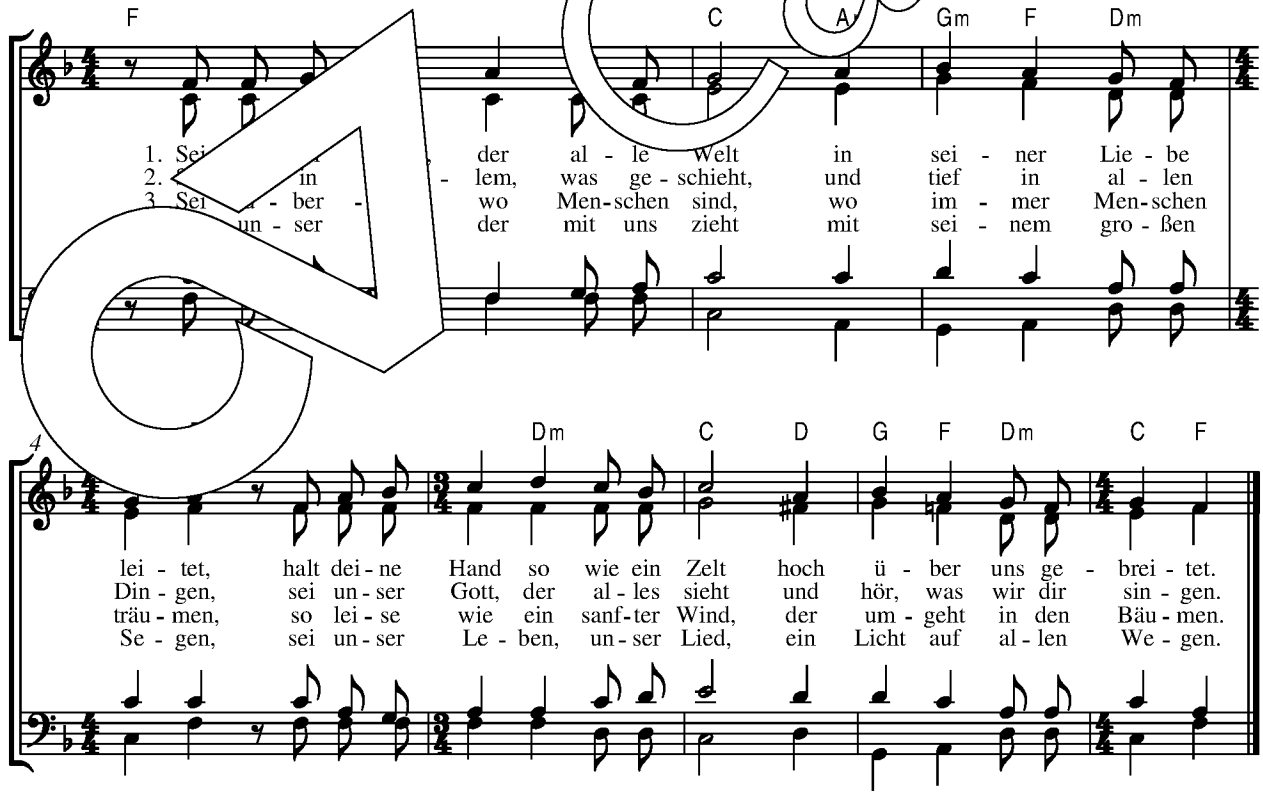

Carus




© Strube Verlag, München

# 118 Sei unser Gott

Text: Lothar Zenetti (*1926)
Musik: Winfried Heurich (*1940)
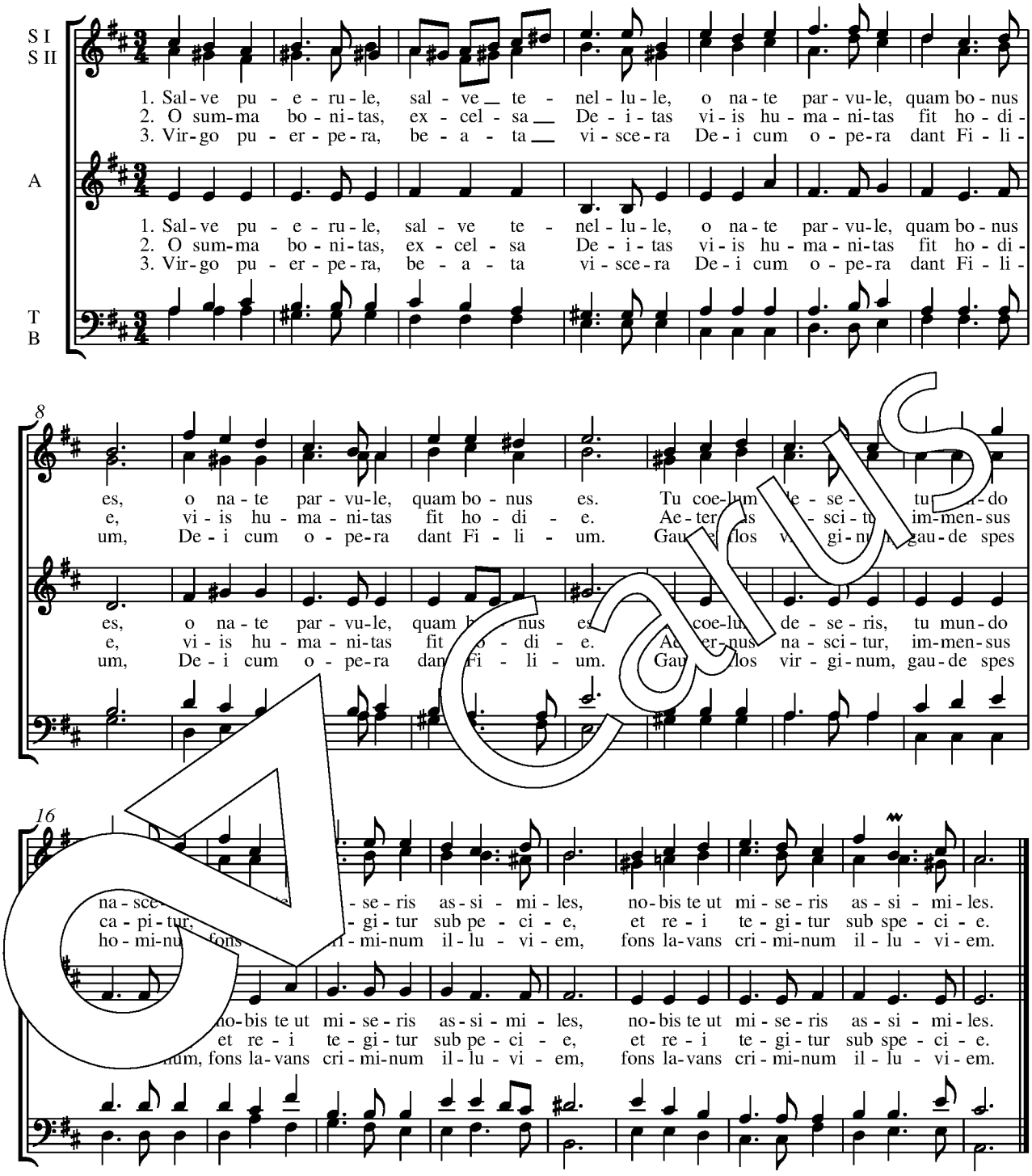



Dieses kurze Stück ist auch gut als Antiphon zu einem Psalm im 6. Ton zu verwenden. Dann kann man die vier Strophen zwischen die vom Vorsänger (oder einer einstimmigen Chorgruppe) gesungenen Psalmverse einschieben.

© Strube Verlag, München (Text)
© 1999 Lahn-Verlag GmbH, Kevelaer. Aus: Lasst uns das Ja zum Leben feiern (Musik)

# 119 Salve puerule

Text: unbekannt
Musik: Marc-Antoine Charpentier (1643–1704)




1. Sei gegrüßt, Knäblein,
sei gegrüßt, Zarter,
o kleiner Neugeborener,
wie gut bist du.
Du verlässt den Himmel,
du wirst auf Erden geboren,
um dich uns Armen
ähnlich zu machen.

2. O höchste Güte,
erhabene Gottheit
wird heute
geringe Menschlichkeit.
Der Ewige wird geboren,
der Unermessliche schließt sich ein
und verbirgt sich
unter der Gestalt [des Sünders].
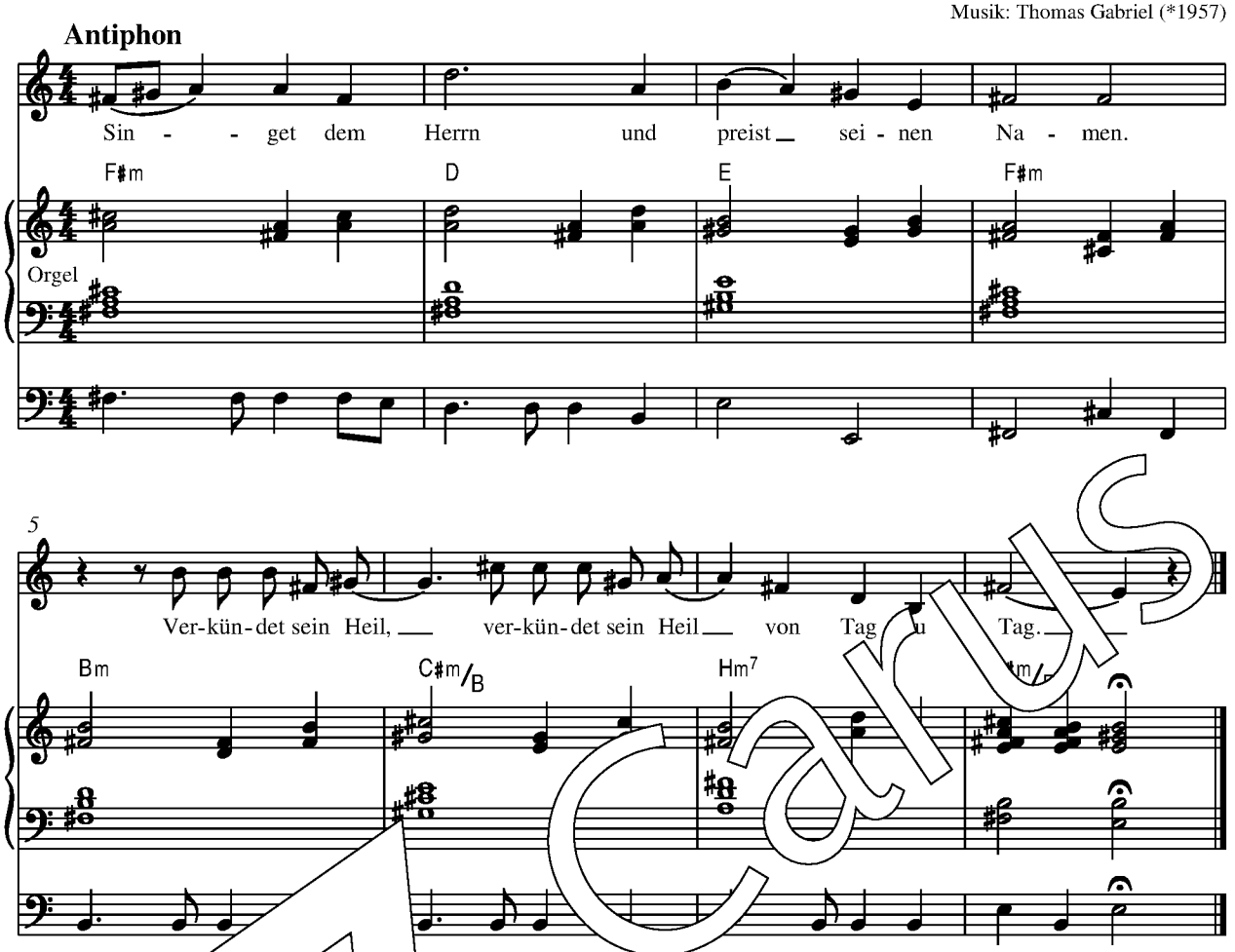
3. Jungfrau und Gottesgebärerin,
heiliger Mutterschoß
bringt mit Hilfe Gottes
den Sohn hervor.
Freu dich, Blume der Jungfrauen,
freu dich, Hoffnung der Menschen,
Quelle, die abwäscht den Schmutz
der Sünden.

Übersetzung: Günther Massenkeil

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 120 Singet dem Herrn und preist seinen Namen

Text: Psalm 96,2
Musik: Thomas Gabriel (*1957)




Carus

**Psal**



Herz ist bereit , /
ist bereit
ich en.

2. Wach ele! /
Wacht auf, Harfe und Saitenspiel! *
Ich will das Morgenrot wecken.

3. Ich will dich vor den Völkern preisen, Herr, *
dir vor den Nationen lobsingen.
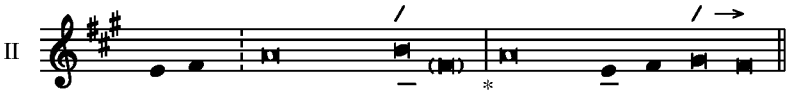
4. Denn deine Güte reicht, so weit der Himmel ist, *
deine Treue, so weit die Wolken ziehn.

5. Erheb dich über die Himmel, o Gott; *
deine Herrlichkeit erscheine über der ganzen Erde. –

6. Ehre sei dem Vater und dem Sohn *
und dem Heiligen Geist,

7. wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit *
und in Ewigkeit. Amen.
*Antiphon*

## Psalm 96




1. Singt dem Herrn ein neues Lied, *
singt dem Herrn, alle Länder der Erde!

2. Singt dem Herrn und preist seinen Namen, *
verkündet sein Heil von Tag zu Tag!

3. Erzählt bei den Völkern von seiner Herrlichkeit, *
bei allen Nationen von seinen Wundern!

4. Denn groß ist der Herr und hoch zu preisen, *
mehr zu fürchten als alle Götter.

5. Alle Götter der Heiden sind nichtig, *
der Herr aber hat den Himmel geschaffen.

6. Hoheit und Pracht sind vor seinem Angesicht, *
Macht und Glanz in seinem Heiligtum. –

7. Bringt dar dem Herrn, ihr Stämme der Völker, *
bringt dar dem Herrn Lob und Ehre!

8. Bringt dar dem Herrn die Ehre seines Namens, *
spendet Opfergaben und tretet ein in sein Heiligtum!

9. In heiligem Schmuck werft euch nieder vor dem Herrn, *
erbebt vor ihm, alle Länder der Erde! –

10. Verkündet bei den Völkern: *
Der Herr ist König.

11. Den Erdkreis hat er gegründet, sodass er nicht wankt, *
Er richtet die Nationen so, wie es recht ist. –

12. Der Himmel freue sich, die Erde frohlocke, *
es brause das Meer und alles, was es erfüllt!

13. Es jauchze die Flur und was auf ihr wächst. *
Jubeln sollen alle Bäume des Waldes

14. vor dem Herrn, wenn er kommt, *
wenn er kommt, um die Erde zu richten.
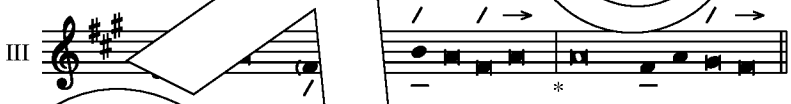
15. Er richtet den Erdkreis gerecht *
und die Nationen nach seiner Treue. –

16. Ehre sei dem Vater und dem Sohn *
und dem Heiligen Geist,

17. wie im Anfang, so auch jetzt und al[illegible]Zeit *
und in Ewigkeit. Amen.

*Antiphon*

## Psalm 117




[illegible]s gen[illegible]

[illegible]áte eum, om[illegible]

[illegible]óniam confirm[illegible]o est [illegible]sericórdia ejus, *

[illegible]ritas Dómini m[illegible]aetérn[illegible].

[illegible]ria Patri et F[illegible]

[illegible]

4. S[illegible]pio, et nunc, et semper, *
et in sæcula sæculórum. Amen.

*Antiphon*

Hinweis zum Kanon:
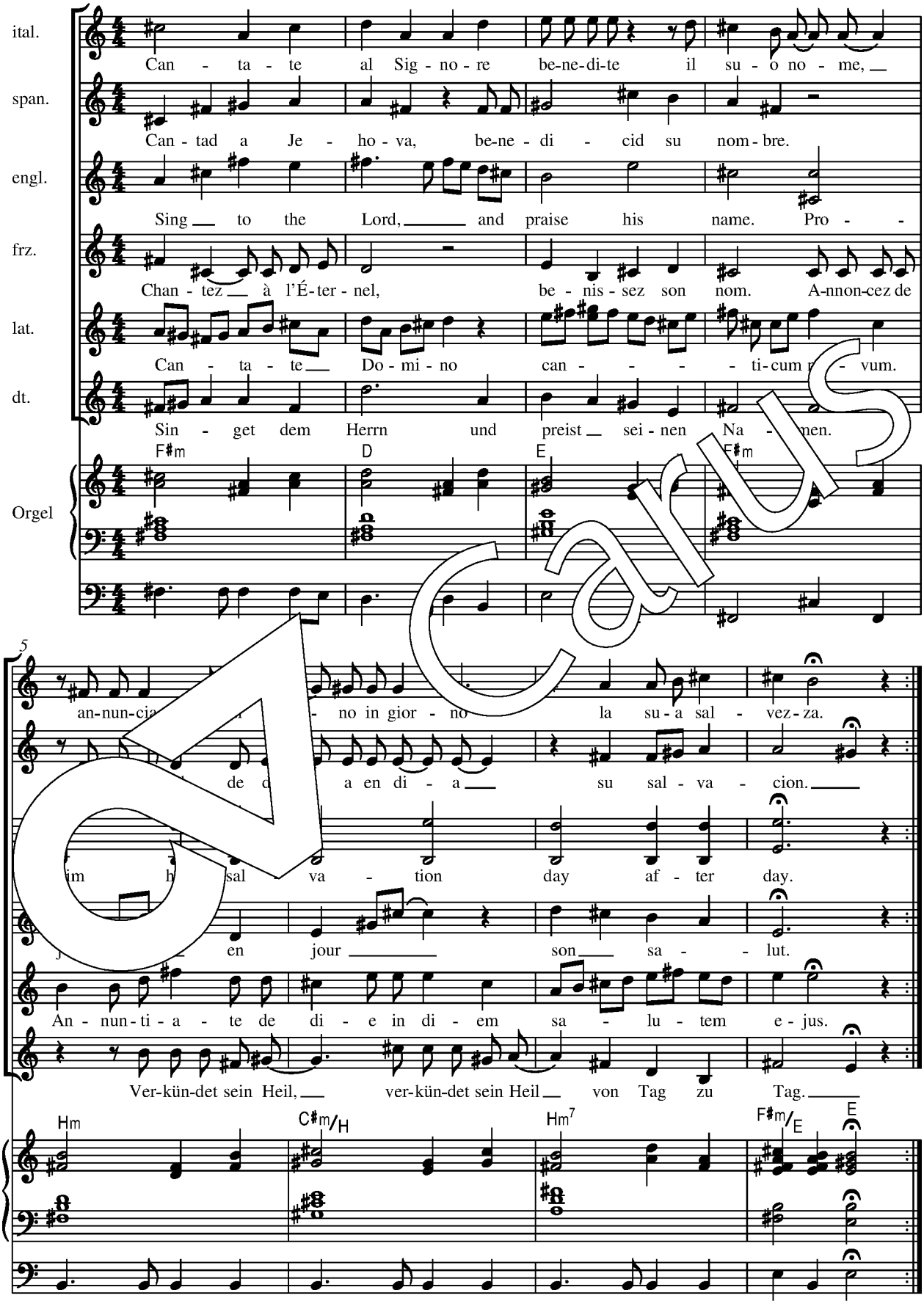
Der Kanon „Singet dem Herrn“ weist mit seiner Vielsprachigkeit über nationale Grenzen hinaus. Er eignet sich deshalb nicht nur hervorragend für internationale Begegnungen, sondern auch dazu, das weltumfassende Lob Gottes zu singen.

Die Stimme mit dem deutschen Text wird als Grundlage des Kanons dem jeweiligen Psalm als Antiphon zugeordnet. Nach jeweils einem Psalmvers in Psalm 57 und 117 sowie nach vier Versen in Psalm 96 kann der Kehrvers wiederholt und dann um je eine Kanonstimme erweitert werden, so dass zum Schluss das Lob Gottes simultan in allen Sprachen erklingt.

