

# Freiburger Chorbuch

# 2

Herausgegeben vom  
Amt für Kirchenmusik  
der Erzdiözese Freiburg

edition *chor*

Carus 2.035/05

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Als Chorbuch-Kommission erarbeiteten das  
Freiburger Chorbuch 2:

Diözesankirchenmusikdirektor  
Wilm Geismann (Leitung)

sowie die Bezirkskantorinnen und -kantoren:

Matthias Degott, Gengenbach  
KMD Brigitte Fröhlich, Mannheim  
Karin Karle, Münstertal  
Leo Langer, Karlsruhe  
KMD Michael Meuser, Tauberbischofsheim  
Jürgen Ochs, Rastatt  
und Dr. Meinrad Walter, Amt für Kirchenmusik

**PROBE-PARTITUR**  
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Covergestalt  
unter Verw  
bauver  
nahr  
K

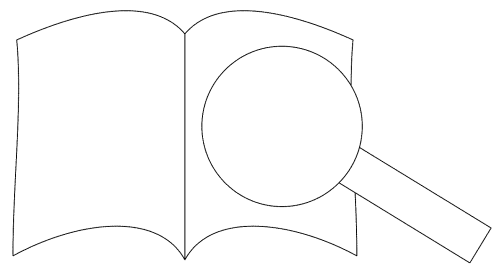
Freiburger Münster-  
landenen Messbildauf-  
chiv, Neuer Bestand von

Original evtl. gemindert •

gegenüber Original evtl. gemindert •

Freiburger Chorbuch 2 sind folgende Ausgaben

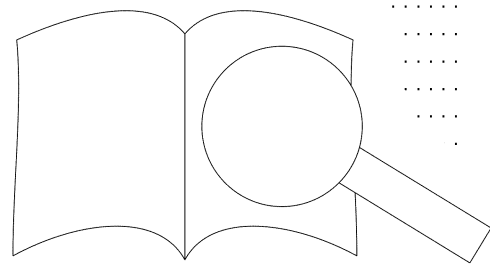
• (Carus 2.035)  
• ng ausgewählter Sätze (Carus 2.035/99)  
• or (Carus 2.035/05)



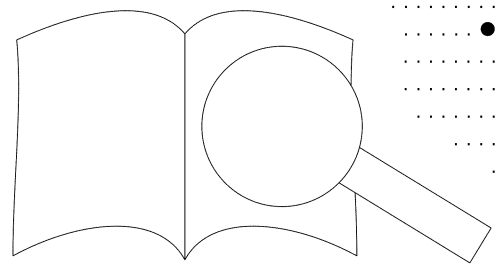
# Inhaltsverzeichnis

(numerisches Verzeichnis)

Nr.	Titel	Text / Komponist	Besetzung (wenn nicht SATB)	auf CD
1	Abide with me	Lyte / Wesley		
2	Adoramus te, Christe	Liturgie / Viadana		●
3	Agnus Dei	Liturgie / Kačinskas		
4	Agios o Theos mit Improperien	Liturgie, Trisagion / gregorianisch, aus Griechenl.	V/A, 3stg	
5	Aus der Tiefe rufe ich zu dir	Psalm 130 / aus Israel	Kanon	
6.1	Alle psallite	13. Jh. / 13. Jh.		●
6.2	Sei uns willkommen	13./14. Jh. / 13./14. Jh.	1stg	
7	Ave Maria zart	Braun / Nies		
8	All day, all night	traditionell / Stroman	SSAM	
9	Alles meinem Gott zu Ehren	Duderstadt, Thurmair / Krämer	Kinderchor, SATB, Org	
10	Amen-Coda	Liturgie / Loewe	SATB, Org	
11	Ave verum corpus	14. Jh. / Guilmant	SATB, Org	●
12	Ave verum corpus	14. Jh. / Byrd		
	<i>Behold now praise the Lord</i>	<i>siehe Nr. 125.2</i>		
13.1	Bleib bei uns, Herr	Rahe, Ringseisen / Monk		
13.2	Bleib bei uns, Herr (Überchor)	Ringseisen / Willcocks	SATB	
14	Brot des Lebens, Brot der Welt	Eckert / Gabriel	SAT	
15	Bewahre uns, Gott	Eckert / Ruuth, Klockewitz		
16	Bewahre uns, Gott	Liturgie, Eckert / Ruuth, Langer		
17	Christus factus est	Phil 2 / Kačanauskas		
18	Christus factus est	Phil 2 / Anerio		
19	Come, Holy Ghost, the Maker, come	Wither / Gibbons		●
20	Conditor alme siderum	6. Jh. / Palestrina	SA'	●
21	Credo	Liturgie / Halmos	g	
22	Danket Gott, denn er ist gut	Riggenbach / Stanford		
23	Danksagen wir alle Gott	Spangenberg / Schütz	g	
24	Den Namen des Vaters wollen wir ehren	Linßen / Linß		
25	Die Erd erneut sich wieder	v. Wessenberg / N		
26	Der Mond ist aufgegangen	Claudius		
27	Der Herr wird dich mit seiner Güte segnen	Schlegel	SATB, Klav	
	<i>Der Weg nach Bethlehem</i>			
28	Du bist, o Herr, das Lebensbrot	Lécor		
29	Deus, Deus meus			
	<i>Dreikönigs-Choral</i>			
30	Du rufst uns, Herr, an deinen Tisch			
31	Du hast mein Klagen in Tanzen verwandelt		V, SATB, Org	●
32	Ehre sei Gott in der Höhe		SATB, Org	
33	Ein Danklied sei dem Herrn	vössl		
34	Ehre sei Gott in der Höhe	stainer	SATB, Org	
35	Geboren ist das Kind zur Nacht	/ Schwab		
36	Geht hin in Gottes Frieden	ers / Lohmann		
37	Gebt Zeugnis von der Hoffnu	ckert / Heurich	SATB, (Perc)	
38	Gelobt sei Gott im höchsten	Weißer / Ley	SATB, Org	
39	Give thanks	Smith / Fischer	SAM	
40	Good night	nach Hugo / Reger		
41.1	Gloria von Lourdes	Liturgie / Lécor		
41.2	Und Friede	Liturgie / Meuser	SATB, Org	
	<i>God be in</i>	<i>siehe Nr. 42</i>		
	<i>God so lov</i>	<i>siehe Nr. 12</i>		
42	Gott	Book of Hours / Archer		
43	G	gälisches Lied / Barr		
44		Kolberg / Kolt		
45	(Überchor)	Franz / Deg		
		Liturgie / Aich		
		Liturgie / Schi		
		Liturgie / Ane		
		Liturgie / Lot		
50		Liturgie / Sch		
51		Liturgie / Sen		
52	t ja	Liturgie / Rec.		



53	Halleluja – Aufgeleuchtet ist uns	Liturgie / Gabrieli, Meuser	SATB, S solo, Org
54	Halleluja	Liturgie / Rechsteiner	
55	Halleluja – Du wirst Prophet des Höchsten heißen	Liturgie / Heiß	SATB, 1stg, Org ●
56	Halleluja – Demut und Frieden	Liturgie, Becker / Becker	1stg, SATB
57	Halleluja – Sammelt nicht alle Schätze der Erde	Lk 12 / Geismann	S solo, SATB
58	Halleluja – Wir haben seinen Stern gesehen	Mt 2 / Gasser	SAM
59	Hallelujah! Hallelujah	Wordsworth / Smart	
60	He who began a good work in you	Mohr / Fischer	
61	Heilig ist Gott in Herrlichkeit	Quack / Schmider	SATB, Org
62	Halleluja lasst uns singen	Bone / Boltz	
	<i>Haschivenu</i>	<i>siehe Nr. 5</i>	
63.1	Heilig ist Gott in Herrlichkeit	Quack / Ulenberg	1stg
63.2	Hosanna in excelsis	Liturgie / Mozart	SATB, Org
64	Herr, dein Wort ist Licht und Wahrheit	Koch / Wesley	SATB, Org
65	Herr der Stunden	Hiltbrunner / Schweizer	●
66	Herr, gib uns die Kraft	Löffler / Schwab	Kanon
67	Herr, ich will dich rühmen	Psalm 63 / Wirth	V, SATB, Org
68	Herr, mach mich zum Werkzeug deines Friedens	ca. 1913 / Schneider	SATB, (Perc) Org ●
69	Himmel, Erde, Luft und Meer	Neander / Fünfgeld	
70	Heilig ist der Herr, Gott Zebaoth	Ordinarium / Degott	SATP
71.1	Herr, stärke mich / Herzliebster Jesu	Gellert, Heermann / Crüger	
71.2	O Haupt voll Blut und Wunden	Gerhardt / Schein	
72	Herr, nun lässt du deinen Diener	nach Lk 2 / Parry	
73	Herr, nun lässt du deinen Diener	nach Lk 2 / Shera	
	<i>Herzliebster Jesu</i>	<i>siehe Nr. 71.1</i>	
74	Hoch sei gepriesen unser Gott	Thurmair / nach Goudimel	
75	Hört, die Engelsboten singen	Degott / Mendelssohn P	
76	Hört, es singt und klingt mit Schalle	Jenny, Geismann / Rowley	SATB
	<i>Hosanna in excelsis</i>	<i>siehe Nr</i>	
	<i>If ye love me</i>	<i>siehe</i>	
77	In tiefer Nacht	Oosterhuis / On	Org, Klav/Org
78	I will worship the Lord	Rutter / F	SATB, Klav
79	In Jubel ernten	Laubach	1stg
80	Im Garten leidet Christus Not	Helmbold, anonym	
81	Jubilare Deo	Psalm	●
82	Jauchzet, ihr Himmel / Lobe den Herren	Tersteegen, Neander	SATB, Org ●
83	Jesus Christ, lamb of God		SATB, Klav ●
	<i>Jubilare in B</i>		
84	Komm, Trost der Welt		●
	<i>Kreuzzeichen-Kanon</i>		
85	Kyrie		
86	Kyrie	Wyd Webber	SATB, Org
87	Lamm Gottes	Linßen	V, SATB
88	Leise, leise in der Nacht	Jermaks	●
89	Lieder der Hoffnung, Lieder d	Lonquich	SSAM
90	Laudate Dominum	Psalm 117 / Uhl	SATB SATB
91	Laudate Dominum	Psalm 117 / Voesten	SATB, Org ●
92	Laudate nomen Domini	Psalm 113 / Tye	
	<i>Liedstrophen zur</i>	<i>siehe Nr. 71.1–2</i>	
93	Lobe den Herrn	Neander / Stanford	SATB, Org
	<i>Lobe den Herren</i>	<i>siehe Nr. 82</i>	
94	Lobt Gott	Becker / Schütz	SATB, Org
95	Lobe d	Psalm 103 / anonym, Schwarz	S solo, SATB, Org
	<i>Lord, I</i>	<i>siehe Nr. 77</i>	
	<i>ant</i>	<i>siehe</i>	
96		nach Görres /	●
97		Psalm 89 u. 136 /	
		Thurmair /	
	Lobe Gott den Herrn	Lk 1 /	
Ait	Engelnschenkinder	Thilo, Hannoversches Gb /	
M:	rise to meet you	aus Irland /	
	izes Herz erhebet dich	nach Psalm 138 /	
	Gott dich begleiten		
	, soul doth magnify the Lord		



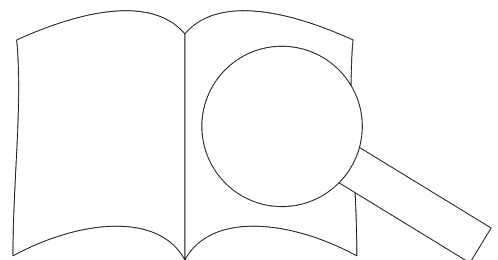
PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

103	My soul has been redeemed	Baskin-Watson / Baskin-Watson	SAM, Klav	●
104	Nearer, still nearer	Morris / Ochs	SSATB	●
105	Nun freut euch, ihr Christen	nach „Adeste fideles“, Mohr / Willcocks	SATB, Org	●
106	Nun jauchzt dem Herren, alle Welt	Denicke / Beuerle	SAM	
107	O salutaris hostia	v. Aquin / de la Rue		
108	O be joyful in the Lord	Psalm 100 / Stanford	SATB, Org	●
109	O ew'ger Gott, wir bitten dich	nach Querhamer / Degott		
110	O Gotteslamm	Prager Gesangbuch / Degott		
	<i>O Haupt voll Blut und Wunden</i>	<i>siehe Nr. 71.2</i>		
111	O Maria, sei gegrüßt	nach Schönborn / Reger		●
112	O sacrum convivium	Magnificat-Antiphon / Croce		●
113	Oculi omnium	Psalm 145 / Wood		●
114	Sanctus	Ordinarium / Lécot		
	<i>Sanctuslied aus der St. Johannes-Messe</i>	<i>siehe Nr. 61</i>		
115	Salve Regina	Marianische Antiphon / Sasnauskas		
116	Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze	Psalm 51 / Loewe		●
117	Seht, Brot und Wein	Eckert / Reulein	Fl, SATB, Klav	
	<i>Sei uns willkommen</i>	<i>siehe Nr. 6.2</i>		
118	Sei unser Gott	Zenetti / Heurich		
119	Salve puerule	unbekannt / Charpentier	SSATB	
	<i>Shepherds loud their praises singing</i>	<i>siehe Nr. 76</i>		
120	Singet dem Herrn und preist seinen Namen	Psalm 96 / Gabriel	V, C	
121	So ihr mich liebt	nach Joh 14 / Tallis		
122	So liebt Gott die Welt	Joh 3 / Chilcott		
123	Stabat mater	Graduale Romanum / Kodály		
124	Stimmt unserm Gott ein Loblied an	Günther / Kickstat		
125.1	Stay with me tonight	Heider / Heider, Sellke		
125.2	Behold now praise the Lord	Psalm 134 / Meuser		
126	Sein ist die Zeit	Linßen / Linßen		
127	Strahlen brechen viele	Trautwein / Meuser		
128	Tantum ergo	Graduale Romanum / Philipp		
129	Tollite hostias	nach Psalm 96 / Saint		
130	Tretet her zum Tisch des Herrn	Müller / R		
	<i>Und Friede auf Erden</i>	<i>siehe Nr. 11.2</i>		
131	Vom Himmel hoch, ihr Engel, kommt	Köln 162		
132	Ubi caritas	Liturgie	SATB, Klav	
133	Veni Creator Spiritus		1stg, SATB	
134	Wenn die Armen, was sie haben, noch verteilen	Olivar, Manza	SATB, Klav, (Perc)	
135	Weil Gott in tiefster Nacht erschienen		(Instr), SATB	
136	Wenn Christus, der Herr			
137	Wenn ich alle Sprachen			
138	Wenn wir in höchsten Nöten sein			
139	Wer unterm Schutz des Höchsten st	ohmann		
140	Were you there	Klockewitz		
141	Wie herrlich grünen Baum und	klia / Ählén		●
142	Wie schön leuchtet der Morgen	icolai / Bach		
143	Wir glauben Gott im hör'	chröder / Degott		
144	Wie wandelt licht und <i>Wir danken dir, o C</i>	Philipp / Philipp		
		<i>siehe Nr. 107</i>		

Die kursiven Einträge sind weittexte bzw. Untertitel.

Frei nach der 2. Ausgabe des Verlags, die nicht bei anderen Verlagen geschützt ist. Wir verweisen im Zusammenhang mit dem vorliegenden Werk auf die Nutzungsbedingungen der Verlage. Die Vervielfältigung einzelner Noten nicht erlaubt ist.



# 1 Abide with me

Text: Henry Francis Lyte (1793–1847)

Musik: Samuel Wesley (1810–1876)

1. A - bide with me; fast falls the e - ven - tide; the dark - ness  
 2. Swift to its close ebbs out life's lit - tle day; earth's joys grow  
 3. I need Thy pres - ence ev - ery pass - ing hour. What but Thy  
 4. I fear no foe, with Thee at hand to bless; ills have no  
 5. Hold Thou Thy cross be - fore my clos - ing eyes; shine through the

1. deep - ens; Lord, with me a - bide. When oth - er be  
 2. dim; its glo - ries pass a - way; change and de  
 3. grace can foil the temp - ter's power? Who, like Thy  
 4. weight, and tears no bit - ter - ness. Where is death  
 5. gloom and point me to the skies. Heaven's morn -

1. com - forts flee, help of  
 2. round I see; o Thou  
 3. stay can be? Through  
 4. vic - to - ry? I  
 5. sha - dows flee; in  
 a - bide with me.  
 Lord,

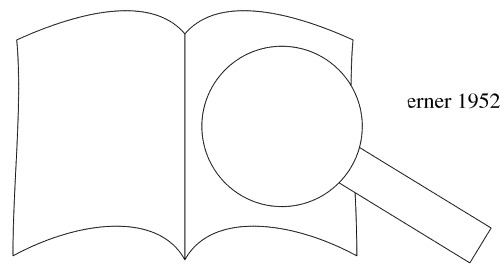
1. Bleib bei mir, Herr,  
 Es kommt die Nacht,  
 Wo fänd ich Hilfe?  
 Hilf der Nacht, Herr,  
 mir!

2. Wie soll ich leben,  
 die Leuchte, die  
 im Leben verbleicht;  
 im Leben wir,  
 Herr, bleib bei mir!

3. Und dein Nahesein,  
 Macht brichst du allein.  
 Wenn ich den Halt verlier?  
 Dunkelheit: Herr, bleib bei mir!

4. Von deiner Hand geführt, fürcht ich kein Leid,  
 kein Unglück, keiner Trübsal Bitterkeit.  
 Was ist der Tod, bist du mir Schild und Zier?  
 Den Stachel nimmst du ihm: Herr, bleib bei mir!

5. Halt mir dein Kreuz vor, wenn mein Auge bricht;  
 im Tod, wenn ich die Leuchte verlöre,  
 Herr, bleib bei mir!



erner 1952

in World Federation (dt. Text)

# 2 Adoramus te, Christe

Text: Liturgie  
Musik: Ludovico Viadana (1560-1627)

Ad - o - ra - mus te, Chri - - ste, et be - ne - di -

Ad - o - ra - mus te, Chri - - - ste, et be - ne - di -

Ad - o - ra - mus te, Chri - - - ste, et be - - ne - di -

Ad - o - ra - mus te, Chri - - - ste, et be - ne - di -

- ci-mus ti - - bi, qui - a per san - ctam cru - cem tu - ar

- ci-mus ti - bi, qui - a per san - ctam cru - cem

- - - ci-mus ti - bi, qui - a per san - ctam r am pas -

- ci-mus ti - bi, qui - a per san ru. et pas -

- si - o - nem tu - am red - e - ri - dum. Do -

- si - o - nem tu - am red - dum. Do - mi -

- si - o - nem tu - am red - i - mun - - dum. Do - mi -

- si - o - nem tu - - mi - sti mun - - dum. Do - mi -

- mi - ne mi - se - re - - re no - - bis.

ne mi - se - re -

- mi - ne,

Do - mi - ne, mi - se - re -

Wir beten dich an, Christus, und preisen dich, denn  
und dein Leiden hast du die Welt erlöst. Herr, erbarm

# 3 Agnus Dei

Text: Liturgie  
Musik: Jeronimas Kačinskas (1907–2005)

Andante

Sopran  
Alt

Tenor

Bass

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

mi - se - re - re

mi - se - re - re

10

rit. a tempo

no - - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca

no - - - bis. qui tol - lis pec - ca

no - - - bis. qui tol - lis pec - ca

19

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

29

- - - cem, do-na no-bis

- - - cem, do-na no-bis

- - - cem, do-na no-bis



# 4 Agios o Theos mit Improperien (Karf Freitag)

Text: Liturgie

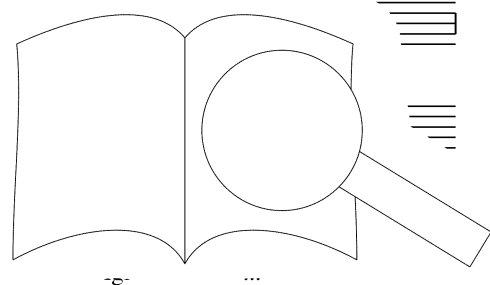
V/A O du mein Volk, was tat ich dir? Ha - be ich dich be - trübt? Ant - wor - te mir.  
 V Aus der Knechtschaft Ägyptens habe ich dich he - raus - ge - führt.  
 Du aber bereitest das Kreuz dei - nem Er - lö - ser. A O du mein Volk ...

Text: Trisagion (Dreimalheilig)  
 aus der orthodoxen Liturgie  
 Musik: geistliches Volksgut aus Griechenland

A - gi - os o The - os, a - gi - os is -  
 Hei - li - ger Her - re Gott, hei - li - ger star -  
 a - gi - os a - tha - na - tos, e -  
 hei - li - ger un - sterb - li - cher Gott, er - sc - hen -  
 uns. uns.

Aussprachehilfe: Hagios ho Theos, hagios is-chyros, hagios ar -  
 e.

V Vier - zig Jahre habe ich dich mit Mann -  
 Ich habe dich mit Mann -  
 Du aber bere -  
 V Was du und tat es nicht? Als meinen erlesenen Weinberg  
 du aber brachtest mir bit -  
 in meinem Durst mit Essig ge - tri -  
 in Erlöser die Sei - te durch - sto - ßen



Weitere Verse der Improperien finden sich im Chorleiterband (Carus 2.035).

# 5 Aus der Tiefe rufe ich zu dir


Haschivenu

Text: Psalm 130,1–2.4 / Klagelieder 5,21

Melodie: aus Israel

Kanon zu 3 Stimmen

1. Hm Em Hm<sup>7</sup> Em Hm F#m<sup>7</sup> Hm



Aus der Tie - fe, aus der Tie - fe ru - fe ich, Herr, mein Gott, zu dir.  
Ha - schi - ve - nu, ha - schi - ve - nu, a - do - nai e - lä - cha,

5  
2. Hö - re, hö - re mei - ne Stim - me, Herr!  
ve - na - - schu - wa, ve - na - schu - wa,

9  
3. Du al - lein, du al - lein bist Zu - flucht in mei - ner Angst.  
cha - desch, cha - desch, ja me - nu ke - kä - - däm.

Übersetzung des hebräischen Textes:

Bringe uns, Herr, zu dir, damit wir wieder heimkommen; erneuere unsere Tage, auf dass sie werden

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 6.1 Alle psallite



V/A Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Text und Musik: Anonym, 13. Jh.



I Sopran & Alt Al - le, psal - li - te

II Al - le, psal - li - te cum, lu - ya,

Tenor Al - le Al - le - lu - - ya.

Bass Al - le Al - le - lu - - ya.



Al - le, psal - li - te cum, lu - ya,

Al - le - lu - - ya, te cum,

14

Al - le, cor - de vo - to De - o to - to psal - li - te cum, lu - - ya,  
 lu - - ya, Al - - - - - le,  
 ya, Al - - le - - lu - - - ya, Al - -

21

Al - le - lu -  
 cor - de vo - to De - o to - to psal - li - te cum, lu - - ya, Al - le  
 le - - lu - - - ya, Al - le

Halle [singt mit] luja. Halle [singt kräftig  
 Halle [singt mit vollem und Gott e  
 Concrepando psallite cum cord

© Herder Verlag, Freiburg (Kehrvors)  
 © Carus-Verlag, Stuttgart

## 6.2 Sei uns willk

Text und Melodie: Aachen 13./14. Jh.

Sei will -  
 Her - re Christ, ler  
 Sei will - kom - me  
 auf der Er - de recht mit Eh - ren.

© Carus-Verlag, Stuttgart

Carus 2.035/05

# 7 Ave Maria zart

Text und Melodie: Johann Georg Braun 1675  
Satz: Karl-Ludwig Nies (\*1952)

1. A - ve Ma - ri - a zart, du ed - ler Ro - sen - gart, li - li - en -  
2. Du hast des Höchs - ten Sohn, Ma - ri - a rein und schön, in dei - nem  
3. Denn nach dem Sün - den - fall wir warn ver - sto - ßen all und soll - ten  
4. Da - rum, o Mut - ter mild, be - fiehl uns dei - nem Kind, bitt, dass es

weiß, ganz oh - ne Scha - den, ich grü - ße dich zur Stun<sup>d</sup>  
keu - schen Schoß ge - tra - gen, den Hei - land Je - sus Chri  
e - wig sein ver - lo - ren. Da hast du, rei - ne  
un - ser Sünd ver - zei - he, end - lich nach die - sem

e - lis Mund: A - ve, die d Gna - - den.  
Ret - ter ist aus al - ler Sü. Scha - - den.  
her - ge - sagt, uns Got - tes - bo - - ren.  
Him - mels - freud durch dich, Ma ver - lei - - he.

© 2008 by Musikverlag Christofer Varner 'nich

# 8 All day, all

Text und Melodie: traditionell  
Satz: Scott Stroman (\*1958)

all - night, an - gels watch - ing o - v  
All day, all - night, an - gels watch - ing o - v

Chords: D, Hm, D/F, A, A, D, A/C#, C6/9

7

A/H A/E Hm/E D A(A) A D/A E/A D/A A D Hm

an-gels watch-ing o-ver me. 1. Day is dy-ing in the west, } an-gels watch-ing o-ver  
 2. Keep me thru the hours of night, }

an-gels watch-ing o-ver me. 1. Day is dy-ing in the west, } an-gels watch-ing o-ver  
 2. Keep me thru the hours of night, }

Fine

12

D/E A A D/A G#m7 C#7 F#m7 A/H A/E Hm/E D A

me. My Lord, { time to sleep and take my rest, } an-gels watch-ing o-ver me.  
 safe un-til the morn-ing light, }

me. My Lord, { time to sleep and take my rest, } an-gels watch-ing o-ver  
 safe un-til the morn-ing light, }

Jeden Tag, jede Nacht wachen Engel über mich, o Herr.  
 1. Der Tag vergeht im Westen ... Zeit, schlafen zu gehen.  
 2. Begleite mich durch die Stunden der Nacht ... sicher

Da Capo

© beim Autor

## 9 Alles meinem Gott zu Ehren

lt 17, g Thurmair 1963 (Str. 2+3)  
 Melchior Ludolf Herold 1808  
 Satz: Klaus Krämer (\*1968)

1. Al - les mei - nem Gott er Ar - beit, in der Ruh!  
 Got - tes Lob und Ehr - ver - lang und al - les tu.  
 2. Al - les mei - nem Gott - le Freu - de, al - les Leid!  
 Weiß ich doch, Gott wird mir was mir dient zur Se - lig - keit.

5 Kinder- und Juge

1. Mei-r Leib 1. Gib, o Je - su, Gnad da-zu, gib, o Je-su, Gnad da-zu.  
 2. Mei- 2. Hilf, o Je - su, al - zeit.

1. Gib, o Je - su, Gn  
 2. Hilf, o Je - su, al



3. Alles meinem Gott zu Ehren, dessen Macht die Welt regiert, der dem Böse, zu wehren, das Gute u.  
 Gott allein wird Frieden schenken, seines Volkes treu gedenken. Hilf, o Jesu, guter Hirt, hilf, o Jesu, guter Hirt.

© Herder Verlag, Freiburg (Text Str. 2+3) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

# 10 Amen-Coda

zur Doxologie des Hochgebets

**P** Durch ihn und mit ihm und in ihm [...] jetzt und in E - wig - keit! A A - men.

Carl Loewe (1796-1869)

Schlusschor (gekürzt) aus dem Passionsoratorium  
„Das Sühnopfer des neuen Bundes“

Org *p dolce* A - - - - - men,

*p dolce* A - - - - - men,

*p dolce* A - - - - - men, a - - - - - n,

Org *p dolce* A - men, a - - - - - men, a - - - - -

7 *Fine ad lib.* a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 11 Ave verum corp

**Andante moderato**

Text: 14. Jh.

