

Geistliches Chorgesangbuch

II

Sätze alter Meister

für zwei bis vier Frauenstimmen

und eine Männerstimme

Herausgegeben von

HERBERT HILDEBRANDT



HÄNSSLER VERLAG STUTTGART-HOHENHEIM

Geistliche Chormusik
Die junge Kantorei Heft 37
Bestellnummer II, 37
Hänssler Verlag Stuttgart-Hohenheim
Lizenzausgabe der Evangelischen Verlagsanstalt GmbH. Berlin 1967
Alle Rechte vorbehalten

INHALTSÜBERSICHT

PSALMEN, BITT- UND LOBGESÄNGE FÜR JEDE ZEIT

| | <i>Psalmlieder</i> | Stimmenzahl | Seite |
|---|--|-------------|-------|
| 63. Sweelinck | Gerechter Gott, erhöre mich (Ps. 17) | 4 | 7 |
| 64. Gumpelzhaimer | Ach Gott, tu dich erbarmen (Ps. 25) | 3 | 9 |
| 65. Friderici | Nicht lange zürnet Gott der Herr (Ps. 30) | 3 | 10 |
| 66. di Lasso | Straf mich, Herr, nicht im Eifermut (Ps. 38) | 3 | 12 |
| 67. Schein | Gleichwie ein armes Hirschelein (Ps. 42) | 3 | 14 |
| 68. Friderici | Also, Herr Gott (Ps. 42) | 3 | 16 |
| 69. di Lasso | Gott ists, auf den wir immer hoffen (Ps. 46) | 3 | 18 |
| 70. di Lasso | Groß ist der Herr im heilgen Thron (Ps. 48) | 3 | 20 |
| 71. Becker | Wie sollen denn ohn Unterlaß (Ps. 57) | 3Gb | 22 |
| 72. Schütz | Jauchzet Gott alle Lande sehr (Ps. 66) | 4Gb | 23 |
| 73. M. Praetorius | Wer in dem Schutz des Höchsten ist (Ps. 91) | 3 | 24 |
| 74. Becker | Mein Gott, der du hoch bauest (Ps. 102) | 3Gb | 27 |
| 75. Kugelmann | Nun lob, mein Seel, den Herren (Ps. 103) | 3 | 29 |
| 76. Schütz | Mit rechtem Ernst und frohem Mut (Ps. 108) | 4Gb | 31 |
| 77. Goudimel | Lobsingt, ihr Völker, allzugleich (Ps. 117) | 4 | 32 |
| 78. M. Praetorius | Wo Gott der Herr nicht bei uns hält (Ps. 124) | 3 | 34 |
| 79. M. Praetorius | Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst (Ps. 127) | 3 | 36 |
| 80. M. Praetorius | Wohl dem, der in Gottes Furchten steht (Ps. 128) | 3 | 37 |
| 81. Ducis | Aus tiefer Not schrei ich zu dir I (Ps. 130) | 3 | 39 |
| 82. Forster | Aus tiefer Not schrei ich zu dir II (Ps. 130) | 3 | 40 |
| 83. Herbst | Aus tiefer Not schrei ich zu dir II (Ps. 130) | 5 | 42 |
| 84. Schütz | Den Herren lobt mit Freuden (Ps. 134) | 4Gb | 44 |
| 85. Gumpelzhaimer | Danket dem Herren (Ps. 147) | 3 | 45 |
| 86. Schein | Lobet den Herren (Ps. 147) | 4Gb | 46 |
| <i>Die Kirche</i> | | | |
| 87. H. Praetorius | Sie ist mir lieb, die werte Magd | 4 | 48 |
| 88. Vulpius | Ein feste Burg ist unser Gott | 4 | 49 |
| 89. Triller | Lobt Gott, ihr frommen Christen | 3 | 51 |
| <i>Lob und Dank</i> | | | |
| 90. Friderici | Wohlauf, frohlocket dem Herren | 3 | 52 |
| 91. Crüger | Nun danket alle Gott | 4Gb | 53 |
| 92. Becker | O du Hoffnung meiner Seelen | 3Gb | 54 |
| <i>Christlicher Glaube und christliches Leben</i> | | | |
| 93. de Vento | Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ | 3 | 55 |
| 94. Vulpius | Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn | 4 | 57 |
| 95. Staden | Ein jeder Mensch bedenke eben | 3 | 59 |
| 96. Triller | Es sprach Christus, des Menschen Sohn | 3 | 60 |
| 97. M. Praetorius | Nun freut euch, lieben Christen gmein | 3 | 61 |
| <i>Gottvertrauen, Kreuz und Trost</i> | | | |
| 98. Calvisius | Was mein Gott will, das gscheh allzeit | 4 | 63 |
| 99. Crüger | Herr, wenn ich dich nur festiglich | 3 | 65 |
| 100. Crüger | Mein Hoffnung, Trost und Zuversicht | 3 | 67 |
| 101. Gumpelzhaimer | In meiner Not hoff ich auf Gott | 3 | 69 |
| 102. Friderici | Auf dich allein, du gtreuer Gott | 4 | 71 |
| 103. de Vento | Ob ich schon arm und elend bin | 3 | 73 |
| 104. Gumpelzhaimer | Dieweil ich leb, ich hoff und streb | 3 | 75 |

| | | Stimmenzahl | Seite |
|------|---|-------------|-------|
| 105. | Gumpelzhaimer Ach wie elend ist unser Zeit | 3 | 76 |
| 106. | Albert Das Leid ist hier | 3 | 78 |
| 107. | Gumpelzhaimer O Jesu Christ, verlaß uns nicht | 3 | 80 |
| 108. | Gesius Warum betrübst du dich, mein Herz | 5 | 82 |
| 109. | Steiner Wunderanfang, herrlichs Ende | 3Gb | 84 |

Tod und Ewigkeit

| | | | |
|------|---|---|----|
| 110. | M. Praetorius Wenn mein Stündlein vorhanden ist | 3 | 85 |
| 111. | Widmann Jesu, in deine Wunden rot | 3 | 86 |
| 112. | Widmann Jesu, meins Herzens Seufzen viel | 3 | 88 |
| 113. | Gumpelzhaimer O Herre Gott, in meiner Not | 3 | 90 |
| 114. | Franck O Herre Gott, in meiner Not | 4 | 91 |
| 115. | Franck Ach du mein liebstes Jesulein | 4 | 93 |

LIEDER FÜR BESONDERE ZEITEN UND ANLÄSSE

Am Morgen

| | | | |
|------|---|-----|-----|
| 116. | Vulpius Die helle Sonn leucht' jetzt herfür | 4 | 97 |
| 117. | Schmidlin Die güldne Sonne voll Freud und Wonne | 3Gb | 98 |
| 118. | Schärer Aus meines Herzens Grunde | 3 | 100 |
| 119. | Haßler Ich dank dir, lieber Herre | 4 | 102 |
| 120. | Steiner O Jesu, süßes Licht | 4Gb | 103 |

Am Mittag

| | | | |
|------|---|---|-----|
| 121. | Vulpius Bescher uns, Herr, das täglich Brot | 4 | 105 |
| 122. | M. Praetorius Singen wir aus Herzensgrund | 3 | 106 |

Am Abend

| | | | |
|------|--|-----|-----|
| 123. | Vulpius Hinunter ist der Sonnen Schein | 4 | 108 |
| 124. | Kindermann Weil nun anbricht die finstre Nacht | 3Gb | 109 |
| 125. | Vulpius Christe, du bist der helle Tag | 4 | 110 |
| 126. | Franck Der du bist drei in Einigkeit | 4 | 113 |

Jahreszeiten

| | | | |
|------|---|-----|-----|
| 127. | Steiner Geh aus, mein Herz, und suche Freud | 3Gb | 113 |
|------|---|-----|-----|

In Arbeit und Beruf

| | | | |
|------|---|---|-----|
| 128. | Altenburg Du seist zu Feld oder zu Haus | 4 | 115 |
|------|---|---|-----|

Auf Reisen

| | | | |
|------|--|---|-----|
| 129. | Schärer In Gottes Namen fahren wir | 3 | 116 |
| 130. | Haßler In Gottes Namen fahren wir | 4 | 117 |

ANHANG

| | |
|--|-----|
| Kritischer Bericht | 120 |
| I. Allgemeines | 120 |
| II. Quellen (A) und Vorlagen (B) | 120 |
| III. Verzeichnis der originalen Schlüssel und Notenwerte | 123 |
| IV. Einzelnachweise | 125 |
| Komponistenverzeichnis | 127 |
| Abkürzungen | 127 |
| Alphabetisches Inhaltsverzeichnis | 128 |

63. Gerechter Gott, erhöre mich

Jan Pieterszon Sweelinck

S 1
Ge - rech - ter Gott, er - hö - re mich, ach

S 2
Ge - rech - ter Gott, er - hö - re mich, o Gott, er - hö - re mich,

A
Ge-rech - ter Gott, er - hö - re m:

M
Ge - rech - ter Gott, er

4
merke auf mein ban-ges Schrei - en, ach mer-ke a -
ach mer-ke auf mein ban-ges Schrei - en -, mein ban -
ach mer-ke auf mein b - ach mer-ke auf meinban-ges

7
du al-lein kannst Hilf ver - lei - - hen.
du, du al-lein, du, du al - lein)
du, du al-lein kanns

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

10

Hör mein Fle - hen, er-bar - me dich; sieh, Falsch - heit, da mein Herz dir
 hen. Hör mein Fle - hen, er-bar - me dich; sieh, Falsch - heit, da mein Herz dir trau - et,
 hen. Hör mein Fle - hen, er-bar - me dich; sieh, Falsch - heit, da mein Herz dir trau -
 hen. Hör mein Fle - hen, er-bar - me dich; sieh, Falsch - heit, da mein Herz dir trau -

14

trau - et, ver-gif - tet mei - ne Lip - pen nicht. Ich
 ver-gif - tet mei - ne Lip - pen nicht.
 - et... sprich du
 trau - et, ver-gif - tet mei - ne Lip - pen bitt, sprich du

18

mein Ur - teil im Ge - richt nur dein Aug un-trüg - lich
 mein Ur - teil im Ge - richt nur dein Aug un-trüg - lich...
 mein Ur - teil, si weil nur dein Aug un-trüg - lich
 mein Ur - teil, si weil nur dein Aug un-trüg - lich...

21 1.

- et, weil nur dein Aug un - trüg - lich schau - - et.
 weil nur dein Aug un - trüg - lich sc
 - et. schau - et, weil nur dein Aug un - trüg - - lic
 weil nur dein Aug un - trüg - lich schau - - et.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

64. Ach Gott, tu dich erbarmen

Adam Gumpelzhaimer

Soprano (S) C major, 4/4 time

1. Ach Gott, tu dich er - bar - men
 2. Ich hab dich nur al - lei - ne;
 3. Hilf mir, o Gott, aus Nö - ten,
 ü - ber mich zer-schla-gen eh mich mein

Alto (A) C major, 4/4 time

1. Ach Gott, tu dich er - bar - men ü - ber mich e - lend Ar - men, ü -
 2. Ich hab dich nur al - lei - ne; zer-schla-gen sind mein Bei - ne, zer -
 3. Hilf mir, o Gott, aus Nö - ten, eh mich mein Fein - de tö - ten, eh

Bass (M) C major, 4/4 time

1. Ach Gott, tu dich er - bar - men ü - ber mich e -
 2. Ich hab dich nur al - lei - ne; zer-schla-gen
 3. Hilf mir, o Gott, aus Nö - ten, eh mich mein

Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. *Evaluation Copy*

1. e - - - - - lend Ar - - - - - men, ü - - - - - ber mich e - - - - - men.
 2. sind ____ mein Bei - - - - - ne, zer - - - - - schla-gen
 3. Fein - - - - - de tö - - - - - ten, eh - - - - - mich mein

1. ber mich e - - - - - lend Ar-men, ü - - - - - men.
 2. schla-gen sind ____ mein Bei - - - - - ne, zer - - - - - ne.
 3. mich mein Fein - - - - - de tö - - - - - ten.

1. Ar - men, ü - ber - - - - - men.
 2. Bei - ne, zer-schla - - - - - ne.
 3. tö - ten, eh mic' - - - - - ten.

7. *Original evtl. gemindert*

1. men; 2. ne 3. t oh - ne Schuld tut mich has - sen, je - der - man oh - ne
 mei - ner Feind' Strick und Ban - den, lös mich von
 nicht ver - sin - ken, o Her - re, laß mich doch mei - ner
 je - der - man oh - ne Schuld tut mich has - se
 mei - ner Feind' Strick und Ban - de
 nicht ver - sin - ken, o Her - re
 oh - ne Schuld mei - ner Feind'
 nicht ver - sin -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

1. men; je - der - man oh - ne Schuld tut mich has - sen, je - der - man oh - ne
 2. ne. Lös mich von mei - ner Feind' Strick und Ban - den, lös mich von
 3. ten; laß mich doch nicht ver - sin - ken, o Her - re, laß mich doch mei - ner
 nicht ver - sin -

10

1. Schuld tut mich has - sen, mein
2. Feind' Strick und Ban - den, sonst
3. sin - - ken, o Her - re, mein

Freund' mich las - - - - -
werd ich zu - schan - - - - -
Glau - - ben meh - - - - -

1. Schuld tut mich has - sen, mein
2. Feind' Strick und Ban - den, sonst
3. sin - - ken, o Her - re, mein

Freund' mich las - - - - -
werd ich zu - schan - - - - -
Glau - - ben meh - - - - -

1. tut mich has - sen, mein
2. Strick und Ban - den, sonst
3. ken, o Her - re, mein

Freund' mich las - - - - -
werd ich zu - schan - - - - -
Glau - - ben meh - - - - -

65. Nicht lange zürnet Gott der Herr

Daniel Friderici

S: Nicht lan - ge zür - net Gott
A: ein' Au - gen-blick und da - sich
M: nicht lan - ge zür - net ein' Au - gen-blick und

Nicht lan - ge zür - net Gott
ein' Au - gen-blick und da - sich
nicht lan - ge zür - net ein' Au - gen-blick und

Nicht lan - ge zür - net Gott
ein' Au - gen-blick und da - sich
nicht lan - ge zür - net ein' Au - gen-blick und

3

er denn tut wie - der, er tut wie - der, er
er hat Lust, denn er hat Lust, denn
er Lust, denn er Lust, denn

er denn tut wie - der, er tut wie - der, er
er hat Lust, denn er hat Lust, denn
er Lust, denn er Lust, denn

Gott der Herr, er tut wie - der, er tut wie - der, er
dann nicht mehr, denn er hat Lust, denn er hat Lust, denn

6

1.

tut wie-der ver-ge - - - ben;
er hat Lust zum Le - - -

2.

ben. Er läßt wohl sei - ne Kin - der

tut wie-der ver-ge - - - ben;
er hat Lust zum Le - - -

ben. Er läßt wohl sei - ne Kin - der

tut wie-der ver-ge - - - ben;
er hat Lust zum Le - - -

ben. Er läßt wohl sei - ne Kin - der

10

fromm den A - bend et-was wei - - - nen, et - was wei - -

fromm den A - bend et-was, et - was wei - - - nen, et - was wei - -

fromm den A - bend et - was wei - - - nen, et - w

14

- was wei - - - nen; a - ber de - wie - ut er mit Freud er -

- was wei - - - nen;

was wei - - -

19

schei - nen, tut er mit -

schei - nen, -

schei - nen, -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

- -

- -

- -

schei -

nun, tut er mit Freud er-schei - -

nun, tut er mit Freud er - - schei

schei -

nun, tut er mit Freud, mit Freud er-schei - -

nun, tut er mit Freud, mit Freud er - - schei

Freud er-schei -

Er -

66. Straf mich, Herr, nicht im Eifermut

Orlando di Lasso

Soprano (S) C:
 1. Straf mich, Herr, nicht im _____
 2. Ich bin - er - acht ich _____
 3. Ach Herr, mein Gott, mein _____
c.f.

Alto (A) C:
 1. Straf mich, Herr, nicht im _____
 2. Ich bin - er - acht ich _____
 3. Ach Herr, mein Gott, mein _____

Bass (M) C:
 1. Straf mich, Herr, nicht, straf mich, H...
 2. Ich bin - er - acht oft Herr, _____
 3. Ach Herr, mein Gott, ach _____

Mezzo (M) C:
 1. Ei - - - fer - mut, wenn dein hef - tig
 2. oft bei mir - zu lei - Herr, ge -
 3. Zu - ver - sicht, steh m - ab, ver -
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Mezzo (M) C:
 1. Ei - fer - mut, wenn hef - tig bren - nen
 2. oft bei mir - zu Herr, ge - macht von
 3. Zu - ver - sicht, steh ab, ver - laß mich
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Mezzo (M) C:
 1. Ei - fer - mut, wenn dein Zorn hef - tig
 2. oft bei mir - zu lei - den, Herr, ge -
 3. Zu - ver - sicht, steh mir nicht ab, ver -
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bass (B) C:
 1. bren - tu züch - tig' mich nicht im Grim - men dein um viel
 2. r - - Mein Schmerz ist vor mir al - le Stund, denn ich
 3. und wei - - che ja nicht all - zu weit mein
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bass (B) C:
 1. bren - tu züch - tig' mich nicht im Grim - men dein um viel
 2. macht von dir. Mein Schmerz ist vor mir al - le Stund, denn ich
 3. laß mich nicht und wei - - che ja nicht all - zu weit mein
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11

1. ge - ta - - ner Sün - de mein; denn dei - - - ne Pfeil
2. mein Sünd will ma - chen kund; mein Ü - - - ber - tre -
3. - nen Äng - - sten schwe - rer Zeit. Komm mir zu Hilf

1. viel ge - - - ta - - ner Sün - de mein; denn dei - - ne
2. ich mein Sünd will ma - chen kund; mein Ü - - ber -
3. mei - - - nen Äng - - sten schwe - rer Zeit. Komm mir zu

1. viel ge - - - ta - - ner Sün - de mein; denn dei - - ne
2. ich mein Sünd will ma - chen kund; mein Ü - - ber -
3. mei - - - nen Äng - - sten schwe - rer Zeit. Komm mir zu

14

1. mit gro - - - - - ßer Pein gar - - - - - schos -
2. tung bö - - - - - ser Art mich - - - - - küm -
3. in al - - - - - ler Eil, mei - - - - - ei -

1. Pfeil mit gro - - - - - ßer gar tief in - - - - -
2. tre - tung bö - - - - - ser mich ü - - ber - - - - -
3. Hilf in al - - - - - ler mein mein Gott und - - - - -

1. Pfeil mit gro - - - - - ßer gar tief in - - - - -
2. tre - tung bö - - - - - ser mich ü - - ber - - - - -
3. Hilf in al - - - - - ler mein mein Gott und - - - - -

17

1. - sen in - - - - - mich ge - schos - sen sein.
2. - mert ber - - - - - aus be - küm - mert hart.
3. - Gott und - - - - - Herr, mein ei - nig Heil!

1. schos - - - - - sen sein, gar tief in - - - - -
2. küm - - - - - mert hart, mich ü - - ber - - - - -
3. ei - - - - - nig Heil, mein Gott und - - - - -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Carus-Verlag

67. Gleichwie ein armes Hirschelein

Johann Hermann Schein

S 1

1. Gleich-wie ein ar - mes Hir - sche - lein, das man ge - ja - - -
 2. Nach dir, o Je - su, Le - bens - quell, so sehn-lich dür - - -
 3. Ach Herr, wann komm ich doch da - hin, da man bei hel - - -

S 2

1. Gleich-wie ein ar - - - mes Hir - sche - lein, das man ge - - -
 2. Nach dir, o Je - - - su, Le - bens - quell, so sehn-lich
 3. Ach Herr, wann komm ich doch da - hin, da man bei

M

1. Gleich-wie ein ar - - - mes Hir - sche - lein,
 2. Nach dir, o Je - - - su, Le - bens - quell,
 3. Ach Herr, wann komm ich doch da - hin,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Original

3.

1. - - - - -
 2. - - - - -
 3. - - - - -

be in Lic. Hitz
en - strom
ich sehr

1. ja - - - - -
 2. dür - - - - -
 3. hel - - - - -

bei gro - ßer
dein Gna - den -
wo - nach ich

1. ja - - - - -
 2. dür - - - - -
 3. hel - - - - -

hat
mich;
Licht,

1. ja - - - - -
 2. dür - - - - -
 3. hel - - - - -

stet
an - lem

1. - - - - -
 2. - - - - -
 3. - - - - -

bin ich so müd und matt.
wo der hin sen - ket sich,
an - schau - et dein Ge - sicht?

1. Hitz den Wald her - ein, bin ich so müd und matt.
 2. strom ist süß und hell, wo der hin sen - ket sich,
 3. sehr ver - lan - gend bin, an - schau - et dein Ge - sicht?

6

1. Nach fri-schem Was - - ser seh - net, seh - net sich mein
 2. da quil - let Fried und Freu - de, Freu - de her, da
 3. Hie ist es nur ein dun - kel, dun - kel Wort, da -

1. Nach, nach fri-schem Was - - ser seh - net sich mein ar - me
 2. da, da quil - let Fried und Freu - de her, da kann ein
 3. Hie, hie ist es nur ein dun - kel Wort, da - durch du

1. Nach, nach fri-schem Was - - ser seh - net sich mein
 2. da, da quil - let Fried und Freu - de her, da
 3. Hie, hie ist es nur ein dun - kel Wort, da

8

1. — ar - me Seel und schreit; des Kreu - - net - -
 2. — kann ein mat - tes Herz sich lau - - n - -
 3. - - durch du kommst zu mir; ich fort - - nichts und

1. Seel und schreit; des Kreu zes - - ze bren - net
 2. mat - - tes Herz sich lau - - be - trübt nichts
 3. kommst zu mir; ich fort - - fe fort und

1. Seel und schreit; des Kreu zes - - ze bren - net
 2. mat - - tes Herz sich lau - - be - trübt nichts
 3. kommst zu mir; ich fort - - fe fort und

9

1. mich und Her - - - - ze - - leid.
 2. mehr, i - chet al - - - - ler Schmerz;
 3. fort daß ich komm zu dir.

1. mich und Her - - - - ze - - leid.
 2. mehr, da wei - chet al - - - - ler Schmerz;
 3. fort, bis daß ich komm zu dir.

1. mich mit Angst und Her - - - - ze - - leid.
 2. mehr, da wei - chet al - - - - ler Schmerz;
 3. fort, bis daß ich komm zu dir.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Eccard Leichner

68. Also, Herr Gott, ich oft mit meinen Tränen

Daniel Friderici

Soprano (S) vocal line:

Al - so, Herr Gott, ich oft mit mei - nen Trä - - - - -

Al - so, Herr Gott, ich oft mit mei - - - - - nen Trä - - - - - , mit

Al - so, Herr Gott, ich mit

nen zu schau - en an, zu

mei - nen Trä - - - - - zu schau - en an,

mei - nen Trä - - - - - zu schau - er

schau-en an dein Ant - litz tu mich Ant - litz tu mich seh - - - - -

schau-en an dein Ant - litz tu mich seh - - - - -

schau-en ar - - - - - seh - - - - - dein Ant - litz tu mich seh - - - - -

woll - te ger - ne wal - - - - - len, ,

und woll - te ger - ne wal - - - - - len, wal - - - - -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Carus-Verlag

12

wal - - - len zum heil - gen Tem - - pel dein, zum
len, wal - - - len zum heil - gen Tem - - pel dein, zum

14

heil-gen Tem - - pel dein, zum heil - gen Tem - - pel dein und deir
heil-gen Tem - - pel dein, zum heil - gen Tem - - pel dein un Lob
heil-gen Tem - - pel dein, zum heil - gen Tem - - pel dein

17

Lob lan - schal - len mit Herz
lan er - - - len mit Herz

20

ein, mit Herz und Mun - de mein,
mun - de mein, mit Herz und Mun - de mein,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Herz und Mun - de mein, mit Herz und Mun - de mein, und mein.