© 1980 Kath. Bibelanstalt, Stuttgart (Text). Aus: Einheitsübersetzung der Hl. Schrift.
© Carus-Verlag, Stuttgart (Antiphon und Kanon)

Text: Psalm 96,2
Musik: Thomas Gabriel (*1957)
aus: *Lichtmesse*

## Kanon
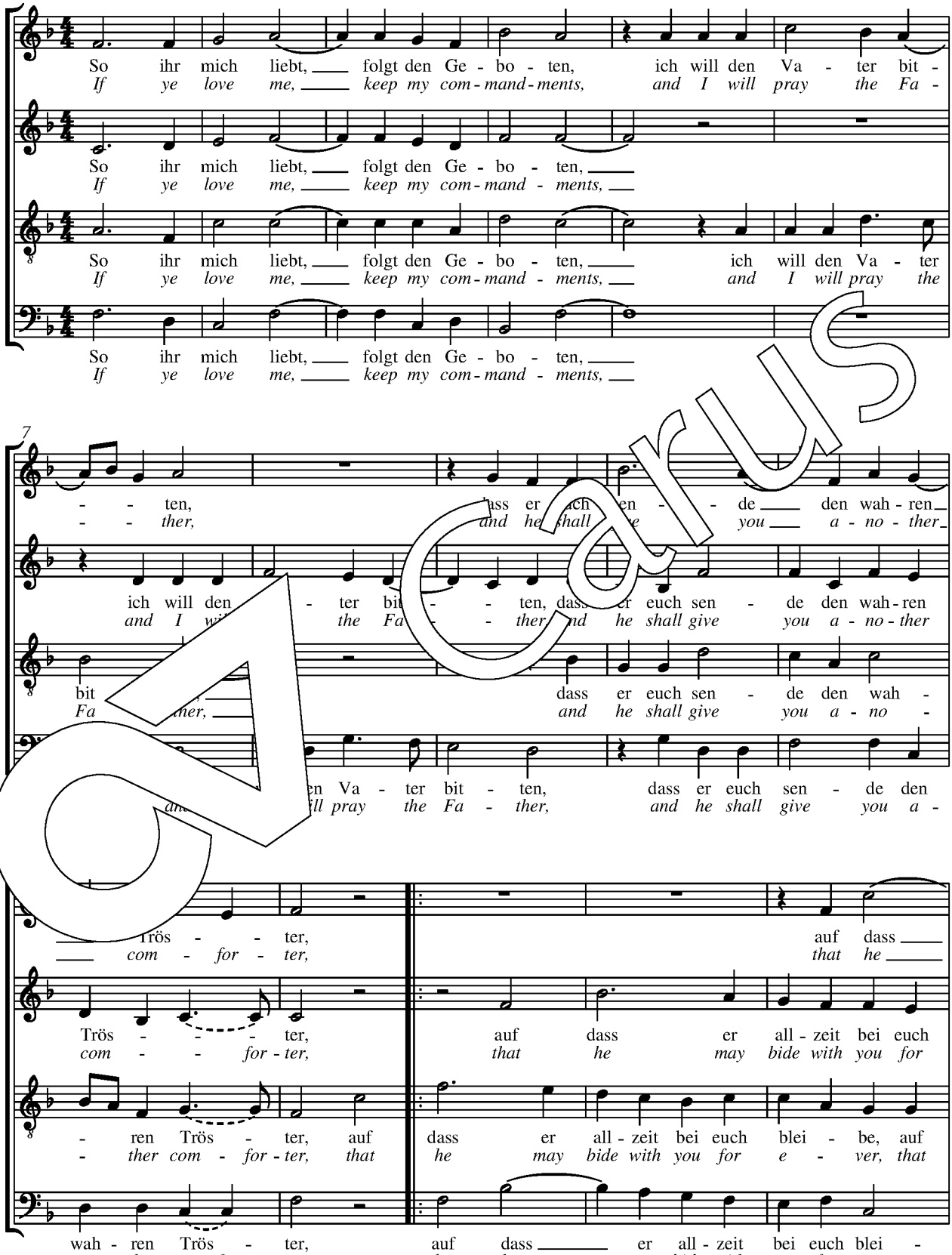



Carus

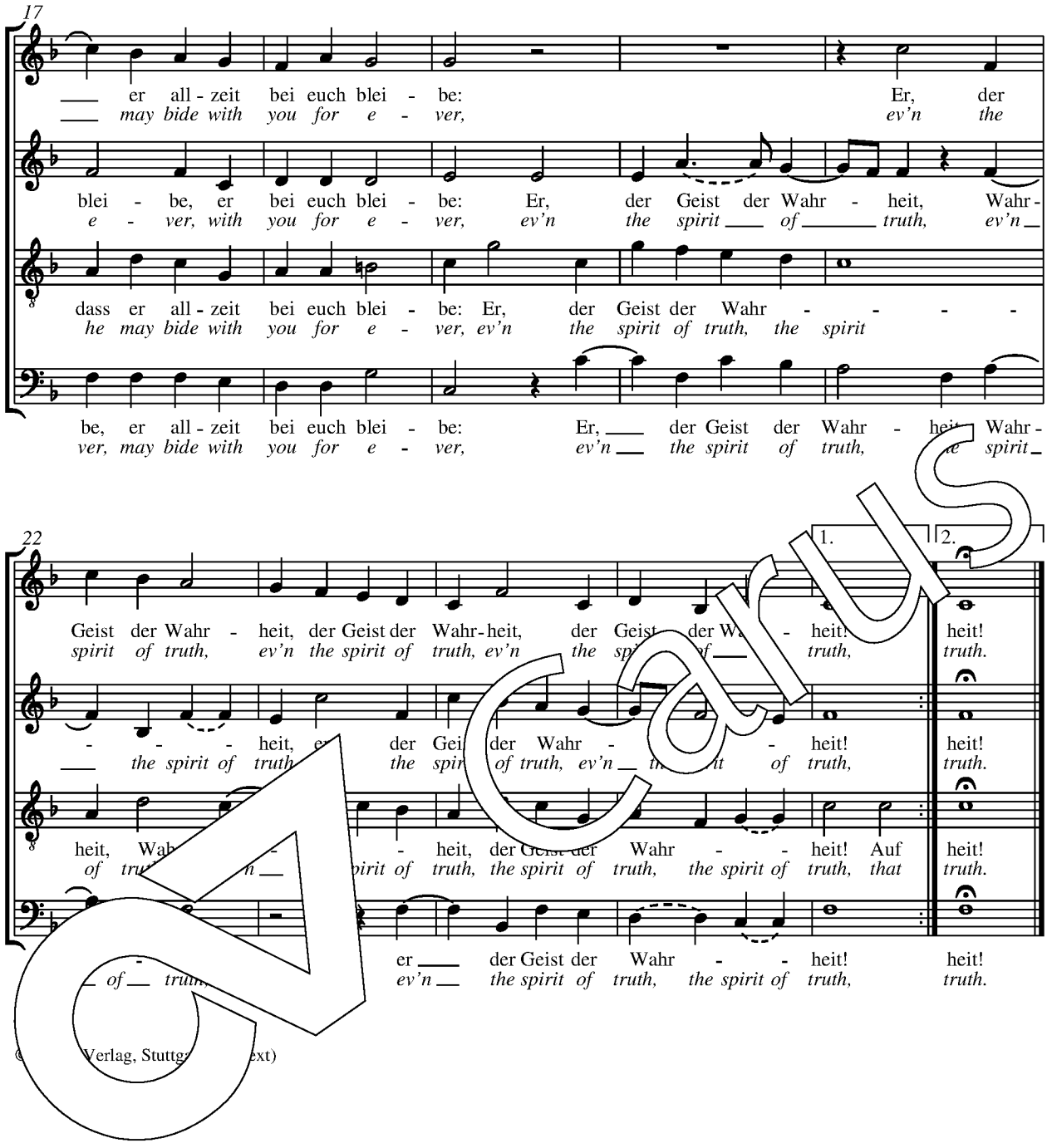
# 121 So ihr mich liebt

If ye love me

Text: nach Joh 14,15–17
dt. Text: Christa Geismann
Musik: Thomas Tallis (um 1505–1585)




Carus




Carus
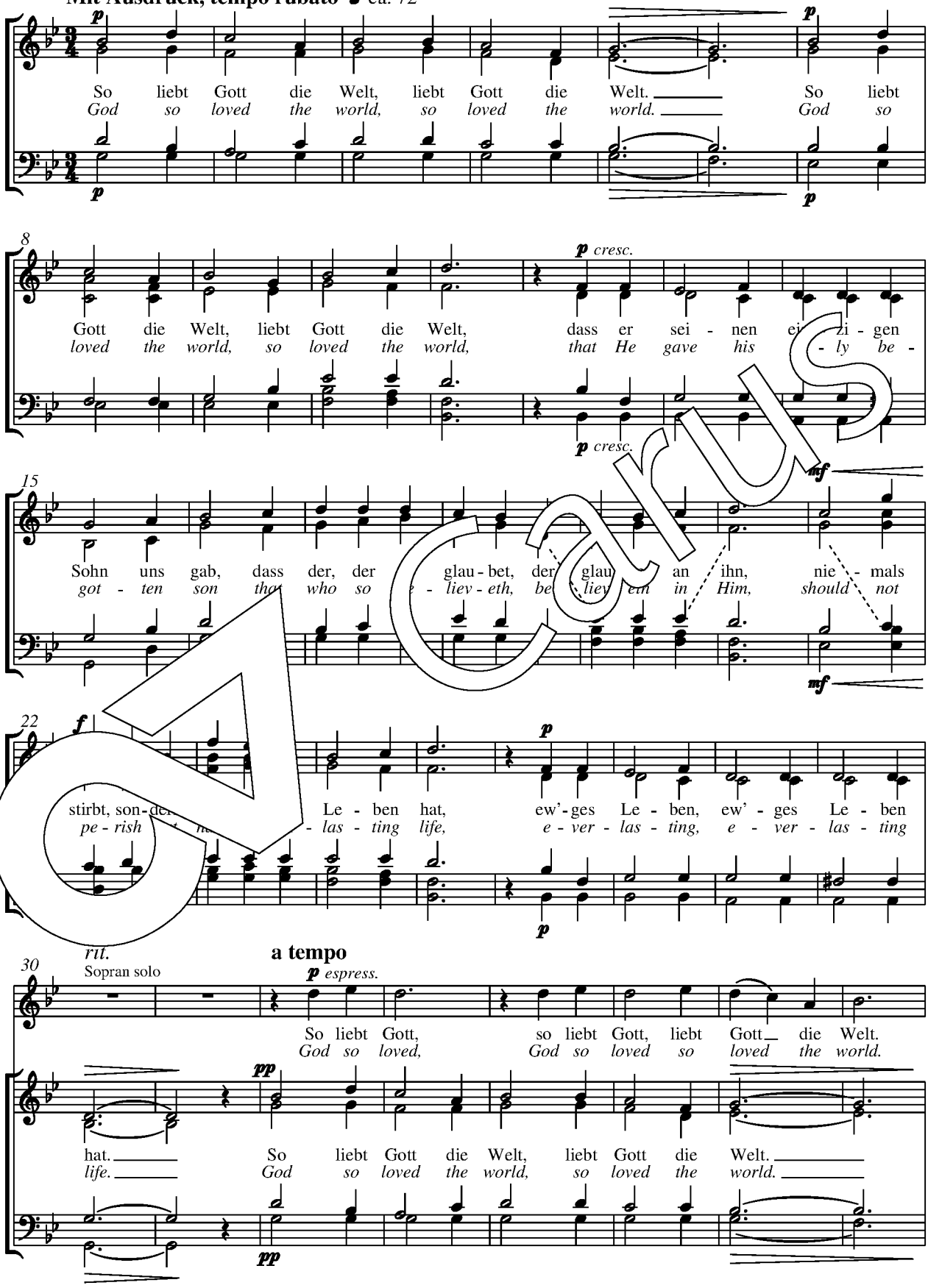
© Verlag, Stuttg xt)

# 122 So liebt Gott die Welt
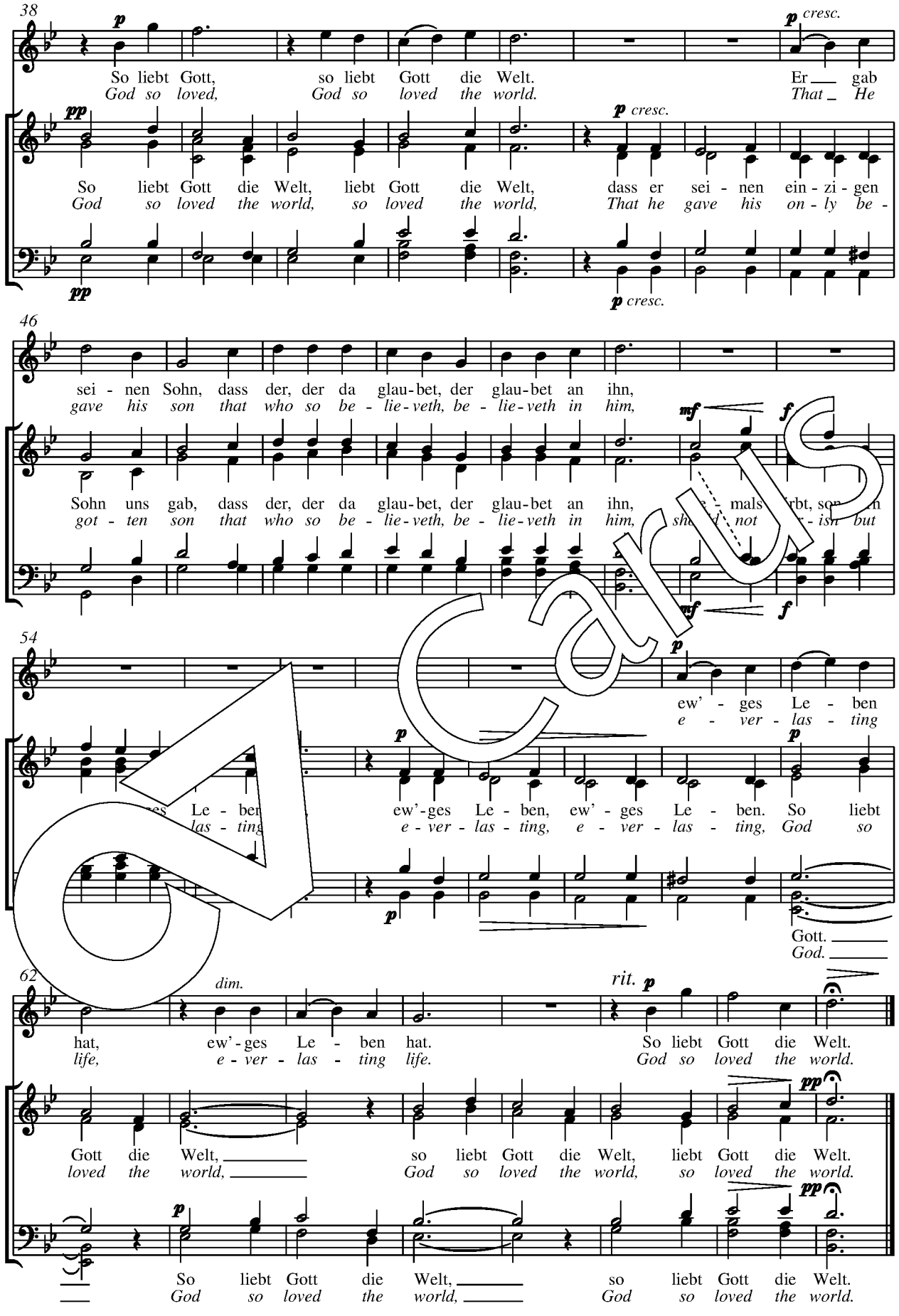
God so loved the world

Text: Joh 3,16
dt. Texteinrichtung: Jan Schumacher
Musik: Bob Chilcott (*1955)

**Mit Ausdruck, tempo rubato** ♩ ca. 72



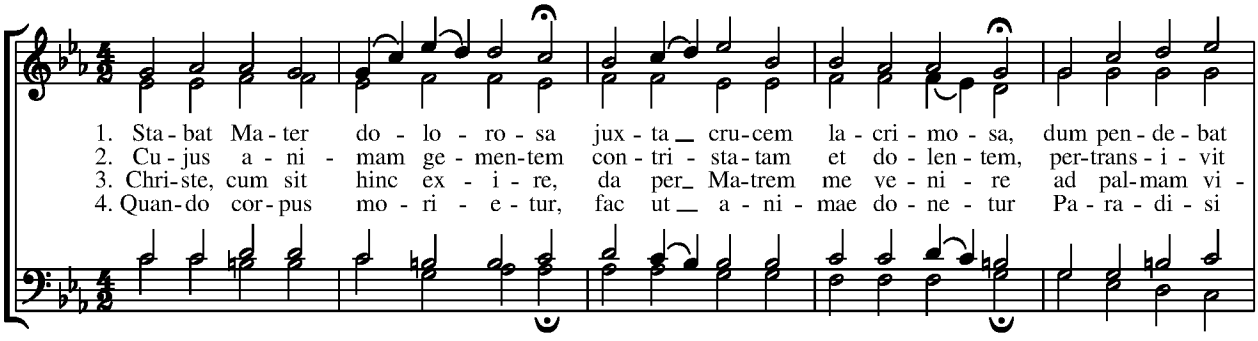

Carus

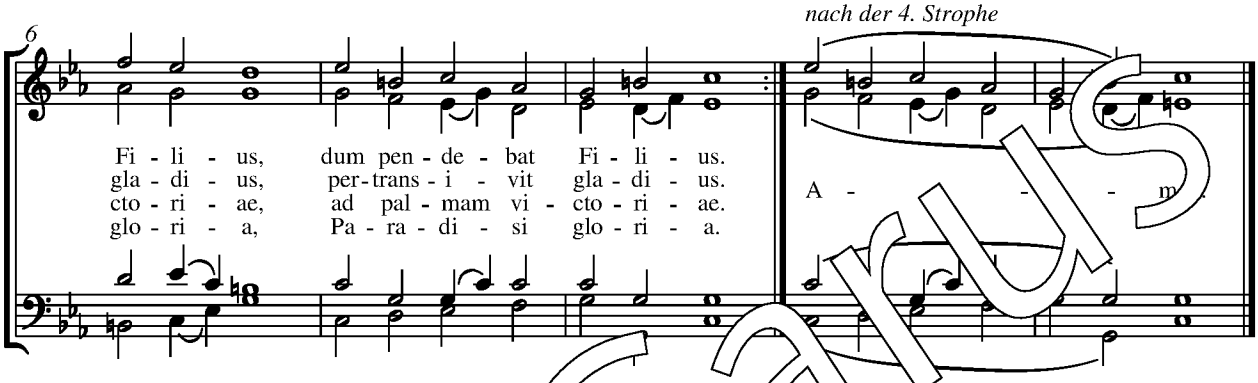



© Oxford University Press 1999 und 2005. Reproduced by permission. All rights reserved. (Musik und dt. Texteinrichtung)

# 123 Stabat Mater

Text: Graduale Romanum
Musik: Zoltán Kodály (1882–1967)



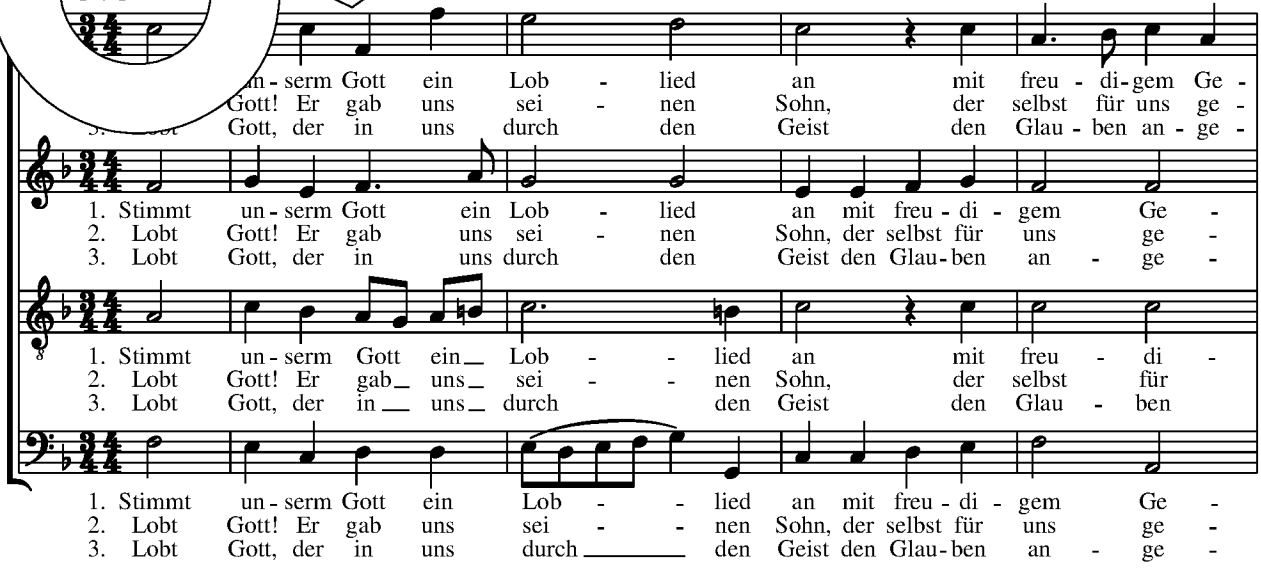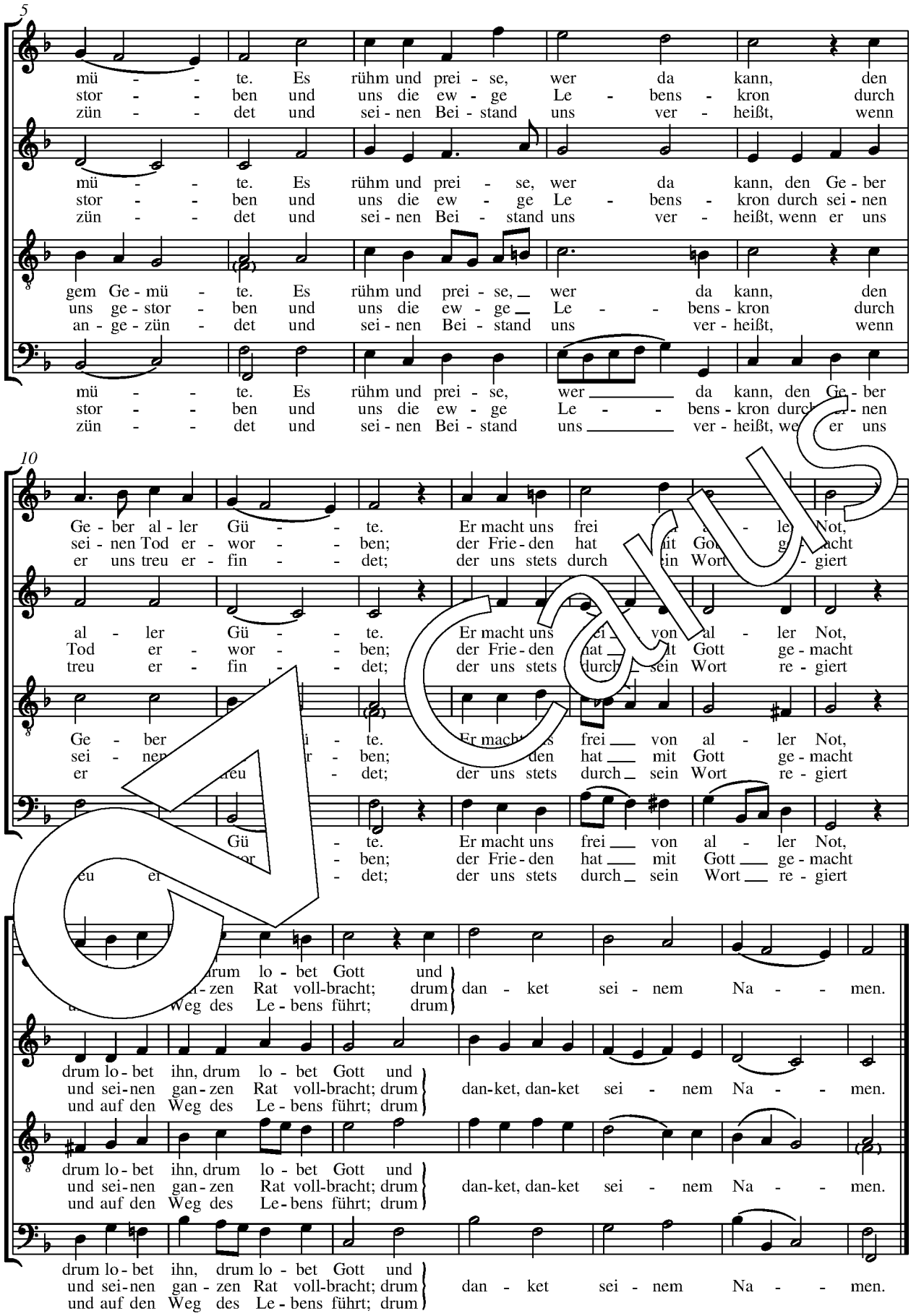




Es stand die schmerzensreiche Mutter bei dem [illegible]euz voll Tränen, als [illegible]ort ihr Sohn hing.
Ihre Seele seufzend, trauern[illegible]d schmerzerfü[illegible]durchschnitt ein Sch[illegible]
Christus, wenn es an de[illegible], von hier wegz[illegible]ehen, gib, dass ich durch deine Mutter zum Siegeszweig komme.
Wenn der Leib sterb[illegible]währe, dass der [illegible]e die Glorie d[illegible]Paradieses geschenkt wird.