Musik: Alexandre Guilmant (1837-1911)

*pp* A - ve - rum - cor - pus, na - tum - de Ma - ri - a

*mf* - ne: Ve - re pas - sum,



14 **più vivo**

ce pro ho - mi - ne: Cu - jus la - tus

Org

22 *cresc. molto* **pp**

per - fo - ra - tum, flu - xit a - qua et san - gui - ne: E -

29 mor - tis in ex - a

no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in ex

mor - tis

**Tempo I**

37 **pp** **f allarg.**

O Je - su dul - cis! O Je - su Je - su dul - cis! Je - su pi - e! O

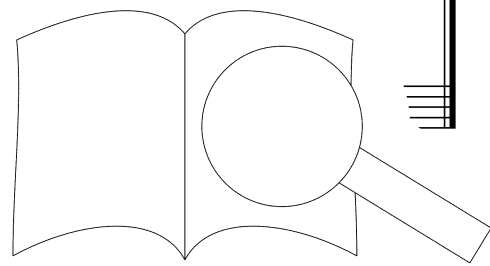
*cresc. poco a poco* **f**

44 *molto* **Largo**

Je Ma - ri - - - ae,

S  
Me.  
O süß

Leib, geboren aus Maria, der Jungfrau; du hast wahrhaft  
is dessen durchbohrter Seite Wasser und Blut floss; sei uns  
er, o Jesus, Marien Sohn, erbarme dich meiner. Amen.







25

sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne. O dul - cis, o pi -

sta - tum in mor - tis, in mor - tis ex - a - mi - ne. O dul - cis, o

sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne. O dul - cis, o

sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne. O dul - cis, o

31

e, o Je - su fi - li Ma - ri - ae,

pi - e, o Je - su fi - li Ma - ri - ae,

pi - e, o Je - su fi - li Ma - ri - ae,

pi - e, o Je - su fi - li Ma - ri - ae,

37

mi - se - re - re me - i, re me - i, me -

me - i, mi - se - re - re, mi - se - re - re me -

me - i, mi - se - re - re me - i, me - i, mi - se -

mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me -

42

A - - - men,

i. A - -

i. A - -

i. A - -

deutsche Übersetzung: siehe Nr. 11

© Carus-Verlag, Stuttgart

Carus 2.035/05

# 13.1 Bleib bei uns, Herr

Text: Franz-Josef Rahe (Str. 1)

Paul Ringseisen (Str. 2+3)

Melodie und Satz: William Henry Monk (1825-1889)

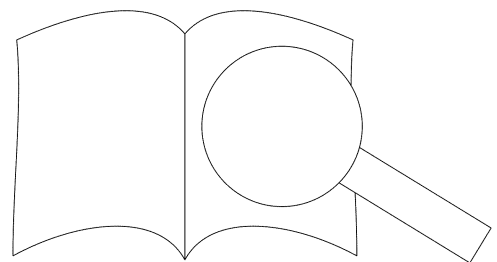
1. - 3. Bleib bei uns, Herr, { die Son - ne ge - het nie - der, in die - ser  
 der A - bend keh - ret wie - der, ein Tag voll  
 im Dun - kel uns - rer Sor - gen. Du bist das

Nacht sei du uns Trost und Licht. }  
 Müh und Plag hat sich ge - neigt. } Bleib bei  
 Licht, das nie - mals mehr er - lischt. }

11 Hoff - nung, Weg und Le - ben, las - se, Herr Je - su Christ.  
 Nacht senkt sich her - nie - der. La - ste, us dein An - ge - sicht.  
 dir sind wir ge - bor - gen. mit, , bis der Tag an - bricht.

© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 13.2 Bleib bei uns, Herr (Überchor)

Überchor: David V. Willcocks (\*1919)

3. Bleib bei uns, Herr, im Dun- kel uns - rer Sor - gen.

3. Bleib bei uns, Herr, im Dun- kel uns - rer Sor - gen. Du bist das

3. Bleib bei uns, Herr, im Dun - kel uns - rer Sor - gen. Du bist das

3. Bleib \_\_\_\_\_ bei uns, Herr, \_\_\_\_\_ im Dun- kel uns - rer Sor - gen.

6 Du bist das Licht, das nie - mals mehr er - lischt. bei uns,

Licht, \_\_\_\_\_ das nie - mals mehr er - lischt. Bei uns, Herr, bei

Licht, \_\_\_\_\_ das nie - mals mehr er - lischt. Bleib bei uns, Herr, bei

Du bist das Licht, das nie - mals mehr er - lischt. at. Bleib bei uns, Herr, bei

11 Herr, bei dir

dir

en. Führ uns durchs Dun - kel bis der Tag an - bricht.

bor - gen. Führ uns durchs Dur

und wir ge - bor - gen. Führ uns durchs D

# 17 Christus factus est

Text: Phil 2,8-9  
Musik: Aleksandras Kačanauskas (1882-1959)

S, A  
T  
B I, II

*pp*

Chri - stus fa - ctus est pro no - bis ob - e - di - ens us - que ad

Chri - stus fa - ctus est pro no - bis ob - e - di - ens us - que ad

*pp*

7

*pp*

mor - tem, us - que ad mor - - tem, mor - tem au - tem cr

mor - tem, us - que ad mor - - tem, mor - tem au

*pp*

*pp*

13

**Più tosto**

*mf*

Pro - pter quod et De - us ex - al - ta - vit . dit il - li, et

Pro - pter quod et De - us ex - al et de - dit il - li,

*mf*

*f*

19

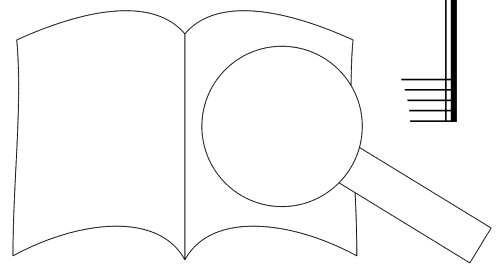
de - quod est su - per o - mne no - - men.

no - men, quod est su -

*p*

*pp*

Christus war für uns gehorsam bis zum Tod, bis  
Daher hat Gott ihn auch erhöht und ihm einen N  
der erhaben ist über alle Namen.



# 18 Christus factus est

Text: Phil 2,8–9

Musik: Felice Anerio (um 1560–1614)

Chri - - - - - stus fa - ctus est pro

Chri - - - - - stus fa - ctus est pro

Chri - - - - - stus fa - ctus est pro

Chri - - - - - stus fa - ctus est pro

5 no - bis ob e - - - di - ens us - qu

no - bis ob - e - - - di - ens us -

no - bis ob - e - - - di - ens us -

no - bis ob - e - - - di - ens mor -

10 - - - tem, us - que - - - - - tem,

- - - tem, us - - - - - tem,

- - - tem, us - - - - - tem,

ad mor - - - - - tem,

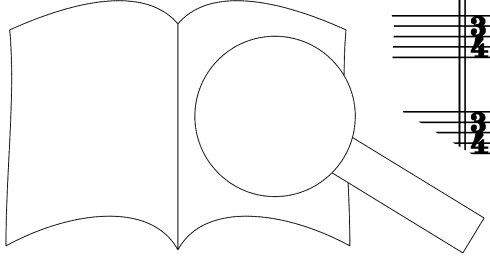
15 - - - tem au -

- - - tem a

- - - - - tem a

mor - - - - - tem au - - - - - cru - - - -

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



20  $\text{♩} = \text{♩}$ .

Pro - pter quod et De - us ex - al - ta - - - -

Pro - pter quod et De - us ex - al - ta - vit, ex - al -

Pro - pter quod ex - al - ta - vit, ex - al -

Pro - pter quod et De - us ex - al - ta - - - -

25

- - - vit il - - - lum, et de - dit il - - - -

ta - - - vit il - - - lum, et de - dit

ta - - - vit il - - - lum, et il - - - -

- - - vit il - - - lum, - - - li -

30

no - - men, ar - es o - mne no - - - -

no - - men, quod est, quod

no - - men, quod est su - per o - - mne no - -

no - - m - - - od su - per o - mne no - -

34

men, su - per o - - mne no - - - - men.

mne, su - per o - -

su - per o - - mne

quod est su - per o - -

deutsch. Übersetzung: siehe Nr. 17

© Carus-Verlag, Stuttgart

Carus 2.035/05

# 19 Come, Holy Ghost, the Maker, come

Text: George Wither 1856  
Musik: Orlando Gibbons (1583–1625)

1. Come, Ho - ly Ghost, the Ma - ker, come; take in the souls  
2. Thou in thy gifts art man - i - fold; god's right-hand fin -

1. Come, Ho - ly Ghost, the Ma - ker, come; take in the souls — of  
2. Thou in thy gifts art man - i - fold; god's right-hand fin - ger

1. Come, Ho - ly Ghost, the Ma - ker, come; take in the souls of thine, of  
2. Thou in thy gifts art man - i - fold; god's right - hand fin - ger thou art

1. Come, Ho - ly Ghost, the Ma - ker, come; take in right  
2. Thou in thy gifts art man - i - fold; god's right

of thine thy place; thou whom our hearts had ing oh,  
ger thou art, Lord: the Fa - ther's prom - ise of old; our

thine thy place; thou whom our h. ise from, oh, fill  
thou art, Lord: the Fa - the - r's made of old; our tongues.

of thine thy place; th. o' .s had be - ing from, oh, fill  
ger thou art, Lord: the Fa - the - r's made of old; our tongues

fill the tongues grace. Thou art that com - fort from a -  
word. Oh, give our blind - ed sens - es

neav'n - ly grace. Thou g a -  
ag by thy word. Oh, g es

thy heav - en - ly grace. Th C  
ing by thy word.

fill the tongues thy heav'n-ly grace. Th  
tongues en - rich - ing by thy word. Oh, give unat - - ed sens - es

15

bove, the High-est doth by gift im - part; thou spring of life,  
light; shed love in - to each heart of our, and grant the bod -

bove, the High - - - est doth \_\_\_\_\_ by gift im - part; thou spring of \_\_\_\_\_ life, a \_\_\_\_\_  
light; shed love \_\_\_\_\_ in - to \_\_\_\_\_ each heart of our, and grant \_\_\_\_\_ the \_\_\_\_\_ bod - y's -

the High - - - est doth \_\_\_\_\_ by gift im - part; thou spring of life, a \_\_\_\_\_  
shed love \_\_\_\_\_ in - to \_\_\_\_\_ each heart of our, and grant the bod - y's -

bove, the shed High-est doth by each gift im - part; thou spring of the  
light; shed love in - to each heart of our, and grant the

20

a fire of love, and the an - oint - i -  
y's fee - ble plight may be en - a - - .

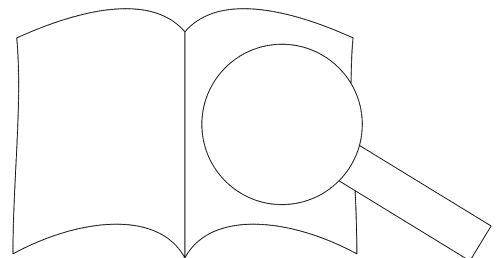
fire \_\_\_\_\_ of love, and the \_\_\_\_\_ an - oint - - - vir it art.  
fee - ble plight may be \_\_\_\_\_ en - a - - - thy power.

fire of love, and the \_\_\_\_\_ an - oint - - - ing spir - it art.  
fee - ble plight may be \_\_\_\_\_ en - a - - - bled by thy power.

a fire of love, and the \_\_\_\_\_ an - oint - - - ing spir - it art.  
y's fee - ble plight may be \_\_\_\_\_ en - a - - - bled by thy power.

1. Komm, Heiliger  
nimm Wohnung in  
du, der uns  
erfülle sie  
Du bist  
der Herr  
der Liebe

2. Du bist vielfältig in deinen Gaben  
und der Finger von Gottes rechter Hand,  
des Vaters Verheißung von alters her,  
du machst, dass unsre Zungen reden.  
O erleuchte unser Verstand im Sinne,  
so daß wir dich loben können





# 20 Conditor alme siderum

Text: Hymnus aus dem 6. Jh.  
Melodie: Kempten um 1000

1. Con - di - tor al - me si - de - rum, ae - ter - na lux cre - den - ti - um.  
3. Ver - gen - te mun - di ve - spe - re, u - ti spon - sus de tha - la - mo,  
5. Te de - pre - ca - mur ha gi - e, ven - tu - re ju - dex sae - cu - li,

Chri - ste, red - em - ptor o - mni - um, ex - au - di pre - ces sup - pli - cum.  
e - gres - sus ho - ne - stis - si - ma Vir - gi - nis ma - tris clau - su - la.  
con - ser - va nos in tem - po - re, ho - stis a te - lo per - fi - di. A - men.

Satz: Giovanni Pierluigi da F... (1794)

2. Qui con - do - lens in - ter  
4. Cu - jus for - ti pot - er

2. Qui con - do - lens in - ter  
4. Cu - jus for - ti pot - en

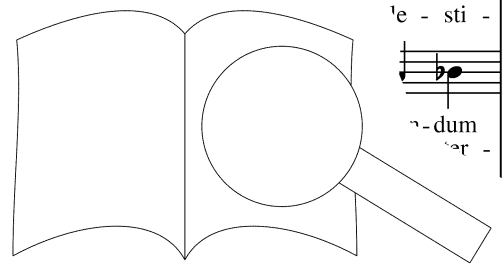
2. Qui con - do - lens in  
4. Cu - jus for - ti

in - ter - - - i -  
pot - en - - - ti -

tu mor - ti sae - cu - lum,  
ae ge - o - mni - a;

tu mor - tis per - i - re  
ge - nu cur - van - va - sti  
le - sti -

tu per - i - re sae - cu -  
ge - nu cur - van - tur o - mni -  
mor - tis per - i - re sae  
ge - nu cur - van - tur o - mni - a;





# 21 Credo

Cre - do in u - num De - um,

**Andante**  $\text{ca. } 96$

László Halmos (1909–1997)  
aus: *Missa Polyphonica*, 1943

*mf* **Tutti** *deciso*

Org  
Pa-trem o-mni-pot - en-tem, fa - cto-rem cae-li et ter-rae, vi-si - bi-li-um o-mni - um, et in-vi-si -

*più f* **T+B (Semichorus)** **Tutti**

bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni - ge-ni-tum. Et ex Pa-tre

**S+A (Semichorus)**

na-tum an - te o-mni-a sae-cu - la. De-um de De - o, lu-men de lu-m'

**Tutti**

De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-sub - stan-ti - a-lem P - ten. - cta sunt.

**B Solo** **Tutti** **Tutti**

Qui pro-pter nos ho-mi-nes, qui pro-pter nos no-stram sa - lu - tem, et

**meno mosso** **1** **Org**

pro-pter no-stram sa - lu - tem de - lis.

**I** **II** **III** **Org** **p**

Spi-ri-tu San - cto ex Ma - ri - a

de Spi-ri-tu San - cto, de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri - a

**S** **A** **Org** **p**

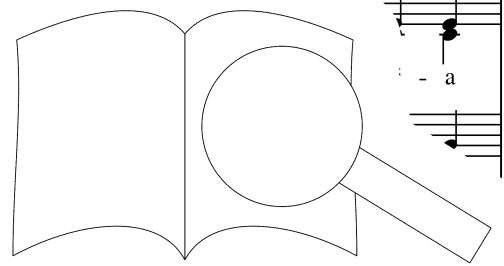
in-car - na - tus est de Spi-ri-tu Sa

**B** **Org** **p**

a-car - na - tus est de Spi - ri - tu

**Org**

Et in-car - na - tus est de Spi-ri-tu San -



45

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

cto: Et ho - mo fa - ctus est.

Org

51 T Solo (Semichorus)

*p* > > >

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas

58 Più mosso

2 *più f*

est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

cu - ptu -

67 T (Tutti)

2 *più f*

ras. Et a - scen - dit se - det ad dex - te - ram

76 poco larg. e cres.

3

Pa - tris. rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

86 S+T

a, ju - di - ca - cu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -

94 *mf* S Solo (Semichorus)

**l'empo I**

nis. nis. Et in Spi - ri - tum i - fi -

101

ni. ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - pae - tas.



111 *p* molto legato

I Et u-nam san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

II Et u-nam san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

III Et u-nam san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

S *p* molto legato

A Et u-nam san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

T Et u-nam san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

B Et u-nam san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

T Solo *mf* 118 *cresc.*

Con - fi - te - or u-num ba - ptis - ma in re-mis-si - o - r - um.

126 Org S+T Tutti *più f*

Et ex - spe - cto re - ctis mor-tu - o - rum.

Meno mosso, deciso *f* 135 *Ando*

I Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men.

II Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men.

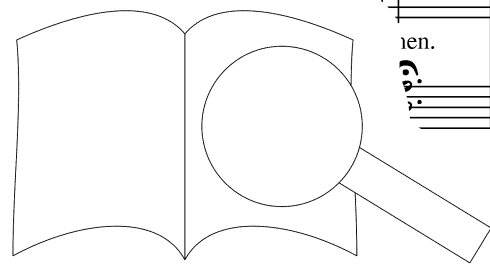
III Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men.

S Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men.

A Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men.

T Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men.

h) ... mehrstimmigen Passagen:  
 1. ...sung mit gleichen Stimmen singt man die mit römischen  
 2. ...stimmigem Chor jedoch die mit S, A, T, B bezeichneten Stimmen



# 22 Danket Gott, denn er ist gut

Text: Christoph Johannes Ruggenbach (1818–1890) nach Ps 136

Melodie: John Antes (1740–1811)

Satz: Charles V. Stanford (1852–1924)

Originaltitel: *Let us, with a gladsome mind*

**Poco lento e maestoso**

*f*

Dan - ket Gott, denn er ist gut; groß ist al - les, was er tut.

5

Sei - ne Huld währt al - le - zeit, wal - tet bis in

10

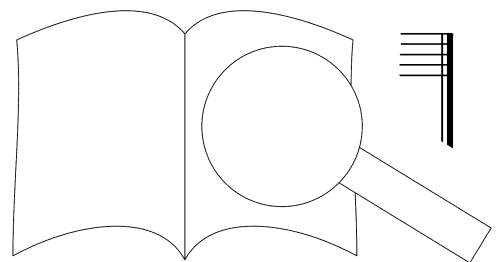
Prei - set Gott und gebt *i* Preis. ist al - ler

15

Her - ren Herr, ewig währt al - le - zeit, wal -

20

E - wig - keit.



# 23 Danksagen wir alle Gott

Text und Melodie: nach der Weihnachtssequenz  
„Grates nunc omnes“ bei Johann Spangenberg 1545  
Satz: Heinrich Schütz (1585–1672)  
aus: *Zwölf geistliche Gesänge* op. 13, SWV 425

Dank - sa - gen wir al - le Gott, un - serm Her - ren Chris - to,

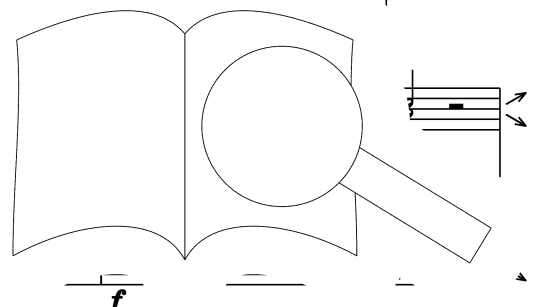
der uns mit sei - nem Wort hat er - leuch - tet und uns er - et

hat mit sei - nem Blu - te von des Teu - fels G'w G'walt.

Den sol-len wir al - le, mit sei-nen En - geln lo - ben mit

Schal - le, mit Sc den sol-len wir al - le, den sol-len wir al - le

mit en - geln lo - ben mit Schal - le, mit Schal - le,



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





# 24 Den Namen des Vaters wollen wir ehren

Kreuzzeichen-Kanon

Text und Musik: Gregor Linßen (\*1966)

1. F C Dm B $\flat$  2. B $\flat$ /C

Den Na - men des Va - ters wol - len wir ehren, die

3. F Am Dm/B $\flat$  Dm C C 3. F C Dm

Lie - be des Soh - nes in uns mehrn und mit der Kraft des Hei - li - gen Geis -

6. B $\flat$  B $\flat$ /C 4. F Am Dm/B $\flat$  Dm $^7$  C C

- tes wer - den wir die Er - de ver - än - dern. *Da Capo al*

9. Schlussscoda F Am Dm/B $\flat$  Dm C C

Wer - den wir die Er - de ver - än - dern?

11. F Am Dm/B $\flat$  Dm C C \* F

die Er - de ver - än - dern? Wer - den wir ver - än -

14. Dm C C E $\flat$  $^9$  D $\flat$  $^9$

- dern? Wer - den wir die Er - de ver - än -

\* wiederholen bis alle gemeinsam singen, dann weiter

© 2001 EDITION GL, Neuss

# 25 Die Erd erneut sich wieder

Text: Ignaz Heinrich von Wessenberg (1774–1860)

dt. Textunterlegung: Markus Utz (\*1972)

Musik: Carl Nielsen (1865–1921)

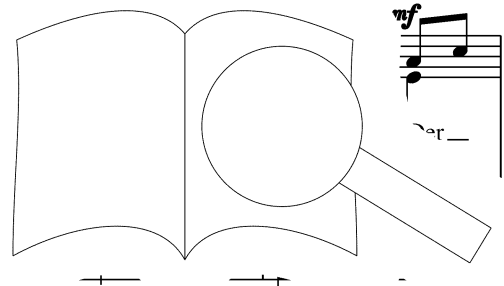
Originaltitel: *Förunderligt och märkligt*

Einfach

*mp*

1. Die Erd - der, das Licht vom Him - mel wallt; Gott  
 2. Seht, hier - le zeigt Hir - ten sich das Kind. O  
 3. Das K: a - ben der ar - men Hir - ten nicht, die

5. uns sich nie - der in ki  
 am Trost für al - le, die ar  
 Her - zen ha - ben, und W



9

Tag ist auf - ge - gan - gen, ent - schwun - den ist die Nacht, froh -  
 reich wir al - le wür - den, ward sel - ber er so arm; lud  
 hör - ten En - gel sin - gen: Ruhm sei Gott in den Höhn! Und

13

lockt ihn zu emp - fan - gen, der sich zum Kind ge - macht.  
 auf sich al - le Bür - den zu lin - dern un - sern Harm.  
 fühl - ten, wo sie gin - gen, in sich den Frie - den wehn!

© Carus-Verlag, Stuttgart

## 26 Der Mond ist aufgegangen

Text: Ma'  
 Melodie: Jo'

1. Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die - lein  
 2. Wie ist die Welt so stil - le und m - rung  
 3. Seht ihr den Mond dort ste - hen? F ab zu

1. Der Mond ist auf - ge - gen - Stern - lein  
 2. Wie ist die Welt so - - - - - der Dämm - rung  
 3. Seht ihr den Mond dort - - - - - nur halb zu

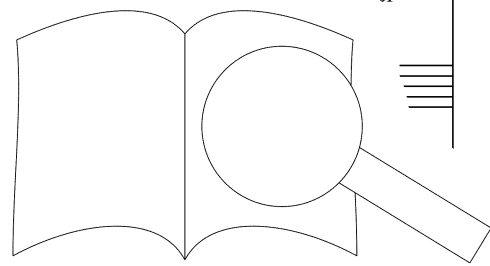
1. Der Mond ist auf - - - - - die gold - nen Stern - lein  
 2. Wie ist die Welt - - - - - le und in der Dämm - rung  
 3. Seht ihr den Mor - - - - - hen? Er ist nur halb zu

pran - - - - - n Him - mel hell und klar. Der  
 Hül - - - - - so trau - lich und so hold als  
 se - - - - - und ist doch rund und schön. So

pran - - - - - Him - mel hell un - - - - - Der  
 trau - lich und so - - - - - der so - - - - -  
 ist doch rund und schön. So

am - - - - - Him - mel hell und klar. Der  
 so - - - - - trau - lich und so hold als  
 und - - - - - ist doch rund und schön. So

- - - - - gen am - - - - - Him - mel  
 - - - - - le so - - - - - trau - lich so - - - - - hold als  
 se - - - - - hen und - - - - - ist doch rund und schön.



7

Wald steht schwarz und schwei - get, und aus den Wie - sen  
 ei - ne stil - le Kam - mer, wo ihr des Ta - ges  
 sind wohl man - che Sa - chen, die wir ge - trost be -

Wald steht schwarz und schwei - get, und aus den Wie - sen  
 ei - ne stil - le Kam - mer, wo ihr des Ta - ges  
 sind wohl man - che Sa - chen, die wir ge - trost be -

Der Wald steht schwarz und schwei - get, und aus den Wie - sen  
 als ei - ne stil - le Kam - mer, wo ihr des Ta - ges  
 So sind wohl man - che Sa - chen, die wir ge - trost be -

Der Wald steht schwarz und schwei - get, und aus den  
 als ei - ne stil - le Kam - mer, wo ihr des  
 So sind wohl man - che Sa - chen, die wir

10

stei - get der wei - ße Ne - bar.  
 Jam - mer ver - schla - fen und sollt.  
 la - chen, weil uns - re Au - sehn.

stei - get der wei - ße  
 Jam - mer ver - schla - fen  
 la - chen, weil uns - re sie nicht sehn.

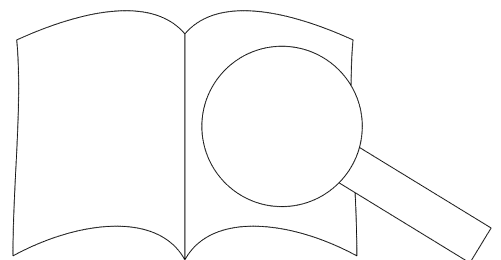
stei - get der  
 Jam - mer ver - weil  
 la - chen, weil  
 gen - wun - der - bar.  
 gen - ges - sen sollt.  
 sie nicht sehn.

stei - get  
 Jam - mer ver - weil  
 la - chen, weil  
 gen - wun - der - bar.  
 gen - ges - sen sollt.  
 sie nicht sehn.

4.

...anste  
 ...anste  
 ...er von dem Ziel.  
 ...Heil uns schauen,  
 ...vergänglichs trauen,  
 ...telkeit uns freun;  
 ...uns einfältig werden  
 ...vor dir hier auf Erden  
 wie Kinder fromm und fröhlich sein.

6. Wollst endlich sonder Grämen  
 aus dieser Welt uns nehmen



# 27 Der Herr wird dich mit seiner Güte segnen

Text: Helmut Schlegel (\*1943)

Melodie: Thomas Gabriel (\*1957) 1998

Satz: Michael Meuser (\*1958)

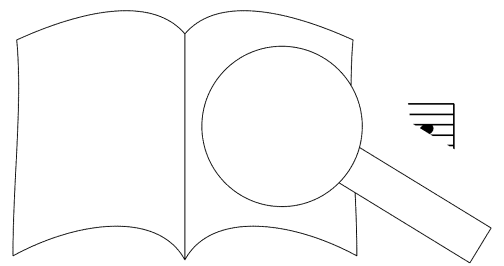
♩ Kehrvers

Der Herr wird dich mit sei-ner Gü-te seg - nen, er zei-ge freund - lich dir sein An - ge -  
Der Herr wird dich mit sei-ner Gü-te seg - nen, er zei-ge freund - lich dir sein An - ge -  
Der Herr wird dich mit sei-ner Gü-te seg - nen, er zei-ge freund - lich dir sein An - ge -  
Der Herr wird dich mit sei-ner Gü-te seg - nen, er zei-ge freund - lich dir se'

sicht, der Herr wird mit Er - bar-men dir be - geg - nen  
sicht, der Herr wird mit Er - bar-men dir be geg - nen  
sicht, der Herr wird mit Er - bar-mer - den, und leuch - ten  
sicht, der Herr wird mit Er - bar - men, und leuch - ten

soll dir sei-nes Frie-dens Licht. Der Herr ist Gott, er schuf das U - ni -  
soll dir sei-nes Frie-dens Licht. Der Herr ist Gott, er schuf das U - ni -  
soll dir sei-nes Frie-dens Licht. Der Herr ist Gott, er schuf das U - ni -  
soll dir sei-nes Frie-dens Licht. Der Herr ist Gott, er schuf das U - ni -

er hauch-te Le-ben ein in Meer und Land.