69. Gott ists, auf den wir immer hoffen

Orlando di Lasso

Soprano (S) part:

1. Gott ists, auf den wir im - - - - - mer hof - - - - - fen, ist
 2. Es steht treu - lich auf un - - - - - ser Sei - - - - - ten der
 3. Kommt, seht des Her - ren Werk auf Er - - - - - den, was
 4. Es hält für - wahr auf un - - - - - ser Sei - - - - - ten der

c.f.

Alto (A) part:

1. Gott ists, auf den wir im - - - - - mer hof - S - - - - - fen, ist
 2. Es steht treu - lich auf un - - - - - ser Sei - - - - - ten der
 3. Kommt, seht des Her - ren Werk auf Er - - - - - den, was
 4. Es hält für - wahr auf un - - - - - ser Sei - - - - - ten der

Bass (M) part:

1. Gott _____ ists, auf den _____ - - - - - mer hof - fen, ist
 2. Es _____ steht treu - lich _____ - - - - - ser Sei - - - - - ten der
 3. Kommt _____, seht des Her - _____ - en - - - - - auf Er - den, was
 4. Es _____ hält für - wahr _____ - if - - - - - ser Sei - - - - - ten der

5. Line 5 lyrics (partially obscured by watermark):
 1. un - - - - - ser - - - - - gut, der uns mit Machtaus - hel - fen
 2. star - - - - - ke - - - - - oth und ist bei uns in al - ler
 3. er - - - - - j - - - - - Rat für Wun - der an - ge - rich - tet
 4. star - - - - - - ba - - - - - oth; er ist bei uns in al - ler

Bottom lyrics:
 1. un - - - - - ser Trost und Stär - ke gut, der uns Macht aus-hel - fen
 2. star - - - - - ke Herr, Gott Ze - ba - - oth, und ist bei uns in al - ler
 3. er im Land nach sei - nem Rat für Wun - der an - ge - rich - tet
 4. star - - - - - ke Herr, Gott Ze - ba - - oth; er ist bei uns in al - ler

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

1. tut, wenn gro - ße Not, wenn gro - ße Not uns hat be - trof - - - fen; drum
 2. Not, steht uns nicht ab, steht uns nicht ab in bö - sen Zei - - - ten. Der
 3. hat: Spies, Bo - gen, Schild, Spies, Bo - gen, Schild hat er zer - schla - - - gen, die
 4. Not, wil - lig be - reit, wil - lig be - reit, für uns zu strei - - - ten. Gott,

1. tut, wenn gro - ße Not uns hat be - trof - - - fen;
 2. Not, steht uns nicht ab in bö - sen Zei - - - ten.
 3. hat: Spies, Bo - gen, Schild hat er zer - schla - - - gen,
 4. Not, wil - lig be - reit, für uns zu strei - - - ten.

1. tut, wenn gro - ße Not, wenn gro - - - ße Not uns hat be - trof - - - fen.
 2. Not, steht uns nicht ab, steht uns nicht ab in bö - sen Zei - - - ten.
 3. hat: Spies, Bo - gen, Schild, Spies, Bo - gen, Schild hat er zer - schla - - - gen,
 4. Not, wil - lig be - reit, wil - lig be - reit, für uns zu strei - - - ten.

13

b b

1. fürchtn wir uns vor kei - nem Ding, wenn auch r' chon ter -
 2. Gott Ja - kobs - das feh - let nicht - ist un - ver -
 3. Wa - gen auch mit Feur ver - brannt und a - al - lem
 4. den Ja - kob er - ken - nen tut, ist e. Stär - ke

1. drum fürchtn wir uns vor kei - nem D' n. ach die Welt schon un - ter -
 2. Der Gott Ja - kobs - das feh - let nicht - ist un - ser Schirmund Zu - ver -
 3. die Wa - gen auch mit Feur ver - brannt und auf der Erd an al - lem
 4. Gott, den Ja - kob er - ken - ne ist un - ser Schild und Stär - ke

1. fürchtn wir uns vor kei - nem Ding, an auch die Welt schon un - ter -
 2. Gott Ja - kobs - das feh - let nicht - ist un - ser Schirmund Zu - ver -
 3. Wa - gen auch mit Feur ver - brannt und auf der Erd an al - lem
 4. den Ja - kob er - ken - ne ist un - ser Schild und Stär - ke

17

un un

1. ging' un ins Meer mit Hau - - - fen.
 2. sicht; at und Hilf uns wer - - - den.
 3. End stillt in we - nig Ta - - - gen.
 4. gut st uns in bö - sen Zei - - - ten.

1. und fie - len Berg' ins Meer mit Hau
 2. von ihm soll Rat und Hilf uns
 3. die Krieg ge - stillt in we - nig Ta - - - gen.
 4. und schir - met uns in bö - sen Zei - - - ten.

1. und fie - len Berg' ins Meer mit Hau
 2. von ihm soll Rat und Hilf uns
 3. die Krieg ge - stillt in we - nig Ta - - - gen.
 4. und schir - met uns in bö - sen Zei - - - ten.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70. Groß ist der Herr im heilgen Thron

Orlando di Lasso

c.f.

Soprano (S) C major, 4/4 time

1. Groß ist der Herr im heil - gen Thron,
 2. O Gott, im heil - gen Tem - pel dein
 3. Ja, die - ser Herr und Gott für - wahr

Alto (A) C major, 4/4 time

1. Groß ist der Herr im heil - gen Thron, wird
 2. O Gott, im heil - gen Tem - pel dein wir
 3. Ja, die - ser Herr und Gott für - wahr soll

Bass (M) C major, 4/4 time

1. Groß ist der Herr im heil - gen Thron,
 2. O Gott, im heil - gen Tem - pel dein
 3. Ja, die - ser Herr und Gott für - wahr

4. Treff - lich hoch mit sü - r in
 5. wir dei - ner Gnad ge - wär - da
 6. soll un - ser Gott sein ir ei
 7. Ton in
 8. un - sers
 9. wir sie
 10. uns uns

11. un -
 12. w - zu -
 13. ? Ge -
 14. wir uns
 15. uns ohn

16. Got - tes Stadt ge - prie - - sen.
 17. uns zu - tei - le wer - - den.
 18. ohn Ge - fahr ge - lei - - ten,

Auf Gleich - wird sei - nem
 wie uns dein ein

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

1. sei - - nem heil - gen Ber - ge gut wird ihm sein
 2. wie dein Nam ist welt - be - kannt, so ge - het
 3. uns ein treu - er Füh - rer sein, bis daß wir

13

1. heil - - gen Ber - ge gut wird ihm sein Ehr mit f
 2. Nam ist welt - be - kannt, so ge - het auch durch
 3. ein treu - - er Füh - rer sein, bis daß wir nach der

17

1. Ehr mit frei - em Mut herr - lich nach - ih - wie -
 2. auch durch al - le Land dein Lob bis zu - Er -
 3. nach dem Wil - len sein mit Tod die - n - nen schei -

1. Mut herr - lich nach - ih - wie -
 2. Land dein Lob bis zu - Er -
 3. sein sein mit Tod die - n - nen schei -

1. sen, nach der Ge - bühr be - wie - - sen.
 2. den, bis hin zum End der Er - - den.
 3. de' Tod ein - mal von - hin - nen schei - - den.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. sen, herr - lich nach der Ge - bühr be - wie - - sen.
 2. den, dein Lob bis hin zum End der Er - - den.
 3. hin - nen schei - den, von - hin - - nen schei - - den.

72. Jauchzet Gott alle Lande sehr

Heinrich Schütz

S 1
A

1. Jauch - zet Gott al - - le Lan - - de sehr,
 2. Es be - te dich an al - - le Land,
 3. Ich rief zu Gott von Her - - zens - grund,
 4. Gott hat mein Seuf - - zen wohl er - hört

M

Gb

³

1. lob - singt und gebt seim Na - men Ehr,
 2. auf daß dein Eh - re werd be - kann't
 3. mein Zung sein Ruhm und Lob macht kr' - es
 4. und mir mein Bitt in Gnad ge - v' w' lob

l' es
 l' erz nicht rich -
 Dank sag ich

⁶

1. sprecht err, du hilfst uns aus al - - ler Not.
 2. dir und preis die gött - lich Eh - - re dein.
 3. t' so hört er nicht meins Fle - - hens Stimm.
 4. daß er sein Gnad nicht wendt von mir.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

73. Wer in dem Schutz des Höchsten ist

Michael Praetorius

S 1

1. { Wer in dem Schutz des Höch - - sten ist und
der spricht: Du, Herr mein Zu - - flucht bist,
2. { „Er ruft mich an als sei - - nen Gott, drum ich
ich steh bei ihm in al - - ler Not,

S 2

1. { Wer in dem Schutz des Höch - - sten ist und
der spricht: Du, Zu - - flucht
2. { „Er ruft mich an als sei - - nen 'er
ich steh bei ihm in al - - ler

M

3

1. { sich Gott tut, und sich Gott tut er - ge -
Gott, Hoff - nung, mein Gott, Hoff - nung und Le -
2. { will ich ihn, drum will ich ihn er - ge -
will ihm Hilf, ich will ihm Hilf er - hö -
will ihm Hilf ge - wäh -

1. { ist und sich Gott tut er - ge - ben,
bist, mein Gott, Hoff - nung und Le - ben,
2. { Gott, drum will ich ihn er - ge - ren,
Not, ich will ihm Hilf er - hö - ren,
will ihm Hilf ge - wäh - ren,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. { ben, und sich Gott tut er - ge - ben, und sich Gott tut er -
ben, Hoff - nung und Le - ben, mein Gott, Hoff - nung und
2. { ren, ich ihn er - hö - ren, drum will ich ihn er -
ihm Hilf ge - wäh - ren, ich will ihm Hilf er -
ren, ich will ihm Hilf ge -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. { Höch - - sten ist und sich Gott, Gott tut
Zu - - flucht bist, mein Gott, Hoff - nung und Le - -
2. { sei - - nen Gott, drum will ich ihn Hilf er - -
al - - ler Not, ich will ihm Hilf er - -
ge - wäh - -

8

1. { ge - - - ben,
Le - - - ben,
2. { hö - - - ren,
wäh - - - ren,

und mein drum ich und sich Gott, will will sich Gott, Hoff - nung und ihm ich ihm er - hilf ge -

1. { ge - - - ben,
Le - - - ben,
2. { hö - - - ren,
wäh - - - ren,

und sich Gott mein Gott, Hoff - drum will ich will ihm ich will ihm

1. { - - - ben,
- - - ben,
2. { - - - ren,
- - - ren,

und sich Gott tut er - ge mein Gott, Hoff - nung und Le drum will ich ihn er - hö ich will ihm Hilf ge - wäh

10

1. { ge - - - ben,
Le - - - ben,
2. { hö - - - ren,
wäh - - - ren,

und sich Gott tut er - ge mein Gott, Hoff - nung und Le drum will ich ihn er - hö ich will ihm Hilf ge - wäh

1. { tut er - ge - - - ben,
nung und Le - - - ben,
2. { ihn er - hö - - - ren,
Hilf ge - wäh - - - ren,

tut er - ge - - - ben,
Gott tut er - ge - - - ben,
Hoff - nung und Le - - - ben,
will ich ihn er - hö - - - ren,
ich will ihm Hilf ge - wäh - - - ren,

1. { - - - ben,
- - - ben,
2. { - - - ren,
- - - ren,

und sich Gott tut er - ge mein Gott, Hoff - nung und Le drum will ich ihn er - hö ich will ihm Hilf ge - wäh

13

1. { tut nung -
2. { ihn H -

und sich Gott tut er - ge mein Gott, Hoff - nung und Le drum will ich ihn er - hö ich will ihm Hilf ge - wäh

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

1.

1. { - - - - -
er - - - - -
und Le - - - - -
2. { - - - - -
er - - - - -
ge - - - - -
ben, und
ben, mein
ren, drum
ren, ich

sich Gott tut er - ge - - -
Gott, Hoff - nung und Le - - -
will ich ihn er - hö - - -
will ihm Hilf ge - wäh - - -

1. { - - - - -
er - - - - -
und Le - - - - -
2. { - - - - -
er - - - - -
ge - - - - -
ben, und
mein
drum
ich

und sich Gott tut er -
Gott, Hoff - nung und Le - - -
will ich ihn er - hö - - -
will ihm Hilf ge - wäh - - -

16

[2.]

1. ben,
2. ren; der du ja wirst er - ret - - ten mich, der
zu Eh - ren ich ihn brin - - gen will, zu

1. ben,
2. ren; der du ja wirst er - ret - - ten mich, der du ja
zu Eh - ren ich ihn brin - - gen will, zu Eh - - ren

1. ben, der du ja wirst er - ret - - ten mich, der du, der du ja
2. ren; zu Eh - ren ich ihn brin - - gen will, zu Ehrn, zu Eh - ren

19

1. du ja wirst er - ret - - ten mich, der du ja
2. Eh - ren ich ihn brin - - gen will, zu Eh - - rer

1. wirst er - ret - - ten mich, der zu en - - ret - -
2. ich ihn brin - - gen will, zu en - - ann brin - -

1. wirst er - ret - - ten mich, der wirst ich er - ret - -
2. ich ihn brin - - gen will, zu will, zu ich ihn brin - -

21

1. - ten mich, der er - ret - -
2. - gen will, zu Eh - - ihn brin - -

1. ten mich, der du, ja wirst er - ret - -
2. gen will, zu Eh - - ich er - ret - -

1. ten mich, der zu ja wirst er - ret - -
2. gen will, zu Eh - - ich ihm brin - -

24

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

vons Teu-fels Strik-ken gnä - lang Le - ben ihm auch ge - und mein

- ten mich vons Teu - fels Strik - ken gnä - dig - lich
- gen will, lang Le - ben ihm auch ge - ben will,

1. - - ten mich vons Teu - fels Strik - ken gnä - dig - lich
2. - - gen will, lang Le - ben ihm auch ge - ben will,

27

1. von der Pe - sti - len - ze, und von der Pe - sti - len - ze, und
2. Heil will ich ihm zei - gen, mein Heil will ich ihm zei - gen, mein

1. Pe - sti - len - ze, und von der Pe - sti - len - ze, und
2. ich ihm zei - gen, mein Heil will ich ihm zei - gen, mein

1. und von der Pe - sti - len - ze, 2. mein Heil will ich ihm zei - gen,

30

1. von der Pe - sti - len -
2. Heil will ich ihm zei -

1. von der Pe - sti - len -
2. Heil will ich ihm zei -

1. von der Pe - sti - len -
2. Heil will ich ihm zei -

1. von der Pe - sti - len -
2. Heil will ich ihm zei -

Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sebald Heyden

74. Mein Gott

Paul Becker

S A

1. Me -
2. D
3. I

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. Me -
2. D
3. I

ich bau - est dein wer - tes Hei - lig - tum,
mich füh - re auf eb - ner Wahr - heits-bahn
ner See - len, Gott, mei - nes Le - bens Macht,
nichts spre - chen; es wird, sagt mei - ne Seel,

M

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gb

4

1. auf mich vom Him - mel schau - est, du mei - ner Hil - fe Ruhm.
 2. und so die Sin - nen rüh - re, da - mit ich mir fort - an
 3. nicht al - so stünd - lich quä - len noch äng - sten Tag und Nacht.
 4. her - ein dein Hil - fe bre - chen bald ü - ber Is - ra - el.

6 5

7

1. Laß ü - ber mich all - zeit dein Wort a - om - men
 2. nur stel - le die - ses bei, auf daß le - be,
 3. Ver - hü - te mei - nen Fall; Gott, se Stek - ken,
 4. Du, du wirst vä - ter - lich wie "r" aach strei - ten

6

10

12

1. zu From - men, zur See - len Se - lig - keit.
 2. der nach - stre - be und oh - ne Wan - del sei.
 3. 1. zu er - schrek - ken die Bä - che Be - li - al.
 2. der te brei - ten, mein Gott, hoch ü - ber mich.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

6

75. Nun lob, mein Seel, den Herren

Johann Kugelmann

Soprano (S) part:

1. { Nun Sein lob, mein Seel, den Her - ren, was in mir ist, den
Wohl - tat tut er meh - ren, ver - giß es nicht, o
5. { Sei Der Lob und Preis mit Eh - ren Gott Va - ter, Sohn, Hei -
wol - le in uns meh - ren, was er aus Gna - den

Alto (A) part:

1. { Nun Sein lob, mein Seel, den Her - ren, was in mir ist, den
Wohl - tat tut er meh - ren, ver - giß es nicht,
5. { Sei Der Lob und Preis mit Eh - ren Gott Va - ter, Sohn, Hei -
wol - le in uns meh - ren, was er aus Gna - den

Bass (M) part:

1. { Na - men sein. } Hat dir dein S - ben und
Her - ze mein. } daß wir : - en, uns
5. { li - gem Geist! } ver - heißt, }
uns ver - heißt, }

1. { Na - men sein. } Hat dir dein S - ben und
Her - ze mein. } daß wir : - en, uns
5. { li - gem Geist! } ver - heißt, }
uns ver - heißt, }

1. { Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. { dein Schwach - heit auf groß, er - rett' He -
5. gruu - den ganz - heit auf groß, er - rett' He -

10

1. Le - ben, nimmt dich in sei - nen Schoß,
5. bau - en, daß un - ser Mut und Sinn mit rei - chem Trost be -
al - le - zeit an -

1. Le - ben, nimmt dich in sei - nen Schoß,
5. bau - en, daß un - ser Mut und Sinn mit rei - chem Trost be -
al - le - zeit an -

14

1. schüt - tet, ver - jüngt, dem Ad - ler gleich.
5. han - gen. Drauf sin - gen wir zur Stund:
De - haft Recht, be -
wir werd'n's er -

1. schüt - tet, ver - jüngt, dem Ad - ler gleich.
5. han - gen. Drauf sin - gen wir zur Stund':

18

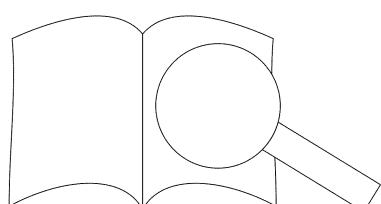
1. hü - tet, die lei - den Reich - grund
5. lan - gen, glaubn wir von seim - zens - Reich - grund

1. hü - tet, d' seim - zens - Reich - grund
5. lan - gen, - - - - -

3. Wie sich ein Mann erbarmet
ob seiner jungen Kindlein klein,
so tut der Herr uns Armen,
wenn wir ihn kindlich fürchten rei
Er kennt das arm Gemächte
und weiß, wir sind nur Staub,
gleichwie das Gras von Rechte,
ein Blum und fallend Laub;
der Wind nur drüber wehet,
so ist es nimmer da;
also der Mensch vergehet,
sein End, das ist ihm nah.

Strophe 1 und 3: Johann Gramann
Strophe 5: Nürnberg 1559

PRO
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



76. Mit rechtem Ernst und frohem Mut

Heinrich Schütz

S 1 A

1. { Mit rech-tem Ernst und
und dich-ten dir ein
fro - hem Mut
Lied - lein gut,
will ich dir, Gott____,
o Gott, laß wohl -
2. { Ich will dir dan - ken,
da dir die Völ - ker
Gott, mein Herr,
brin - gen Ehr,
in dei-ner lie -
zu dei-nem Lob____
lob-sin - gen
ge - lin - gen;
benGmei - ne,
er-schei - nen;

S 2

3. { So weit da geht des
dein Treu und Wahr - heit
Him - mels Kreis,
trägt den Preis,
tut auch dein Gna -
die sich den Wol -
de rei - chen,
ken glei - chet.

M

Gb

5

1. Wohl-auf, mein Ehr, mein
2. wo nur ver - sam - melt
Psal - ter - spiel,
sind die Lew'

3. Er - heb dich, Gott, und mach
va.

8

1. in
2. je -

Original evtl. gemindert

Ausgabequalität gegenüber

Quality may be reduced • Carus-Verlag

in Har - fe soll
uir, mei - nem Gott____,
er - klin - gen.
lob - sin - gen.

die ü - bern Him - - me!

77. Lobsingt, ihr Völker, allzugleich

Claude Goudimel

c. f.

S Lob - - singt, ihr Völ - ker, all - zu - gleich

A 1 Lob - - singt, ihr Völ - ker, all - - zu - - gleich

A 2 Lob - - singt, ihr Völ - ker, all - zu - gleich dem

M Lob - - singt, ihr Völ - ker, all - zu - g

dem wah - ren Gott im Him - - mel Denn

dem wah - ren Gott im Denn sei -

ren Gott im Him - - n Denn sei - - ne Gü -

dem wah - re mel - reich. Denn sei - ne Gü -

icht so weit als sei - ne Macht und

reicht so - - - - weit als

- te reicht so - - - - weit als

- te reicht so - - - - weit als

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

Herr - - lich - - keit, und sei - ne
 und Herr - - lich - - keit, und sei - ne Wahr - - heit
 Herr - - - lich - - keit, und
 - - - keit, und sei - ne Wahr - -

15

Wahr - heit wird be - - stehn, wen - - - - und - mel -
 wird be - stehn, wenn Erd und Him - mel un - - - - , wenn
 sei - ne Wahr - heit wird be - stehn, un - - - - und Him - mel un - -
 wird be - stehn, venn - - - - mel un - ter - gehn, wenn Erd und

AUSGABEQUALITÄT gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

un - - - - und sei - ne gehn.
 un - - - - unter - gehn, und sei - ne Wahr - - - - un - - - -
 - - - - ter - gehn, un - - - -
 Him - mel un - ter - gehn, und sei - ne Wahr - - heit
 gehn.

AUSGABEQUALITÄT gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

78. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält

Michael Praetorius

Soprano (S) C major, bass clef, key signature one sharp. Alto (A) C major, bass clef. Bass (M) C major, bass clef.

1

Wo Gott der Herr, wo Gott der Herr nicht bei uns

Wo Gott der Herr, wo Gott der Herr nicht

Wo Gott der Herr nicht

3

hält, wo Gott der Herr nicht bei uns

bei uns hält, wo Gott der Herr nicht bei uns hält,

nicht bei uns hält, wenn

6

wenn uns-re Fein-de to-

to-ben, wenn uns-re Fein- oen, und er uns-rer Sach

uns - re Fein-de to-ben, und er uns-rer Sach

9

uns - r nicht zu-fällt

nicht zu-fällt, unter uns-rer Sach nicht zu-fällt im Him-

und er uns-rer Sach nicht zu-fällt im Him-

12

im Himmel hoch dort

im Himmel hoch dort oben, dort oben

im Himmel hoch dort oben, ben,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

wo er Is - ra - els Schutz nicht ist, wo er Is -
 wo er Is - ra - els Schutz nicht ist, wo er Is - ra - els Schutz nicht ist,
 wo er Is - ra - els Schutz nicht ist, wo er Is - ra - els

18

ra - els Schutz nicht ist und sel - ber, und sel - ber bricht
 wo er Is - ra - els Schutz nicht ist und sel - ber bricht der
 Schutz nicht ist und sel - ber bricht der

21

Fein - de List, so ists mit uns, ver - lo -
 List, so ists mit uns ver - lo - ren, so ists mit
 und sel - ber bricht der Fein

24

ren, so ver - lo - ren,
 uns ver - lo - ren, so ists mit uns ver - lo - ren,
 so s.