© Editio Musica, Bud[illegible]

# Stim[illegible]ser[illegible]Gott ein Loblied an

Text: Cyriakus Günther (1650–1704)
Melodie: Johann Stobaeus 1630
Satz: Paul Kickstat (1893–1959)
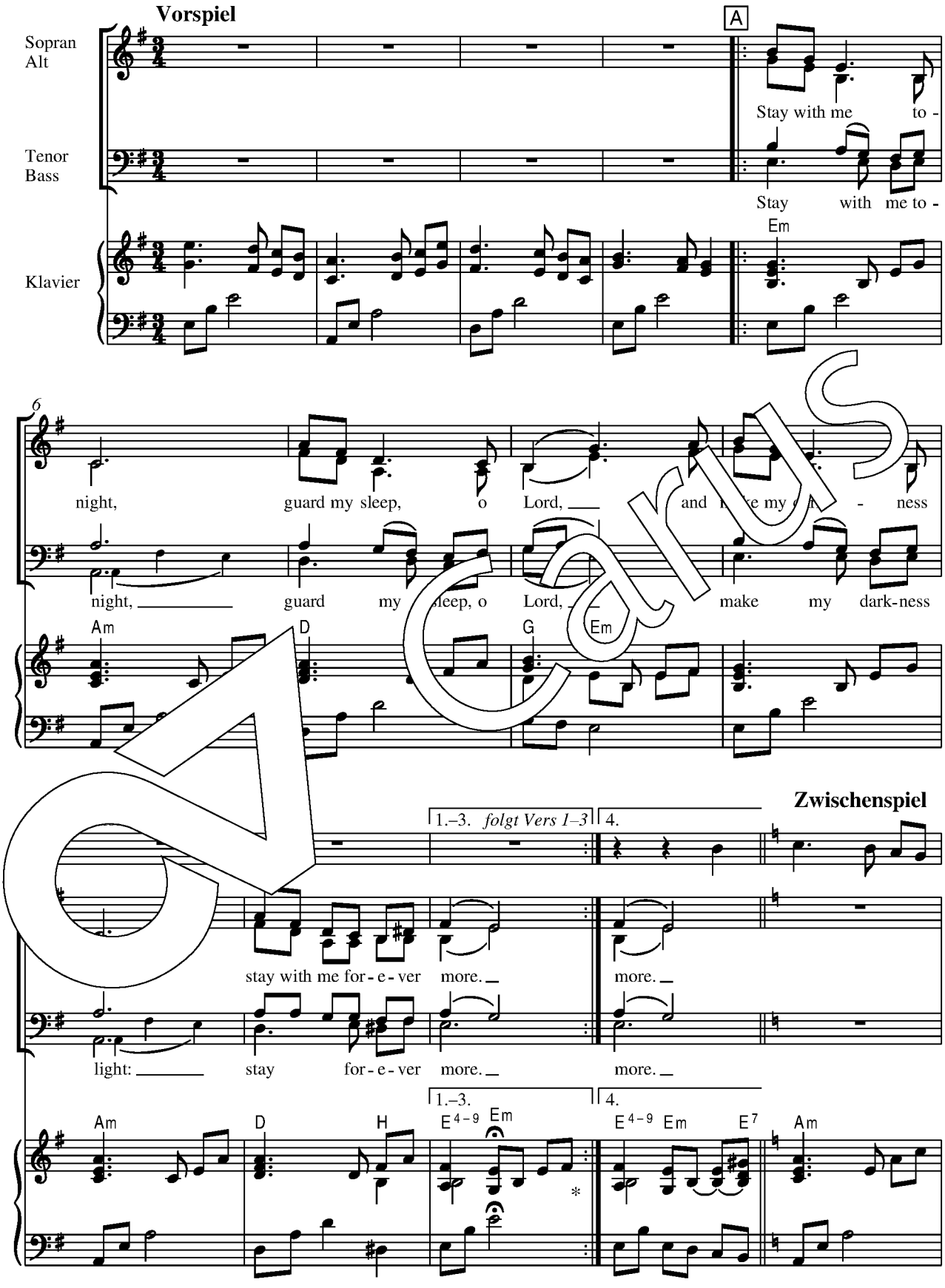





© Evangelischer Sängerbund e.V., Wuppertal (Satz)

# 125.1 Stay with me tonight
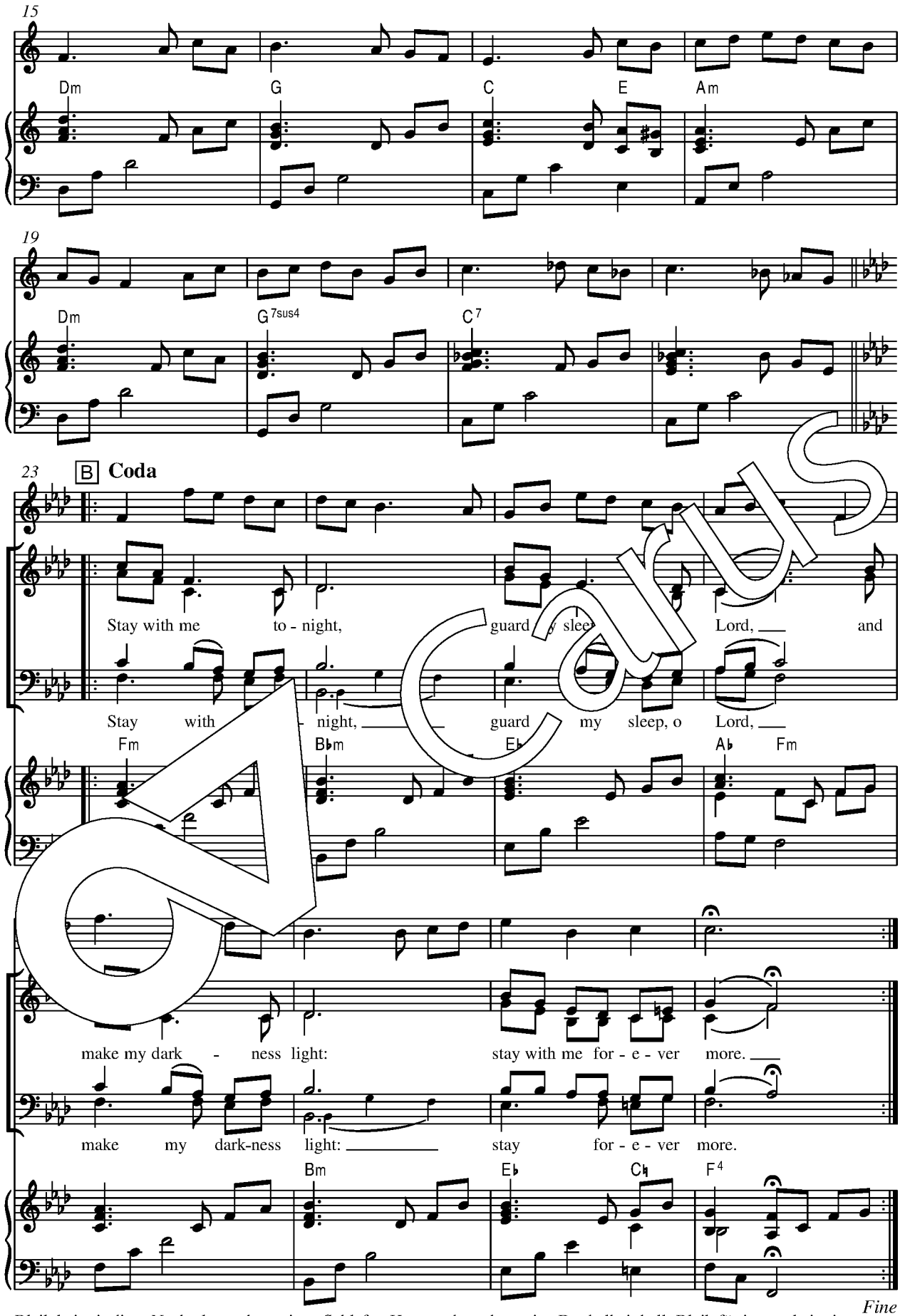
Text, Melodie und Chorsatz: Martin Heider 2009
Instrumentalbegleitung: Martin Sellke 2010




* Vor den Psalmversen (Nr. 125.2) endet die Klavierbegleitung auf der Fermate.



Carus 2.035

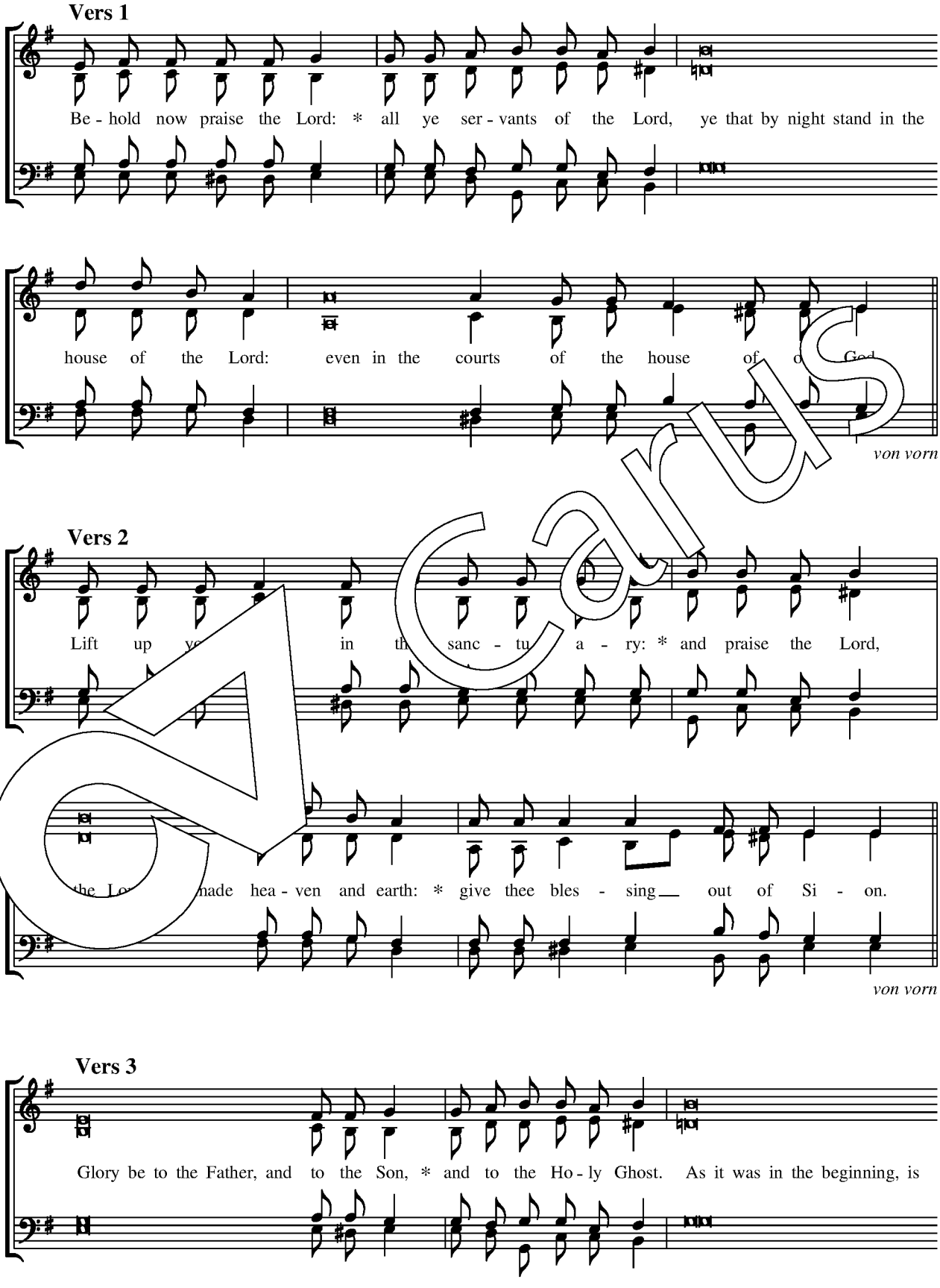



Bleib bei mir diese Nacht, bewache meinen Schlaf, o Herr, und mache meine Dunkelheit hell. Bleib für immer bei mir.

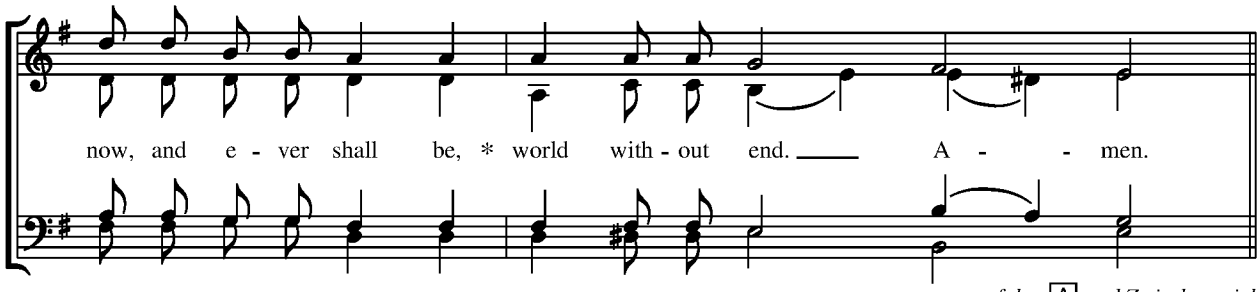
© Strube Verlag, München

# 125.2 Behold now praise the Lord

Text: Psalm 134
Musik: Michael Meuser (*1958)




Carus




*folgt* A *und Zwischenspiel*

1. Wohlan, nun preist den Herrn, all ihr Knechte des Herrn, die ihr bei Nacht im Haus des Herrn steht, sogar in den Höfen des Hauses unseres Gottes.
2. Erhebt eure Hände zum Heiligtum und preist den Herrn, den Herrn, der Himmel und Erde gemacht hat, er segne dich von Zion her.
3. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist. Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar, und in Ewigkeit. Amen.

Die Verse eignen sich als Ergänzung zu „Stay with me tonight“.Vorschlag zum Ablauf:

Vorspiel (T. 1–4), Teil A (T. 5–12), Vers 1
Vorspiel, Teil A, Vers 2
Vorspiel, Teil A, Vers 3
Teil A und Übergang zu Klammer 4
Zwischenspiel und Coda (2x) bis Fine
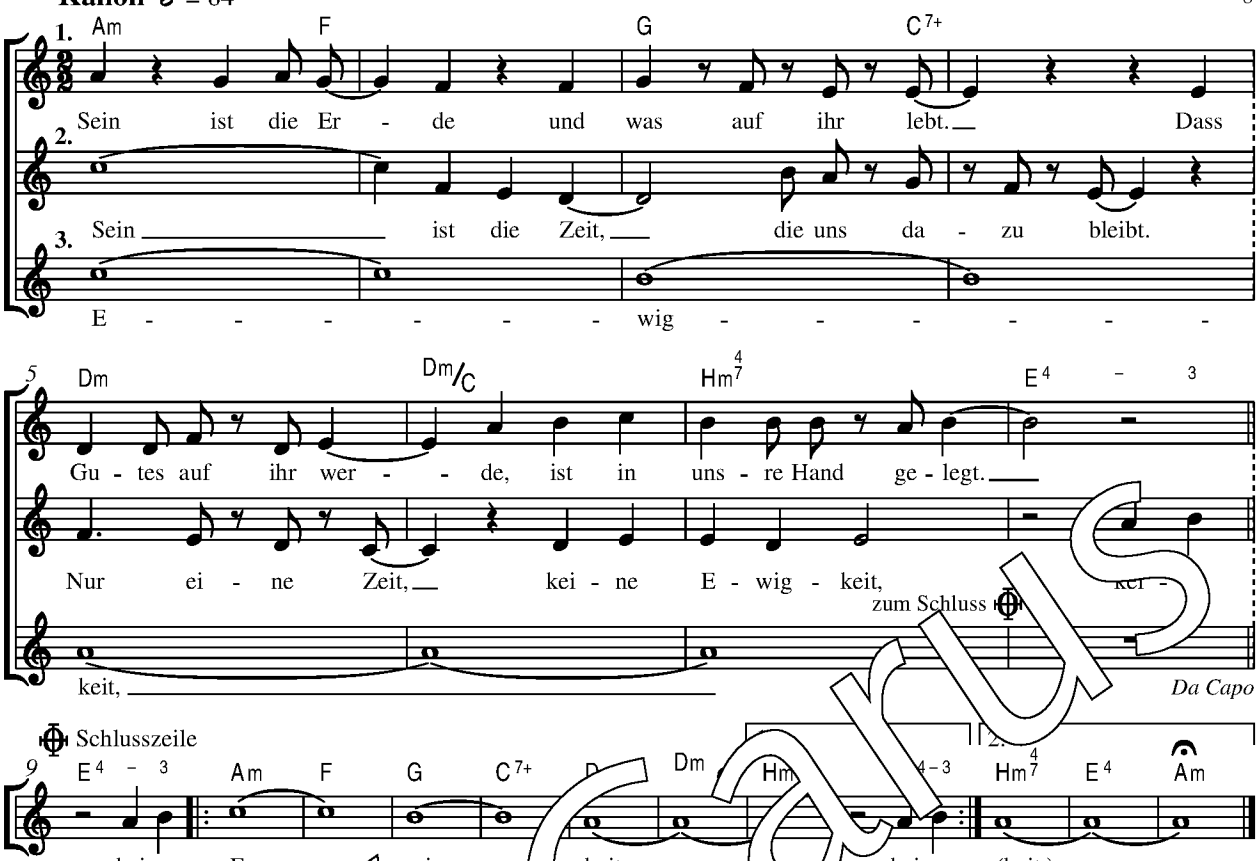
© Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

Carus

# 126 Sein ist die Zeit

**Kanon** ♩ = 84

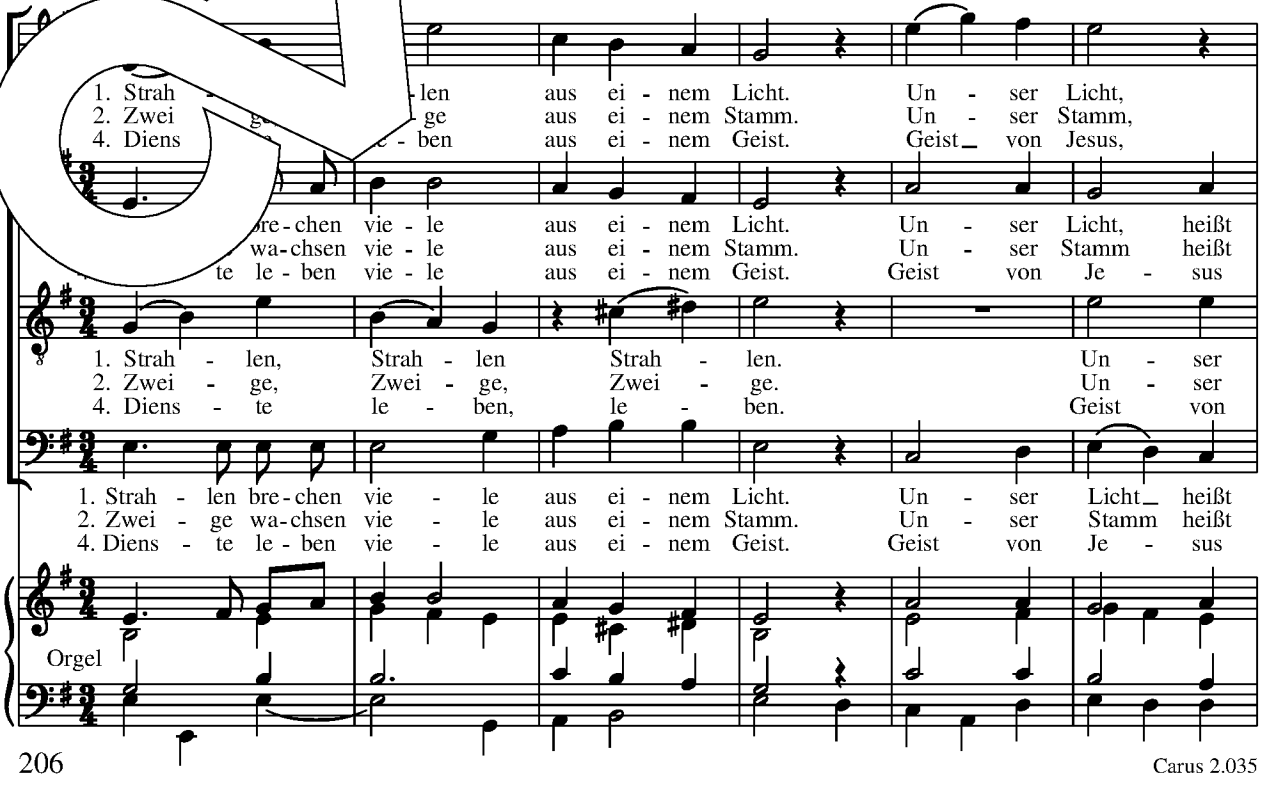
Text und Musik: Gregor Linßen (*1966)
aus der Messe *Tausend Jahre wie ein Tag*
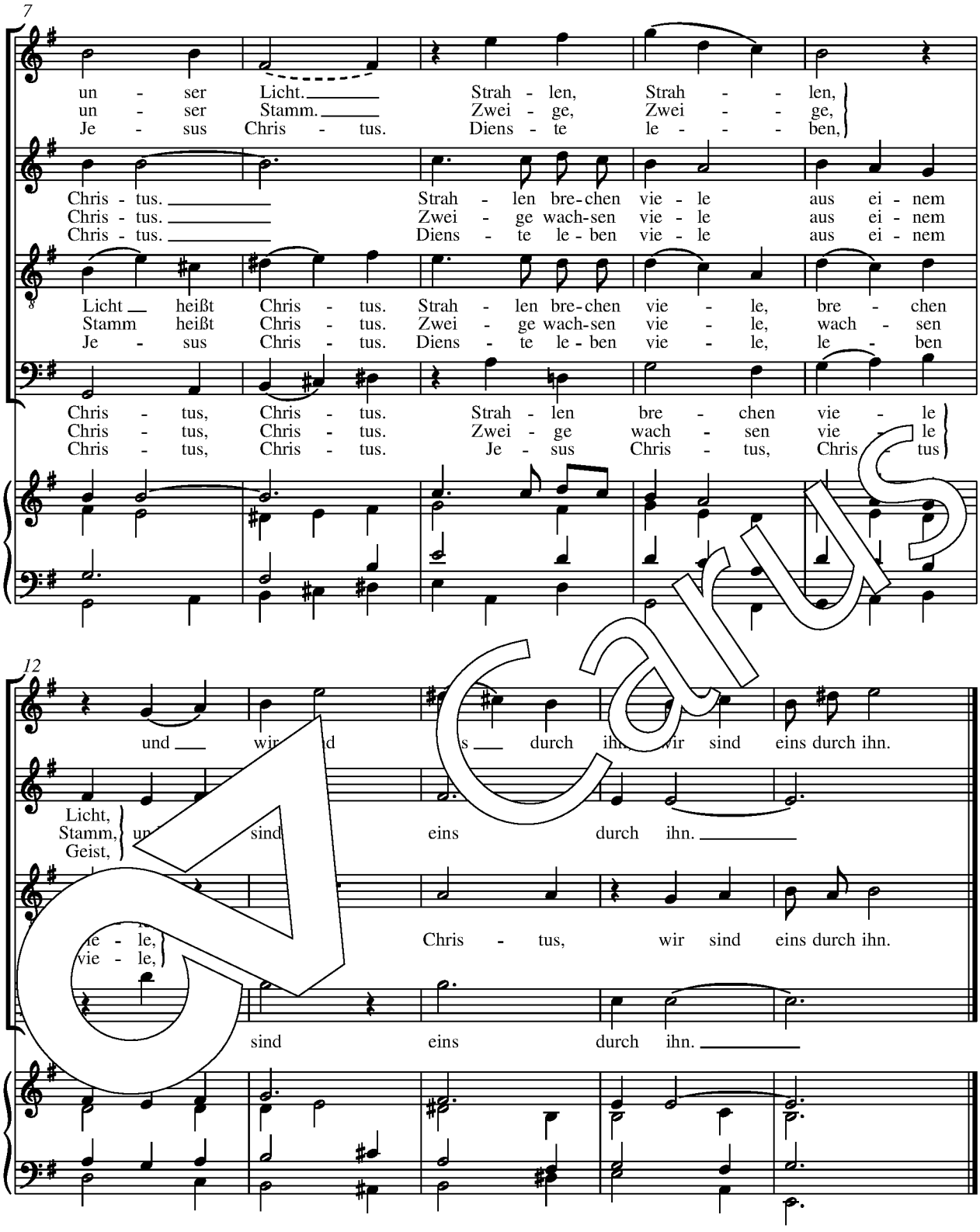



© 1999 Edition GL, Neuss. Aus: … Jahre wie ein Ta…

# 127 Strah… viele

Text: Dieter Trautwein 1976
nach dem schwedischen Text „Lägorna är mänga“
Melodie: Olle Widestrand 1974
Satz: Michael Meuser (*1958)




Carus




3. Gaben gibt es viele, Liebe vereint.
Liebe schenkt uns Christus.
Gaben gibt es viele, Liebe vereint,
und wir sind eins durch ihn.