15 Strophe 2

Na - men. Ge - schrie - ben ste - hen wir in Got - tes Hand. Der Licht.  
 Ge - schrie - ben ste - hen wir in Got - tes Hand. Der Licht.  
 Der Licht. Gott seg - ne  
 Der Licht.

19

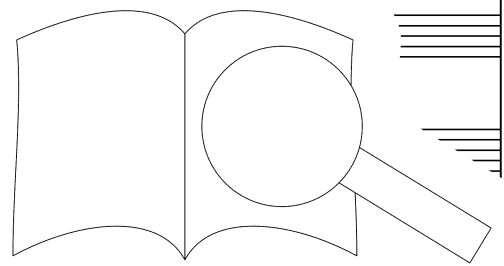
Gott seg - ne dich, Gott seg - ne dich,  
 dich mit sei - nem rei - chen Se - gen,  
 er schen - ke Wachs - tur

23

Gott seg - ne dich, wenn m. ches lädt. Der  
 Gott seg - ne dich, tes - rei - ches lädt. Der  
 mö - ge er, was du b. n. Mahl des Got - tes - rei - ches lädt. Der  
 an er zum Mahl des Got - tes - rei - ches lädt. Der

27

schen - ke dir Ver - ge - bung und Er - bar  
 Er schen - ke dir Ver - ge - bung und Er - bar  
 Licht.  
 und lö - se. us, was dich von ihm



PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

31

zweit. der Herr hat

Er - he - ben sollst du dich und wie - der at - men,

Er - he - ben sollst du dich und wie - der at - men,

zweit. der Herr hat

34

Strophe 4

dich von al - ler Last be - freit. Der Licht. Der Herr soll dich mit sei - r

Der Licht. Der Herr soll dich

Der Licht. Der Herr s

dich von al - ler Last be - freit. Der Licht. soll dich be -

38

glei - ten, dir Zei - chen ge - ben, dass da, Er lebt mit

glei - ten, dir Zei - chen ge weißt: Er lebt mit

glei - ten, dir Zei - en gr - bar weißt: Er lebt mit

glei - ten, soll dich be - glei - ten.

41

al Fine

uns, er, uns führt zu - sam - men Je - su su ter Geist Der

e - schwis - ter, uns führt zu - sam - m Der

ns, - le sind Ge - schwis - ter, uns führt zu - sam - n

er lebt mit uns, uns führt zu - sam - n.

# 31 Du hast mein Klagen in Tänzen verwandelt

Text: Psalm 30 und 138  
Melodie und Satz: Johannes Falk (\*1963)

## Kehrvers

Du hast mein Kla - gen in Tan - zen ver - wan - delt, hast mich ge -

heilt und mit Freu - de um - gür - tet. — Dir singt mein Herz und

will \_ nicht ver - stum - men. Dir will ich sin - gen

## Vers 1

Ich will dich rühmen, Herr, denn du hast mich und lässt meine Feinde nicht

über mich trium Herr, mein Gott, ich habe zu dir ge - schrien, und du hast mich ge -

hast mich herausgeholt aus dem Reich KV

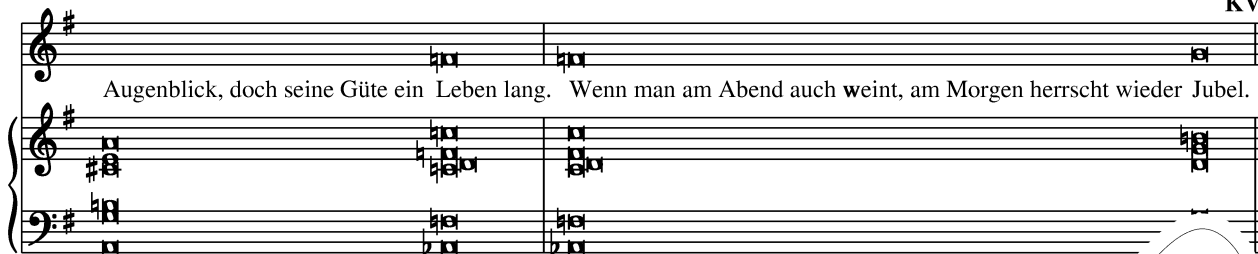
### Vers 2

Singt und spielt dem Herrn, ihr seine Frommen, preist seinen heiligen Namen! Denn sein Zorn dauert nur einen



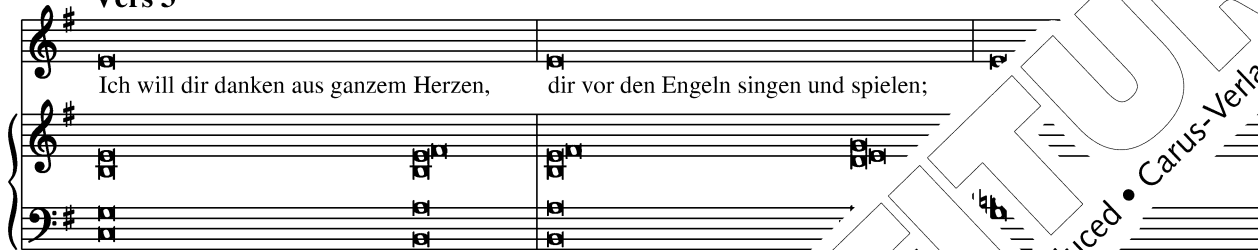
KV

Augenblick, doch seine Güte ein Leben lang. Wenn man am Abend auch weint, am Morgen herrscht wieder Jubel.



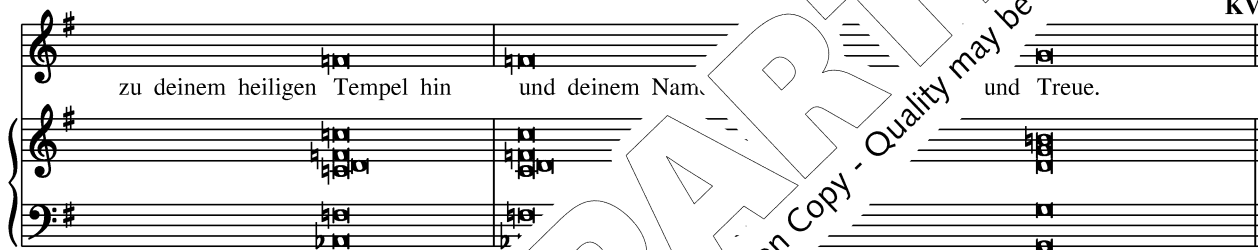
### Vers 3

Ich will dir danken aus ganzem Herzen, dir vor den Engeln singen und spielen;



KV

zu deinem heiligen Tempel hin und deinem Namen und Treue.



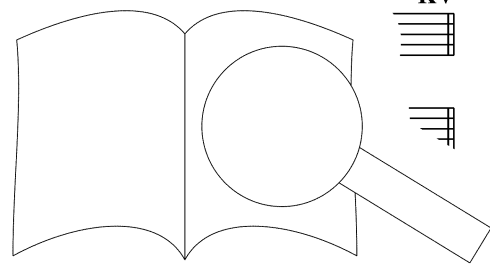
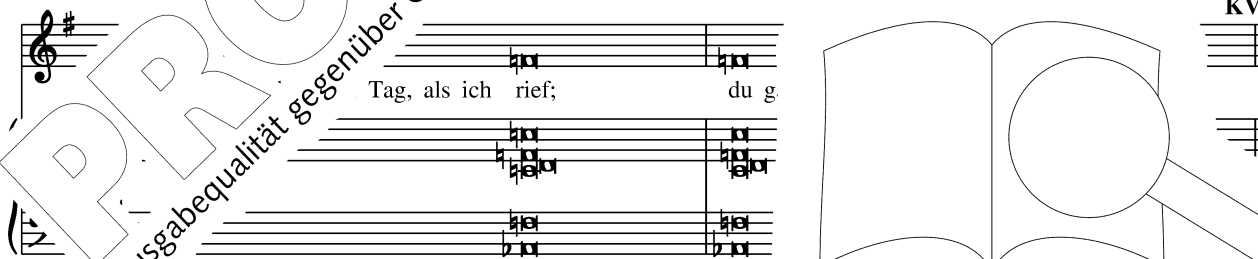
### Vers 4

Denn du hast Worte meines Lobes, die deinen Namen und dein Wort über alles verherrlicht.



KV

Tag, als ich rief; du g





# 32 Ehre sei Gott in der Höhe

Text: Lk 2,14  
Musik: Christian Gregor (1723-1801)  
nach Daniel Johann Grimm (1719-1760)

**Lebhaft 13** Org *f*

Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei

20

Gott in der Hö - he! Eh - re sei Gott und Frie - de auf Er - den, und

27

Frie - de auf Er - den! Eh - re, Eh - re, Eh - de auf

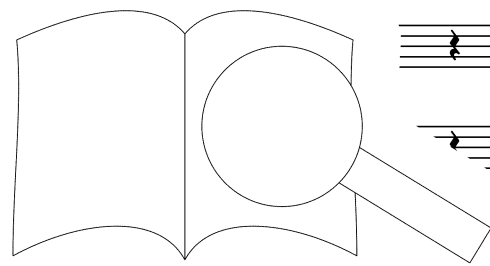
34

Er - den, auf Er - den Frie - de! Men - schen ein Wohl - ge -  
Er - den, auf Er - den Frie Gott und den Men - schen ein  
Er - den, auf Er - de - re sei Gott und den Men - schen ein Wohl - ge -  
Er - den, auf F Eh - re sei Gott und den Men - schen ein

42

fal - tal - len, den Men - schen ein  
ein Wohl - ge - fal - len, ein  
fal - Wohl - ge - fal - len, den Men - schen ein  
Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len.

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Langsam

Eh - re sei Gott in der Hö - - he! Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott!

Eh - re sei Gott in der Hö - - he! Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott!

Eh - re sei Gott in der Hö - - he! Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott!

Eh - re sei Gott in der Hö - - he! Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott!

© Carus-Verlag, Stuttgart

Original

33 Ein Danklied sei dem Herrn

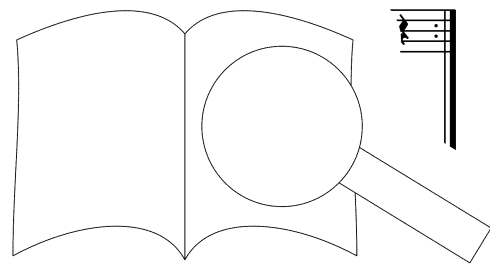
Langsam

Text: G.  
Mus: "

1. Ein Dank-lied sei dem Herrn für al - le sei - er  
2. O sei zu sei - nem Lob nicht trä - ge, mei er  
3. Gib dich in sei - ne Hand mit in - ni - c, , sollst

wal - tet nah und f, uns - re Pfa - de,  
wie er dich er - , em Lob er - zäh - le;  
nicht auf ei - tel, - ten Fel - sen bau - en,

ist sei - ne Huld und a  
ge - ge wie zur Nacht sein N  
ganz in Got - tes Hut, und s



# 34 Ehre sei Gott in der Höhe

Text: Ordinarium  
 dt. Texteinrichtung: Michael Meuser  
 Musik: John Stainer (1840–1901)  
 Originaltitel: *Glory be to God on high*

**Allegro moderato**

*f* *p* unis.

Eh-re sei Gott in der Hö-he, Frie-de den Men-schen sei-ner Gna-de. Wir

Org *f* unis. *p*

6

lo-ben dich, wir prei-sen dich, wir be-ten dich an, wir rüh-men dich und dan-ke

11 *rall.*

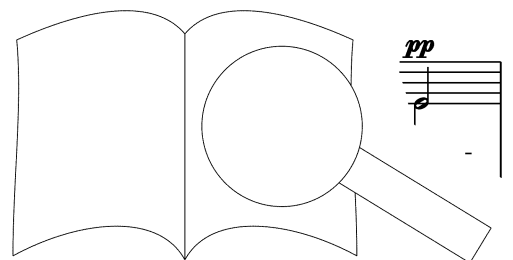
dei-ne Herr-lich-keit, Herr und Gott, Kö-nig de-ss- das All-

16 **Langsam**

se-bo-re-ner Sohn, Je-sus Chris-tus, Herr und Gott, Lamm

21

Sohn des-Va-ters, du nimmst hin



**pp**

**Pr**

31

bar - me dich un - ser, du nimmst hin - weg die Sün - de der Welt, er - bar - me dich

38

un - ser, nimm an un - ser Ge - bet. Du \_  
du nimmst hin - weg die Sün - de der Welt,

45

sit - zest zur Rech - ten, zur Rech - ten des Va - ters, er - bar - m ser.

51

**Allegro**  
unis.

du, \_ du al - lein bist der Hei - ein - der Herr, du \_ al -  
unis.

56

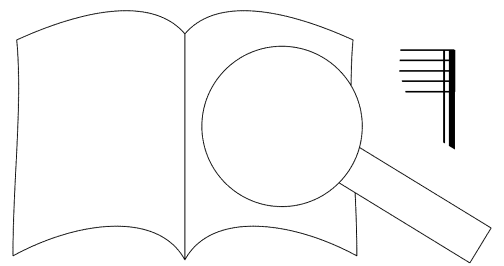
**Presto**  
**ff**

lein der Höchs - te em Hei - li - gen Geist zur Eh - re, zur

62

**fff**

tes des Va - ters. A - men, a -



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 35 Geboren ist das Kind zur Nacht

Text: Ursula Wölfel (\*1922)  
Musik: Jochen Schwab (\*1969)

1. Ge - bo - ren ist — das Kind zur Nacht, für dich und mich und al - le, drum  
 2. Sei oh - ne Furcht, der Stern geht mit, der Kö - nigs - stern der Gü - te, dem  
 3. Und fra - ge nicht und ra - te nicht, was du — dem Kind sollst schen - ken. Mach  
 4. Mach dei - nen Stolz ein we - nig klein, und fröh - lich mach dein Hof - fen. So

9  
 ha - ben wir — uns auf - ge - macht nach Beth - le - hem, zum  
 darfst du trau - en, Schritt für Schritt, dass er — dich wohl  
 nur — dein Herz ein we - nig licht, ein we - nig gut  
 trittst du mit — den Hir - ten ein: und sieh, — die Tür.

© bei den Autoren

# 36 Geht hin in Gottes Frieden

Text: Günter Balders 1993  
Musik: Adolf Lohmann (1907–1983) 1937

1. Geht hin — in — Got - tes  
 2. Geht hin — mit — Got - tes  
 3. Geht hin — mit — Got - tes  
 Gott doch längst ent - schie - den, auf dem  
 Kraft auf al - les le - gen, was ihr  
 aus wird sein Wort nicht bre - chen: „Ich bin

5  
 Ju be - wah - ren, den euc  
 Je - su Na - men an de  
 al - le Ta - ge bis an

© Heuer Verlag, Freiburg

# 38 Gelobt sei Gott höchsten Thron

Text: Michael Weiße 1531  
Melodie: Melchior Vulpius 1609  
Satz: Henry G. Ley (1887-1962)

## Maestoso e legato

Org  
Ped.

*f unis.*  
Ge - lobt sei Gott im

höchs - ten Thron samt sei - nem ein - ge - bor - nen Sohn, der für uns ge -

15 *ff* >

nug ge - tan. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

23 T, B *f unis.*

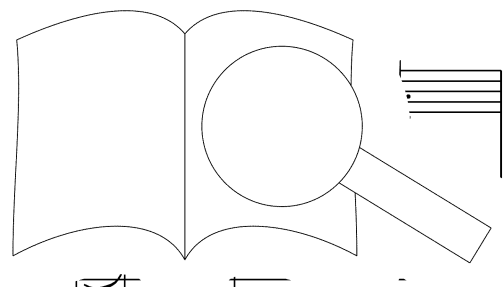
Des Mor - gens früh da noch der Stein am Gra - be

32 *ff* >

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu -  
lag, ei ohn al - le Klag. *ff* >

41 *f*

ja, hal - le - lu - ja! Der I



49 *cresc.*

denn ich weiß wohl, was euch ge - bricht: Ihr sucht Je - sus; - den find't ihr

*cresc.*

56 *ff unis.* *ad lib.*

nicht. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - i

*ff*

63 S, A *p unis.*

Er ist er - stan - den von dem Tod, en al - le

72 *cresc.*

Not. Kommt, seht, wo er ge - Hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

*ff*

80 *f* *senza rit.* *ff*

ja!

*f* *senza rit.* *ff*

# 39 Give thanks

Text und Melodie: Henry Smith  
 nach Joel 4,10  
 Satz: Joachim Fischer (\*1958)

S / A

M

Give thanks with a grate-ful heart, give thanks to the Ho-ly one, give  
 (erst bei Wiederholung)

thanks, \_\_\_\_\_ give thanks, \_\_\_\_\_ give

Chords: Eb, Bb/D, Cm7, Gm7

5

thanks \_\_\_\_\_ be-cause He's giv-en Je-sus Christ, His \_\_\_\_\_ Son.

thanks, He's giv-en Je-sus Christ, His \_\_\_\_\_ And

Chords: Ab, Eb, Cm7, Db, 1. Bb7, 2. r

9

now let the weak say: "I am si-mply: "I am rich", \_\_\_\_\_ be-cause of

now let the weak say: "I am poor say: "I am rich", \_\_\_\_\_ be-cause of

Chords: Gm7, Cm7, Fm7, Eb maj7

14

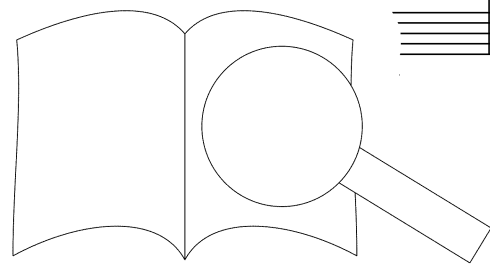
who has done for \_\_\_\_\_ us. And \_\_\_\_\_ Give thanks!

has done for \_\_\_\_\_ us.

Chords: Cm7, 1. Bb7, 2. Bb7, Eb

Herzen, seid Gott dankbar für Jesus Christus, seinen S  
 ist, der sage: „Ich bin reich“, weil der Herr dies für uns get

© Integrity's Hosanna! Music / Galilee of the Nations Music; für D, A, CH.



Carus-Verlag  
 Carus-Verlag  
 Carus-Verlag



# 40 Good night

Text: frei nach Victor Hugo (1802–1885)

Musik: Max Reger (1873–1916) 1913

WoO VI/25

Andante sostenuto  $\text{♩} = 66$

Good night, good night! Far flies the light; but

still God's love shall flame above and make all bright.

night, good night, good night, night!

Gut Nacht, gut Nacht, weit flieht das  
aber Gottes Liebe wird immer noch erhellen.

© Carus-Verlag, Stuttgart

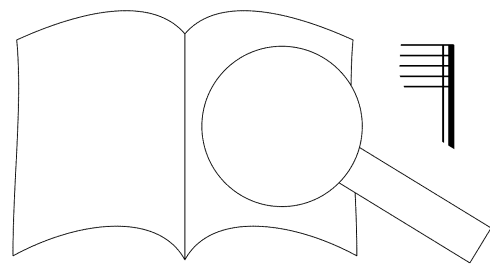
# 41.1 Gloria von Lourdes

Text: Liturgie

Musik: Jean-Paul Lécot (\*1947)

Glo - ri - in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a in ex



© beim Autor

Carus 2.035/05

# 41.2 Und Friede auf Erden

Text: Liturgie  
Melodie: Walter Hirt (\*1960)  
Satz: Michael Meuser 2011

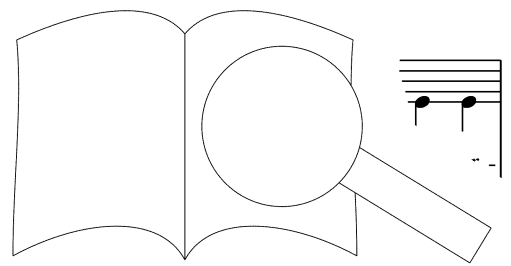
Und Frie - de auf Er - den den Men - schen sei - ner Gna - de. Wir lo - ben dich,

wir be - ten dich an,  
wir prei - sen dich,  
wir be - ten dich an, wir rüh - men dich und dan - k

groß ist dei - ne Herr - lich - keit: *les t.* ter, Herr - scher  
Gott und Va - ter, Herr - scher

ü - ber das All, KV  
ü - ber das All' Jo - re - ner Sohn, Je - sus Chris - tus.

22  
t. t, Lamm Got - tes,  
Sohn des Va - ters,



28

bar - me dich un - ser; nimm an un - ser Ge -  
du nimmst hin - weg die Sün - de der Welt,

33

bet; du sit - zest zur Rech - ten des Va - ters, er - bar - me dich un - ser.

KV

38

Org

Denn du al - lein bist der Hei - li - ge, d -

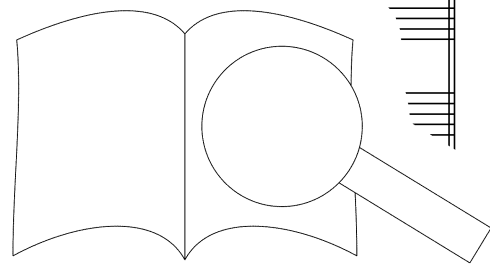
42

Herr, du al - lein der Höch - ste, - sus Chris - tus, mit dem  
Herr, du al - lein - sus Chris - tus, mit dem  
Herr, du - ein Je - sus Chris - tus, mit dem  
Herr, du - te: Je - sus Chris - tus, mit dem

46

- gen Geist, zur Eh - re Got - tes des Va - ters.  
- gen Geist, zur Eh  
Hei - - li - gen Geist, zur Eh  
- - li - gen Geist, zur Eh

KV



# 42 Gott sei stets in mir · God be in my head

engl. Text: aus *The Book of Hours*, 1514

dt. Text: Alex Grendelmeier (\*1944)

Musik: Malcolm Archer (\*1952)

**Langsam und schlicht**

Sopran

Org

Gott sei stets in mir, in  
God be in my head, and

7 Bass *mp* *cresc.*  
al - len mei-nen Sin - nen, sei im Au-gen-licht und in den Bli - cken.  
in my un-der-stand - ing. God be in mine eyes, and in my look - ing.

13 *mf* (2.x *p*)  
Sei in mei - nem Mund und in den Wor - ten.  
Gott, sei du im Her - zen und im Den - ken.  
God be in my mouth, and in my speak - ir  
God be in my heart, and in my think -

**Langsamer**

17 *mf* *p* *dim.*  
Gott sei auch in mir, in der letz - ten Stun -  
God be at mine end, ah. and at my de - part -

S  
A  
T  
B

© 1992 Kevin Mayhew Ltd. Reproduced by permission (Musik)

© Oxford University Press (dt. Text)

# 43 Gott mag segnen · May God shield me

engl. Text: altes gälisches Lied

fextübertragung: Hartmut Handt 2008

Musik: Rodney Bambrick (\*1927)

**Langsam und sanft** ca. 84

Sopran  
Alt

Org

Männerstimmen

*mp*

Gott mag segnen, mich be - schüt - zen, mich be - hü - ten,  
May God shield me, may God fill me, may God keep me

11 *mp*  
mich and bring me to the land of peace, to the coun - try of the King, to the

*p* *unis.*  
wi - gen Frie - den. Ah,  
ice of e - ter - ni - ty.

60 *mp*  
Gott mag seg - nen, mich be - schüt - zen, mich be - hü - ten,  
May God shield me, may God fill me, may God keep me



27

*f* Eh - re dem Va - ter, Eh - re dem Sohn, — Eh - re dem Geist: dem drei -  
*mf* Praise to the Fa - ther, praise to the Son, — praise to the Spir - it, the

mich be - wah - ren. *f* and watch o'er me. *mf*

35

*mp* ein' - gen Gott. — A - - men, a - men, — a - - - men. *rit.*  
*p* three in one. — A - - men, a - men, — a - - - men. *pp*

© 1997 Kevin Mayhew Ltd. Reproduced by permission (Musik)  
 © Carus-Verlag, Stuttgart (dt. Text)

## 44 Gott spricht uns zu

Text

1. Gott spricht uns zu sein schöns - tes .n geht  
 2. Gott spricht uns zu sein tiefs - tes - - ist bis  
 3. Gott spricht uns zu sein letz - tes - - uns in  
 4. Gott hat in sei - nem eig - ne .n in die

6

er uns ent - ge - ruft ei - nen je - den  
 heut nicht ver - klun - lei - se und sanft - das  
 ihm die Er - lö - Er lässt sei - nen Stern - am  
 Welt ge - ge o. Wer ihn bei sich auf - nimmt

11

- men, war - tet voll Se  
 - chen, mit sei - nem Kl.  
 ah - len: er soll uns fül  
 Welt bringt, wird neu ge - bo

Der Text dieses Liedes wurde inspiriert durch ein Zitat von Karl Rahner aus

© Carus-Verlag, Stuttgart

Carus 2.035/05

# 45 Großer Gott, wir loben dich (Überchor)

Text: Ignaz Franz 1771 nach dem „Te Deum“  
 Melodie: Wien 1776 / Heinrich Bone 1852  
 Satz: Matthias Degott 2011

$\text{♩} = 96$

1. Gro - ßer Gott, wir lo - ben dich; Herr, wir prei - sen dei - ne Stär - ke.  
 5. Dich, Gott Va - ter auf dem Thron, lo - ben Gro - ße, lo - ben Klei - ne.  
 9. Sieh dein Volk in Gna - den an. Hilf uns, seg - ne, Herr, dein Er - be;

9

Vor dir neigt die Er - de sich und be - wun - dert  
 Dei - nem ein - ge - bor - nen Sohn singt die hei - ligen  
 leit es auf der rech - ten Bahn, dass der Fei - er

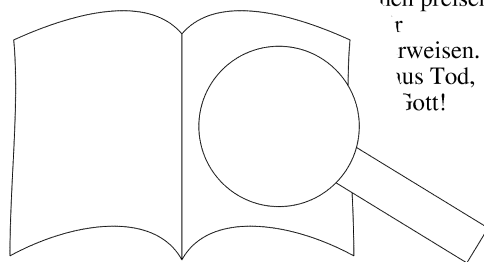
17

Wie du warst vor al - lerdings bleibst du in E - wig - keit.  
 und sie ehrt den Hei - ligen, der uns sei - nen Trost er - weist.  
 Füh - re es durch die - ses nimm es auf in E - wig - keit.

2. Alles, was  
 Kern  
 st

4. Der Apostel heil'ger Chor,  
 der Propheten hehre Menge  
 schickt zu deinem Thron  
 neue Lob- und Dankesä  
 der Blutzegen lichte Sch  
 lobt und preist dich imm

... wollen wir  
 ... men preisen  
 ...  
 ... rweisen.  
 ... us Tod,  
 ... Gott!