Original evtl. gemindert Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

so ists mit uns ver -
 ists mit uns ver - lo - ren, ver - lo -
 so ists mit uns ver - lo - ren, ver - lo -
 so ists mit uns ver - lo - ren.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

79. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst

Michael Praetorius

Soprano (S) C major, 4/4 time

1. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, so da -
 2. Ver ge bens, daß ihr früh auf dem steht, Sohn, dem
 5. Ehr sei dem Va - ter und

Alto (A) C major, 4/4 time

1. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, so da -
 2. Ver ge bens, daß ihr früh auf dem steht, Sohn, dem
 5. Ehr sei dem Va - ter und

Bass (M) C major, 4/4 time

1. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, so da -
 2. Ver ge bens, daß ihr früh auf dem steht, Sohn, dem
 5. Ehr sei dem Va - ter und

Quality may be reduced • Carus-Verlag

4/4 time

1. ar - beit' je - der - man um - ;
 2. zu mit Hun - ger schla - - fen
 5. Heil - gen Geist in ei - - ne

1. ar - beit' je - der - man ast; wo Gott
 2. zu mit Hun - ger schla - - geht und eßt
 5. Heil - gen Geist in ei Thron; der Hei

1. ar - beit' je - der - um - sonst; wo Gott die
 2. zu mit Hun - ger schla - - fen geht und eßt eur
 5. Heil - gen Geist in ei nem Thron; der Hei li

7/8 time

1. wo nicht selbst be - wacht, so ist um -
 2. ... mit Un - ge - mach, denn wems Gott
 5. gen Dre - ei - nig - keit sei Lob und

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. Stadt nicht selbst be - wacht, nicht selbst be - wacht,
 2. Brot mit Un - ge - mach, mit Un - ge - mach,
 5. - gen Dre - ei - nig - keit, Dre - ei - nig - keit

so denn ist wems um -
 denn sei wems Gott
 sei Lob und

10

1. sonst, so ist um - sonst der Wäch - ter Macht, so
 2. gönnt, denn wems Gott gönnt, gibt ers im Schlaf, denn
 5. Preis, sei Lob und Preis in E - wig - keit, sei

1. sonst, so ist um - sonst der Wäch - ter Macht, so
 2. gönnt, denn wems Gott gönnt, gibt ers im Schlaf, denn
 5. Preis, sei Lob und Preis in E - wig - keit, sei

1. sonst, so ist um - sonst der Wäch - ter Macht, so
 2. gönnt, denn wems Gott gönnt, gibt ers im Schlaf, denn
 5. Preis, sei Lob und Preis in E - wig - keit, sei

13

1. ist um - sonst der Wäch - ter Macht,
 2. wems Gott gönnt, gibt ers im Schlaf,
 5. Lob und Preis in E - wig - keit.

1. ist um - sonst der gib^t in in ig af.
 2. wems Gott gönnt, Preis gib^t in in ig af.
 5. Lob und Preis gib^t in in ig af.

1. ist um - sonst der gib^t in in ig af.
 2. wems Gott gönnt, Preis gib^t in in ig af.
 5. Lob und Preis gib^t in in ig af.

PROB Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Strophe 1 und 2: Johann Kolrose
 Strophe 5: Gotha 1651

80. Wohl dem, der Furchten steht

Michael Praetorius

S

1. der reich wird in Got - tes Furch - ten steht an, und wo und
 2. Se - gen han - get dem dein
 3. Gott das Le - ben

M

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

1. Wohl dem, der in Got - tes Furch - ten steht an, und wo und
 2. Sieh, so reich Se - gen han - get dem dein
 3. Fri - sten wird Gott das Le - ben

PROB Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4

1. auch auf sei - nem
2. in Got - tes Furcht
3. mit Gü - te stets

We - ge geht.
lebt_ ein Mann;
bei_ dir sein,

Dein ei - gen Hand dich näh -
von ihm läßt der alt Fluch -
daß du wirst se - hen Kin -

1. auch auf sei - nem
2. in Got - tes Furcht
3. mit Gü - te stets

We - ge geht.
lebt_ ein Mann;
bei_ dir sein,

Dein ei - gen Hand dich näh -
von ihm läßt der alt Fluch -
daß du wirst se - hen Kin -

1. auch auf sei - nem
2. in Got - tes Furcht
3. mit Gü - te stets

We - ge geht.
lebt_ ein Mann;
bei_ dir sein,

Dein ei - gen Hand dich näh -
von ihm läßt der alt Fluch -
daß du wirst se - hen Kin -

7

1. - - ren soll,
2. - - und Zorn,
3. - - des-kind,

so lebst du
den Men - schen -
und daß Is

gehts an -
Frie -

1. - - ren soll,
2. - - und Zorn,
3. - - des-kind,

so lebst du
den Men - schen -
und daß Is

gehts an -
Frie -

1. - - ren soll,
2. - - und Zorn,
3. - - des-kind,

so lebst du
den Men - schen -
und daß Is

gehts an -
Frie -

10

1. - - dir
2. - - -
3. - - -

rech - und
schen-kin - dern
Is - ra - el

gehts
an - - -
Frie - - -

dir wohl.
an - - - - -
Frie - - - - -

Original evtl. gemindert

Ausgabequalität gegenüber

1. so lebst du recht, so
2. den Men-schen-kindern, den
3. und daß Is - rael, und

lebst _____ du recht u
Men - - schen-kin - dern an - ge - vorn.
daß _____ Is - ra - el Frie - de findet.

81. Aus tiefer Not schrei ich zu dir I

Benedict Ducis

S

tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr und
gnä - dig Oh - ren kehr zu mir und
ob es währt bis in die Nacht und
soll mein Herz an Got - tes Macht ver -

A

tie - fer Not schrei ich _____ zu dir, Herr C und
gnä - dig Oh - ren kehr _____ zu mir und
ob es währt bis in _____ die Nacht und
soll mein Herz an Got - - - tes Macht

M

tie - fer Not schrei ich zu dir, Gott, er -
gnä - dig Oh - ren kehr zu and mei - ner
ob es währt bis in Na - und wie - der
soll mein Herz an Go. ver - zwei - fehn

2.

Gott, er - hör fen; denn so du
mei - ner Bitt gen. So tu Is -

wie - der ar
zwei - fehn

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Herr Gott, er - hör mein Ru - - - fen.
Bitt, und mei - ner Bitt sie
an den Mor - - gen, an den Mor - - - gen,
nicht, ver - zwei - fehn nicht noch

f

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

f

fen, mein Ru - - - fen.
öf - - - gen, den Mor - - gen,
Mor - - - sor - - -

f

fen, sie öf - - - fen - - -

sor - - - gen. So

7

1. willst das se - - - - - hen an, was Sünd und Un - recht ist
4. ra - el rech - - - - - ter Art, der aus dem Geist er - zeu - - - - -

1. —; denn so du willst das se - - - - - hen an, was Sünd und Un - recht ist
4. —. So tu Is - ra - el rech - - - - - ter Art, der aus dem Geist er - zeu - - - - -

1. so du — willst das se - - - - - hen an, was Sünd und Un - recht ist
4. tu Is - - - - - ra - el rech - - - - - ter Art, der aus dem Geist er - zeu - - - - -

10

1. ge - tan, wer kann, Herr, vor dir blei - ben
4. get ward und sei - - - - - nes Gottes er - har - re

1. — ge - tan, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - - ben?
4. - - - - - get ward und sei - - - - - nes Gottes er - har - - - - - re.

1. ge - tan, wer kann, Herr, vor dir - - - - - air blei - - - - - ben?
4. get ward und sei - - - - - nes Gottes e - - - - - har - - - - - re.

Martin Luther

82. Aus tiefer No

Georg Forster

S

A

1. { Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er -
Dein gnä - dig Oh - ren kehr zu mir und mei - ner
mein Gott will hof - fen ich, auf mein Ver -
Herz soll las - sen sich und sei - ner

tie - fer Not schrei ich zu dir,
gnä - dig Oh - ren kehr zu mir,
Dar - um auf Gott will hof - fen ich,
auf ihn mein Herz soll las - sen sich

1. { Aus tie - fer Not schrei ich zu dir,
Dein gnä - dig Oh - ren kehr zu mir,
3. { Dar - um auf Gott will hof - fen ich —, auf
auf ihn mein Herz soll las - sen sich — und

Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Quality may be reduced • Carus-Verlag

PRO

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy

Original

1.

3. hör mein Ru - - - - fen.
1. Bitt sie öf - - - - fen; denn so du
3. dienst nicht bau - - - - en;
3. Gü - - te trau - - - - en, die mir zu -

1.

1. Herr Gott, er - hör mein Ru - - fen.
und mei - - ner Bitt sie öf - - fen; denn
3. auf mein Ver-dienst nicht bau - - en;
und sei - - ner Gü - - te trau - - en,

1.

1. Gott —, er - hör mein Ru - - fen.
mei - - ner Bitt sie öf - - fen;
3. mein — Ver-dienst nicht bau - - en;
sei - - ner Gü - - te trau - - en,

6

1. willst das se - - - - hen an, was
3. sagt sein wer - - - - tes Wort; da - Un - recht ist
Un - recht ist
Trost und treu -

1.

1. so du willst das se-hen an,
3. mir zu-sagt sein wer-tes Wort; Un - recht
frost und ist ge-tan,
treu-er Hort,

1.

1. so du willst das se - - - - hen an, was Sünd, was Sünd und Un - recht ist ge -
3. mir zu-sagt sein wer - - - - tes Wort; das ist _____ mein Trost und treu-er

9

1. - - kann, Herr, vor dir blei - - - - ben?
3. - - des will ich all - - zeit har - - - - ren.

1.

1. kann, Herr, vor dir blei - - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - ben?
3. will ich all - - zeit har - - - - ren, des will ich all - - zeit har - - - - ren.

83. Aus tiefer Not schrei ich zu dir II

Johann Andreas Herbst

S1

1. { Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein Ru - fen.
Dein gnä-dig Oh - ren kehr zu mir und mei-ner Bitt sie öf - fen;
5. { Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - de;
sein Hand zu hel - fen hat kein Ziel, wie groß auch sei der Sch - de.

S2

1. { Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein Ru - fen.
Dein gnä-dig Oh - ren kehr zu mir und mei-ner Bitt sie öf - fen;
5. { Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - de;
sein Hand zu hel - fen hat kein Ziel, wie groß auch sei der Sch - de.

A1

1. { Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein Ru - fen.
Dein gnä-dig Oh - ren kehr zu mir und mei-ner Bitt sie öf - fen;
5. { Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - de;
sein Hand zu hel - fen hat kein Ziel, wie groß auch sei der Sch - de.

A2

1. { Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein Ru - fen.
Dein gnä-dig Oh - ren kehr zu mir und mei-ner Bitt sie öf - fen;
5. { Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - de;
sein Hand zu hel - fen hat kein Ziel, wie groß auch sei der Sch - de.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4

1. denn so du willst das se - hen an, was Sünd und Un - .
5. Er ist al - lein der gu - te Hirt, der Is - ra - el.

1. denn so du willst das se - hen an, was Sünd und Un - .
5. Er ist al - lein der gu - te Hirt, der Is - ra - el.

1. denn so du willst das se - hen an, was Sünd und Un - .
5. Er ist al - lein der gu - te Hirt, der Is - ra - el.

1. denn so du willst das se - hen an, was Sünd und Un - .
5. Er ist al - lein der gu - te Hirt, der Is - ra - el.

1. denn so du willst das se - hen an, was Sünd und Un - .
5. Er ist al - lein der gu - te Hirt, der Is - ra - el.

6

1. recht ist ge - tan, wer ka - sei dir blei - - ben?
5. er - lö - sen wird aus sei - den al - len.

1. recht ist ge - tan, wer ka - sei dir blei - - ben?
5. er - lö - sen wird aus sei - den al - len.

1. recht ist ge - tan, wer ka - sei dir blei - - ben?
5. er - lö - sen wird aus sei - den al - len.

1. recht ist ge - tan, wer ka - sei dir blei - - ben?
5. er - lö - sen wird aus sei - den al - len.

1. recht ist ge - tan, wer ka - sei dir blei - - ben?
5. er - lö - sen wird aus sei - den al - len.

84. Den Herren lobt mit Freuden

Heinrich Schütz

S 1 2

1. { Den Her-ren lobt mit Freu - den, die ihr sein Knech-te heißt,) Laßt
steht ihm zu al - len Zei - ten zu Dienst mit höch-stem Fleiß.)
2. { Tut eu - re Händ auf - he - ben in hei - li - ger Ge - mein,) Der
Lob und Preis Gott zu ge - ben, zu ehrn den Na - men sein.)

A

1. { Den Her-ren lobt mit Freu - den, die ihr sein Knech-te h Dienst mit höch-ster
steht ihm zu al - len Zei - ten zu hei - li - ger
2. { Tut eu - re Händ auf - he - ben in ehrn den Na

M

G_b

3

euch gar nicht ar Schöp-fer al - lt zu ver-wal-ten zu Got - tes Ehr und Preis.
Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

euch g Sch' eur Amt recht zu ver-wal-ten zu Got - tes Ehr und Preis.
Auszabequalität gegenüber

Cornelius Becker

85. Danket dem Herren

Adam Gumpelzhaimer

S A

M

1. Dan - ket dem Her-ren al - le nah und fe - ren,
 2. Er gibt sein Spei-se rech - ter Zeit und Wei - se,
 3. Da nie-mand ha - ben auch die jun - gen Ra - ben,
 4. Er hat an Ros-sen schnell und un - ver-dros - sen
 5. Son - dern al - lei - ne bei - de, Groß und Klei - ne,

dan-ket ihm rein - lich,
 was in Luft schwe - bet
 sind al - ler Ma - ßen,
 kei-nen Ge - fal - len,
 die sich schlecht näh - ren

1. denn er ist sehr freund-lich, reich und er - bie - - - tig
 2. und im Was - ser we - bet, was mit Ge - bär - - - d
 3. wie man meint, ver - las - sen und zu ihm schrei - - - -
 4. noch an de - nen al - len, die sich nicht e - - - -
 5. frei mit Gott und Eh - ren, sei - ner ohn Schul - - - -

1. denn er ist sehr freund-lich,
 2. und im Was - ser we - bet,
 3. wie man meint, ver - las - sen
 4. noch an de - nen al - len,
 5. frei mit Gott und Eh - ren,

reic¹
 was

1. tig, tig im - mer pr - - - - - wig.
 2. den, den auf die - - - - - den.
 3. hen, hen Hilf - - - - - hen.
 4. ben, ben ihm - - - - - ben.
 5. den, den, - - - - - den, hat er in Hul - - - - - den.

1. tig, tig im - mer und e - - - - - wig.
 2. den, den auf die - - - - - den.
 3. Ge-dei - - - - - hen, Hilf und Ge-dei - - - - - hen.
 4. er-ge - - - - - ben, ihm ganz er-ge - - - - - ben.
 5. in Hul - - - - - den, hat er in I - - - - - den.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

86. Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich

Johann Hermann Schein

S₁

1. Lo - bet den Her - ren _____, lo - bet den Her - ren,
 2. Singt um - ein - an - der _____, singt um - ein - an - der
 3. Er kann den Him - mel _____, er kann den Him - mel

A

4. Der al - lem Flei - sche _____, der al - lem Flei -
 5. Dan - ket dem Her - ren _____, dan - ket dem Her
 6. O Je - su Chri - ste _____, o Je - su Chri

M

G_b

3

1. denn er ist es ist sehr köst - lich, un - sern Gott zu
 2. dem Her - ren lobt ihn mit Har - fen, un - sern Gott, den
 3. mit Wol - ke und gi - bet Re - gen, wann er will, auf

4. gi - se, dem Vieh sein Fut - ter vä - ter - li - cher
 5. Schö - - ge; der Brunn des Le - bens tut aus ihm ent -
 6. - höch - sten, gib du die Gna - de al - len from - men

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy • Quality may be reduced

Carus-Verlag

6

1. lo - ben, un - sern Gott zu lo - ben, sein Lob ist schön und lieb -
 2. wer - ten, un - sern Gott, den wer - ten; denn er ist mäch - tig und
 3. Er - den, wann er will, auf Er - den; er läßt Gras wach - sen hoch

4. wei - se, vä - ter li - cher-wei - se, den jun - gen Ra - ben, die -
 5. sprin - gen, tut aus ihm ent-sprin - gen gar hoch vom Him - mel her -
 6. Chri - sten, al - len from-men Chri - sten, daß sie dein' Na - m-

9

1. - - lich an - zu - hö - ren 2. von gro -ßen Kräf - t Lo-bet den Her - ren!
 3. - - auf dür - ren Ber -

4. - - ihn tu - 5. - - aus s Lo-bet den Her - ren, lo-bet den Her - ren!
 6. - - wie -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nürnberg um 1575

87. Sie ist mir lieb, die werte Magd

Hieronymus Praetorius

S₁
S₂
(A1)

1. { Sie ist mir lieb, die wer - te Magd, und kann ihr' nicht ver -
Lob Ehr und Zucht von ihr man sagt, sie hat mein Herz be -
2. { Sie trägt von Gold so rein ein Kron, da leuch-ten inn' zwölf
ihr Kleid ist wie die Son - ne schon; das glän - zet hell und

A
(A2)

3. { Das tut dem al - ten Dra - chen Zorn und w -
sein To - ben ist doch ganz ver - lorn, es

M

1.
ges -
ses -
2.
Ster -
fer -
3.
schlin -
lin -
sen.
Ich bin ihr hold
Und auf dem Mon
gen.
Das Kind ist doch

1.
Ann ich solit
Fü -ße ston -; groß sie Un - glück
gen Him-mel hoch ge - nom - men
ichts er -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

10

1. an: sie will mich des er - get - - - zen mit ih - - - rer
 2. traut, ihr ist weh und muß ge - bá - - - ren ein schö - - - nes
 3. ihn auf Er - den gar sehr wü - - - ten. Die Mut - - - ter

13

1. Lieb und Treu an mir, die sie zu mir will set - zen und tur
 2. Kind, den ed - - len Sohn und al - ler Welt ein' Her - ren,dem : u.
 3. muß ganz sein al - lein; doch will sie Gott be - hü ad. er sein.

Martin Luther

88. Ein feste Burg ist

Melchior Vulpius

S1

1. Ein fe - - - un - - - ser Gott, ein
 2. Er hilft - - - al - - - ler Not, die
 1. Mit uns - - - ist nichts ge - - tan, wir
 2. es st - - - der rech - - te Mann, den

S2

1. ste Burg ist un - - - ser Gott, ein
 2. uns frei - - - al - - - ler Not, die
 1. rer Macht ist nichts ge - - tan, wir
 2. für uns der rech - - te

M

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. fe - - - - ste Burg ist un - - - - ser Gott, ein
 2. hilft - - - - uns frei - - - - al - - - - ler Not, die
 1. uns - - - - rer Macht ist nich - - - - tan, wir
 2. streit' - - - - für uns der reci

Quality may be reduced • Carus-Verlag

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Auszabequalität gegenüber

1.

1. gu - te Wehr und Waf - - - - fen.
1. uns jetzt hat be - trof - - - -
2. sind gar bald ver - lo - - - ren;
2. Gott hat selbst er - ko - - -

2.

fen. Der al - te bö - - - -
ren. Fragst du ___, wer
fen. Der al-te bö - - - -
ren. Fragst du ___, wer

7

- - - - se Feind, mit Ernst ers jetzt
der ist? Er heißt Je - sus
- - - - se der Feind, mit Ernst ers
der ist? Er heißt Herr
- - - - se der Feind, r Err
der ist? Christ, der Herr
heint; groß Macht
und viel List
Ze - ba - oth, sein
und

10

ist, auf Erd ist nicht seins-glei - - - - chen.
Gott, das Feld muß er be - hal - - - - ten.
is an - stung ist, auf Erd ist nicht
an - drer Gott, das Feld muß er
rau - sam Rü - stung ist, auf Erd ist
kein an - drer Gott, das Feld muß

Martin Luther

89. Lobt Gott, ihr frommen Christen

Valentin Triller

Soprano (S) part:

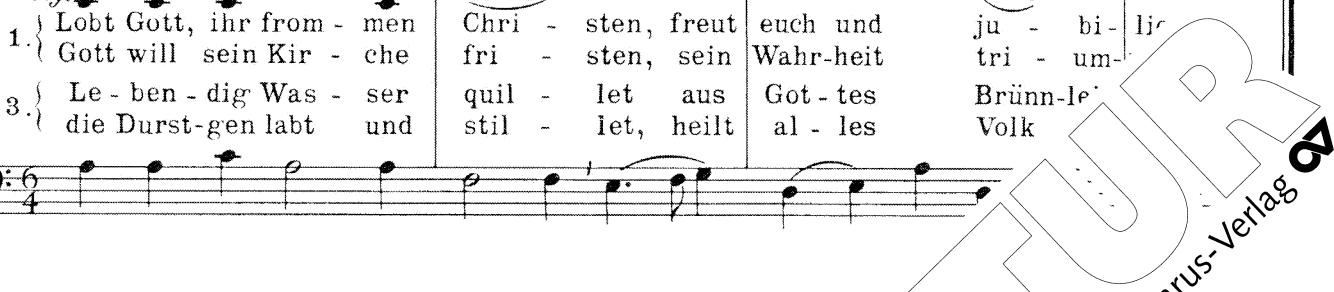
Lobt Gott, ihr from - men Chri - sten, freut euch und ju - bi - liert! }
 1. Gott will sein Kir - che fri - sten, sein Wahr-heit tri - um - phiert.
 3. Le - ben - dig Was - ser quil - let aus Got - tes Brünn - lein klar,
 die Durst-gen labt und stil - let, heilt al - les Volk für - wahr.

Alto (A) part:

c.f. Lobt Gott, ihr from - men Chri - sten, freut euch und ju - bi - liert!
 1. Gott will sein Kir - che fri - sten, sein Wahr-heit tri - um - phiert.
 3. Le - ben - dig Was - ser quil - let aus Got - tes Brünn - lein klar,
 die Durst-gen labt und stil - let, heilt al - les Volk für - wahr.

Bass (M) part:

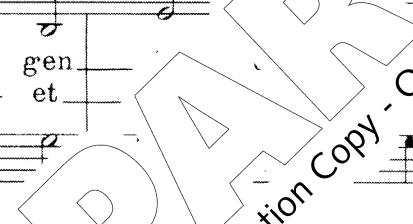
Die Har-fen hört man klin - gen in der - on;
 Der Herr hat an - ge-schau - et, die im - lend,



5

Die Har-fen hört man klin - gen in der - on;
 Der Herr hat an - ge-schau - et, die im - lend,

Die Har-fen hört man klin - gen in der - on;
 Der Herr hat an - ge-schau - et, die im - lend,



8

dar - um viel Chri - E - van - ge - li - on.
 sein Reich er wie - van - ge - li - on.
 durchs Wort und Sa - kra - ment.

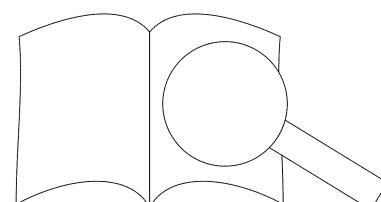
dar - um sein Reich - van - ge - li - on.
 - et durchs Wort und Sa - kra - ment.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert
 in jeder soll auch hören,
 der unser Hauptmann ist:
 Der König aller Ehren,
 unser Herr Jesus Christ.
 Der will uns helfen streiten
 in aller unsrer Not
 jetzt und zu allen Zeiten,
 als er versprochen hat.