5. Glieder sind es viele, doch nur ein Leib.
Wir sind Glieder Christi.
Glieder sind es viele, doch nur ein Leib,
und wir sind eins durch ihn.
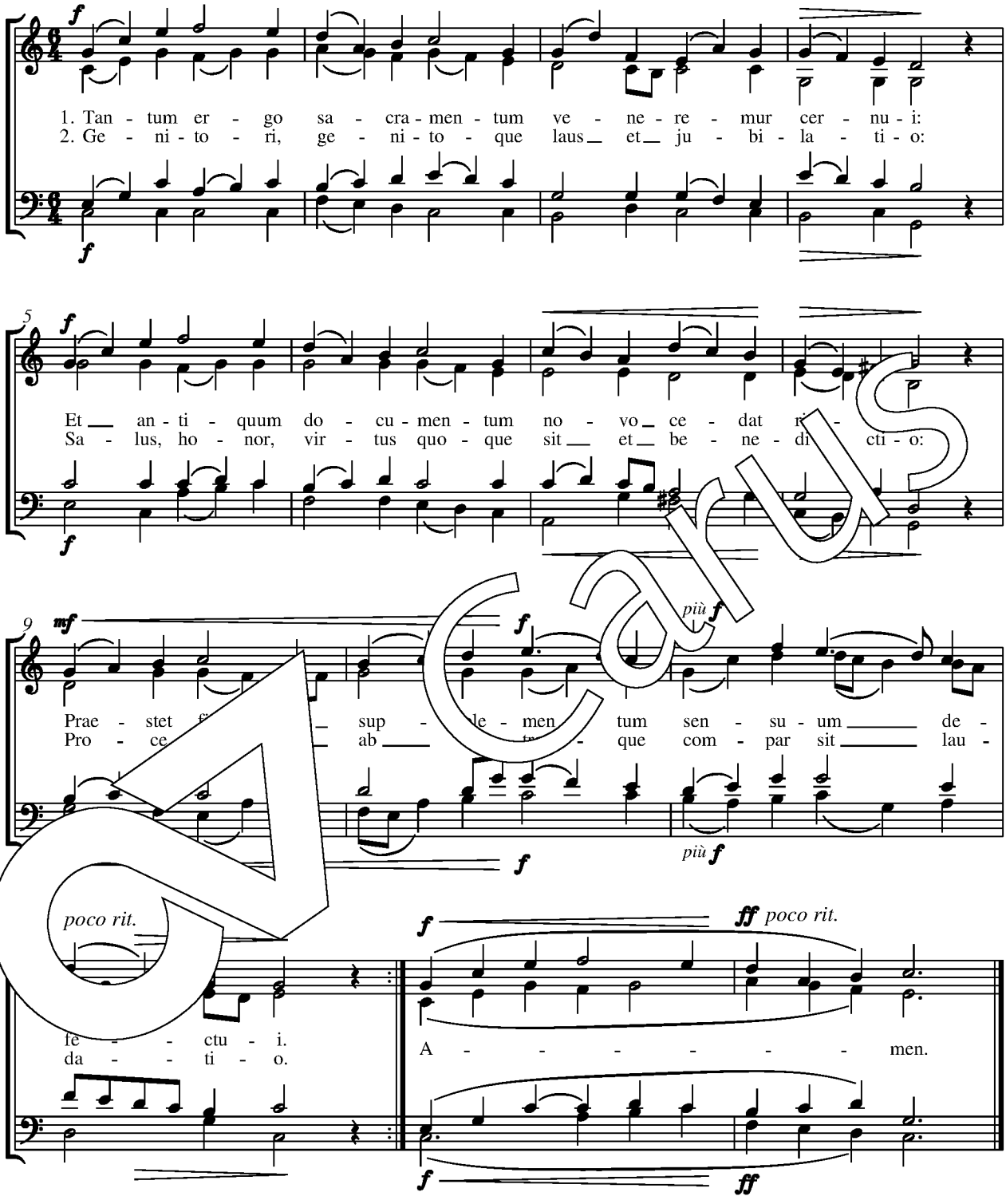
3. und 5. Strophe werden einstimmig gesungen (*c.f.* im Alt).

© Strube Verlag, München (Text)
© beim Autor (Melodie)
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

# 128 Tantum ergo

Text: Graduale Romanum
Musik: Franz Philipp (1890–1972)

**Kraftvoll bewegt, jubelnd**



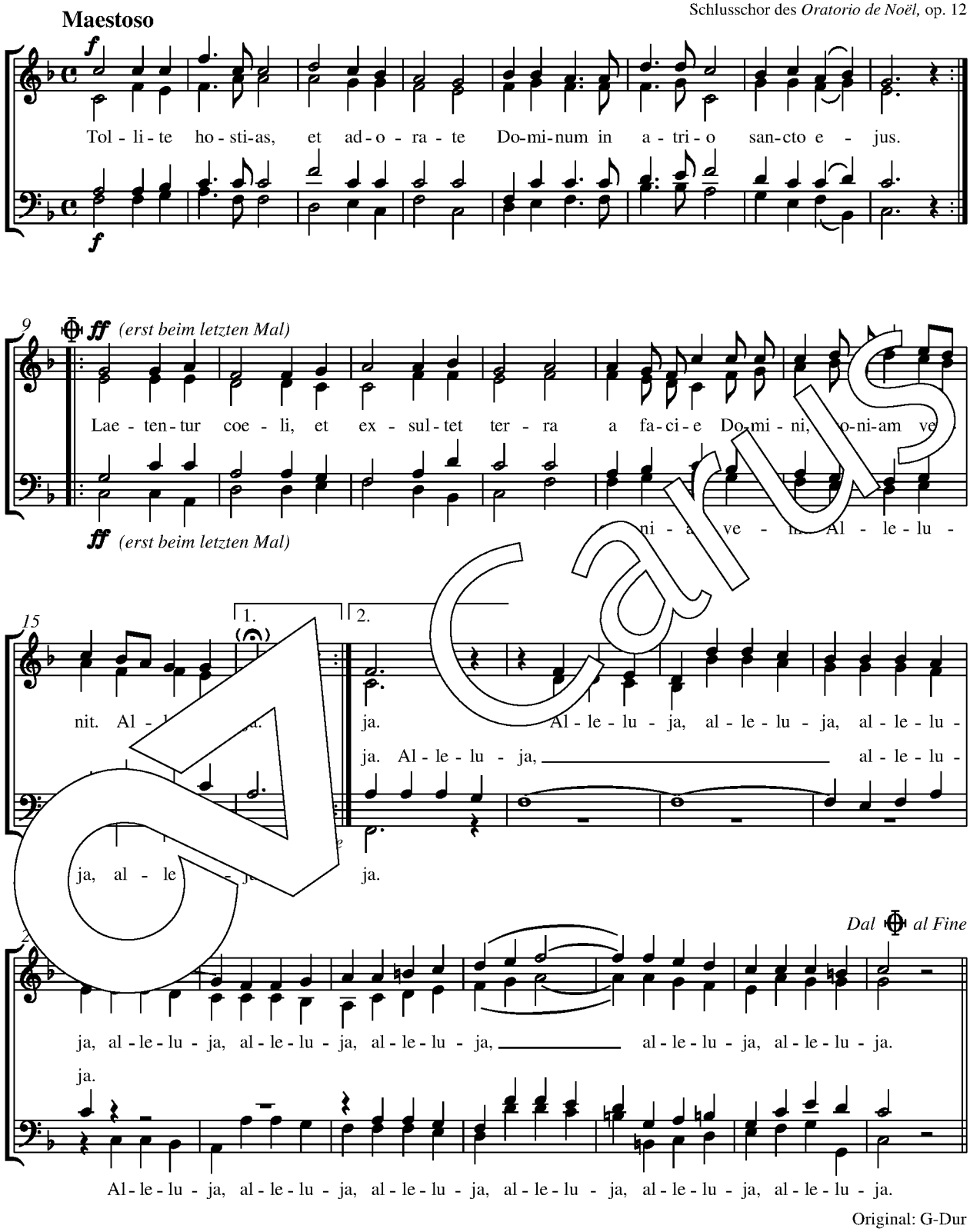

1. Dieses große Sakrament
lasst uns tief verehren,
und die alte Urkunde
weiche dem neuen Ritus.
Der Glaube bringt hinzu,
was die Sinne nicht vermögen.

2. Dem Vater und dem Sohn
sei Lob und Jubel,
Heil, Ehre, Macht
und Verherrlichung.
Und dem aus beiden hervorgehenden Geist
sei gleicher Lobgesang. Amen.

© Edition Schwann Musikverlag. Mit freundlicher Genehmigung C. F. Peters Ltd. & Co.KG.

# 129 Tollite hostias

Text: nach Psalm 96
Musik: Camille Saint-Saëns (1835–1921)
Schlusschor des *Oratorio de Noël,* op. 12
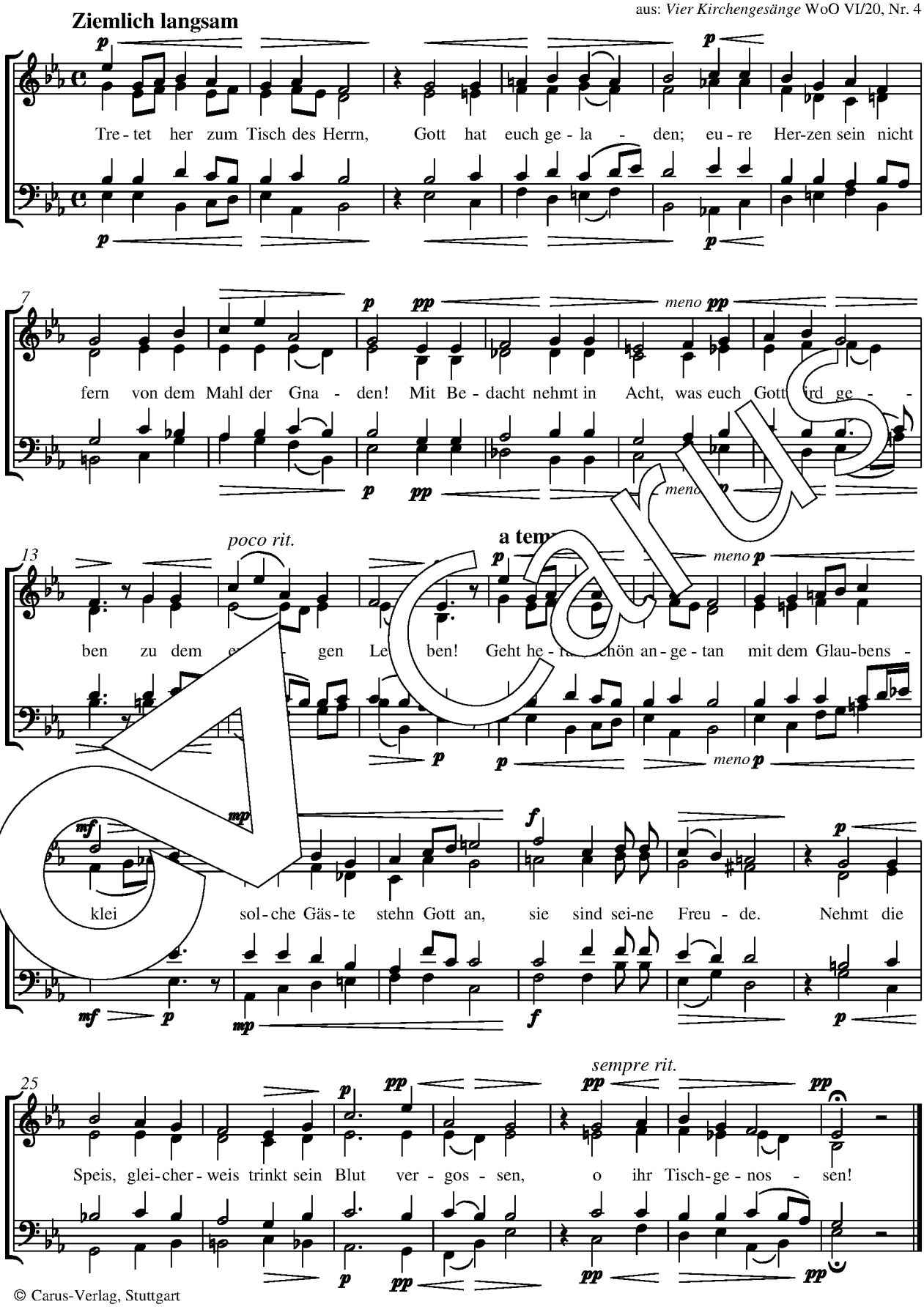



Original: G-Dur

Bringt Opfergaben und betet an den Herrn in seinem heiligen Haus.
Es freue sich der Himmel und die Erde jauchze vor dem Angesicht des Herrn, weil er kommt. Halleluja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 130 Tretet her zum Tisch des Herrn

Text: Johann Georg Müller (1651–1745)
Musik: Max Reger (1873–1916)
aus: *Vier Kirchengesänge* WoO VI/20, Nr. 4
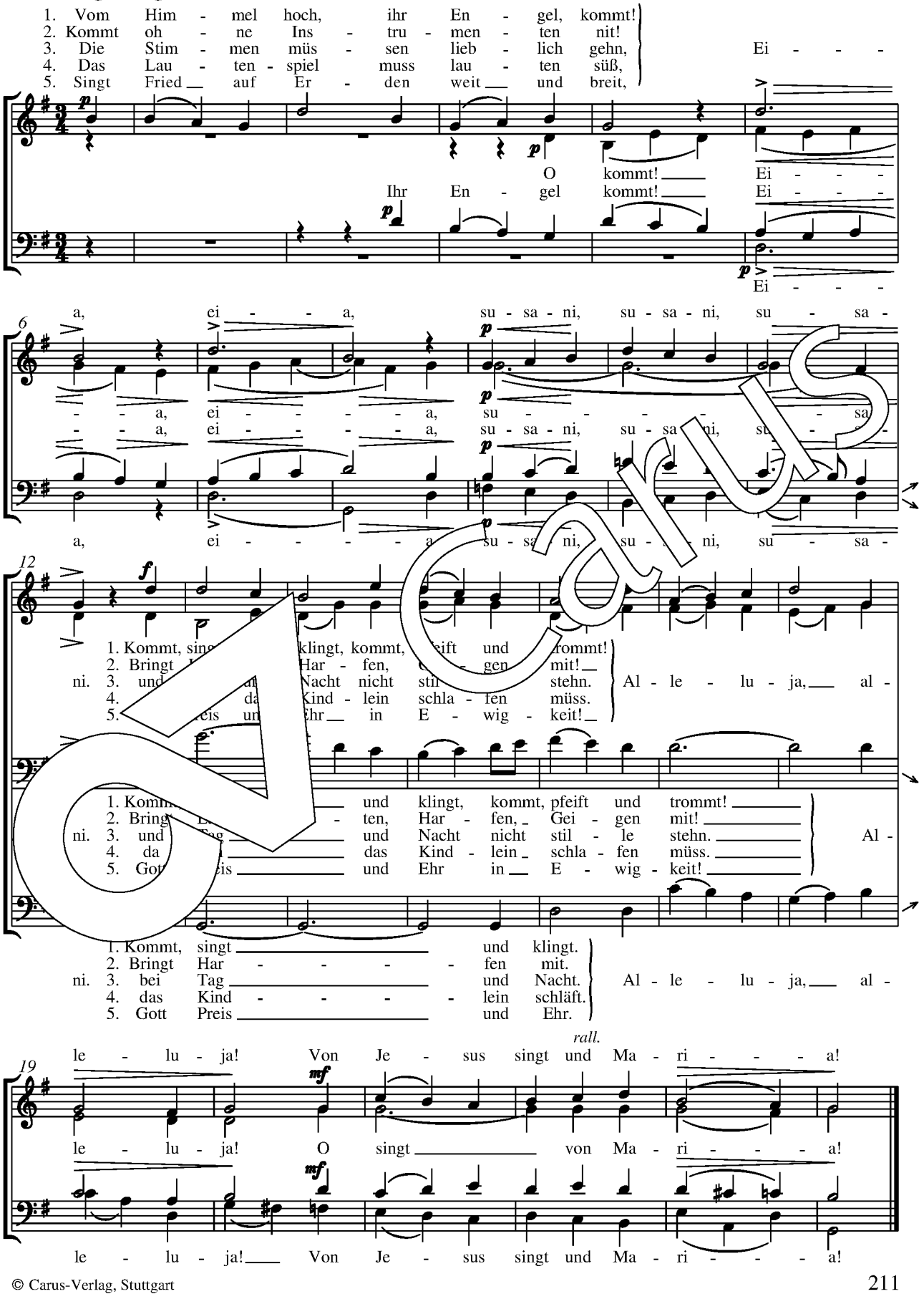



© Carus-Verlag, Stuttgart

# 131 Vom Himmel hoch, ihr Engel, kommt

Text und Melodie: „Auserlesene Catholische geistliche Kirchengesänge “ Köln 1623
Satz: August von Othegraven (1864–1946)
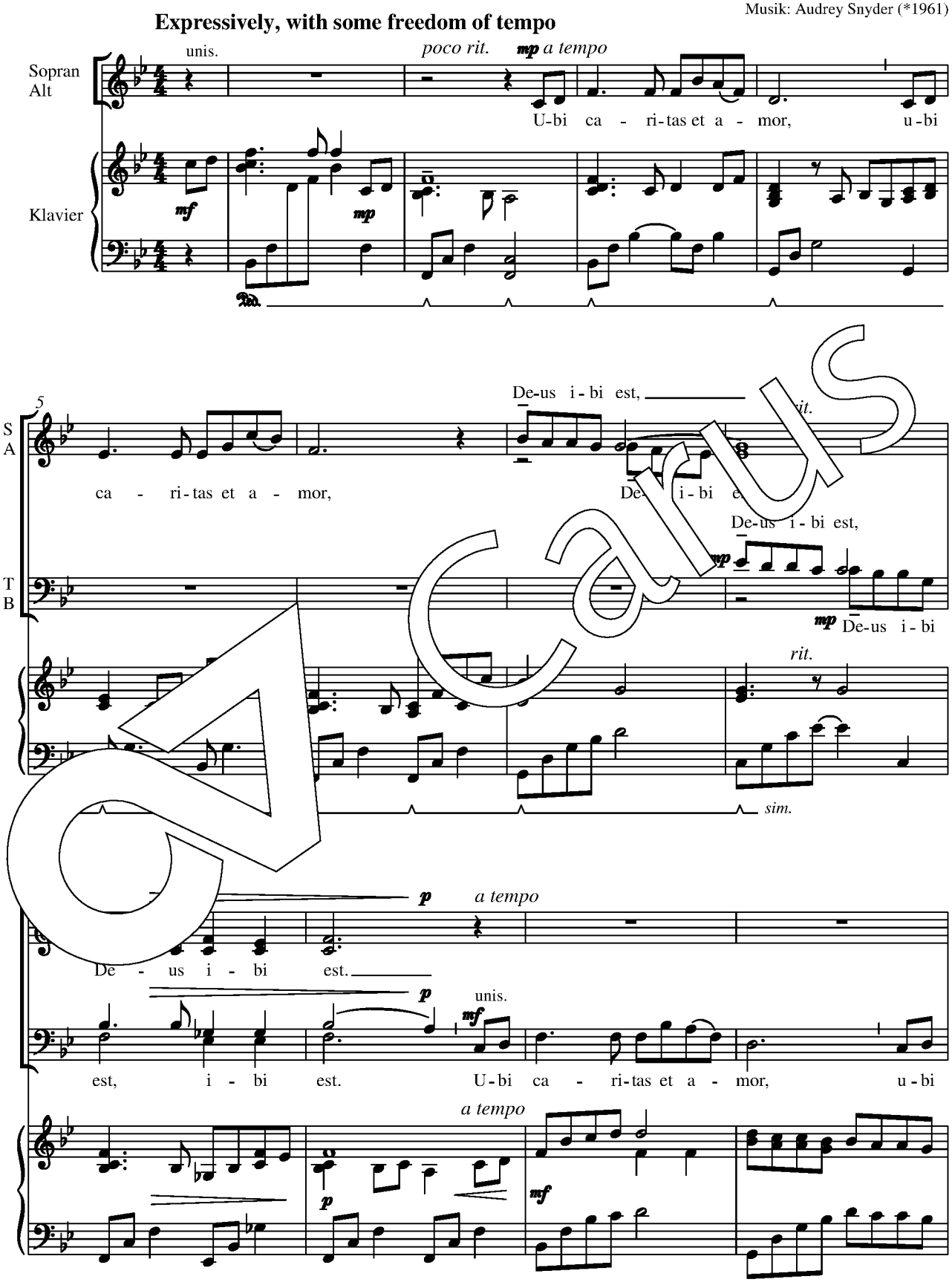
**Allegretto grazioso**
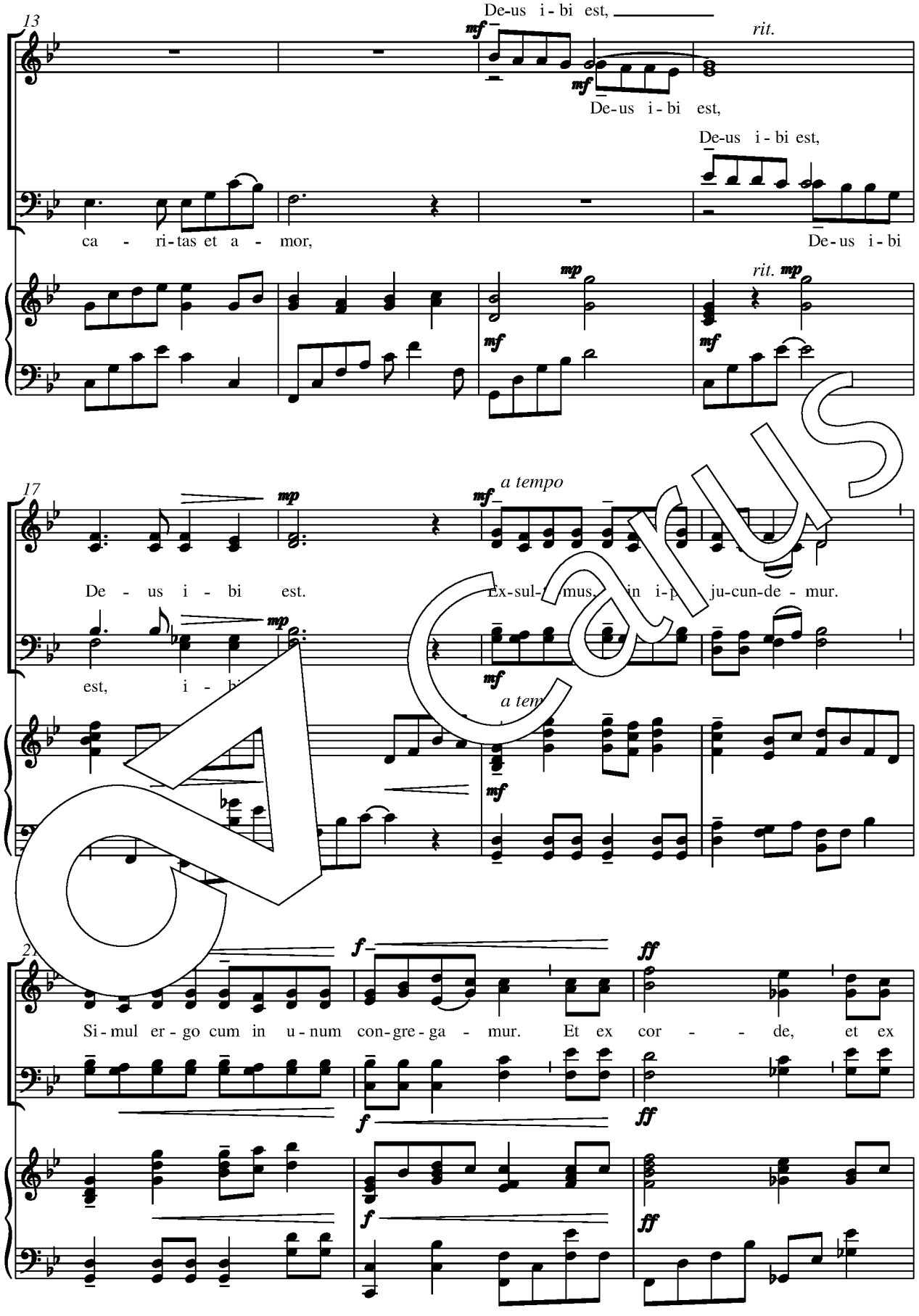