**PROBE**  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 46 Halleluja

gregorianisch

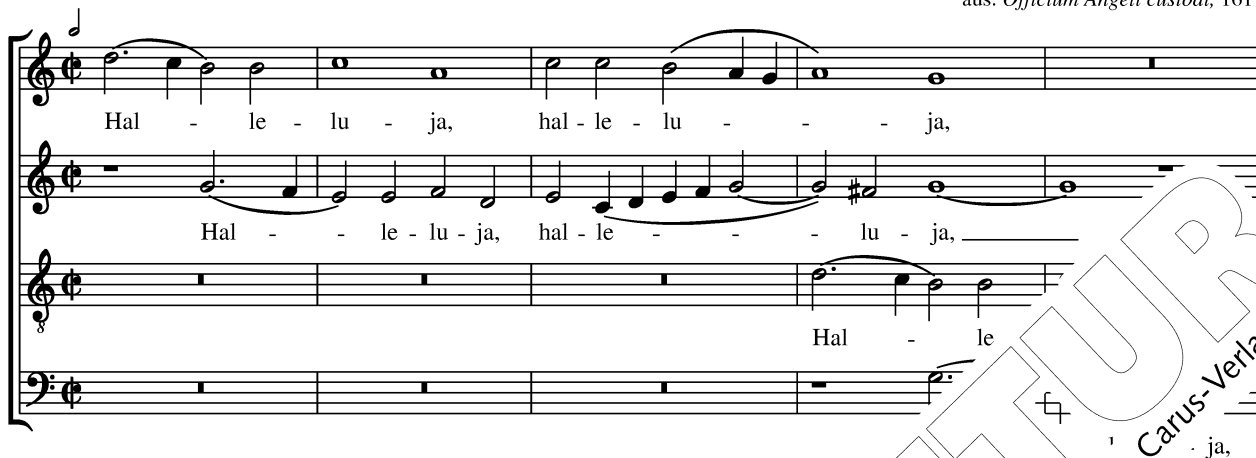
*d/d.*



V/A Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

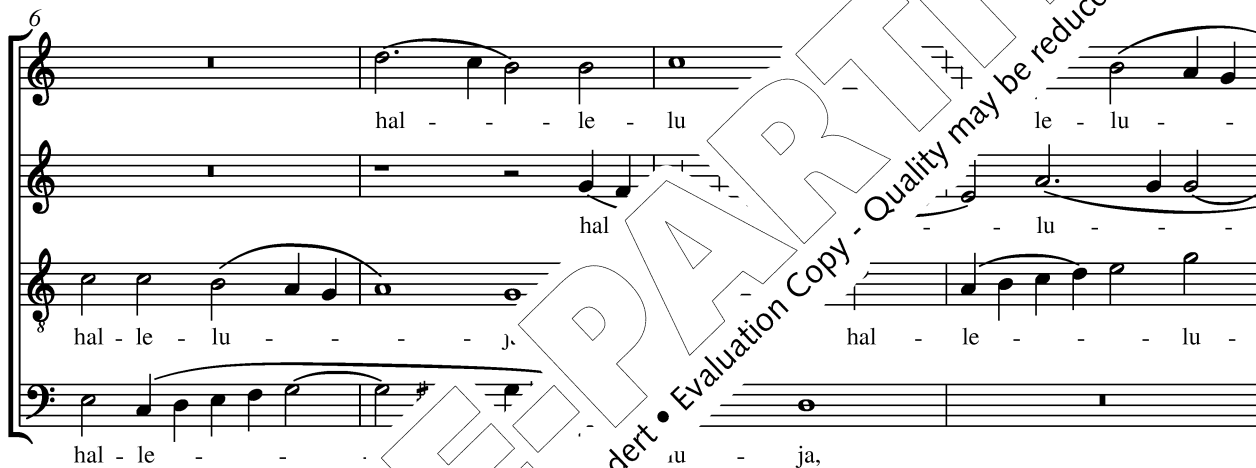
## Coda

Gregor Aichinger (1564–1628)  
aus: *Officium Angeli custodi*, 1617



Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja,  
Hal - - le - lu - ja, hal - le - - - lu - ja,  
Hal - le - ja,  
ja,

6



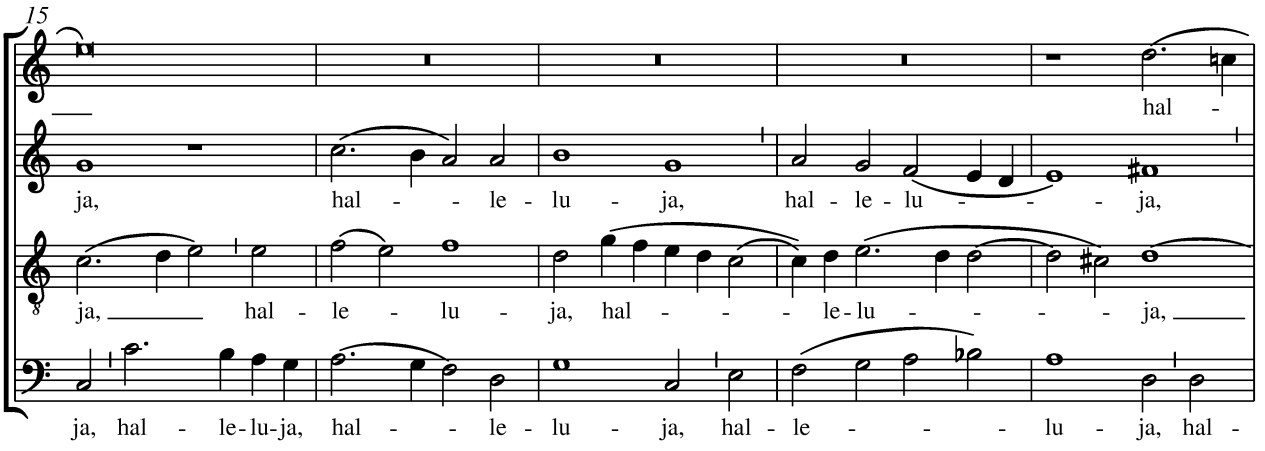
hal - - - le - lu le - lu - -  
hal - le - lu - - ja, hal - le - - - lu - -

10

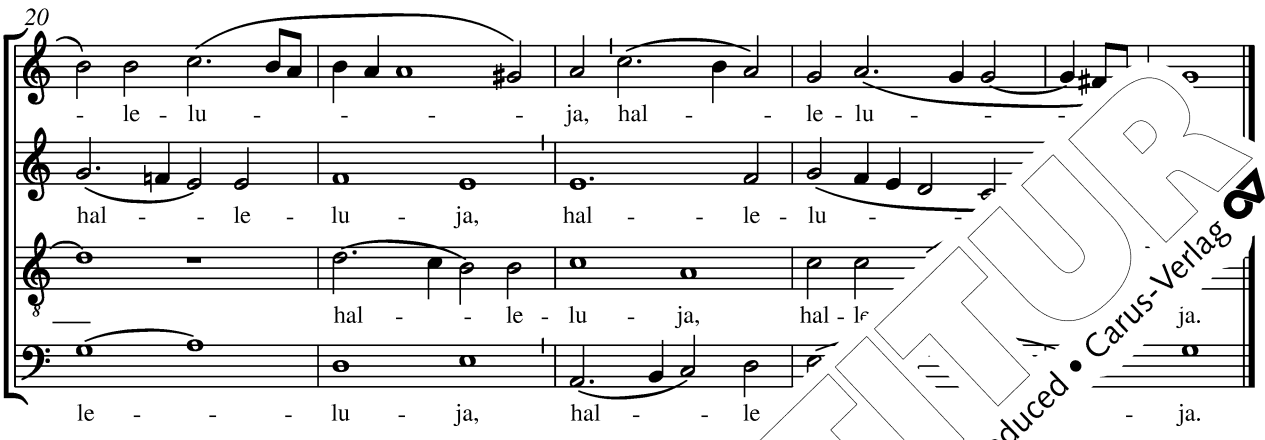


ja hal - - le - lu - ja. hal - le - lu - -  
ja, hal - le - lu - -

15



20



© Carus-Verlag, Stuttgart

### 47 Halleluja

Heino Schubert (\*192<sup>c</sup>)

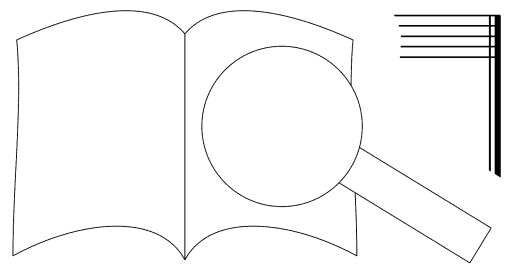


Heinrich Schütz (1585–1672)  
 SWV 255, aus dem „Becker-Psalter“  
 Originaltext: Lobt Gott in seinem Heiligtum

#### Coda



5

© F ... Verlag, Freiburg (Kehrsers)  
 © Carus-Verlag, Stuttgart



# 48 Halleluja

Gesangbuch Limburg

V/A Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

oder:

Johannes Aengenvoort (1917–1979)

V/A Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Giovanni Francesco Anerio  
(um 1567–1630)

Coda

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -  
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -

5 ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,  
ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,  
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

9 ja, hal - le - lu - ja,  
ja, hal - le - lu - ja,  
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

13 hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,  
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,  
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -

# 49 Halleluja

gregorianisch

V/A Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

## Coda

Antonio Lotti (um 1667–1740)

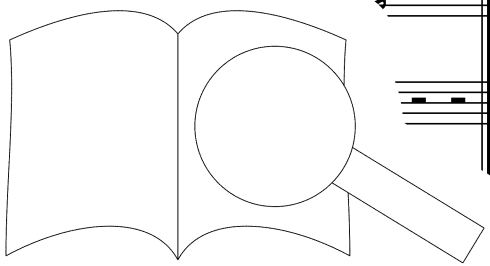
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,  
 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,  
 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,  
 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,  
 lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,  
 le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,  
 le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,  
 - ja, hal - le - lu - ja,  
 hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,  
 - lu - ja, hal - le - lu - ja,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 50 Halleluja

Hans Zihlmann



V/A Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Heinrich Schütz (1585–1672)  
Amen-Schluss aus SWV 424  
in: *Zwölf geistliche Gesänge* op. 13

## Coda

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

lu - ja, hal - le - lu - ja, lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, lu - ja, hal - le - lu - ja.

lu - ja, lu - ja, hal - le - lu - ja, lu - ja, hal - le - lu - ja, lu - ja, hal - le - lu - ja.

# 51 Halleluja

Josef Seuffert (\*1926)



V/A Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Melodie: bei Hans Ott, Nürnberg 1534

Satz: Ludwig Senfl (1486-1543)

Originaltext: Laub, Gras und Blüt

## Coda

© Carus-Verlag, Freiburg (Kehrvors)

© Carus-Verlag, Stuttgart (Coda)

# 52 Halleluja

Hans Zihlmann

V/A Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Satz: Iso Rechsteiner 1998

## Coda

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,  
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,  
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,  
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,  
lu - ja, hal - le - lu - ja  
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,  
lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

10  
ha' - lu - ja, hal - le - lu - ja.  
ja, hal - le - lu - ja,  
ja, hal - le - lu - ja,  
hal - le - lu - ja,

# 53 Halleluja – Aufgeleuchtet ist uns

*♩ / ♩.* gregorianisch

V/A Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

**Coda** Andrea Gabrieli (1510–1586)

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -  
 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, -  
 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -  
 ia, - hal -

- lu - ja, hal - le - lu - lu - lu - lu - ja, hal -  
 lu ja, hal - le - lu - ja, hal - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -  
 - le - lu - ja, hal - le - lu - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -  
 le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

- lu - ja, hal - le - lu - ja.  
 ja, hal - le - lu - ja, hal - ia.  
 lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -  
 hal - le - lu - ja, hal - lu , hal - le ja.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vers 1 (Weihnachten)

Text: Liturgie  
Musik: Michael Meuser (\*1958)

Org Sopran

Auf - ge - leuch - tet ist uns aufs neu - e der Tag der Er - lö - sung:

7 2 1

Ein gro - ßes Licht ist heu - te auf Er - den er - schie - nen.

14 2 KV

Kommt, ihr Völ - ker, und be - tet an den Herrn, un - se - ren Gott, und be - tet an un - se - ren Gott.

Vers 2 (Erscheinung des Herrn)

Org Sopran

Wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen und sind ge - kom - me

6

kom - men, dem Herrn zu hul - di - gen, und sind ge - kom - men, dem Herrn zu - hu

© Carus-Verlag, Stuttgart

54 Halleluja

Heinrich Rohr (1902-?)

V/A Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu

Coda

Satz: Iso Rechsteiner 1998

Hal - le - lu - ja, a, hal - le - lu - -

le - -

hal - le - lu - -

Hal - le - lu - -

5 ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, - -

hal - le - lu - ja, hal

- lu - ja, hal - le - lu - ja,

© Herde, Freiburg (Kehrvers)  
© Verein für die Herausgabe des Kath. Kirchengesangbuches der Schweiz (Coda)

# 57 Halleluja – Sammelt nicht alle Schätze der Erde

Heinrich Rohr (1902–1997)

V/A Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Text: Lk 12,15–21

Musik: Wilm Geismann (\*1947)

## Vers 1 (Sopran)

KV

Sam-melt nicht al - le Schät-ze der Er-de, son-dern schaut, dass ihr reich seid, reich seid vor Gott!

## Vers 2 (Chor)

Sam-melt nicht al - le Schät - ze die - ser Welt, die - ser Welt, die - ser Welt!

Sam-melt nicht al - le Schät - ze die - ser Welt, die - ser Welt, die - ser Welt, al - le Schät - ze der

die - ser Welt! Schaut, schaut, die - ser Welt. Schaut, schaut, Sam-melt nicht al - le Schät - ze

Sam- die - ser Welt, die - ser Welt, al - le Schät - ze der

schaut, dass ihr reich seid, reich seid vor Gott!

schaut, dass ihr reich seid, Schaut, Son - dern schaut,

© Carus-Verlag, Freiburg (Kehrvers)

© Carus-Verlag, Stuttgart (Verse)



# 58 Halleluja – Wir haben seinen Stern gesehen

Text: Mt 2,2

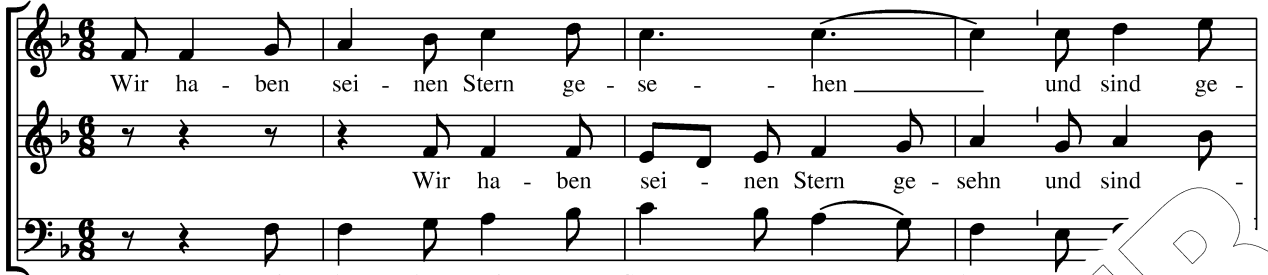
Melodie Halleluja-Ruf: aus „Vom Himmel hoch,  
ihr Engel kommt“, Köln 1623

Musik (Vers und Coda): Herbert Gasser (\*1963)




V/A Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

## Vers (Erscheinung des Herrn)




Wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - - hen und sind ge -  
Wir ha - ben sei - nen Stern ge - sehn und sind -  
Wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - - hen ur

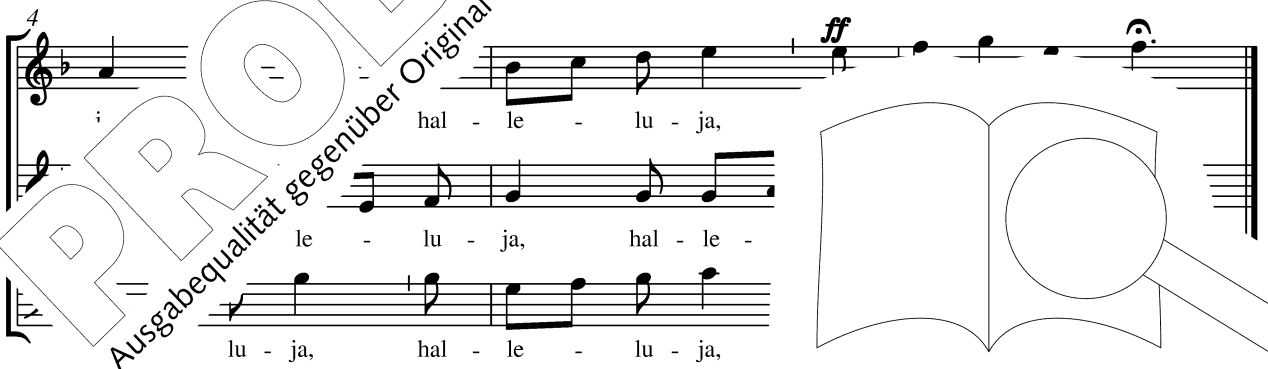


kom - men, dem Herrn zu hul - - di - en.  
kom - men, dem Herrn zu hul - di  
kom - men, dem Herrn zu - gen.

## Coda



Hal - le hal - le - lu - -  
Hal - le a - - - le - lu -  
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -



hal - le - lu - ja,  
le - lu - ja, hal - le -  
lu - ja, hal - le - lu - ja,

# 59 Hallelujah! Hallelujah!

Text: Christopher Wordsworth (1870–1885)

Musik: Henry Smart (1813–1879)

1. Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hearts to heaven and voic - es raise;  
 2. Christ is ris - en, Christ the first - fruits of the ho - ly har - vest field,  
 3. Christ is ris - en, we are ris - en; shed up - on us heav - en - ly grace,  
 4. Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Glo - ry be to God on - high;

5  
 sing to God a hymn of glad - ness, sing to God a hymn of praise.  
 which will all its full a - bun - dance at His sec - ond com - ing.  
 rain and dew, and gleams of glo - ry from the bright - ness of Th  
 Hal - le - lu - jah! to the Sa - viour, who has gain'd the vic -

9  
 He who on the cross a vic - tim for the on bled,  
 then the gol - den ears of har - vest will th - im wave,  
 that we, with our hearts in heav - en, here tt, - ful be,  
 Hal - le - lu - jah! to the Spir - it, four ic - ti - ty;

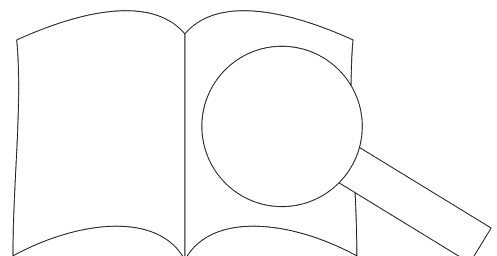
13  
 Je - sus Christ, the King is ris - en from the dead.  
 rip - en'd by His glo - rier the fur - rows of the grave.  
 and by an - gel - hands er a be ev - er, Lord, with Thee.  
 Hal - le - lu - jah! al - to the tri - une maj - es - ty.

1. ...nme zum Himmel;  
 ...ade, singt Gott ein Loblied.  
 ...er für das Heil der Welt geblutet hat,  
 ...nig der Herrlichkeit, ist jetzt von den Toten auferstanden.

...standen, Christus, der Erstling des heil:  
 ...alle bei seiner Auferstehung darbring  
 ...n die goldenen Ähren der Ernte vor ih  
 ...rch seinen herrlichen Sonnenschein, aus c

...us ist auferstanden, wir sind auferstanden! Ei  
 ...gen und Tau und Schimmer von Herrlichkeit, au  
 Dass wir, mit unseren Herzen im Himmel, hier auf  
 und durch Engelshände gesammelt und für immer,

4. Halleluja! Halleluja! Ehre sei Gott in der Höhe;  
 Halleluja dem Retter, der den Sieg errungen.  
 Halleluja dem (Heiligen) Geist, Quelle der Liebe u.  
 Halleluja! Halleluja der dreieinigen Majestät.



...gkeit.



# 61 Heilig ist Gott in Herrlichkeit

Sanctuslied aus der St. Johannes-Messe

Text: Erhard Quack 1965

Melodie: Caspar Ulenberg (1549–1617)

Satz: Karl Schmider (\*1935)

*c.f.*

Heilig ist Gott in Herrlichkeit; sein Ruhm erfüllt die Himmel weit.

Lob - sin - get, ju - - - belt ihm.

Lob - sin - get, ju - belt ihm. Ho - san - na. Pre:

*c.f.* *c*

9

uns - - re Zeit. Lob - sin - - san - na.

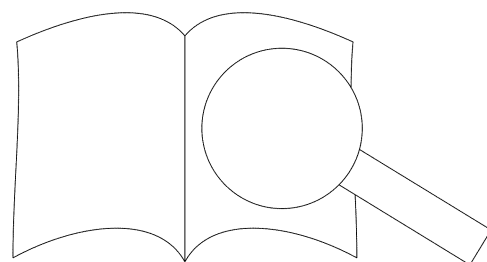
uns - - re Zeit.

*c.f.*

© Herder-Verlag, Freiburg (Text)

© Paulus-Verlag, Luzern (Satz)

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 62 Halleluja lasst uns singen

Text: Heinrich Bone (1813–1893)  
 Melodie: bei J.B.C. Schmidts, Düsseldorf 1836  
 Satz: Andreas Boltz (\*1964) 1992

1. Hal - le - lu - ja lasst uns sin - gen, denn die Freu - den - zeit ist da;  
 2. Hal - le - lu - ja! Der in Qua - len wie ein Wurm zer - tre - ten war,  
 3. Hal - le - lu - ja! Auf - er - stan - den ist die Freu - de die - ser Zeit;

5 hoch in Luf - ten lasst er - klin - gen, was im dunk - len Grab ge - schah  
 hebt die Fah - ne, glänzt in Strah - len, un - ver - letzt und e - wig kla -  
 denn aus Lei - den, Schmerz und Ban - den geht her - vor die Herr - lich -  
 v a.

10 Tod be - zwun - gen und uns - gen.  
 wie die Son - ne, spen - det Non - ne.  
 scheint ver - lo - ren, wird in 1. bo - ren. } Hal - le - lu - ja,

14 - sus lebt, Je - sus lebt,  
 t!

Der g. ist mit dem Text „Preis dem Todesüberwinder“ im Chorbuch

© Carus-Verlag, Stuttgart

Carus 2.035/05

# 63.1 Heilig ist Gott in Herrlichkeit

Text: Erhard Quack 1965  
Melodie: Caspar Ulenberg 1582

Hei - lig ist Gott in Herr - lich - keit; sein Ruhm er - füllt die Him - mel weit.  
Lob - sin - get, ju - belt ihm. Ho - san - na. Preis ihm, der kommt  
in uns - re Zeit. Lob - sin - get, ju - belt ihm. Ho - san - na.

© Herder-Verlag, Freiburg (Text)

# 63.2 Hosanna in excelsis

Musik: Wolfgang Amadeus Mozart (1756) Text: Liturgie KV 223

Ho - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,  
Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,  
Ho - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,  
Ho - san - na in ex - cel - sis,  
san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,  
cel - sis, na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,  
cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,  
na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 64 Herr, dein Wort ist Licht und Wahrheit

Text: Georg Koch

nach Responsorium (Psalm 119)

Musik: Samuel Wesley (1810–1876)

aus: *Praise the Lord, O my soul*

Lento  $\text{♩} = 69$

*p* Alt solo (oder Semichorus)

Herr, dein Wort ist Licht und Wahr-heit, es leuch-tet mir auf all mei-nen We - gen.

9 Chor

Herr, dein Wort ist Licht und Wahr-heit, es leuch-tet mir auf all mei-nen We - gen.

17 Sopran solo (oder Semichorus)

Le - ben und Freu - de gibt es mei-nem Her - zen, denn dein Wort bleibt in\_ F

25 Chor

Herr, dein Wort ist Licht und\_ Wahr-heit, es leuch-tet mir auf en gen.

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 65 Herr der Stunden

... Hermann Hiltbrunner (1893–1961), 1945

Musik: Rolf Schweizer 2008

1. Herr der Stun-den, Herr d stehn in\_ dei - ner Hand; aus dem  
 2. Herr der Ta - ge, Herr Er - de\_ Zwi - schen - spiel, wen - de  
 3. Herr der Jah - re, He sind wir\_ an - heim - ge - stellt; wol - lest

nd Kla - ge\_ füh - re un  
 der - ba - re, weis uns al  
 rit - te lei - ten, Herr der Mi

© Recht: ...olge des Autors (Text)

© Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

Carus 2.035/05

# 66 Herr, gib uns die Kraft

Text: Harald Löffler  
Musik: Jochen Schwab 2002

## Kanon

1. F C B F/C C

Herr, gib uns die Kraft, deine Botschaft zu leben,  
gib uns die Kraft, dein Wort zu verstehen.  
Herr, gib uns die Kraft, deine Liebe zu geben,  
gib uns die Kraft, dein Leben zu gehen.  
Herr, gib uns die Kraft, gib uns die Kraft,  
Herr, gib uns die Kraft, gib uns die Kraft.

Jünger, Oh.

© bei den Autoren

# 67 Herr, ich will dich rüh

Text: Psalm 63,2-6  
Musik: Torsten Wirth (1980-2008)

## Kehrvers

V/A Herr, ich mein Leben lang, in deinem  
die Hände erheben,

die Hände erheben,



6 Le - ben lang, mit fro - hen —  
 Le - ben lang, mit fro - hen Lip - pen soll mein Mund dich prei - sen!

Vers

Gott, du mein Gott, dich suche ich, meine Seele dürstet nach dir.

Nach dir schmachtet mein Leib wie dürres, lechzendes  
 c. - ser.

Darum halte ich Ausschau nach  
 am, um deine Macht zu se - hen.

— besser als das Leben; darum

# 68 Herr, mach mich zum Werkzeug deines Friedens

Text: nach „Souvenir Normand“ ca. 1913  
 irtümlich Franz von Assisi zugeschrieben  
 Musik: Enjott Schneider (\*1950) 2010

**Con anima**

Sopran  
 Herr, Herr, mach mich zum Werk-zeug dei-nes Frie - dens,

Alt  
 Herr, Herr, mach mich zum Werk-zeug dei-nes Frie - dens,

Tenor  
 Herr, Herr, mach mich zum Werk-zeug dei-nes Frie - dens,

Bass  
 Herr, Herr, mach mich zum Werk-zeug dei-nes Frie -

Herr, Herr, mach mich zum Werk-zeug

Herr, Herr, mach mich zum dens,

Herr, Herr, mach mich Frie - dens,

Herr, Herr mach - zeug dei-nes Frie - dens,

Herr, Herr, wo man hasst, dass ic

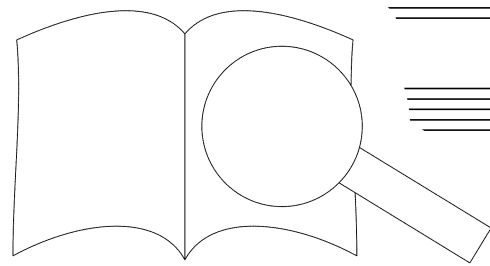
Herr, dass ic

Herr, dass ic

Herr, dass ic

Herr, dass ic

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



11

*pp* Herr, dass ich ver-bin - de, — wo Streit ist, dass ich die Wahr-heit sa-ge,

*pp* Herr, Herr, Herr,

*pp* Herr, dass ich ver-bin - de, — wo Streit ist, dass ich die Wahr-heit sa-ge,

*pp* Herr, Herr, Herr,

15

wo Irr-tum ist, —

*pp* Herr, dass ich Glau-ber

*pp* Herr, dass ich

Herr,

18

wo Zwei-fel droht, dass ich Hoff-nung eif-lung wohnt.

wo Zwei-fel droht, dass wo Ver-zweif-lung wohnt.

wo Zwei-fel droht, dass -cke, wo Ver-zweif-lung wohnt.