6. Amen, es w
 In einem Aug
 wird Gottes I
 wider der We
 Wir werden t
 die herrlich K. und Fr
 Sieg und Triumph erwerben
 durch ihn in Ewigkeit.

Strophe 1,3 und 4: Nach Ludwig Hailmann
 Strophe 6: Um 1583



90. Wohlau^f, frohlocket dem Herren

Daniel Friderici

S (S1) Wohl - auf, froh - - lok - ket dem Her - - - ren und

A (S2) Wohl - auf, froh - - lockt dem Her - ren und

M Wohl - auf, froh - - lockt dem Her - ren - get

sin - get ihm zu Eh - ren, ihr from-men Men - scher

sin - get ihm zu Eh - ren, ihr fror

ihm zu Eh - ren, ihr from-men en - kin - der.

Lo - ben und Sin - gen, Fro - ken Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Lo - ben und Sin - gen, Fro - ken und Sprin - gen steht al - len From-men wohl-

Lo - hoh - lok - ken und Sprin - gen steht al - len From-men wohl-

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert 1. 2.

dar - um lobt Got - tes

dar - um, dar - um lobt Got - tes

an; dar - um, dar - um lobt Got - tes Nam! Nam!

Johann Wilhelm Simler(?)

91. Nun danket alle Gott

Johann Crüger

S¹
A
M
Gb

Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den,
 der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - den,
 1. {
 Der e - wig - rei - che Gott woll uns bei un - serm Le - be - ben
 ein im - mer fröh - lich Herz und ed - len Frie - den ge - ben }
 2. {

der und uns von Mut - ter - leib u an un -
 uns in sei - ner Gnad er ind fort und und

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

zä' and noch jetz - und ge - tan.
 er - lö - sen hier und dort.

3. Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem
 ne
 e,

92. O du Hoffnung meiner Seelen

Paul Becker

S
(S 1)

A
(S 2)

M

Gb

5

7

1. { O du Hoff-nung mei - ner See - len, du mein Fels und Zu - versicht, }
ich will dei - ne Werk er - zäh - len, nim - mer sie ver - schwei-gen nicht.
2. { Wohl sei de - nen, die dir trau - en, die dir trau - en in - der Not, }
denn sie wer - den e - wig schau - en, Gott, dein Heil; sie kann der Tod

Ich will rüh - men noch jetz - un - der,
und sein An - hang nicht be - zwin - gen. du wie - sen hast
den e - wig - lich

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ernst Christoph Homburg

93. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

Ivo de Vento

Soprano (S) C clef

1. Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich ruf zu dir, Herr Je -
 5. Ich lieg im Streit und wi - der-streb, ich lieg im Streit und wi -

Alto (A) C clef

1. Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ,
 5. Ich lieg im Streit und wi - der-streb,

Bass (B) C clef

1. Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich ruf zu
 5. Ich lieg im Streit und wi - der-streb,

3. Treble (T) C clef

1. - su Christ, ich ruf zu dir, im Streit
 5. - der-streb, ich lieg zu dir, ich ruf zu
 1. ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich ruf zu
 5. ich lieg im Streit und wi - der-streb, ich ruf zu

4. Bass (B) C clef

1. Je - su Christ, ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich ruf zu
 5. wi - der-streb, ich lieg zu dir, Herr Je - su Christ, ich ruf zu

5. Bass (B) C clef

1. dir, Herr Je - su Christ, ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich ruf zu
 5. Streit und wi - der-streb, ich lieg zu dir, Herr Je - su Christ, ich ruf zu

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich ruf zu
 5. ich lieg im Streit und wi - der-streb, ich ruf zu

8

1. Kla - gen, ich bitt, er - hör mein Kla - - - gen; ver -
 5. Schwa - chen, hilf, o Herr Christ, dem Schwa - - - chen; an

1. mein Kla - - gen, ich bitt, er - hör mein Kla - - - gen; ver -
 5. dem Schwa - - chen, hilf, o Herr Christ, dem Schwa - - - chen; an

1. Kla - - - gen, ich bitt, er - hör mein Kla - - - gen; ver -
 5. Schwa - - - chen, hilf, o Herr Christ, dem Schwa - - - chen;

10

1. leih mir Gnad zu die - ser Frist, laß mich doch nicht ver -
 5. dei - ner Gnad al - lein ich kleb, du kannst mich stär - ker

1. leih mir Gnad zu die - ser Frist, laß mich doch mich
 5. dei - ner Gnad al - lein ich kleb, du kannst mich stär - ker

1. laß mich ka za - - -
 5. du sch ma - - -

12

1. gen. Den rech - ten G' ich mein, den daß
 5. chen. Kommt nun An so wehr,

1. gen. Den rech - ten G' Herr, ich mein, den daß wol - lest
 5. chen. Kommt nun An her, so wehr, daß sie mich

1. gen. Den rech - ten G' Herr, ich mein, den daß wol - lest du
 5. chen. Kommt nun An her, so wehr, daß sie mich nicht

14

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

ge - - - ben, dir zu le - - - hen. meim daß
 sto - - - ße; du kannst ma - - -
 mir ge - - - ben, dir zu le - - - ben, meim daß
 um - sto - - - ße; du kannst ma - - -

1. mir ge - - - ben, dir zu le - - - ben, meim Näch - -
 5. um - sto - - - ße; du kannst ma - - - chen, daß mirs

16

1. Näch - sten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - ben,
5. mirs nicht bringt Ge - fähr. Ich weiß du wirsts nicht las - sen,

1. sten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - ben, dein
5. nicht bringt Ge - fähr. Ich weiß du wirsts nicht las - - sen, ich

1. - - sten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - ben, dein
5. - nicht bringt Ge - fähr. Ich weiß du wirsts nicht las - - se

18

1. dein Wort zu hal - ten e - - ben, zu hal - ten e - - ben.
5. ich weiß, du wirsts nicht las - - sen, du wi - las - - sen.

1. Wort zu hal - - ten e - - ben,
5. weiß, du wirsts - - nicht las - - sen.

1. Wort zu hal - ten e - - be - - ben.
5. weiß, du wirsts - nicht las - - sen.



Johann Agricola

94. Kommt her Gottes Sohn

Melchior Vulpius

S 1 A

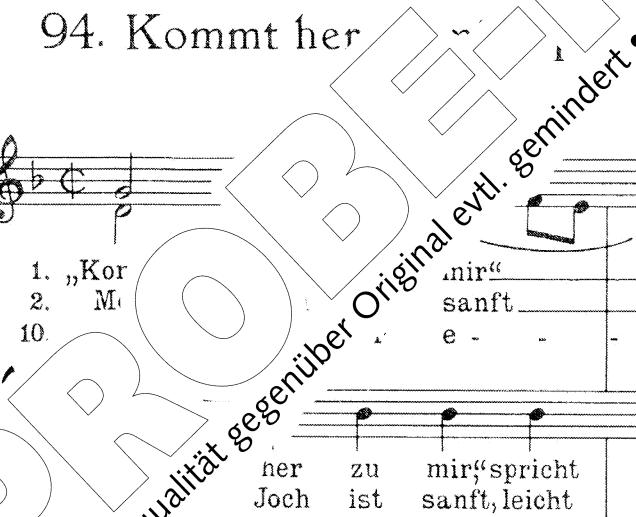
1. „Kor mir“ , spricht Got - tes Sohn, „all
2. M sanft , leicht mei - ne Last, und
10. e - - - wig gü - tig Gott in

S 2

her zu mir“ spricht Got - - - te
Joch ist sanft, leicht mei - - - ne
was der e - - - wig gü - - - ti

N

1. „Kommt her zu mir“, spricht Got - tes Sohn, „all
2. Mein Joch ist sanft , leicht mei - ne Last, und
10. Und was der e - - - wig gü - tig Gott in



1. hart _____
 2. Höll _____
 10. sei - - -

3

1. die ihr seid be - schwe - ret nun, mit Sün - den hart
 2. je - der, der sie wil - lig faßt, der wird der Höll
 10. sei - nem Wort ver - spro - chen hat, ge - schworn bei sei - -

1. die ihr seid be - schwe - ret nun, mit Sün - den hart
 2. je - der, der sie wil - lig faßt, der wird der Höll
 10. sei - nem Wort ver - spro - chen hat, ge - schworn bei sei - -

1. die ihr seid be - schwe - ret nun, mit Sün - den hart
 2. je - der, der sie wil - lig faßt, der wird der Höll
 10. sei - nem Wort ver - spro - chen hat, ge - schworn bei sei - -

1. be - la - - den, 5 2. ent - rin - - nen.
 10. nem Na - - men,

1. be - la - - den, ihr Jun - gen, Al - ten, F - vill euch ge -
 2. ent - rin - - nen. Ich helf ihm tra - gen, er - t mei - ner Hilf -
 10. nem Na - - men, das hält und gibt zu - Der helf uns zu -

1. be - la - - den, ihr Jun - gen, A' - ann, ich will euch ge -
 2. ent - rin - - nen. Ich helf ihm tra - gen, schwer; mit mei - ner Hilf -
 10. nem Na - - men, das hält un - ar - wahr. Der helf uns zu -

1. hart be - la - - den, ihr Jun - gen, A' - ann, ich will euch ge -
 2. Höll ent - rin - - nen. Ich helf ihm tra - gen, was zu schwer; mit mei - ner Hilf -
 10. sei - nem Na - - men. das hält un - er gwiß für - wahr. Der helf uns zu -

8

1. - , 2. - , 10. - ,

will hei - len eu - - ren Scha - - den.
 das Him - mel - reich ge - win - - nen"
 durch Je - sum Chri - stum. A - - men.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

1. - ben, was ich han, will hei - len eu - -
 2. - und Kraft wird er das Him - mel - reich ge - win - - ne.
 10. - der En - gel Schar durch Je - sum Chri - stum. A - - men.

95. Ein jeder Mensch bedenke eben

Johann Staden

S

A

M

Ein je-der Mensch be - den - ke e - ben, wie er

Ein je-der Mensch be - den - - - ke e - - ben, wie er Re - chen -

Ein je-der Mensch be - den - ke e - ben, wie er F

Re - chen-schaft woll ge - - ben. Wel - - cher

schaft woll ge - - - ben. Wel - - - - sei - ne

schaft woll ge - - - - ben. - - ber sei - ne

5

Sünd mit Chri - sti Blut - - schen findet,

Sünd mit - - wa - - schen findet,

Sünd Blut ge - - wa - - schen findet,

7

das e - wi - ge Le - ben, der hat das

hat das e - wi - ge Le - ben, der hat das

der hat das e - wi - ge Le - ben, der hat das

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

Quality may be reduced

Carus-Verlag

9

und darf kein Re-chen-schaft ge - - - ben hie und auch in je-nem Le - ben;

und darf kein Re-chen-schaft ge - - - ben hie und auch in je - nem Le - ben;

und darf kein Re-chen-schaft ge - - - ben hie und auch in je-nem Le - ben;

12

er wird ge-recht er-fun - den durch Chri-sti Blut und ...

er wird ge-recht er-fun - den durch Chri-sti ...

er wird ge-recht er-fun - den durch Chri-sti ...

96. Es sprach Christus, Sohn

Valentin Triller

S A

M

c.f.

1. Es sprach C - - - - - lichen Sohn, der jetzt re - giert _ auf Got - tes Thron,
2. Kommt her le - - Scheu, die ihr tra - get _ der Sün - den Reu
3. Du C - - - - - ohl zu - Herz' laß dir die Wort nicht sein ein Scherz,
4. Schau, Dürf - tig - keit und kommst zu sol - cher Würdig - keit

Zu den Chri - sten hie auf Erd: „Fürcht dich nur ich will euch mit ern - ster so sing ihm

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Original evtl. gemindert.

Original evtl. gemindert.

Original evtl. gemindert.

97. Nun freut euch, lieben Christen gmein

Michael Praetorius

S Nun freut euch, lieben Chri - - - sten gmein, und

A Nun freut euch, lieben Chri - - - sten ge - mein,

M Nun freut euch, lieben Chri - - - sten ge - mein.

4 laßt uns fröh - - lich sprin - gen, und laßt uns
 und laßt uns fröh - lich, und laßt uns

8 laßt uns fröh - lich sprin - gen, id. fröh - lich, und laßt uns fröh -
 gen, und laßt · und laßt uns fröh - lich sprin -

11 - gen, mit Lust und Lie - be si
 gte Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert · Evaluation Copy · Quality may be reduced • Carus-Verlag

und all in ein mit

14

mit Lust und Lie - be sin - - - gen, - gen,
Lie - be, mit Lust und Lie - be sin - - - gen, mit
Lust und Lie - be sin - - - gen.

Was

17

mit Lust und Lie - be sin - - - gen,
Lust und Lie - be, mit Lust und Lie - be sin - - - gen,
Gott an uns ge det

20

- be sin - - - gen, und Lie - - be sin - - - gen,
Lie - be sin - - - gen, und Lie - - be sin - - - gen,
und Wun - - der - - tat, gar

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mit Lust und Lie - be,
teur hat ers er - - wor - - - ben

98. Was mein Gott will, das gscheh allzeit

Sethus Calvisius

S 1

1. { Was mein Gott will, das gscheh all - zeit,
zu hel - fen dem er ist be - reit,
1. { Drum, muß ich Sün - der von der Welt
zu mei - nem Gott, wenns ihm ge - fällt,
sein Will, der
der an ihn
hin - fahrn nach
will ich ihm

S 2

1. { Was mein Gott will, das gscheh all - zeit,
zu hel - fen dem er ist be - reit,
1. { Drum, muß ich Sün - der von der Welt
zu mei - nem Gott, wenns ihm ge - fällt,
sein W.
der
hi

A

1. { Was mein Gott will, das gscheh all - zeit,
zu hel - fen dem er ist be - reit,
1. { Drum, muß ich Sün - der von der Welt
zu mei - nem Gott, wenns ihm ge - fällt,
sein Will, der
der an ihn
hin - fahrn nach
will ich ihm

M

ist der be - - - - -
glau - bet fe - - - - -
1. { 3. { Got - tes Wil - - - - -
hal - ten stil - - - - -

ste. Er hilft aus Not - - - - -
le. Mein ar - me Seel - - - - -

ist
glau - - - - -
1. { 3. { Gc' - - - - -

ste; Wil - - - - -
- len

ste. Er hilft aus Not - - - - -
le. Mein ar - me Seel - - - - -

be - - - - -
bet fe - - - - -
1. { 3. { Gc' - - - - -

ste; Wil - - - - -
- len

ste. le.

6

1. —, der from - - me Gott, er tröst — die Welt ohn
 3. — ich Gott be - fehl in mei - - ner letz - - ten

1. —, der from - me Gott, er tröst — die Welt ohn Ma -
 3. — ich Gott be - fehl in mei - - ner letz - ten Stun -

1. —, der from - - me Gott, er tröst — die Welt
 3. — ich Gott be - fehl in mei - - ner letz - - ten

1. Ma - - ßen. Wer Gott ver - - baut,
 3. Stun - - den. Du from - - mer id, Tod

1. - - ßen. Wer Gott auf ihn baut,
 3. - - den. Du from - - id, Höll und Tod

1. Ma - - ßen. Wer auf ihn baut,
 3. Stun - - den. Du ver - - traut, fest Gott, Sünd, Höll und Tod

10

1. ver - las - - - - sen.
 3. ber - wun - - - - den.

er nicht ver - - - - J.
 mir ü - - - -

.. den will er nicht ver - - las - - sen.
 3. hast du mir ü - - - - ber - - wun - - den.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

99. Herr, wenn ich dich nur festiglich
in meinem Herzen habe

Johann Crüger

Soprano (S) - Alto (A) - Bass (Bassoon) (M)

Herr, wenn ich dich nur festiglich, fe - si -

Herr, wenn ich dich nur fe - stig - lich, fe - si - cher - lich,

Herr, wenn ich dich nur fe - si -

- stig - lich in mei - nem Her - zen ha -

- cher - lich gar nich - tes ich - denn fra -

fe - si - - stig - lich in gar mei - nem nich - tes zei. - be, - ge.

- - - stig - lich - - - cher - lich

Ja wenn ch. ja wenn mir gleich mein Seel,

Ja ich, ja wenn, ja wenn mir

- mir gleich, ja wenn mir gleich, ja

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy. Quality may be reduced. Carus-Verlag

gle. wenn mir gleich mein Seel und Leib, ja wenn mir gleich me

wenn mir gleich und

PRO - Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10
 Leib tät ganz und gar ver-schmac-hen, ganz und gar ver-schmac-hen,
 ganz und gar ver-schmac-hen, ganz und gar ver-schmac-hen,
 Leib tät ganz und gar ver-schmac-hen, ver-schmac-hen,

12
 ver-schmac-hen, - - - - ten, bist dr ins
 ten, -

15
 Her-zens Trost und Freud, bist du doch meins Her-zens Trost und Freud.
 doch meins Her-zens Trost und Freud, - - - - - - - - -
 doch meins Her-zens Trost, meins Her-zens Trost und Freud.

17
 Drum will ichs -
 Drum will ichs -
 Drum will ichs -
 drum will ichs gar nicht ach - - - - - - - - - - - - - - -

PRO - Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ten, drum will ichs gar nicht ach - - - - - - - - - - - -

drum will ichs gar nicht a - - - - - - - - - - - - - - -

ten, drum will ichs gar nicht ach - - - - - - - - - - - -

ten, drum will ichs gar nicht ach - - - - - - - - - - - -

100. Mein Hoffnung, Trost und Zuversicht

Johann Crüger

S 1

Mein Hoff-nung, Trost und Zu-ver-sicht, mein Hoff-nung, Trost und Zu-ver-nicht, er kann und will ver-las-sen

S 2

Mein Hoff-nung, Trost und Zu-ver-sicht, mein Hoff-nung, Trost und Zu-ver-nicht, er kann und will ver-las-sen

M

Mein Hoff-nung, Trost und Zu-ver-sicht, mein Hoff-nung, Trost und Zu-ver-nicht, er kann und will ver-las-sen

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3

sicht nicht, setz ich auf Gott den Her-näh-en, auf mich

sicht nicht, setz ich son-dern mich wohl er-

sicht nicht, setz ich son-derr den Her-er-näh-

sicht nicht, setz ich son-dern mich wohl auf mich Gott wohl

5

Gott w-ren, setz ich auf Gott den Her-ren.

w-ren, son-dern mich wohl er-näh-

w-ren, setz ich auf Gott

w-ren, son-dern mich wohl

den Her-näh- - - - - ren, setz ich auf Gott den Her-ren.

er-näh- - - - - ren, son-dern mich wohl er-näh-

den Her-näh- - - - - ren, setz ich auf Gott den Her-ren.

er-näh- - - - - ren, son-dern mich wohl er-näh-

1.

101. In meiner Not hoff ich auf Gott

Adam Gumpelzhaimer

Soprano (S) part:

1. { In mei - ner Not hoff ich auf Gott, hoff ich auf
Er hat auf Erd mich oft be - wahrt, mich oft auf
2. { Dar - um will ich, Herr Gott, auf dich, Herr Gott auf
mich hat Un - fall mit viel Trüb - sal, mit viel Trüb -

Alto (A) part:

1. { In Er mei - ner Not hoff ich auf Gott, hoff ich oft
2. { Dar - um will ich, Herr Gott, auf dich, Herr mit G -
mich -

Bass (M) part:

1. { In Er mei - ner Not hoff ich auf Gott, hoff ich auf
2. { Dar - um will ich, Herr Gott, auf dich, Herr mit G -
mich -

Measures 6-7:

1. { Gott und tröst mich sei - ner Gna - den.
wahrt, kein Un - fall las - sen scha - den.
2. { dich noch im - me - den, noch im - mer - dar tun hof - fen;
sal jetzt a - ber - fen, jetzt a - ber - mal an trof -

Bottom staff (Bass clef):

1. { Gna - den, und tröst mich sei - ner Gna - den.
scha - den, kein Un - fall las - sen scha - den.
hof - fen, noch im - mer - dar tun hof - fen;
trof - fen, jetzt a - ber - mal an trof -

Bottom staff (Bass clef):

1. { Gott und tröst mich sei - ner Gna - den.
wahrt, kein Un - fall las - sen scha - den.
2. { dich noch im - me - den, noch im - mer - dar tun hof - fen;
sal jetzt a - ber - fen, jetzt a - ber - mal an trof -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11|2.

1. den.
2. fen. Mit O Gna - den - licht hat
Mit O Gna - den - licht hat
1. den. Mit Gna - den - licht hat
2. fen. O Herr laß nicht, o Herr laß nicht
1. den. Mit O Gna - den - licht hat
2. fen. O Herr laß nicht, o Herr laß nicht
hat lö -

15

1. mein Ge - - sicht er - leuch - -
2. schen das Licht; er - Leucht
1. mein Ge - sicht er - leuch - -
2. schen das Licht; er - leucht
1. mein Ge - - sicht
2. schen das Licht;

19

1. der Ge - treu - -
2. Herz und Gmü - -
1. — Ge - treu - -
2. — und Gmü - - e; die fin - - - stre
1. der Ge - treu - -
2. Herz und Gmü - - e; die fin - - - stern
1. der Ge - treu - -
2. Herz und Gmü - - e; die fin - - - stern
die fin - - - stern

22

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- stre Nacht mir lich - te in
- stern Leid und hilf zu durch
- Leid, im fin - stern Nacht mir lich - hilf
- Leid Nacht mir lich - hilf
- stern Leid und hilf zu durch
macht, Freud

27

1. Trüb - - sal ich mich freu - - e.
 2. dein Ge - nad und Gü - te.

1. - - sal ich mich freu - - e.
 2. Ge - nad und Gü - te.

1. in Trüb - - sal ich mich freu - - e.
 2. durch dein Ge - nad und Gü - te.

Bernhard Röhl

102. Auf dich allein, du gtreuer Gott

S 1 A

Auf dich al - lein, du gtreu - er
 In al - ler Not, Herr Ze - ba

S 2

Auf dich al - lein, du gtreu - er
 In al - ler Not, Herr Ze - ba

M

Auf dich al - lein, du gtreu - er
 In al - ler Not, Herr Ze - ba

Quality may be reduced • Carus-Verlag

dich al - lein, du gtreu - er
 al - ler Not, Herr Ze - ba

dich al - lein, du gtreu - er
 al - ler Not, Herr Ze - ba

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

1.

2.

ien mein Hoff-nung set - - - - zen.
 du mich gnä - dig schüt - - - - zen.

zen. mein

10

Leib und Seel, mein Leben, mein Ha-be, Ehr und Gut, mein Ha-be, Ehr und
Leib und Seel, mein Leben, mein Ha-be, Ehr und Gut, mein Ha-be, Ehr und

12

Gut und was du mir ge - ge - ben, und
Gut und was du mir ge - ge - ben, und

14

ge - ben, und was
ge - ben, nimm, Herr _____, in
ge - ben, und was
ge - ben, nimm, Herr _____, in

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROOF

- ne H ut.
1. 2.
dei - - ne, in dei - - - ne H ut.
Mein H ut.

103. Ob ich schon arm und elend bin

Ivo de Vento

Soprano (S) Treble clef, C key signature, common time.

Alto (A) Treble clef, C key signature, common time.

Bass (M) Bass clef, F key signature, common time.