© Carus-Verlag, Stuttgart

# 132 Ubi caritas
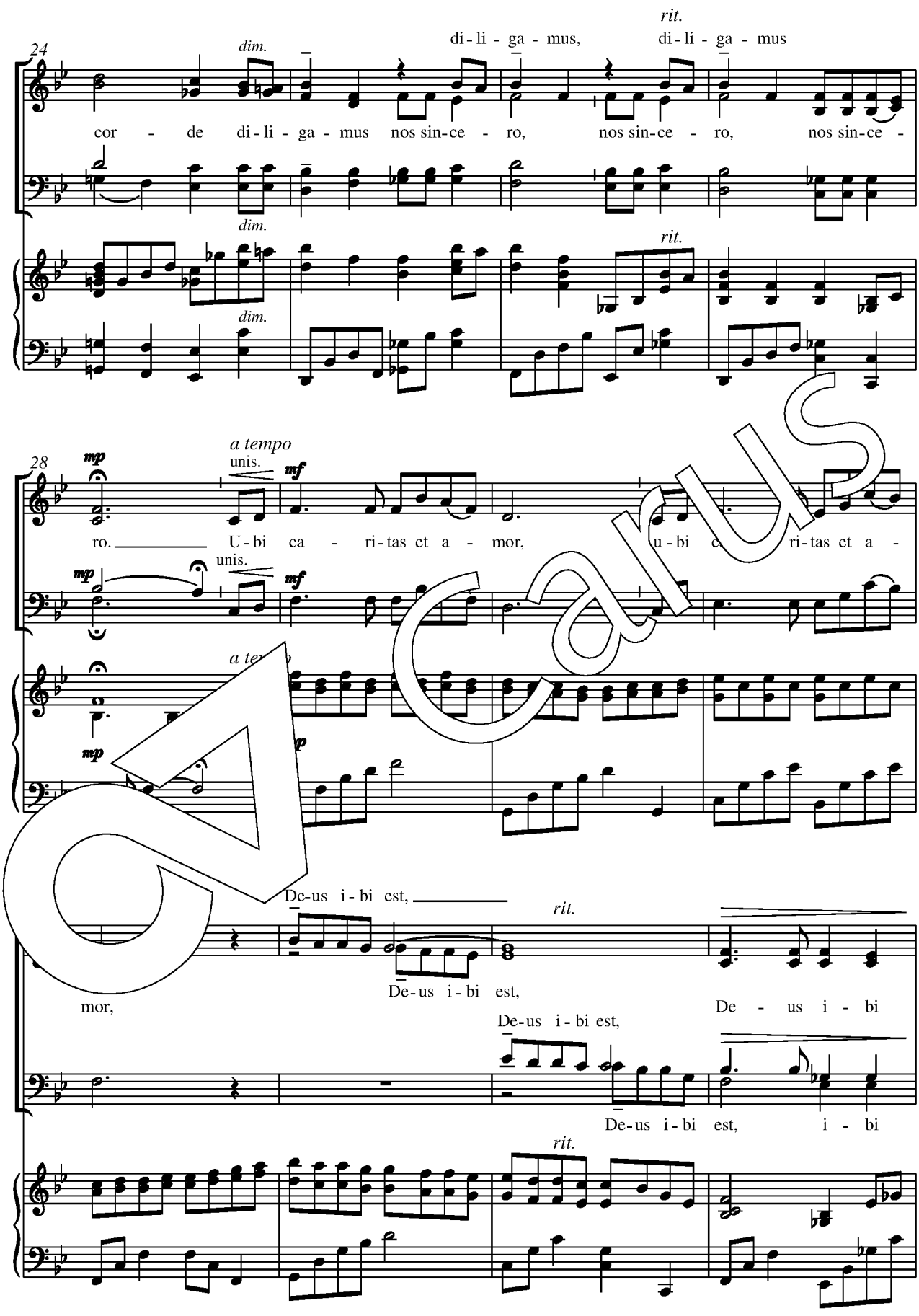
Text: Liturgie
Musik: Audrey Snyder (*1961)
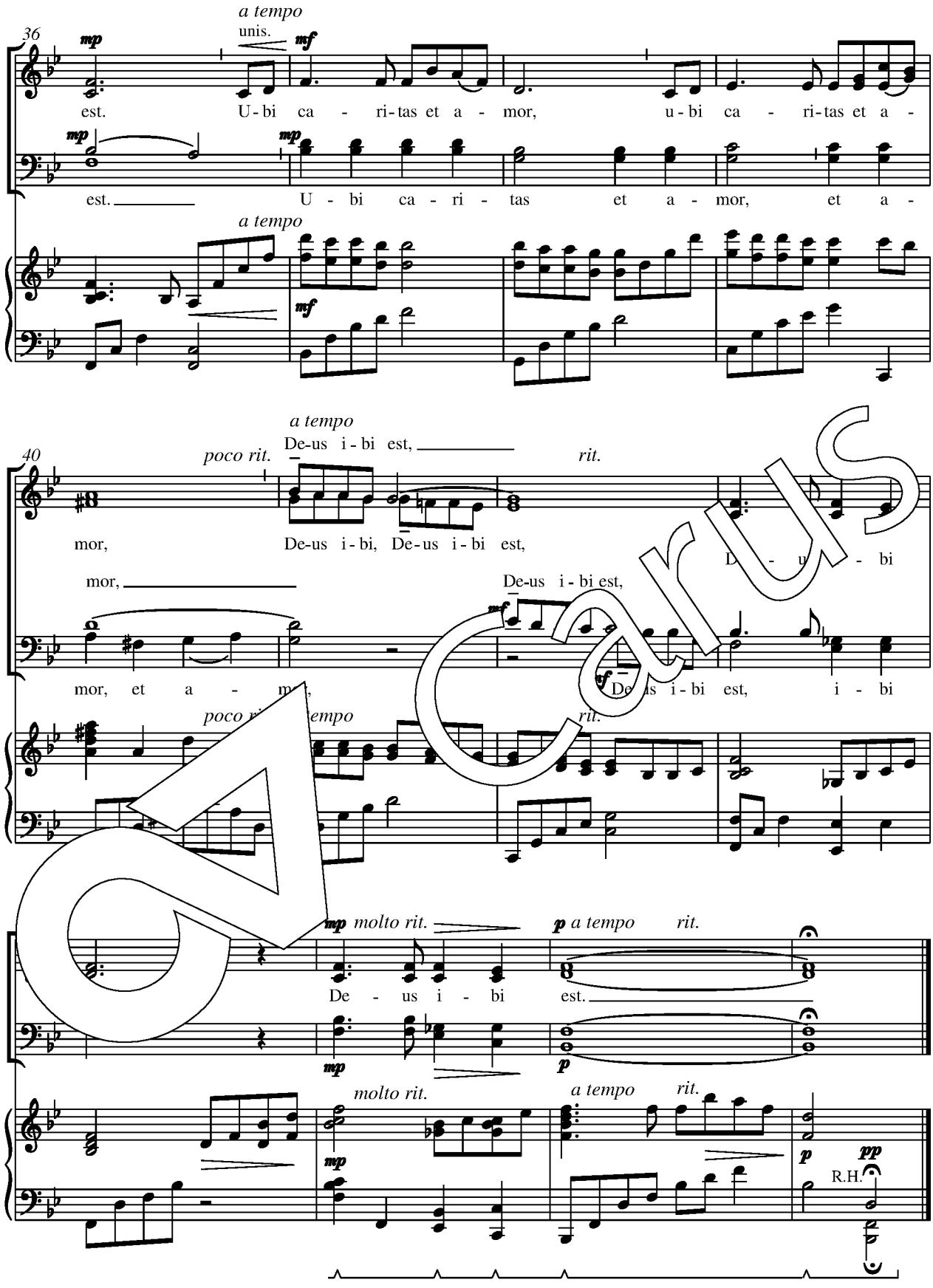



Carus


13
De-us i - bi est,
mf
rit.
De-us i - bi est,
De-us i - bi est,
ca - ri-tas et a - mor,
De-us i - bi
mp
rit. mp
17
a tempo
De - us i - bi est.
est, i - bi
Ex-sul-[illegible]mus, [illegible]in i-[illegible] ju-cun-de - mur.
21
Si-mul er - go cum in u - num con-gre-ga - mur. Et ex cor - - de, et ex
f
ff

Carus


24
dim.
di - li - ga - mus,
rit.
di - li - ga - mus
cor - de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro, nos sin - ce - ro, nos sin - ce -
dim.
dim.
rit.
dim.
28
mp
a tempo
unis.
mf
ro. U - bi ca - ri - tas et a - mor, u - bi ca - ri - tas et a -
mp
unis.
mf
a tempo
mp
mp
De - us i - bi est,
rit.
mor,
De - us i - bi est,
De - us i - bi est,
De - us i - bi est, i - bi
rit.

Carus

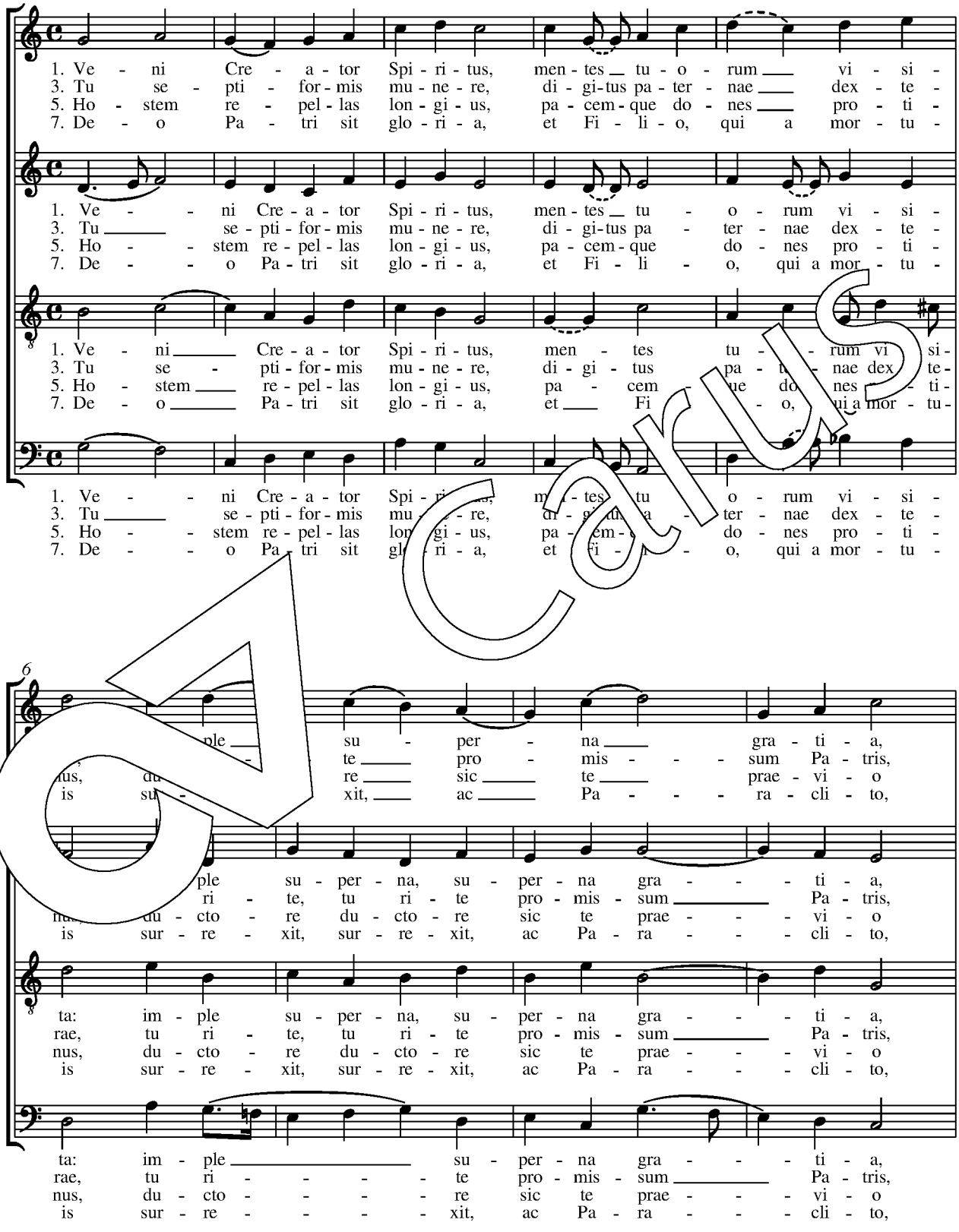



Wo Güte ist und Liebe, da ist Gott. Lasst uns freuen und fröhlich sein in ihm.
Da wir also zu einem versammelt sind: Lasst uns einander von Herzen aufrichtig lieben.

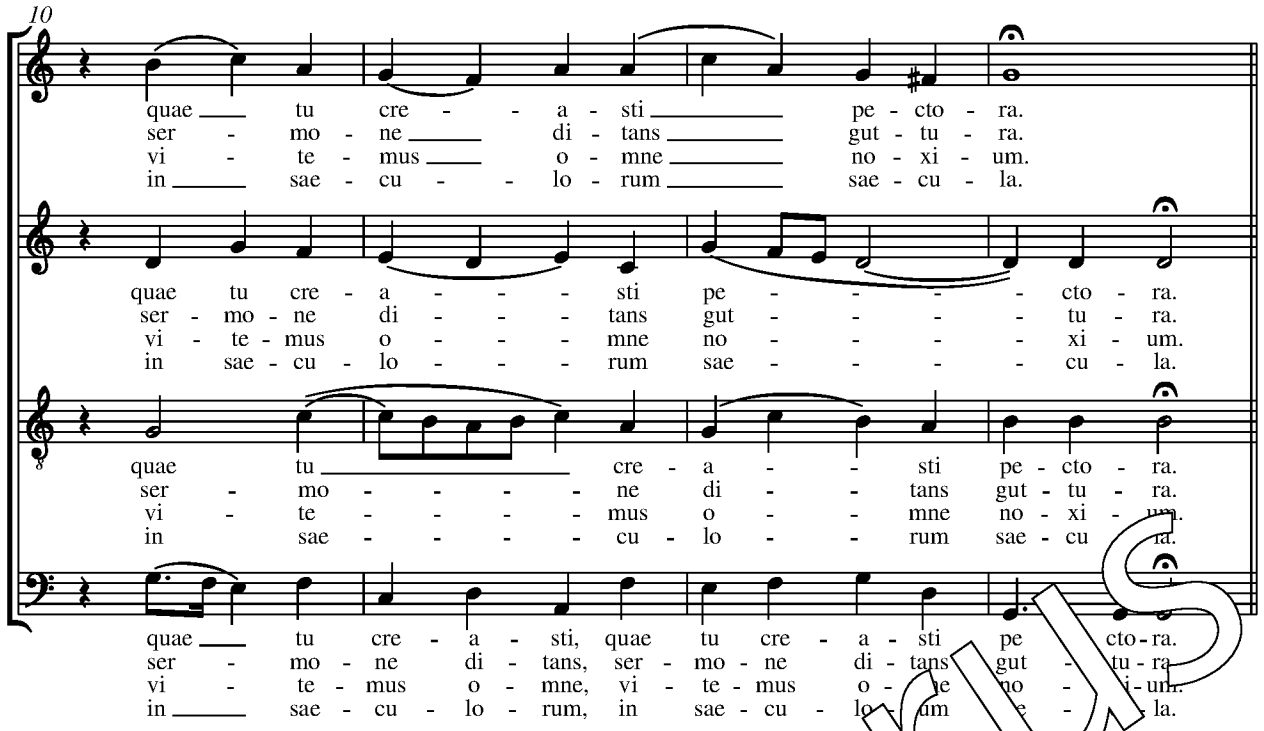
© 1997 by Hal Leonard Corporation. This arrangement Copyright 2012 by HAL LEONARD CORPOPATION
International Copyright Secured - All Right Reserved. Reprinted by Permission of Hal Leonard Corporation.

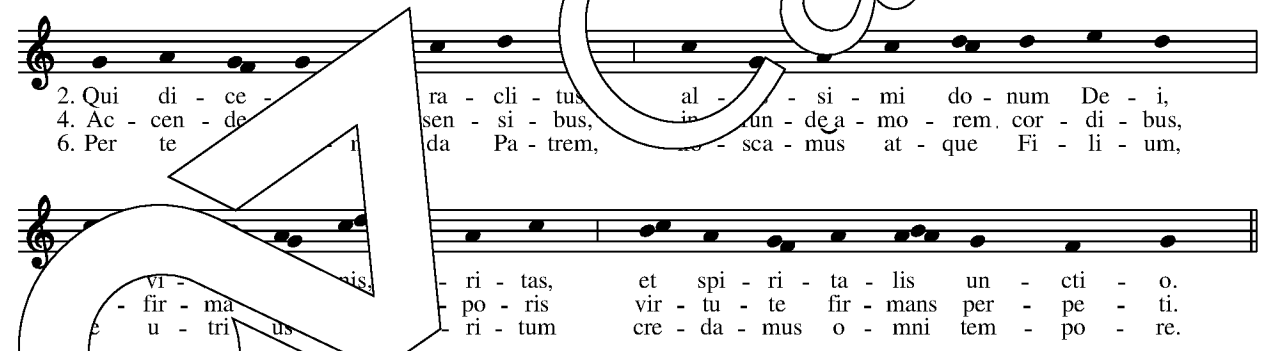
# 133 Veni Creator Spiritus

Text: Hrabanus Maurus zugeschrieben, 9. Jh.
Melodie: Kempten um 1000
Satz: Michael Praetorius (um 1571–1621)




Carus




1. Ko... ist,
such he... eist der Deinen.
Erfüll mit himmlischer Gnade
die Herzen, die du geschaffen hast.

2. Tröster wirst du genannt,
Geschenk des höchsten Gottes,
lebendige Quelle, Feuer, Liebe
und geistliche Salbung.

3. Du von siebenfältiger Gabe,
Finger von der Rechten Gottes,
mit dem vom Vater verheißenen Wort
machst du wahrhaft reich die Zunge.

4. Entzünde Licht unseren Sinnen,
gieß Liebe aus in die Herzen,
die Schwachheit unseres Leibes
kräftigend mit immerwährender
Hilfe.

5. Den Feind vertreibe weit
und schenk Frieden fort und fort.
Ziehe du uns als Führer voran,
dass wir jeglicher Anfechtung
entrinnen.

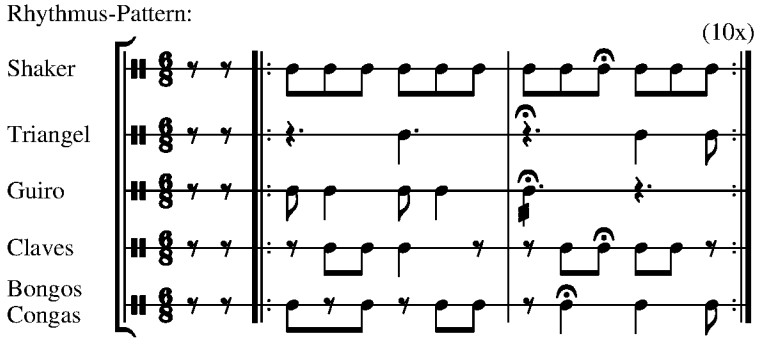
6. Durch dich gib, dass wir den Vater
erkennen,
lass auch den Sohn uns ersehen.
Auch an dich lass uns glauben,
den Geist von beiden für alle Zeit.