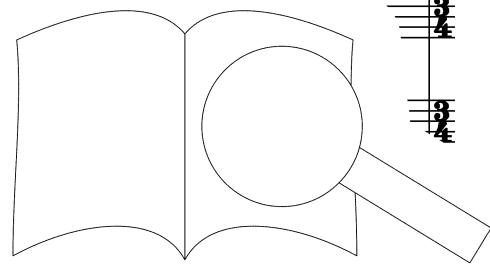
21 mit großer Ges'

Licht ent-zün-de, wo die Fins-ter-nis ver-ziert,

... dass ich Licht ent-zün-de, wo die

fer dass ich Licht ent-zün-de, wo die

Hei dass ich Licht ent-zün-de, wo die



\* Die obere Stimme kann entfallen, falls zu hoch.

24 *f* *(lunga)* *pp*

dass ich Freu - de brin-ge, wo der Kum-mer wohnt. *(lunga)* *pp*

dass ich Freu - de brin-ge, wo der Kum-mer wohnt. *(lunga)* *pp*

8 dass ich Freu - de brin-ge, wo der Kum-mer wohnt. *(lunga)* *pp*

dass ich Freu - de brin-ge, wo der Kum-mer wohnt. *(lunga)* *pp*

26 Più calmo

*mp* Lass mich trach - ten, —

O Herr, lass mich trach - ten, — nicht dass ich

O Herr, lass mich trach - ten, — trös - te, — de,

O Herr, lass mich trach - ten, — da. — ös - tet wer - de,

29

son-dern dass ich trös - te, son-dern dass ich ver-ste-he,

son-dern dass ich trös - te, nic' son-dern dass ich ver-ste-he,

son-dern dass ich trös - te, ni' -den wer-de, son-dern dass ich ver-ste-he,

son-dern dass i ich ver-stan-den wer-de, son-dern dass ich ver-ste-he,

32 *mf*

son-dern dass ich lie - be. Denn wer sich hin - gibt, —

— bt wer-de, son-dern dass — gibt, —

is ich ge-liebt wer-de, son-dern dass

nicht dass ich ge-liebt wer-de, son-dern dass ich lie - be. Denn wer sich hin - gibt, —

35

*f* *p*

der emp - fängt,

der emp-fängt, wer sich selbst ver-gisst, der fin - det, wer ver-zeiht, dem wird ver -

der emp - fängt,

der emp-fängt, wer sich selbst ver-gisst, der fin - det, wer ver-zeiht, dem

39

*f* *mf* *rit.*

er - wacht zum e-wi-gen Le-ben.

zie-hen, wer stirbt, er - wacht zum e-wi-ger -

er - wacht zum

zie-hen, wer stirbt, er - wa - oen.

*Da Capo al  $\text{♩}$  con fuoco e con gioia*

44

*f* *ff* *pp* 10 Sek.

A - - - men, a - men.

men, a - -

men,

# 71.1 Herr, stärke mich / Herzliebster Jesu

Liedstrophen zur Passionslesung

Text: Christian Fürchtegott Gellert 1757 (Str. 1)

Johann Heermann 1630 (Str. 2–5)

Melodie und Satz: Johann Crüger 1640

1. Herr, stärke mich, dein Leiden zu bedenken, mich in das

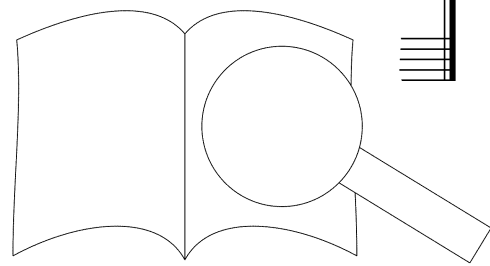
Meer der Liebe zu versenken, die dich bewog, von aller Se

Bösen uns zu erlösen. 2. Herzliebster Jesu, du ver- 3. Du wirst mit dem Dorn ge-

brochen, dass man ein solch ge-sprochen? Was ist die krönet, ins Angesicht verhöhet, du wirst mit

Schuld, Es ist die Ursach solcher Plagen? ... se-ta-ten bist du ge-raten? ... ge-trän-kert, ans- ket.

Es ist die Ursach solcher Plagen?  
 ... haben dich geschlagen.  
 Herr Jesu, habe dies verschuldet,  
 ... duldet.



# 71.2 O Haupt voll Blut und Wunden

Text: Paul Gerhardt 1656  
 Melodie: Hans Leo Hassler 1601  
 Satz: nach Johann Hermann Schein 1627

6. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn,  
 o Haupt, zum Spott gebunden mit einer Dornenkrone,  
 7. Was du, Herr, hast erduldet, ist alles meine Last.  
 Ich, ich hab es verschuldet, was du getragen hast.

5  
 o Haupt, sonst schön gekrönt mit höchster Ehr und Zier.  
 Schau her, hier stehe ich Armer, der Zorn verdirnet hier

9  
 a - ber frech ver - höh - net: Ge - st - au - mir.  
 mir, o mein Er - bar - mer, de - ner Gnad.

8. Wenn ich einmal soll scheiden  
 so scheid nicht von mir.  
 Wenn ich den Tod soll lei  
 so tritt du dann herfür.  
 Wenn mir am allerz  
 sten  
 wird um das Her  
 so reiß mich a  
 kraft deiner  
 danke dir von Herzen,  
 o Jesu, liebster Freund,  
 für deines Todes Schmerzen,  
 da du's so gut gemeint.  
 Ach gib, dass ich mich halte  
 zu dir und deiner Treu  
 und, wenn ich einst erkalte,  
 in dir mein Ende sei.

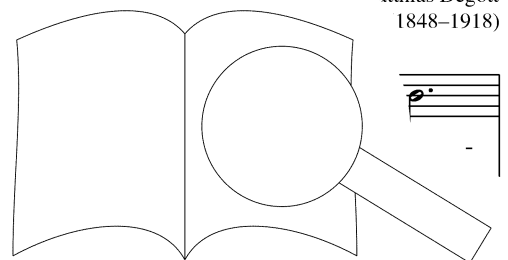
© Carus-Verlag, Stuttgart

# 72 Herr, nun läßt du deinen Diener

Lord, now let-test Thou Thy servant

Text: nach Lk 2,29-32  
 Matthias Degott  
 1848-1918)

*pp*  
*unis.*  
*p*



Herr, nun läßt du deinen Diener  
 Lord, now let-test Thou Thy servant

9

ner in Frie - - den schei - den, wie du ver - hei - ßen hast, denn mei-ne  
 vant de - part in peace: ac - cord - ing to Thy word. For mine

- den schei - den, wie du ver - hei - ßen hast, denn mei-ne Au - gen ha - ben ge -  
 in peace: ac - cord - ing to Thy word. For mine eyes have seen: Thy sal -

17

Au - gen ha - ben ge - se - hen das Heil, das du be - rei - tet hast vor den  
 eyes have seen: Thy sal - va - tion, which Thou hast pre - par - ed be -

se - hen das Heil, das du be - rei - tet hast vor den Au -  
 va - tion, which Thou hast pre - par - ed be - fore

25

Au - gen al - ler Völ - - ker. Er sei eir  
 fore the face of all peo - - ple: To be

Au - gen al - ler Völ - - ker.  
 face, the face of all peo - - ple:

35

Hei - den, und er sei die Herr - lich - keit Is - - ra - el.  
 gen - tiles, and to be the glo - ry Is - - ra - el.

44

**Con anima**  
**ff**

Eh-re sei dem John und dem Heil - gen Geist, wie es war vor al - lem  
 Glo - ry be to th n, and to the Ho - ly Ghost: As it was in the be -

**ff**

51

und al - le - zeit in E - wig - keit. A -  
 w, and ev - er shall be, world with - out end. A



# 73 Herr, nun lässt du deinen Diener

Lord, now lettest Thou Thy servant

Text: nach Lk 2,29–32  
dt. Texteinrichtung: Wilm Geismann  
Musik: Frank Henry Shera (1882–1956)

## Andante

Org Tutti unis.

Herr, nun lässt du dei - nen Die - ner in  
Lord, now let - test Thou Thy ser - vant de -

7 *cresc.*

Frie - den schei - den, wie du ge - sa - get hast. Mei - ne Au - gen ha - ben das  
part in peace: — ac - cord - ing to Thy word. For mine eyes have seen: Thy sal -

## animato poco a poco

13 *mf*

Heil - ge - sehn, das du be - rei - tet im An - gr  
va - tion, which Thou hast pre - par - ed be - fore

19 *f* *animato* *cresc.*

Völ - ker. Ein Licht zu er - leuch - ten, zu ch Hei -  
peo - ple: To be a light to the gen -

24 *ff* *anc.*

den, und die Herr - lich - keit Is - ra - el.  
tiles, and to be the glor - ry Is - ra - el.

## Allegro maestoso

29 *f* Tutti unis.

Eh - re sei de dem Sohn, und auch dem Heil - gen  
Glo - ry be the Son, and to the Ho - ly

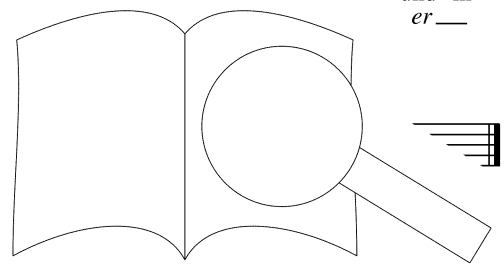
33 *cresc.*

Gei - st - fang so auch jetzt und in  
as in the be - gin er -

## allargando

*cresc. molto*

E - eit. A - men, a -  
be, world with - out end. A -



# 74 Hoch sei gepriesen unser Gott

Text: Maria Luise Thurmair (1912–2005) 1985

nach Lk 1,68–79

Melodie: Paris 1530, geistlich Genf 1543

Satz: nach Claude Goudimel 1564/65

1. – 3. Hoch sei ge - prie - sen un - ser

1. Gott,	der	heim - ge - sucht	sein
2. Herr,	der	uns er - wie - sen	
3. Hirt,	der	uns mit sei - nen	

Volk in Treu - e; der uns er - löst aus Schuld und Not  
 sein Er - bar - men; der der sei - nen Bund von al - ters her  
 star - ken Ar - men den si - chern Weg des Frie - dens

auf dass sein Heil das Herz er - freu - e. us  
 auf e - wig stif - tet mit uns Ar - me  
 durch sei - ne Lie - be, sein Er - bar -

us  
 des Stamm hat  
 von al - ler  
 le, die im

er er - weckt  
 Furcht be - freit,  
 fins - tern Tal

den er uns ver - hei - - - ben,  
 hei - lig vor ihm le - - - ben,  
 To - des - schat - ten ge - - - hen,

... Hass nicht schreckt und wir  
 ... nen al - le - zeit und ihm  
 ... cht mit sei - nem Strahl das Licht,

# 75 Hört, die Engelsboten singen

Text: Matthias Degott nach Charles Wesley

Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

zweiter Satz aus dem *Festgesang* („Gutenberg-Kantate“) MWV D4;

wurde im englischsprachigen Raum in einer Umarbeitung als *Christmas Hymn*

mit dem Text „Hark! the Herald Angels sing“ von Charles Wesley populär

$\text{♩} = 108$

1. Hört, die En - gels-bo - ten sin - gen: „Preist den neu - ge - bor - nen Herrn! Fried auf  
 2. Christ vom ho - hen Him - mels - thron, — Christ, des ew' - gen Va - ters Sohn; sieh, er  
 3. Frie - dens - fürst der Him - mel weit, — Son - ne der Ge - rech - tig - keit, Licht und

5

Er - den wird er brin - gen, Gnad den Men - schen, die ihn ehrt.“ H. - ker  
 kommt als Kind - lein bloß, — Frucht aus ei - ner Jung - frau Schö - n - heit, — ker  
 Le - ben wird zu - teil, — dem du nahst mit dei - nem F. - g. - Got - tes - reich auf  
 reich und

10

all, — stim - met ein im  
 Er - den, un - ter Men - schen Me. - er. — der mit den Him - mels - chör'n: „Christ, der —  
 treu, — schaf - fe Erd ur'1 Hin. ne: — der Kö - nig Is - ra - els, Je - sus, —  
 — wig sei dein Reich er - baut, da der —

15

„Hört die En - gel nah und fer  
 - el. —  
 ut schaut.“

# 76 Hört, es singt und klingt mit Schalle

Shepherds loud their praises singing

dt. Text: Markus Jenny 1971 (Str. 1–4) nach „Quem pastores laudavere“

Christa Geismann (Str. 5) nach Alex Rowley

engl. Text: traditionell (Str. 1, 3+4), Alex Rowley (Str. 2+5)

Melodie: Hohenfurt um 1450 / Prag 1541

Satz: Alex Rowley (1892–1958)

**Allegretto** ♩ = 120

Org

SATB unisono

1. Hört, es singt und klingt mit  
1. Shep - herds loud their prais - es

8

Schal - le: Fürcht' euch nicht, ihr Hir - ten al - le! Macht euch auf  
sing - ing, fill the skies with an - them ring - ing: hence all

15

hin zum Stal - le: Gott ward Mensch, des freut euch sehr.  
sad - ness fling - ing: born to - day is christ our King.

25 S, A *p*

2. Seht, ein Stern ist auf - ge - gan - gen de - ne  
2. Gen - tle child, so still Thou sleep - eth, ten - a his - ner keep - est.

**Meno mosso**

(*espr.*)

33 S, A

Zu dem Kin - de voll Ver - die Kö - ni - ge her.  
O, what pains Thy love it day is christ our King.

T, B

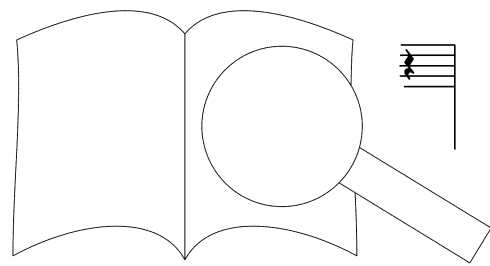
(*espr.*)

41 T, B **3** *f*

and Ge - rin - gen wolln auch wir ihm Ga - ben brin - gen,  
forth are far - ing, gold, frank - in - cense and myrrh pre - par - ing:

52 S, A

voll Freu - de sin - gen mit der  
the man - ger bear - ing; born to



60 **1** *p*

4. Denn er ist zur Welt ge - kom - men für die Sün - der  
 4. Lo! the star o'er Beth - l'em stay - eth: heaven's own light the

67 *p* *cresc.*

und die From - men, hat uns al - le an - ge - nom - men,  
 child ar - ray - eth: peace on earth, good - will be - wray - eth: uns zum Heil und Gott zur  
 an - - - ge - nom - - men, born to - day is ur  
 peace good will be - wray - eth: peace on earth, *cresc.*

76 *f* **1** *f* unis.

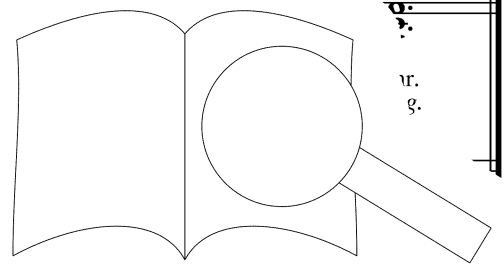
Ehr. King. 5. Got - tes Sohr Er - den,  
 5. Son of G a - dorn - ing,

82 *p*

En - gel kün - den, Fried - hie - nie - - den -  
 an - gels sing - orn - ing peace on earth, all -

88 *f* *allargando* *rit.* *ff*

schwer - den, Gott ward  
 scorn - ing, born to



# 77 In tiefer Nacht

Text: Huub Oosterhuis (\*1933)  
 dt. Text: Peter Pawlowsky (\*1937)  
 Melodie und Satz: Antoine Oomen (\*1945)

$\text{♩} = 48$

1. In tie - fer Nacht trifft uns die Kun - de: Der Lauf des Mor - gen - sters be - ginnt.  
 2. Kein and - res Zei - chen ist uns ei - gen, kein Licht in uns - rer Fins - ter - nis,  
 3. Und wie die Son - ne für uns leuch - tet in Glut und Licht, ein Bräu - ti - gam,

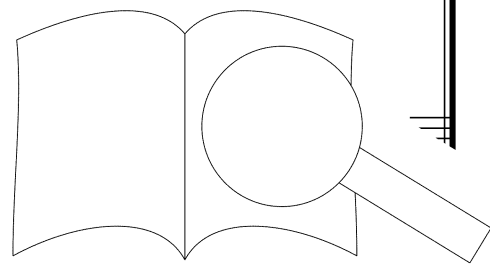
7  
 Ein Men - schen - sohn ist uns ge - bo - ren, „Gott wird uns ret - ten“  
 als die - ser Mensch, mit dem wir le - ben, ein Gott, der un - ser  
 so wird der Frie - dens - fürst er - schei - nen, weil end - lich sei -

13  
 Tut auf das Herz, glaubt eu - ren Au - n - Ge - schau - ten an;  
 Singt eu - rem Gott, er hat in Je - su - be an - ver - traut.  
 Er führt die Men - schen zu - ei - n - Lie - be al - len kund.

19  
 der - der Hö - he und ist uns  
 - en Er - de, bis al - le  
 - eib ge - ge - ben. So fei - er

1

© He... reiburg (Text)  
 © Verla... EN STICHT, Utrecht (Musik)



# 78 I will worship the Lord

Text und Musik: John Rutter (\*1945)

**Lively and rhythmic** ♩ = 138 (2+2+3)

SATB unisono  
*mf* brightly

Klavier

I will wor-ship the Lord

all the days of my life; I will tell of his glo - ry

S  
A

and will show forth his praise; I will sing

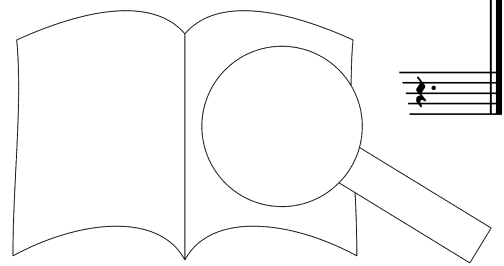
T  
B

for the Lord is my strong - ho! a - - ia, al - le - lu - -

al - le

ia, ia, al -

erchen anbeten, alle Tage meines Lebens; ich werde von seinen Taten und frohlocken, denn der Herr ist mein Rückhalt. Hall



# 79 Im Jubel ernten

Text: Thomas Laubach  
 Melodie: Thomas Quast  
 aus: *Das Schweigen bricht*, 1987

## Antiphon

Im Ju-bel ern-ten, die mit Trä-nen sä-en, im Lich-te ste-hen, die noch trau-ern-d  
 sind. Im Ju-bel ern-ten, die mit Trä-nen sä-en, im Lich-te ste-hen, die noch trau-ern-d sind.

## Psalm 126

1. Als der Herr das Los der Gefangenschaft Zions wendete, \*  
da waren wir alle wie Träumende.
2. Da war unser Mund voll Lachen \*  
und unsere Zunge voll Jubel.
3. Da sagte man unter den andern Völkern: \*  
„Der Herr hat an ihnen Großes getan.“
4. Ja, Großes hat der Herr an uns getan. \*  
Da waren wir fröhlich.
5. Wende doch, Herr, unser Geschick, \*  
wie du versiegt Bäche wieder füllst im Südland.
6. Die mit Tränen säen, \*  
werden mit Jubel ernten.
7. Sie gehen hin unter Tränen \*  
und tragen Samen zur Aussaat.
8. Sie kommen wieder mit Jubel \*  
und bringen ihre Garben ein.
9. Ehre sei dem Vater und dem So  
und dem Heiligen Geiste,
10. wie im Anfang, so auch  
und in Ewigkeit. Ame

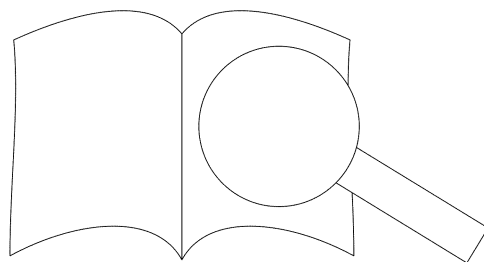
Antiphon

Antiphon

© tvd-Verlag, Düsse  
 © 1980 Kath. Bibe

St.

aus der Einheitsübersetzung der Hl. Schrift)





# 80 Im Garten leidet Christus Not

Text: Ludwig Helmbold (1532–1598) (Str. 1)  
 anonym (Str. 2)  
 Musik: Joachim a Burck (um 1545–1610)

1. Im Gar - - - ten lei - - - det Chris - tus Not,  
 2. Der Herr mit sei - - - nen Jün - tus gern saß,

1. Im Gar - - - ten lei - - - det Chris - tus Not,  
 2. Der Herr mit sei - - - nen Jün - tus gern saß,

1. Im Gar - - - ten lei - - - det Chris - tus Not, den  
 2. Der Herr mit sei - - - nen Jün - tus gern saß das

1. Im Gar - ten lei - - - det Chris -  
 2. Der Herr mit sei - - - nen Jün -

den Va - ter bitt, ringt 'm sein  
 das Os - ter - lamm zum da

den Va - ter bitt, ringt mit dem Tod, stig er Schweiß  
 das Os - ter - lamm zum letz - ten aß, er uns

Va - ter bitt, ringt mit dem ter  
 Os - ter - lamm zum letz - ter

den Va - ter bitt, n. em Tod, sein blu - tig Schweiß  
 das Os - ter - lamm zum letz - ten aß, da stift' er uns

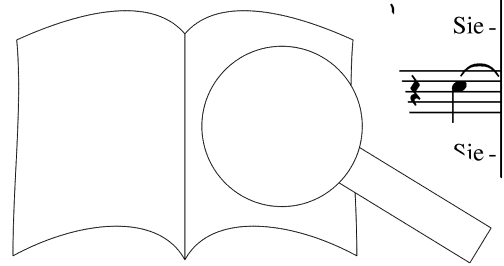
blu - tig Schweiß  
 stift' er

den Fein - den er sich wil - lig stellt. Sie -  
 at in Speis und Trank, meint's herz - lich gut. }

den Fein - d  
 und Blut in Speis t Sie -

auf Er - den fällt, den Fein - den  
 sein Leib und Blut in Speis und T Sie -

auf sein Leib - den fällt, den Fein -  
 sein Leib und Blut in Speis un. Trank, s herz - lich }





# 81 Jubilate Deo

**Allegro moderato**

Text: Psalm 66,1-2.16

Musik: László Halmos (1909-1997)

*f non legato, molto deciso*

unis.

Ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o u - ni - ver - sa ter - ra, u - ni - ver - sa

*f unis.*

Ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o u - ni - ver - sa ter - ra,

8 unis.

ter - ra: Ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o

u - ni - ver - sa ter - ra: unis.

Ju - bi - la - te De - o,

14

ter - ra, u - ni - ver - sa ter - ra:

u - ni - ver - sa ter - ra, u - ni - v

ter - ra: te no - mi - ni

20

e - jus, psal - mum

e - jus: ve - ni - te, ve - ni - te

te no - mi - ni e - jus: ve - ni - te, ve - ni -

25

*p leggiero unis.*

et nar-ra-bo

et au-di-te, et au-di-te, et nar-ra-bo

*sostenuto e grave*

*p leggiero*

te et au-di-te, et au-di-te, et nar-ra-bo vo - bis, et nar-ra-bo vo - bis,

31 *mf*

o - mnes qui ti - me - tis, o - mnes qui ti - me - tis, qui ti - me - tis

*mf* unis.

o - mnes qui ti - me - tis, o - mnes qui ti - me - tis, qui ti - me - tis De - um,

37 *f*

De - um, quan - ta fe - cit Do - mi - nus a - ni - mae me - ae, quan - ta fe - cit Do - mi - nus

qui ti - me - tis De - um, quan -

42

a - ni - mae me - ae, al - le - lu - ja, lu

nus a - ni - mae me - ae, al - le - lu - ja,

47 *p* *leggiero*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

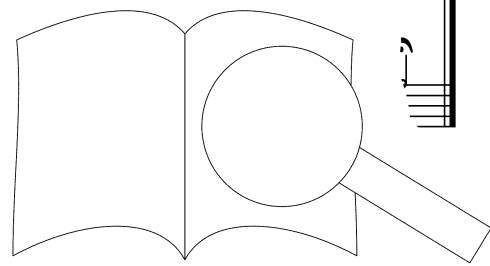
al - le - lu - ja,

51 *ave* **Tempo I**

unis.

Ju - bi - li

jauchzt Gott zu, alle Welt. Singt ein Loblied seinem Name  
ich erzähle euch allen, die ihr Gott fürchtet, welch Großes



# 82 Jauchzet, ihr Himmel / Lobe den Herren

Text: Gerhard Tersteegen 1731 (Str. 1)

Joachim Neander 1680 (Str. 2)

dt. Textunterlegung: Michael Meuser

Satz: Cecil Cope (1909–2003), *Praise to the Lord*

nach der Melodie Stralsund 1665 / Halle 1741

## Alla Marcia

Org **5** *f* unis.

1. Jauch-zet, ihr Him - mel, froh - lo-cket, ihr  
2. Lo - be den Her - ren, der al - les so

Ped. **5** *f*

1. Jauch-zet, ihr Him-mel, froh - lo-cket,  
2. Lo - be den Her - ren, der al - les,

En - gel, in Chö - ren; sin - get dem Her - ren, dem ler  
herr-lich re - gie - ret, der dich auf A - de - lers

lob - singt, lob - sin  
der dich auf A

19 Org *mf*

Men-schen, zu Eh - ren.  
si - cher ge - füh - ret,

Se - het doch der dich et doch dich er -

si so freund-lich  
es dir sel - ber

26 da, hält, zu hast

und nah fällt, nen sich keh - ren.  
ge - fällt, re - ses ver - spü - ret?

33 **A tempo meno mosso** *mf* Männer

Se - het dies te hier  
Lo - be den ich be -

Se - het die Lie - be, die end - lich als  
der dir Ge - sund - heit ver - lie - hen, dich

Kind, trä - get und he - bet die Sünd. Al - les an - be - tet schwei - get.  
Not hat nicht der gnä - di - ge Gott ü - ber dir Flü - gel ge - brei - tet!

62 **rit.** **A tempo**  
Frauen

Gott ist im Flei-sche. Wer kann dies Ge - heim-nis ver - ste - hen? Hier ist die  
Lo - be den Her - ren, der sicht - bar dein Le - ben ge - seg - net, der aus dem

70

Pfor - te des Le - bens nun of - fen zu se - hen. Ge - het hi - nein, eins mit dem  
Him - mel mit Strö - men der Lie - be ge - reg - net. Den - ke da - ran, was der All -

76

Kin - de zu sein, die ihr zum Va - - - ter wollt ge - - hen.  
mäch - ti - ge kann, der dir mit Lie - - - be be - geg - - net.