Chorus lyrics:

Ob ich schon arm und e - lend
 Ob ich schon arm und e - lend
 Ob ich schon arm und e - lend bin,
 bin, ob ich schon arm und e - lend bin,
 bin, ob ich schon arm und e - lend bin,
 ob ich schon arm und e - lend bin,

9
 führ ich doch ein ste - ten Sinn, so führ ich
 doch ein ste - ten Sinn, so führ ich
 doch ein ste - ten so führ ich doch ein
 so führ ich doch ein

13
 doch ein ste - ten nung tut mich er - näh - ren, Hoff -
 ste nung tut mich er - näh - ren, Hoff -
 sten Hoff - nung tut mich er - näh - ren, Hoff - nung tut

17
 Hoff - nung tut mich er - näh - ren, Hoff - nung tut
 Hoff - nung tut mich er - näh - ren, Hoff - nung tut
 mich er - näh - ren, Hoff - nung tut mich er - näh - ren; was

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

- ren; was mir von Gott, was mir von Gott be -
 - er - näh - ren; was mir von Gott, was mir von Gott be -
 mir von Gott be - schaf - fen ist, was mir von Gott be -

25

schaf - - - fen ist, kann mir kein Mer - t
 schaf - - - fen ist, kann mir kein Mensch
 schaf - fen ist, kann mir kein

28

weh - - ren, kann mir kein Mensch nicht weh -
 ren, kann mir kein Mensch nicht weh -
 ren, kann mir kein Mensch nicht weh -

31

nic¹ 1. ren, kann mir kein Mensch nicht weh -
 ren, kann mir kein Mensch nicht weh -
 ren, kann mir kein Mensch nicht weh -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

104. Dieweil ich leb, ich hoff und streb

Adam Gumpelzhaimer

Soprano (S) C major, 2/4 time.

1. { Die - weil ich leb _____, ich hoff und streb; auf
Hoff - nung er - hält _____ mich in der Welt;
mein
2. { Hoff - nung er - wird noch fort - hält _____ mich, was vor - fällt, hat
hin _____ meins Her - zens Sinn von

Alto (A) C major, 2/4 time.

1. { Die - weil ich leb _____, ich hoff und streb; auf
Hoff - nung er - hält _____ mich in der Welt;
mein
2. { Hoff - nung er - wird noch fort - hält _____ mich, was vor - fällt, hat
hin _____ meins Her - zens Sinn von

Bass (B) C major, 2/4 time.

1. { Die - weil ich leb _____, ich hoff und streb; auf
Hoff - nung er - hält _____ mich in der Welt;
mein
2. { Hoff - nung er - wird noch fort - hält _____ mich, was vor - fällt, hat
hin _____ meins Her - zens Sinn von

Quality may be reduced • Carus-Verlag

Piano (P) C major, 2/4 time.

1. { Gott ich mich ver - se. auf Gott ich mich ver - las - se.
Herz mit Trost ich _____ mein Herz mit Trostich fas -
2. { mich bis - her _____ hat mich bis - her er - hal - ten,
sich nicht las - sen _____ von sich nicht las - sen spal -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. { Gott ich mich ver - se. auf Gott ich mich ver - las - se.
Herz mit Trost ich _____ mein Herz mit Trostich fas -
2. { mich bis - her _____ hat mich bis - her er - hal - ten,
sich nicht las - sen _____ von sich nicht las - sen spal -

1. { Gott ich mich ver - se. auf Gott ich mich ver - las - se.
Herz mit Trost ich _____ mein Herz mit Trostich fas -
2. { mich bis - her _____ hat mich bis - her er - hal - ten,
sich nicht las - sen _____ von sich nicht las - sen spal -

11 2.

se und trau meim Gott in al - ler
ten.Drum hoff ich noch zum Him-mel Not, hoch, bis sich mein A - tem en -
Gott,wirst mich nicht las -

se und trau meim Gott in al - ler
ten.Drum hoff ich noch zum Him-mel Not, bis sich mein A - tem en -
hoch,Herr Gott,wirst mich nicht las -

se und trau meim Gott in al - ler
ten.Drum hoff ich noch zum Him-mel Not, hoch, bis sich mein A - tem en -
Herr Gott,wirst mich

16

det, ein A - der regt, im Leib be - wegt, von Gott
sen, was ich hoff, gebn nach die-sem Lebn; den Trost

det, ein A - der regt, im Leib be - wegt, von Gott
sen, was ich hoff, gebn nach die-sem Lebn; den Trost

det, ein A - der regt, im Leib be - wegt, von Gott
sen, was ich hoff, gebn nach die-sem Lebn; den Trost

Quality may be reduced • Carus-Verlag

nich nichts ab-wen - det.
lost, den will ich fas - sen.

105. Ach wie e-lend i-

Adam Gumpelzhaimer

S

1. { Ach wie e - lend ist un - ser Zeit
Gar bald der Mensch dar - nie - der - leit;
Original evtl. gemindert

A

M

Ausgabequalität gegenüber

2. { Herr Gott, du un - ser Zu - flucht
denn du der Dei - nen nicht ver - gißt,

die - ser - le u uns - tun

all-hie auf wir müs - sen
dein Hil - fe die sich zu

1. { Ach wie e - lend ist un - ser Zeit
Gar bald der Mensch dar - nie - der - leit; wir müs - sen al - ie
2. { Herr Gott, du un - ser Zu - flucht bist, dein Hil - fe tu uns -
denn du der Dei - nen nicht ver - gißt, die sich zu dir - tun

5

1. { die - - - - - er Er - den.
al - - - - - le ster - den.
2. { tu - - - - - unssen - den;
dir - - - - - tunwen - den;

1. { Er - - - - - den.
ster - - - - - den;
2. { sen - - - - - den;
wen - - - - - den;

1. { Er - - - - - den.
ster - - - - - den;
2. { sen - - - - - den;

9

- - - - - mer-tal ist Müh und
uns bei, ein se-ligs

Jam - - - - - mer-tal ist Müh und
steh - - - - - uns bei, ein se-ligs

Jam - - - - - mer-tal ist Müh und
steh - - - - - uns bei, ein se-ligs

12

wohl-ge - Chri -
- - - - - - men,

wenndirswohl-ge - lin -
Je - sumChri-stum,A - - - - - men.

1. { 2.

ben. All-hie, all-hie,
all-hie in die-sem Jam -

den. Ach Herr, ach Herr,
mit dei - nem Gei-ste steh

ben. All-hie, all-hie, all - hie in die - sem

den. Ach Herr, ach Herr, mit dei - nem Gei - ste

ben. All-hie, all - hie, all - hie, all -

den. Ach Herr, ach Herr,

Ar - beit ü -
Stünd - lein a -

Ar - Sti -
- - - - - -

Ar - beit ü - ber - all,
Ar - gsStünd-lein auch ver - leih

auch wenn dirs durch Je - sum

(b) (b)

ber-all, auch wenndirswohl-ge -
ver-leih durch Je-sumChri-stum,

(b) (b)

auch durch

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus-Verlag

106. Das Leid ist hier

Heinrich Albert

S A M

1. Das Leid ist hier, da - se - hen wir, das Leid ist hier, da - se - hen wir, das Leid ist hier, da - se - hen wir
 2. Wo soll man doch in die - sem Joch, wo soll man doch in die - sem Joch, wo soll man doch in die - sem Joch
 3. Zeuch du, o Held, mit uns ins Feld, zeuch du, o Held, mit uns ins Feld, zeuch du, o Held

PROB

1. hier, da - se - hen wir, da - se - hen wir, da - se - hen wir
 2. doch in die - sem Joch, in die - sem Joch, in die - sem Joch
 3. Held, mit uns ins Feld, uns ins Feld, uns ins Feld

PROB

1. das Leid ist hier, da - s - er - air - e - n - se - hen wir, o - und - Wir -
 2. wo soll mandoch o - und - Wir -
 3. zeuch du, o Held, mit uns ins Feld!

PROB

1. Leid ist hier, man o - und - Wir -
 2. soll man o - und - Wir -
 3. du, o - und - Wir -

PROB

1. Kreuz sind Ber hin zu Gott, ziehn? wenn Wir führ dein wol - du - Ge - bot - len fliehn die Sach
 2. Kreuz sind Ber hin zu Gott, ziehn? wenn Wir führ dein wol - du - Ge - bot - len fliehn die Sach
 3. Kreuz sind Ber hin zu Gott, ziehn? wenn Wir führ dein wol - du - Ge - bot - len fliehn die Sach

PROB

1. gro - Ber Gott, ziehn? wenn Wir führ dein wol - Ge - bot - len fliehn die Sach
 2. Kreuz sind Ber hin zu Gott, ziehn? wenn Wir führ dein wol - du - Ge - bot - len fliehn die Sach
 3. sind Ber hin zu Gott, ziehn? wenn Wir führ dein wol - du - Ge - bot - len fliehn die Sach

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7

1. nicht wird _____ voll-bracht,
2. zu dir _____, o Gott,
3. und schütz _____ hin - fort,

nicht wird _____ voll - bracht _____
zu dir _____, o Gott _____
und schütz _____ hin - fort _____

1. bot nicht wird _____ voll - bracht,
2. fliehn zu dir _____, o Gott,
3. Sach und schütz _____ hin - fort,

nicht wird voll-bracht, nicht
zu dir, o Gott, zu
und schütz hin - fort, und

1. dein Ge - bot nicht wird _____ voll - bracht,
2. wol - len fliehn zu dir _____, o Gott,
3. du die Sach und schütz _____ hin - fort,

nicht zu u -

9

1. —, nicht wird voll - - - - - bracht,
2. —, zu dir, o - - - - - Gott;
3. —, und schütz hin - - - - - fort

- tans
- ö - ßen
uns dein

1. wird _____, nicht wird voll - - - - -
2. dir _____, zu dir, o - - - - -
3. schütz _____, und schütz hin - - - - -

was Sa - tans
der gro - ßen
bei uns dein

1. —, nicht wird _____ was Sa - tans
2. —, zu dir _____ der gro - ßen
3. —, und schütz hin - - - - - fort bei uns dein

11

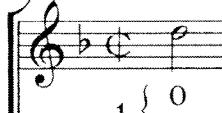
1. List uns denn für gro - - - - - ßen Jam - - - - - macht.
2. Not ent heb uns doch durch Chri - - - - - mer Tod.
3. Wort sei e - - - - - wig un - - - - - ser Fels und Hort!

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

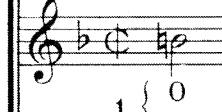
1. List uns denn für gro - - - - - ßen Jan.
2. Not ent heb uns doch durch Chri - - - - - sti Tod.
3. Wort, sei e - - - - - wig un - - - - - ser Fels und Hort!

107. O Jesu Christ, verlaß uns nicht

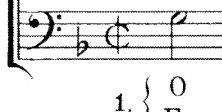
Adam Gumpelzhaimer

S 1 (S) 

1. { O Je - - su Christ, ver - laß uns nicht, steh bei uns
Er - halt uns bei deim Wort und Licht, das war - net
2. { Das e - - wig Gut macht rech - ten Mut, das zeit - lich
gib uns ein Herz, das trach - ten tut nach dem, was

S 2 (A) 

1. { O Je - - su Christ, ver - laß uns nicht, steh bei uns
Er - halt uns bei deim Wort und Licht, das war - net
2. { Das e - - wig Gut macht rech - ten Mut, das lich
gib uns ein Herz, das trach - ten tut na was

M 

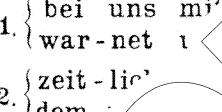
1. { O Je - - su Christ, ver - laß uns ur
Er - halt uns bei deim Wort uns
2. { Das e - - wig Gut macht rech - au
gib uns ein Herz, das trach - ten tut na das nach



3. 1. mit Ge - na - den. Lehr, daß wir
uns vor Scha - den. Wenn An - fech -
2. muß ver - ge - han; hen.
kann be - ste -



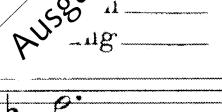
1. mit Ge - na - den. Lehr, daß wir
uns vor Scha - den. Wenn An - fech -
2. muß ver - ge - han; hen.
kann be - s' -



1. bei uns mi' den. Lehr, daß wir
war - net i - den. Wenn An - fech -
2. zeit - lic' - hen; hen.
dem, -



6. ach - ten viel mehr nach dei - nach
und Not kommt her, kein zeit kein
trach - ten und Not viel kommt mehr nach dei
solln tung und Not kommt her, kein zeit - lich



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

8

1. deim Reich denn nach Gut _____ und Ehr, welchs in eim Nu,
2. zeit - lich Gut, kein Schutz noch Wehr, al - lein dein Wort,

1. denn nach Gut _____ und Ehr, welchs in eim Nu,
2. Gut, kein Schutz noch Wehr, al - lein dein Wort,

1. denn nach kein Gut Schutz und Ehr, welchs in eim
2. Gut, kein Schutz noch Wehr, al - lein dein

10

1. welchs in eim Nu, welchs in eim Nu, welchs ir
2. al - lein dein Wort, al - lein dein Wort, al -

1. welchs in eim Nu, welchs in eim Nu, eim Nu ver -
2. al - lein dein Wort, al - lein dein Wort, ein dein Wort kann

1. Nu, welchs in eim Nu, welchs in eim Nu, welchs in eim Nu
2. Wort, al - lein dein Wort, al - lein dein Wort, al - lein dein

11

1. ver - schwin - det, welchs ir welchs in eim Nu,
2. kann hel - fen, al - lein dein Wort, al - lein dein Wort,

1. ver - schwin - d' kann hel - us in eim Nu, welchs in eim Nu,
2. kann hel - d' al - lein dein Wort, al - lein dein Wort,

1. schwin - welchs in eim Nu, welchs in eim Nu, welchs in eim
2. hel - d' al - lein dein Wort, al - lein dein Wort, al - lein dein

13

welchs in eim Nu ver
al - lein dein Wort ka

welchs in eim Nu v
al - lein dein Wort k:

welchs in eim Nu, welchs in eim Nu, welchs in eim Nu
2. eim Nu, al - lein dein Wort, al - lein dein Wort, al - lein dein

1. Nu, welchs in eim Nu, welchs in eim Nu ver-schwin - - - - - det.
2. Wort, al - lein dein Wort, al - lein dein Wort, al - lein dein

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

108. Warum betrübst du dich, mein Herz

Bartholomäus Gesius

S1

1. War um be - trüb st du dich ___, mein Herz, be - küm - merst
 2. Er kann und will dich las - - sen nicht, denn er weiß
 3. Ach Gott, du bist noch heut ___, so reich, als du bist

S2

1. War um be - trüb st du dich, mein Herz, be - küm - merst dich
 2. Er kann und will dich las - - sen nicht, denn er weiß wohl
 3. Ach Gott, du bist noch heut so reich, als du bist gwe-

A1

1. War um be - trüb st du dich, mein Herz, be - der
 2. Er kann und will dich las - - sen nicht,
 3. Ach Gott, du bist noch heut so reich,

A2

1. War um be - trüb st du dich, mein V
 2. Er kann und will dich las - - ser
 3. Ach Gott, du bist noch heut

M

1. War - um be - trüb st du dich, ein
 2. Er kann und will dich die' noch
 3. Ach Gott, du bist du noch ein
 be - küm - merst
 denn er weiß
 als du bist

4

1. dich und trä - dir ___, um das zeit - lich Gut? Ver -
 2. wohl, was e - ch mel und Erdn ist sein: Mein
 3. gwe - sen e - mein Hoff - nung steht zu dir; mach

1. ur schmerz nur um das zeit - lich Gut? Ver -
 2. , - bricht, him mel und Erdn ist sein: Mein
 3. - - glich, mein Hoff - nung steht zu dir; mach

1. - gest Schmerz nur um das zeit - lich Gut? Ver -
 2. ? ge - bricht, him mel und Erdn ist sein: Mein
 3. - wig - lich, mein Hoff - nung steht zu dir; mach

1. die' und trä - gest Schmerz nur um das zeit - lich Gut? Ver -
 2. was was dir ge - bricht, him mel und Erdn ist sein: Mein
 3. - sen e - wig - lich, mein Hoff - nung steht zu dir; mach

1. dich und trä - gest Schmerz nur um das zeit - lich Gut? Ver -
 2. wohl, was dir ge - bricht, him mel und Erdn ist sein: Mein
 3. gwe - - - sen e - wig - lich, mein Hoff - nung steht zu dir; mach

Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROB

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy •

6

1. trau du dein - nem Her - ren Gott, der al - le Ding er - schaf - fen hat.
 2. Va - ter und mein Her - re Gott, der mir bei - steht in al - - ler Not.
 3. mich an mei - ner Seel ge - sund, so hab ich gnug zu al - - ler Stund.

1. trau du dein - nem Her - ren Gott, der al - le Ding er - schaf - fen hat.
 2. Va - ter und mein Her - re Gott, der mir bei - steht in al - - ler Not.
 3. mich an mei - ner Seel ge - sund, so hab ich gnug zu al - -

1. trau du dein - nem Her - ren Gott, der al - le Ding er - schaf - fen hat.
 2. Va - ter und mein Her - re Gott, der mir bei - steht in al - - le Not.
 3. mich an mei - ner Seel ge - sund, so hab ich gnug zu al - -

1. trau du dein - nem Her - ren Gott, der al - le Ding er - schaf - fen hat.
 2. Va - ter und mein Her - re Gott, der mir bei - steht in al - - ler Not.
 3. mich an mei - ner Seel ge - sund, so hab ich gnug zu al - -

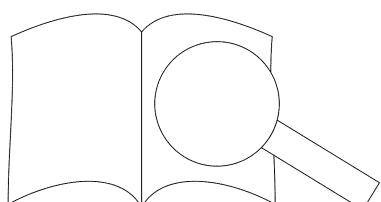
1. trau du dein - nem Her - ren Gott, der al - mi - hal - fen hat.
 2. Va - ter und mein Her - re Gott, der mi - bei - steht in al - - ler Not.
 3. mich an mei - ner Seel ge - sund, so hab ich gnug zu al - -

4. Der zei - nr. an entbehr;
 du 'lst n. g. währn,
 n. bittern Tod.
 , mein Herr und Gott.

5. Ich ist auf dieser Welt,
 er, Gold oder Geld,
 um und zeitlich Gut,
 währet nur ein kleine Zeit
 und schafft doch nicht zur Seligkeit.

6. Ich dank dir, Christ, o Gottes Sohn,
 daß du michs hast erkennen lan
 durch dein göttliches Wort.
 Verleih mir auch Beständigkeit
 zu meiner Seelen Seligkeit.

7. Lob, Ehr und Preis sei dir gesagt
 für all dein erzeugte Wohltat;
 bitt dich demütiglich,
 laß uns nicht von deim Angesicht
 verstoßen werden ewiglich.



109. Wunderanfang, herrlichs Ende

Johann Ludwig Steiner

S1

1. Wun - der - an - fang, herr - lichs En - de, wo die wun - der - wei - sen Hän - de
 2. Den - ke doch, es muß so - ge - hen, was Gott weis - lich heißt ge - sche - hen

S2

5. Drum so - laß dir nim - mer grau - en, ler - ne dei - nem Gott ver - trau - en,
 6. Du wirst sei - nen Ruhm er - zäh - len und nicht vor der Welt ver - heh - len,

M

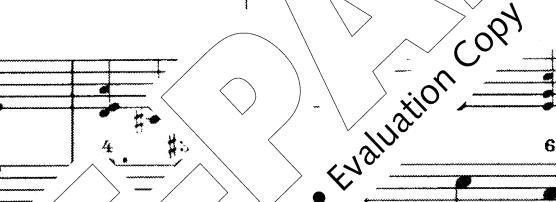
Gb



5

1. Got - tes füh - ren ein und aus! Wun - de -
 2. ihm und dir zur Herr - lich - keit. Ob -

5. sei ge - trost und gu - tes Muts.
 6. was die blin - de Welt nicht kennt.

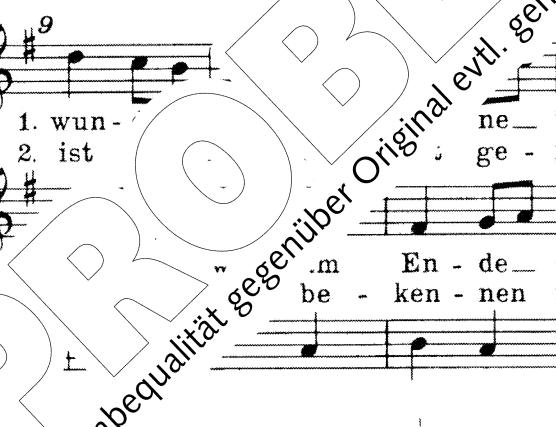
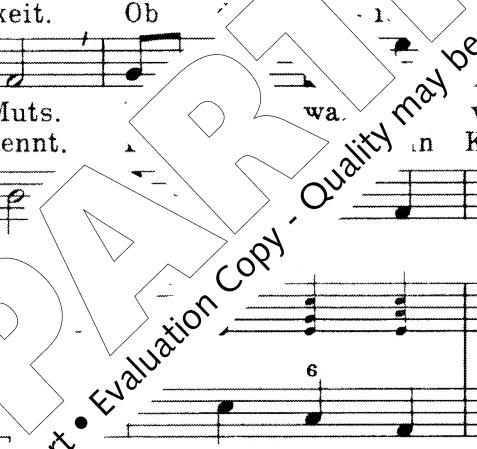


9

1. wun - ne - Ta - ten, und du sprichst: Wo will's hin - aus?
 2. ist ge - mei - net; Frie - de fol - get nach dem Streit.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

m En - de spü - ren, wie er - dir tu lau - ter Guts.
 be - ken - nen müs - sen: Wun - der - an


110. Wenn mein Stündlein vorhanden ist

Michael Praetorius

S1

1. Wenn mein Stünd - lein vor - han - den ist, wenn mein Stünd - lein vor - han - den
 5. So fahr ich hin zu Je - su Christ, so fahr ich hin zu Je - su

S2

1. Wenn mein Stünd - lein vor - han - den ist, wenn mein Stünd -
 5. So fahr ich hin zu Je - su Christ, so fahr ich

M

1. —, vor - han - den ist, und ich, und ich so'
 5. —, zu Je - su Christ, mein Arm, mein Arm

1. lein vor - han - den ist, und ich, und ich so'
 5. hin zu Je - su Christ, mein Arm, mein Arm

1. und ich, u - ic - am - us - fahrn mein Stra -
 5. ... mein Arm, u - ic - am - us - u ich aus-strek -

1. ßen, so gleit Je - su Christ,
 5. ken, so schla - ru - he fein,

1. - - ßen -, so glei' err Je - su Christ, mit
 5. - - ken -, so sol' err und ru - he fein, kein

1. ßen, schlaf ich, Herr Je-su Christ _____, mit Hilf mich
 5. ken, ein und ru-he fein _____, kein Mensch kann

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

1. nicht, mit Hilf mich nicht ver - las - se.
 5. Me - kann mich, kein Mensch kann mich auf - wek - ken,

1. nicht, mit Hilf mich nicht ver-las - se. Mein Seel an mei - nem letz -
 5. mich, kein Mensch kann mich auf-wek - ken, denn Je - sus Chri-stus, Got -

14

1. letz - - - ten End be-fehl ich dir in dei - ne Händ
5. Got - - - tes Sohn, der wird die Him-mels-tür auf - tun

1. mei - nem letz - ten End be-fehl ich dir in dei - ne Händ, be-fehl ich
5. Chri - stus, Got - tes Sohn, der wird die Him-mels-tür auf-tun, der wird die

1. - - - - - ten End be - fehl ich dir in dei - ne Händ,
5. - - - - - tes Sohn, der wird die Him-mels-tür auf-tun,

17

1. —, be-fehl ich dir in dei - ne Händ, in dei - ne Händ,
5. —, der wird die Him-mels-tür auf-tun, die Tür auf-tun,

1. dir in dei - ne Händ, be - fehl ich dir in dei - ne du wohl
5. Him-mels-tür auf-tun, der wird die Him-mels-tür zum ew -

1. be - fehl ich dir in
5. der wird die Him - mels

20

1. wohl be - wah - ren, be-wah - ren, du
5. ew - gen Le - ben gen Le - ben, mich

1. — be - w - n, sie wohl be-wah - ren,
5. - - - gen zum ew - - - gen Le - ben,

1. 5. n. be - wah - ren, du wirst, du wirst sie wohl
gen Le - ben, mich führn, mich führn zum ew -

23

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wohl ew - - - - - be - wah - - - - - ren.
du wirst sie wohl be - wah - - - - - ben.
mich führn zum ew - - - - - gen Le - - - - - ben.