7. Ehre dem Vater und dem Sohn,
der von den Toten erstanden ist,
und dem Heiligen Geist
von Ewigkeit zu Ewigkeit.
Amen.

© Carus-Verlag, Stuttgart
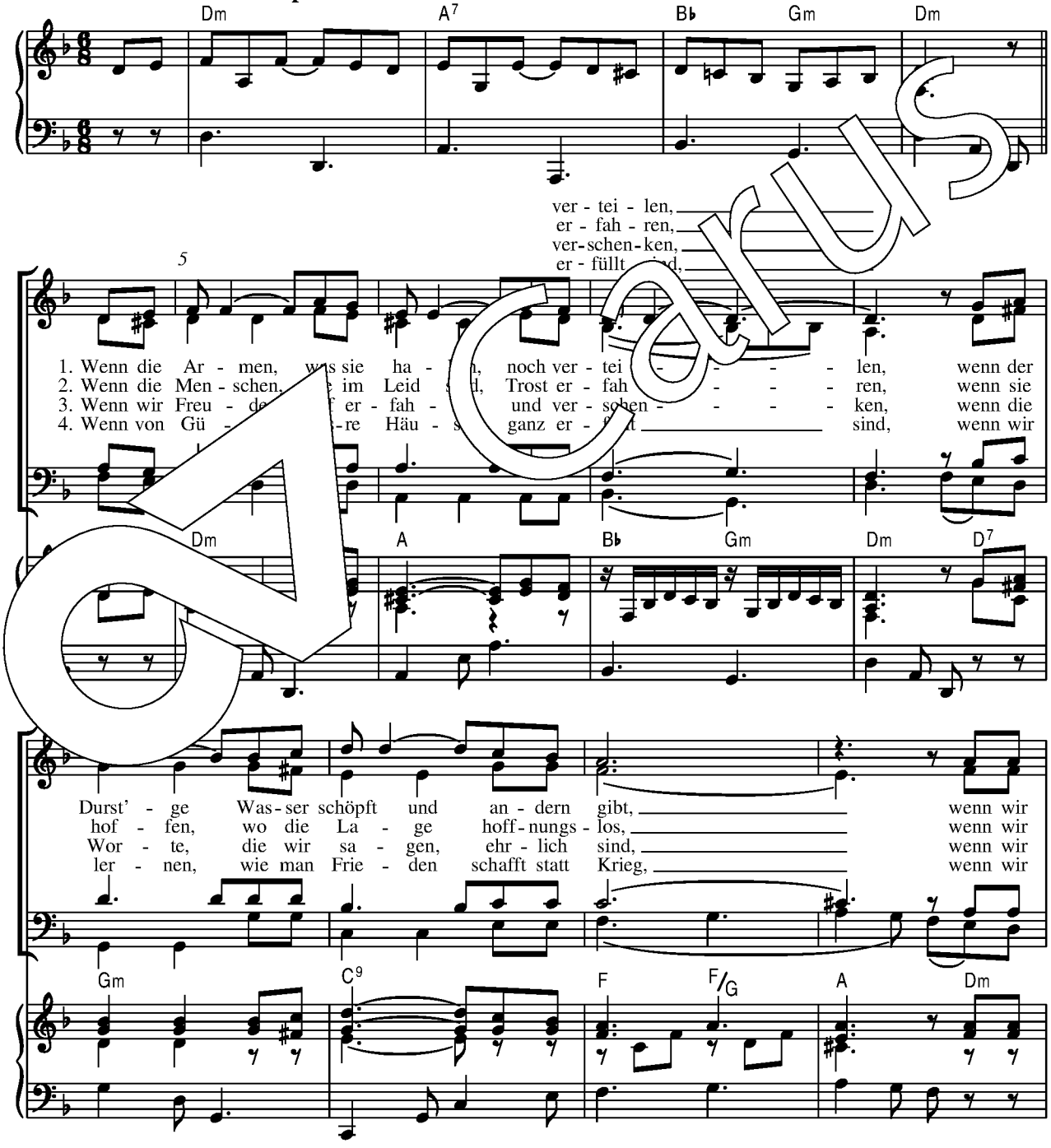
# 134 Wenn die Armen, was sie haben, noch verteilen

Rhythmus-Pattern:
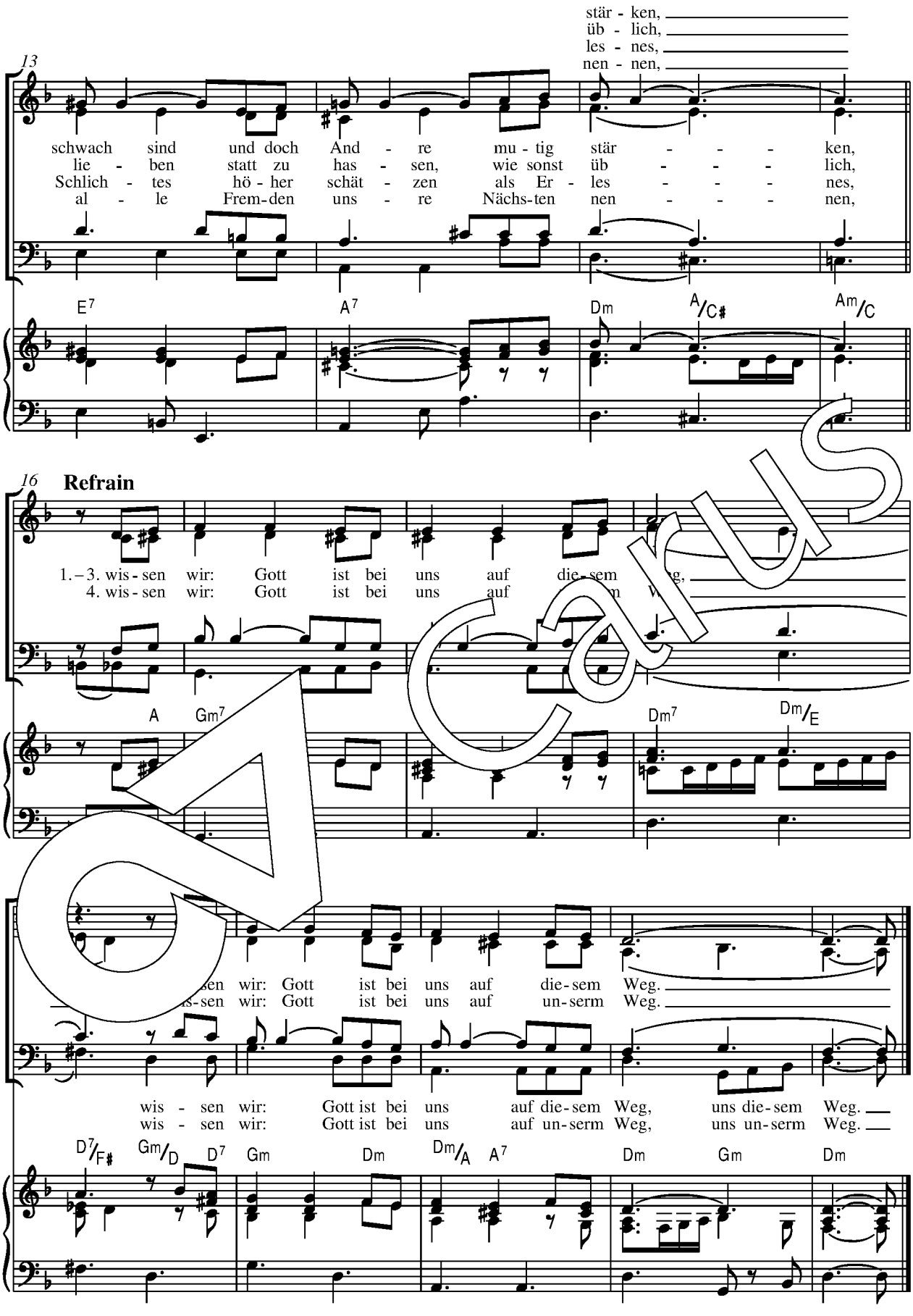



Text und Melodie: J.A. Olivar, Miguel Manzano 1971
dt. Text: Hartmut Handt 2000
Satz: Volker Schmidt 2001

**Vor- und Zwischenspiel**




Carus
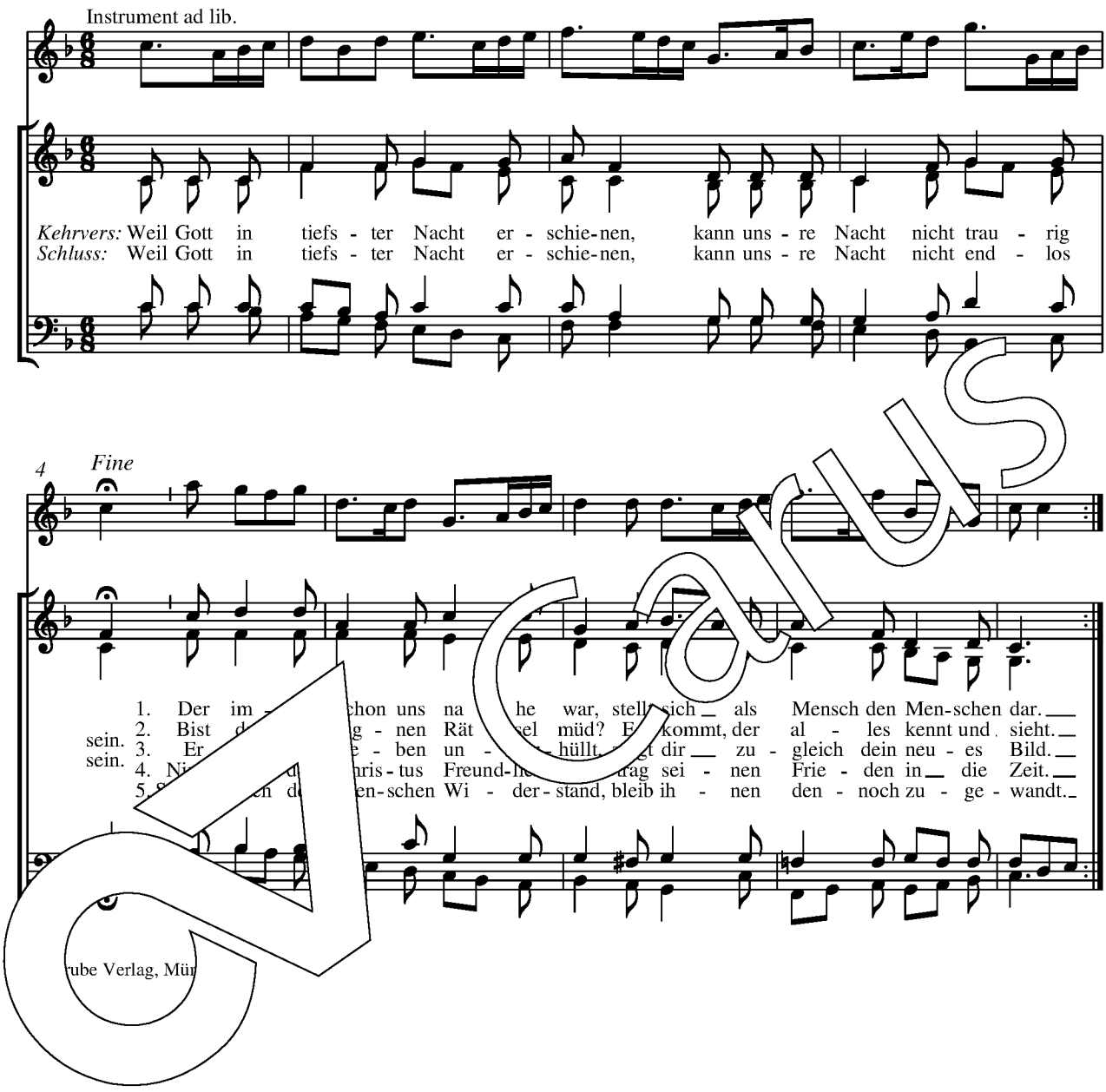



Carus

© Oregon Catholic Press Publication, Portland / Small Stone Media Germany GmbH, Köln (Text und Melodie)
© Verlag Singende Gemeinde, Wuppertal (Satz)

# 135 Weil Gott in tiefster Nacht erschienen

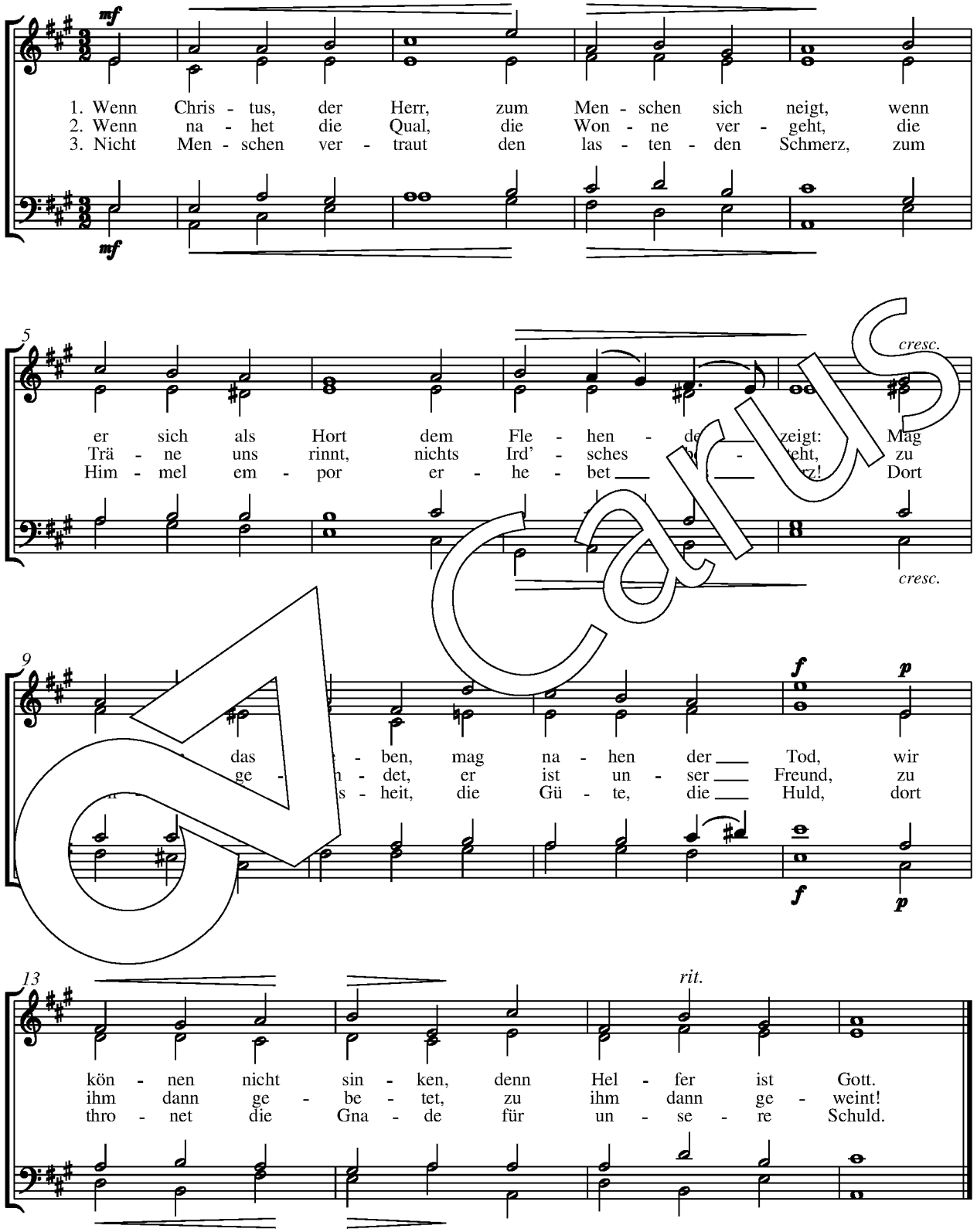
Text und Melodie: Dieter Trautwein 1963
Satz: Ingo Bredenbach 1988




rube Verlag, Mün

# 136 Wenn Christus, der Herr

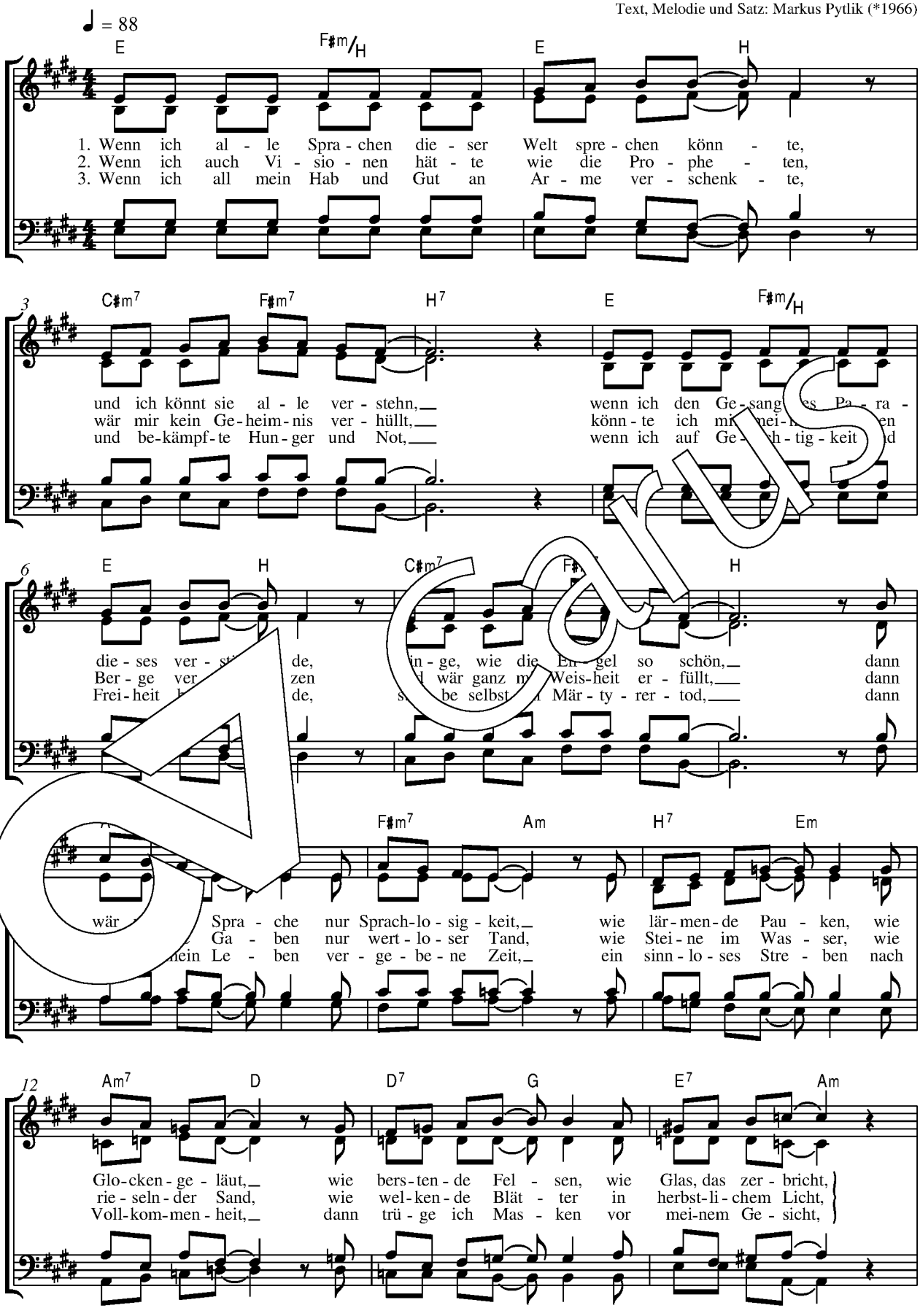
Text: Nikolaus Kaiser (1734–1808)
Musik: Georg Friedrich Händel (1685–1759) ?
auch William Croft (1678–1727) zugeschrieben
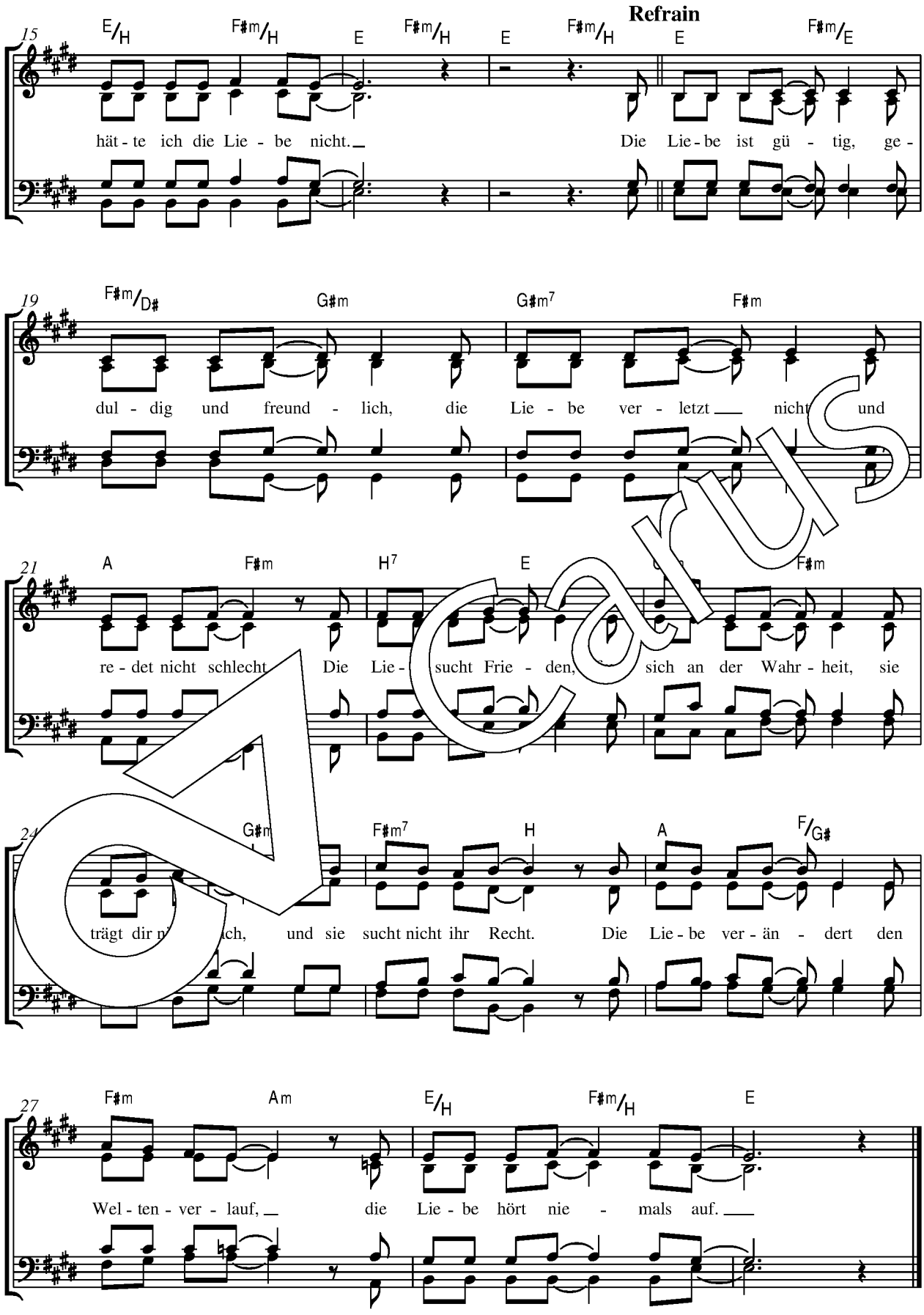



© Carus-Verlag, Stuttgart

# 137 Wenn ich alle Sprachen

Text: nach 1. Korinther 13
Text, Melodie und Satz: Markus Pytlik (*1966)
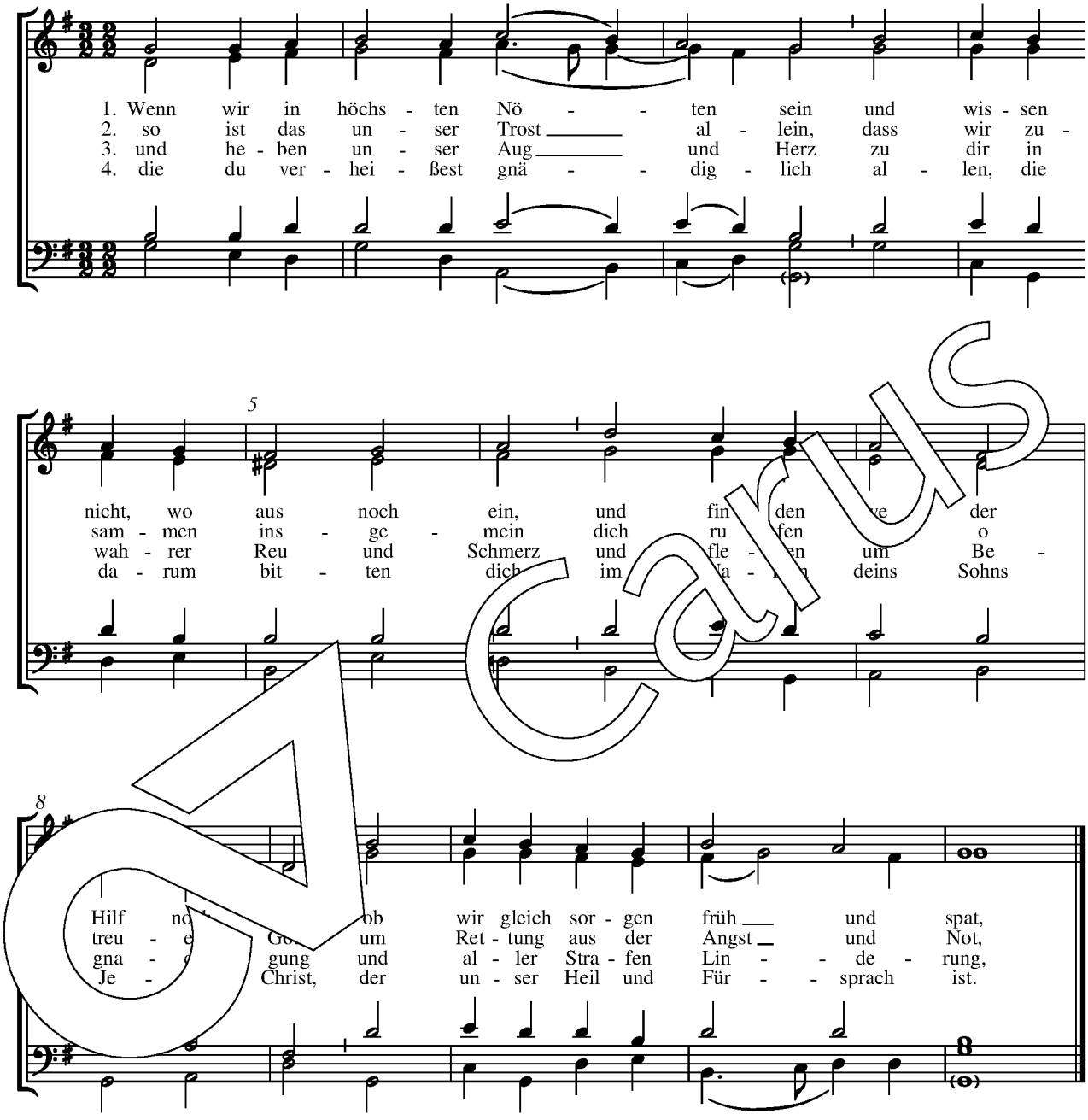



Carus




© Strube Verlag, München

# 138 Wenn wir in höchsten Nöten sein

Text: Paul Eber (1511–1569)
Melodie: Johann Baptista Serranus 1567
Satz: Johann Hermann Schein (1586–1630)
aus dem *Cantional,* 1627/1645




5. Drum kommen wir, o Herre Gott,
und klagen dir all unser Not,
weil wir jetzt stehn verlassen gar
in großer Trübsal und Gefahr.
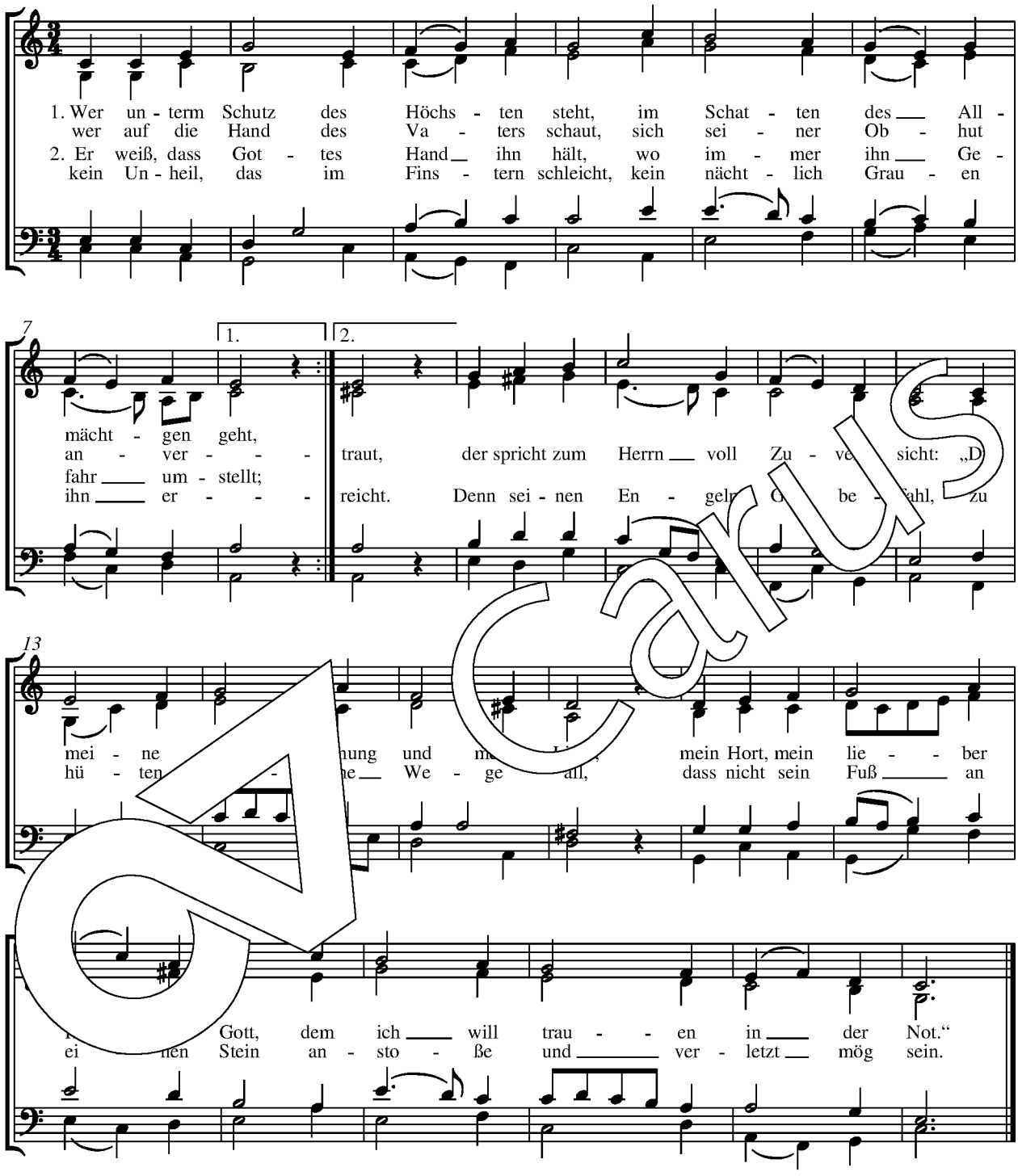
6. Sieh nicht an unsre Sünde groß,
sprich uns davon aus Gnaden los,
steh uns in unserm Elend bei,
mach uns von allen Plagen frei,

7. auf dass von Herzen können wir
nachmals mit Freuden danken dir,
gehorsam sein nach deinem Wort,
dich allzeit preisen hier und dort.

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 139 Wer unterm Schutz des Höchsten steht

Text: EGB 1972, nach Psalm 91
Melodie: nach Michael Vehe 1537
Satz: Adolf Lohmann 1939/1976

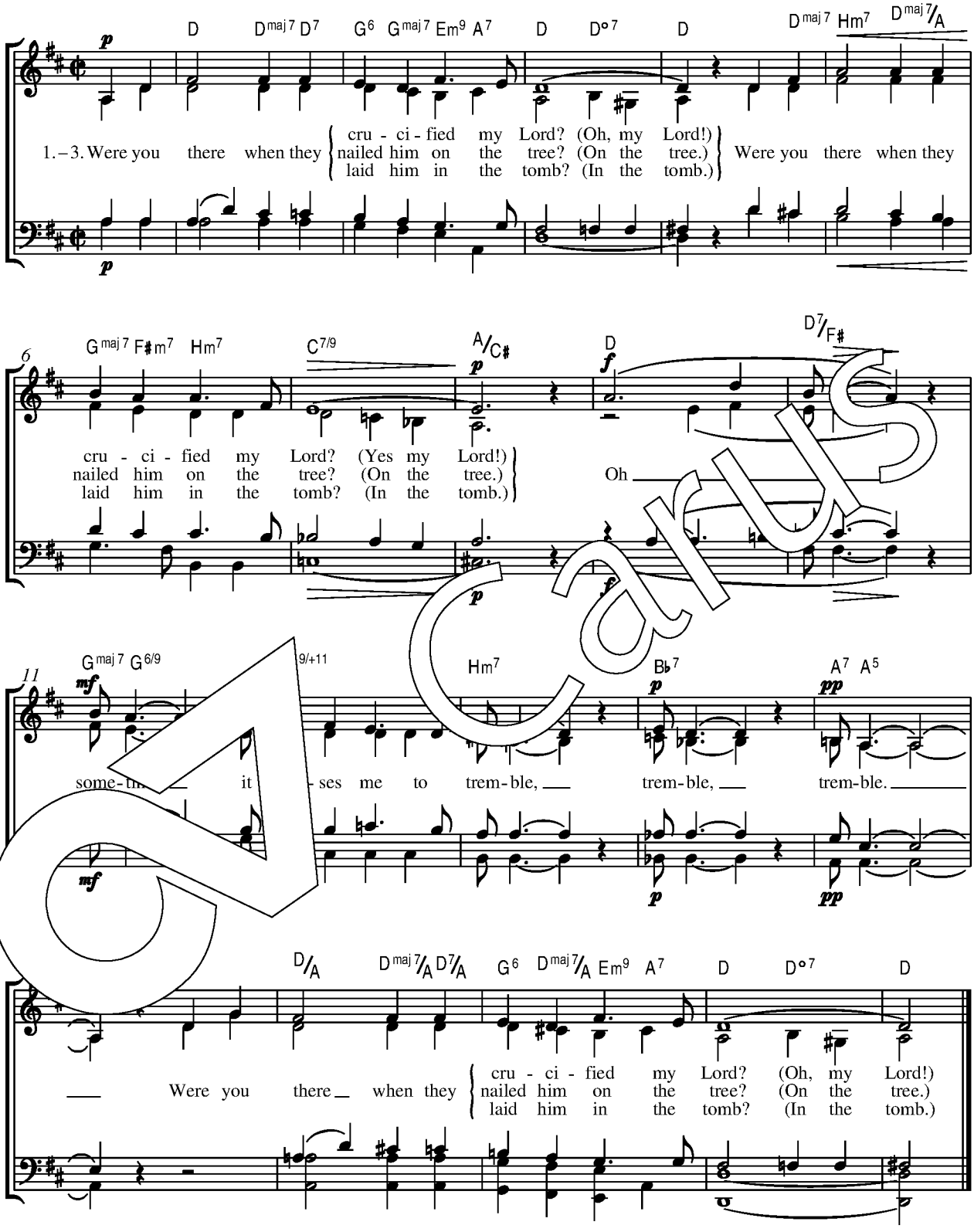



3. Denn dies hat Gott uns zugesagt:
Wer an mich glaubt, sei unverzagt,
weil jeder meinen Schutz erfährt;
und wer mich anruft, wird erhört.
Ich will mich zeigen als sein Gott,
ich bin ihm nah in jeder Not;
des Lebens Fülle ist sein Teil,
und schauen wird er einst mein Heil.

© Herder Verlag, Freiburg

# 140 Were you there

Text und Melodie: trad. Spiritual
Satz: Wolfgang Klockewitz (*1960)
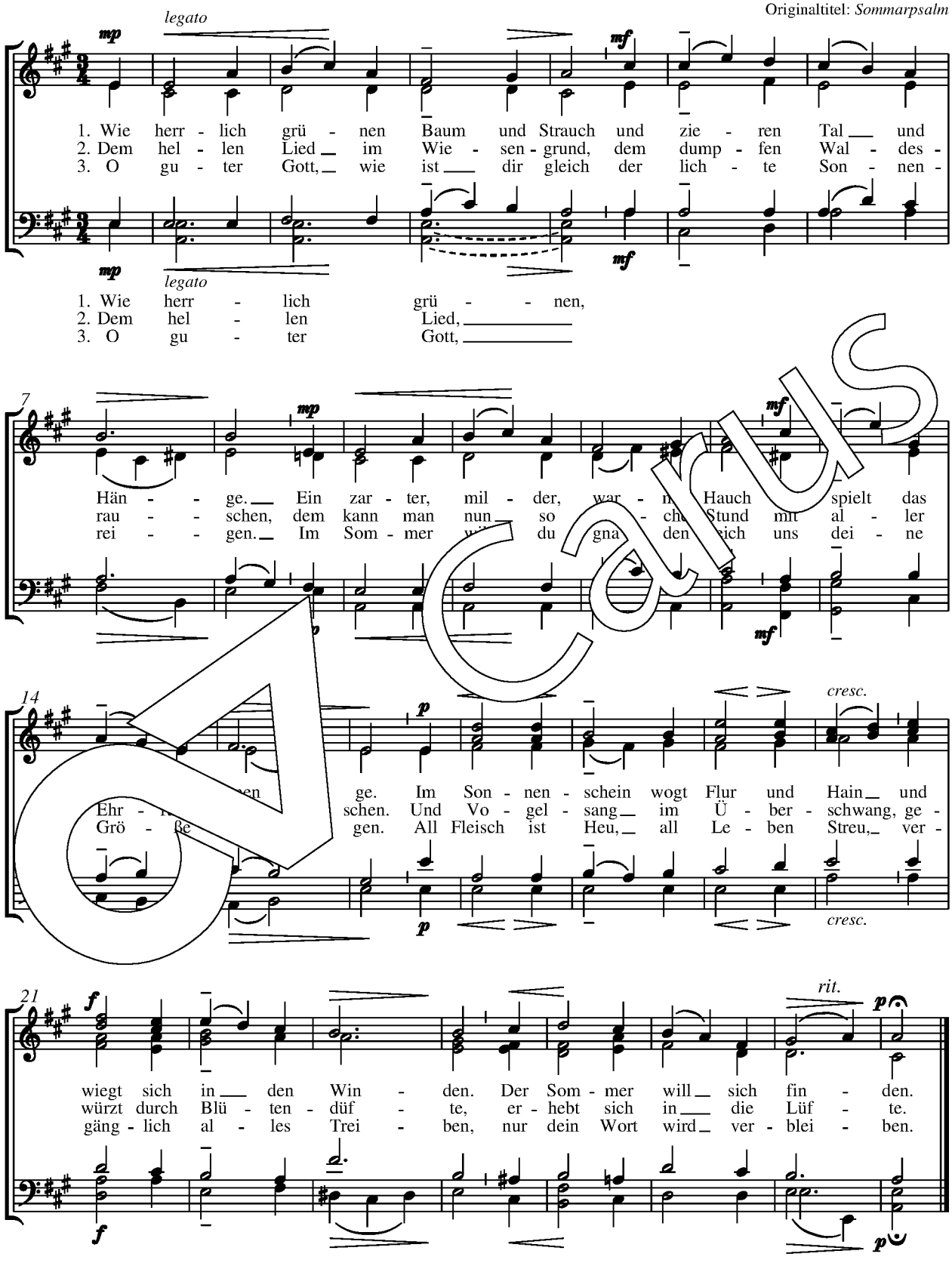



Warst du dort, als sie meinen Herrn kreuzigten? Manchmal ängstigt es mich.
Warst du dort, als sie ihn ans Holz nagelten? ...
Warst du dort, als sie ihn Grab legten? ...

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 141 Wie herrlich grünen Baum und Strauch

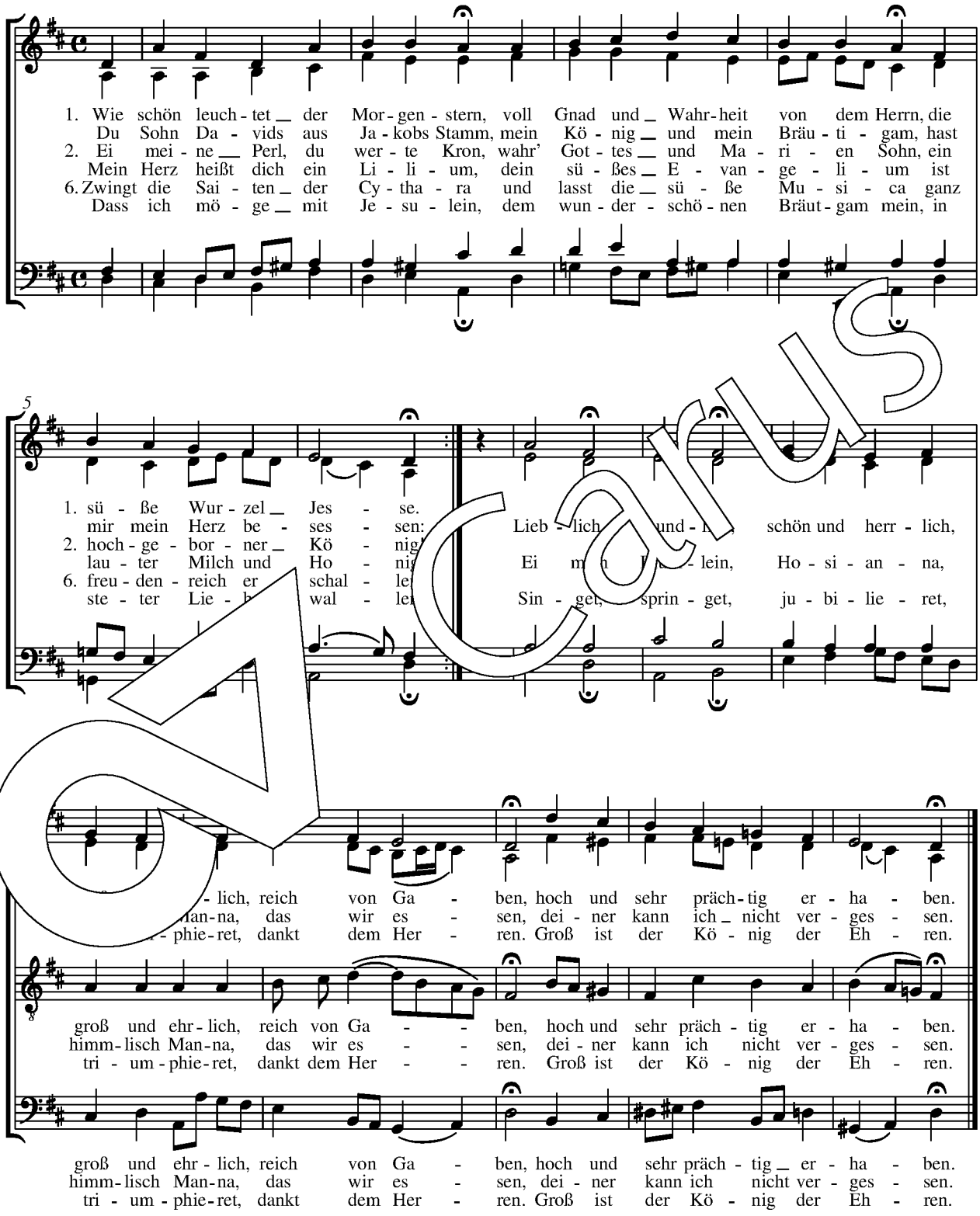
Text: Josef Newerkla (*1948)
nach dem schwedischen Text von Carl David af Wirsén
Musik: Waldemar Åhlén (1894–1982)
Originaltitel: *Sommarpsalm*




© Gehrmans Musikförlag AB. Printed with permission (Musik)
© Musik Spezial Edition Ferrimontana (dt. Text)

# 142 Wie schön leuchtet der Morgenstern

Text und Melodie: nach Philipp Nicolai 1599
Satz: Johann Sebastian Bach
(1685–1750), BWV 436

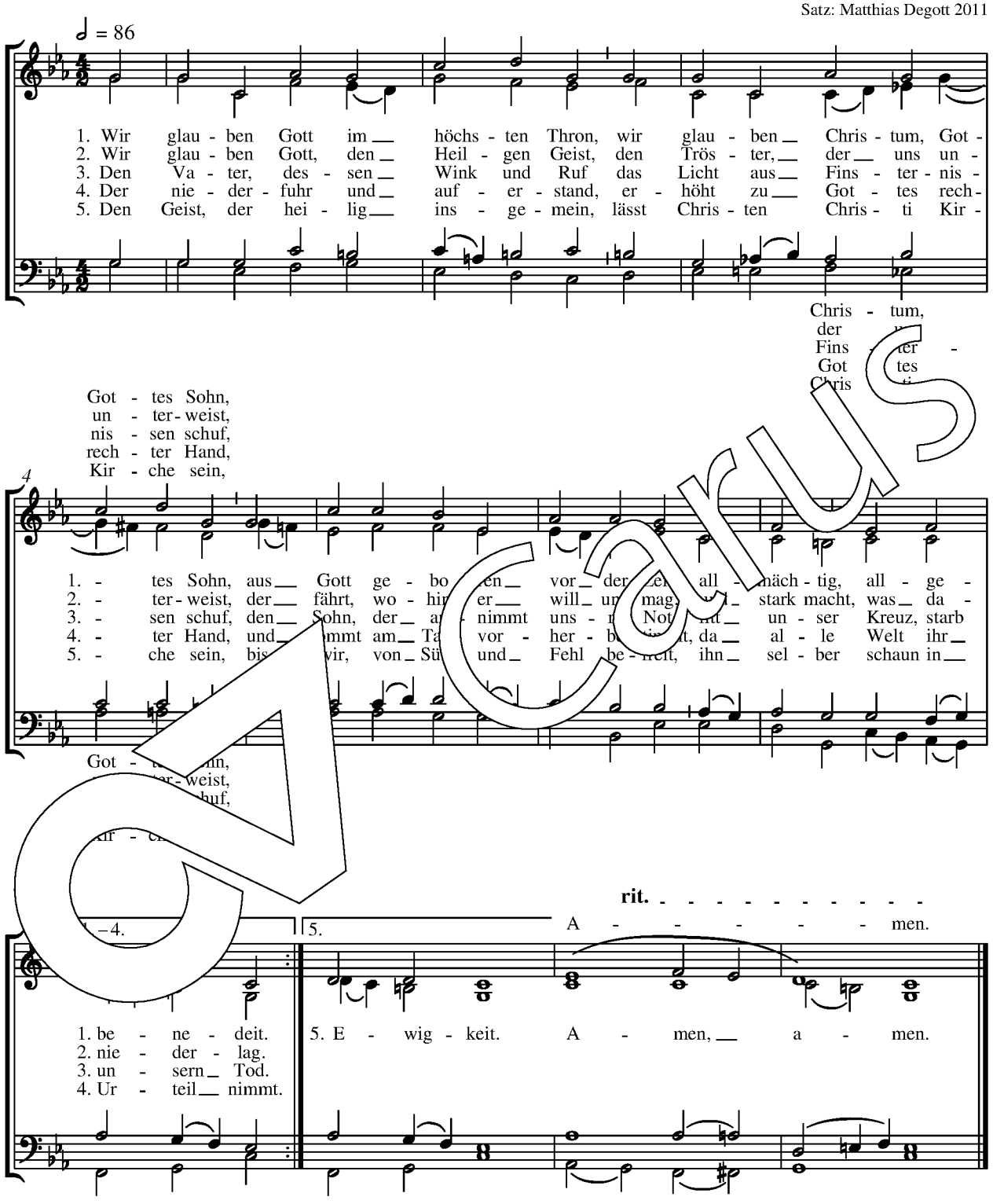



Original: E-Dur

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 143 Wir glauben Gott im höchsten Thron

Text: Rudolf Alexander Schröder 1937
Melodie: Christian Lahusen 1948
Satz: Matthias Degott 2011
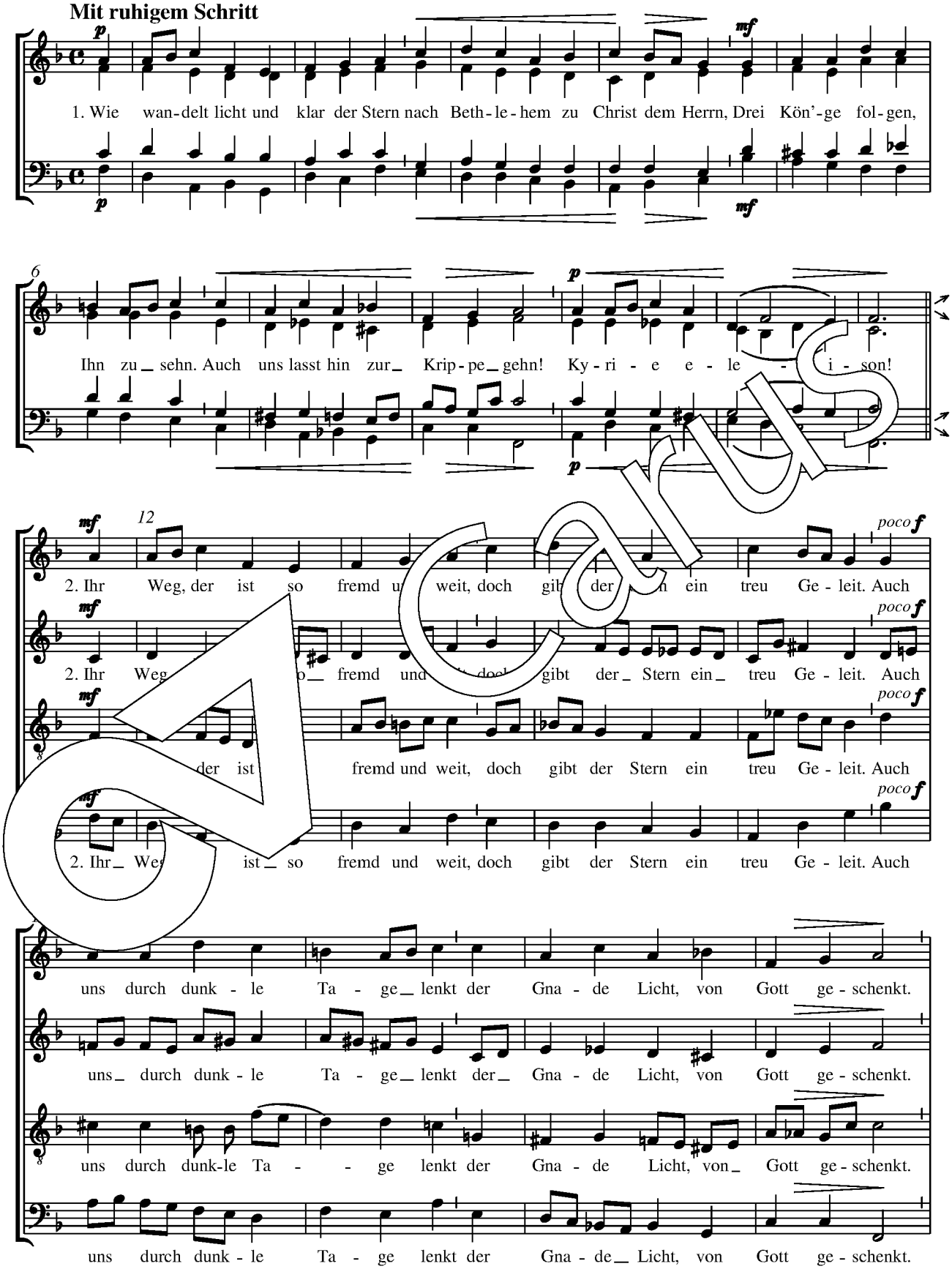



© Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M. 1952. Aus: R. A. Schröder, Gesammelte Werke in fünf Bänden, Bd. 1 (Text)
© Bärenreiter-Verlag, Kassel (Musik)

# 144 Wie wandelt licht und klar der Stern
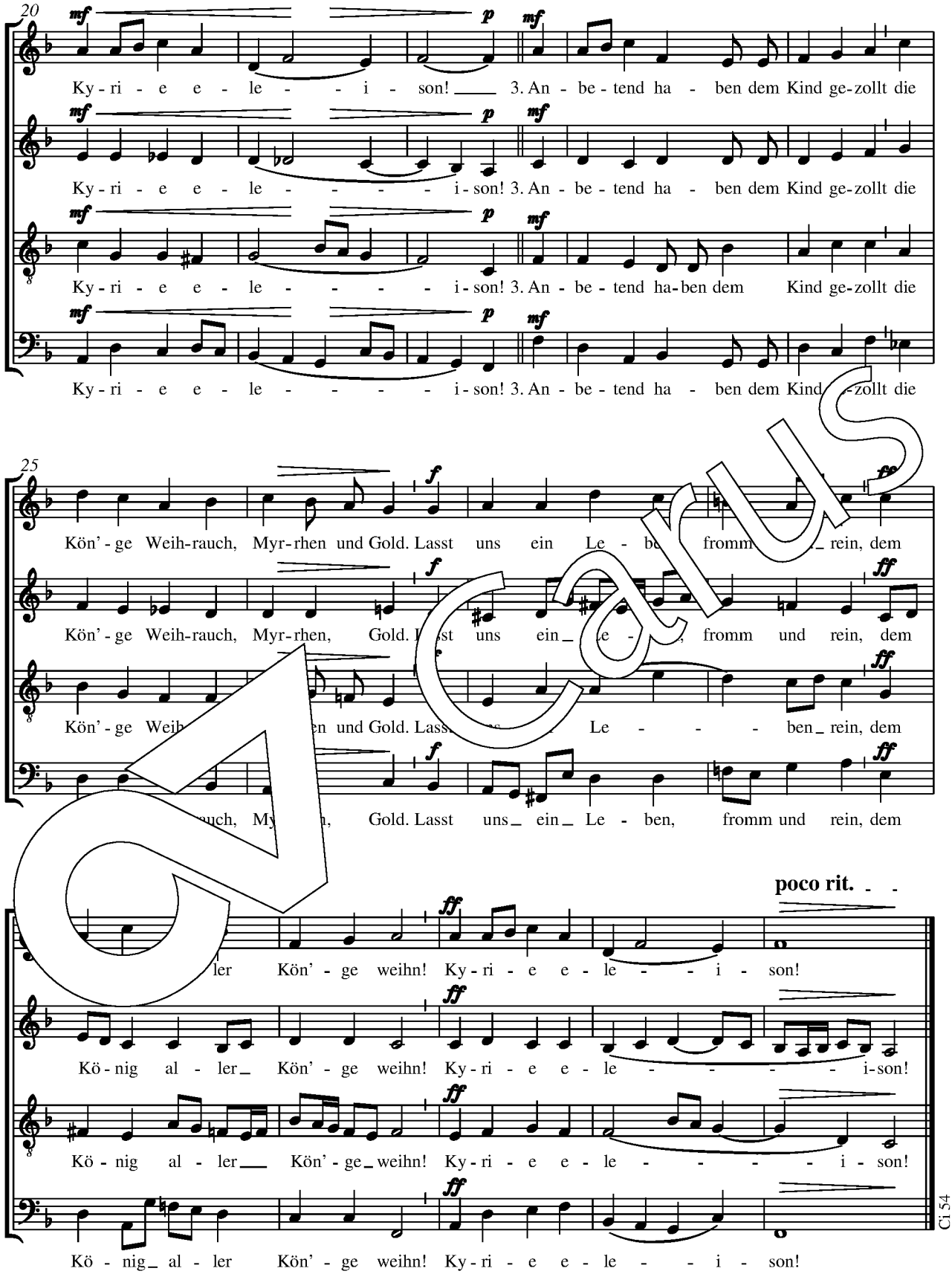
Dreikönigs-Choral

Text und Musik: Franz Philipp (1890–1972)
aus: *Freiburger Psalter,* op. 58,I

**Mit ruhigem Schritt**




Carus




© Edition Schwann Musikverlag. Mit freundlicher Genehmigung C. F. Peters Ltd. & Co.KG

# Komponisten

Zahlen in Klammern = Lebensdaten bzw. Entstehungsjahr; Zahlen nach dem Doppelpunkt = Nr. im Chorbuch; (M) = Melodie


Aengenvoort, Johannes (1917–1979): 48(M)
Åhlén, Waldemar (1894–1982): 141
Aichinger, Gregor (1564–1628): 46
Anerio, Giovanni Francesco (um 1567–1630): 48
Anerio, Felice (um 1560–1614): 18
anonym: 6.1, 95
Antes, John (1740–1811): 22(M)
Archer, Malcolm (*1952): 42
Bach, Johann Sebastian (1685–1750): 142
Bambrick, Rodney (*1927): 43
Baskin-Watson, Pamela: 103
Becker, Norbert M. (*1962): 56
Beuerle, Herbert (1939): 106
Boltz, Andreas (*1964): 62
Bone, Heinrich (1813–1893): 45(M)
Botor, Henryk Jan (*1960): 97
Braun, Johann Georg (1675): 7(M)
Bredenbach, Ingo (1988): 135
Burck, Joachim a: (um 1545–1610): 80
Byrd, William (1543–1623): 12
Charpentier, Marc-Antoine (1643–1704): 119
Chilcott, Bob (*1955): 122
Cope, Cecil (1909–2003): 82
Croce, Giovanni (1557–1607): 112
Crüger, Johann (1640): 71.1
Degott, Matthias (*1959): 30, 45, 70, 83, 101, 109, 110, 143
Dyson, George (1883–1964): 99
Falk, Johannes (*1963): 31
Fischer, Joachim (*1958): 39, 60
Fünfgeld, Traugott (*1971): 69
Gabriel, Thomas (*1959): 14, 27(M), 120
Gabrieli, Andrea (1510–1586): 53
Gasser, Herbert (*1963): 58
Geismann, Wilm (*1947): 57, 102
Gibbons, Orlando (1583–1625): 19
Goudimel, Claude (1564/65): 74
Gregor, Christian (1732–1801): 32
Guilmant, Alexandre (1837–1911): 11
Halmos, László (1909–1997): 21, 81
Händel, Georg Friedrich (1685–1759)?: 136
Hassler, Hans Leo (1564–1612): 71.2(M), 100
Heider, Martin: (2009): 125.1
Heiß, Christian (*1967): 55
Heurich, Winfried (*1940): 37, 118
Hirt, Walter (*1960): 41.2(M)
Horn, Paul [Bc]: 50, 63.2, 94
Jermaks, Romualds (*1931): 88
Kačanauskas, Aleksandras (1882–1959): 17
Kačinskas, Jeronimas (1907–2005): 3
Kickstat, Paul (1893–1959): 124
Kirbye, George (1565–1634): 28
Klockewitz, Wolfgang (*1960): 15, 140
Kodály, Zoltán (1882–1967): 123
Kolberg, Barbara (2006): 44
Krämer, Klaus (*1968): 9
Lahusen, Christian (1886–1975): 84, 143(M)
Langer, Leo (2011): 16
Lécot, Jean-Paul (*1947): 41.1, 114
Lehmann, Andreas (1969): 30(M)
Ley, Henry G. (1887–1962): 38
Linßen, Gregor (*1966): 24, 87, 126
Lloyd Webber, William (1914–1982): 86
Loewe, Carl (1796–1869): 10, 116
Lohmann, Adolf (1907–1983): 36, 139
Lonquich, Heinz Martin (*1937): 89
Lotti, Antonio (um 1667–1740): 49
Manzano, Miguel (1971): 134(M)
Maros, Rudolf (1917–1982): 29
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847): 75
Meuser, Michael (*1958): 26, 27, 41.2, 53, 125.2, 127
Mohr, Jonathan: 60(M)
Monk, William Henry (1825–1889): 13.1, 13.2(M)
Morris, Leila M. (1862–1929): 104
Mozart, Wolfgang Amadeus (1751–1791): 63.2, 110(M)
Nicolai, Philipp (1556–1608): 142(M)
Nielsen, Carl (1865–1921): 25
Nies, Karl-Ludwig (*1952): 7
Ochs, Jürgen (2011): 104
Olivar, J. A. (1971): 134(M)
Oomen, Antoine (*1945): 77
Othegraven, August v. (1864–1946): 131
Pachelbel, Johann (1653–1706): 85
Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525–1594): 20
Parry, Charles Hubert (1848–1918): 72
Philipp, Franz (1890–1972): 96, 128, 144
Praetorius, Michael (um 1571–1621): 133
Pytlik, Markus (*1966): 137
Quast, Thomas (1987): 79(M)
Reading, John (17. Jh.): 105(M)
Rechsteiner, Iso (1998): 52, 54
Reger, Max (1873–1916): 40, 111, 130
Reulein, Peter (*1966): 117
Rohr, Heinrich (1902–1997): 6.1(M), 54(M), 57(M)
Rowley, Alec (1892–1958): 76
Rue, Pierre de la (um 1460–1518): 107
Rutter, John (*1945): 78
Ruuth, Anders (1926–2011): 15(M), 16(M)
Saint-Saëns, Camille (1835–1921): 129
Sasnauskas, Česlovas (1867–1916): 115
Schein, Johann Hermann (1586–1630): 71.2, 138
Schmid, Karl Norbert (1926–1995): 98
Schmider, Karl (*1935): 61
Schmidt, Volker (2001): 134
Schneider, Enjott (*1950): 68
Schubert, Heino (*1928): 47(M)
Schütz, Heinrich (1585–1672): 23, 47, 50, 94
Schulz, Joh. Abraham Peter (1790): 26(M)
Schwab, Jochen (*1969): 35, 66
Schwarz, Rosemarie (1988): 95
Schweizer, Rolf (2008): 65
Sellke, Martin (2010): 125.1

Senfl, Ludwig (1486–1543): 51
Serranus, Johann Baptist (1567): 138(M)
Seuffert, Josef (*1926): 51(M), 55(M), 56(M)
Shera, Frank Henry (1882–1956): 73
Smart, Henry (1813–1879): 59
Smith, Henry: 39(M)
Snyder, Audrey (*1961): 132
Stainer, John (1840–1901): 34
Stanford, Charles V. (1852–1924): 22, 93, 108
Stobaeus, Johann (1630): 124(M)
Strattner, Georg Christoph (1691): 69(M)
Stroman, Scott (*1958): 8
Tallis, Thomas (um 1505–1585): 121
Trautwein, Dieter (1963): 135(M)
Tye, Christopher (um 1510–1572/79): 92
Uhl, Markus (*1978): 90
Ulenberg, Caspar (1549–1617): 61(M), 63.1(M)
Vehe, Michael (1537): 139(M)
Viadana, Ludovico (1560–1627): 2
Voesten, Ad (*1963): 91
Vulpius, Melchior (1609): 38(M)
Wesley, Samuel (1810–1876): 1, 64
Widestrand, Olle (1974): 127(M)
Willcocks, David V. (*1919): 13.2, 105
Wirth, Thorsten (1980–2008): 67
Wood, Charles (1866–1926): 113
Wöss, Josef V. v. (1863–1943): 33
Zihlmann, Hans: 50(M), 52(M)

# Verzeichnis der Schriftstellen

Zahlen nach dem Doppelpunkt = Nr. im Chorbuch

**Altes Testament**
Psalmen
- 30: 31
- 51,12–14: 116
- 57: 120
- 63,2.5: 29
- 63,2–6: 67
- 66,1–2.16: 81
- 91: 139
- 96: 120, 129
- 96,2: 120
- 89,2: 97
- 100: 106, 108
- 103,1: 95
- 113: 92
- 117: 91, 94, 120
- 117,1: 90
- 119: 64
- 126: 79
- 130,1–2.4: 5
- 134: 125.2
- 136: 22, 97
- 138: 31,102
- 145,15: 113

Joel 4,10: 39
Klagelieder 5,21: 5
4 Mose, Numeri 6,22–27: 27

**Neues Testament**
Philipper
- 1,6: 60
- 2,8–9: 17, 18

Lukas
- 1,46–55: 99
- 1,68–79: 74
- 2,14: 32
- 2,29–32: 72, 73
- 12,15–21: 57

Johannes
- 3,16: 122
- 14,15–17: 121

1 Korinther 13: 137
Matthäus 2,2: 58

# Stichwortregister

Zahlen = Nr. im Chorbuch


**Eucharistiefeier**
14, 27, 28, 30, 109, 112, 113, 142
Kyrie 85, 86
Gloria/Ehre sei Gott in der Höhe 34, 41
Ruf vor dem Evangelium/Halleluja 6.1, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57
Credo/Glaubensbekenntnis 21, 143
Gabenbereitung 117, 129
Sanctus-Benedictus/Heilig 61, 63, 70, 114
Amen nach der Doxologie 10
Agnus Dei 3, 83, 87
Kommunion 130
Segen/Entlassung 16
Eucharistische Anbetung/Eucharistischer Segen 11, 12, 107, 112, 128

**Kirchenjahr**
Advent 7, 20, 100, 135
Weihnachten 6.2, 7, 23, 25, 32, 35, 44, 53, 75, 76, 77, 82(1), 88, 95, 105, 119, 132
Christmette Antwortpsalm 28
Erscheinung des Herrn 35, 53, 55, 58, 76, 142, 144
Darstellung des Herrn 55
Verkündigung des Herrn 7, 111
Fastenzeit 138
1. Fastensonntag 139
4. Sonntag im Lesejahr B 122
Passion 2, 11, 12, 17, 18, 71, 80, 108, 112 (deutsch), 123, 140
Palmsonntag 2, 17, 18, 71
Gründonnerstag 17, 80, 128, 132
Karfreitag 2, 4, 17, 18, 71, 123, 140
Osternacht (Antwortgesang zur 7. Lesung) 116
Ostern/Osterzeit 22, 38, 55, 59, 62, 81, 121
Ostermontag 13
Pfingsten 19, 116, 127, 132
Dreifaltigkeitssonntag A 122
Fronleichnam 11, 12, 107, 112, 128
Geburt des hl. Johannes des Täufers 55, 74
Mariae Heimsuchung 7
Kreuzerhöhung 122

**Tagzeitenliturgie**
Morgen/Morgenlob/Laudes 29, 74
Vesper/Komplet/Evensong, Abend, Nacht 1, 8, 13, 26, 40, 72, 73, 84, 125
Responsorium 64
Canticum 17, 18
Canticum Zachariae/Benedictus 74
Canticum Simeonis/Nunc dimittis 72, 73
Canticum Mariae/Magnificat 99
Bitten 15, 42, 43

**Allgemeine Begriffe**
Anbetung 78
Apostel 45 (Str. 4)
Firmung 19, 56, 60, 68, 124, 132
Frieden 30, 36, 68, 109, 134
Fürbittruf 4 (Kehrvers)
Glaube, Leben aus dem Glauben 9, 56, 57, 60, 65, 66, 68, 78, 103, 126, 134, 137, 143
Heil, Heilung 31
Heiliger Geist *s. Pfingsten (in: Kirchenjahr)*
Hoffnung 37, 89
Kirche, Einheit der Kirche 28, 127
Kreuzweg 2, 140
Klage 5, 31, 65, 89
Licht 40, 64
Lob und Dank 23, 24, 31, 33, 39, 45, 67, 69, 78, 81, 82(2), 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 102, 103, 106, 108, 120, 124
Maria/Maiandacht 7, 96, 98, 111, 115, 123
Marianische Antiphonen:
Salve Regina/Gegrüßet seist du, Königin 98, 115
Schöpfung 24, 27, 69, 126, 141
Segen 15, 16, 27, 36, 42, 43, 101, 118
Sendung 30
Tod und Vollendung 1, 13, 28, 42, 72, 73, 84, 104, 108, 109, 122, 136
Trauung 137
Vertrauen 1, 5, 8, 9, 33, 36, 65, 79, 89, 95, 104, 118, 138, 139
Wort Gottes 64
Zeit 65