83 **Org** **Tempo primo**  
**accel.** **4** **f unis.**

Treu - er Im - ma - - - nu - el, werd auch  
Lo - be den Her - - - ren, was in m'

Treu - er Im - ma - nu - el, werd auch  
Lo - be den Her - ren, was in r

94

bo - ren. Komm doch, mein Hei - - - id, ich bin ich ver -  
Na - men. Lob ihn mit al - - - a. Ver - hei - ßung be -

Komm, \_\_\_\_\_  
Lob, \_\_\_\_\_

101 **Org**

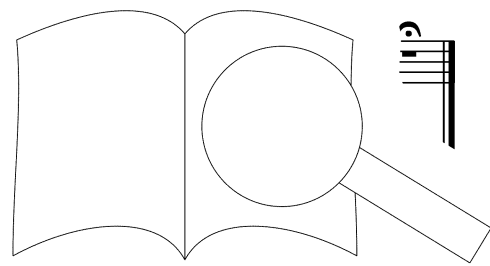
lo - ren. \_\_\_\_\_  
ka - men. \_\_\_\_\_

W. Er \_\_\_\_\_  
ich \_\_\_\_\_  
er ist dein Licht. \_\_\_\_\_  
der \_\_\_\_\_  
Lob \_\_\_\_\_

Mach mich nun eins, eins mit dir, der  
See - le ver - giss ja nicht. Lob

109 **rit.** **A tempo**

\_\_\_\_\_ er - ko - - - ren. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ wig - keit, A - - - men. \_\_\_\_\_



# 83 Jesus Christ, lamb of God

Text: Liturgie  
Musik: Matthias Degott (\*1959) 2008

Moderato ♩ = 112-120

Klav. rit. A tempo *p* Sopran  
Je - sus Christ, lamb of God, you

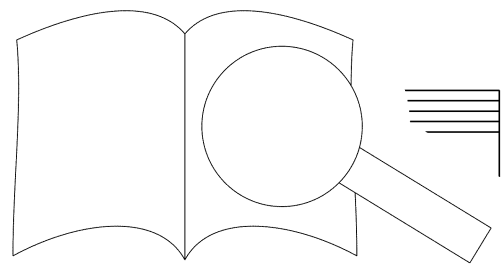
11 +Alt cresc.  
take a - way the sin of the world. Je - sus Christ, lamb of God, you take a - way the

16 S A T B dim. mer - cy up - on us. f. sin of the world, have mer - cy, on us. have mer - cy,

21 A tempo *p* Je - sus Christ, lamb of God, have mercy

27 *mf* Je - sus Christ, take a - way the sin of the world, have mer - cy on

JS. 1 Klav. *mp* unis. Je - sus Ch. lamb of God you take a way



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38 *f* Je - sus Christ, — lamb — of God, you take a - way — the *meno f*

*cresc.* sin of the world, *f* *meno f*

42 *dim.* sin of the world, oh grant us — peace. — *1* Klav

*dim.* *1* Klav

47 *f* Grant us — peace, — *mf* grant

*f* *mf* Oh grant us peace, — ora. peace,

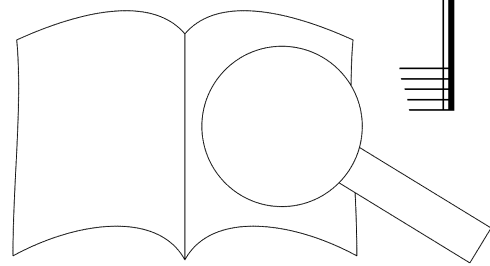
*f* Grant us — peace, — us — peace, —

51 *dim.* grant — us, — peace, — *rit.* grant us peace. —

*dim.* grant us peace, —

*dim.* grant us peace, —

us Christus, Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde d  
us Christus, Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde d





# 84 Komm, Trost der Welt

Text: Joseph von Eichendorff (1788–1857)  
Musik: Christian Lahusen (1886–1975)

1. Komm, Trost der Welt, du stil - le Nacht! Wie steigst du von den Ber - gen sacht, die  
2. Die Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die  
3. O Trost der Welt, du stil - le Nacht! Der Tag hat mich so müd ge - macht, das

Lüf - te al - le schla - fen, ein Schif - fer nur noch, wa  
Welt hat mich ver - ges - sen, da tratst du wun - der -  
wei - te Meer schon dun - kelt, lass aus - ruhn mich von

ü - bers Meer sein A - bend - lied im Ha - fen.  
ich beim Wal - des - rau - scher Wald ge - ses - sen.  
dass das ew' - ge Mor - ger Wald durch - fun - kelt.

© Bärenreiter-Verlag, Kassel

# 85 Kyrie

Johann Pachelbel (1653–1706)  
aus: *Missa brevis in D*, 1704

- lei - son, e - lei -  
- lei - son, e - lei - son, e - lei  
- son,

Ky - e - son, e - lei - son,



# 86 Kyrie

William Lloyd Webber (1914-1982)

aus: *Missa Princeps Pacem*

Comodo e cantabile ♩ = 104

Org

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

6

son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son,

11

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

17

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

24 *poco a poco in tempo primo*  
*dim.* *p*  
 Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e -  
*f* *dim.* *p*  
 Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e -  
*f* *dim.* *p*  
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e -  
*f* *dim.*  
 Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

30 *cresc.*  
 le - i - son, Ky - ri - e  
*cresc.*  
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,  
*cresc.*  
 le - i - son, Ky - ri - e - i - son,  
*p cresc.*  
 Ky - ri - e, e - le - i - son,

36 *mf* *rall. al fine* *p* *pp*  
 Ky - ri - e - le - i - son.  
*mf* *p* *pp*  
 Ky - e - le - i - son.  
*mf*  
 e - le - i -  
 ri - e e - le - i -



# 87 Lamm Gottes

Text: Liturgie / Gregor Linßen  
Musik: Gregor Linßen 2006

Intro ♩ = 64

Intro musical score in 4/4 time, key of D major. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The lyrics are: "La-mm Got-tes, La-mm, La-mm. La-mm Got-tes, La-mm. La-mm, La-mm Got-tes." There are asterisks under the first "La-mm" in both staves.

Gemeindestimme im Sopran, Kantor (V) optional

Main musical score for Soprano (S), Alto (A), and Tenor/Bass (T/B). It includes a piano accompaniment staff with chords: Em, Em/D, C7+, Hm7, Am7, Cm/A. The lyrics are: "La-mm Got-tes, seit An-fang oh - ne Schuld, trägst DU Sün - de der Welt. Er - bar die Sün - de der Welt. Ei - ser. zum En - de mit Ge - duld, die Got-tes, La - mm Got-te die".

Middle musical score for Soprano (S), Alto (A), and Tenor/Bass (T/B). It includes a piano accompaniment staff with chords: D4, G/H. The lyrics are: "Sün - de der Welt. Er - bar die Sün - de der Welt. Ei - ser. zum En - de mit Ge - duld, die Got-tes, La - mm Got-te die".

Final musical score for Soprano (S), Alto (A), and Tenor/Bass (T/B). It includes a piano accompaniment staff with chords: Em, Hm7, Am7, Cm/A. The lyrics are: "zum En - de mit Ge - duld, die Got-tes, La - mm Got-te die".

\* „La-mm“ rhythmisch immer wie in Takt 1 ausführen.

14  $D^4$  3  $G/H$   $C^6$   $G$   $Am^7$   $Hm^7$

Sün-de der Welt. Er - bar-me dich un - ser. — La - mm Got-tes, mit der

Sün-de der Welt. Er - bar-me dich un - ser. — La - mm Got-tes,

18  $C^9$  3  $C/D$   $G/D$   $Am^7$   $G/H$   $A/C$   $D^9$

Kraft uns zu lie - be - n trägt DU — die Sün-de der Welt

La - mm — Got-tes, DU nimmst hin - weg — die Sün-de

21  $C^6$   $D^9$   $Em^7$   $Hm^7$   $G$   $D$   $G$

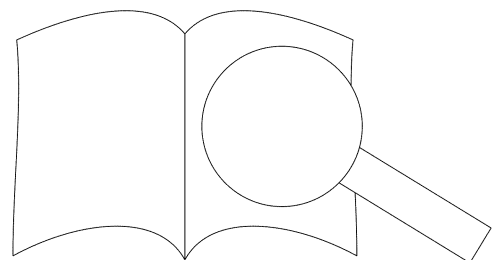
Frei - heit — zu le - be-n, zu k — den. —

Gib uns dei-nen Frie - den. Gib uns dei-nen Frie - den. —

© 2006 EDITION GL, Neuss

PROBE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBE PARTITUR  
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 88 Leise, leise in der Nacht

Ceļš uz Betlemi (Der Weg nach Bethlehem)

Text: Valda Mora (1902–2001)  
 dt. Text: Nicole Nau 2007  
 Musik: Romualds Jermaks (\*1931)

**Ruhig**

1. Lei - se, lei - se in der Nacht fällt das Licht der Ster - ne.  
 2. Im - mer leich - ter kann dein Fuß Kum - mer ü - ber - schrei - ten.  
 3. Falt die Hän - de, hal - te Rast, sieh, am We - ges - ran - de  
 4. Meid die Käl - te, geh den Weg, den dein Herz dir wei - set,

5  
 Weit ist's noch bis Beth - le - hem, der Mor - gen is'  
 So, als folg - ten En - gel dir, die dich le  
 dir zu Fü - ßen bricht ein Reis aus ver  
 wo der Lie - be Wie - ge steht en - se.

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 89 Lieder der Hoffn

age

Text: Hermann Josef Coenen (1932–1999)  
 Musik: Heinz Martin Lonquich (\*1937), 2001

**Ruhig fließen**

S I  
 S II  
 Lie - der der Kla - ge su - chen zu sa - gen, was uns er - füllt.  
 tief in der Wüs - te. Du bist die uns er - hält.  
 und du bist der Hun - ger. Du uns drehn.

der Hoff - nung, Lie - der der Kla - ge s  
 ist der Brun - nen tief in der Wüs - te. D  
 oist das Brot, und du bist der Hun - ger. C

füllt.  
 t.

5

Stam-meln-de Wor - te, tas - ten-de Bil - der kön - nen nur ah - nen, was noch ver - hüllt.  
 Du bist das Ziel — all uns-rer We - ge. Du bist der Puls im Her - zen der Welt.  
 Du bist die Ant - wort. Du bist die Fra - ge. Du bist der A - tem: Kom - men und Gehn.

Stam-meln-de Wor - te, tas - ten-de Bil - der kön - nen nur ah - nen, was noch ver - hüllt.  
 Du bist das Ziel — all uns-rer We - ge. Du bist der Puls im Her - zen der Welt.  
 Du bist die Ant - wort. Du bist die Fra - ge. Du bist der A - tem: Kom - men und Gehn.

Original: d-Moll

4. Du machst uns Angst, und du weckst Vertrauen.  
 Schroff wie ein Fremder, zart wie ein Freund.  
 Du bist die Zukunft, die wir erträumen.  
 Du bist das Gestern. Du bist das Heut'.

5. Du bist der Sturm, und du bist die Stille.  
 Du bist das Boot ans sichere Land.  
 Du bist der Anfang. Du bist das Er  
 Lass uns nicht fallen aus deiner!

© Hermann Josef Coenen, Rechtsnachfolge (Text)

© Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

## 90 Laudate Dominum

Chor 1  
 Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num.

Chor 2  
 Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num.

gen - tes. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.

1. Hal - le - lu - ja. 2. Hal - le - lu - ja.

Lobt den Herrn, alle Heiden(-völker).

© Carus-Verlag, Stuttgart

Carus 2.035/05



# 91 Laudate Dominum

Text: Psalm 117

Musik: Ad Voesten (\*1963)

Deciso

Org

Lau - da - te Do - mi - num, lau -

9

da - te Do - mi - num o - mnes gen - tes, lau - 'e

16

e - um o - mnes po - pu - li.

24 *mf*

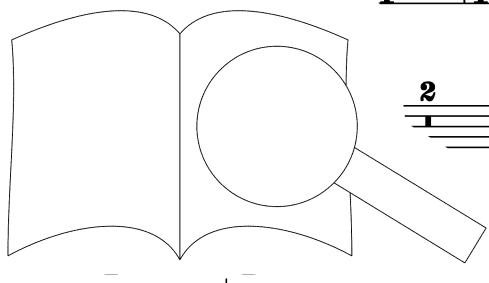
Quo - ni - am con - fir - ma - ta - cor - di - a e - jus:

29

-tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num.

unis.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et unis.



47

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -

51

lo - rum. A - men. Al - le - lu - - - ja.

Lobt den Herrn, alle Heiden(-völker); ihr Nationen alle, lobpreist ihn! Denn fest gegründet ist über uns des Herren Treue währt in Ewigkeit. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist. Wir so auch jetzt und allezeit, und in Ewigkeit. Amen. Halleluja!

© Annie Bank Edition, Amstelveen

## 92 Laudate nomen Domini

Text: nach Psalm 113  
Tye (um 1510–1572/79)

Lau - da - te no - men Do - mi - ni,  
Lau - da - te no - men ser - vi Do - mi - ni,  
Lau - da - te vos ser - vi Do - mi - ni, ab  
Lau - da mi - ni, vos ser - vi Do - mi - ni,

5

or - tu so - lis us - que ad jus.  
- tu, or - tu so - lis us - que  
lis us - que ad oc - ca - sum  
ab or - tu so - lis us - que ad oc - ca - sum,  
- ca - e -

10

De - cre - ta De - i ju - sta sunt, et cor ex - hi - la - rant.

De - cre - ta De - i ju - sta sunt, et cor ex - hi - la - rant. Lau -

De - cre - ta De - i ju - sta sunt, et cor ex - hi - la - rant. Lau - da - te De - um

De - cre - ta De - i ju - sta sunt, et cor ex - hi - la - rant. Lau - da - te

15

Lau - da - te De - um prin - ci - pes et o - mnes po - pu - li.

da - te De - um prin - ci - pes, lau - da - te prin - ci - pes et o - mnes

prin - ci - pes, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te,

De - um prin - ci - pes, lau - da - te prin - ci - pes et o - mnes po - pu - li.

Lobt den Namen des Herrn, ihr Knechte des Herrn, vom Aufgang der Sonne bis zum Niedergang,  
 Die Gesetze Gottes sind gerecht, und tröstend sein Herz. Lobet den Namen des Herrn, ihr Knechte des Herrn, vom Aufgang der Sonne bis zum Niedergang.

© Carus-Verlag, Stuttgart

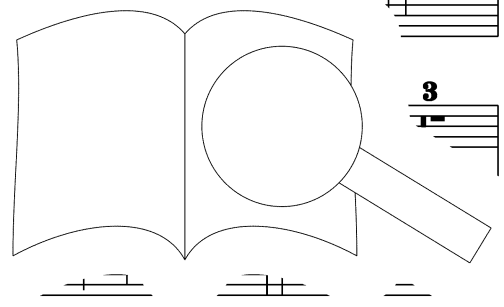
## 93 Lobe den Herren

Composed by: Johann Neander (1650–1680) 1680  
 First published: Städtisch Stralsund 1665, Halle 1741  
 Edited by: Charles V. Stanford (1852–1924)  
 Original title: *Praise to the Lord*

1. Lo - be den Her - ren, den mächtigen, lob ihn, o

See - le erheben, lobt die him - mel - i - schen Chö - ren. Kom - met zu - hauf,

Psalm 148. Har - fe, wacht auf, lass - set



35

der aus dem Him-mel mit Strö-men der

2. Lo - be - den Her - ren, der sicht - bar dein Le - ben ge - seg - net,

43

Lie-be ge - reg - net. Den-ke da - ran, was der All - mäch - ti - ge kann,

58 *ff* unis. *rall.*

der dir mit Lie - be be - geg - net.

© Carus-Verlag, Stuttgart

## 94 Lobt Gott mit Schall, ihr Heiden all

Co. 2, nach Psalm 117  
Mu. a Schütz (1585-1672)  
i Davids op. 5, SWV 215

Lobt Gott mit Schall, ihr Hei-den all, den Her - ren.  
Lobt Gott mit Schall, ihr Hei - den ist, ihr Völ-ker, preist den Her - ren.  
Lobt Hei-den all, ihr Völ-ker, preist den Her - ren.  
ihr Völ-ker, preist den Her - ren.

8

Sein Gnad er uns, er hilft von He- ne.  
er hilft, Sein Gnad und Gunst walt ü - ber  
er hilft von Her-zen ger - ne.

15

Was er ver-spricht, das trü-get nicht, — e-wig sein Wort wird blei-ben. Mit

21

fröh-li-chem Mund, von Her-zens-grund sin-gen wir zu al-len 7 -

27

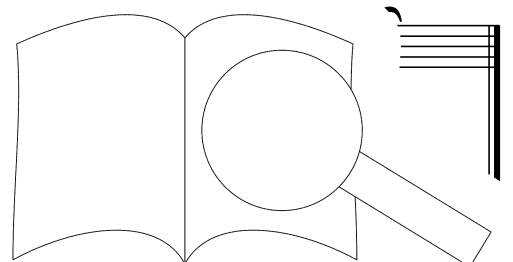
ten. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja mit Freu-le-chen, al-le-lu-

32

ja mit Freu-den, al-le-lu-ja mit Freu-den, al-le-lu-

37

ja mit Freu-den, al-le-lu-



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 96 Maria, Himmelskönigin

Text: nach Guido Görres (1805–1852) 1842

Melodie und Satz: Franz Philipp (1890–1972)

aus: Freiburger Psalter op. 58/1

## In anmutiger und leichter Bewegung

*mf*

1. Ma - ri - a, Him - - mels - kö - - ni - gin! Dich  
 2. Ma - ri - a, Dir \_\_\_\_\_ be - feh - - len wir, was  
*p* 3. Be - hü - te uns \_\_\_\_\_ mit \_\_\_\_\_ treu - - em Fleiß, o

1. Ma - ri - a, Him - - mels - - ni -  
 2. Ma - ri - a, Dir \_\_\_\_\_ be - feh - - len  
*p* 3. Be - hü - te uns mit \_\_\_\_\_ treu - - em

*marcato*

5

wol - - len wir \_\_\_\_\_ be - grü - - ni -  
 grünt \_\_\_\_\_ und blüht \_\_\_\_\_ auf der Er - -  
 Kö - - ni - gin \_\_\_\_\_ der Frau - -

gin! \_\_\_\_\_ Dich wol - len wir be -  
 wir, \_\_\_\_\_ was grünt und blüht auf - -  
 Fleiß, \_\_\_\_\_ o Kö - ni - gin der - -

en, o  
 den, o  
 en, die

9

se - - gne un - - men Sinn \_\_\_\_\_ und  
 lass - - es ei - - mels - - zier \_\_\_\_\_ in  
 Her - - zens - - blü - - lien - - weiß \_\_\_\_\_ auf

*f* *ff*

13

Dei - - nen Fü - -  
 Gar - - ten wer - -  
 Mai - - es au - -

*poco rit.* *p*

# 97 Misericordias Domini

Text: Psalm 89,2; Psalm 136,1.4.23.26

Musik: Henryk Jan Botor (\*1960)

## Kehrvers

Mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in ae-ter-num can-ta-bo,  
 Mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in ae-ter-num can-ta-bo,  
 Mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in ae-ter-num can-ta-bo,  
 Mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in ae-ter-num can-ta-bo,

mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in ae-ter-num can-ta-bo.  
 mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in ae-ter-num can-ta-bo.  
 mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in ae-ter-num can-ta-bo.

## Vers 1-6

*mf*  
 1. Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no quo-ni-am in ae-ter-num  
 2. Qui fa-cit mi-ra-bi-li-a ma-gna ni-am in ae-ter-num  
 7 mi-se-ri-cor-di-a e-jus. KV a-te no-stra me-mor fu-it  
 12 mi-se-ri-cor-di-a e-jus. KV  
 17 no-stri: quo-rum mi-se-ri-cor-di-a e-jus.  
 22 4. Con-fi-te do-mi-no-rum: quo-ni-am KV  
 26 in se-ri-cor-di-a e-jus. 5. Glo-ri-a Pa-tri, et KV  
 et Spi-ri-tu-i San-cto, KV  
 -ri-tu-i San-cto. 6. Sic-ut e-i  
 sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum... A-men, a-men.

Kehrvers: Von der Huld des Herrn will ich in Ewigkeit singen.

1. Lobet den Herrn, denn er ist gütig, denn ewig währt sein Erbarmen.
2. Der allein Wundertaten vollbracht hat, denn ewig währt sein Erbarmen.
3. Der an uns gedacht hat in unserer Erniedrigung, denn ewig währt sein Erbarmen.
4. Lobet den Herrn des Himmels, denn ewig währt sein Erbarmen.
5. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.
6. Wie im Anfang, so auch jetzt und allezeit, und in Ewigkeit. Amen.

## 98 Maria, Königin

Text: Maria Luise Thurmair 1969  
nach dem Salve-Regina-Lied im Rheinfelsischen Gesangbuch 1666  
Melodie: Rheinfelsisches Gesangbuch, Augsburg 1666  
Satz: Karl Norbert Schmid (1926–1995)

(nur bei der 1. Str.)

S A  
V Sal - ve! 1. Ma - ri - a, Kö - ni - gin, Mut - ter und Hel - fe - rin,  
2. Dich ru - fen all - zu - mal in die - sem Trä - nen - tal,  
3. Ma - ri - a, ho - he Frau, barm - her - zig auf uns sch

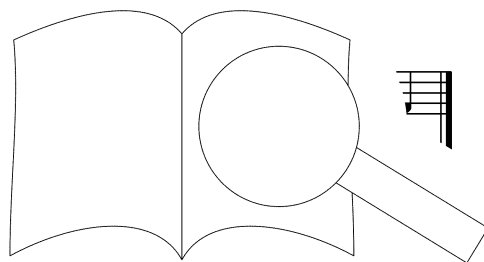
T B

4  
sal - ve! Du uns-res Le-bens Freud, Trost in ... ri - a, sal - ve!  
Kin - der; wei-nen so man-che Stund, kla-gen ... ar-men Sün - der.  
nei - ge. Je - sus, den wir ge - sucht, ihn, ... er-einst uns zei - ge.

Bei Ausführung durch Chor (ohne Gesang) alternierend verwendet werden:

S I, II  
A  
2. Dich ... mal in die - sem Trä - nen - tal wir, ... E - vas

4  
Kir. ... wei-nen so man - che Stund, kla-gen aus He





# 99 Mein Seel erhebet Gott den Herrn

My soul doth magnify the Lord

Text: Lk 1,46-55

dt. Texteinrichtung: Christa Geismann

Musik: George Dyson (1883-1964)

**Resolutely** ♩ = 120

Org



Mein Seel er - he - bet Gott den Herrn, und mein Geist er-freut sich Got - tes, sich Got - tes,  
My soul doth mag - ni - fy the Lord: and my spir - it hath re - joic - ed, re - joic - ed to



mei-nes Er-lö - sers, denn er hat die Nied-rig-keit sei-ner Magd an - ge - se - hen, —  
God my - Sav - iour. For he hath re - gard - ed: the low - li-ness of his hand maid-en.



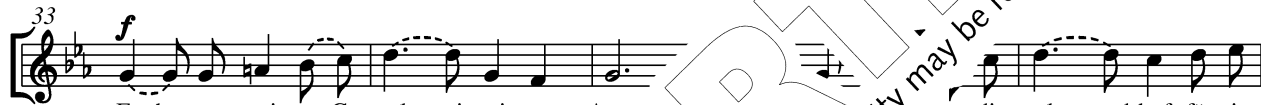
al - le Ge - ne - ra - tio - nen wer - den mich prei - sen, mich se - lig prei-sen von  
For be - hold from hence - forth: — all gen - er - a - tions shall call — r



denn er, der da mäch - tig ist, hat Gro-Bes an mir ge - tan, und hei - ' —  
For he that is might - y hath mag - ni - fi - ed me: and ho



Gna - de ist bei de-nen, die ihn fürch - ten auf im ge -  
mer - cy is on them — that fear - him: through -



Er hat ge - zei - get Ge-walt mit sei-nem Arm — et, die stolz und hof - fä - rig  
He - hath show-ed — strength with his - er-ed the proud — in the im -



sind in ih - rem Her - z. — Bet die Mäch - ti - gen vom Stuhl,  
ag - i - na - tion of their hea, down the might - y from their seat:



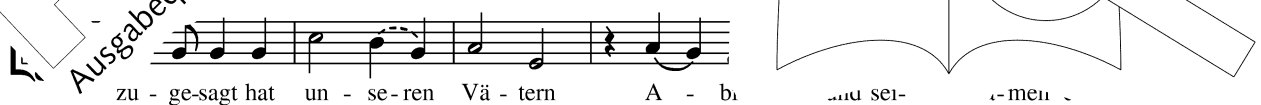
und er e - lend und schwach, er — fül - let die  
and hath hum - ble and meek. He hath fill - ed the



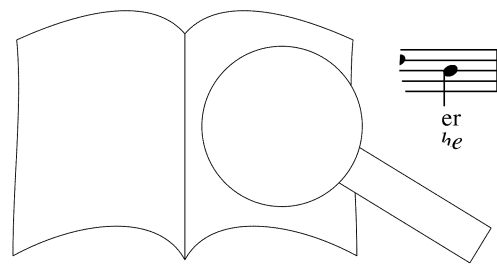
Hun - und die Rei - chen schiekt leer er hin - weg,  
hu, and the rich — way,



sei-ner Gü - te und hilft sei-nem I  
n - b'ring his mer - cy hath hol - pen his s.



zu - ge-sagt hat un - se-ren Vä - tern A - bi — and sei- - men -  
prom - is - ed to our fore - fa - thers, A - bra - nam — and the seed, for - ev - er.



PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*a tempo*

**f**

66

Eh - - re sei - dem Va - ter und - dem Sohn und auch dem  
 Glo - - ry be - to the Fa - ther, and - to the Son, and to the

72

*sempre f*

Heil - gen Geist, wie es war - im - An - fang, so auch jetzt und im - mer - dar und  
 Ho - ly Ghost; as it was in the be - gin - ning, is - now, and ev - er shall be,

78

*più f* **ff**

al - le - zeit. A - men, al - le - zeit. A - men, a - - - men.  
 world with - out end, - world with - out end. - A - - - men.

© Oxford University Press 1924. Reproduced by permission. All rights reserved. (Musik)  
 © Carus-Verlag, Stuttgart (dt. Texteinrichtung)

## 100 Mit Ernst, o Menschenkinder

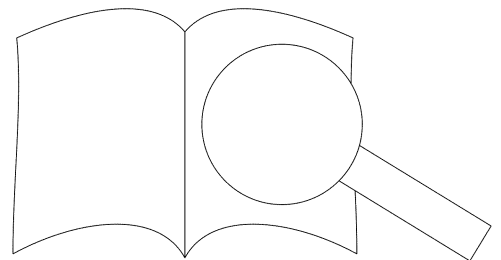
Text:  
 Hannoversches Gr  
 Melod' 15,  
 Han. 03  
 1608

1. Mit Ernst, o Men - schen - kin - der, das Herz in euc' - eld, Gott aus Gnad al -  
 bald wird das Heil der Sün - der, der wun - der -  
 2. Be - rei - tet doch bei - zei - ten den Weg der Macht e - ben je - den  
 und rüs - tet euch mit Freu - den, lasst al - les,

lein der Welt zu  
 Pfad, die Tä -  
 pro - chen hat zu ge - ben, bei al - len keh - ren ein.  
 t nied - rig, was hoch ste - het, was krumm ist, macht ge - rad.

Demut liebet,  
 nächsten steht;  
 das Hochmut übet,  
 - gst zugrunde geht;  
 Herz, das richtig ist  
 - d folget Gottes Leiten,  
 das kann sich recht bereiten,  
 zu dem kommt Jesus Christ.