1. — be - wah - - - - -
5. - - - - - gen Le - - - - -

III. Jesu, in deine Wunden rot

Erasmus Widmann

Soprano (S) Alto (A) Bass (Bassoon) (M)

1st System:

S: Je - - - su, Je - su, Je - - - su, in dei - ne
 A: Je - - - su, Je - - -
 M: Je - - - su, Je - - -

2nd System:

Wun - den rot, in dei - ne Wun - den rot,
 su, in dei - ne Wun - den rot, in
 Je - - - su, Wun - den rot,

3rd System:

- den rot, in dei - ne in dei - ne
 rot, in dei - ne Wun - den
 in in rot, in dei - ne Wun - den

4th System:

in dei - ne Wun - den rot
 in dei - ne Wun - den rot ver - bir -
 rot, in dei - ne Wun - den rot ver - bir - ge mich, daß

Annotations:

- PRO:** A large watermark logo for PRO (Performance Rights Organization).
- Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag:** A diagonal watermark text indicating the document is a copy.
- Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert •** A diagonal watermark text indicating the quality may be reduced compared to the original.
- Original**: A watermark logo for the original document.
- Search icon**: A watermark icon of a magnifying glass over a document.

10

mich, daß Not und Tod we - gen der Sünd nicht mö - gen
Tod, Not und Tod we - gen der Sünd nicht mö - gen
Not und Tod we - gen der Sünd nicht mö - gen

13

mich, nicht mö - gen mich mit, mit Weh v -
mich, nicht mö - - gen mich mit, mit Weh
mich, nicht mö - gen mich mit, r

15

ben, ver - der - ben e - Ach
ben, ver - der - ben, ver - der lich. Ach
ben, mit, mit Weh - wig - lich. Ach

18

Je - dig - lich mei - - - ner
Je - gnä - dig - lich mei - ner er -
su, gnä - dig - lich mei - - - ner

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

112. Jesu, meins Herzens Seufzen viel

Erasmus Widmann

S

A

M

Je - - - su, Je - su, Je - su, Je - su,
 Je - su, Je - su, Je - - - su, Je - - - su,
 Je - - - su, Je - su, Je - - - su, Je - - - su,

5

meins Her - zens Seuf-, meins Her - zens Seuf-, meins Her -
 meins Her - zens Seuf-, meins Her - zens Seuf-, meins Her -
 meins Her - zens Seuf-, meins Her - zens Seuf - zen

8

viel er-hör am letz-ten Ziel; wenn ich soll,
 viel er-hör am und Ziel; wenn ich soll
 viel und Ziel; wenn ich soll

1

soll ste - hen vor Ge - r er -
 - enn ich soll ste - hen vor Ge - r
 ste - hen, ste - hen vor Ge - richt, o Gott, mein Herr, ver -

15

damm mich nicht, o Gott, mein Herr, ver-damm mich nicht, o Gott _____, mein
damm mich nicht, o Gott, mein Herr, ver-damm mich nicht, o Gott _____, mein
damm mich nicht, o Gott, mein Herr, ver-damm mich nicht, o Gott _____, mein

17

Herr, ver-damm mich nicht. Ach Je - - su, ach Je -
Herr, ver-damm mich nicht. Ach Je - - su, ac³
damm mich nicht. Ach Je -

21

- - dig-lich mei - ner er-bar - me dich, n ne dich!
- - dig-lich mei - ner er-bar - me dich!
- - dig-lich mei - ne ba ei - ner er-bar - me dich _____!

113. C

Adam Gumpelzhaimer

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

S 1

1. 0 Her-re Gott ___, in mei-ner Not ruf ich zu dir ___, du hil-fest mir.
2. 0 Je-su Christ ___, ge-stor-ben bist du Trö-ster heißt, am Kreu-zes-stamm
3. 0 Heil-ger Geist ___, an mei-nem F d!

M

5

1. Mein Leib und Seel
2. dein Wun-den rot
3. Ver - laß mich nicht, ich dir be-fehl
in al - ler Not,
wenn mich an-ficht
in dei - ne Händ - ; dein En-gel send,
dein teu - res Blut - komm mir zu - gut,
des Fein-des Gwalt - , des To-des Gstalt;

1. Mein Leib und Seel
2. dein Wun-Den rot
3. Ver - laß mich nicht, ich dir be-fehl
in al - ler Not,
wenn mich an-ficht
in dei - ne Händ - ; dein En-gel send,
dein teu - res Blut - komm mir zu - gut,
des Fein-des Gwalt - , des To-des Gstalt;

9

1. der mich be - wahr - , wenn ich hin-fahr
2. und dein Ster - ben - mach mich Er - ben
3. nach dei - nem Wort - mir al - so fort
aus die - ser Welt
in dei - nem Re - tu, Herr, ge -
aus dir ge - fällt.
in in - h - e - a - e - ben.
au - in - h - e - a - e - ben.

1. der mich be - wahr - , wenn ich hin-fahr
2. und dein Ster - ben - mach mich Er - ben
3. nach dei - nem Wort - mir al - so fort
aus dir ge - fällt.
in in - h - e - a - e - ben.
au - in - h - e - a - e - ben.

Nikolaus Selnecker

114. O He - r Not ruf ich zu dir

Melchior Franck

S 1

Gott, o Her-re Gott, in mei-ner Not ruf

S 2

Her - re Gott, o Her - re Gott,

A

0 Her - re Gott, o Her - re Gott,

M

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6

ich zu dir, du hil - fest mir. Mein Leib und Seel ich dir be - fehl
ich zu dir, du hil - fest mir. Mein Leib und Seel ich dir be - fehl
ich zu dir, du hil - fest mir. Mein Leib und Seel ich dir be - fehl

11

in dei - ne Händ; dein En - - - - a, a be-wahr, wenn
in dei - ne Händ; dein En - - - - der mich be-wahr, wenn
in dei - ne Händ; dein gel send, der mich be-wahr, wenn

16

ich aus die - ser Welt, wenn dirs ge - fällt, aahr aus die - ser Welt, wenn dirs.
ich hin - fahr aus die - ser Welt, wenn (

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

aus die-**s**er Welt, wenn dirs ge - fällt, wenn dirs ge - fällt.

aus die-**s**er Welt, wenn dirs ge-fällt, wenn dirs ge - fällt.

aus die - **s**er Welt, wenn dirs ge-fällt, wenn dirs ge - fällt.

115. Ach du mein liebstes Jesulein

S1 Ach, ach du mein lieb - - - - - ein, ach

S2 Ach, ach du mein lieb - - - - - su-lein, ach

A Ach, ach du me - - - - - stes Je - su - lein, ach

M Ach, - - - - - stes Je - su - lein, ach

5 - - - - - stes Je - su - lein, ach du mein lieb - - - - -

lieb - - - - - stes Je - su - lein, - - - - -

mein lieb - - - - - Je - - - - - su - lein, - - - - -

du mein lieb -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gegenüber Ausgabequalität

9

- - stes Je - su - lein, mein Hilf und Trost
 - - stes Je - su - lein, mein Hilf und Trost
 stes Je - su - lein, mein Hilf und Trost
 - - stes Je - su - lein, mein Hilf und Trost

13

lein, mein Hilf und Trost
 lein, mein Hilf und Trost
 lein, mein Hilf und Trost
 lein, mein Hilf und Trost

17

hold - se - li-ges Brü - der-lein,
 hold - se - li-ges Brü - der-lein, im
 hold - se - li-ges Brü - der-lein, im
 hold - se - li-ges Brü - der-lein,

21

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert
 and Le - - - ben bin ich dein
 Le - - - ben bin ich dein
 Tod und Le - ben bin ich dein,
 im Tod,

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

Tod und Le - - - ben bin ich dein. An mei-nem letz - ten Stün-de-lein laß
im Tod und Le - - - ben bin ich dein. An mei-nem letz - ten Stün-de-lein laß
im Tod und Le - - - ben bin ich dein. An mei-nem letz - ten Stün-de-lein laß
im Tod und Le - - - ben bin ich dein. An mei-nem letz - ten Stün-de-lein laß

30

dir mein Seel be - foh - len sein. So sc¹ s. schlaf ich
dir mein Seel be - foh - len sein. so schlaf ich
dir mein Seel be - foh - - l. af ich sanft, so schlaf ich
dir mein Seel be - foh - - l. So schlaf ich sanft, so schlaf ich

35

sanft un - - e und will e - wig-lich bei dir sein, so
ein und will e - wig-lich bei -
and fröh-lich ein und will e - wig-lich bei -
sanft und fröh-lich ein und will e - wig-lich bei - dir sein, so

40

schlaf ich sanft, so schlaf ich sanft und fröhlich ein und will e-
 schlaf ich sanft, so schlaf ich sanft und fröhlich ein und will e-
 schlaf ich sanft, so schlaf ich sanft und fröhlich ein und will e-
 schlaf ich sanft, so schlaf ich sanft und fröhlich ein und will e-

44

- wiglich bei dir sein, dich lobn mit al - len En-ge - lein, das
 - wiglich bei dir sein, dich lobn mit al - len En-ge - lein, das
 - wiglich bei dir sein, dich lobn mit al - len En-ge - lein, das
 - wiglich bei dir sein, dich lobn mit al - len En-ge - lein, das

48

soll w. men sein, das soll ge-wiß und A - men sein.
 und A-men sein, das soll ge-wiß
 soll ge-wiß und A - men sein, das soll ge-wiß
 soll ge-wiß und A - men sein.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

116. Die helle Sonn leudt' jetzt herfür

Melechior Vulpius

S1

1. Die hel - le Sonn leucht' jetzt her-für, fröh -
2. Herr Christ, den Tag uns auch be - hüt vor

S2 A

3. daß un - ser Herz in Ghor - sam leb,
4. Laß un - ser Werk ge - ra - ten wohl,

M

1. lich vom Schlaf auf - ste - - hen wi - , der uns
2. Sünd und Schand durch dei - - ne ei - ne lie -

3. Wort und Willn nicht wi - daß wir dich stets
4. ein je - der aus - rich daß uns - re Ar -

5

1. be - hüt' hat vor des Teu - fels Macht.
2. uns - re Hü - ter und Wäch - ter

4. ~ auh - gen han in al - lem, das wir Lob

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

117. Die güldne Sonne

Johannes Schmidlin

S1

1. Die güld - ne Son - - ne voll Freud und Won - - ne
3. Las - set uns sin - - gen, dem Schöp - fer brin - - gen

S2

8. Al - les ver - ge - - het, Gott a - ber ste het
12. Kreuz und E - len - - de, das nimmt ein F

M

G_b

1. bringt un-sern ih - rem Glän - - zen ein herz - er - -
3. Gü - ter und s wir nur ha - - ben, al - les sei

8. oh! ken; sei - ne Ge - dan - - ken, sein Wort und
12. nac - sen und Win - des Sau - - sen leuch - tet der

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

1. quik - ken - des lieb - li - ches Licht. Mein Haupt und Glie - der, die
 3. Got - te zum Op - fer ge - setzt! Die be - sten Gü - ter sind

8. Wil - le hat e - wi - gen Grund. Sein Heil und Gna - den, die
 12. Son - nen ge - wünsch - tes Ge - sicht. Freu - de die Fül - le und

6 4 3 10 9 8 5 3

15

1. la - gen dar - nie - der, a - ber nun steh ich und
 3. uns - re Ge - mü - ter; dank - ba - re Lie - d W - ch und

8. neh - men nicht Scha - den, hei - len im - ze.
 12. se - li - ge Stil - le hab ich zu - den od - li - chen him - li - schen

6 6 5 6 6 6 6 6

20

1. fröh - li - Him - mel mit mei - nem Ge - sicht.
 3. wid - en er - sich am - mei - sten er - götzt.

8 4 6 ten uns zeit - lich und e - wig ge - sund.
 - hin sind mei - ne Ge - dan - ht'

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

6 6 6 4

118. Aus meines Herzens Grunde

Melchior Schäfer

Soprano (S) part:

1. Aus mei - nes Her - zens Grun - de sag ich dir Lob
 2. daß die - ser Mor - gen stun - de, da - zu mein Le -

Middle (A) part:

1. Aus mei - nes Her - zens Grun - de de, sa
 2. daß du mich Mor - gen stun - de, den Carus-Verlag
 2. das Schaf - fah - den den er - tet

Bass (M) part:

1. { Aus mei - ne - de, sag ich
 2. { daß die - d - de, da - zu
 1. { in vor - ha - den in der
 2. { d - fah - ha - den be - hü -

Chorus part:

lang, o Gott, in dei - nem Thron, o Gott, in
 wacht. Ich bitt de - mü - tig - lich, ich bitt de -

Bottom part:

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. { dir Lob und Dank lang, o Gott, in dei - nem Thron, o
 1. { mein' Le - ben Nacht wacht. Ich bitt de - mü - tig - lich, ich
 2. { ver-gang - nen tet und be - lang, o Gott, in dei - nem Thron, o
 2. { tet und be - wacht. Ich bitt de - mü - tig - lich, ich

6

1. dei - nem Thron,
2. mü - tig - lich,

dir zu Lob, Preis und Eh - ren
wollst mir mein Sünd ver - ge - ben,

1. dei - nem Thron, dir zu Lob, Preis und Eh - ren, und Eh -
2. mü - tig - lich, wollst mir mein Sünd ver - ge - ben, ver - ge -

9

1. durch Chri-stum, un-sern Her - ren,
2. wo - mit in die-sem Le - ben

1. ren durch Chri-stum, un-sern Her - ren
2. ben, wo - mit in die-sem Le - bei

1. Chri-stum, un-sern Her - r - .
2. mit in die-sem Le -

dir zu Lob, Preis und Eh - ren
wollst mir mein Sünd ver - ge -

ha ho sohn dich.

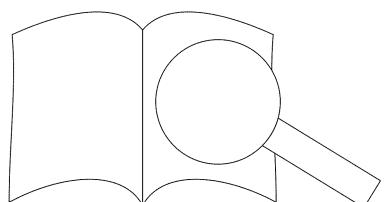
John - et dich

and dein' ein-ge - bor - nen
ben ich hab er - zür - net Sohn.
Sohn. dich.

PROB
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Leib und meine Seele,
Weib, Gut, Ehr und Kind
ein Händ ich befehle,
zu mein Hausgesind
als dein Geschenk und Gab,
mein Eltern und Verwandten,
mein Freunde und Bekannten
und alles, was ich hab.

7. Darauf so sprech ich Amen
und zweifle nicht daran,
Gott wird es als zusammen
ihm wohlgefallen lan;
und streck nun aus mein Hand,
greif an das Werk mit Freuden,
dazu mich Gott bescheiden
in meim Beruf und Stand.



119. Ich dank dir, lieber Herre

Hans Leo Haßler

S 1
S 2

1. Ich dank dir, lie - ber Her - re, daß du mich hast be -
4. Den Glau - ben mir ver - lei - he an dein' Sohn Je - - sum

A

7. Laß mich den Tag voll - en - den zu Lob dem Na - - men
9. Dein ist al - lein die Eh - re, dein ist al - lein der

M

1. wahrt in die - ser Nacht Ge - fähr - de, dar -
4. Christ, mein Sünd mir auch ver - zei - he all -

7. dein, von dir mich nicht ab - wen - den, stän - -
9. Ruhm, die Rach dir nie - mand weh - re, en zu

1. so hart mit Fin - ste - sen, da - zu in gro - ßer Not,
4. - ser Frist. Du wirtmirs! gen, wie du ver - hei - ßen hast,

7. - dig sein. Le - ben, da - zu die Frucht im Land;
9. - uns komr ent - schla - fen; mit Gna - den zu uns eil,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

bin ent-gan - gen, halfst du mir,
mein Seel tut tra - gen und löst mich

was du mir hast ge - ge - ben, steht alls in
9. gib uns des Glau - bens Waf - fen vors Teu - fels

120. O Jesu, süßes Licht

johann Ludwig Steiner

S1

1. O Je - su, sü - ßes Licht! Nun ist die Nacht ver -
 2. Was soll ich dir denn nun, mein Gott, für Op - fer
 3. Ach seg - ne, was ich tu, ja re - de und ge -

S2 A

1. O Je - su, sü - ßes Licht! Nun ist die Nacht ver -
 2. Was soll ich dir denn nun, mein Gott, für Op - fer
 3. Ach seg - ne, was ich tu, ja re - de und ge -

M

G_b

1. gan - gen, nun hat dein aufs neu - e mich um -
 2. schen - ken? Ich will durch ar in dei - ne Gnad ein -
 3. den - ke; durch de ar Kraft es al - so führ und

1. gan - ger Gna - den - glanz aufs neu - e mich um -
 2. schen - ke ich ganz und gar in dei - ne Gnad ein -
 3. den nes Gei - stes Kraft es al - so führ und

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

8

1. fan - gen, nun ist, was an mir ist, vom Schla - fe auf - ge - heut die - sen_ gan - zen zu dei - nes_ Na - mens
 2. sen - ken mit Leib, mit Seel, mit Geist
 3. len - ke, daß al - les nur ge - scheh

1. fan - gen, nun ist, was an mir ist, vom Schla - fe auf - ge - heut die - sen_ gan - zen zu dei - nes_ N - mens
 2. sen - ken mit Leib, mit Seel, mit Geist
 3. len - ke, daß al - les nur ge - scheh

1. fan - gen, nun ist, was an mir ist, vom Schla - fe auf - ge - heut die - sen_ gan - zen zu dei - nes_ N - mens
 2. sen - ken mit Leib, mit Seel, mit Geist
 3. len - ke, daß al - les nur ge - scheh

12

1. weckt und hat sich zu dir nun aus - ge - streckt.
 2. Tag; das soll mein O.
 3. Ruh, und daß weil ich sonst nichts ver - mag.
 ver - bleib dein Ei - gen - tum.

1. weckt und hat sich zu dir nun aus - ge - streckt.
 2. Tag; das soll mein O.
 3. Ruh, und daß weil ich sonst nichts ver - mag.
 ver - bleib dein Ei - gen - tum.

1. weckt und hat sich zu dir nun aus - ge - streckt.
 2. Tag; das soll mein O.
 3. Ruh, und daß weil ich sonst nichts ver - mag.
 ver - bleib dein Ei - gen - tum.

121. Bescher uns, Herr, das täglich Brot

Melchior Vulpius

S1

1. Be - scher uns, Herr, das täg - lich Brot; vor
 2. O Herr _____, tu auf dein mil - de Hand, mach

S2 A

4. Ge - denk nicht uns - - rer Mis - se - tat
 6. Du un - - ser lie - - ber Va - ter bist,

M

1. Teu - rung und vor Hun - gers - not - - ns durch dein'
 2. uns dein Gnad und Güt be - kan' - re uns, die

4. Sünd, die dich er - zür - - laß schei - nen dein Barm -
 6. Chri - stus un - ser Bru - drum trau - en wir al -

1. 1: Gott Va - ter in dem höch - sten Thron.
 2. der du speist al - le Vö - ge - lein.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

122. Singen wir aus Herzensgrund

Michael Praetorius

S1 Sin-gen wir, sin-gen wir aus Her-zens-grund, lo - ben Gott mit

S2 Sin-gen wir, sin - gen wir aus Her-zens-grund, lo - ben Gott mit

M

un - - serm Mund, sin - gen wir, sin - gen wi

un - - - serm Mund, sin - gen wir, sin -

gen

wir aus Her - zens - grund, lo - ben Gott, lo - ben

wir aus Her - zens - grund, lo - ben Gott, lo - ben

12 Gott mit v wie er sein Güt an uns be - weist,

Gott Mund; wie er sein Güt an uns be -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

wie Güt an uns be - weist, al - so

weist, wie er sein Güt an uns be - weist,

... al - so hat er uns auch ge -

17

auch — ge - - speist, wie er sein Güt an uns be - weist, al - so hat
 auch — ge - - speist, wie er sein Güt an uns be - weist, al - so hat
 speist — ,

21

er uns auch ge - - speist; wie er Tier und Vö - gel nährt, so b
 er uns auch ge - - speist; wie er Tier und Vö - gel nährt.