4. A  
 zu  
 at  
 H  
 Z  
 v  
 st  
 d



# 101 May the road rise to meet you

Möge Gott dich begleiten

Text und Melodie: trad. aus Irland  
Satz und dt. Strophen: Matthias Degott 2011

♩ = 70  
*p*

1. May the road rise to meet you, — may the wind be al-ways at your back. — May the  
2. May the sun make your days bright, may the stars il - lu - mi-nate your nights. — May the  
1. Mö - ge Gott dich be - glei - ten — und der Wind dich tra - gen auf dem Weg. — Dein Ge -  
2. Dei-nem Tag strahl die Son - ne, — und die Ster - ne leuch-ten dei-ner Nacht. — Mö - gen

5 *cresc.*

sun shine warm up - on — your face, the rains fall soft up - on yr  
flow - ers bloom a - long — your path, your house stand firm a - gains't  
sicht sei mild vom Son - nen-strahl er-wärmt, dein Feld durch Re-gen sa  
Blu - men blü - hen, säu-mend dei-nen Weg, dein Heim sei si-cher

*cresc.* *p*

9 *cresc.* *pp*

til we meet a - gain, un - til we meet a - gain  
wir uns wie-der-sehn, bis wir uns wie-der-sehn, — the palm — of his hand. — And un -  
i-ner Hand — ü-ber dir. — Und bis

And un - til we  
Und bis wir uns

*dim.* *pp*  
palm of his hand. — And un -  
Hand ü-ber hand. — Und bis

14 *poco riten:* *quasi f* *dim.* *poco rit.* *pp*

— til we meet a - gain, may C  
bis wir uns wie-der-sehn, sei C

*cresc.* *quasi f*  
e meet a - gain, un - til we meet a - gain, may G  
ns wie-der-sehn, bis wir uns wie-der-sehn, sei G

hand.  
dir.

# 102 Mein ganzes Herz erhebet dich

Text: EGB 1972, nach Psalm 138  
 Melodie: Lyon 1548  
 Satz: Wilm Geismann (\*1947) 2010

*c.f.*

1. Mein gan-zes Herz er - he - bet dich; vor dir will ich mein  
 2. Dein Na-me, Herr, ist un - ser Hort; du hast dein Wort an  
 3. Herr, ob den Him - meln thronst du hoch und sie-hest doch die

7

Lob- lied sin - gen und will in dei - nem Hei - lig - tum, Her  
 mir er - fül - let; du hast auf mein Ge - bet ge - merkt  
 Tief - ge - beug - ten. In Angst und Wi - der - wär - tig - keit

*c.f.*

14

Ruhm mein Op - fer brin - gen. Dein Na - me str  
 stärkt, mein Herz ge - stil - let. Die Völ - ker  
 zeit dein Ant - litz leuch - ten. Mach mich v  
 m ich und  
 und denn

*c.f.*

21

durch dein Wort wird hell J  
 Mächt - ge sich zu d'  
 dei - ne Treu wird ren, den. An - be - tung, Ehr und Herr -  
 wenn sie das Wort vom ew -  
 Du wirst nach dei-nem ew -

*c.f.*

27

bin ich be - reit, dir, Go  
 aus dei - nem Mund ver - kü  
 Herr, groß an Tat dein We

*c.f.*

# 103 My soul has been redeemed

Musik und Text: Pamela Baskin-Watson

Sopran, Alt unis.

Klav mp

3

8

13

17

S  
A

M

21

25

30

and deep

and I'm so grate-ful... I've been re - deemed by the pow'r of His

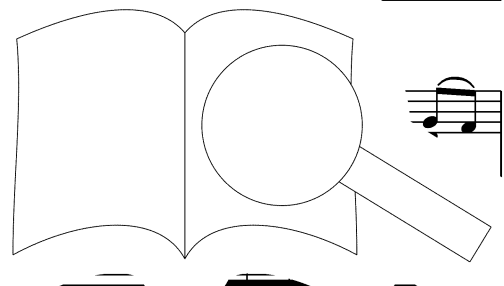
{ He - made me see \_  
And now I try \_

My soul has been re - deemed, re - deemed by the pow'r of his hand. My soul has been re - deemed \_\_\_ and I'm so grate-ful, yes, I'm so grate-ful, I've been re - deemed by the pow'r of his hand.

My soul has been re - deemed, re - deemed by the pow'r of

My soul has been re-deemed, \_\_\_ (and) I'm so grate-ful, .ful, I've been re - deemed by the pow'r of his har I gave sweet peace my heart I have

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



39

be, can, } and I'm so grate-ful... I've been re - deemed by the pow'r of his hand. My soul has been re -

43

hand. He turned my life a - round, placed my feet on so - lid ground, turned my dark-ness in - to day,

46

I'm so hap - py I can say: — My soul has been re - deemer'

49

deemed by the pow'r\_ of his hand. My (and) I'm so

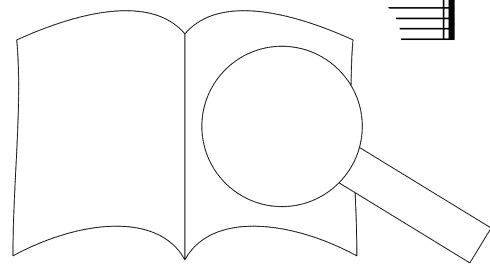
53

grate-ful, yes, I'm so grate-ful been \_ deemed by the pow'r of His hand. I'm so

57

grate-ful grate-ful, I've been re - deemed by the pow'r of his hand.

Meine Kraft seiner Hand.  
 Ich bin so dankbar, ja so dankbar, dass ich durch  
 dein Herz und meine Seele, und ich bin so dankbar  
 für dich, dass ich (der Mensch) sein kann, der ich sein möchte  
 und, solch einen süßen Frieden, spüre ich in der Tiefe meiner  
 Seele, die ich, das Beste von mir zu geben, das ich geben kann, und  
 Er hat mich verändert, stellte meine Füße auf festen Boden, verwandelt  
 Ich bin glücklich, dass ich sagen kann: Meine Seele wurde erlöst durch die



# 104 Nearer, still nearer

Text und Musik: Leila M. Morris (1862–1929)

Chorsatz: Jürgen Ochs 2011

S I  
S II

1. - 3. Nea - rer, still nea - rer, { close to Thy heart, draw me, my Sav - ior, so pre - cious Thou  
Lord, to be Thine, sin with its fol - lies I glad - ly re -  
while life shall last; till safe in glo - ry my an - chor is

A

1. - 3. Nea - rer, still nea - rer, { close to Thy heart, draw me, my Sav - ior, so pre - cious Thou  
Lord, to be Thine, sin with its fol - lies I glad - ly re -  
while life shall last; till safe in glo - ry my an - chor is

T  
B

8

art. Fold me, oh, fold me close to Thy breast. Shel  
sign, all of its plea - sures pomp and its pride. G:  
cast; through end-less ag - es, ev - er to be: all

art. Fold me, oh, fold me close to Thy breast. Shel  
sign, all of its plea - sures pomp and its pride. G:  
cast; through end-less ag - es, ev - er to be: all

afe in that  
Je - sus, my  
Sa - vior, still

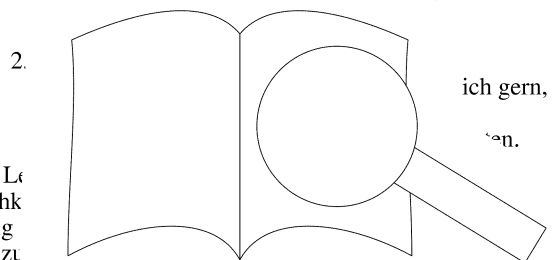
15

ha - ven of rest, shel a - ven of rest.  
Lord, cru - ci - fied, give Lord, cru - ci - fied. A - men.  
nea - rer to Thee, nea - rer to Thee. all nea - rer to Thee.

ha - ven of afe in that ha - ven of rest.  
Lord, cru - ci - fied, Je - sus, my Lord, cru - ci - fied. A - men.  
nea - rer to Sav - ior, still nea - rer to Thee.

1. Mein Herz,  
so teuer bist du.  
meine Brust.  
Nütze in diesem Hafen der Ruhe.

2. Nearer, still nearer, while the Lord  
is my anchor, safe in that  
glorious day, when I shall  
stand before His throne.  
3. Näher, noch näher, während das Leben  
bis mein Anker sicher in Herrlichkeit  
durch die endlosen Gezeiten ewig  
Näher, noch näher, mein Retter, zu



# 105 Nun freut euch, ihr Christen

Text: nach „Adeste fideles“, um 1790 (Str. 1–3)  
Joseph Mohr (1834–1892) (Str. 4)  
Melodie: John Reading, 17. Jh.  
Satz: David Willcocks (\*1919)  
Originaltitel: *O come, all ye faithful*

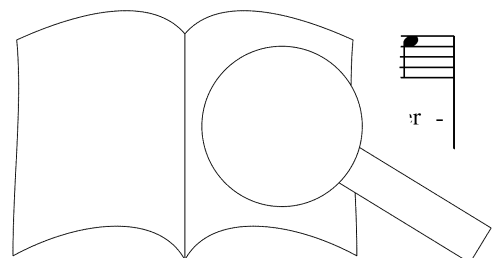
1. Nun freut euch, ihr Christen, singet Jubel - lie - der und kom - met, o  
2. O se - het, die Hir - ten ei - len von den Her - den und su - chen das

kom - met nach Bet - - le - hem. Chris - tus, der H  
Kind - nach des En - - gels Wort; gehn wir mit

**Refrain**  
stieg zu uns her - nie - der. } Kommt, las - set  
Frie - de soll uns wer - den. } las - set uns an -

be - ten, kommt, - ten den Kö - nig, den Herrn.

des Va - - ters, Herr der He  
- glanz des Va - ters, Herr der He





26

schie - nen in un - - serm Fleisch: Gott ist ge - bo - - ren -

schie - nen in un - - serm Fleisch: Gott ist ge - bo - - ren

31 **Refrain**

als ein Kind im - - Stal - le. O kom - met,

als ein Kind im Stal - le. Kommt, las - set uns an - be - ten, kommt,

36

o kom - met, lasst uns an - be - - ten den - -

be - ten, kommt, las - set uns an - be - - den Herrn.

Alle 41

4. Schaut, wie er in Ar - mut bet - tet, o schen - ken wir

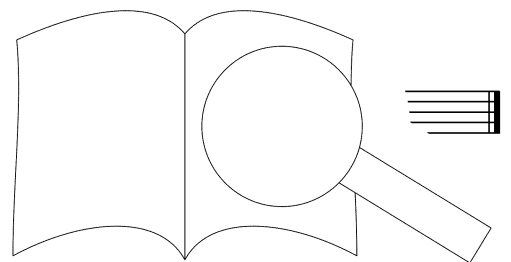
46

Lie - be für - - ! Je - sus, das Kind - lein,

51 **rain**

das - - tet. Kommt, las - set uns an - be - - set uns an -

b, - - , kommt, las - set uns an - be -



# 107 O salutaris hostia

Wir danken dir, o Gottes Lamm

lat. Text: aus dem „Hymnus in festo corporis Christi“  
des Thomas von Aquin  
dt. Text: nach Georg Werner (1589–1643)  
Musik: Pierre de la Rue (um 1460–1518)

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, ho - sti - a, quae coe - li pan - dis  
Wir dan - ken dir, o Got - tes Lamm, Got - tes Lamm, — ge - tö - tet an des

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li pan - dis  
Wir dan - ken dir, o Got - tes Lamm, Got - tes Lamm, — ge - tö - tet an des

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li pan - dis  
Wir dan - ken dir, o Got - tes Lamm, ge - tö - tet an des

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li  
Wir dan - ken dir, o Got - tes Lamm, ge - tö - tet

o - sti - um, bel - la pre - munt ho - li - a,  
Kreu - zes — Stamm; durch dei - ne Wun - und Pein

o - sti - um, bel - la pre - li - a,  
Kreu - zes Stamm; durch dei - und Pein

o - sti - um, bel - la — sti - li - a,  
Kreu - zes Stamm; durch dei - den, Not und Pein

o - sti - um, bel - la no - sti - li - a,  
Kreu - zes Stamm; durch dei - den, Not und Pein

da ro - fer - au - xi - li - um.  
gib uns, — n Frie - den dein, Herr, den Frie - den dein.

da ro - xi - li - um.  
gib den Frie - den dein.

fer - um.  
den Frie - den dein.

ro - bur, fer  
Herr, den Frie - den dein,

...ringende Opfergabe, die du die Tür des Himmels öffnest, fe

# 108 O be joyful in the Lord

Jubilate in B

Text: Psalm 100

Musik: Charles V. Stanford (1852–1924)

Briskly  $\text{♩} = 92$

Org *f*

O be joy - ful in the Lord, all ye lands: serve the Lord\_\_ with

7

glad - ness, and come be - fore his pres - ence with a song.

13 unis.

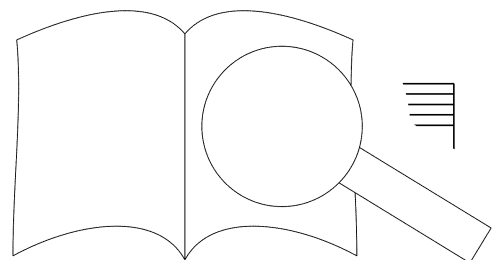
Be ye sure that the Lord he is G... at hath made us, and

19

not\_\_ we our - se' we\_\_ are his peo - ple, we are his

26

- - ple, and the sheep of his



33 *f* O go your way in-to his gates *f* O go your way in-to his gates with thanks

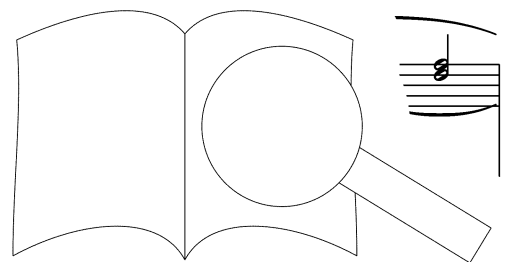
39 *f* giv - ing, and in - to his courts with praise: **1** unis. be thank - ful be

46 thank - ful un - to him, be thank - ful, be thank - ful un - to him, and speak

53 *f* good of his name. **1** unis. the Lord is gra - cious, his

60 mer - ev - er - last - - - ing, and his

66 *cresc.* dur - eth from gen - er - a



76 **1** unis. **ff**  
 er - a - tion, his truth en - dur - - - eth.

**1** unis. **ff**

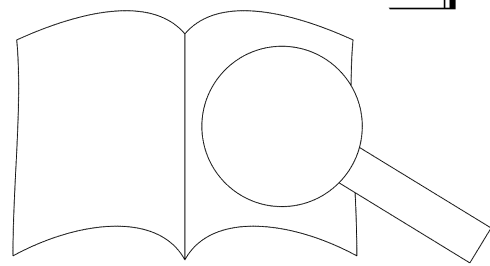
85 **f**  
**With dignity**  
 Glo - ry be to the Fa - - - ther, and to the Son, and to the

92  
 Ho - ly Ghost; as it was — in the be - gin - ning, er

100 unis.  
 shall — be, world unis. 1, with - out —

108 *rall.*  
 end. — a - - - - - men.

Alle Lande: Dient froh dem Herrn, und kommt  
 dem Herrn Gott ist: Er ist es, der uns geschaffen hat, und die Schafe seiner Weide.  
 Er ist in seine Tore mit Dank, in seine Vorhöfe mit Lobge  
 dank. Er ist göttig, seine Gnade währt ewig, und seine Wahrheit  
 ist dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist; wie im A  
 men.



# 109 O ew'ger Gott, wir bitten dich

Text: nach Caspar Querhamer 1537

Melodie: bei Michael Vehe 1537

Satz: Matthias Degott (\*1959) 2009

Mäßig ♩ = 80

1. O ew' - ger Gott, } gib Frie - den un - sern Ta - gen; gib,  
 2. O gü't - ger Gott, } gib Frie - den un - sern Le - ben; ver -  
 3. O gnäd' - ger Gott, } wir bit - ten dich, lass uns im Frie - den ster - ben, er -  
 4. O ein' - ger Gott, } du wol - lest uns ver - ge - ben, da  
 5. O star - ker Gott, } gib Frie - den un - sern Her - zen; gib

1. dass wir stets ein - mü - tig - lich nach dei - nem Wil - len fra - gen. Denn, Herr kein  
 2. leih uns Hil - fe gnä - dig - lich, dem Feind zu wi - der - stre - ben. Denn n'  
 3. zeig dich uns ganz vä - ter - lich, auf dass wir nicht ver - der - ben: Durch  
 4. wir al - so viel - fäl - tig - lich durch Schuld in Un - fried le - ben: Mach  
 5. Frie - den hier und e - wig - lich, wehr ab der Höl - le - Schmer - zen: G'

1. and - rer Gott, der für uns strei - tet in der N - du,  
 2. die - ser Welt, der Frie - den stif - tet und er -  
 3. un - sern Herrn, im Heil - gen Geist wir das be - lei - ne.  
 4. Sün - den rein, so wird das Herz recht fried - lic.  
 5. Ei - nig - keit und füh - re uns zur Se - r al - lei - ne!

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

# 110 O Gotteslamm

Text: Prager Gesangbuch 1808

Melodie: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), KV 434

Satz: Matthias Degott 2009

♩ = 80

1. O Got - tes - lamme, du schla - ben hast du als Lö - se - geld am  
 2. Die - ses Lamm Gottes, du schla - fen, lass frei von Qual und Pein, lass

uns - ge - ge - ben: Du sei  
 ew' - ger - Freu - de bei dir.

9

das Ge-schenk hie-nie-den des Glau-bens du ver-liehn, nimm  
gnä-dig sie emp-fin-den, was ih-nen schenkt dein-Leid. Nimm

13

dort in-dei-nen Frie-den, zu-dei-nen Sel'-gen hin.  
sie, be-freit von Sün-den, zu-dir in-E-wig-keit.

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 111 O Maria, sei begrüßt

Text: nac'

**Bewegt**

1. O Ma-ri-a, sei ge-grüßt, }  
2. Du bist nun ge-be-ne-deit, } a-ve Ma-ri-a du vol-ler  
3. Mut-ter Got-tes, lie-be Frau, } den Frau-en  
auf uns ar-me

Gna-de bist, al-le-zeit, } a  
Sün-der schau, } Sei ge-grüßt, du höch-ste Zier,  
Lob dem, der dich heim-ge-sucht,  
Bitt für uns bei dei-nem Sohn,

ost mit dir. }  
Lei-bes Frucht. } Ma-ri-a, Ma-r  
- Tod ver-schon. }

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 112 O sacrum convivium

Text: Magnificat-Antiphon des Fronleichnamfestes  
Musik: Giovanni Croce (1557–1607)

O sa - crum con-vi - - - vi-um, in quo Chri - - - stus, in quo  
 O sa - crum con-vi - vi - um, in quo Chri-stus su - mi -  
 O sa - crum con - vi - - - vi - um, in quo Chri - stus su - mi -  
 O sa - crum con-vi - - vi-um, in quo Chri-stus su - mi - tur,

8  
 Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - r  
 tur, in quo Chri-stus su - mi - tur, in quo Chri  
 tur, in quo Chri - stus su - mi - tur, :  
 in quo Chri-stus su - mi - tur, Chri su - mi -

14  
 co - li - tur me-mo - ri - a us e - - jus, pas - si -  
 tur, re - co - li - tur me-mo - ri o - nis e - - jus, pas -  
 tur, p<sup>o</sup> e - jus, pas - si - o - - nis e -  
 tur, re - co - pas - si - o - nis e - jus, pas - si -

20  
 mens, mens tra - ti - a,  
 - - - jus, mens - a,  
 si - o - nis e - - jus, mens  
 o - - - nis e - - jus, mens im - pe - tur gra - ti - a,  
 mens



26

et fu-tu - - - rae glo-ri-ae no - - - bis pi -

et fu - tu - - rae glo-ri-ae no - - - bis pi -

fu - tu - rae, et fu - tu-rae, glo-ri-ae no - - - bis

et fu-tu - - - rae glo-ri-ae no - - - bis pi-gnus

32

gnus da - tur. Al - le - lu - ja, al - - - le - lu -

gnus da - tur. Al - le - lu - ja, al - - - le - l -

pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ja, al -

da - - - tur. Al - le - lu - ja, al - - - ja,

38

al - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu -

al - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu -

le - lu - ru - ja, al - - - le -

al - - - le - lu - ja, al - - - le -

44

ja, le - lu - ja.

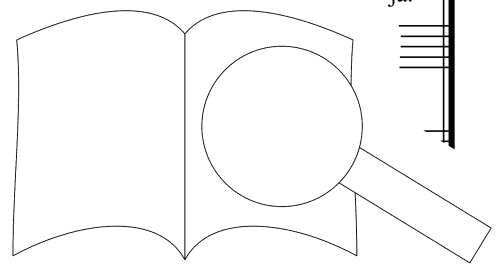
le - lu - ja, al - ja.

le - lu - ja, -

al - - - le - lu - ja,

O heil, in dem wir Christus genießen und seines Leidens gedenken, der uns zum Heil erlöst hat, in dem wir Christus genießen und seines Leidens gedenken und uns zum Heil erlöst hat, in dem wir Christus genießen und seines Leidens gedenken und uns zum Heil erlöst hat. Halleluja.

© Carus-Verlag, Stuttgart



# 113 Oculi omnium

Text: Psalm 145,15  
Musik: Charles Wood (1866–1926)

Adagio

O - cu - li o - mni - um in te spe - rant, Do - mi - ne,  
O - cu - li o - mni - um in te spe - rant, Do - mi - ne,  
O - cu - li o - mni - um in te spe - rant, Do - mi - ne,  
O - cu - li o - mni - um in te spe - rant, Do

Do - mi - ne: et tu das e - scam il - lo - rum in tem - po - re op - por -  
Do - mi - ne: et tu das e - sca in tem - po - re op - por -  
Do - mi - ne: et tu das in tem - po - re op - por -  
ne, Do - mi - ne: rum in tem - po - re op - por -

tu - no. bi, Do - mi - ne. A - men.  
tu - a - ti - bi, Do - mi - ne. A - men.  
ri - a - ti - bi, I men.  
no. Glo - ri - a ti - bi, I men.

Augen aller warten auf dich, Herr, und du gibst ihnen zur Rechenschaft an.



# 115 Salve Regina

Text: Marianische Antiphon  
Musik: Česlovas Sasnauskas (1867–1916)

Adagio

Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae:

*p* *mf*

vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra, sal - - ve. Ad

*rall.* *f* *a tempo*

ex - su - les, fi - li - i E - v - ra - mus, ge -

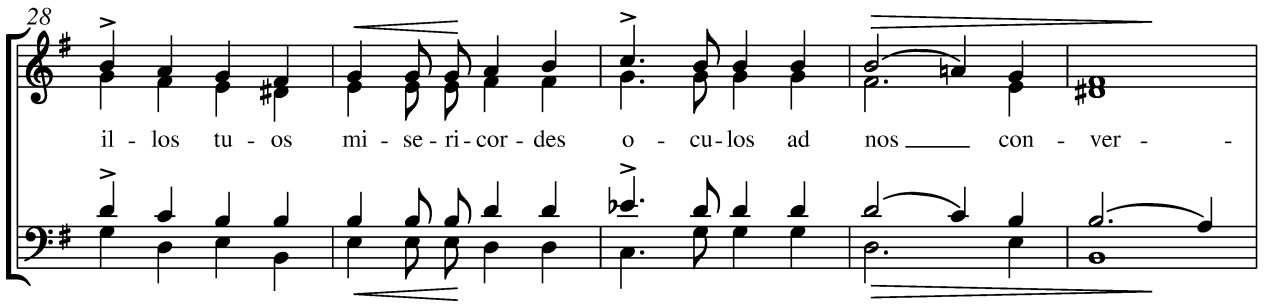
men - tes et la - cri - ma - rum

in *mf* hac la - cri - ma - rum

22 *a tempo* *mf* E - ja er - f

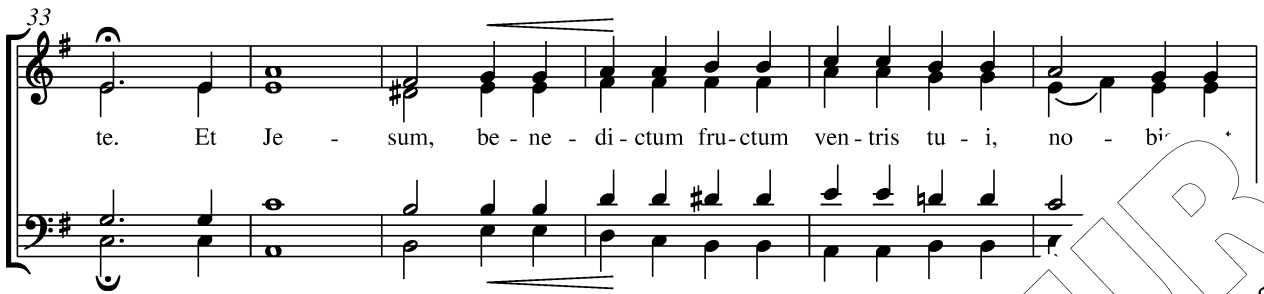
- le. E -

28



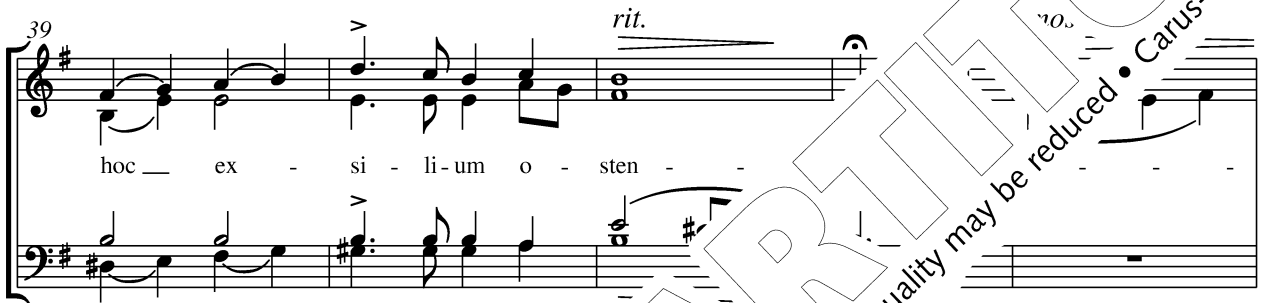
il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver -

33




te. Et Je - sum, be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i, no - bi -

39



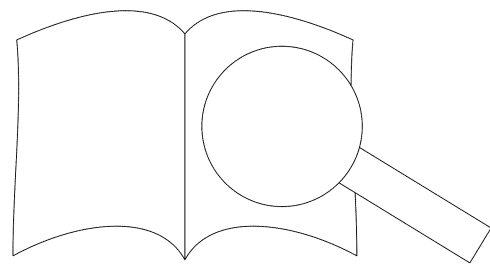
hoc ex - si - li - um o - sten - rit.

44



mens, o pi - Vir - go Ma - ri - a.