24

auch be-schert, welchs wir jetz - und habn art
 auch be-schert, welchs wir jetz - u wie er Tier und

27

Vö - gel nährt, auch be-schert, welches wir jetz - und
 Vö - gel er uns auch be-schert, welches wir jetz - und

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

zehrt, wel - ches wir habn jetz - und
 habn ver - zehrt, wel - ches wir habn jetz - und

123. Hinunter ist der Sonnen Schein

Melchior Vulpius

S1

1. Hin - un - ter ist _____ der | Son - nen Schein, die
2. Dir sei Dank, daß _____ du uns den Tag vor

S2

1. Hin - un - ter ist _____ der | Son - nen Schein, die
2. Dir sei Dank, daß _____ du uns den Tag vor

A

1. Hin - un - ter ist _____ der | Son - - nen Schein, die
2. Dir sei Dank, daß _____ du uns den Tag vor

M

1. Hin - un - ter ist _____ der Son - - nen Schein, die
2. Dir sei Dank, daß _____ du uns den Tag vor

3

1. fin - stre Nacht _____ bricht stark her- ein; leuch - dr - ris wah - res
2. Scha - den, Gfahr _____ und man-cher Plag n - hast be -

1. fin - - stre Nacht bricht stark her- ein;
2. Scha - - den, Gfahr und man-cher Pla -

1. fin - stre Nacht bricht stark ' ans, Herr Christ, du wah - res
2. Scha - den, Gfahr und ma - n dei - ne En - gel hast be -

1. fin - stre Nacht _____
2. Scha - den, Gfahr _____

Evaluation Copy • Quality may be reduced •

6

1. Licht, - stern tap - pen nicht.
2. hüt' ter - li - cher Güt.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

1. Licht, laß uns im Fin - stern tap - pen nicht.
2. hüt' aus Gnad und vä - ter - li - cher Güt.

3. Womit wir han erzürnet dich,
dasselb verzeih uns gnädiglich
und rechn es un - man Saa' nicht zu,
laß schl - th.

4. Durcl daß uns vor Sch behüt u - estell,

124. Weil nun anbricht die finstre Nacht

Johann Erasmus Kindermann

S1

1. { Weil nun an-bricht die fin - stre Nacht und die-er Tag _____ ver-gan - gen,
be - sinn ich bil - lig und be - tracht in mir all mein _____ Ver-lan - gen. }
2. { Be - hü - te mich, Herr, die - se Nacht nach dei-ner gro - - ßen Gü - te,
be - fieh-le dei - ner En - gel Wacht, daß sie mich heint _____ be - hü - te. }

S2

3. { Wenn ich nun die - se Nacht voll-bracht nach dei-nem Gna - den-wil -
so laß mich in der Mor - gen-wacht mit dei-nem Gei - ste fü -

M

Gb

⁶

1. Hab ich, Herr Christ, was
2. Be - hü - te mei - r

⁶

3. Laß ob

⁵ ⁶

Glanz auf - ge

⁵ ⁶ ⁴

Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

6 6 5 6 6 4 3 5

Carus-Verlag

125. Christe, du bist der helle

Melchior Vulpius

PRO *Evaluation Copy - Quality may be reduced* • *Original evtl. gemindert* • *Ausgabequalität gegenüber*

S 1 C 1. Chri - ste, du bist fag, vor dir die Nacht nicht blei -
3. Ob - schon d' Ar ein, so laß das Herz doch wak -
6. Be - fiehl er komm und uns be - wach, dein Ei -

S 2 C 1. Chri der hel - le Tag, vor dir die Nacht nicht
3. Ob agen schla - fen ein, so laß das Herz doch
6. Be Engel, daß er komm und uns be - wach, dein

A C ste, du bist der hel - le Tag, vor di i -
schon die Au - gen schla - fen ein, so la k -
fiehl dem En - gel, daß er komm und ur

M C 1. Chri - ste, du bist der hel - le Tag, vor dir die Nacht nicht
3. Ob - schon die Au - gen schla - fen ein, so laß das Herz doch
6. Be - fiehl dem En - gel, daß er komm und uns be - wach _____, dein

PRO *Evaluation Copy - Quality may be reduced* • *Original evtl. gemindert* • *Ausgabequalität gegenüber*

Quality may be reduced • Carus-Verlag

Evaluation Copy

Original evtl. gemindert

Auszabequalität gegenüber

vorm

5

1. - - - ben mag. Du leuch - test uns vom Va - ter her und bist des
 3. - - - ker sein; halt ü - ber uns dein rech - te Hand, daß wir nicht
 6. - - - gen - tum; gib uns die lie - ben Wäch - ter zu, daß wir vorm

1. blei - - - ben mag. Du leuch - test uns vom Va - ter her und bist des
 3. wak - - - ker sein; halt ü - ber uns dein rech - te Hand, daß wir nicht
 6. Ei - - - gen - tum; gib uns die lie - ben Wäch - ter zu, daß wir vorm

1. - - - ben mag. Du leuch - test uns vom Va - ter her Har
 3. - - - ker sein; halt ü - ber uns dein rech - te
 6. - - - gen - tum; gib uns die lie - ben Wäch - ter

1. blei - - - ben mag. Du leuch - test uns vom
 3. wak - - - ker sein; halt ü - ber uns deir
 6. Ei - - - gen - tum; gib uns die lie -

9

1. Lich - tes Pre - - di - ger.
 3. falln in Sünd - - und Schand.
 6. Sa - tan ha - - ben Ruh.

1. Lich t - - - - di - ger.
 3. falln in - - - und Schand.
 6. Sa - - - - ben Ruh.

Lich - - - - tes Pre - -
 falln - - - in Sünd - -
 Sa - - - tan ha - -

1. Lich - tes Pre - - - - di - ger.
 3. falln in Sünd - - - und Schand.
 6. Sa - tan ha - - - ben Ruh.



14

7. So schla - fen wir im Na - men dein, die - weil die En - gel bei

7. So schla - fen wir im Na - men dein, die - weil die En - gel bei

7. So schla - fen wir im Na - men dein, die - weil die En - gel bei

7. So schla - fen wir im Na - men dein, die - weil die En - gel bei

7. So schla - fen wir im Na - men dein, die - weil die En - gel bei

18

7. uns sein. Du hei - li - ge Drei - lo - ben

7. uns sein. Du hei - li - fa - keit, wir lo -

7. uns sein. Du b - fal - tig - keit, wir lo -

7. uns sein. Du b - ge Drei - fal - tig - keit, wir lo - ben

22

7. dich : - wig - keit.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

ben dich in E - - - - - keit.

ben dich in E - - - - - keit.

7. dich - - - - - in E - - - - - keit.

126. Der du bist drei in Einigkeit

Melchior Franck

S 1
A

1. Der du bist drei in Ei - nig - keit, ein wah - rer Gott von E-wig -
 2. Des Mor - gens, Gott dich lo - ben wir, des A - bents auch be - ten vor
 3. Gott Va - ter, dem sei e - wig Ehr, Gott Sohn, der ist der ei-nig

M



1. keit: die Sonn mit dem Tag von uns weicht; laß leuch - ten
 2. dir; un - ser ar - mes Lied rüh - met dich jetz - und, i - ch
 3. Herr, und dem Trö - ster, Hei - li - gen Geist, von nun d - E - ch


Martin Luther

127. Geh aus, mein Her

Johann Ludwig Steiner

S 1

1. Geh auf su - che Freud in die - ser lie - ben
 3. Die in die Luft, das Täub - lein fleugt aus

S 2

Original evtl. gemindert

A - usgabequalität gegenüber
gegenüber Original evtl. gemindert

M

ann und mag nicht ruhn, des gro - ßen Got - tes
mich zum Pa - ra - deis und laß mich bis zur

Gb

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$





1. Som - mer - zeit an dei - nes Got - tes Ga - ben; schau an der schö - nen
 3. sei - ner Kluft und macht sich in die Wäl - der; die hoch - be - gab - te

8. gro - ßes Tun er - weckt mir al - le Sin - nen; ich sin - ge mit, wenn
 15. letz - ten Reis' an Leib und See - le grü - nen: so will ich dir und

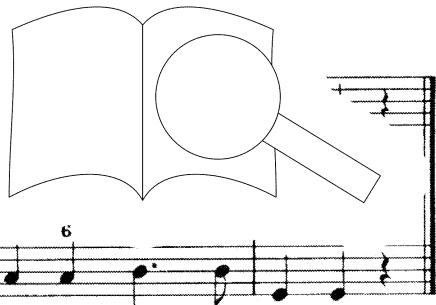
7 5 6 6 5 5 4 3

8

1. Gär - ten Zier und s⁴ he, v and dir sich aus - ge - schmük - ket ha - ben.
 3. Nach - ti - gall er - h - rem Schall Berg, Hü - gel, Tal und Fel - der.

8. al - l⁴ was dem Höch - sten klingt, aus mei - nem Her - zen rin - nen.
 15. dei - nd son - sten kei - nem mehr hier und dort e - wig die - nen.

6 5 6 6



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROB

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

128. Du seist zu Feld oder zu Haus

Michael Altenburg

S 1 A

1. Du seist zu Feld o - der zu Haus, o -
2. Dein Tun und Lassn zu je - der Frist ge -

S 2

1. Du seist zu Feld o - der zu Haus, o -
2. Dein Tun und Lassn zu je - der Frist ge -

M

1. Du seist zu Feld o - der zu Haus, o -
2. Dein Tun und Lassn zu je - der Frist ge -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

3.

1. der wo du im - mer denkst Je -
2. scheh in dem Na - men

1. der wo du im - an - aus,
2. scheh in dem Na - su Christ,

1. der wo du im - hin - aus,
2. scheh in dem Na - su Christ,

5.

1. laß Gott wir' nicht aus der Acht, son- dern all-zeit sein Wort be - tracht,
2. der wir' spat, bis daß dein Lebn ein En - de hat,

1. laß Gott wir' nicht aus der Acht, son- dern all-zeit sein Wort be - tracht,
2. der wir' spat, bis daß dein Lebn ein En - de hat,

3. Tu allzeit recht, scheu niemand nicht, laß dich nur nicht irren, was man spricht, ob du gleich vielen nicht gefällst, wenn du nur Gottes Huld behältst.

4. Drum halte zum Gott, der wird dir helfen aus aller Not und wird dir geben mit der Zeit die ewige Freud und Seligkeit.

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

129. In Gottes Namen fahren wir

Melchior Schäfer

Soprano (S) C clef

1. In Got - tes Na - men fah - ren wir,
2. Herr, du wollst un - ser Gleits-mann sein
4. Herr Christ, du bist der rech - te Weg

Alto (A) C clef

1. In Got - tes Na - men fah - ren wir,
2. Herr, du wollst un - ser Gleits-mann sein
4. Herr Christ, du bist der rech - te Weg

Bass (M) F clef

1. In Got - tes Na - men fah - ren wir _____, fah
2. Herr, du wollst un - ser Gleits-mann sein _____, Gl
4. Herr Christ, du bist der rech - te Weg _____,

Mezzo (M) F clef

1. sein heil - ger En - ge' ul
2. und mit uns ge - hen und
4. zum Him - mel und

1. sein heil - ger En - gel für
2. und mit uns ge - hen wie
4. zum Him - mel und Steg; hilf

1. heil - ger En - gel geh _____ uns für wie dem Volk
2. mit uns ge - hen aus _____ und ein und zei - gen
4. Him - mel und der ein - ge Steg; hilf uns Pil -

5. Volk in Ä - gyp - ten - land, das
gen al - le Steig - und Steg, weh -
ns Pil - grim' ins Va - ter - land, weil

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7

1. ent - ging Pha - ra - o - nis
2. ren dem Un - fall auf dem
4. du dein Blut hast dran - ge - Hand.
Hand. Weg. Ky-ri-e - lei - son.
Weg. wandt.

1. — Pha - ra - o - nis Hand - .
2. — Un - fall auf dem Weg - .
4. — Blut hast dran - ge - wandt - . Ky-ri-e - lei - son.

1. das ent-ging Pha - ra - o - nis Hand.
2. weh - ren dem Un - fall auf dem Weg.
4. weil du dein Blut hast dran - ge - wandt. Ky-ri-e - ,

130. In Gottes Namen fahren wir

Hans Leo Haßler

S 1 2 A

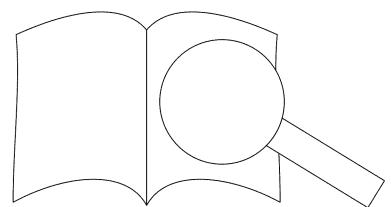
1. In Got - tes Na - me.
2. Herr, du wollst - ser
3. So wird keir
4. Herr Christ, d re, sein heil - ger
En - gel geh uns
ge - hen aus und
ir - ren ü - ber -
und der ein - ge

M

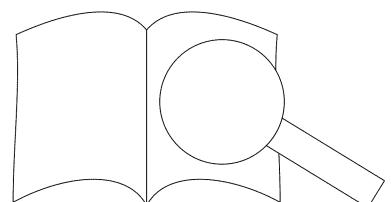
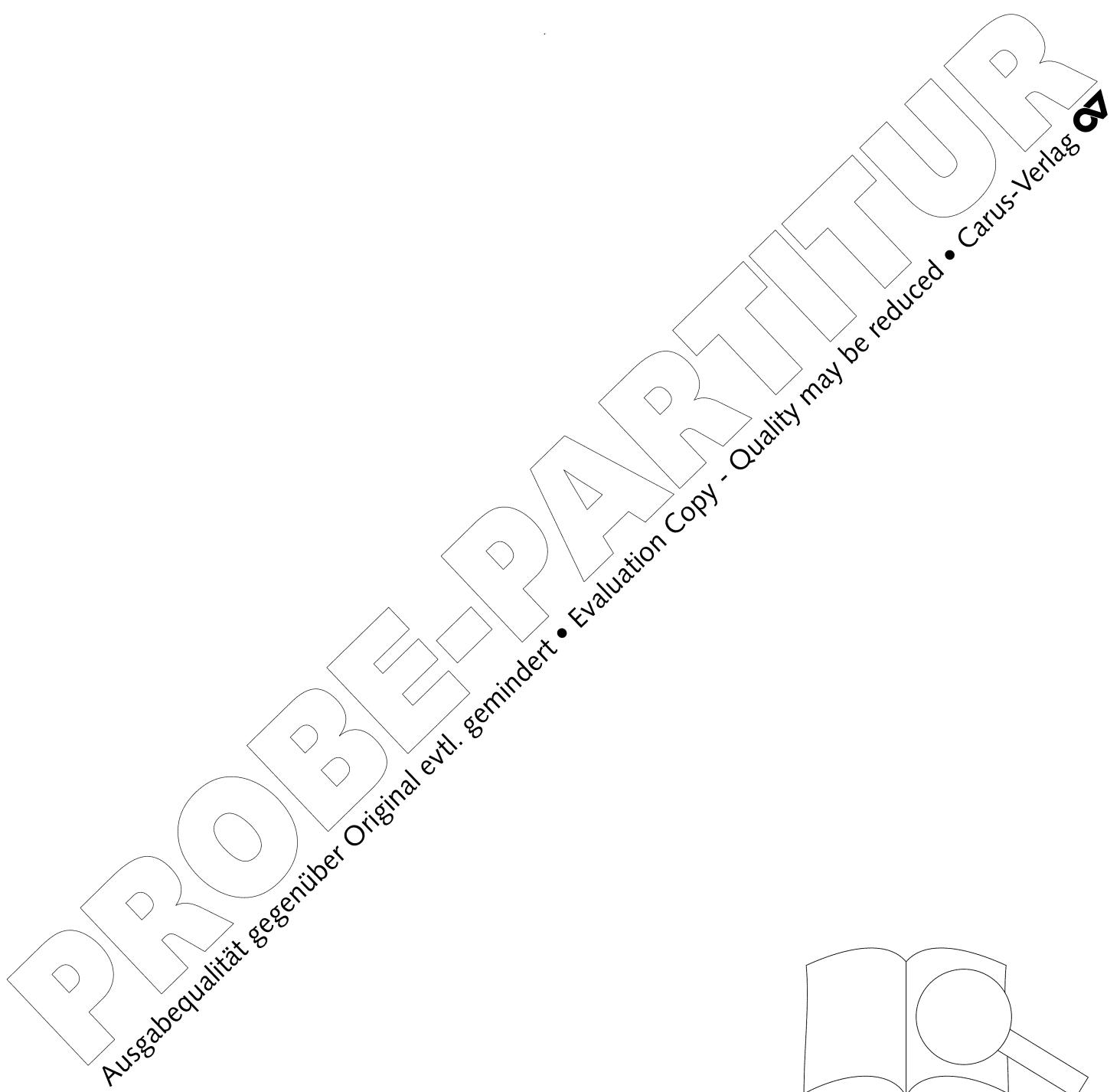
5

1. de d. in Ä - gyp - ten - land, das ent - ging Pha - ra - o - n
2. gen al - le Steig und Steg, weh - ren dem Un - fall auf de
3. a. ikommn wir an un - sern Ort, wenn du uns gnä - dig hil - fe
4. Steg, uns Pil - grim' ins Va - ter - land, weil du dein Blut hast dran - g

Nikolaus Herman



ANHANG



KRITISCHER BERICHT

I. Allgemeines

Auf Quellenangaben von Melodien und Texten wurde aus räumlichen Gründen verzichtet. Der Aufzeichnung von Noten und Text wurden in dieser Ausgabe folgende Prinzipien zugrunde gelegt:

1. Die Versetzungszeichen (Akzidentien) gelten jeweils für den ganzen Takt der Zeile, in der sie stehen, aber nicht darüber hinaus. Auflösungen wurden im Folgetakt nur dann vorgenommen, wenn auf die mit einem Versetzungszeichen versehene letzte Note des vorhergehenden Taktes unmittelbar (oder allenfalls durch Pausen getrennt) eine Note gleicher Tonhöhe folgt. Auf „Warnungsakzidentien“ wurde grundsätzlich verzichtet. Vom Herausgeber hinzugefügte Versetzungszeichen stehen – wie üblich – klein gestochen über (oder zum Teil auch unter) dem Notenstrich und haben nicht immer als bindend zu gelten. Abweichend von den Richtlinien moderner Notation im Gegensatz stehend zu den Grundsätzen dieser Ausgabe, gelten in der Mensuralnotation die V. nur für die Note, vor der sie stehen, sowie für unmittelbar folgende Noten gleicher Tonhöhe. Erklären sich in unserer Sammlung über dem System befindliche Akzidentien, die über ei. bereits zu Beginn des Taktes das entsprechende Vorzeichen erhalten hat. Es handelt sich „Warnungsakzidentien“, sondern es wird nur darauf aufmerksam gemacht, daß die er. nicht mit einem Versetzungszeichen versehen ist.
2. Anstelle von Taktstrichen wurden im allgemeinen die seit Jahrzehnten gebr. falsche Akzentsetzung verhindern helfen. Taktstriche wurden mit Ausnahm. verwandt, wo es sich um Kompositionen handelt, die in der zweiten F. entstanden sind. Hier finden wir sie auch meist im Originaldruck bereits.
3. Die Texte wurden in der Regel in originalem Wortlaut, aber in größere Abweichungen sind aus den „Einzelnachweisen“ zu erk. gr. wiedergegeben. Nur Texte im Evangelischen Kirchengesangbuch enthalten sind, wurde fast stets die dor.
4. Bei der Notenübertragung wurde folgendermaßen verfahren: Melodie sich im Evangelischen Kirchengesangbuch final. Notation verkürzt. Bei allen anderen Sätzen wurde (d – Minima) erhalten blieb, soweit nicht die . Dabei versteht es sich von selbst, daß das Tempo . immer mehr zu verkleinern, so ist die rascher zu nehmen als etwa bei den . Wwendig erwies, die Notenwerte zu kürzen. wurden bei einfachen Liedsätzen in ihre wechsel auf die Hälfte verl.
5. Mit Atemzeichen wird versehen.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Vorlagen (A) und Vorlagen (B)

63. A L: *Original des Psalms* à 4, 5, 6, 7. Sweelinck, Organiste am 1621. SA 2850, 1953. Hs. Hans

PRO
Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Teutsch vnd Lateinischer Geistlicher / Ander Theil. Durch Adam Gumpner / von Trosperg in Bairn / mit drey Componiert / vnd jetzt zum erstenmal in druck geben. Getruckt zu Augspurg ...
M.DC.XI.
B Wie 43.

65. A Sertum Musicale Primum, Oder Erstes Musicales Kräntzlein / von schönen wolriechenden Blümlein / so im Lustgarten Gottes des Heiligen Geistes gewachsen / zierlich mit dreyfachem Bindegarn gebunden. Das ist: Erster Theil Newer lieblicher Concerten / mit drey Stimmen ... Componiret Vc. Nun zum vier Im Jahr 1629 B Wie 61.

66. A Deutsche C stimmen ...

B Orlando di Lasso, Sämtliche Werke, Bd. 20, Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig 1910. Hs. Adolf Sandberger.

67. A Wie 59.
B Wie 1.

68. A Wie 65.
B Wie 61.

69. A Wie 66.
B Wie 66.

70. A Wie 66.
B Wie 66.

71. A E. C. Homburgs Geistlicher Lieder Ander Theil /
Mit dreystimmigen Melodeyen gezieret von Paul
Beckern / der Music Geflissenen zu Weissenfelß.
Jena / Gedruckt . . . Anno c15 Ioc LLX.
B Wie 1.

72. A Psalmen Davids / Hiebevorn in Teutsche Reimen
gebracht / Durch D. Cornelium Beckern, Vnd an
jetzo / Mit Ein hundert vnd Drey eigenen Melo-
deyen . . . Nach gemeiner Contrapuncts art in
4. Stimmen gestellet / Durch Heinrich Schützen . . .
Gedruckt zu Freybergk . . . 1628.

B Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Bd. 16, Verlag
Breitkopf & Härtel, Leipzig 1894. Hs. Philipp
Spitta.

73. A Wie 13.
B Wie 13.

74. A Wie 71.
B Wie 1.

75. A Wie 52.
B Wie 52.

76. A Wie 72.
B Wie 72.

77. A Les pseaumes mis en rime
Marot et Théodore
quatre parties par
tiers de Françe
B Wie 63.

78. A Wie 1.
B Wie 1.

79. ' W
W
A wie 1.
c 18.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

83. A Harmonisches Chor- vnd Figural Gesang-Buch /
Augspurgischer Confession: Worinnen die Psal-
men vnd Geistliche Lieder / vornehmlich Herrn
D. Martin Luthers / vnd anderer Gottseligen
Lehrer begriffen: . . . mit 2. 3. 4. 5. vnd 6. Stim-
men . . . gerichtet . . . Itzo zum Ersten mahl Für
studierende Jugend / vnd alle Liebhaber der löb-
lichen Music / auß bewehrten Authoribus colligirt
vnd zusammen getragen / von M. Laurentio Er-
hardi, Hagenoà-Alsato, Collega & Cantore in
Gymnasio ad Mcenum Francfurtano . . . Franck-
furt am Mäyn / im Jahr Christi / M.DC.LIX.
B Wie 1.

84. A Wie 72.
B Wie 72.

85. A Wie 33.
B Wie 17.

86. A Cantional, Oder Gesan-
Confession, In welche
Lutheri, vnd anderer
Autoris eigene I:
get / vnd mit
Von Johani
tore der *
B Wie 1

87. A Wie 71.
B Wie 1.

88. A Wie 71.
B Wie 1.

• Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 1627.

89. A Wie 71.
B Wie 1.

90. A Wie 71.
B Wie 1.

91. A Wie 71.
B Wie 1.

92. A Wie 71.
B Wie 1.

93. A Wie 25.
B Wie 18.

94. A Wie 18.
B Wie 18.

95. A Hauß-Music Dritte
Darbey die gewöh-

- drey Stimmen componirt Durch Iohann Staden /
 ... (Nürnberg) Anno M.DC.XXVIII.
 B DDT 2, 7. Jg. (1906) Bd. 1, Hs. Eugen Schmitz.
96. A Wie 56.
 B Wie 1.
97. A Wie 13.
 B Wie 13.
98. A Wie 51.
 B Wie 1.
99. A Wie 61.
 B Wie 61.
100. A Wie 61.
 B Wie 61.
101. A Wie 33.
 B Wie 43.
102. A Wie 48.
 B Wie 48.
103. A Wie 25.
 B Wie 18.
104. A Wie 33.
 B Wie 43.
105. A Wie 33.
 B Wie 43.
106. A Vierter Theil der Arien oder Melodeyen Etlicher
 theils Geistlicher / theils Weltlicher / zur An-
 dacht / guten Sitten / Liebe vnd Lust dienender
 Reyme / Nach vnterschiedlichen Arthen zu singe
 vnd spielen gesetzet von Heinrich Alberten.
 druckt zu Königsberg ... Im Jahr 1641.
 B Wie 18.
107. A Wie 64.
 B Wie 43.
108. A Geistliche Deutsche Lieder ... Das
 ... Franckfurt an der Ode 160-
 B Wie 20.
109. A Neues Gesang-Buc
 Liedern / Zum ...
 neuen und leis-
 gesetzten M
 genen Gene-
 Stein
 B Wi
110. A W
- Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert •
- Echte Seufftzen vnnd Ge- Frieden ... Gesangsweiß ge-
 vnd 4. Stimmen componirt, vnd
 Durch Erasmus Widmannum
 P. L. Caes. Cantorem vnd Organisten
 burg ob der Tauber ... Gedruckt vnd
 zu Nürnberg ... (1629).
 / Sonderreihe Bd. 3, Verlag B. Schott's
 Sohne, Mainz 1959. Hs. Georg Reichert.

112. A Wie 111.
 B Wie 111.
113. A Wie 64.
 B Wie 43.
114. A Cant. Sacrum: Das ist: Geistliche Lieder / Mit
 4. 5. etc. Stimmen / unterschiedlicher Autorum,
 Welche bey Christlichen Leichbestattungen tröst-
 lich können gebraucht werden ... für die Kirchen
 und Schulen des Fürstenthums Gotha zusammen
 getragen / Vnd Zum andernmal daselbst gedruckt
 Im Jahr 1657.
 B Wie 1.

115. A Wie 114.
 B Wie 1.

116. A Wie 18.
 B Wie 18.

117. A Wie 36.
 B Wie 1.

118. A Gesang mit drey
 chem begriffe-
 säng / auf
 allein de
 zu er
 zur
 st
 zu
 mber
 n .. en
 ie .. ie
 zu .. hlic
 el-
 enge-
 sie nicht
 kurtzer zeit
 auch sonst
 instrumenten zu
 ach M. Melchiorem
 Widern ... Gedruckt

119. A Wie 18.
 B Wie 18.

120. A Wie 13.
 B Wie 13.

121. A Wie 18.
 B Wie 18.

122. A Wie 10.
 B Wie 2.

123. A Wie 18.
 B Wie 18.

124. A Wie 18.
 B Wie 18.

125. A Wie 18.
 B Wie 18.

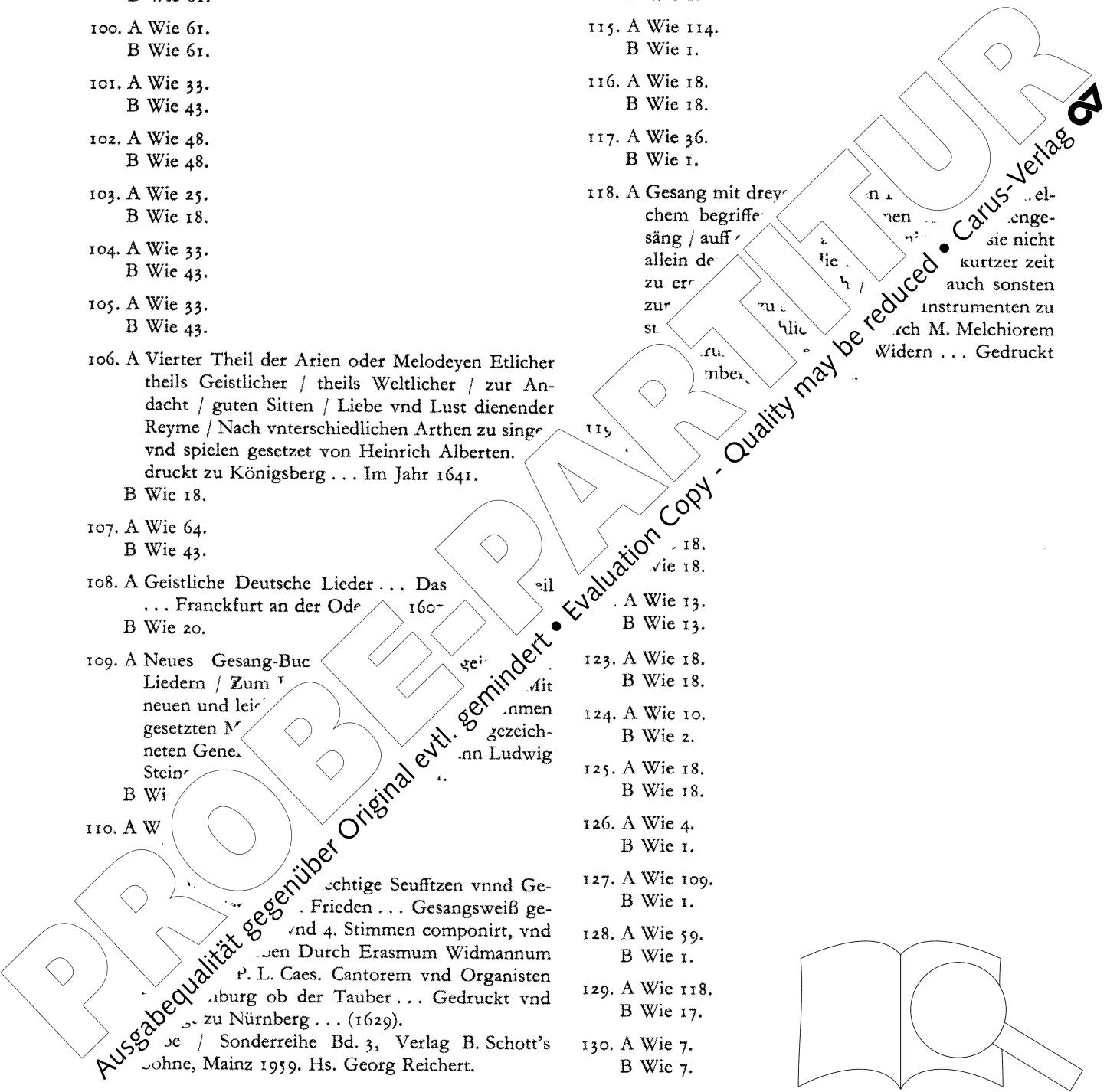
126. A Wie 4.
 B Wie 1.

127. A Wie 109.
 B Wie 1.

128. A Wie 59.
 B Wie 1.

129. A Wie 118.
 B Wie 17.

130. A Wie 7.
 B Wie 7.



III. Verzeichnis der originalen Schlüssel und Notenwerte

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

101. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of two measures separated by a double bar line with repeat dots. The first measure has a single note, and the second measure has a note followed by a rest.

102. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of four measures. The first three measures each have a single note, and the fourth measure has a note followed by a rest.

103. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of three measures. The first two measures each have a single note, and the third measure has a note followed by a rest.

104. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of three measures. The first two measures each have a single note, and the third measure has a note followed by a rest.

105. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of three measures. The first two measures each have a single note, and the third measure has a note followed by a rest.

106. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of three measures. The first two measures each have a single note, and the third measure has a note followed by a rest.

107. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of three measures. The first two measures each have a single note, and the third measure has a note followed by a rest.

108. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of five measures. The first four measures each have a single note, and the fifth measure has a note followed by a rest.

109. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of three measures. The first two measures each have a single note, and the third measure has a note followed by a rest.

110. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of three measures. The first two measures each have a single note, and the third measure has a note followed by a rest.

111. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of three measures. The first two measures each have a single note, and the third measure has a note followed by a rest.

112. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of three measures. The first two measures each have a single note, and the third measure has a note followed by a rest.

113. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of three measures. The first two measures each have a single note, and the third measure has a note followed by a rest.

114. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of three measures. The first two measures each have a single note, and the third measure has a note followed by a rest.

115. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of three measures. The first two measures each have a single note, and the third measure has a note followed by a rest.

116. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of three measures. The first two measures each have a single note, and the third measure has a note followed by a rest.

117. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of three measures. The first two measures each have a single note, and the third measure has a note followed by a rest.

118. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of three measures. The first two measures each have a single note, and the third measure has a note followed by a rest.

119. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of four measures. The first three measures each have a single note, and the fourth measure has a note followed by a rest.

120. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of four measures. The first three measures each have a single note, and the fourth measure has a note followed by a rest.

121. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of three measures. The first two measures each have a single note, and the third measure has a note followed by a rest.

122. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of three measures. The first two measures each have a single note, and the third measure has a note followed by a rest.

123. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of three measures. The first two measures each have a single note, and the third measure has a note followed by a rest.

124. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of three measures. The first two measures each have a single note, and the third measure has a note followed by a rest.

125. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of three measures. The first two measures each have a single note, and the third measure has a note followed by a rest.

126. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of three measures. The first two measures each have a single note, and the third measure has a note followed by a rest.

127. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of three measures. The first two measures each have a single note, and the third measure has a note followed by a rest.

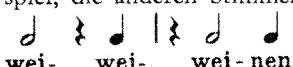
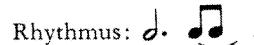
128. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of four measures. The first three measures each have a single note, and the fourth measure has a note followed by a rest.

129. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of three measures. The first two measures each have a single note, and the third measure has a note followed by a rest.

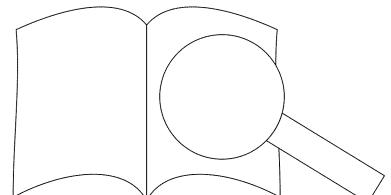
130. A musical staff in G major with a common time signature. It consists of four measures. The first three measures each have a single note, and the fourth measure has a note followed by a rest.



IV. Einelnachweise

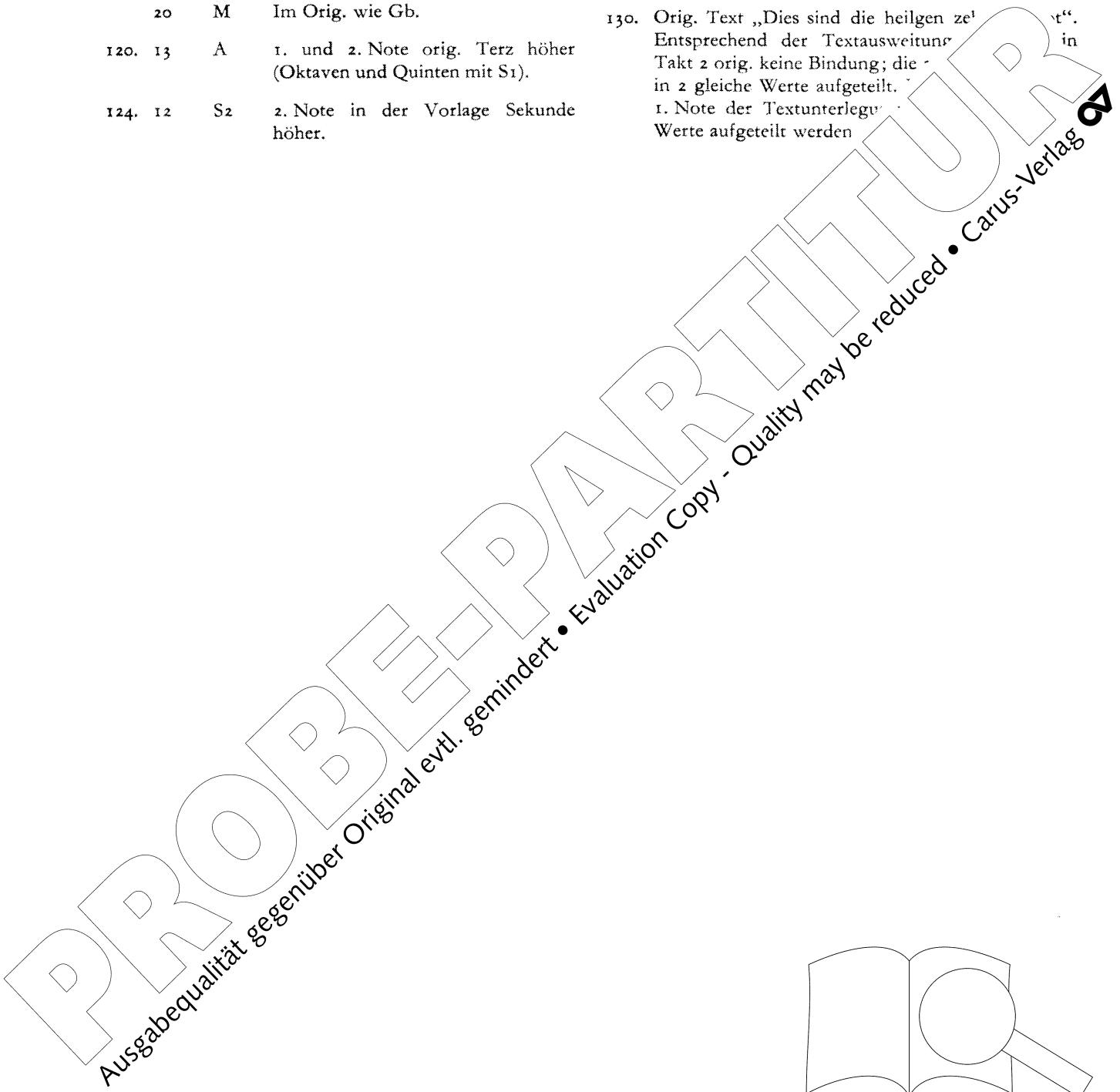
| Takt | Stimme | |
|--------|--------|---|
| 64. 4 | A | 8. Note in der Vorlage höher. |
| 65. 10 | S | z. Note orig. e' statt f'. |
| 12f. | | Im Orig. folg. Textunterlegung (S als Beispiel, die anderen Stimmen entsprechend):  |
| 21 | A | 4. und 5. Note vertauscht (Quinten mit M). |
| 66. 14 | S | 1. Takthälfte in der Vorlage folg.  |
| | | Gegenüber der Vorlage wurden S und A vertauscht. |
| 67. 2 | S1 | Haltebogen fehlt im Orig. |
| 7 | S2 | 3. und 4. Note orig. statt |
| 8 | S2 | 8. und 9. Note orig. statt |
| 68. 8 | A | Wiederholungszeichen fehlt. |
| 19 | A | Vor der 1. Note steht im Orig. ein . |
| 69. | | Gegenüber der Vorlage wurden S und A vertauscht. Text der 2. Strophe am Schluß orig. „von dem wir aufenthalten werden“. |
| 71. 11 | M | 1. Note orig. statt . |
| 73. 2 | S2 | 4. Note in der Vorlage Sekunde tiefer. |
| 74. 4 | A | Letzte Note fehlt im Orig. |
| 12 | M | 2. Note orig. D statt d. |
| 75. 4 | | An die 3. Note schließen sich in Orig. Gegenüber der Vorlage wie in Takt 12 und 13. Gegenüber der Vorlage ... |
| 80. | | Die 3. Strophe heißt „Leben dein“. |
| 82. | | Am Anfang die Menschheit fügt, um die Menschheit zu verstehen. |
| 86. 3 | N | 3. Note orig. statt . |
| 88. | | Die 3. Strophe heißt „Leben dein“, der mögliche Sinnmerkung zu 40.). |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| Takt | Stimme | |
|---------|--------|--|
| | | Im Orig. beginnt der Tripeltakt (mit 3 als Taktbezeichnung) erst ab Takt 6, 3. Note, und endet in Takt 8 mit der 3. Note. Die Notenwerte entsprechen dem Orig. |
| 92. 4 | S/A | 4. Note orig. statt . |
| | | Die orig. Taktbezeichnung ab Takt 5 ist C. |
| 94. | | Sämtliche Zeilenschlüsse im Orig. statt . Die Änderung wurde vorgenommen, um eine Anwendung an das EKG zu erreichen. |
| 96. | | Text der 3. Strophe am Schluß orig. hat“. |
| 98. 5 | | 1. Note orig. halber Wert (vgl. Anmerkung zu 5). |
| 8 | S2 | 5.-8. Note statt . |
| 99. 21 | S | e - es - ein #. (Quinten) |
| 102. 13 | | Lei - ven - ter höher (Oktave tiefer). |
| 105. 11 | | der 1. Strophe: „Was Krieg“ „Was Satans List“. |
| | | Textverteilung in der Vorlage: |
| | | |
| | | A |
| | | Textverteilung in der Vorlage: |
| | | |
| 16 | | Zur Vermeidung der Quinten zwischen S und A wäre folgende Lösung denkbar: |
| | | |
| 114. 7 | A | 1.-3. I |
| 8 | A | Pause c |
| 11 | S2 | 1. Note |
| 14 | S1 | 1. Note mit M |



126

| Takt | Stimme | | Takt | Stimme |
|---------|--------|--|------|---|
| 115. 31 | S1 | 1. Note orig. c'' statt d''. | 125. | Der 2. Satz hat im Orig. den Reisetext „Herzallerliebster Vater mein“. |
| 36 | M | 1. Note orig. f statt a. | 126. | 6 S2 6. Note orig. Terz tiefer. |
| 37 | A | 3. Note orig. f' statt c'. | 127. | 2 S2 3. Note orig. d'' statt a' (Oktaven mit M). |
| | M | 3. Note orig. f statt e (vgl. Takt 44). | | |
| 43 | A | 1. Note orig. d' statt cis' (vgl. Takt 36). | | |
| 44 | A | 1. Note orig. f' statt c'. | | |
| 117. 10 | M/Gb | Letzte Note orig. Quarte höher (Oktaven mit S2; vgl. Takt 22). | 128. | 1 A 2.-4. Note orig. statt (Quinten mit S1). |
| 16 | M | Im Orig. wie Gb. | | |
| 20 | M | Im Orig. wie Gb. | | |
| 120. 13 | A | 1. und 2. Note orig. Terz höher (Oktaven und Quinten mit S1). | 130. | Orig. Text „Dies sind die heilgen ze ^t “. Entsprechend der Textausweitung in Takt 2 orig. keine Bindung; die - in 2 gleiche Werte aufgeteilt. 1. Note der Textunterlegung Werte aufgeteilt werden |
| 124. 12 | S2 | 2. Note in der Vorlage Sekunde höher. | | |

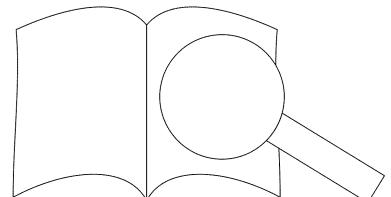


KOMPONISTENVERZEICHNIS

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| Heinrich Albert (1604–1651) | 106 |
| Michael Altenburg (1584–1640) | 128 |
| Paul Becker (um 1650) | 71, 74, 92 |
| Sethus Calvisius (1556–1615) | 98 |
| Johann Crüger (1598–1662) | 91, 99, 100 |
| Benedict Ducis (um 1480–1544) | 81 |
| Georg Forster (um 1510–1568) | 82 |
| Melchior Franck (1573–1639) | 114, 115, 126 |
| Daniel Friderici (1584–1638) | 65, 68, 90, 102 |
| Bartholomäus Gesius (um 1560–1613) | 108 |
| Claude Goudimel (um 1514–1572) | 77 |
| Adam Gumpelzhaimer (1559–1625) | 64, 85, 101, 104, 105, 107, 113 |
| Hans Leo Haßler (1564–1612) | 119, 130 |
| Johann Andreas Herbst (1588–1666) | 83 |
| Erasmus Kindermann (1616–1655) | 124 |
| Johann Kugelmann (gest. 1542) | 75 |
| Orlando di Lasso (um 1532–1594) | 66, 69, 70 |
| Hieronymus Praetorius (1560–1629) | 87 |
| Michael Praetorius (1571–1621) | 73, 78–80, 97, |
| Melchior Schärer (um 1600) | 118, 129 |
| Johann Hermann Schein (1586–1630) | 67, 86 |
| Johannes Schmidlin (1722–1772) | 117 |
| Heinrich Schütz (1585–1672) | 72, |
| Johann Staden (1581–1634) | 9 |
| Johann Ludwig Steiner (1688–1761) | 10 |
| Jan Pieterszon Sweelinck (1562–1621) | 11 |
| Valentin Triller (um 1550) | 12 |
| Ivo de Vento (gest. um 1575) | 13 |
| Melchior Vulpius (1560–1619) | 1, 123, 125 |
| Erasmus Widmann (1572) | |

| | |
|---|-------------------------------------|
| A | ad lib. |
| BA | Original evtl. gemindert (Belieben) |
| r | Original evtl. gemindert (Belieben) |
| GEN | Original evtl. gemindert (Belieben) |
| PROB | Original evtl. gemindert (Belieben) |
| Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert (Belieben) | Original evtl. gemindert (Belieben) |
| orig. Orig. | Original evtl. gemindert (Belieben) |
| S | Original evtl. gemindert (Belieben) |
| T | Original evtl. gemindert (Belieben) |
| vgl. | Original evtl. gemindert (Belieben) |

er Deutscher Tonkunst, 2. Folge
 Mäler der Tonkunst in Bayern)
 anglisches Kirchengesangbuch
 das Erbe Deutscher Musik
 und folgender (Takt)
 Generalbaß
 Herausgeber
 Jahrgang
 Männerstimme
 original, Original
 Sopran
 Teil
 vergleiche



REPRINT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ALPHABETISCHES INHALTSVERZEICHNIS

| Seite | Seite | | |
|---|-------|--|-----|
| 115. Ach du mein liebstes Jesulein | 93 | 72. Jauchzet Gott alle Lande sehr | 23 |
| 64. Ach Gott, tu dich erbarmen | 9 | 111. Jesu, in deine Wunden rot | 86 |
| 105. Ach wie elend ist unser Zeit | 76 | 112. Jesu, meins Herzens Seufzen viel ... | 88 |
| 68. Also, Herr Gott, ich oft mit meinen Tränen | 16 | 94. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn | 57 |
| 102. Auf dich allein, du getreuer Gott ... | 71 | 86. Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich | 46 |
| 118. Aus meines Herzens Grunde | 100 | 77. Lobsingt, ihr Völker, allzugleich ... | 32 |
| 81. Aus tiefer Not schrei ich zu dir (Ducis) | 39 | 89. Lobt Gott, ihr frommen Christen . | 51 |
| 82. Aus tiefer Not schrei ich zu dir (Forster)..... | 40 | 74. Mein Gott, der du hoch bauest | 7 |
| 83. Aus tiefer Not schrei ich zu dir (Herbst) | 42 | 100. Mein Hoffnung, Trost und Z- | |
| 121. Bescher uns, Herr, das täglich Brot. | 103 | 76. Mit rechtem Ernst und fr- | |
| 125. Christe, du bist der helle Tag..... | 110 | 65. Nicht lange zürnet Gc | |
| 85. Danket dem Herren | 45 | 91. Nun danket alle Gc | |
| 106. Das Leid ist hier..... | 78 | 97. Nun freut euch, li | |
| 84. Den Herren lobt mit Freuden | 44 | 75. Nun lob, meir | |
| 126. Der du bist drei in Einigkeit | 113 | 97. O du Hoff | |
| 117. Die güldne Sonne voll Freud und Wonne | 98 | 113. O Herre | |
| 116. Die helle Sonn leucht' jetzt herfür .. | 97 | pelzh | |
| 104. Dieweil ich leb, ich hoff und streb... | 75 | 114. O | |
| 128. Du seist zu Feld oder zu Haus..... | 115 | C | |
| 88. Ein feste Burg ist unser Gott | 49 | 107. O | |
| 95. Ein jeder Mensch bedenke eben | * | i, s | |
| 96. Es sprach Christus, des Menschen Sohn | * | schc | |
| 127. Geh aus, mein Herz, und suche F | 18 | 12 | |
| 63. Gerechter Gott, erhöre mich | 18 | jetrübst du dich, mein Herz. | 82 |
| 67. Gleichwie ein armes Hirschel | 18 | mein Gott will, das gscheh alzeit | 63 |
| 69. Gott ists, auf den wir immer ha | 18 | sil nun anbricht die finstre Nacht . | 109 |
| 70. Groß ist der Herr im ' en T | 18 | Wenn mein Stündlein vorhanden ist | 85 |
| 99. Herr, wenn ich dic' | 18 | 3. Wer in dem Schutz des Höchsten ist | 24 |
| 123. Hinunter ist der ' | 18 | 71. Wie sollen denn ohn Unterlaß | 22 |
| 119. Ich dank dir | 102 | 78. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält | 34 |
| 93. Ich ruf zu | 55 | 79. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein | 36 |
| 129. In Gottes | 116 | Gunst | |
| 130. In C | 117 | 80. Wohl dem, der in Gottes Furchten | |
| 101. In | 69 | steht | 37 |
| | | 90. Wohlauf, frohlocket dem Herren ... | 52 |
| | | 109. Wunderanfang, herrlichs Ende | 84 |

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PRO
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