Ger... der Barmherzigkeit, unser Leben,  
 der Evas. Zu dir seufzen wir trauernd  
 echerin! Wende deine barmherzigen Au  
 ige uns Jesus, die gebenedeite Frucht dein  
 e Jungfrau Maria.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 116 Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze

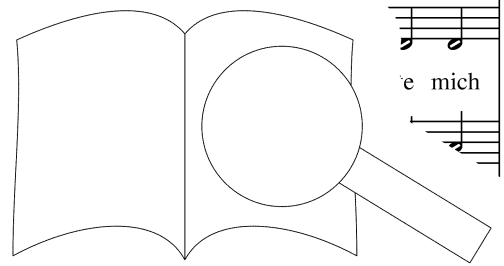
Text: Psalm 51,12-14  
Musik: Carl Loewe (1796-1869)

Schaf-fe in mir, Gott, ein rei-nes Her-ze und gib mir ei-nen  
 Schaf-fe in mir, Gott, ein rei-nes Her-ze und gib mir ei-nen  
 Schaf-fe in mir, Gott, ein rei-nes Her-ze und gib mir ei-nen  
 Schaf-fe in mir, Gott, ein rei-nes Her-ze und gib mir ei-nen

6 neu-en ge-wis-sen Geist;  
 neu-en ge-wis-sen Geist;  
 neu-en ge-wis-sen Geist; ver-wirf nicht, ver-  
 neu-en ge-wis-sen Geist; ver-

11 *rit.*  
*p cresc.* ver-wirf dei-nem An-ge-  
 wirf mich nicht, von dei-nem An-ge-  
 wirf, ver nicht von dei-nem An-ge-  
 wirf mich nicht mich nicht von dei-nem An-ge-

15 sichtsicht  
 a dei-nen hei-li-gen Geist nicht von mir. Trös-te mich  
 e mich  
 si und nimm dei-nen hei-li-gen Geist  
 sichtsicht und nimm dei-nen hei-li-gen Geist nicht von mir. Trös-te mich



PROBEEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20 *rit.*

wie - der, trös - te mich wie - der, trös - te mich wie - - der  
 wie - der, trös - te mich wie - der, trös - te mich wie - - der  
 wie - der, trös - te mich wie - der, trös - te mich wie - - der  
 wie - der, trös - te mich wie - der, trös - te mich wie - - der

25 *a tempo*

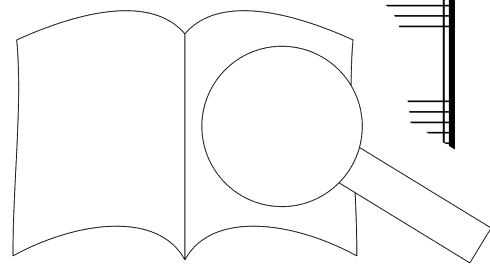
mit dei - ner Hil - - fe, und mit freu - di - gem Geist, und mit f  
 mit dei - ner Hil - - fe, und mit freu - - -  
 mit dei - ner Hil - - fe, und mit freu - - - - gem  
 mit dei - ner Hil - - fe, und mit Geist -

29

Geist, und mit freu - di - gem Geist rüs - te mich Geist, und mit freu - di - gem  
 rüs - - te - - di - gem Geist, und mit freu - di - gem  
 Geist rüs - te - - di - gem Geist, und mit freu - di - gem  
 rüs - - te - - aus, und mit freu - di - gem Geist, und mit

33

Geist, und - - - - - ast rüs - te mich - - - aus.  
 - - - - - di - gem Geist - rüs -  
 - - - - - freu - di - gem Geist - rüs -  
 di - gem Geist, und mit freu - di - gem Geist rüs -



# 119 Salve puerule

Text: unbekannt

Musik: Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

SI  
SII

1. Sal-ve pu - e - ru - le, sal - ve te - nel - lu - le, o na - te par - vu - le, quam bo - nus  
 2. O sum - ma bo - ni - tas, ex - cel - sa De - i - tas vi - is hu - ma - ni - tas fit ho - di -  
 3. Vir - go pu - er - pe - ra, be - a - ta vi - sce - ra De - i cum o - pe - ra dant Fi - li -

A

1. Sal-ve pu - e - ru - le, sal - ve te - nel - lu - le, o na - te par - vu - le, quam bo - nus  
 2. O sum - ma bo - ni - tas, ex - cel - sa De - i - tas vi - is hu - ma - ni - tas fit ho - di -  
 3. Vir - go pu - er - pe - ra, be - a - ta vi - sce - ra De - i cum o - pe - ra dant Fi - li -

T  
B

8

es, o na - te par - vu - le, quam bo - nus es. Tu coe - lum  
 e, vi - is hu - ma - ni - tas fit ho - di - e. Ae - ter - nus  
 um, De - i cum o - pe - ra dant Fi - li - um. Gau - de fl - um, pes

es, o na - te par - vu - le, quam bo - nus es. Tu mun - do  
 e, vi - is hu - ma - ni - tas fit ho - di - e. im - men - sus  
 um, De - i cum o - pe - ra dant Fi - li - um. vi - um, gau - de spes

16

na - sce - ris no - bis te ut mi - se - ris as - si - mi - les.  
 ca - pi - tur, et re - i te - gi - tur sub spe - ci - e.  
 ho - mi - num, fons la - vans cri - mi - num il - lu - vi - em.

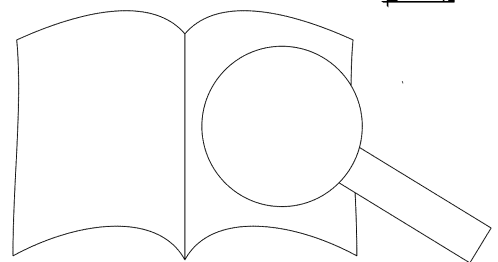
na - sce - ris no - bis te ut mi - se - ris as - si - mi - les.  
 ca - pi - tur, et re - i te - gi - tur sub spe - ci - e.  
 ho - mi - num, fons la - vans cri - mi - num il - lu - vi - em.

1. So.

is  
 asst  
 nel,  
 geboren,  
 nen  
 ähn.  
 chen.

2. O höchste Güte,

erhabene Gottheit  
 wird heute  
 geringe Menschlichkeit.  
 Der Ewige wird geboren,  
 der Unermessliche schließt sich  
 und verbirgt sich  
 unter der Gestalt [des Sünders].



zung: Güte. .sens.



# 120 Singet dem Herrn und preist seinen Namen

Text: Psalm 96,2

Musik: Thomas Gabriel (\*1957)

## Antiphon

Sin - - get dem Herrn und preist sei - nen Na - men.  
 Ver - kün - det sein Heil, - ver - kün - det sein Heil - von Tag zu Tag.

## Psalm 57

1. Mein Herz ist bereit, o Gott, /  
 mein Herz ist bereit, \*  
 ich will dir singen und spielen.
2. Wach auf, meine Seele! /  
 Wacht auf, Harfe und Saitenspiel! \*  
 Ich will das Morgenrot wecken.
3. Ich will dich vor den Völkern preisen, Herr, \*  
 dir vor den Nationen lobsingend.

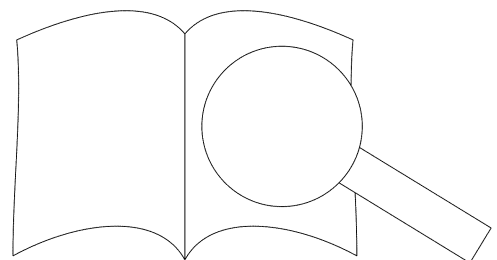
4. Denn deine Güte reicht, so weit  
 deine Treue, so weit die Wolken
5. Erheb dich über die Hirne  
 deine Herrlichkeit ersch
6. Ehre sei dem Vater \*  
 und dem Heiligen
7. wie im Antiph \*  
 und in Fantiph \*

## Psalm 96

1. Singt dem Herrn ein neues Lied, \*  
 singt dem Herrn, alle Länder der Erde!
2. Singt dem Herrn und preist seine  
 verkündet sein Heil von Tag zu Tag \*
3. Erzählt bei den Völkern vor  
 bei allen Nationen von seiner
4. Denn groß ist der Herr  
 mehr zu fürchten als alle Götter.
5. Alle Götter  
 der Herr aber
6. Hohen Ant \*  
 Mar am - angesicht, \*  
 - am - angesicht, \*  
 - am - angesicht, \*  
 - am - angesicht, \*
7. Alle Länder der Erde  
 loben die Ehre seines Namens, \*  
 und treten ein in sein Heiligtum!
8. Alle Länder der Erde  
 loben die Ehre seines Namens, \*  
 und treten ein in sein Heiligtum!
9. Alle Länder der Erde  
 loben die Ehre seines Namens, \*  
 und treten ein in sein Heiligtum!
10. Alle Länder der Erde  
 loben die Ehre seines Namens, \*  
 und treten ein in sein Heiligtum!

11. Alle Länder der Erde  
 loben die Ehre seines Namens, \*  
 und treten ein in sein Heiligtum!
12. Der Himmel freue sich, die Erde frohlocke, \*  
 Er richtet die Nationen so, wie es recht ist. -
13. Es jauchze die Flur und was auf ihr wächst. \*  
 Jubeln sollen alle Bäume des Waldes
14. vor dem Herrn, wenn er kommt, \*  
 wenn er kommt, um die Erde zu richten.
15. Er richtet  
 und die
16. Ehr  
 und der
17. wie  
 und in

Antiph





# 121 So ihr mich liebt

If ye love me

Text: nach Joh 14,15-17  
 dt. Text: Christa Geismann  
 Musik: Thomas Tallis (um 1505-1585)

So ihr mich liebt, folgt den Geboten, ich will den Vater bitten,  
 If ye love me, keep my commandments, and I will pray the Fa -

- - ten, that he shall give you another...  
 - - ther, and he shall a - no - ther...  
 ich will den Vater bitten, he de den wah-ren  
 and I will pray the Fa - - you a - no - ther  
 bit - ten, e uch sen - de den wah -  
 Fa - ther, e shall give you a - no -

an - ren Trös - ter, auf dass bei euch  
 no - ther com - for - ter, that he may abide with you  
 Trös com auf dass bei euch  
 ter, that he may abide with you  
 auf dass bei euch  
 that he may abide with you

17

er all - zeit bei euch blei - be: Er, der  
 may bide with you for e - ver, ev'n the

blei - be, er bei euch blei - be: Er, der Geist der Wahr - heit, Wahr -  
 e - ver, with you for e - ver, ev'n the spirit of truth, ev'n

dass er all - zeit bei euch blei - be: Er, der Geist der Wahr - heit, der Geist  
 he may bide with you for e - ver, ev'n the spirit of truth, the spirit

be, er all - zeit bei euch blei - be: Er, der Geist der Wahr - heit  
 ver, may bide with you for e - ver, ev'n the spirit of truth,

22

Geist der Wahr - heit, der Geist der Wahr - heit, der Geist der Wahr - heit  
 spirit of truth, ev'n the spirit of truth, ev'n the spirit of truth

heit, er, der Geist der Wahr - heit, der Geist der Wahr - heit  
 the spirit of truth, ev'n the spirit of truth, ev'n the spirit of truth

heit, Wahr - heit, der Geist der Wahr - heit, der Geist der Wahr - heit  
 of truth, ev'n the spirit of truth, the spirit of truth, the spirit of truth

heit, er, der Geist der Wahr - heit, der Geist der Wahr - heit  
 of truth, ev'n the spirit of truth, the spirit of truth, the spirit of truth

heit! Auf  
 truth. that

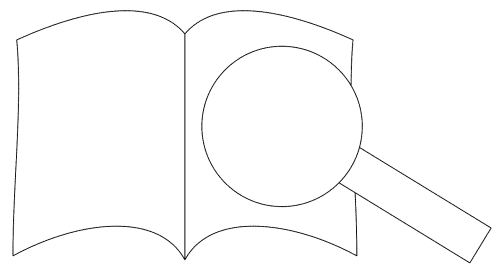
heit!  
 truth.

heit!  
 truth.

heit!  
 truth.

© Carus-Verlag, Stuttgart (dt. Text)

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 122 So liebt Gott die Welt

God so loved the world

Text: Joh 3,16

dt. Texteinrichtung: Jan Schumacher

Musik: Bob Chilcott (\*1955)

Mit Ausdruck, tempo rubato  $\text{♩}$  ca. 72

So liebt Gott die Welt, liebt Gott die Welt. So liebt  
God so loved the world, liebt Gott die Welt.

Gott die Welt, liebt Gott die Welt, dass er seinen n  
loved the world, so loved the world, that He gave his n

Sohn uns gab, dass der, der da glau-bet, de- et nie-mals  
got-ten son that who so be-liev-eth, et should not

stirbt, son-der-n e-wi-ges Le-ben, ew'-ges Le-ben, ew'-ges Le-ben  
pe-rish but have e-ver-las-t, ew'-ges Le-ben, ew'-ges Le-ben

30 rit. Sopran  
So liebt Gott, so liebt Gott, Welt. world.  
God so loved, G world.  
So liebt Gott die Welt,  
God so loved the world,  
pp

38 *p* *p cresc.*

So liebt Gott, so liebt Gott die Welt. Er gab  
 God so loved, God so loved the world. That He

*pp* *p cresc.*

So liebt Gott die Welt, liebt Gott die Welt, dass er sei - nen ein - zi - gen  
 God so loved the world, so loved the world, That he gave his on - ly be -

*pp* *p cresc.*

46

sei - nen Sohn, dass der, der da glau - bet, der glau - bet an ihn,  
 gave his son that who so be - lie - veth, be - lie - veth in him,

*mf* *f*

Sohn uns gab, dass der, der da glau - bet, der glau - bet an ihn, nie  
 got - ten son that who so be - lie - veth, be - lie - veth in him, sh -

54

e - wi - ges Le - ben hat,  
 have e - ver - las - ting life,

*p*

ges Le - ben. So liebt  
 ver - las - ting, God so

62

hat,  
 life,

an hat.  
 ting life.

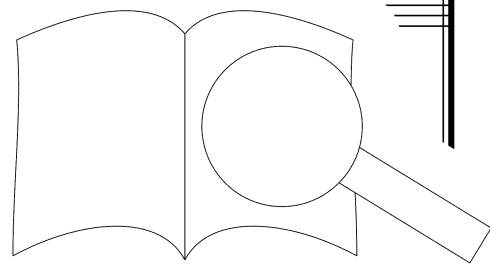
*rit. p*

So liebt Gott die Welt.  
 God so loved the world.

*pp*

so liebt Gott  
 God so loved

So liebt Gott die Welt,  
 God so loved the world,



# 136 Wenn Christus, der Herr

Text: Nikolaus Kaiser (1734–1808)  
 Musik: Georg Friedrich Händel (1685–1759) ?  
 auch William Croft (1678–1727) zugeschrieben

*mf*

1. Wenn Chris - tus, der Herr, zum Men - schen sich neigt, wenn  
 2. Wenn na - het die Qual, die Won - ne ver - geht, die  
 3. Nicht Men - schen ver - traut den las - ten - den Schmerz, zum

*mf*

5

er sich als Hort dem Fle - hen - der  
 Trä - ne uns rinnt, nichts Ird' - sches  
 Him - mel em - por er - he - bet

*cresc.*

9

schwin - den das Le -  
 ihm dann ge - wen  
 woh - net die Weis

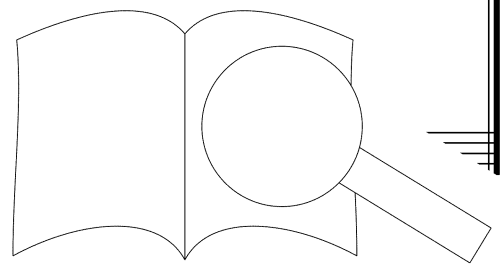
un - der Tod, wir  
 te, die Huld, zu  
 dort

*f* *p*

13

die - sin - ken, denn  
 be - tet, zu  
 Gna - de für

*rit.*



# 138 Wenn wir in höchsten Nöten sein

Text: Paul Eber (1511–1569)  
 Melodie: Johann Baptista Serranus 1567  
 Satz: Johann Hermann Schein (1586–1630)  
 aus dem *Cantional*, 1627/1645

1. Wenn wir in höch - ten Nö - - ten sein und wis - sen  
 2. so ist das un - ser Trost al - lein, dass wir zu -  
 3. und he - ben un - ser Aug - und Herz zu dir in  
 4. die du ver - hei - ßest gnä - - dig - lich al - len, die

5

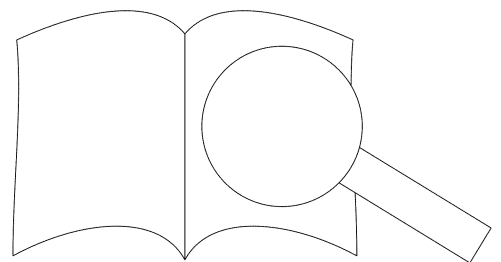
nicht, wo aus noch ein, und fin -  
 sam - men ins - ge - mein dich ru -  
 wah - rer Reu - und Schmerz und fle  
 da - rum bit - ten dich im , in Johns

8

Hilf noch Rat, gen früh und spat,  
 treu - er Gott, - t is der Angst - und Not,  
 gna - di - gung - stra - fen Lin - - de - rung,  
 Je - su Chr - Heil und Für - - sprach ist.

erre Gott,  
 er Not,  
 verlassen gar  
 und Gefahr.

7. auf dass von Herzen können  
 nachmals mit Freuden danke  
 gehorsam sein nach deinem  
 dich allzeit preisen hier und c





# 139 Wer unterm Schutz des Höchsten steht

Text: EGB 1972, nach Psalm 91  
Melodie: nach Michael Vehe 1537  
Satz: Adolf Lohmann 1939/1976

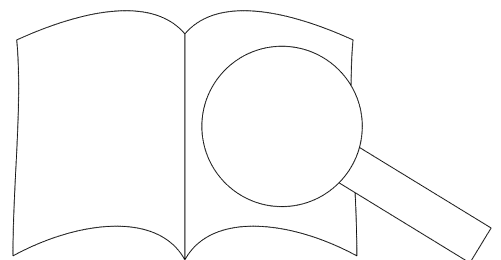
1. Wer un - term Schutz des Höchs - ten steht, im Schat - ten des All -  
wer auf die Hand des Va - ters schaut, sich sei - ner Ob - hut  
2. Er weiß, dass Got - tes Hand ihn hält, wo im - mer ihn Ge -  
kein Un - heil, das im Fins - tern schleicht, kein nächt - lich Grau - en

7  
1. mächt - gen geht,  
an - ver - traut, der spricht zum Herrn voll Zu  
fahr - um - stellt;  
ihn er - reicht. Denn sei - nen En - geln

13  
mei - ne Hoff - - nung und er -  
hü - ten sei - - ne We - r  
ort, mein lie - - ber  
nicht sein Fuß an

19  
Herr - und  
ei - ne - will trau - - en in der Not.  
ße und ver - letzt mög sein.

3. Denn dies hat Gott uns zug  
Wer an mich glaubt, sei ur  
weil jeder meinen Schutz  
und wer mich anruft, wird  
Ich will mich zeigen als se  
ich bin ihm nah in jeder N  
des Lebens Fülle ist sein  
und schauen wird er einst



# 140 Were you there

Text und Melodie: trad. Spiritual  
Satz: Wolfgang Klockewitz (\*1960)

*p* D D<sup>maj7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> G<sup>maj7</sup> Em<sup>9</sup> A<sup>7</sup> D D<sup>o7</sup> D D<sup>maj7</sup> Hm<sup>7</sup> D<sup>maj7</sup>/A

1.-3. Were you there when they { cru - ci - fied my Lord? (Oh, my Lord!)  
nailed him on the tree? (On the tree.) } Were you there when they  
laid him in the tomb? (In the tomb.)

G<sup>maj7</sup> F<sup>#m7</sup> Hm<sup>7</sup> C<sup>7/9</sup> A/C<sup>#</sup> D D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>

cru - ci - fied my Lord? (Yes my Lord!)  
nailed him on the tree? (On the tree.) } Oh  
laid him in the tomb? (In the tomb.)

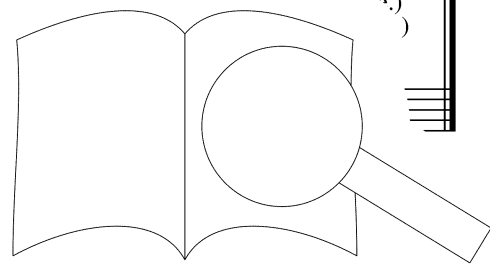
G<sup>maj7</sup> G<sup>6/9</sup> C<sup>9/11</sup> Hm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>5</sup>

some-times it cau - ses me m-ble, trem-ble.

A G<sup>6</sup> D<sup>maj7</sup>/A Em<sup>9</sup> A<sup>7</sup> D D<sup>o7</sup> D

when they { cru - ci - fied Lord!)  
nailed him or (. )  
laid him i (. )

Warst du dort, als sie meinen Herrn kreuzigten? Ma  
Warst du dort, als sie ihn ans Holz nagelten? ...  
Warst du dort, als sie ihn Grab legten? ...



# 141 Wie herrlich grünen Baum und Strauch

Text: Josef Newerkla (\*1948)  
 nach dem schwedischen Text von Carl David af Wirsén  
 Musik: Waldemar Åhlén (1894–1982)  
 Originaltitel: Sommarpsalm

*mp* *legato* *mf*

1. Wie herr - lich grü - nen Baum und Strauch und zie - ren Tal und  
 2. Dem hel - len Lied im Wie - sen - grund, dem dump - fen Wal - des -  
 3. O gu - ter Gott, wie ist dir gleich der lich - te Son - nen -

*mp* *legato* *mf*

1. Wie herr - lich grü - - - nen,  
 2. Dem hel - len Lied, \_\_\_\_\_  
 3. O gu - ter Gott, \_\_\_\_\_

*mp* *mf*

Hän - - ge. Ein zar - ter, mil - der, war um das  
 rau - - schen, dem kann man nun so mar re. dei - ler  
 rei - - gen. Im Som - mer willst du gr re. dei - ne

14 *f* *cresc.*

Blatt - ge - men - - schein wogt Flur und Hain und  
 Ehr - furcht lau - - sc sang im Ü - ber - schwang, ge -  
 Grö - ße zei - - ge. Fl - - st Heu, all Le - ben Streu, ver -

21 *rit.* *p*

den Win - den. Der den.  
 ten - düf - te, er - te.  
 les - Trei - ben, nur ben.

# 142 Wie schön leuchtet der Morgenstern

Text und Melodie: nach Philipp Nicolai 1599

Satz: Johann Sebastian Bach  
(1685–1750), BWV 436

1. Wie schön leuch-tet \_ der Mor-gen - stern, voll Gnad und \_ Wahr-heit von dem Herrn, die  
 Du Sohn Da - vids aus Ja - kobs Stamm, mein Kö - nig \_ und mein Bräu - ti - gam, hast  
 2. Ei - mei - ne \_ Perl, du wer - te Kron, wahr' Got - tes \_ und Ma - ri - en Sohn, ein  
 Mein Herz heißt dich ein Li - li - um, dein sü - ßes \_ E - van - ge - li - um ist  
 6. Zwingt die Sai - ten \_ der Cy - tha - ra und lasst die \_ sü - ße Mu - si - ca ganz  
 Dass ich mö - ge \_ mit Je - su - lein, dem wun - der - schö - nen Bräut - gam mein, in

1. sü - ße Wur - zel \_ Jes - se.  
 mir mein Herz be - ses - sen: Lieb - lich, ... herr - lich,  
 2. hoch - ge - bor - ner \_ Kö - nig!  
 lau - ter Milch und Ho - nig. Ei - meir ... in, ... an - na,  
 6. freu - den - reich er - schal - len:  
 ste - ter Lie - be \_ wal - len. Sin - ... ori. ... bi - lie - ret,

groß und ehr - lich.  
 himm - lisch Man - na  
 tri - um - phie - ...  
 ben, hoch und sehr präch - tig er - ha - ben.  
 sen, dei - ner kann ich \_ nicht ver - ges - sen.  
 ren. Groß ist der Kö - nig der Eh - ren.

groß ur ...  
 himm ...  
 es ...  
 am Her ...  
 ben, hoch und sehr ...  
 sen, dei - ner ...  
 ren. Groß ist ...

# 143 Wir glauben Gott im höchsten Thron

Text: Rudolf Alexander Schröder 1937

Melodie: Christian Lahusen 1948

Satz: Matthias Degott 2011

$\text{♩} = 86$

1. Wir glau - ben Gott im — höchs - ten Thron, wir glau - ben — Chris - tum, Got -  
 2. Wir glau - ben Gott, den — Heil - gen Geist, den Trös - ter, — der — uns un -  
 3. Den Va - ter, des - sen — Wink und Ruf das Licht aus — Fins - ter - nis -  
 4. Der nie - der - fuhr und — auf - er - stand, er - höht zu — Got - tes rech -  
 5. Den Geist, der hei - lig — ins - ge - mein, lässt Chris - ten Chris - ti Kir -

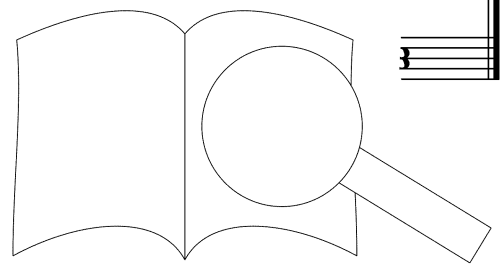
Chris -  
 der  
 Fin -  
 G -

Got - tes Sohn,  
 un - ter - weist,  
 nis - sen schuf,  
 rech - ter Hand,  
 Kir - che sein,

1. - tes Sohn, aus — Gott ge - bo - ren — vor — m: all - ge -  
 2. - ter - weist, der — fährt, wo - hin er will — cht, was — da -  
 3. - sen schuf, den — Sohn, der — an - nimmt uns — ser Kreuz, starb  
 4. - ter Hand, und — kommt am — Tag, vor - le Welt ihr —  
 5. - che sein, bis — wir, von — Sünd und — sel - ber schau in —

Got - tes Sohn,  
 un - ter - weist,  
 nis - sen schuf,  
 rech - ter Hand,  
 Kir - che sein,

1. - 4. rit. A - - - - - men.  
 1. be wig - keit. A - men, — a - men.  
 2. nie  
 3. ur  
 4. U



erlag, Frankfurt a.M. 1952 (Text)

er-Verlag, Kassel (Musik)

# 144 Wie wandelt licht und klar der Stern

Dreikönigs-Choral

Text und Musik: Franz Philipp (1890–1972)  
aus: *Freiburger Psalter*, op. 58, I

Mit ruhigem Schritt

1. Wie wandelt licht und klar der Stern nach Beth-le-hem zu Christ dem Herrn, Drei Kön'-ge fol-gen,

6  
Ihn zu sehn. Auch uns lasst hin zur Krip-pe gehn! Ky-ri-e-e-le

12  
2. Ihr Weg, der ist so fremd und weit, doch gibt er ein Je-leit. Auch  
2. Ihr Weg, der ist so fremd und weit, doch gibt der Stern ein treu Ge-leit. Auch  
2. Ihr Weg, der ist so fremd und weit, doch gibt der Stern ein treu Ge-leit. Auch  
2. Ihr Weg, der ist so fremd und weit, doch gibt der Stern ein treu Ge-leit. Auch

16  
uns durch dunk-le Ta-ge lenkt der Gna-de Licht, von Gott ge-schenkt.  
uns durch dunk-le Ta-ge lenkt der Gna-de Licht, von Gott ge-schenkt.  
uns durch dunk-le Ta-ge lenkt der Gna-de Licht, von Gott ge-schenkt.  
uns durch dunk-le Ta-ge lenkt der Gna-de Licht, von Gott ge-schenkt.

20 *mf* *p* *mf*

Ky - ri - e e - le - - i - son! 3. An - be - tend ha - ben dem Kind ge-zollt die

Ky - ri - e e - le - - - i - son! 3. An - be - tend ha - ben dem Kind ge-zollt die

Ky - ri - e e - le - - - i - son! 3. An - be - tend ha - ben dem Kind ge-zollt die

Ky - ri - e e - le - - - i - son! 3. An - be - tend ha - ben dem K<sup>die</sup>

25 *f*

Kön'-ge Weih-rauch, Myr-rhen und Gold. Lasst uns ein Le -

Kön'-ge Weih-rauch, Myr-rhen, Gold. Lasst uns e be. und rein, dem

Kön'-ge Weih-rauch, Myr-rhen und Gold. Lass' uns - - - ben rein, dem

Kön'-ge Weih-rauch, Myr-rhen, LE - ben, fromm und rein, dem

29 *ff* *ff* *ff* *ff* *poco rit.*

Kö - nig al - . Ky - ri - e e - le - - i - son!

Kö - ge weihn! Ky - ri - e e - le - - i - son!

r - Kön' - ge weihn! Ky - ri - e . son!

al - ler Kön' - ge weihn! Ky - ri - e

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag