

Freiburger Chorbuch

herausgegeben
vom Amt für Kirchenmusik
der Erzdiözese Freiburg

in Zusammenarbeit
mit dem
Allgemeinen Cäcilienverband
für Deutschland
und dem
Diözesan-Cäcilienverband
der Erzdiözese Freiburg

Im Auftrag des Amts für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg und in ständiger Abstimmung mit der Kommission für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg erarbeiteten das FREIBURGER CHORBUCH in den Jahren 1991-1994 als Chorbuch-Kommission:

KMD Thomas Drescher
(Mainz, früher Bezirkskantor in Tauberbischofsheim)
Dommusikdirektor Martin Dücker
(Stuttgart, früher Bezirkskantor in Rastatt)
Bezirkskantor Jürgen Essl (Sigmaringen)
Bezirkskantorin Brigitte Fröhlich (Mannheim)
Bezirkskantor und Münsterchordirektor
Wilm Geismann (Konstanz),
Präsident des PUERI-CANTORES-Verbands
in der Erzdiözese Freiburg
Bezirkskantor Mathias Kohlmann (Pforzheim)
Bezirkskantor Jürgen Maag (Heidelberg)
Bezirkskantor Leo Langer (Bruchsal)
Bezirkskantor Jürgen Ochs (Breisach, Rastatt)
Bezirks- und Münsterkantor Stephan Rommelspacher
(Villingen).

Darüber hinaus waren beratend tätig:
Domkapellmeister Frank Leenen
(Rottenburg, früher Bezirkskantor in Hinterzarten);
Prof. Dr. Wolfgang Bretschneider (Bonn),
Präsident des Allgemeinen Cäcilienverbandes für
Deutschland (ACV).

Kirchliche Druckerlaubnis erteilt durch das Erzbischöfliche Ordinariat Freiburg mit Schreiben vom 15. September 1994 (Dr. Otto Bechtold, Generalvikar).

Bestelladresse: Amt für Kirchenmusik, Schoferstraße 4,
79098 Freiburg.

Zur Auflage von 2014:

Anlässlich des Erscheinens des neuen GOTTESLOB wurde das FREIBURGER CHORBUCH an die neue Nummernzählung angepasst. In Klammern gesetzte Liednummern weisen auf Textvarianten des neuen GOTTESLOB gegenüber der abgedruckten Fassung hin. Sind nur einzelne Strophen betroffen, wurden lediglich die betreffenden Strophenummern eingeklammert. In den Notentext wurden diese Änderungen nicht übernommen, damit die Kompatibilität zu früheren Auflagen des FREIBURGER CHORBUCHS gewährleistet bleibt.

Umschlaggestaltung: Günter Ludwig, Villingen.
(Vorlage: Münsterbauverein e.V. Freiburg)

Vorwort

Sammlungen mit Chorwerken erfreuen sich seit langem großer Beliebtheit. Im katholischen Bereich ist allerdings seit geraumer Zeit kein derartiges Kompendium mehr erschienen; die vorhandenen Sammlungen sind unter liturgisch-musikalischem Aspekt oft veraltet. So verwundert es nicht, daß Veröffentlichungen für protestantische Chöre, die in den letzten Jahren zu verschiedenen Themen erschienen sind, auch bei katholischen Chören auf großes Interesse stießen. Es ist offenkundig: Für eine Chorsammlung, die im Sinne der liturgischen Erneuerung des II. Vatikanischen Konzils angelegt ist, besteht ein großer Bedarf.

Inhalte und Kriterien für ein solches Projekt erwachsen aus der Arbeit der Bezirkskantorate in der Erzdiözese Freiburg und im Zusammenwirken mit dem Diözesan-Cäcilienverband (Dekanats-Chortage, diözesane Pilgerfahrten, Diözesankirchenmusiktag). C-Ausbildung, Werkwochen und andere Schulungen taten ein übriges, um einen Materialfundus entstehen zu lassen, der zur Herausgabe eines der „kirchenmusikalischen Basis“ verbundenen Chorbuches ermutigte.

An dieser Stelle gilt es herzlich zu danken:

- der Chorbuch-Kommission für die inhaltliche Erarbeitung;
- der Kommission für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg für die stets wohlwollende wie kritische Begleitung des Projekts (vor allem den beiden Vorsitzenden, Ordinariatsrat Prälat Dr. Herbert Gabel und seinem Nachfolger, Domkapitular Dr. Klaus Stadel);
- dem Diözesan-Cäcilienverband der Erzdiözese Freiburg für seine Anregungen zur Chorliteratur in der erneuerten Liturgie;
- dem Präsidenten des Allgemeinen Cäcilien-Verbandes für Deutschland, Prof. Dr. Wolfgang Bretschneider (Bonn) für seine Bereitschaft, das FREIBURGER CHORBUCH vom ACV aus mitzutragen, und für seine Hilfen bei der inhaltlichen Ausgestaltung;
- Herrn Domkapellmeister Frank Leenen (Rottenburg) für seine vorbereitenden, grundlegenden Initiativen bei zahlreichen Chorliteratur-Seminaren in den Jahren vor Beginn der eigentlichen Redaktionsarbeit am FREIBURGER CHORBUCH;
- den Bezirkskantoren der Erzdiözese Freiburg insgesamt für die Mühen des Korrekturlesens
- und nicht zuletzt dem Carus-Verlag Stuttgart für seine außerordentlich konstruktive Mitarbeit.

Möge das FREIBURGER CHORBUCH dazu beitragen, daß die Chöre neue Impulse für ihre Mitwirkung in der Liturgie bekommen. Diese Liturgie braucht das „neue Lied“, damit sie als „Feier des Glaubens“ immer wieder Quell und Höhepunkt des Gemeindelebens ist. Und dieses „neue Lied“ im FREIBURGER CHORBUCH enthält noch eine weitere, sehr ermutigende Dimension: Zahlreiche Kompositionen sind auch ökumenisch einzusetzen.

Zum Gebrauch des Chorbuchs

Das FREIBURGER CHORBUCH will als „Werkbuch“ verstanden sein, das vielfältige liturgisch-musikalische Nutzung ermöglicht. Diesem Ziel dient die Veröffentlichung in einem Sammelband, der sich durch Verzeichnisse erschließt. Die Kompositionen erscheinen in alphabetischer Folge der Titel.

1. Konzeption

Die Herausgeber ließen sich bei der Auswahl von folgenden Kriterien leiten:

- Werke für verschiedenste Anlässe (Eucharistiefeier, Stundengebet und Wortgottesdienst, Andacht und Geistliche Konzerte, Chortreffen usw.) und für alle Zeiten des Kirchenjahres;
- stilistische Vielfalt von der Renaissance bis zur gemäßigten Moderne, angemessene Berücksichtigung des Neuen Geistlichen Liedes und der Taizé-Gesänge;
- einfacher bis mittlerer Schwierigkeitsgrad der meisten Stücke, dazu auch einige Sätze für geübtere Chöre;
- Vielfalt der Besetzungen von der Einstimmigkeit (Psalmodie, Kanons) bis zur Mehrchörigkeit, neben vierstimmigen auch dreistimmige Sätze (Sopran-Alt-Männerstimme bzw. gleichstimmig), Überchorsätze zu GOTTESLOB-Liedern;
- vielfältige Kombinationsmöglichkeiten mit Instrumenten (Chor mit Orgel, Keyboard, Bläsern, diversen obligaten Melodieinstrumenten);
- Stücke, die ein Alternieren des Chores mit anderen liturgischen Rollenträgern (Kantor/Kantorin, Schola, Gemeinde) ermöglichen.

2. Kirchenmusikalische Kreativität

Durch seinen Werkbuch-Charakter möchte das FREIBURGER CHORBUCH zu einer größeren Vielfalt kirchenmusikalischer Gestaltungsmöglichkeiten (z.B. beim Ordinarium Missae) beitragen. Die liturgische Praxis soll an Lebendigkeit und Farbigkeit gewinnen. Der einfache bis mittlere Schwierigkeitsgrad der meisten Stücke dürfte für viele Chöre ein günstiges Verhältnis von Probenaufwand und Ergebnis mit sich bringen. Das FREIBURGER CHORBUCH will also Werke veröffentlichen, die vorwiegend von der Situation unserer Chöre ausgehen. Für diese Ausrichtung waren unter anderem das Repertoire von Taizé und das „Chorgebet des Volkes Gottes“ (s.u.) Anregung. Chöre werden vom FREIBURGER CHORBUCH noch größeren Nutzen ziehen, wenn sie benachbarte Editionen in die gottesdienstliche Gestaltung einbeziehen, also die Literatur für Kantorinnen/Kantoren und Scholen, für Kinder- und Jugendchöre, für Gemeindegesang wie für Instrumente im Gottesdienst.

3. Spezielle Hinweise

a) Chorpssalmodie

Die Benutzer finden im FREIBURGER CHORBUCH zwei Möglichkeiten chorischer Psalmodie:

- vierstimmige Falsobordonesätze (SATB) nach Cesare de Zacharia in den Kirchentönen I-IX;
- einfache Mehrstimmigkeit für die Besetzungen SATB, SAM, SSAA bzw. TTBB und SAA bzw. TBB, ebenfalls in den Kirchentönen I-IX.

Alle Modelle sind so angelegt, daß sie auf andere Texte übertragen werden können. Dabei sollte der Psalmton sorgfältig gewählt werden, damit Text und Modus eine Einheit bilden (s. Nr. 13, 20 und 86)

b) Gesänge aus Taizé (Jacques Berthier)

Die Nummern 39.1, 79, 100, 102, 123 und 126 sind bekannte Gesänge aus Taizé. Von Jacques Berthier für die dortigen liturgischen Gegebenheiten komponiert, stellen sie einen nur kleinen Teil des Taizé-Repertoires dar. Inzwischen sind Taizé-Gesänge auch im deutschen Sprachraum in vielen Gemeinden beheimatet, keineswegs nur in Jugendgottesdiensten. Die von Taizé angeregte liturgisch-musikalische Kreativität führte im FREIBURGER CHORBUCH zur Erweiterung zweier Taizé-Gesänge (Nr. 39.1 und 102b) um ergänzende Ideen. In beiden Fällen ist es aber nicht sinnvoll, diese Ergänzungen ohne das Original zu singen; vielmehr sind die hier beabsichtigten „liturgischen Brücken“ als Bereicherung der Liturgie gedacht:

39.1 – das „Adoramus“ wird an anderer Stelle des Gottesdienstes wieder aufgegriffen;

102b – die Struktur des eucharistischen Hochgebets wird stärker bewußt gemacht, indem die beiden akklamatorischen Elemente, das „Sanctus“ zu Beginn und das „Amen“ als Abschluß, deutlicher in Beziehung zueinander gesetzt sind. In diesen Zusammenhang gehören auch die Nummern 103/Sanctus und 10.3/Amen.

Im übrigen sei empfehlend auf die umfangreichen Taizé-Editionen für den deutschsprachigen Raum hingewiesen, erschienen im Christophorus-Verlag Freiburg.

c) Chorgebet des Volkes Gottes (Gesänge von fr. André Gouzes O.P.)

Die Nummern 42a, 42b, 60, 77 sind entnommen aus: „Kommt, laßt uns jubeln vor dem Herrn“, *Chorgebet des Volkes Gottes, Gesänge zur Tagzeitenliturgie und Eucharistiefeyer* (hg. von Br. Peter Arnold). Diese für die gottesdienstliche Praxis in den Gemeinden bedeutsame Choredition ist beim Verlag Butzon & Bercker, Kevelaer, erschienen (2. überarbeitete Auflage 1993). Das Institut für die Liturgie des Volkes Gottes e.V., Stuttgart (Reinhard Böse), hat in Zusammenarbeit mit der Abbaye de

Sylvanès, Camarès/Frankreich, die *Edition Liturgie Choral du Peuple de Dieu* (Musik: fr. André Gouzes O.P., Textredaktion fr. Daniel Bourgeois und fr. Jean-Philippe Revel) ins Deutsche übertragen. Wir weisen empfehlend auf dieses Buch hin, aus dem nur wenige Gesänge übernommen werden konnten (Nr. 42a/b sogar nur als Teil eines längeren Stückes), und danken für die verständnisvolle Zusammenarbeit.

d) Register

Das FREIBURGER CHORBUCH überläßt es den Benutzern, das Stichwortregister durch weitere Zuordnungen zu ergänzen.

Im Register zum FREIBURGER CHORBUCH verweist die Klammer um eine Chorbuchnummer auf eingeschränkte Verwendung. Das Stichwort „Ökumenische Lieder“ (im GOTTESLOB mit „ö“-Zusatz) ist dem Sachstand 1994 angeglichen; die Einklammerung einer Chorbuchnummer bedeutet hier Einschränkung des ö-Vermerks in textlicher oder melodischer Hinsicht. Dem Deutschen Liturgischen Institut, Trier, sei für die einschlägigen Informationen herzlich gedankt; sie führten in einigen Fällen auch zur Korrektur von Quellenangaben bei Text und Melodie von GOTTESLOB-Liedern.

Das „Verzeichnis der Bezüge zum Einheitsgesangbuch GOTTESLOB“ gibt auch solche Chorbuchnummern an, die nur textliche oder melodische Bezüge aufweisen. Im Notentext selbst werden nur eindeutige GOTTESLOB-Lieder oder -Texte erwähnt.

e) Rechte

Die Quellen- und Rechtsvermerke sind beim jeweiligen Stück angegeben. Das FREIBURGER CHORBUCH zitiert Bibeltexte, einschließlich der Abkürzungen, grundsätzlich nach der deutschen Einheitsübersetzung (EÜ). Die Rechte liegen bei der Katholischen Bibelanstalt Stuttgart. Liturgische Texte folgen der offiziellen Fassung bzw. Übersetzung, wie sie im Vesperbuch zum GOTTESLOB und im Stundenbuch veröffentlicht sind. Wir danken der Ständigen Kommission für die Herausgabe der gemeinsamen liturgischen Bücher im deutschen Sprachraum, Trier, für die erteilte Abdruck-erlaubnis.

Trotz umfangreicher Ermittlungen ist es möglicherweise nicht gelungen, die Rechtsfragen vollständig zu klären. Betroffene mögen sich daher bitte an den Herausgeber wenden.

Sätze im FREIBURGER CHORBUCH, die nicht bei anderen Verlagen geschützt sind, können beim Verlag auch einzeln als Sonderdrucke bestellt werden. Im übrigen sei gerade im Zusammenhang mit der vorliegenden Edition erneut auf die Rechtslage verwiesen, nach der das Kopieren von geschützten Noten nicht erlaubt ist.

Prof. Matthias Kreuels
Diözesankirchenmusikdirektor
Freiburg, im September 1994

Inhaltsverzeichnis

Nr.	Titel	GOTTESLOB	Komponist
1	Adoramus te, Christe		Quirino Gasparini
2	Agnus Dei (aus: Missa „Pour ung plaisir“ 1588)		Blasius Ammon
3	Agnus Dei (aus: Missa tertia 1944)		Lajos Bárdos
4	Agnus Dei (aus: Missa brevis 1924)		Mátyás Seiber
5	Aller Augen warten auf dich, Herr		Jean Berger
6	Aller Augen (mit Psalmversen)		
6.1	– Aller Augen warten auf dich, Herre	GL 710*	Heinrich Schütz
6.2	– Psalm 23 zu „Aller Augen“		Jürgen Essl
7	Alles, was atmet		Christoph Lehmann
8	Alma Redemptoris Mater		Giuseppe Antonio Bernabei
9	Also hat Gott die Welt geliebt		Melchior Franck
10	Amen (Doxologie und Amen)		
10.1	– im 1. Ton		Michael Praetorius
10.2	– im 2. Ton		Michael Praetorius
10.3	– im 7. Ton		Iso Rechsteiner/Bernhard Klär
11	Amen (Feierlicher Segen)		
11.1	– vierstimmig		Orlando Gibbons
11.2	– fünfstimmig		Orlando Gibbons
11.3	– Dank sei Gott dem Herren (Feierliche Entlassung) <i>Amen (= Taizé-„Sanctus“, Nr. 102)</i>		nach Orlando Gibbons <i>Jacques Berthier</i>
12	Amen, wir glauben (Chor-Coda)		Fritz Schieri/Kunibertas Dobrovolskis
13	Antwortpsalmen im Kirchenjahr:		
13.1	– Adventszeit		nach Cesare de Zacharia (1.Ton)
13.2	– Weihnachten und Epiphanie		nach Cesare de Zacharia (7.Ton)
13.3	– Österliche Bußzeit (Fastenzeit)		nach Cesare de Zacharia (3.Ton)
13.4	– Palmsonntag		nach Cesare de Zacharia (1.Ton)
13.5	– Gründonnerstag und Fronleichnam		nach Cesare de Zacharia (4.Ton)
13.6	– Karfreitag		nach Cesare de Zacharia (2.Ton)
13.7	– Ostern und Osterzeit		nach Cesare de Zacharia (6.Ton)
13.8	– Christi Himmelfahrt		nach Cesare de Zacharia (6.Ton)
13.9	– Pfingsten		nach Cesare de Zacharia (5.Ton)
13.10	– Dreifaltigkeitssonntag		nach Cesare de Zacharia (1.Ton)
13.11	– Jahrestag der Kirchweihe		nach Cesare de Zacharia (5.Ton)
13.12	– Eucharistiefeier für Verstorbene		nach Cesare de Zacharia (6.Ton)
14	Aus tausend Traurigkeiten – Kanon zu GL 105	GL 231	Hans Georg Bertram
15	Ave Maria		Julius van Nuffel
16	Ave Regina caelorum		Josef Gabriel Rheinberger
17	Ave verum corpus		Edward Elgar
18	Bei Gott allein kommt meine Seele zur Ruhe (Psalm 62)		Matthias Kreuels
19a	Beim letzten Abendmahle	GL 282	Melchior Vulpius/Arnold Mendelssohn
19b	– Christus, der ist mein Leben	GL 507	Melchior Vulpius/Arnold Mendelssohn
20	Benedictus (Canticum)	GL 624,2(.3)	nach Cesare de Zacharia (8.Ton)
21	Bevor des Tages Licht vergeht		Leo Langer
22	Christ ist erstanden (mit Psalm 118 B, Vers 14. 15 und Halleluja-Satz)	GL 318	Jürgen Essl/ Fortunato Santini
23	Christkönig, Halleluja, halleluja <i>Christus, der ist mein Leben (s.Nr.19b)</i>	GL 375	Josef Venantius von Wöß/Bernhard Klär <i>Arnold Mendelssohn</i>
24	Confitebor		Josef Gabriel Rheinberger
25	Da berühren sich Himmel und Erde	GL 861*	Christoph Lehmann
26	Dank sei Dir, Vater	GL 484	Johann Crüger/Mathias Kohlmann
27	Dein Wort, Herr, bleibt ewig		Max Reger
28	Der du die Zeit in Händen hast		Joachim a Burck
29	Der Geist des Herrn <i>Des Heiligen Geistes Gnade groß (s.Nr.113b)</i>	GL 347	Melchior Vulpius/Leo Langer <i>Melchior Vulpius</i>
30	Dextera Domini		Josef Gabriel Rheinberger
31	Domine, exaudi orationem meam		Orlando di Lasso
32	Du läßt den Tag, o Gott, nun enden	GL 96	Clement Cotterill Scholefield
33	Ehre sei Gott in der Höhe	GL 131	Heino Schubert
34	Ein Lobgesang (nach dem „Sonnengesang“ des Franz von Assisi) <i>Erhabnes Wort, das uns erscheint (s.Nr.127b)</i> <i>Erstanden ist der heilig Christ (s. Nr.68b)</i>		Martin Gotthard Schneider <i>Josquin Desprez</i> <i>Melchior Vulpius</i>
35	Es kommt ein Schiff, geladen (Kanon)	GL 236	Herbert Beuerle
36	Exsultate Deo / Sumite psalmum		Johann Crüger
37	Exsultate justi		Ludovico Grossi da Viadana
38	Freu' dich, Erd' und Sternenzelt <i>For the healing of the nations, Lord (s.Nr.40)</i>		Hermann Schroeder <i>Henry Purcell</i>

* = Eigenteil Freiburg/Rottenburg-Stuttgart

Nr.	Titel	GOTTESLOB	Komponist
39	Fürbitrufe/Bitrufe:		
39.1	– nach dem „Adoramus“ aus Taizé		Jacques Berthier/Leo Langer
39.2	– „Herr, bleibe bei uns“	GL 92	Winfried Heurich
39.3	– „Herr, erbarme dich“ (doppelchörig)		Matthias Kreuels
40	Für das Heil, Herr, aller Völker (For the healing of the nations, Lord)		Henry Purcell
41	Gegrüßet Maria („Der Englische Gruß“)		Johannes Brahms
42a	Geheimnis des Glaubens	GL 588,6	André Gouzes
42b	– Mysterium fidei	GL 588,6	André Gouzes
43	Gelobet sei der Nam' des Herrn <i>Gelobt seist du, Jesu Christ (s.Nr.23)</i>	GL 375	Joseph Haydn <i>Bernhard Klär</i>
44	Gleich wie mich mein Vater gesandt hat		Paul Ernst Ruppel
45	Gloria (aus: Missa tertia 1944)		Lajos Bárdos
46	Gloria (Kanon zu 4 Stimmen)		Richard Rudolf Klein
47	Gloria (aus: Missa „Aeterna Christi munera“ 1590)		Giovanni Pierluigi da Palestrina
48	Gott gab uns Atem, damit wir leben	GL 468	Fritz Baltruweit/Gunther Martin Göttische
49	Gott, heil'ger Schöpfer aller Stern	GL 230	nach Michael Praetorius
50	Gottes Lob wandert		Manfred Schlenker
51	Halleluja (VIII.Ton): Chorsätze mit Kantorenversen		Fintan O'Carroll/Christopher Walker
51.1	– Kantorenvers Weihnachten		Jürgen Ochs
51.2	– Kantorenvers Ostern		Jürgen Ochs
51.3	– Kantorenvers Pfingsten		Jürgen Ochs
51.4	– Kantorenvers Kirchweihfest		Jürgen Ochs
52	Halleluja: Rufe (VI.Ton) mit Chor-Coda und Chorversen		Colin Mawby
52.1	– Chorvers am Weihnachtstag		Leo Langer
52.2	– Chorvers an Ostern		Leo Langer
52.3	– Chorvers zu Pfingsten		Leo Langer
52.4	– Chorvers am Kirchweihfest		Leo Langer
53	Halleluja: Ruf (V.Ton) mit allgemeinem Chorvers	GL 174,5	Kunibertas Dobrovolskis
54	Heilig bist du großer Gott (Überchor)	GL 198	Johann Georg Braun/Jürgen Essl
55	Herr, deine Güte reicht		Herbert Beuerle
56	Herre, nun läßt du deinen Diener		Michael Praetorius
57	Herr, erbarme dich	GL 130	Heino Schubert
58	Herr, gib uns Mut zum Hören	GL 448	Kurt Rommel/Rolf Schweizer
59	Herr, Gott im Himmel, dir sei Ehre	GL 830*	Otmar Faulstich
60	Herr Jesus Christus ... Herr, erbarme dich		André Gouzes
61	Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens		aus Israel (An'im Zmirot)/Winfried Heurich
62	Herr, mach uns stark im Mut	GL 552	Ralph Vaughan Williams
63	Herr, segne uns und diese Gaben		Matthias Kreuels
64	Herr, unser Herr, wie bist du zugegen	GL 414	Bernard Huijbers
65	Herr, wir bringen in Brot und Wein <i>Hide not thou thy face from us (s.Nr.89b)</i>	GL 184	Peter Janssens/Winfried Offele <i>Richard Farrant</i>
66	Ich steh vor dir mit leeren Händen	GL 422	Berhard Huijbers/Jan Vermulst
67	Ich weiß, daß mein Erlöser lebt	GL 507	Johann Michael Bach
68a	Ich will erheben deinen Ruhm		Melchior Vulpius
68b	– Erstanden ist der heilig Christ		Melchior Vulpius
69	In dulci jubilo	GL 253	Gregor Joseph Werner
70	In monte Oliveti		Anton Bruckner
71	Komm, Herr, segne uns	GL 451	Dieter Trautwein/Karl-Heinz Saretzki
72	Kommt her zu mir, spricht Gott		Johann Crüger
73	Kyrie (aus: Missa „Pour ung plaisir“ 1588)		Blasius Ammon
74	Kyrie (aus: Missa tertia 1944)		Lajos Bárdos
75	Kyrie		Michael Praetorius
76	Kyrie (aus: Missa brevis 1924)		Mátyás Seiber
77	Lamm Gottes		André Gouzes
78	Laudate Dominum		Giovanni Ottavio Pitoni
79	Laudate omnes gentes		Jacques Berthier/Matthias Kreuels
80	Let us break bread together		Negro Spiritual/Hansruedi Willisegger
81	Lobe den Herrn, alle Welt		Lucien Deiss/Heinz Martin Lonquich
82	Lobt Gott, den Herrn der Herrlichkeit	GL 324	Loys Bourgeois/Johann Sebastian Bach
83	Lobt Gott, ihr Christen alle gleich	(GL 247)	Nikolaus Herman/Hermann Stern
84	Magnificat (Lobgesang Mariens)	GL 404/631,4	Josef Seuffert/Rudolf Thomas
85	Magnificat („Meine Seele preist die Größe des Herrn“)		Alan Wilson
86	Magnificat	GL 404/631,4	nach Cesare de Zacharia (9.Ton)
87	Mein Seel soll loben Gott, den Herrn		Heinrich Schütz
88	Mit Dank wir sollen loben		Samuel Scheidt
89a	Neige dich zu mir, o Herr		Richard Farrant

* = Eigentil Freiburg/Rottenburg-Stuttgart

Nr.	Titel	GOTTESLOB	Komponist
89b	– Hide not thou thy face from us <i>Never weatherbeaten saile (s.Nr.135b)</i>		Richard Farrant <i>Thomas Campion</i>
90	Nun Freunde, fangt zu singen an		Adolf Lohmann
91	Nun lobet Gott im hohen Thron	GL 393	Caspar Ulenberg/Kunibertas Dobrovolskis
92a	Nun singt ein neues Lied dem Herren	GL 551	Loys Bourgeois/Philibert Jambe de Fer
92b	– Nun saget Dank und lobt den Herren	GL 385	Loys Bourgeois/Philibert Jambe de Fer
93	O ew'ger Gott, wir bitten dich	GL 471	Adolf Lohmann
94	O Heiland, reiß die Himmel auf	GL 231	Hermann Stern
95	O Jesu, all mein Leben bist du	GL 377	Anton Heiller
96	O komm, o komm, du Morgenstern		Thomas Helmore/Klaus Uwe Ludwig
97a	O heilge Seelenspeise / <i>O wunderbare Speise</i>	GL 213	nach Heinrich Isaak
97b	– O Welt, ich muß dich lassen	GL 510	nach Heinrich Isaak
98	Psalmtöne I-IX:		Matthias Kreuels/Michael Meuser
98.1	– vierstimmiger Chor (SATB)		
98.2	– dreistimmiger Chor (SAM)		
98.3	– vierstimmiger Chor (SSAA oder TTBB)		
98.4	– dreistimmiger Chor (SSA oder TTB)		
99	Regina caeli		Antonio Lotti
100	Salvator mundi (Doppelkanon zu 8 Stimmen)		Jacques Berthier
101	Salve Regina		Franz Schubert
102a	Sanctus: Kanon		Jacques Berthier
102b	– Amen (Kanon)		nach Jacques Berthier
103	Sanctus: Ruf und Chorsatz		Iso Rechsteiner/Matthias Kreuels
104	Sanctus (aus: Missa tertia 1944)		Lajos Brdos
105	Sanctus (aus: Missa brevis 1924)		Mtys Seiber
106	Schaff in mir, Gott, ein reines Herz <i>Segen/Entlassung (feierlich): s.Nr.11</i>		Johann Philipp Krieger <i>Orlando Gibbons</i>
107	Selig sind, die Armut leben		Thomas Quast
108	Selig sind die Toten		Louis Spohr
109	Siehe, das ist Gottes Lamm		Gottfried August Homilius
110	Singet dem Herrn ein neues Lied		Rolf Schweizer
111	Singt dem Herrn, alle Völker der Erde	GL 832*	Peter Janssens/Jürgen Essl
112	Solang es Menschen gibt auf Erden	GL 425	Tera de Marez Oyens-Wansink/Winfried Offele
113a	Spiritus Sancti gratia		Melchior Vulpus
113b	– Des Heil'gen Geistes Gnade groß		Melchior Vulpus
114	Stabat Mater		Antonio Caldara
115	Stern über Bethlehem	GL 261	Alfred Hans Zoller
116	Stundengebet		
116.1	– Eröffnung	GL 614,1/627,1	Matthias Kreuels
116.2	– Segen/Entlassung		Matthias Kreuels
117	Suchen und fragen <i>Sumite psalmum („Secunda pars“ in Nr.36)</i>	GL 457	Jo Akepsimas/Heinz Martin Lonquich <i>Johann Crüger</i>
118	Tantum ergo		Clemens Lemacher
119	Tenebrae factae sunt		Michael Haydn
120	The Lord is my shepherd		Spiritual/Paul Ernst Ruppel
121	Tod und Vergehen waltet in allem		Heinz Martin Lonquich
122	Tu solus qui facis mirabilia		Josquin Desprez
123	Ubi caritas	GL 445	Jacques Berthier
124	Unterwegs zu dir („Aus den Dörfern und Städten“)		Winfried Heurich
125	Vater unser		
125.1	– Eucharistiefeier		Nicolas Kedrov/Matthias Kreuels
125.2	– Stundengebet		Nicolas Kedrov/Matthias Kreuels
126	Veni Sancte Spiritus – Komm, Heiliger Geist	GL 345,2	Jacques Berthier
127a	Verbum supernum		Josquin Desprez
127b	– Erhabnes Wort, das uns erscheint		Josquin Desprez
128	Verleih uns Frieden gnädiglich		Felix Mendelssohn Bartholdy
129	Völker aller Land, schlaget Hand in Hand		Loys Bourgeois/Philibert Jambe de Fer
130	Wann wird Friede (Kanon)		Jürgen Essl
131	Was Gott tut, das ist wohlgetan	GL 416	Severus Gastorius/Johann Sebastian Bach
132	Wenn wir das Leben teilen	GL 474	Wackenheim/Hans Florenz
133	Wer leben will wie Gott	GL 460	Jan Vermulst
134	Wie der Hirsch schreiet		Hugo Distler
135a	Wie der müde Pilger sehnet sich		Thomas Campion
135b	– Never weatherbeaten saile		Thomas Campion
136	Wie schön leuchtet der Morgenstern	GL 357	Philipp Nicolai/Christoph Graupner
137	Wir sind mitten im Leben <i>Wo Menschen sich vergessen (s.Nr.25)</i>		Herbert Beuerle <i>Christoph Lehmann</i>

* = Eigentel Freiburg/Rottenburg-Stuttgart

1 Adoramus te, Christe

Quirino Gasparini (1721-1778)
Text: Antiphon zum Karfreitag
Generalbaßbearbeitung: Godehard Weithoff

Adagio

Sopran
Ad - o - ra - - - - mus te, Chri -

Alt
Ad - o - - - ra - mus - te, Chri - - ste, te,

Tenor
Ad - o - - - ra - - - mus, ad - - o - ra - mus te,

Baß
Ad - o - - - ra - - - mus te, Chri - -

Orgel

4

- - ste, et be - ne - di - - - bi,

Chri - ste, et be - ne - - - bi, qui -

Chri - ste, et mus ti - - - bi,

- - di - ci - mus ti - - - bi,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8

a per san - ctam cru - - - cem tu - am, per

qui - - - a per san - ctam cru - cem tu - - -

qui - - -

10

qui - - a per san-ctam cru-cem tu - - - am,

san - ctam cru - cem tu - - am,

am, qui - - - cru - - -

a per san-ctam cru - - - cer. per

13

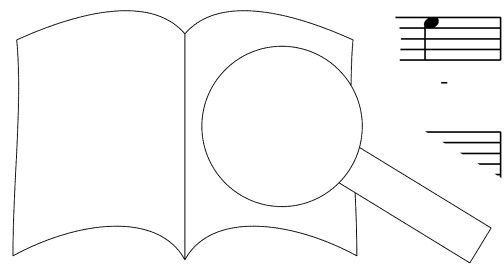
qui - - - -ctam cru - - - cem tu - - -

cru-cem tu - - - red -

am, per san - ctam tu - am

- - - cem, qui - - - a]

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



16

am red - e - mi - sti mun - dum, red - e - e - mi - sti mun - dum, red - e - mi - sti, red - e - mi - sti mun - dum, red - e - mi - sti

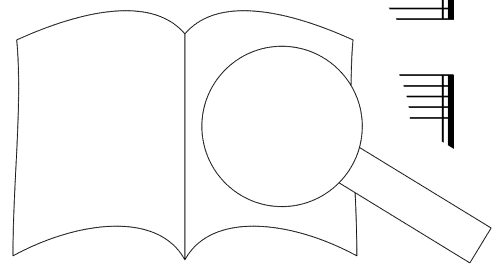
19

mi - sti mun - dum, sti mun - dum, mun - dum, red

22

mi - sti, re - sti mun - dum, mun - dum, dum, sti mun

Wir beten dich an, (Herr Jesus) Christus, und prei-
denn durch dein heiliges Kreuz hast du die Welt er-



... 683, 1) -

6.1 Aller Augen warten auf dich, Herre

GL 710 (Eigenteil Freiburg/Rottenburg-Stuttgart)

Heinrich Schütz (1585-1672)

Text: Psalm 145, 15. 16

Al - ler Au - gen war - ten auf dich Her - re, und du gi - best ih - nen ih - re
 Spei - se zu sei - ner Zeit . Du tust dei - ne mil - de Hand auf und
 sät - ti - gest al - les, was da le - bet mit Wohl - ge - fal - - -

aus: Schütz, Zw' sä, (CV 20.915)

6.2 Psalm 23

Nr. 6.1 läßt sich als Antiphon zum folgenden Psalm verwenden

1.2. Der Herr ist mein Hirte, nichts wird mir feh-
 Er läßt mich lagern auf grü - nen Au - - en *
 3. Er stillt mein Ver - lan - - gen; *
 4. Muß ich auch wandern in finsterner Schluc-
 denn du bist bei mir, *
 5. Du deckst mir den Tisch vor den Augen n.
 Du de. / selbst mein Haupt mit Öl, *
 6. Lauter Güte und Huld werder
 gen mein Le - ben lang, *
 7. Ehre sei dem Va - ter und dem Sohn *
 8. wie im Anfang, so auch
 jetzt und al - le Zeit *

2
 Pfaden, treu
 ab ge -
 Herrn darf ich woh -

8 Alma Redemptoris Mater

Giuseppe Antonio Bernabei (um 1649-1732)

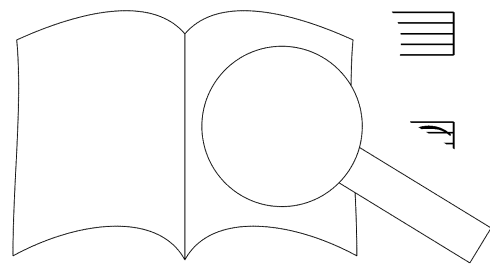
Text: Marianische Antiphon

Al - ma Re - dem - pto - ris Ma - ter, quae per - vi - a cae -
Al - ma Re - dem - pto - ris Ma - - - ter, quae per - vi - a cae - li
Al - ma Re - dem - pto - ris Ma - - - ter, quae per - vi - a cae - li
Al - ma Re - - - dem - pto - ris Ma - ter, quae per - vi - a cae -

6
li por - ta ma - - nes et stel - la ma - ris, sur
por - ta ma - - - nes et stel - la ma - ris,
por - ta ma - - - nes et stel - la ma - ris, suc - ca -
li por - - ta ma - nes et stel - la - suc - cur -

11
ca - den - - ti. - - - re - ge - re qui cu -
re ca - den - - ti. - - - ge - re, sur - ge - re qui
- den - - - ge - re qui cu - rat, qui cu -
re ca - den - - re, sur - ge - re qui cu - rat, qui

16
- rat - - - Tu quae ge - nu - i - ra mi -
pr - pu - lo: Tu quae ge - nu -
cu - rat po - pu - lo: Tu quae ge - nu - - sti, na -



21

ran - te, tu - um san - ctum ge - ni -
 mi - ran - te, tu - um san - ctum ge - ni -
 mi - ran - te, tu - um san - ctum ge - ni -
 ra mi - ran - te, tu - um san - ctum ge - ni -

26

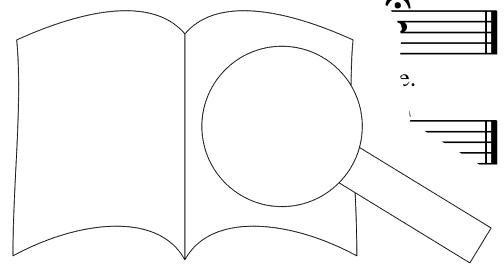
to - rem: Vir - go pri - us ac po - ste - ri -
 to - rem: Vir - go pri - us ac po - ste -
 to - rem: Vir - go pri - us ac
 to - rem: Vir - go pri - us

31

us, Ga - bri - e - lis ab o - il - lud A -
 us, Ga - bri - e - lis ab o - mens il - lud A -
 us, Ga - bri - e - lis re su - mens il - lud A -
 us, Ga - bri - e - re su - mens il - lud A -

36

- a - to - rum mi - se - re - re.
 - ca - to - rum mi - se - re - re.
 - ca - to - rum, pec - ca - to - rum mi -
 pec - ca - to - rum mi -



PROBEPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ater des Erlösers, / du allezeit offene Pforte des Himmels / und
 das müht, vom Falle aufzustehn. / Du hast geboren, der Natur zum Stau
 Unversehrte Jungfrau, / die du aus Gabriels Munde / nahmst das selige Ave, / erarme dich der ... - Stundebuch I, S.5

9 Also hat Gott die Welt geliebt

Melchior Franck (1579-1639)

Text: Johannes 3,16

Al - so, al - so, al - so hat Gott die Welt ge - liebt, al -

Al - so, al - so, al - so hat Gott die Welt ge - liebt,

Al - so, al - so, al - so hat Gott die Welt ge - liebt,

Al - so, al - so, al - so hat Gott die Welt ge - liebt,

so, al - so, al - so hat Gott die Welt ge - liebt,

al - so, al - so hat Gott die Welt

al - so, al - so, al - so hat Gott die Welt .

al - so, al - so, al - so hat Gott die

daß er

daß er

sei - nen ei - ni - gen Sohn gab, ei - nen Sohn gab, seinen

sei - nen ei - ni - gen Sohn ei - ni - gen Sohn gab, seinen

sei - nen ei - ni - gen Sr - seinen ei - ni - gen Sohn gab, seinen

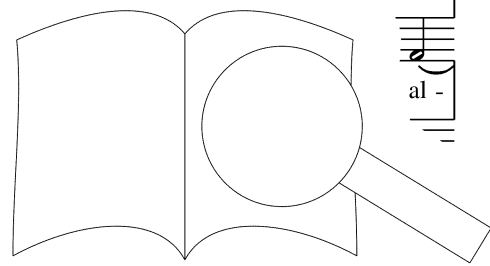
sei - nen ei - ni - gen Sohn gab, seinen

ei - ni - gen Sohn gab, auf daß al - le, auf daß

gab, auf daß al - le, auf daß

ei - ni - gen Sohn gab, auf daß al - le, auf daß

ei - ni - gen Sohn gab, auf daß al - le, auf daß



al - le, die an ihn glau - ben, die an ihn glau - ben, nicht
 - - le, die an ihn glau - ben, die an ihn glau - - ben, nicht
 al - le, die an ihn glau - - ben, an ihn glau - - ben, nicht.
 - - le, die an ihn glau - - - ben, die an ihn glau - - - ben, nicht.

___ ver-lo-ren wer - den, nicht ver-lo - ren wer - den, sondern das e - w' ha -
 ___ ver-lo - ren wer - den, nicht ver-lo-ren wer - den, sondern e - w' ha -
 ___ ver-lo-ren wer - den, nicht ver-lo-ren wer - den, e - w' ha -
 ___ ver-lo-ren wer - den, nicht ver-lo-ren wer - wi-ge Leben ha -

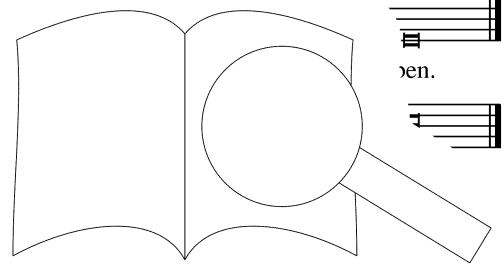
ben, sondern das e - wi-ge Le-ben ha - ben, e - wi-ge Le-ben ha -
 ben, sondern das e - wi-ge Le-ben ha - ben, sondern das e - wi-ge Le-ben ha -
 ben, sondern das e - wi-ge Le-ben ha - ben, sondern das e - wi-ge Le-ben ha -
 ben, son' den ha - ben, sondern das e - wi-ge Le-ben ha -

ben, wi-ge Le-ben ha - ben, das e - wi-ge Le-ben ha - ben.
 as e - wi-ge Le-ben ha - ben, c ben.
 sondern das e - wi-ge Le-ben ha - ben, c
 - wi-ge ben .. oe.

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



10.1 Amen (Doxologie und Amen im 1. Ton)

Michael Praetorius (1571-1621)
Text: Liturgie

P: Durch ihn und... A: A- men.

1. Ton
c.f.

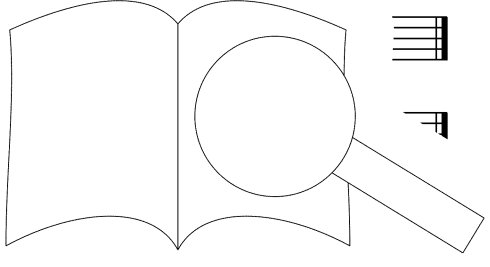
A - - - - - men,
A - - - - - men, a - - - - - men,
A - - - - - men, a - - - - - men,
A - - - - - men, a - - - - - men, a
A - - - - - men, a

4

a - - - - - men,
a - - - - - men, a - - - - - men,
- - - - - men, a - - - - - men,
- - - - - men, a - - - - - men,
men, a - - - - - men, a - - - - -

7

a - - - - - men,
a - - - - - men,
- - - - - men, a - - - - - men,
- - - - - men, a - - - - - men, a
men, a - - - - - men, a - - - - -



11.2 Amen (Feierlicher Segen zu 5 Stimmen)

Orlando Gibbons (1583-1625)
Einrichtung: Matthias Kreuels

P/A wie 11.1, dann chorische Fortführung:

Sopran I

Sopran II

Alt

Tenor

Baß

men, a - - -

A - - - - - men, a - -

A - - - - -

A - - - - -

men, - - - - -

men, a - - - - - men.

men, a - - - - -

men, a - - - - -

a - - - - - men, - - - - - men.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart (Einrichtung)

11.3 Dank sei Gott (Feie. Stimmen)

Orlando Gibbons (1583-1625)
Einrichtung: Matthias Kreuels

P: Ge - het hin in r dem Herrn.

Chor:

Sopran I

Dank

Sopran

Her - ren, Dank sei Gott dem Her - ren, Dank

sei Gott dem Her

Dank sei

Dank sei Gott dem Her - - - - - ren, dem

13 Antwortpsalmen im Kirchenjahr

nach Cesare de Zacharia (vor 1590)
Satz und Textunterlegung: Matthias Kreuels

Diese Antwortpsalmen wollen zu den wichtigsten Festen und Festzeiten des Kirchenjahres chorisch gestaltete Fassungen bereitstellen. „Falsobordone“-Sätze aus dem reichhaltigen Repertoire von Cesare de Zacharia (2. Hälfte 16. Jh.) lassen sich mit der GOTTESLOB-Psalmodie kombinieren. Dabei sind diese Fassungen nicht statisch gedacht, sondern als „Material“, das in der jeweiligen liturgisch-musikalischen Praxis neu überdacht und an die Verhältnisse angepaßt werden sollte (s. Hinweise S. III). Die Auswahl der Texte richtet sich nach dem Lektionar (s. Schott bzw. Kantorenbuch).

Als Aufführungspraxis dieser Antwortpsalmen ist zunächst denkbar:

- Kantor/-in oder Schola singt den Kehrvers,
- Gemeinde wiederholt den Kehrvers,
- Kantor/-in oder Schola singt den ersten Vers, vom Chor im zweiten Vers vierstimmig weitergeführt,
- Gemeinde antwortet mit dem Kehrvers,
- usw.

Alternativ kann der/die Kantor/-in seinen/ihren Vers nach einem der Modelle im Kantorenbuch od gestalten oder sogar – unter Wahrung des tonalen Umfelds (Modus) – improvisatorisch umsetz

Die folgenden Psalm-Modelle sollten nicht nur nach der 1. Lesung ihren Platz finden eingesetzt werden:

- Psalmengesang zum Einzug, zur Gabenbereitung und zur Kommunion;
- mehrstimmige Gestaltung des Rufs vor dem Evangelium;
- Psalmengesang im Stundengebet;
- Psalmen in Geistlichen Konzerten, Kirchenmusikalischen Andacht, Gebetsnächten usw.

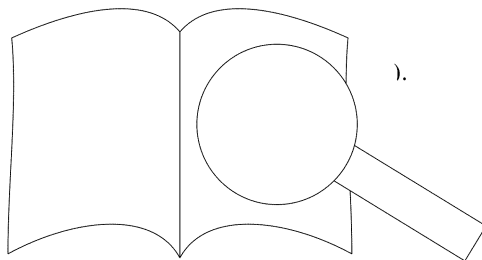
Solcher Kreativität dienen folgende Zielvorstellungen der F

- Das FREIBURGER CHORBUCH bringt Modelle zu sän VIII und IX finden sich unter Canticum BENEDICICAT (Nr.20 und 86).
- Kehrverse und Kirchentöne werden einzelnen T und zugeordnet.
- Die Modelle sind leicht verständlich notiert un gkeiten auf andere Psalmen/Cantica zu übertragen. (Infolgedessen darf man für den prakt Modelle kopieren, um neue Texte einzutragen.)

Am Schluß eines jeden Modells w. e Angabe bezieht sich auf MUSICA DIVINA, hg.v. Carl Proske, Bd.III, Regensburg 19 zer dienen folgende Hinweise zur „Bearbeitung“ dieser Vorlagen:

- Aus der Fülle der Mod. „sgewählt.
- Der geläufige Ps. „us' (c.f.) zitiert.
- Die Mischung „nehrfach als vorteilhaft heraus. (Einschränkung: der tonartliche Weg beider Modelle muß :
- Die Tor „B-Psalmtön leicht kombinierbar.
- Die „„Imton“ paßt sich der Einheitsübersetz
- Di „ Modelle wurde vereinfacht (statt der Vo

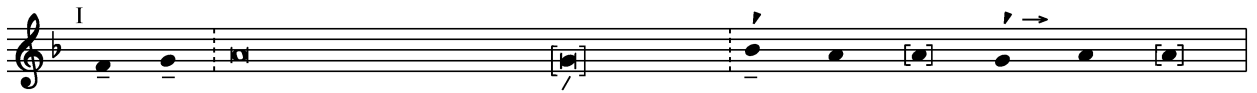
ngewiesen. Hier findet man (ebenfalls zu allen F ediglich zwei Akkorden aus.



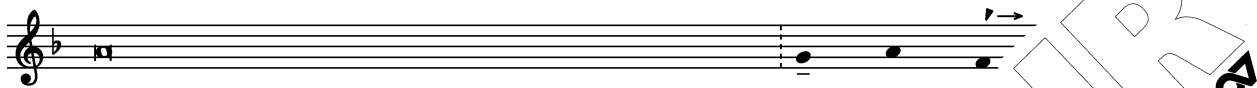
13.1 Antwortpsalm 1. Ton – Adventszeit

Kehrverse: GL 234, 1 Ihr Himmel, tauet den Gerechten, ihr Wolken, regnet ihn herab.
 GL 234, 2 Rorate caeli desuper, et nubes pluant iustum.

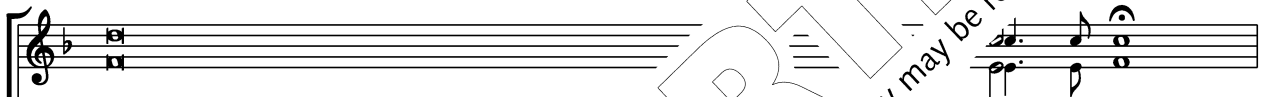
Psalm 24: (a) 1.2 – (b) 3.4 – (c) 5.6 – (d) 7.8 – (e) 9.10



- (a) Dem Herrn gehört die Erde und was sie er - füllt, *
- (b) *Wer darf hin -* auf - ziehn zum Berg des Herrn, *
- (c) Er wird Segen em - pfan - gen vom Herrn *
- (d) *Ihr Tore, hebt euch nach oben, hebt euch, ihr* ur - al - ten Pfor - ten; *
- (e) Ihr Tore, hebt euch nach oben, hebt euch, ihr ur - al - ten Pfor - ten; *



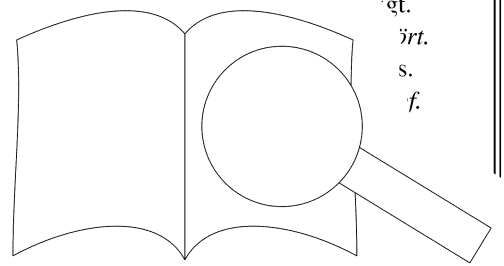
- (a) der Erdkreis und sei - ne Be -
- (b) *wer darf stehn an seiner hei -* li - gen
- (c) und Heil von Gott, sei - r
- (d) *denn es kommt der Kö -* nig
- (e) denn es kommt der Kö - nig



- (a) Denn er hat ihn auf ge - grün - det, *
- (b) *Der reine Hände hat und ein* - res Herz, *
- (c) Das sind die Menschen, nach ihm fra - gen, *
- (d) *Wer ist der König der Herrlichkeit? Dr* und ge - wal - tig, *
- (e) Wer ist der König der Herrlichkeit? rr der Heer - scha - ren, *



- (a) Strö -
- kei
- su
- Herr -
- Kö



Rechtw. siehe S.34

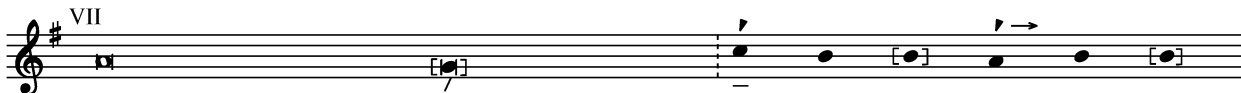
Lachar.

13.2 Antwortpsalm 7. Ton – Weihnachten und Epiphanie

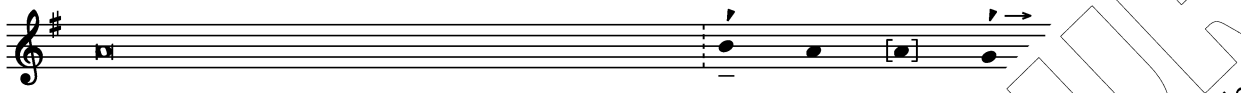
Kehrverse: GL 635, 3 Heute ist uns der Heiland geboren: Christus der Herr. (Weihnachten)

GL 635, 4 Heute erstrahlt ein Licht über uns: Christus der Herr. (Epiphanie)

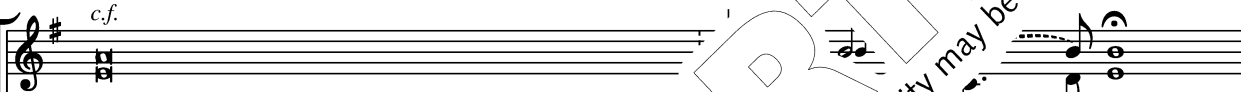
Psalm 96: (a) 1.2 – (b) 3.4 – (c) 11.12 – (d) 13



- (a) Singet dem Herrn ein neu - es Lied, *
- (b) *Erzählt bei den Völkern von sei - ner Herr - lich - keit, **
- (c) Der Himmel freue sich, die Er - de froh - lok - ke, *
- (d) *Sie jauchzen vor dem Herrn, wenn er kommt, **



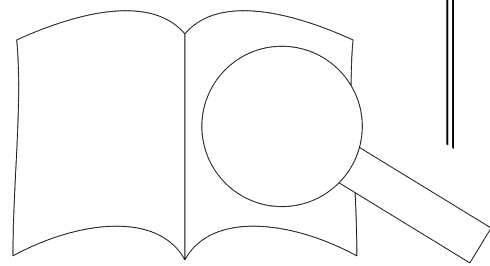
- (a) singt dem Herrn, alle Län - der der
- (b) *bei allen Nationen von sei - nen*
- (c) es brause das Meer und alles, was es
- (d) *wenn er kommt, um die Er - de*



- (a) Singt dem Herrn und Na - men, *
- (b) *Denn groß ist der Herr und prei - sen, **
- (c) Es jauchze die was auf ihr wächst! *
- (d) *Er richtet den kreis ge - recht **



- (a) v Heil
- (b) al
- (c) Bäu
- sei



Zacharia . . . /1a+>

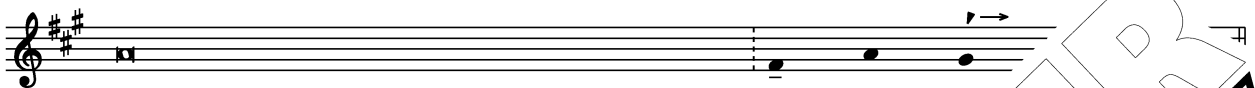
13.3 Antwortpsalm 3. Ton – Fastenzeit

Kehrvors: GL 75, 1 Ich schreie zu dir, o Herr. Meine Zuflucht bist du.

Psalm 91: (a) 1.2 – (b) 10.11 – (c) 12.13 – (d) 14.15



- (a) [] Wer im Schutz des Höch - sten wohnt *
- (b) Dir be- geg - net kein Un - heil, *
- (c) Sie tragen dich auf ih - ren Hän - den, *
- (d) "Weil er an mir hängt, will ich ihn ret - ten; *



- (a) und ruht im Schatten des All - mä
- (b) kein Unglück naht dei -
- (c) damit dein Fuß nicht an ei - nen
- (d) ich will ihn schützen, denn er kennt mei - ne

- (a) der sagt zum Herrn: „Du bist für mich und Burg, *
- (b) Denn er be- aen En - - geln, *
- (c) du schreitest über en und Nat - - tern, *
- (d) Wenn er mich anruft, dann will ich ihn erhö. in der Not, *

- (a) n dem ich e." *
- (b) a" *
- (c) i *
- (d) i *

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13.4 Antwortpsalm 1. Ton – Palmsonntag

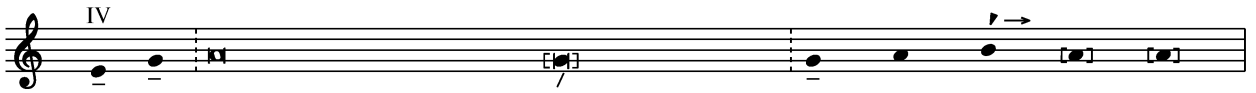
Kehrverse: GL 176, 4 Ruhm und Preis und Ehre sei dir, Erlöser und König! Jubelnd rief einst das Volk sein Hosianna dir zu.

Psalm 24: wie 13.1 (Advent)

13.5 Antwortpsalm 4. Ton – Gründonnerstag und Fronleichnam

Kehrverse: GL 305, 3 Der Kelch, den wir segnen, gibt uns Gemeinschaft im Blute Christi.

Psalm 116: (a) 12.13 – (b) 15.16bc – (c) 17.18



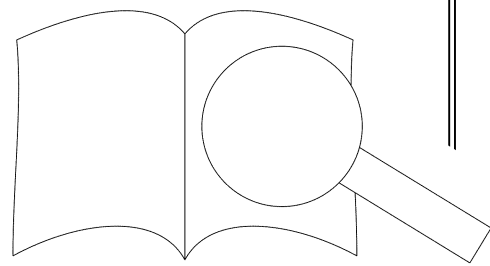
- (a) Wie kann ich dem Herrn all das ver - gel - ten, *
- (b) Kostbar ist in den Au - gen des Herrn *
- (c) Ich will dir ein Opfer des Dan - kes brin - gen *



- (a) was er mir Gu - tes *
- (b) das Ster - ben sei - ro, *
- (c) und anrufen den *

- (a) Ich will den Kelch des he - ben *
- (b) Dein Knecht bin ich, der ner Magd. *
- (c) Ich will dem Herrn meine Ge - je er - fül - len, *

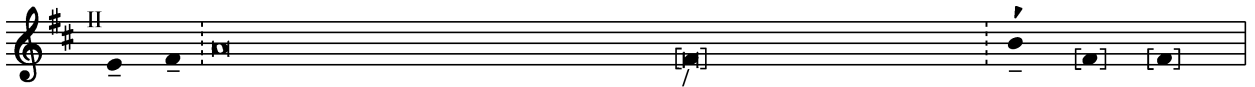
- (a) ru - *
- (1) mei - *
- sei - *



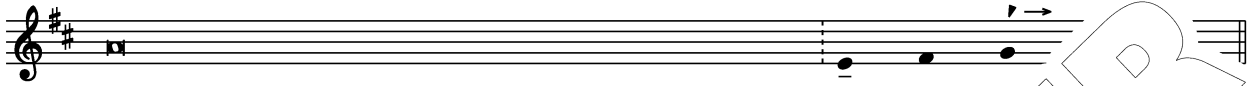
13.6 Antwortpsalm 2. Ton – Karfreitag

Kehrvers: GL 657, 5 Christus war für uns gehorsam bis zum Tod, bis zum Tod am Kreuz.

Psalm 31: (a) 2.6 – (b) 12.13 – (c) 15.16 – (d) 17.25



- (a) Herr, ich suche Zuflucht bei dir. /
Laß mich doch niemals schei - tern; *
- (b) Zum Spott geworden bin ich all meinen Fein - den, /
ein Hohn den Nachbarn, ein Schrecken den Freun - den; *
- (c) Ich aber, Herr, ich vertraue dir; *
- (d) Laß dein Angesicht leuchten über deinem Knecht, *



- (a) rette mich in dei - ner Ge - re
- (b) wer mich auf der Straße sieht, der flieht
- (c) ich sage: „Du bir
- (d) hilf mir in dei -

- (a) In deine Hände lege ich voll Ver - mei - nen Geist; *
- (b) Ich bin dem Gedächtnis entschwunden To - ter, *
- (c) In deiner egt mein Ge - schick; *
- (d) Euer Herz sei und un - ver - zagt, *

Sopr. Herr, du treu - er Gott.

löst, tt.

zer !

and meiner Fein

. ihr

ihr

13.7 Antwortpsalm 6. Ton - Ostern und Osterzeit

- Kehrverse: GL 335 Das ist der Tag, den der Herr gemacht; laßt uns frohlocken und seiner uns freuen.
 GL 643, 3 Jubelt dem Herrn, alle Lande, Halleluja, preist unsern Gott!
 GL 333 Christus ist erstanden. Halleluja. Er hat den Tod bezwungen. Halleluja. (Die Tonhöhe im GOTTESLOB ist um einen Ganzton abwärts zu transponieren; Anfangston: f')
 GL 60, 1 Der Herr hat uns befreit; auf ewig besteht sein Bund.

Psalm 118: (a) 1.2 – (b) 6.14 – (c) 15b+16a.17 – (d) 22.23

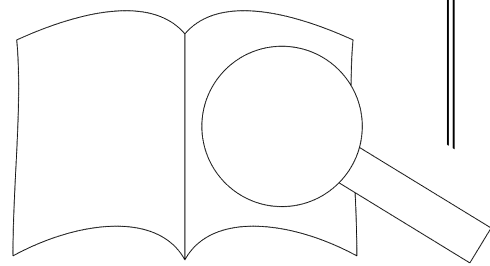
VI

- | | | | |
|--------------|--|-------------------------|---|
| (a) Dan- ket | dem Herrn, denn er | ist gü - tig, | * |
| (b) | <i>Der Herr ist bei mir, ich fürchte</i> | <i>mich nicht.</i> | * |
| (c) | Die Rechte des Herrn wirkt | mit Macht! | * |
| (d) | <i>Der Stein, den die Bauleute</i> | <i>ver - war - fen,</i> | * |

- | | | |
|---------------------------------|------------------------|------------|
| (a) denn sei - | ne Huld währt e | |
| (b) <i>Was können</i> | <i>Men - schen mir</i> | <i>an.</i> |
| (c) Die Rechte des | Herrn ist er | |
| (d) <i>er ist zum</i> | <i>Eck - stein ge</i> | |

- | | | |
|--|----------------------------|---|
| (a) So soll | a - gen: | * |
| (b) <i>Meine Stärke und mein</i> | <i>der Herr;</i> | * |
| (c) Ich werde nicht sterben, | le - ben, | * |
| (d) <i>Das</i> | <i>Herr voll - bracht,</i> | * |

- | | |
|-------------|-------|
| (a) Denn se | Huld |
| (b) | Ret - |
| | Herrn |
| | schah |



13.8 Antwortpsalm 6. Ton - Christi Himmelfahrt

Kehrvers: GL 340 Gott steigt empor, Erde, jauchze, Halleluja, preist unsern Herrn.

Psalm 47: (a) 2.3 – (b) 6.7 – (c) 8.9



- (a) Ihr Völker alle, klatscht in die Hän - de; *
- (b) *Gott stieg empor un-* *ter Ju - bel,* *
- (c) Denn Gott ist König der gan - zen Er - de. *



- (a) jauchzt Gott zu mit lau - tem Ju *
- (b) *der Herr* *beim Schall der P* *
- (c) [.] Spielt ihm ein *

(a) Denn furchtgebietend ist der Höch - ste, *

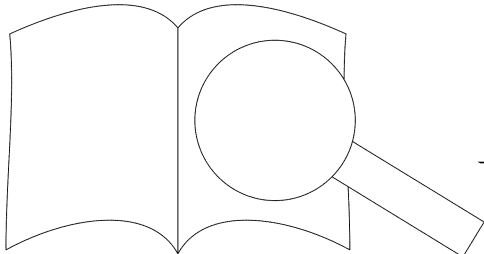
(b) *Singt unserm* *singt ihm!* *

(c) Gott wurde König über Völ - ker, *

. gan *

. Kö *

. hei *



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

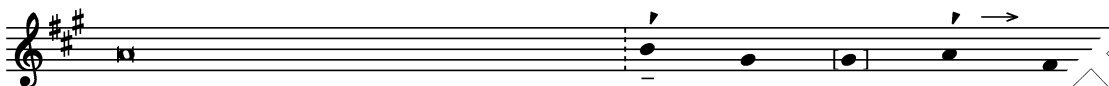
13.9 Antwortpsalm 5. Ton - Pfingsten

Kehrvors: GL 645, 5 Alle wurden erfüllt mit Heiligem Geist und kündeten Gottes große Taten.

Psalm 104: (a) 1.2 – (b) 24.30 – (c) 31.33+35c



- (a) Lo - be den Herrn, meine See - le! /
Herr, mein Gott, wie groß bist du! *
- (b) *Herr, wie zahlreich sind deine Wer-ke! /*
Mit Weisheit hast du sie alle ge- *macht,* *
- (c) Ewig währe die Herrlichkeit des Herrn; *



- (a) Du bist mit Hoheit und Pracht be - - klei - ¹
- (b) *die Erde ist voll von dei - nen Ge - schöp*
- (c) der Herr freue sich sei - ner We-

- (a) Du hüllst dich in Li - ein Kleid, *
- (b) *Sendest du deinen Geist aus, so werden sie haf - fen,* *
- (c) Ich will dem Herrn singen, solange ich lebe, /
will meinem Gott spielen, so - ich bin. *

- (a) Him - mel
. Ant - litz
Seele! Hal -

13.10 Antwortpsalm 1. Ton - Dreifaltigkeitssonntag

Kehrvors: GL 822 (Eigenteil Freiburg/Stuttgart-Rottenburg) Preist den dreifaltigen Gott, den Vater, den Sohn und den Heiligen Geist.

Dan 3: (a) 52 – (b) 53.54 – (c) 55.56



- (a) Ge - prie - sen bist du, Herr, du Gott uns - rer Vä - ter, *
- (b) *Gepriesen bist du im Tempel deiner hei - li - gen Herr - lich - keit, **
- (c) Gepriesen bist du auf dem Thron dei - ner Herr - schaft, *



- (a) gelobt und ge - rühmt in E -
- (b) *hoch gerühmt und verherr - licht in E*
- (c) hoch gerühmt und gefei - ert in E

- (a) Gepriesen ist dein heiliger, Na - me, *
- (b) *Gepriesen bist du, der in die Tiefen schaut und auf - bim thront, **
- (c) Gepriesen bist du am Ge - des Him - mels, *

c.f.

- herr - lic'
- rühmt
- herr - lic

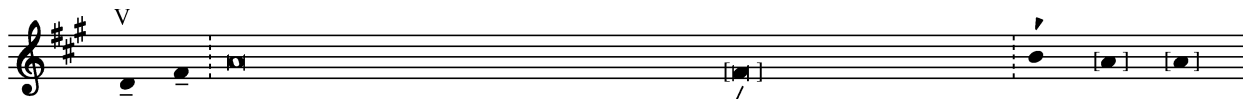
PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

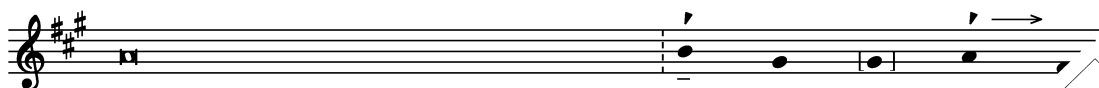
13.11 Antwortpsalm 5. Ton - Jahrestag der Kirchweihe

Kehrvers: GL 653, 3 Selig, die bei dir wohnen, Herr, die dich loben alle Zeit.

Psalm 84: (a) 2.3 – (b) 4.5 – (c) 6.8 – (d) 11



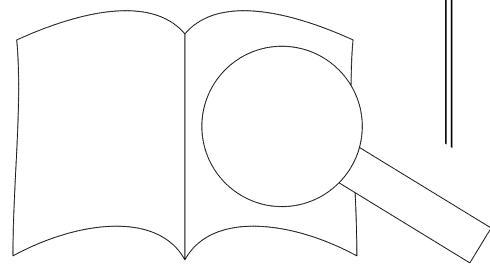
- (a) Wie lie - benswert ist deine Wohnung, Herr der Heerscha - ren! /
Meine Seele verzehrt sich in Sehn - sucht, *
- (b) Auch der Sperling findet ein Haus und die Schwalbe ein Nest für ihre . . . Jun - gen, *
- (c) Wohl den Menschen, die Kraft finden in dir, *
- (d) Denn ein einziger Tag in den Vorhöfen deines Hei - lig - tums *



- (a) nach dem Tem - pel des
- (b) deine Altäre, Herr der Heerscharen, mein Gott und mein Kr
- (c) wenn sie sich zur Wall - fahrt
- (d) ist besser als tau - send

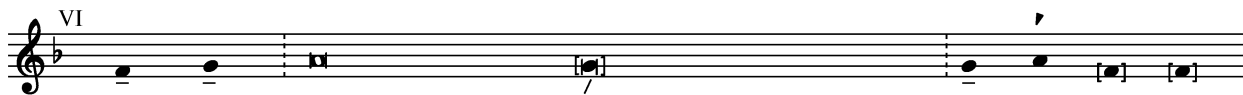
- (a) Mein Herz und mein Lei. n zu, *
- (b) Wohl denen, die dei - nem Haus, *
- (c) Sie schreiten dahin mit der Kraft; *
- (d) Lieber an der Schwelle stehen im nes Got - tes, *

- (a) ihm c ben -
- (b) al - le
- Gott auf
- Zel - ten



13.12 Antwortpsalm 6. Ton - Eucharistiefeier für Verstorbene

Kehrvers: GL 37, 1 Der Herr ist mein Hirt; er führt mich an Wasser des Lebens.
 Psalm 130: (a) 1.2 - (b) 5.6ab - (c) 6c.7.8



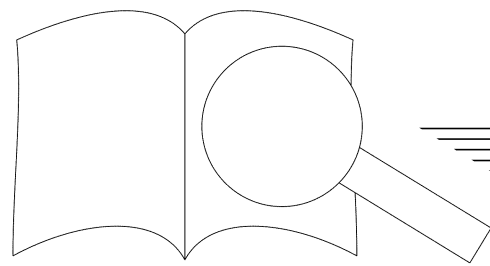
- (a) Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir: *
- (b) *Ich hoffe auf den Herrn, es hofft mei - ne See - le,* *
- (c) Mehr als die Wächter auf den Mor - gen *



- (a) Herr, hö - re mei - ne *
- (b) *ich warte voll Ver - trau - en auf* *
- (c) soll Israel har - ren auf *

- (a) Wende mir zu, *
- (b) *Meine Seele* auf den Herrn *
- (c) Denn beim die Huld, *

- (a) ach lau - tes - le - hen!
- (b) auf lö -



16 Ave Regina caelorum

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Text: Marianische Antiphon

Andante molto (♩ = 72)

p dolce

A - - - ve Re - gi - na, Re - gi - na cae - lo - rum,

p dolce

A - ve, a - ve, a - ve Re - gi - na, Re - gi - na cae - lo - rum,

p dolce

A - ve, a - ve Re - gi - na, Re - gi - na cae - lo - rum,

p dolce

A - ve Re - gi - na, Re - gi - na cae -

Andante molto (♩ = 72)

Orgel *p*

pp

7

f

a - ve Do - mi - na An - : sal - ve ra - dix,

f

a - ve Do - mi - na An - rum: sal - ve ra - dix,

f

a - ve Do - mi - na An - rum: sal - ve ra - dix,

f

a - ve Do - mi - na An - rum: sal - ve ra - dix,

f

a - ve Do - mi - na An - rum: sal - ve ra - dix,

f

f



sal - ve por - ta, ex qua mun - do lux, lux est
 sal - ve por - ta, ex qua mun - do lux est or - ta, qua
 sal - ve por - ta, ex qua mun - do lux est or - ta, qua
 ra - dix, sal - ve por - ta, ex qua mun - do, qua

or - ta, a - - ve Re - - na cae - lo - rum,
 mun - do lux est or - ta, Re - gi - na cae - lo - rum,
 mun - do lux est Re - - na, Re - gi - na cae - lo - rum,
 mun - do Re - gi - na, Re - gi - na cae - lo - rum, o

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa

gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa

gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa

gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa

28

sa, su - f sa, su - per o - mnes spe - c sa, si' spe - o - sa, sal - sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa, sal - ve, sal - ve, sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa

sa, su - per o - mnes spe - c sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa, sal - ve, sal - ve, sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa

sa, su - per o - mnes spe - c sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa, sal - ve, sal - ve, sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa

sa, su - per o - mnes spe - c sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa, sal - ve, sal - ve, sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa

ve, o val - de, o val - de de - co - ra et pro no - bis -
 - ve, o val - de, o val - de de - co - ra et pro no - bis
 sal - ve, o val - de de - co - ra et pro no - bis
 sal - ve, o val - de, o val - de de - co - ra et pro no - bis

Piano accompaniment for measures 33-38.

Chri - stum ex - o - ra, - bis Chri - stum ex -
 Chri - stum ex - o no - bis Chri - stum ex -
 Chri - stum ex pro - no - bis Chri - stum ex -
 Chri - s. et pro - no - bis Chri - stum ex -

Piano accompaniment for measures 39-40.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

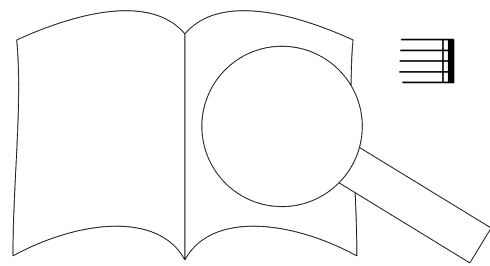
o - ra. *p* A - ve Re - gi - na cae - lo - - rum, *f* a - ve Re -
 o - ra. *p* A - ve Re - gi - na cae - lo - - rum, *f* a - ve Re -
 o - ra. *p* A - ve Re - gi - na cae - lo - - rum, *f* Re - gi - na cae -
 o - ra. *p* A - ve Re - gi - na cae - lo - - rum, *f* Re - gi -

p *mf*
p

gi - na cae - lo - rum, *pp* a - ve, a - ve rum.
 gi - na cae - lo - rum, *pp* a - ve. rum.
 lo - rum, a - - v - gi - na cae - lo - rum.
 na cae - lo - - ve Re - gi - na cae - lo - rum.
rit.
dolce rit.

rit.
dolce rit.

ni. / a, / ave, der Engel Herrscherin. / Wurzel, der das F
 ns / erschlossen: / Freu dich, Jungfrau, voll der Ehre, / ü
 sei. / mmels Krone, / bitt für uns bei deinem Sohne. - Stunc



PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18 Bei Gott allein kommt meine Seele zur Ruhe

Matthias Kreuels 1989

Text: Psalm 62

Kehrvers I: Josef Seuffert

Die Schreibweise der vierstimmigen Chor- bzw. Scholaverse dient lediglich einer besseren Lesbarkeit. Die rhythmische Ausführung, der die metrische Notation einige Anhaltspunkte geben will, möge sich ausschließlich vom Sprachfluß leiten lassen.

Auch die Soloverse setzen eine gründliche Beschäftigung mit dem Text voraus: Tonmaterial (den Gegebenheiten des 5.Tons 'Tritus authenticus' verpflichtet) und rhythmische Zeichen (dem ANTIPHONALE ZUM STUNDENGEBET, Freiburg / Münsterschwarzach 1979, entnommen) sind nur verständlich, wenn diese in Zusammenhang mit einer lebendigen, sinnerfüllten Deklamation gesehen werden: $\bar{\cdot}$ = nachdrückliche Dehnung; \circ = natürliches Gewicht dieser Silbe beachten; \checkmark = vorausgehenden Wortakzent abfangen.

Die Orgelbegleitung der Kehrverse kann sich am Satz der Chorverse orientieren. Sollten auch die Soloverse des / der Kantors/-in begleitet werden, beschränke man sich auf wenige stützende Akkorde, die den freien Sprachrhythmus nicht beeinträchtigen. Die Chorverse bleiben unbegleitet.

Dieser Psalm kann als Ganzes wie auch in Teilen (z.B. als Antwortpsalm) gesungen werden.

Kehrvers I



oder

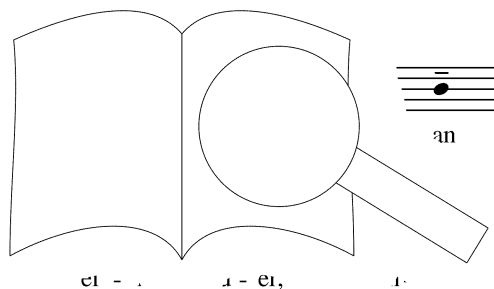
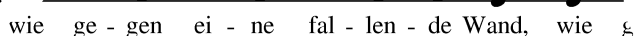
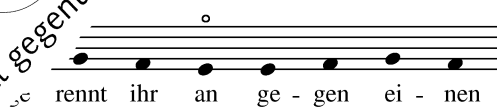
Kehrvers II



Psalm (Kantor/-in und Schola/Chor im Wechsel)



(Kehrvers)



Ja, sie pla - nen, ihn von sei - ner Hö - he zu stür - zen; Lü - gen ist ih - re Lust.

Sie seg - nen mit ih - rem Mund, doch in ih - rem Her - zen flu - chen sie.

Bei Gott al - lein kommt mei - ne See - le zur Ru - he; denn von ihm komr

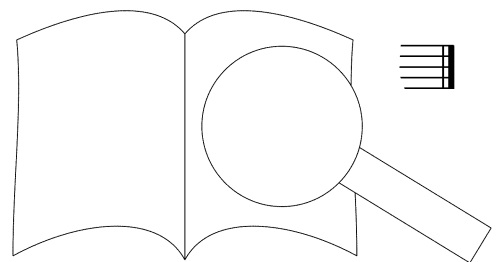
Nur er ist mein Fels, mei - ne Hil - fe, mei - ne Burg; er wan - ken.

(Kehrvers)

Bei Gott ist mein Heil, mei - ne chüt - zen - der Fels, mei - ne Zu - flucht.

Ver - trau ihr je - der Zeit! Schüt - tet eu - er Herz

us. Denn Gott ist un



..v.

19a Beim letzten Abendmahle GL 282

Text: Christoph von Schmid 1807
 Melodie: Melchior Vulpius 1609
 Satz: Arnold Mendelssohn (1855-1933)

f

1. Beim letz - ten A-bend-mah - - le, die Nacht vor sei - nem Tod,
 2. „Nehmt“, sprach er, „trin - ket, es - - set; das ist mein Fleisch, mein Blut,
 3. Dann ging er hin, zu ster - - ben aus lie - be - vol - lem Sinn,

c.f. *f*

1. Beim letz - ten A - bend - mah - - le, die Nacht vor sei - nem Tod,
 2. „Nehmt“, sprach er, „trin - ket, es - - set; das ist mein Fleisch, mein Blut,
 3. Dann ging er hin, zu ster - - ben aus lie - be - vol - lem Sinn,

f

1. Beim letz - ten A - bend - mah - - le, die Nacht vor sei - nem Tod,
 2. „Nehmt“, sprach er, „trin - ket, es - - set; das ist mein Fleisch, mein Blut,
 3. Dann ging er hin, zu ster - - ben aus lie - be - vol - lem Sinn,

f

1. Beim letz - ten A - bend - mah - - le, die Nacht vor sei
 2. „Nehmt“, sprach er, „trin - ket, es - - set; das ist mein Flei
 3. Dann ging er hin, zu ster - - ben aus lie - be -

nahm Je - sus in dem Saa - - le, Gott dan - kend - - und Brot.
 da - mit ihr nie ver - ges - - set, was mei - - be tut.”
 gab, Heil uns zu er - wer - - ben, sich selbst - - fer hin.

nahm Je - sus in dem Saa - - le, Gott. and Brot.
 da - mit ihr nie ver - ges - - set. ne - - be tut.”
 gab, Heil uns zu er - wer - - ben, sich selbst zum Op - fer hin.

— nahm Je - sus in dem Saa - - le, Gott dan - kend, Wein und Brot.
 — da - mit ihr nie ver - ges - - set, was mei - - ne Lie - be tut.”
 — gab, Heil uns zu er - wer - - ben, sich selbst zum Op - fer hin.

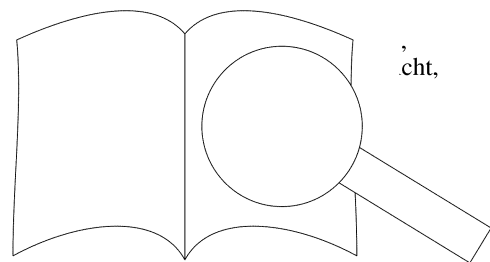
— nahm Je - sus in dem Saa - - le, Gott dan - kend, Wein und Brot.
 — da - mit ihr nie ver - ges - - set, was mei - - ne Lie - - be tut.”
 — gab, Heil uns zu er - wer - - ben, sich selbst zum Op - fer hin.

19b Christus Leben GL 507

Text: Jena 1609

1. Christus, der
 Sterbe
 Ihr
 m
2. Ich hab nun überwunden
 Kreuz, Leiden, Angst und No
 durch seine heiligen Wunden
 bin ich versöhnt mit Gott.
3. Ich hab nun überwunden
 Kreuz, Leiden, Angst und No
 durch seine heiligen Wunden
 bin ich versöhnt mit Gott.
4. Wenn meine Kräfte brechen,
 mein Atem geht schwer aus
 und kann kein Wort mehr sp
 Herr, nimm mein Seufzen au

Gedanken



des Himmels Wonne und Freud.

20 Benedictus (Canticum) im 8. Ton

GL 624, 2 (.3)

Text: Lukas 1, 68-79 und Doxologie
 Satz: nach Cesare de Zacharia (vor 1590)
 Einrichtung: Matthias Kreuels

Kehrvers: GL 624, 2 Dem Herrn will ich singen, machtvoll hat er sich kundgetan.

Lk 1: (a) 68.69 - (b) 70.71 - (c) 72.73.74.75 - (d) 76.77 - (e) 78.79 - (f) Doxologie

VIII

(a) Ge - prie - sen sei der Herr, der Gott Is - ra - els! *

(b) So hat er verheißen von al - ters her *

(c) er hat das Erbarmen mit den Vätern an uns vollen - det/
 und an seinen heiligen Bund ge - dacht, *

(d) Und du, Kind, wirst Prophet des Höch - sten heißen;
 denn du wirst dem Herrn vor - an - gehn *

(e) Durch die barmherzige Liebe unseres Got - tes *

(f) Eh - re sei dem Vater und dem Sohn *

(a) Denn er hat sein Volk besucht und ihm Erlö - sungs ge - schaf

(b) durch den Mund seiner heili - gen Pro - ph

(c) an den Eid, den er unserm Vater Abra - ham ge -

(d) und ihm den Weg be

(e) wird uns besuchen das aufstrahlende Licht aus dr

(f) und dem Hei -

c.f.

(a) er hat uns einen starken er - weckt *

(b) Er hat uns errettet vor Fein - den *

(c) er hat uns geschenkt, daß wir, aus Feindeshar -
 freit, ihm furchtlos dienen in Heiligk - rech - tig - keit *

(d) Du wirst sein Volk mit der Erfahrung d' - ve - schen - ken *

(e) um allen zu leuchten, die in Finster - ten des To - des *

(f) wie im Anfang, so auch und al - le Zeit *

(a) i - Knech - tes Da - vid.

. die

. all

. ge

. We

. E

zu lenken auf den

22 Christ ist erstanden

GL 318

Text: Bayern/Österreich 12. bis 15. Jh.
Melodie: Salzburg 1160/1433, Tegernsee 15. Jh., Wittenberg 1529
Psalmverse: 16. Jh., bearbeitet von Jürgen Essl
Halleluja-Satz: Fortunato Santini (1778-1861)
Generalbaßbearbeitung: Godehard Weithoff

Gemeinde

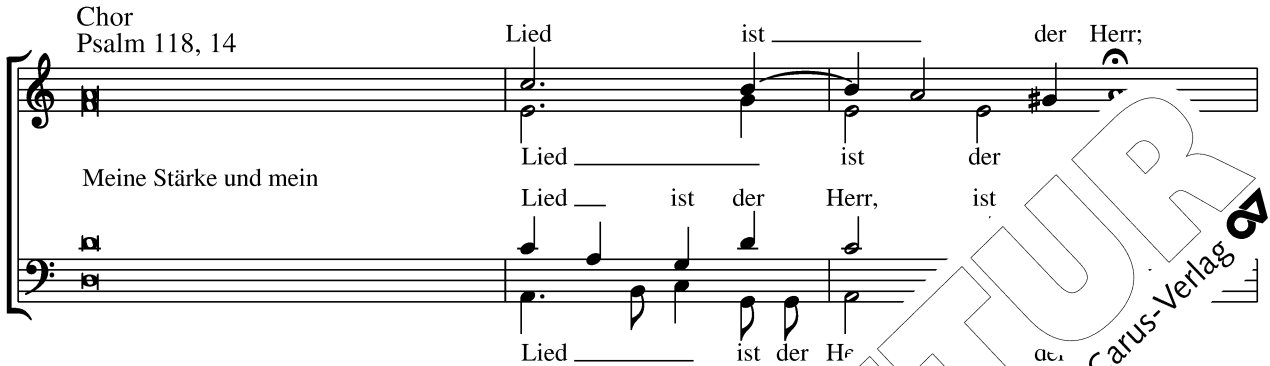


1. Christ ist er - stan - den von der Mar - ter al - le. Des solln wir

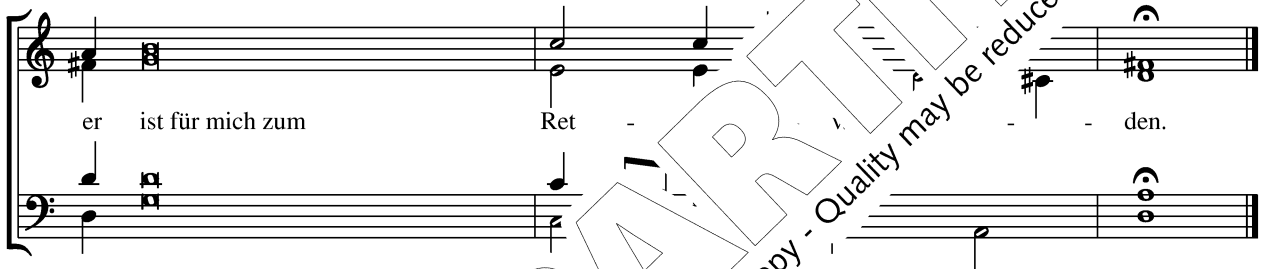


al - le froh sein; Christ will un - ser Trost sein. Ky - ri - e - leis.

Chor
Psalm 118, 14

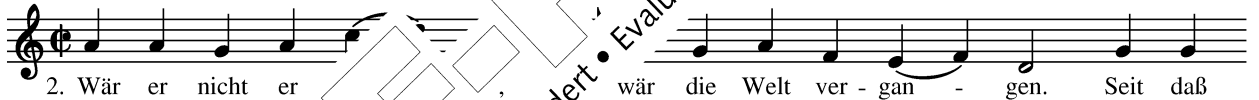


Meine Stärke und mein Lied ist der Herr;
Lied ist der Herr, ist
Lied ist der Herr, ist
Lied ist der He



er ist für mich zum Ret - ten.

Gemeinde

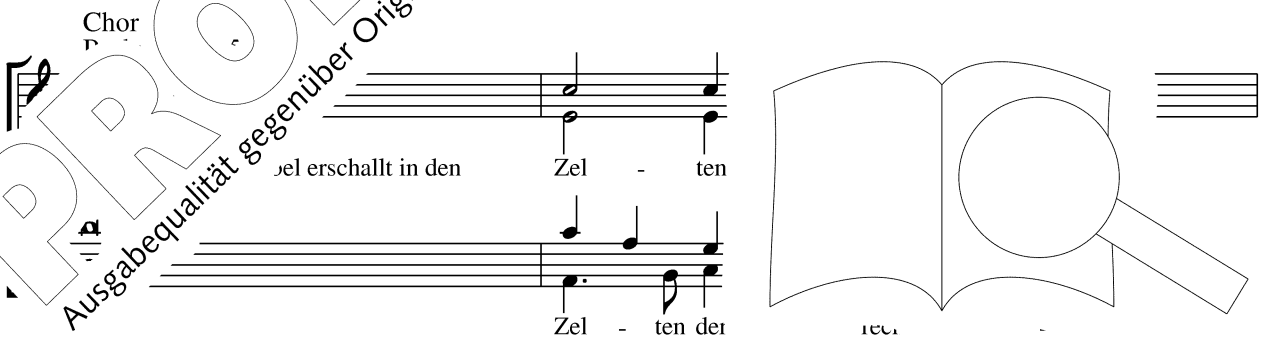


2. Wä er nicht er , wär die Welt ver - gan - gen. Seit daß

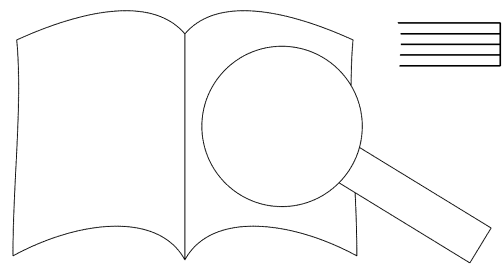


er er at sich al - les, was da ist. Ky - ri - e - leis.

Chor



el erschallt in den Zel - ten
Zel - ten der



Herrn _____ wirkt _____ mit _____ Macht.

die Rech - te des Herrn _____ wirkt mit Macht, wirkt mit Macht.

Herrn wirkt mit Macht, mit Macht.

Gemeinde

3. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. Des solln wir

al - le froh _____ sein; Christ will un - ser Trost _____ sein, Ky - ri - e -

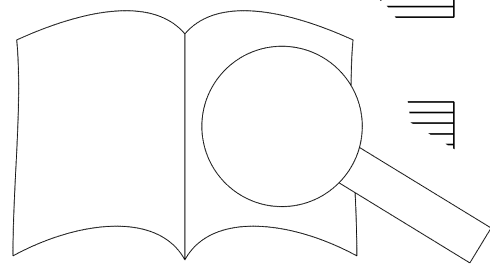
Chor

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Orgel

5 lu - ja, hal

lu - ja, lu - ja, hal - le - lu - ja.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10 le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
 hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Rechte: Carus-Verlag (Psalmverse und Generalbaßbearbeitung)
 Erstveröffentlichung des Halleluja-Satzes im Verlag Klaus Kindler, Münster

23 Christkönig, Halleluja, halleluja

GL 375

Te- 4-1909) 1886
 Me' un. 1863-1943) 1928
 Satz: Bernhard Klär

1. Ge - lobt seist du, Herr Je - Kö - nig al - ler
 Eh - ren; dein. o. - le Gren - zen ist, ohn
 En - de muß rist - kö - nig, Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

*
 nig, Hal - le - lu - ja, a.

Rec. Carus-Verlag, Stuttgart

24 Confitebor

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Text: Psalm 86, 12.5.12

Moderato ♩ = 66 *p dolce*

Chor Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne,

Moderato ♩ = 66 *p*

Orgel

7 *mf* De - us me - us in to - to cor - de me - fi -

13 *f* ca - bo, bo no - men tu - um in ae -

19

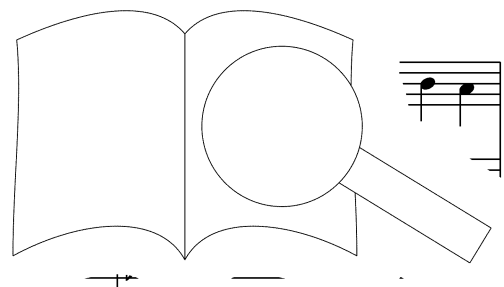
ter - - num. Quo - ni - am tu Do - mi -
Do - -

25

et mul - tae mi
ne su - a - vis et mi - tis es
- mi-ne su - a - vis et mi - tis es et n.

31

cor - - di - ae in - vo - can - ti - bus te.
cor - - mni - bus in - vo - can - ti - bus te.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

p *mf*

Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne. — De - us me - us,

43

f *p* *cresc.* *f*

De - us me - us, in to - to cor - de me - o et glo -
 De - us me - us, in to - to cor - de me - o et glo -

f *p* *cresc.* *dim.*

50

p *ff* *rit.*

tu - um in ae - ter Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 tu - um in ae - ter

f *ff* *rit.*

Ich will dir danken, Herr, aus ganzem Herzen und deinen Namen ehren im Himmel und auf Erden. Ich will dir danken, mein Gott, und deinen Namen preisen. Halleluja. (Psalm 86, 12.5.12) — Die Psalmen (EÜ), Stuttgart 31981 —

26 Dank sei dir, Vater GL 484

Text: Maria Luise Thurmair 1970

Melodie: Johann Crüger 1640

Satz: Mathias Kohlmann

Fließende Halbe

1. Dank sei dir, Va - ter, für das ew' - ge Le - ben und für den
 3. Wir, die wir al - le es - sen von dem Mah - le und die wir
 5. In ei - nem Glau - ben laß uns dich er - ken - nen, in ei - ner

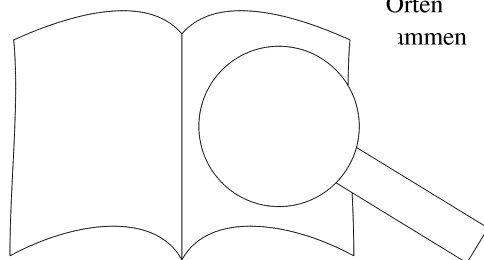
3
 Glau - ben, den du uns ge - ge - ben.
 trin - ken aus der heil' - gen Scha - l -
 Lie - be dich den Va - ter nen -
 sti
 uns

5
 Je - sus Chri - stus dich und Va - ter nen - nen.
 Leib, sind sei - ner Lei -
 sein wie Bee -
 er, Schwe - stern und Brü - der.
 be, daß die Welt glau - be.

2. Jedes G... der Erde;
 dr... gesättigt werde,
 uns gegeben

(4.) An... Brot geworden:
 Orten
 ammen

6. Gedenke, Herr, die Kirche
 sie zu befreien aus der Mac
 als Zeugen deiner Liebe un
 und zu vollenden.



27 Dein Wort, Herr, bleibet ewig

Max Reger (1873-1916)
Text nach Psalm 119, 89.105; 26,8; Lukas 11, 28
Übertragung aus dem Englischen: Christa Geismann

Con moto

Dein Wort, Herr, bleibet ewig, so weit der Himmel

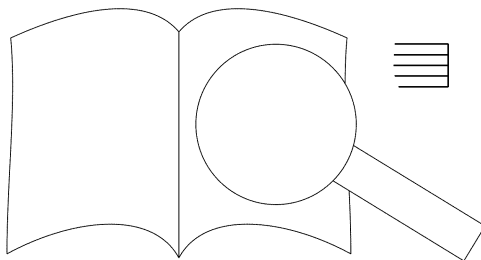
ist. Dein Wort ist meines Fußes Leuchte, ein Licht

Weg. Herr, ich habe lieb das Haus

und den rewohnet.

e Gottes Wort ist

cresc.



PROBEBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25 *p.*

wah - ren. Herr, ich ha - be lieb die Stät - te dei - nes Hau - ses

30 *f*

und den Ort, da dei - ne Eh - re woh - - net.

35 *mf* *f*

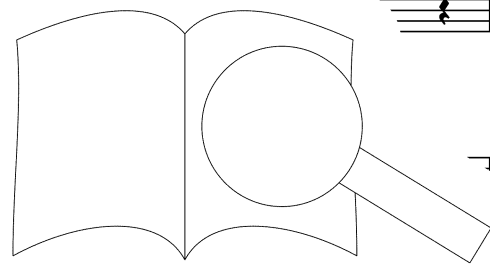
Eh - re sei dem Va - ter und and dem

41

Hei - li - gen Geist. - - be lieb die Stät - te dei - nes

46 *ritard.* *p*

und den Ort, da dei - ne I



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28 Der du die Zeit in Händen hast

Text: Jochen Klepper (1903–1942) 1938
 Melodie: 15. Jahrhundert, geistlich 1530
 Satz: Joachim a Burck (1546-1610)

1. Der du die Zeit in Hän - den hast, Herr, nimm auch

Melodie

3 die - - ses Jah - res Last und wand - le sie in

6 gen. Nun von dir selbst in Je - ris. Mit - te

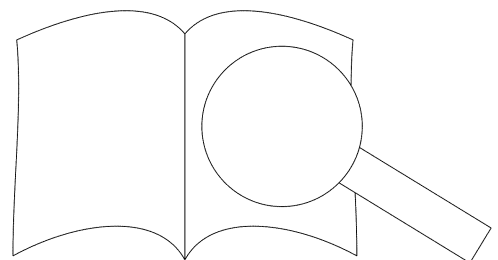
9 fest ge - wie - sen fi ent - ge - - gen.

4. Der M
 Du
 in

en Zorn,
 Gnade Born
 je.

5. Und diese Gaben, Herr, allein
 laß Wert und Maß der Tage sein,
 die wir in Sel... verbr...
 N-

6. Der du allein der Ew'ge heißt
 und Anfang, Ziel und Mitte w
 im Fluge unsrer Zeiten.
 Bleib du uns gnädig zugewan
 und führe uns an deiner Hand
 damit wir sicher schreiten!



30 Dexter a Domini

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Text: Psalm 118, 16.17

op. 140, 2

Andante (♩ = 69)

De - xte-ra Do - mi-ni fe - cit vir -
De - xte-ra Do - mi-ni fe - cit vir -
De - xte-ra Do - mi-ni fe - cit vir -
De - xte-ra Do - mi-ni fe - cit vir -

Andante (♩ = 69)

Orgel
ad lib.
pp

tu - tem, de - xte-ra Do - mi-ni ex - al - ta - vit me: non mo - ri -
tu - tem, de - xte-ra Do - mi-ni ex - al - ta - vit me: non mo - ri -
tu - ter - ra Do - mi-ni ex - al - ta - vit me: non mo - ri -
tu - tem, de - xte-ra Do - mi-ni ex - al - ta - vit me:

mf

14

ar, non mo - ri - ar, sed vi - vam, sed vi - vam, sed vi -

ar, non mo - ri - ar, sed vi - vam, sed - vi - vam, sed vi -

ar, non mo - ri - ar, sed vi - vam, sed - vi - vam, sed vi -

non mo - ri - ar, non, sed vi - vam, sed vi - vam, sed vi -

20

vam, bo o - pe - ra

vam, oo o - pe - ra Do - mi -

vam, et o - pe - ra Do - mi - ni, nar - ra - bo

vam, et nar - pe - ra Do - mi - ni, et nar - ra - bo

Do-mi-ni, Do - mi - ni. De - xte - ra Do - mi-ni fe - cit vir -
 ni, Do - mi - ni. De - xte-ra Do - mi-ni fe - cit vir -
 o - pe-ra Do - mi - ni. De - xte-ra Do - mi-ni fe - cit vir -
 o - pe-ra Do - mi - ni. De - xte-ra Do - mi-ni fe - cit vir -

p

tu - tem, de - xte-ra Do - mi-ni ex - al -
 tu - tem, de - xte-ra x - al - ta - vit, ex-al - ta -
 tu - tem, dex - te - ra Do - mi-ni ex - al -
 tu - x - al - ta - vit me, ex - al - ta - vit me,

sf *mf* *mf* *f*

ta - vit me, ex-al-ta-vit me: non mo-ri -
 - - vit me, ex-al-ta-vit me: non mo-ri -
 ta - vit me, ex-al-ta - vit me: non mo-ri - ar, non, sed
 ex - al - ta - vit me: non mo - ri - ar, non mo - ri -

f

ar, sed vi - vam, sed vi - vam, - bo o - pe - ra
 ar, sed vi - vam, sed nar - ra - bo o - pe - ra
 vi - vam, sed vi ar et nar-ra - - bo o - pe - ra
 ar, se - vam, et nar-ra - - bo,

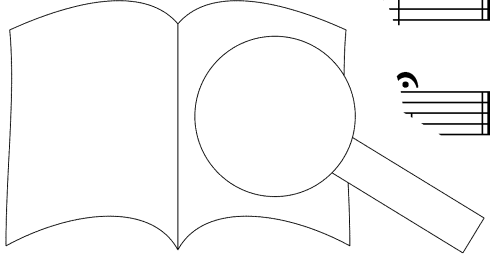
p *cresc.* *f* *mf*

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Do - mi - ni, o - pe-ra Do - - mi - ni, o - pe - ra
 Do - mi - ni, o - pe-ra Do - - mi - ni, o - pe-ra
 Do - mi - ni, o - pe-ra Do - mi - ni, o - pe-ra
 et nar - ra - bo o - pe-ra Do - mi - ni, o -

Do mi - ni.
 Do mi - ni.
 Do - - ni
 pe - ra

PROBEPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



us Herrn wirkt mit Macht, die Rechte des Herrn ist erhob
 n des Herrn zu verkünden. – Die Psalmen (EÜ), Stuttgart

32 Du läßt den Tag, o Gott, nun enden

GL 96

Text: Raymund Weber 1989
 nach dem englischen „The day Thou gavest“
 Melodie und Satz: Clement Cotterill Scholefield 1874

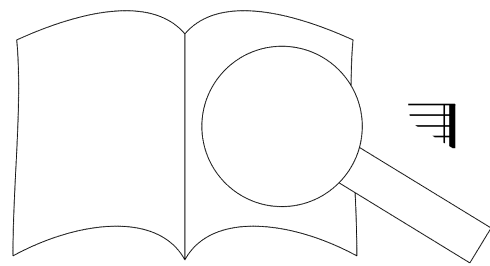
1. Du läßt den Tag, o Gott, nun en - den und
 (2.) Die Er - de kreist dem Tag ent - ge - gen, wir
 3. Wenn uns der Schein der Son - ne schwin - det und
 4. Denn wie der Mor - gen oh - ne Hal - ten als
 5. Dein Reich, o Gott, ist oh - ne Gren - zen. Auch

3

brei - test Dun - kel ü - bers Land. at in
 ru - hen aus in dei - ner Nacht. dir für
 Licht den fer - nen Län - dern bring' - bar - men
 Leuch - ten um die Er - de gr - it wech - seln -
 da, wo Men - schen - macht re - der gro - ße

6

dei - uns auch jetzt in dei - ne Hand.
 Schur je - der Mensch, der be - tend wacht.
 dort el - tau - send - fach dei - ob er - klingt.
 ein un - auf - hör
 zu dem du al



33 Ehre sei Gott in der Höhe GL 131

Text: Ordinarium
Melodie und Satz: Heino Schubert 1965/72
aus der „Paulus-Messe“



$\text{♩} = 1$

Chor: und Frie - de auf Er - den den Men - schen sei - ner Gna - de.

A: Wir lo - ben dich, wir prei - sen dich, wir

Chor
wir rüh - men dich und groß ist dei - ne Herr - lich - keit.

Kö - nig des Him - mels, Gott und All.

Chor Herr, ein - ge - bo - re - ner Sohn, Je - sus Chri - stus,
 Herr, ein - ge - bo - re - ner Sohn, Je - sus Chri - stus,
 Herr, ein - ge - bo - re - ner Sohn, Je - sus Chri - stus,
 Herr Je - sus Chri - stus

Herr und Gott, Lamm Got - tes, Sohn des Va -
 Herr und Gott, Sohn des

A: du nimmst hin - weg die Sün - de der V dich un - ser;

Chor
 du nimmst hin-weg welt: Nimm an un - ser Ge - bet;

zest zur Rech - ten des Va -

Chor

Denn du al - lein bist der Hei - li - ge, du al - lein der Herr,

A: du al - lein der Höch - ste: Je - sus Chri - stus,

Chor mit dem Hei - li - gen Geist, zur Eh - ren des

mit dem Hei - li - gen Geist, zur Eh - ren des

mit dem Hei - li - gen Geist, zur Eh - ren des

mit dem Hei - li - gen Geist, zur Eh - ren des

Va - men.

34 Ein Lobgesang

Text, Melodie und Satz: Martin Gotthard Schneider 1988
nach dem „Sonnengesang“ des Franz von Assisi

A Refrain
(Gemeinde)

Musical score for the first system, measures 1-5. It includes staves for the congregation (Gemeinde), choir (Chor), and a melody instrument (Trompete) ad lib. The lyrics are: "Lob und Eh-re sei dir, o gro-ßer Gott, ge-sun-gen! Dei-ne". The piano part is marked *f* and includes the instruction "Orgel oder Bläser".

Musical score for the second system, measures 6-10. It includes staves for the congregation (Gemeinde), choir (Chor), and a melody instrument (Trompete) ad lib. The lyrics are: "Schöp-fung rühmt dich mit a - gen. Du hast dich uns". The piano part is marked *mf* and includes the instruction "(summen)".

zu - ge - wandt. Al - les lebt aus dei - ner Hand. Täg - lich läßt du

mm mm mm Täg - lich läßt du

2. 3. dei - nen rei - chen Se - gen uns er -

Täg - lich läßt du Se - gen uns er - fah - ren.

dei - nen rei - chen ren.

Täg - lich läßt du den Se - gen uns er - fah - ren.

cresc.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

②

Hilf uns, dei - ne Ga - ben recht be - wah - ren!

mf Hilf uns, dei - ne Ga - ben recht be - wah - ren!

f

mf

B Strophen (Gemeinde tacet)

mf

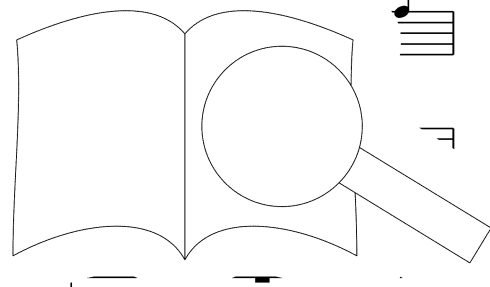
1. Dich lo - bet die Sr
2. Dich lo - bendie v

Strah-len; sie
die Lüf - te, die

Melodieinstrument tacet

mf

singt uns - te und Macht. Dich lo - ben der Mond und die
spru - de stür - zen - de Fall. Dich lo - ben das wär - men - de,



36 Exsultate Deo / Sumite psalmum

Johann Crüger (1598-1662)

Text: Psalm 81, 2,3

Prima pars

Sopran
Ex - - - - sul - ta - te De - o, ex-sul -

Alt
Ex - - - - - sul - ta - te De - o, ex-sul-ta -

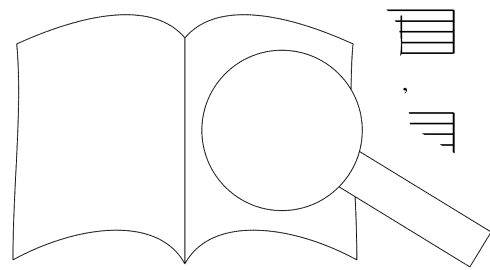
Männerstimme
Ex - - - - - sul - ta - te,

5
ta - te, ex-sul-ta - te De-o ad-ju - to - ri no - str
te, ex-sul - ta - te De - o, De-o ad-ju - to - ri no
ex-sul-ta - te De - o ad - ju - to - ri no

10
ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te - la-te De - o,
ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - ju -
ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o,

15
Ja - cob, ju - bi - la - te De - o, Ja - cob, ju - bi - la - te De - o,
- bi - - - - - te,
Ja - co' e - o, Ja - cob, ju - bi - la - te De - o,

19
bi - la - te De - o, Ja -
bi - la - - - te, ju - bi - la -
Ja cob, ju - bi - la - te De - o, Ja - la - te



Ja - cob, ju - bi - la - te De - o Ja - - - - cob.
 ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o, Ja - - - - cob.
 ju - bi - la - te De - o, Ja - - - - - - - - - - cob.

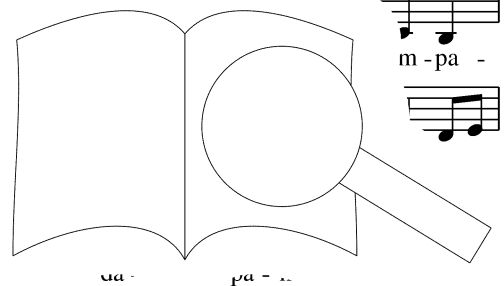
Secunda pars

Sopran Su - mi - te psal - - - - - mum, su - mi - te
 Alt Su - mi - te psal - - - - - mum,
 Männerstimme Su - - - - - mi - te psal

4 psal - - - - - su - mi - te
 psal - - - - - mum,
 8 mum et da - te, mi - te, su - mi - te psal -

8 psal - - - - - mum, su - - - - - mum et da - te, et
 su - mi - te psal - - - - - mum et
 - - - - - mum et da - te

12 et da - te tim - pa - num, e
 - - - - - pa - num, et da - te tim - pa - num, et da - te
 - - - - - pa - num, et da - te tim - pa -



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37 Exsultate justi

Ludovico Grossi da Viadana (1564-1645)

Text: Psalm 33, 1-3

Allegro

Ex - sul - ta - te ju - sti in Do - mi - no, re - ctos

Ex - sul - ta - te ju - sti in Do - mi - no, re - ctos

Ex - sul - ta - te ju - sti in Do - mi - no, re - ctos

Ex - sul - ta - te ju - sti in Do - mi - no,

de - cet col - lau - da - ti - o. te - mi - ni Do - mi - no.

de - cet col - lau - da - ti - o. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no.

de - cet col - lau - da - ti - o. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no.

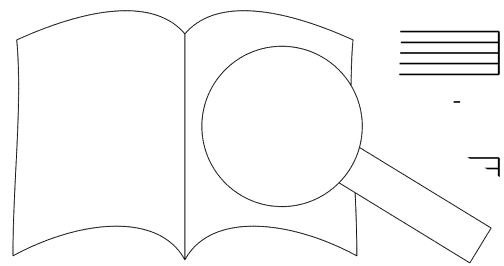
de - cet col - lau - da - ti - o. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no.

no, con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in ci - liis Do - mi - ni.

no, con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in ci - liis Do - mi - ni.

no, con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in ci - liis Do - mi - ni.

no, con - fi - te - mi - ni Do - mi - no,



16

ra, con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in ci - - - tha -
 re, con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in ci - - - tha -
 re, con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in ci - - - tha -
 con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in ci - - - tha - - -

21

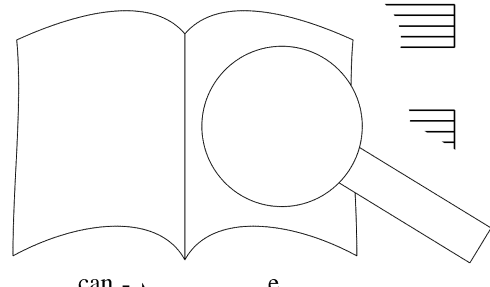
ra, in psal - te - ri - o de - cem cor - da - rum, in psal - te - ri - o de -
 ra, in psal - te - ri - o de - cem cor - da - r
 ra, in psal - te - ri - o de - cem c 'm,
 ra, in psal - te - ri - o de - cem cor - da - rum, de - cem cor -

25

da - rum. Psal - li i psal - -
 te - ri - o de - cem cor - da - rum. li - te il - li, psal -
 te - ri - o de - cem cor - da rum. li - te il - li, psal - - li - te
 da - rum. li - te il - li, psal - - li - te

30

li, can - ta - te e : can -
 li,
 li, psal - li - te il - li,
 li, can - e



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ta - te e - i, can - ti - cum no - - -

can - ta - te e - i, can - - ti - cum no - -

can - ta - te e - i, can - - ti - cum

can - ta - te e - i, can - - ti - cum no - -

- - - vum, be - ne psal - li - te e - - i in - -

- - - vum, be - ne psal - li - te e - i, be - ne

no - vum, be - ne psal - li - te e - i in v - ci -

- - - vum,

fe - ra - ti - o - - - be - ne

in vo - ci - fe - ra - ti - o - - - al - li - te e - i,

- - ra - ti - o - - - be - ne psal - li - te e - -

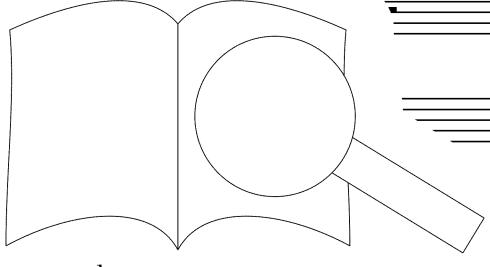
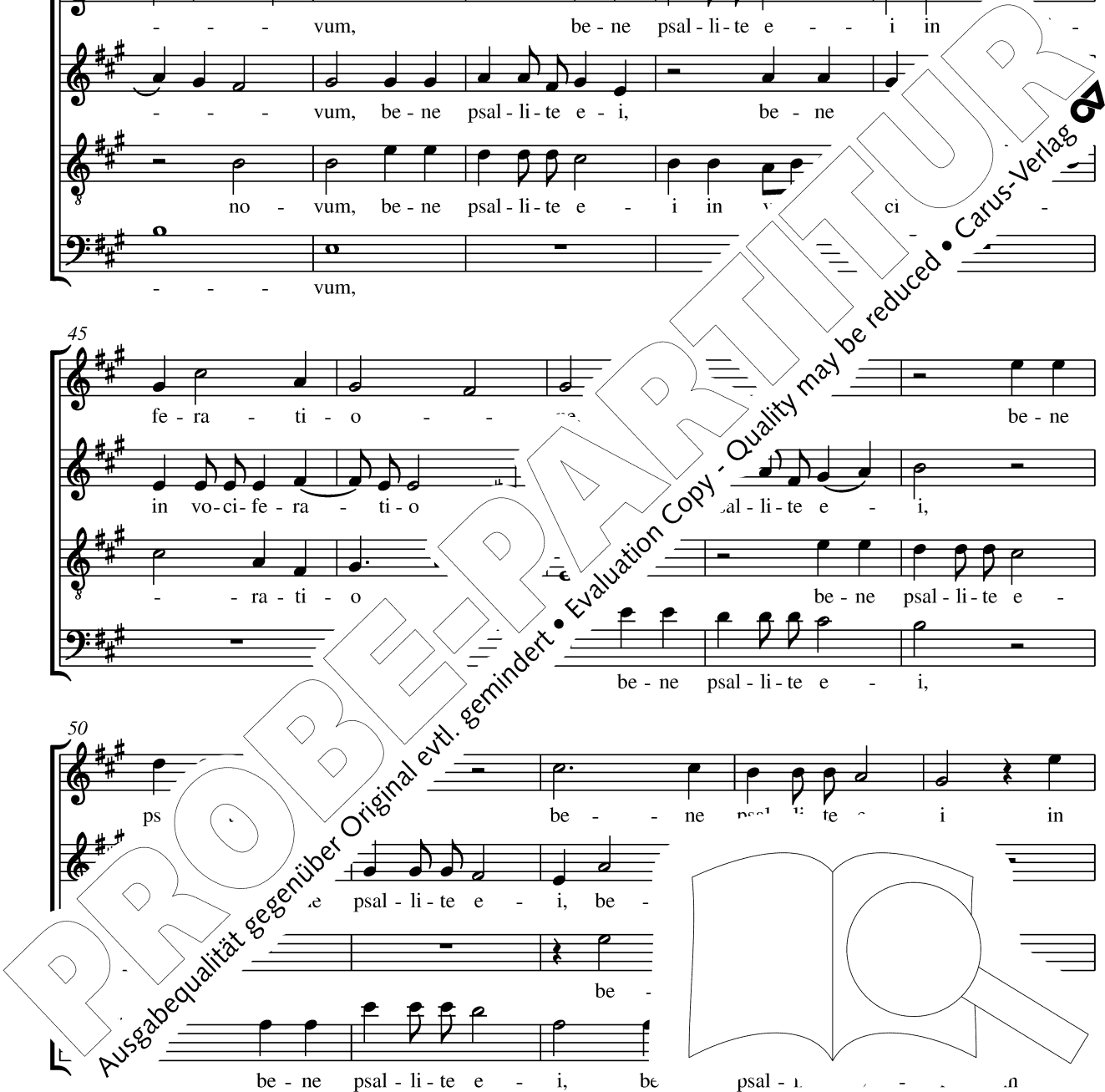
be - ne psal - li - te e - i,

ps - - - be - - ne psal - li - te e - i in

psal - li - te e - i, be -

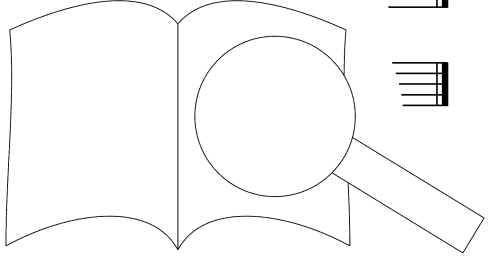
be -

be - ne psal - li - te e - i, be psal - li - te e - i, in



II. *Andante* mit vor dem Herrn; für die Frommen ziemt es sich, Gott der zehnsaitigen Harfe! Singt ihm ein neues Lied, greift v

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41 Gegrüßet Maria „Der Englische Gruß“

Johannes Brahms (1833-1897)
Text: Lukas 1, 28, W.v. Zuccalmaglio

Con moto

1. Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den, ge -
 2. Ma - ri - a, Ma - ri - a, du sollst ei - nen Sohn emp - fan - gen, Ma -
 3. Ma - ri - a, Ma - ri - a, die hö - ret sol - ches ger - ne, Ma -

grü - ßet, ge - grü - ßet Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den, So
 ri - a, Ma - ri - a, du sollst ei - nen Sohn emp - fan - gen, ar -
 ri - a, Ma - ri - a, die hö - ret sol - ches ger - ne, Ma -

san - gen die En - gel der Jung - frau M.
 nach - tun Him - mel und Er - de ih - rem Ge -
 sprach: ich bin ei - ne Magd du die
 dem

be - te, dar - in - rang.
 Mut - ter, die Mu - rang.
 Wor - te ge - sc. he - sollst sein.
 4. Die En - gel
 dem

ih 1. sie san - gen al - le
 al - le, sie san - gen al -
 san - gen, sie san - gen al -
 4. Die En - gel san - gen al -
 Ma - ri Ma -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44 Gleich wie mich mein Vater gesandt hat

Text: Johannes 20, 21 und Lukas 4, 18
Melodie und Satz: Paul Ernst Ruppel (1913–2006)

A Zwei Chöre im Kanon

1. Friede sei mit euch.
2. Friede sei mit euch.

B Gemeinde in 2 Gruppen

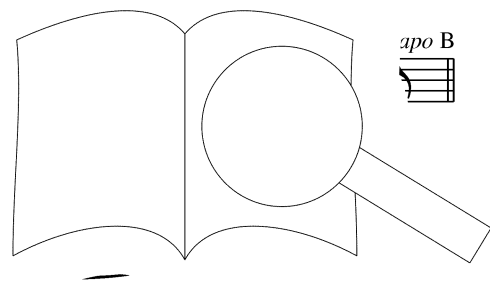
1. Melodie
Gleich wie mich mein Vater gesandt hat, so sende ich euch...
Zwei Chöre im Kanon
1. Friede sei
2. Friede sei

C Kleiner Chor

1.-2. Er hat mich
Melodie
1. Er hat mich gesandt
2. Er hat mich gesandt

Melodie
1. und ich sende
2. und ich sende
fan-ge-schla-ge-ne
los sein sol-len; 1.
frei sein sol-len

1. und ich sende
2. und ich sende
pre-di-gen den Ge-fan-ge-ne
di-gen den Zer-schla-ge-ne
sende euch.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45 Gloria (aus: Missa tertia 1944)

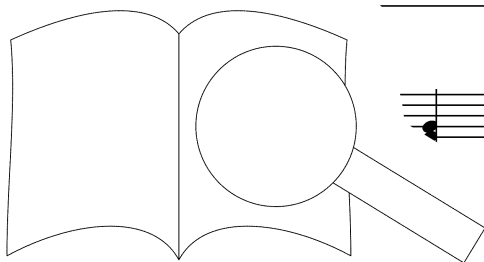
Lajos Bárdos (1899-1986)
Text: Ordinarium

Chor *mf* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Orgel *mf*

5 Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

11 te. Gl - aus te. Gra - ti - as a - gi - mus



Man.

16

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,

21

Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens. Do - mi - ne

25

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, A - gnus De - i,

p

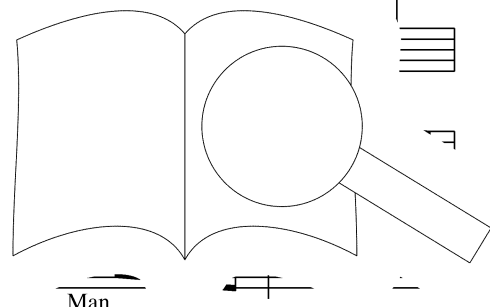
30 *poco rit.*

Fi - li - Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, re - re

meno mosso

p

Ped.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - se -

mf

mf

mf

Ped.

re - re no - bis. Quo - ni - am - ctus. Tu so - lus

Tempo I

Do - lus Al - tis - si - mi Chri - ste.

dim.

p

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

51.1 Halleluja-Kantorenvers Weihnachten

Auf - ge - leuchtet ist uns aufs neue der Tag der Er - lösung.
 Ein gro - ßes Licht ist heute auf Er - den er - schienen.
 Kommt, ihr Völ - ker und betet an den Herrn, un - sern Gott!
 → Halleluja

51.2 Halleluja-Kantorenvers Ostern

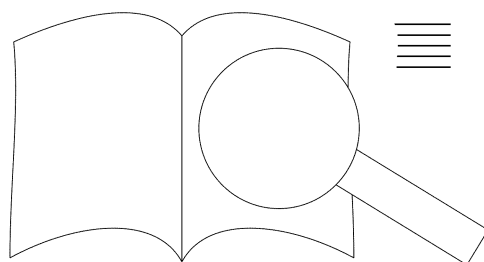
Un - ser Paschalamm ist ge - op - fert: Chri - stus.
 Fest - mahl fei - ern im Herrn!
 → Halleluja

51.3 Halleluja-Kantorenvers Pfingsten

Komm, Hei - li - ger Gei - st, er - fülle die Herzen dei - ner Gläubigen,
 und ent - zünde uns mit Feu - er dei - ner Liebe!
 → Halleluja

51.4 Halleluja-Kantorenvers Kirchweihfest

er Herr: Ich habe dieses Haus
 mit mein Na - me hier



52.1 Ruf vor dem Evangelium am Weihnachtstag

Text: Lk 2,10.11
Satz: Leo Langer

Ich ver - kün - de euch ei - ne gro - ße Freu - de:

Heu - te ist uns der Ret - ter ge - bo - ren; es i -

si - - as, der Herr.

A

B

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

52.2 Ruf vor dem Evan

Text: Meß-Lektionar (vgl. Lk 24,34)
Satz: Leo Langer

Chri - stus den, er ist wahr - haft auf - er -

al - le - lu - - ja.

A

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

52.3 Ruf vor dem Evangelium zu Pfingsten

Text: Meß-Lektionar
Satz: Leo Langer

Komm, — Hei - li - ger Geist, er - fül - le die Her - zen dei - ner Gläu - bi - gen, ent -

5 zün - de in ih - nen das Feu - er — dei - ner Lie - be.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Lie - be. —

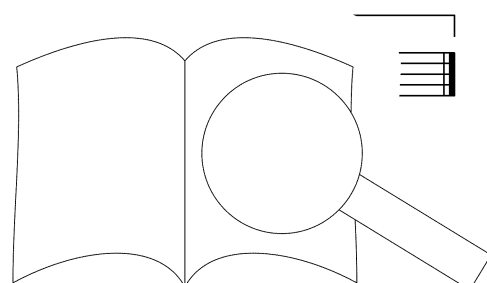
52.4 Ruf vor dem Evangelium am Ka

Text: 2 Chr 7,16
Satz: Leo Langer

Ich ha - be die - ses Haus und ge - hei - ligt, da - mit mein

4 in E - wig - keit.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



56 Herre, nun läßt du deinen Diener

Michael Praetorius (1571-1621)

Text: Lukas 2, 29-32

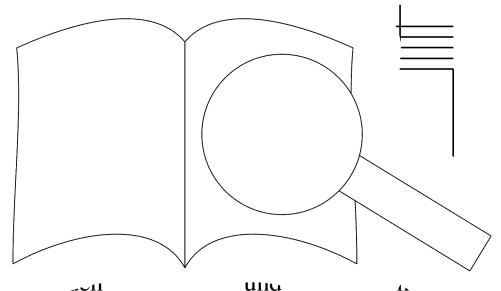
Her - re, nun läßt du dei - nen Die - ner in Frie - den fah - -

ren, wie du ge - sa - - - get

Denn mei - ne Au - gen ha - ben dei - nen se - hen,

den du be - al - len Völ - kern.

zu er - leuch - ten die Hei
die
Hei



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

Prei - se dei - nes Vol - kes Is - ra - - - - -

26

el. Ehr' sei Gott dem Va - ter und dem Sohn' u' m

31

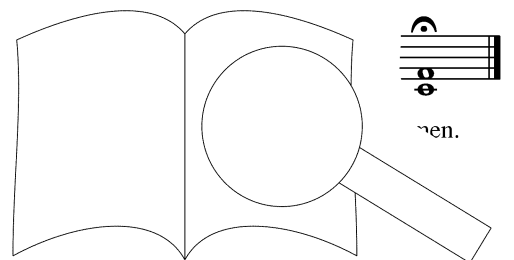
Hei - li - gen Gei - ste, wie ang, jetzt und
Hei - - li - gen Gei - ste, wie , - fang, jetzt und im -
Hei - li - gen Gei - st ar im An - fang, jetzt und

35

im - von E - wig - keit zu E -

39

A - - - - -



men.

57 Herr, erbarme dich GL 130

Text: Liturgie
Melodie und Satz: Heino Schubert 1965/1972
aus der „Paulus-Messe“

Chor Herr, er - bar - me dich. Chri - stus, er -

A: Herr, er - - bar - me dich.

Orgel

6 bar - me dich. Chri - stus, er - bar - me dich. Herr,

bar - me dich. Chri - stus, er - bar - me dich.

A: Chri - stus, er - bar - me dich

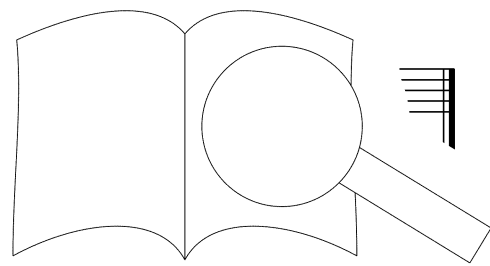
11 Herr, me dich un - - ser.

Herr, bar - me, er - bar - me dich un - ser.

Herr, bar - me dich un - - ser.

Herr. Herr, er - bar - me

ch.



67 Ich weiß, daß mein Erlöser lebt

GL 507 (Cantus firmus)

Johann Michael Bach (1648-1694)

Text: Ijob 19, 25-27; Phil 1,21

Generalbaßbearbeitung: Godehard Weithoff

Ich weiß, daß mein Er - lö - ser lebt, ich weiß, daß mein Er -
Ich weiß, daß mein Er - lö - ser lebt, ich weiß, ich weiß, daß mein Er -
Ich weiß, daß mein Er - lö - ser lebt, ich weiß, ich weiß,

Orgel und Violone

6 7 6 # # 6

lö - ser lebt, ich her - nach aus der Er - den wie - der
lö - ser lebt, u er wird mich her - nach aus der Er - den wie - der
lö s a mich, und er wird mich her wie - der

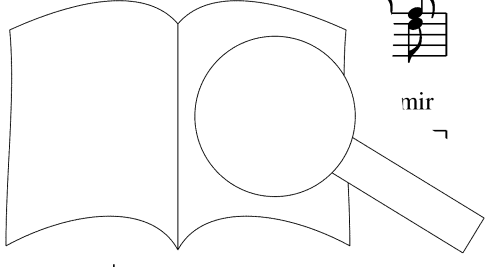
5 6 # 6 6

auf - er - wek - ken, und wer - de da - nach mit die - ser mei - ner Haut um -
 auf - er - wek - ken, und wer - de da - nach mit die - ser mei - ner Haut um -
 auf - er - wek - ken, und wer - de da - nach mit die - ser mei - ner Haut um -

Chri - - stus, der ist mein
 ge - ben wer - den, und wer - de in mei - nem Fleisch, in
 ge - ben wer - den, und wer - de in mei - nem F^lei. Gott se -
 ge - ben wer - den, und wer - de in mei - nem Fleisch Gott se

ben, ist mein Ge - winn,
 hen, und wer - de , Gott se - hen. Den - sel - ben wer - de ich mir
 hen, und v sch Gott, Gott se - hen. de ich mir
 nei - nem Fleisch Gott se - - l mir

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



dem tu ich mich er - ge -

se - hen, den - sel - ben wer - de ich mir se - hen, den - sel - ben wer -

se - hen, den - sel - ben wer - de ich mir se - hen, den - sel - ben wer - de

se - hen, den - sel - ben wer - de ich mir se - hen, den - sel - ben wer -

ben,

de ich mir se - hen, und mei - ne Au - gen wer - den "

ich mir se - hen, und mei - ne Au - gen v ei., - ne

ich mir se - hen, und mei - ne Au - gen v ei., - ne

de ich mir se - hen, und mei - r Au - hau - en,

Freud fahr

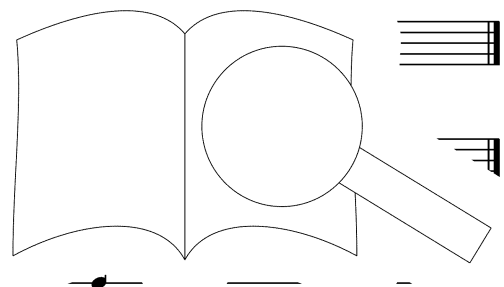
Au - gen

Au - g

- en und kein Frem - der, kein Frem - der.

schau - en und kein Frem der.

- den ihn schau - en und kein



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

68a Ich will erheben deinen Ruhm

Melchior Vulpus (1570-1615)

Text 68a: Emil Kübler nach Psalm 145

68b Erstanden ist der heilig Christ

Text 68b: (Str.1) Böhmisches Brüder 1544

Chor I

S A

1. Ich will er - he - ben dei - nen Ruhm,
 2. Die Wer - ke dein — sehr lög - lich sind,
 3. Den Hun - ger du — auf Er - den stillst,
 4. Es soll des Her - ren Lob mein Mund,

T B

1. Er - stan - den ist — der hei - lig Christ,
 2. Der nun den Tod — er - lit - ten hat,
 3. In die - ser ö - ster - li - chen Zeit,

Chor II

S A

1. Ich will er - he -
 2. Die Wer - ke dein
 3. Den Hun - ger du
 4. Es soll des

T B

1. Er - is. hei - lig
 2. Der nun den Tod — er - lit - ten
 3. In die - ser ö - ster - li - chen

1.-4. Hal - le - lu - ja, ha

1. mein Kö - nig und
 2. dich prei - sen Kind
 3. was lebt, mit Wohl -
 4. hie röh - men jetzt

1. der al - ler Welt
 2. für al - le uns
 3. sei Gott ge - lobt

- le - lu - ja, hal - le -

Zeit,

7

hal - le - lu - ja,

mein Ei-gen-tum,
und Kin-des-kind,
tat du er-füllt
und al-le Stund,

hal - le - lu - ja,

hal - le - lu - ja,

ein Trö-ster ist,
re Mis-se-tat,
in E-wig-keit,

hal - le - lu -

1. mein Kö-nig und mein Ei-gen-tum,
2. dich prei-sen Kind und Kin-des-kind,
3. was lebt, mit Wohl - tat du er-füllt,
4. hie rüh-men jetzt und al-le Stund,

hal - le - lu - ja,

he -

1. der al-ler Welt ein Trö-ster ist,
2. für al-le uns re Mis-se-tat,
3. sei Gott ge-lobt in E-wig-keit,

11

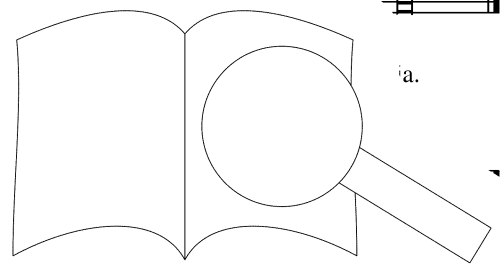
hal - le - lu - ja, hal - le - lu le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

ja,

ja, hal - le - lu - ja, hal - ja.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



69 In dulci jubilo GL 253

Text: 14. Jh.

Melodie: 14. Jh., Wittenberg 1529

Satz: Gregor Joseph Werner (1695-1766)

Generalbaßbearbeitung: Godehard Weithoff

Presto

Violino colla parte ad lib.

Sopran

(1.) In dul - ci ju - bi - lo nun sin - get
 2. O Je - su par - vu - le, nach dir ist
 * 3. Ma - ter et fi - li - a ist Jung - frau

Alt

1. In dul - ci ju - bi - lo, in dul - ci ju - bi - lo, nun sin - get
 2. O Je - su par - vu - le, o Je - su par - vu - le, nach dir ist
 * 3. Ma - ter et fi - li - a, ma - ter et fi - li - a ist Jungfrau

Tenor

1. In dul - ci ju - bi - lo, ju - bi - lo, nun sin - get
 2. O Je - su par - vu - le, par - vu - le, nach dir ist
 * 3. Ma - ter et fi - li - a, fi - li - a ist

Baß

1. In dul - ci ju - bi - lo, in dul - ci ju - bi - lo,
 2. O Je - su par - vu - le, o Je - su par - vu - le,
 * 3. Ma - ter et fi - li - a, ma - ter et fi - li - a

Orgel

Violone

6

und seid froh, sers Her - zens
 mir so weh, mir mein Ge -
 Ma - ri - a, wä - ren ver -

und seid froh, nun sin - get und s. un - sers Her - zens
 mir so weh, nach dir ist mir tröst mir mein Ge -
 Ma - ri - a, ist Jung - wir wä - ren ver -

und seid oh, un - sers Her - zens
 mir so weh, tröst mir mein Ge -
 Ma - ri a, wir wä - ren ver -

und seid n, und seid froh, un - sers
 mir so weh, mir
 Ma - ri - a, frau Ma - ri - a, er -

* ohne die 3. Strophe im neuen GOTTESLOB

Won - - ne liegt in prae - se - pi - o
 mü - - te, o pu - er op - ti - me,
 lo - - ren per no - stra cri - mi - na,

Won - - ne liegt in prae - se - pi - o, prae - se - pi -
 mü - - te, o pu - er op - ti - me, op - ti -
 lo - - ren per no - stra cri - mi - na, cri - mi -

Won - - ne liegt in prae - se - pi - o, in prae - se - pi -
 mü - - te, o pu - er op - ti - me, pu - er op - ti -
 lo - - ren per no - stra cri - mi - na, no - stra cri - mi -

Her - zens Won - ne liegt in prae - se - pi - o, liegt in prae - se -
 mein Ge - mü - te, o pu - er op - ti - me, o pu - er or
 lorn, ver - lo - ren per no - stra cri - mi - na, per no - stra

und leuch - tet - - - - - ne Ma -
 durch al - le - - - - - te, o
 so hast du so - - - - - ren cae -

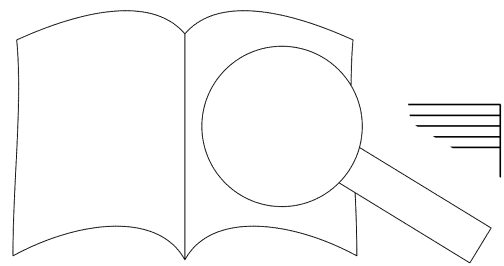
o me, und leuci. 's die Son - - - - - ne
 na, 'h a' ne Gü - - - - - te,
 ge - bo - - - - - ren

o me, als die Son - ne, als die Son - ne
 na, dei - ne Gü - te, dei - ne Gü - te,
 du uns ge - bo - ren, uns ge - bo - ren

und leuch - tet, leuch - tet als
 durch al - le, al - le dei -
 so hast du, hast du uns

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



tris in gre - mi - o, Al - - pha
 Prin - ceps glo - ri - ae, tra - - he
 lo - rum gau - di - a, Ma - ri - a,

Ma - tris in gre - mi - o, in gre - mi - o, Al - pha
 o Prin - ceps glo - ri - ae, glo - ri - ae, tra - he
 cae - lo - rum gau - di - a, gau - di - a, Ma - ri - a,

Ma - tris in gre - mi - o, Al - pha
 o Prin - ceps glo - ri - ae, tra - he
 cae - lo - rum gau - di - a, Ma - ri - a,

Ma - tris in gre - mi - o, in gre - mi - o, A
 o Prin - ceps glo - ri - ae, glo - ri - ae,
 cae - lo - rum gau - di - a, gau - di - a,

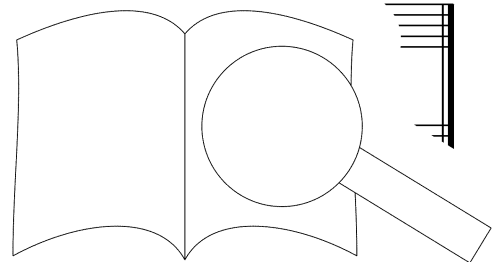
es et O, es et O.
 me post te, me post te.
 hülf uns dar, a, hülf uns dar.

es et O, - pha es et O.
 me post te, tra - he me post te.
 hülf uns dar, Ma - ri - a, hülf uns dar.

es et O, et O, Al - pha, Al - pha es et O.
 me post te, post te, tra - he, tra - he me post te.
 hülf uns dar, uns Ma - ri - a, hülf uns, hülf uns dar.

es et pha es et O, Al - pha es et O.
 me post he me post te, tra - he me post te.
 hülf uns t - a, hülf uns dar, Ma - ri - a, hülf uns dar.

1. 1. ...ndem Jubel / in der Krippe / auf dem Schoß der Mutter /
2. o K...esus / o bester Knabe / o Fürst der Herrlichkeit / zieh mich
3. Mutte...nd Tochter / für unsere Sünden / Freude des Himmels.



70 In monte Oliveti

Anton Bruckner (1824-1896)
Text: nach Matthäus 26, 39

Andante

p

In mon - te O - li - ve - - ti o - -

p

6

ra - vit ad Pa - - trem: Pa - ter,

f

11

pot - - est, trans - e i - - ste:

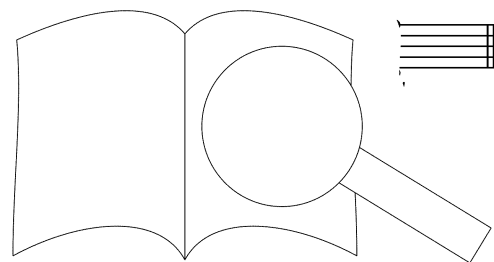
p

17

F tas tu - a, vo - lun - tas tu - - a.

p *pp*

Über mich geschehen kann, gehe dieser Kelch an mir vorüber! De
- - - 26, 39. (EÜ) -



72 Kommt her zu mir, spricht Gott


aus: Erstes Musicalisches Lustgärtlein 1628

Johann Crüger (1598-1662)
Einrichtung der Männerstimme: Mathias Kohlmann
Text: nach Matthäus 11, 28

Sopran
Kommt — her, kommt her zu mir, kommt

Alt
Kommt — her, kommt her zu mir, kommt her zu

Männerstimme
Kommt her, kommt her, kommt her zu mir,



5
her zu mir, kommt her — zu mir, komm*

mir, kommt her zu mir, — zu mir, n^e a mir, —

kommt her zu mir, kommt her mi. her zu mir, —



10
— spricht Gott, al - le, die ihr müh - se - - lig

— spricht Gott, al - le, al - le, die ihr müh - se - lig

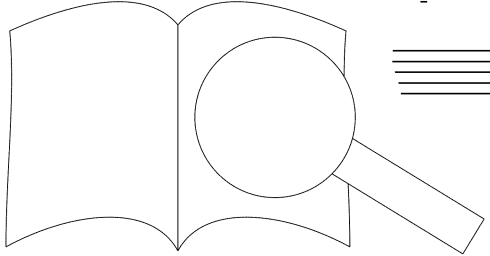

— spricht Gott, al - le, die ihr müh - se - - - lig



15
— a - den seid,

— den, die ihr r

— be - la - den seid,



19

- lig und be - la - den seid, ich will euch er - quik - ken, ich will
 be - la - den seid, ich will euch er - quik - ken, ich will
 und be - la - den seid, ich will euch er - quik - ken, ich will

24

euch er - quik - - ken, er - quik - - ken, er -
 euch er - quik - - ken, er - quik - -
 euch er - quik - - ken, er - quik - - ken,

28

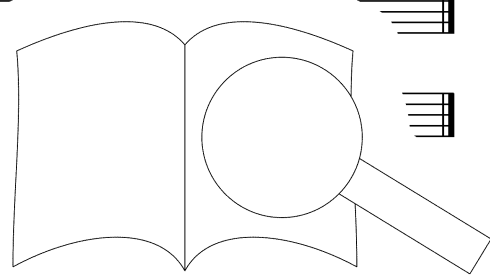
quik - - ken, er - quik - - ken, quik -
 er - quik - - ken, er - quik - -
 - ken, er - quik - - ken

32

- - - - ken, ich, er - quik - ken,
 euch er - quik - ken, ich will
 will euch er - quik - ken, ich

36

ach er - quik - ken, er - qui
 ken, er - quik - ken, er - qui
 will euch er - quik - ken, er - quik - ken, er - quik



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

73 Kyrie (aus: Missa „Pour ung plaisir” 1588)

Blasius Ammon (um 1560-1590)
Text: Ordinarium

Ky - ri - e e - - - lei - son.
Ky - ri - e e - - - lei - son.
Ky - ri - e e - - - lei - son, Ky - ri - e e - - - lei - son.
Ky - ri - e e - - - lei - son, Ky - - - ri - e e - - - lei - son.

Chri - ste e - - - lei - son, Chri - ste e - - - Chri - ste e - - - lei - son,
Chri - ste e - - - lei - son, Chri - ste, Chri - ste Chri - ste e - - - lei - son,
Chri - ste e - - - lei - son, Chri - ste e - - - lei - son.

son. Ky - ri - e e - - - lei - son, Ky - ri - e ri - e e - - - lei - son, e - - - lei - son, Ky -
son. Ky - ri - e e - - - lei - son, Ky - ri - e e - - - lei - son, Ky - son. e - - - lei - son, Ky -
son. e - - - lei - son, Ky - son. e - - - lei - son, Ky - ri - e e - - - lei - son, e - - - lei - son, Ky -

ri - e Ky - ri - e e - - - lei - son.
son, Ky - ri - e e - - - lei - son, e - - - lei - son, Ky - ri - e e - - - lei - son, e - - - lei - son, Ky - ri - e e - - - lei - son, Ky - ri - e e - - - lei - son, Ky - ri - e, Ky - lei - son.

75 Kyrie

Michael Praetorius 1611

Text: Ordinarium

Auch mit GL 104 kombinierbar: Schola/Gemeinde „Kyrie“ choraliter, Chor „Kyrie“/Praetorius (usw.).

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -
Ky - ri - e e - - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -
Ky - ri - e, Ky - - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky -
6
e - le - i - son. Chri - ste e - le - - i -
son, e - le - i - son. Chri - - ste e - le - i
e e - le - i - son. Chri - - ste e - l - - ste
13
ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - e. son, e - le - i -
- ste e - le - i - son, e - - e, Ky - ri - e, Ky -
- ste e - le - i - Ky - ri - e e - le -
e - le - i - son, - son, Ky - ri - e e -
son, Chri - - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
19
ri - e | - Ky - ri - e e - le - i - son.
- ri - e, Ky - ri - e e - le - i -
- le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
- - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
Ky - ri - e e - le - i -
evtl. Gloria siehe Nr.47

82 Lobt Gott, den Herrn der Herrlichkeit

GL 324

Text: Str. 1+2: Matthias Jorissen 1793 nach Psalm 134;

Str. 3: nach „Surrexit Christus hodie” Engelberg 1372;

Melodie: Louis Bourgeois, Genf 1551

Satz: Johann Sebastian Bach (BWV 130,6); dort mit anderem Text

3 Trompeten

Pauken

1. Lobt Gott, den Herrn der Herrlichkeit, ihr sei - ne
 2. Gott heil' - ge dich in sei - nem Haus und seg - ne
 (GL) 1. Vom To - de heut er - stan - den ist der heil'

6

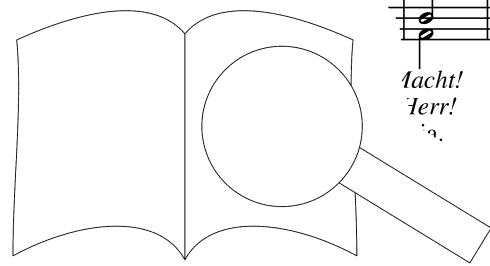
1. Knech - te, steht ge -
 2. dich von Zi - on nem Dien - ste
 1. Her - re Je - su - mel schuf und
 - ler Welt ein

11

Nacht; lob - sin - get si
 Meer. Jauchzt, er - ist a
 ist. Hal - le - lu - ji

Nacht!
 Herr!

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



83 Lobt Gott, ihr Christen alle gleich (GL 247)

Text und Melodie: Nikolaus Herman 1554/1560

Satz: Hermann Stern 1973

Altbloekflöte in F
Tenorbloekflöte in C

1. Lobt Gott, ihr Christen alle gleich, in seinem höchsten
2. Er kommt aus seines Vaters Schoß und wird ein Kindlein
3. Er äußert sich allseiner Gewalt, wird niedrig und ge-
4. Heut schließt er wie der auf die Tür zum schönen Para-

4

Thron, der heut schließt auf sich und in
klein, der er liegt dort e na, sich bloß in
ring und nimmt an sic, sch, ja - stalt, der
deis; der der Che - rub stei, ja - für. Gott

7

schenkt uns sei - nen Sohn, und
ei - nem Kri - pe - lein, in
Schöp - fer al - ler Ding, der
sei Lob, Ehr und Preis.

schr
er Lob,
Kri - pe - lein, in
al - ler Ding, der
Ehr und Preis, Gott

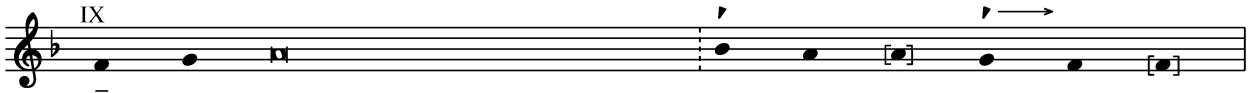
uns sei - nen Sohn, und
nem Kri - pe - lein, in
fer al - ler Ding, der
Lob, Ehr und Preis, Gott

sch
er Lob,
Kri - pe - lein, in
al - ler Ding, der
Ehr und Preis, Gott

86 Magnificat GL 631, 4

Text: Lukas 1, 46-55 und Doxologie
 Satz: Cesare de Zacharia (vor 1590)
 Einrichtung: Matthias Kreuels

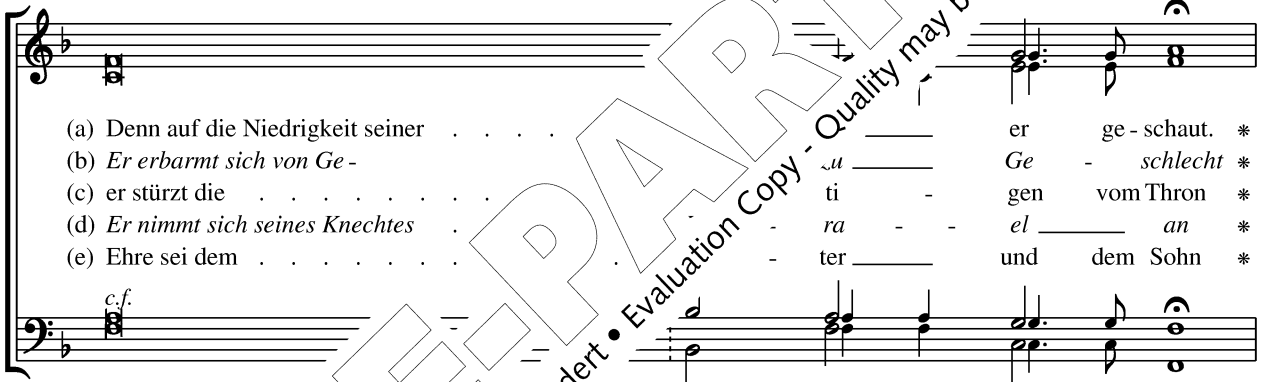
Kehrvers: GL 404 Danket dem Herrn, er hat uns erhöht; Großes hat er an uns getan
 Lk 1: (a) 46.47.48 – (b) 49.50 – (c) 51.52 – (d) 53.54 – (e) 55. Doxologie/Beginn –
 (f) Doxologie/Abschluß (nur einstimmig!)



- (a) Mei - ne Seele preist die Grö - ße des Herrn, *
- (b) Denn der Mächtige hat Grö - ßes an mir ge - tan, *
- (c) Er voll - bringt mit seinem Arm macht - vol - le Ta - ten: *
- (d) Die Hun - gernden beschenkt er mit sei - nen Ga - ben *
- (e) das er unsern Vä - tern ver - hei - ßen hat, *
- (f) wie im Anfang, so auch jetzt und al - le Zeit *



- (a) und mein Geist jubelt über Gott, mei - nen Ret
- (b) und sein Na - me ist h
- (c) er zerstreut, die im Her - zen voll
- (d) und läßt die Rei - chen
- (e) Abraham und seinen Nachkom - men ar
- (f) und in E - wig -



- (a) Denn auf die Niedrigkeit seiner er ge - schaut. *
- (b) Er erbarmt sich von Ge - su - Ge - schlecht *
- (c) er stürzt die ti - gen vom Thron *
- (d) Er nimmt sich seines Knechtes ra - el an *
- (e) Ehre sei dem ter und dem Sohn *



- (a) ich selig al -
- die
- höht
- sein
- Hei

87 Mein Seel soll loben Gott, den Herrn

Heinrich Schütz (1585-1672) SWV 251

Text: Psalm 146

nach Cornelius Becker (Dankopferpsalm)

Generalbaßbearbeitung: Godehard Weithoff

1. Mein Seel soll lo - ben Gott, den Herrn, ich lob ihn ja von Her - zen gern,
2. Ver - laßt euch doch auf Für - sten nicht, setzt nicht auf sie eur' Zu - ver - sicht,

4 6 7 6

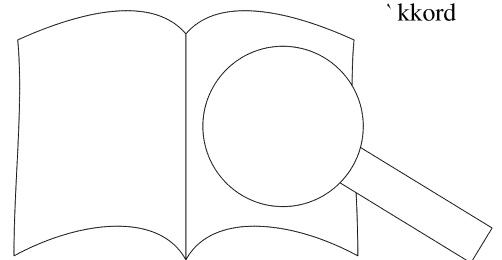
4
ich will lob - sin - gen mei - nem Gott, so den Tod.
denn sie nichts mehr als Men - schen sind l hil - fe findt.

6

kkord

zu jeder Frist,
der Gott Jakobs ist,
sein Vertrauen in der Not
lein setzt auf des Lebens Gott.

4. A
d
I
I



88 Mit Dank wir sollen loben

Samuel Scheidt (1587-1654)

Text: Cornelius Becker (Introituspsalm an Neujahr) nach Psalm 8

Generalbaßbearbeitung: Godehard Weithoff

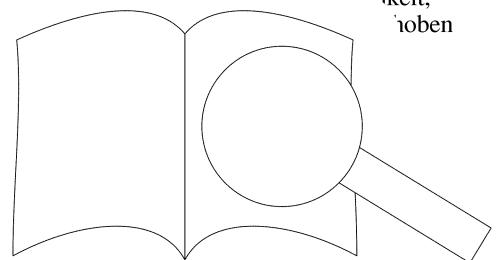
1. Mit Dank wir sol - len lo - ben, mit Dank wir sol - len lo - ben, sol - len lo - ben

deins Na-mens Herr - lich-keit, dein Herr-schaft hoch e Lan - den weit.

4. Dei

5. Du willst dein Reich uns geben
in aller Herrlichkeit,
durch dich wir sollen le
zu deinem Dienst berei

Dann ... sollen loben
... Herrlichkeit,
... loben



Rec ...-Verlag, Stuttgart (Generalbaßbearbeitung)

89a Neige dich zu mir, o Herr
 89b Hide not thou thy face from us

Richard Farrant (1525-1580)
 Deutsche Textfassung:
 Christa Geismann nach Psalm 27,9ff

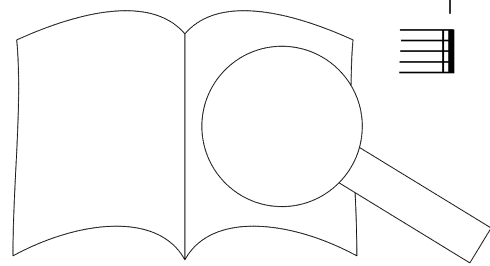
Nei - ge dich zu mir, o Herr und Gott, ver - wirf nicht dei - nen
 Hide not thou thy face from us, o Lord, and cast not off thy

5 sün - digt vor dir;
 thy dis - plea - sure;
 Die - ner, der sün-digt vor dir; um dei - ner gro - ße
 ser - vants in thy dis-plea - sure; for we confess

10 ich Ver - ge - br ich t e r. Nur bei
 our un - right - ness. For thy
 wil - len er - fle - he ich our t e r. For thy
 to thee, and hide not our t e r. For thy

14 dir al - lein, nur ich Er - lö - sung fin - den, kann
 mer - cy's sake, de - li - ver us from all our sins, de -

18 ver - lö - sung fin - den.
 1. ver us from all our sins,



94 O Heiland, reiß die Himmel auf GL 231

Text: Friedrich Spee 1622

Melodie: Augsburg 1666

Satz: Hermann Stern

1. O Hei - land, reiß die Him - mel auf, her - ab, her - ab vom Him - mel
 3. O Erd, schlag aus, schlag aus, o Erd, daß Berg und Tal grün al - les
 5. O kla - re Sonn, du schö - ner Stern, dich woll - ten wir an - schau - en

1. O Hei - land, reiß die Him - mel auf, her - ab, her - ab vom Him - mel
 3. O Erd, schlag aus, schlag aus, o Erd, daß Berg und Tal grün al - les
 5. O kla - re Sonn, du schö - ner Stern, dich woll - ten wir an - schau - en

1. O Hei - land, reiß die Him - mel auf, her - ab, her - ab vom H
 3. O Erd, schlag aus, schlag aus, o Erd, daß Berg und Tal grün
 5. O kla - re Sonn, du schö - ner Stern, dich woll - ten wir

5
 lauf. Reiß ab vom Him - mel Tor und Tür, reiß ab, wo Schloß und Rie - gel für.
 werd. O Erd, her - für dies Blüm - lein bring, o Hei - land, aus der Er - den spring.
 gern; o Sonn, geh auf, ohn' dei - nen Schein in Fin - ster - nis wir al - le sein.

lauf. Reiß ab vom Him - mel Tor und Schloß und Rie - gel für.
 werd. O Erd, her - für dies Blüm - lein bring, o Hei - land, aus der Er - den spring.
 gern; o Sonn, geh auf, ohn' dei - nen Schein in Fin - ster - nis wir al - le sein.

lauf. Reiß ab vom Him
 werd. O Erd, her - fi
 gern; o Sonn, geh

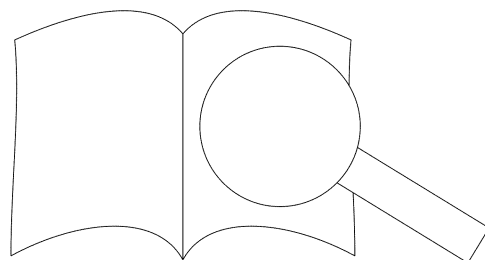
reiß ab, wo Schloß und Rie - gel für.
 o Hei - land, aus der Er - den spring.
 in Fin - ster - nis wir al - le sein.

vgl. Nr. 14

2. O in die Höhe gieß,
 die Regenwolken
 über uns Haus.

4. Wo bleibst du
 darauf
 O komm
 komm

6. Hier leiden wir dir größte Not
 vor Augen steht der ewig Tote
 Ach komm, führ uns mit
 vom Elend zu dem Vaterla



98 Psalmtöne I - IX

in verschiedenen Besetzungen

Satz: Matthias Kreuels und Michael Meuser

Die nachfolgenden Akkord-Modelle möchten auf einfache Weise mehrstimmiges Psalmodieren ermöglichen. Prinzipiell wird von zwei Akkorden ausgegangen (a,b), deren höchster Ton den Rezitationston der normalen GOTTESLOB-Psalmodie aufgreift:

I

a b b a

Ehre sei dem Vater und dem Sohn * und dem Heiligen Geist.
Wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit * und in Ewigkeit. A-men.

a und b orientieren sich also an den jeweils ‚wichtigen‘ Akzenten vor der Mittel- (= *) und Schlußkadenz. Im Fall einer Flexa entsteht folgende Reihenfolge:

I

a b a

Er beschirmt dich mit seinen Flügeln, / unter seinen Schwingen

b a

Schild und Schutz ist dir seine Treue.

Trotz dieser einfachen Anlage sollte das Wort nicht vergessen werden: Es geht um das Meditieren dieser alten - und immer wieder veraktuelle. exte.

Die verschiedenstimmigen Modelle (SSAA / TTBB) können innerhalb ihres Kirchentons nach Belieben kombiniert werden, je eigenen liturgisch-musikalischen Gegebenheiten Rücksicht nehmen und sorgfältig einstimmigen Singweisen kombinieren, indem beispielsweise die Mehrstimmigkeit die UNIFICAT und NUNC DIMITTIS „unterstreicht“ u.a.m.

98.1 F - vierstimmiger Chor (SATB)

II III

a b a b

VI VII VIII IX

a b a b a b a b

98.2 Psalmtöne I-IX - dreistimmiger Chor (SAM)

I II III IV V

a b a b a b a b a b

VI VII VIII IX

a b a b a b a b

98.3 Psalmtöne I-IX - vierstimmiger Chc

I II III IV V

a b a b a b a b a b

VI VII VIII IX

a b a b a b a b

98.4 Psalm... miger Chor (SAA oder TBB)

I II III IV

a b a b a b a b

VII VIII

b a b a

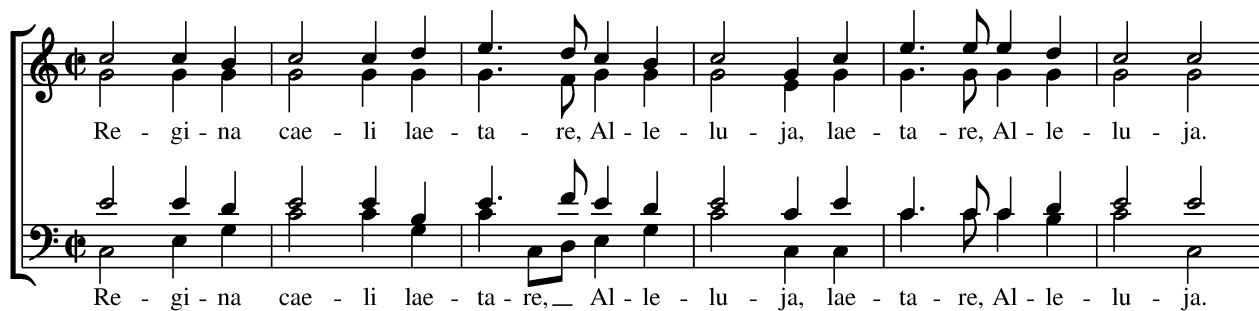
Bei T1. ...setzung sollte in der Regel eine Transposition um einen Halb werden.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

99 Regina caeli

Antonio Lotti (um 1667-1740)

Text: Marianische Antiphon



Re - gi - na cae - li lae - ta - re, Al - le - lu - ja, lae - ta - re, Al - le - lu - ja.

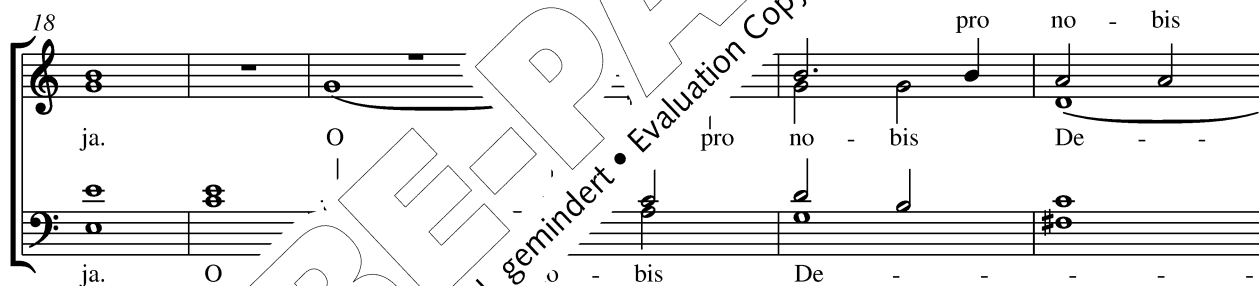
Re - gi - na cae - li lae - ta - re, Al - le - lu - ja, lae - ta - re, Al - le - lu - ja.



7
Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, Al - le - lu - ja, al - le



13
Re - sur - re - xit sic - ut di - xit,
Re - sur - re - xit sic - ut di - xit, lu al - le - lu -
Re - sur - re - xit sic - ut di - xit, lu - ja, al - le - lu -



18
ja. O pro no - bis De - -
ja. O o - bis De - - - - - pro no - bis De - - - - -



24 De
Al - le - lu - ja, al - ja.

O. Askönigin, frohlocke, Halleluja. / Denn er, den du zu tragen v
Halleluja. / Bitt Gott für uns, Maria. Halleluja. – Stundenbuch II, S.56/

106 Schaff in mir, Gott, ein reines Herz

Johann Philipp Krieger (1649-1725)

Text: Psalm 51, 12.13

Generalbaßbearbeitung: Godehard Weithoff

Schaff in mir, Gott, ein rei - nes, ein rei - - - nes

Schaff in mir, Gott, ein rei - nes, ein rei - - - nes

Herz, schaff in mir, Gott, ein rei - nes, ein - - - nes

Herz, schaff in mir, Gott, - - - nes

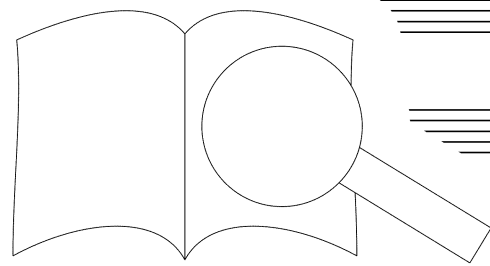
Schaff in mir, Gott, ein rei - nes, ei - - - schaff in mir,

Herz, schaff in mi - - - nes, ein rei - nes Herz

Herz, in mir, Gott, ein rei - - nes Herz und gib mir ei-nen

- - - nes, ein rei - - -

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



11

und gib mir ei-nen neu - en ge-wis - sen Geist. Ver -

neu - en ge-wis - sen Geist.

und gib mir einen neu - en ge -

15

wirf mich nicht von deinem An - - ge-sicht, ver -

Ver - wirf mich nicht von deinem An -

wis - sen Geist. Ver - wirf mi

19

An - - - - - ver - wirf mich nicht von deinem

nicht von deinem An - - - - - ge - sicht, ver -

ver - wirf mic ge -

PROBE PARTITUR

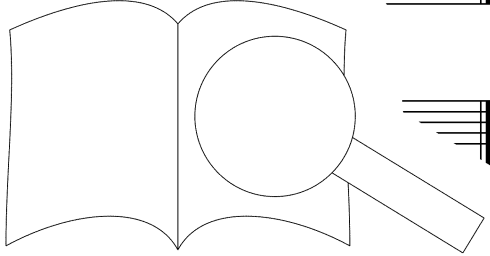
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

An - - ge-sicht, von dei-nem An - - - ge -
 wirf mich nicht von deinem An - - - ge-sicht
 sicht, ver - wirf mich nicht von dei-nem An - - - ge -

sicht und nimm dei-nen hei - li-gen Geist ni
 und nimm dei-nen hei - li-gen, hei - li-gen Geist
 sicht und nimm dei-nen

und nimm deinen
 Geist nicht von mir.
 nei - li-gen Geist nicht von mir.
 deinen hei - li-gen Geist

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



108 Selig sind die Toten (gekürzt und bearbeitet)

Louis Spohr (1784-1859)

Text: Offenbarung / Johannes 14, 13b

Adagio 72

p

Se - lig sind die To - ten, die in dem Herrn ster - ben, von nun an, von

p

6

Sie ru - hen von ih - rer

nun an, von nun an in E - wig - keit. Sie ru - hen von Sie

p

10

Ar - beit, sie ru - hen von ih - - rer Ar - beit,

ih - - rer Ar - beit, von ih - - rer Ar

ru - hen von ih - rer, von ih - - rer A .6. Wer - ke, und

14

ih - re Wer - ke fol

nen nach. *pp* Se - lig sind die

pp

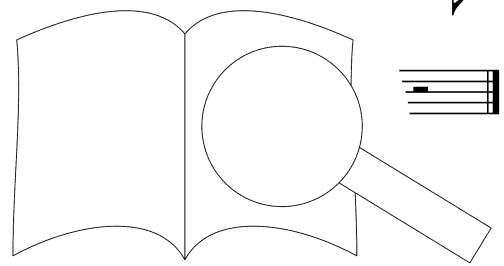
18

To - te

in dem Herrn ster - ben, von nun an, von

22

von nun an in E - wig - keit,



PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

109 Siehe, das ist Gottes Lamm

Gottfried August Homilius (1714-1785)

Text: Johannes 1, 29b

mf *f* *p* *mf*

Sie - he, sie - he, das ist Got - tes Lamm, das ist Got - tes

mf *f* *p* *mf* *f*

Lamm, wel - ches der Welt Sün - de trägt, wel - ches der Welt Sün -

pp

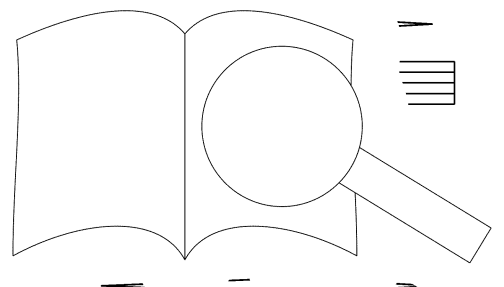
trägt. Sie - he, sie - he, das ist Got

wel - ches der Welt Sün - de Lamm, wel - ches der

Welt Sün - de sie - he, das ist Got - tes

pp

Got - tes Lamm, wel - ches



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

Sieh', das ist Got - tes Lamm, wel - ches der Welt Sün - de trägt,

41

wel - ches der Welt Sün - de trägt. *p* Sie - he, *mf* sie - he, sie - he,

46

das ist Got - tes Lamm, ————— we - ches der Welt Sün - de trägt.

110 Singet dem Herrn

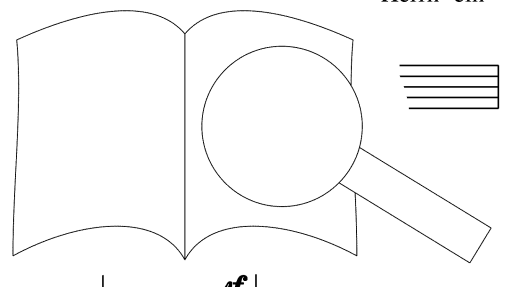
Text: Str. 1, Psalm 98, 1-2
 Str. 2-4: Paulus Stein 1961
 Melodie und Satz: Rolf Schweizer

Sopran

Herrn ein

... ta - te Do - mi - no can - ti

... te Do - mi - no can - ti



PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 Fine

neu-es Lied, denn er tut Wun-der. Sin - get dem Herrn ein neu-es Lied, denn er tut Wun - der.
 te Do - mi - no can - ti-cum no - vum. Can - ta - te Do-mi-no.

10 **B** deutlich deklamieren, ohne Hast

Er sie - get mit sei-ner Rech-ten und mit sei - nem hei - l' -
 Du meinst, Gott sei sehr ver-bor - gen, sei - ne Macht sei klein
 Du kennst oft - mals dei-nenWeg nicht, und du weißt nicht rec'
 Du mußt nur zu se-hen ler - nen, wie er dich so

Er sie - get mit sei-ner Rech-ten und mit sei - nem hei - l' -
 Du meinst, Gott sei sehr ver-bor - gen, sei - ne Macht sei klein
 Du kennst oft - mals dei-nenWeg nicht, und du weißt nicht rec'
 Du mußt nur zu se-hen ler - nen, wie er dich so

14 Da capo
al Fine

Herr läßt sein Heil sä - he nicht das, of - fen - bart sei - ne Ge - rech - tig - keit.
 da schickt dir Go't dich auf dein Le - ben, er hat es be - wahr't.
 heu - te gibt er den ei-nen Men - schen, der dich gut ver - steht.
 So greif doch zu und schla - ge sie nicht aus.

kün - di - gen, er of - fi
 as dich be - drückt? Sieh auf de
 die Hil - fe zu: den ei-ner
 r dir sei - ne Hand. So greif de

113a Spiritus Sancti gratia

Text: Altkirchlicher Hymnus
Melodie und Satz: Melchior Vulpius (um 1570-1615)

1. Spi - ri - tus San - cti gra - ti - a A - po - sto - lo - rum pe - cto - ra
 2. Mi - sit per mun - di cli - ma - ta fa - ri ver - bi po - ten - ti - a,
 3. Lau - de - mus Con - so - la - to - rem o - mni - um - que Cre - a - to - rem,

re - ple - vit su - a gra - ti - a, do - nans lin - gua - rum ge -
 ut prae - di - ca - rent va - ri - is lin - guis o - mni cre - a -
 i - pse a - mo - vit er - ro - rem, ve - rum in - du - cit f

Er - go nunc cum tri - pu - di - o mus Do - mi - no.
 Er - go nunc cum tri - pu - di - o mus Do - mi - no.
 lau - de - tur San - cta Tri - ni - ta - tus gra - ti - as.

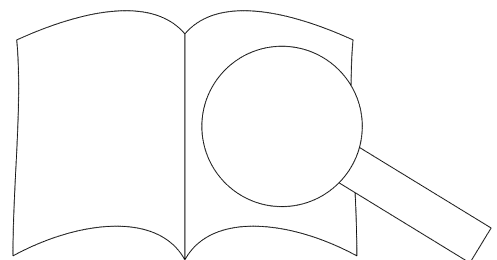
Auch in deutscher Übertragung siehe S. 203

113b Des Heiligen Geistes

1. Er schenkt uns seinen Heil'gen Geist
 Er schenkt uns seinen Heil'gen Geist,
 Er schenkt uns seinen Heil'gen Geist
 Er schenkt uns seinen Heil'gen Geist
 Er schenkt uns seinen Heil'gen Geist
 Er schenkt uns seinen Heil'gen Geist
 Er schenkt uns seinen Heil'gen Geist

2. Er sandt' sie aus mit gutem Rat,
 zu predigen das Evangelium
 zu predigen das Evangelium
 zu predigen das Evangelium
 zu predigen das Evangelium
 zu predigen das Evangelium
 zu predigen das Evangelium

3. Ehr sei Gott in dem höchsten Himmel
 und Christo, seinem ein'gen Sohn,
 der schenkt uns seinen Heil'gen Geist
 der uns den Weg zum Himmel zeigt.
 Darum . . .



114 Stabat Mater

Antonio Caldara (1670-1736)

Text: Jacopone da Todi (vor 1306)

Generalbaßbearbeitung: Godehard Weithoff

1. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - - - - -
3. O quam tri - stis et af - fli - - - - -

1. Sta - bat Ma - - - ter do - lo - ro - - -
3. O quam tri - - - stis et af - fli - - -

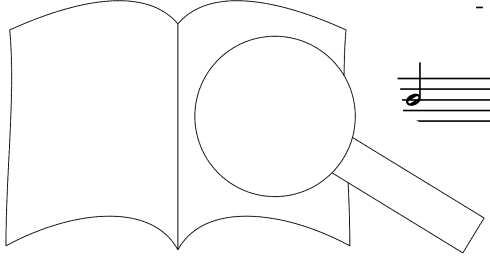
1. Sta - bat Ma - - - ter do - lo -
3. O quam tri - - - stis et af -

1. Sta - bat
3. O qu

Orgel

sa, cta, ro fli - - - - -
sa, cta, ro fli - - - - -
ro fli - - - - - lo af - ro fli - - - - -
ter ro fli - - - - -

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



9

sa - ta jux - ta cru - cem la - cri -
 cta fu - it il - la be - ne -

sa - ta jux - ta cru - cem la - cri - mo -
 cta fu - it il - la be - ne - di -

sa - ta jux - ta cru -
 cta fu - it il -

sa - ta jux - ta
 cta fu - it

13

mo - di - - - - -
 di - - - - -

- cem la - cri - mo
 - la be - ne - di

cru - cem la - cri - mo
 il - la be - ne - di

- ta
 sa, cta

17

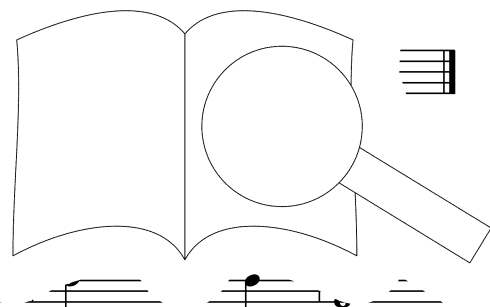
de - bat, dum pen - de - bat Ma - fi - li - us, fi - li - us.
 u - ni - ge Ma - ter u - ni - ge - ni - ti.

dum pen - de - bat Ma - ter u - ni - ge - ni - ti.
 Ma - ter Ma - ter u - ni - ge - ni - ti.

pen - de - bat, pen - de
 ter u - ni - ge -

de - bat, dum pen - de
 u -

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



22 (Kleiner Chor oder Soli)
Sopran

2. Cu - jus a - ni - mam ge - men -

Alt

Baß

2. Cu - jus a - ni - mam ge - men

2. Cu - jus a - ni - mam ge - men

25

tem, con - tri - sta - tam et do - len - terr

tem, con - tri - sta - tam et do - ler

tem, con - tri - sta - tam te,

29

si - vit gla - di - us.

gla - di - us.

per - tr - di - us.

*Da capo
al Fine*

„Mater“.

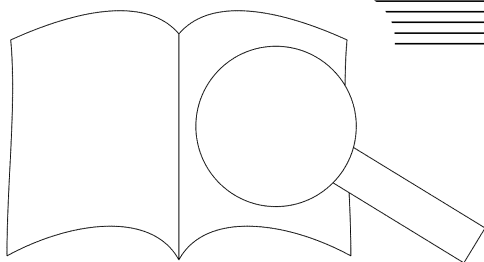
...mann Schroeder der ersten Strophe die dritte u

rist' stand mit Schmerzen / bei dem Kreuz und weint' vor

3. Seele voller Trauer, / schneidend unter Todesschauer / je

3. Schmerz der Auserkornen, / da sie sah den Eingebornen

Rech. Carus-Verlag, Stuttgart (Generalbaßbearbeitung)



116.1 Stundengebet - Eröffnung GL 614, 1 / 627, 1

Text: Liturgie
Melodie: Antiphonale zum Stundengebet
Satz: Matthias Kreuels

Laudes:

V: Herr, öff - ne mei - ne Lip - pen, A: da - mit mein Mund dein Lob ver - kün - de.

V: Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Hei - li - gen Geist. A: Wie im An - fang,

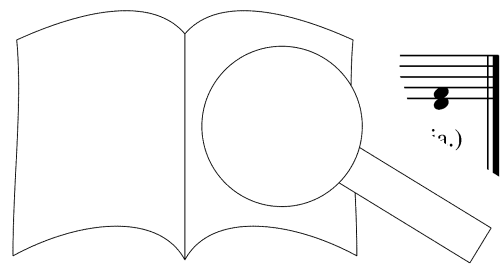
so auch jetzt und al - le Zeit und in E - wig - keit. (al - , - ja.)

Sext (Mittagsgebet)/Vesper/Komplet:

V: O Gott, komm mir zu Hil - fe. , mir zu hel - fen.

V: Ehre sei dem Hei - li - gen Geist. A: Wie im An - fang,

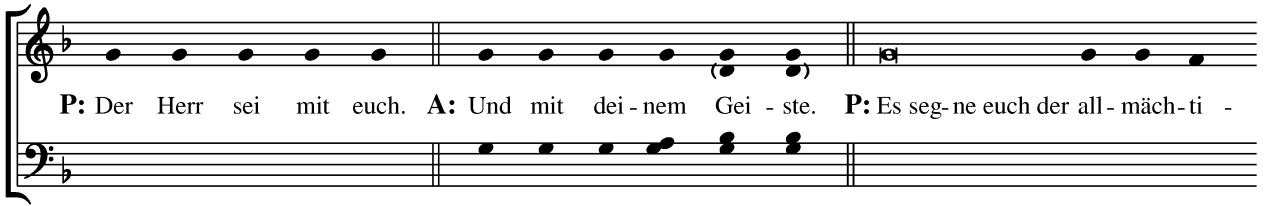
t und al - le Zeit und in E - (a.)



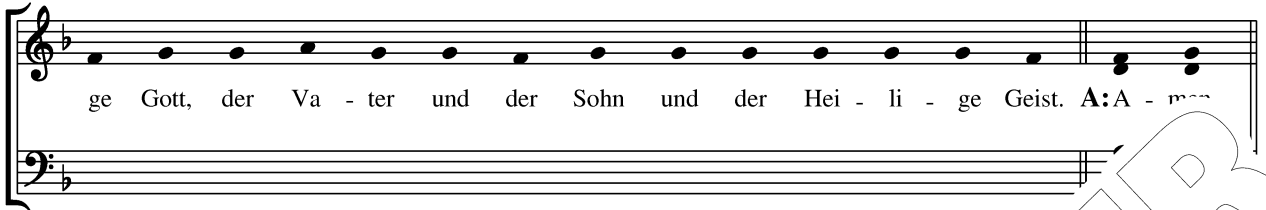
PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

116.2 Stundengebet - Segen / Entlassung

Text: Liturgie
Melodie: Antiphonale zum Stundengebet
Satz: Matthias Kreuels

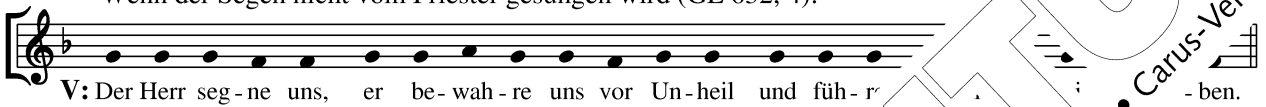


P: Der Herr sei mit euch. A: Und mit dei-nem Gei-ste. P: Es seg-ne euch der all-mäch-ti -



ge Gott, der Va-ter und der Sohn und der Hei-li-ge Geist. A: A-men

Wenn der Segen nicht vom Priester gesungen wird (GL 632, 4):

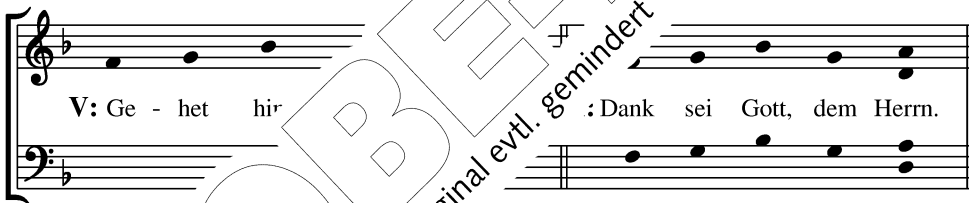


V: Der Herr seg-ne uns, er be-wah-re uns vor Un-heil und füh-r - ben.



A: A-men.

Abschluß Laudes/Vesper:

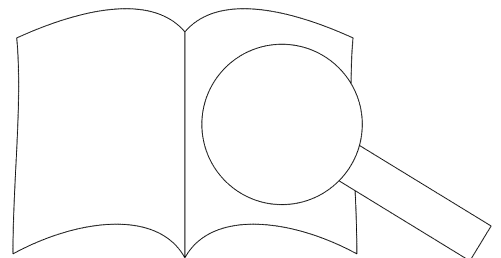


V: Ge-het hir :Dank sei Gott, dem Herrn.

Abschl:



b und Preis. A: Dank sei Gott,



119 Tenebrae factae sunt

Michael Haydn (1737-1806)

Text: Matthäus 27, 45 ff. (bzw. Markus 15, 33ff. und Lukas 23, 44 ff.) und Johannes 19, 30

Largo

Te - ne - brae fa - ctae sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent Je - sum Ju -

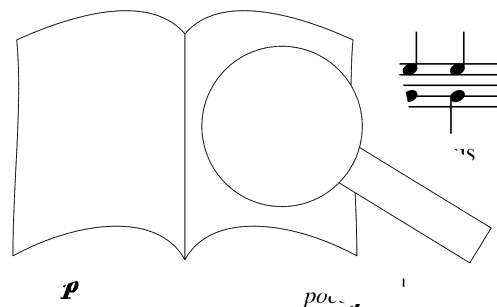
dae - i: et cir - ca ho - ram no - nam ex - cla - ma - vit Je - sus ce

ma - gna: De - us me - us, re - li -

qui - sti! a - to ca - pi - te,

e spi - ri - tum. Ex - cla - mans

vo - ce ma - gna a - it: us



PROBE PART FÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

122 Tu solus qui facis mirabilia

Josquin Desprez (um 1440-1521)
Text: altkirchlicher Christushymnus

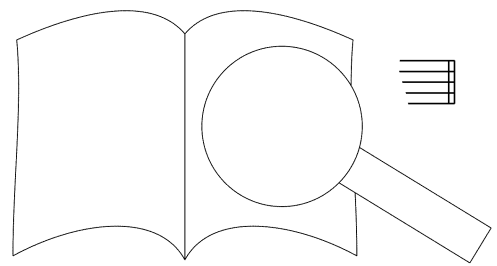
Musical notation for the first system, measures 1-7. The melody is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: Tu so - lus qui fa - cis mi - ra - bi - li -

Musical notation for the second system, measures 8-16. The lyrics are: a, tu so - lus cre - a - tor

Musical notation for the third system, measures 17-24. The lyrics are: cre - a - - sti nos, tu dem - ptor

Musical notation for the fourth system, measures 25-31. The lyrics are: qui red - sti nos san - gui - ne

Musical notation for the fifth system, measures 32-34. The lyrics are: pre - ti - o - sis



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40

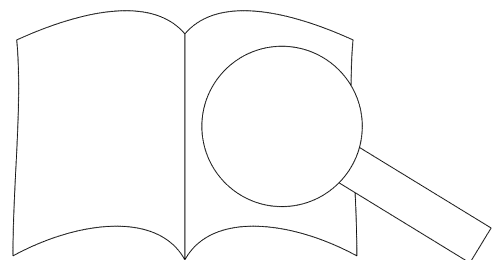
46

52

58

64

...n bist es, der Wunder tut.
 ...ein bist der Schöpfer, der uns erschaffe.
 ...allein bist der Erlöser, der uns durch sein k
 ...u dir allein nehmen wir unsere Zuflucht.
 Auf dich allein vertrauen wir
 und beten niemanden an als dich, Jesus Chris
 An dich senden wir unsere Bitten.
 Erhöre, was wir erleben, und gewähre uns, v
 du gütiger Herrscher.



125.1 Vater unser Eucharistiefeyer

Text: Mattäus 6, 9b-13
 Satz: Nicolas Kedrov (1871–1940)
 Einrichtung: Matthias Kreuels

P (V) singt Melodie-Ton (im Sopran) - **A** summen Akkord-Töne:

* Dem Wort unseres Herrn ge - horsam und getreu seiner Weisung wagen wir zu sprechen:
 oder: Lasset uns beten, wie der Herr uns zu beten ge - lehrt hat:

* weitere Einleitungstexte im Meß- oder Stundenbuch

sehr langsame, flexible Halbe

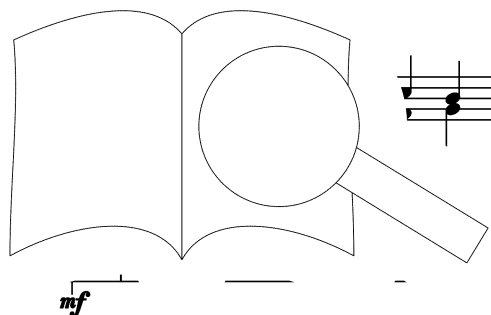
A: Va - ter un - ser im Him - mel, ge - hei - ligt werde dein Na

Dein Reich kom - me. Dein Wil se wie im

Him - mel so auf Er a - ser täg - li - ches Brot gib uns

heu - te uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -

ben un - sern Schul - di - gern.



su - - chung, son - dern er - lö - se uns von dem Bö - sen.

Schluß/Weiterführung i.d.
 Meßfeier (Embolismus):
P/ A: wie oben (Eröffnung)

P: Erlöse uns, Herr, allmächtiger Vater, von allem Bösen und gib Frieden in unseren Tagen.

pp

Komm uns zu Hilfe mit deinem Erbarmen und bewahre uns vor Verwirrung und

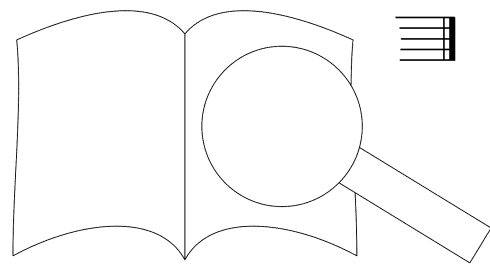
damit wir voll Zuversicht das Kommen unseres Herrn erwarten.

A: Denn deine Hand und die Kraft und die

Hand in Ewigkeit.

cresc. *rit.*

decresc.



125.2 Vater unser Stundengebet

Text: Matthäus 6, 9b-13
 Satz: Nicolas Kedrov (1871-1940)
 Einrichtung: Matthias Kreuels

P (V) singt Melodie-Ton (im Sopran) - **A** summen Akkord-Töne:

* Dem Wort unseres Herrn ge - horsam und getreu seiner Weisung wagen wir zu sprechen:
 oder: Lasset uns beten, wie der Herr uns zu beten ge - lehrt hat:

* weitere Einleitungstexte im Maß- oder Stundenbuch

sehr langsame, flexible Halbe

p **A:** Va - ter un - ser im Him - mel, ge - hei - ligt werde dein Na

Schluß/Weiterführung im Stundengebet (= Integration des Gebets - hier ein auf andere

son - dern er - lö - se uns von dem se. Allmächtiger Vater,

komm in unser Herz und erleuchte damit wir deine Weisungen erkennen und dir

als unser eg, den du uns führst. Darum bitten wir durch Jesus Christus,

unseren Herrn und Gott, **A:** tes

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

127a Verbum supernum

127b Erhabnes Wort, das uns erscheint

Josquin Desprez (um 1440-1521)
 Lateinischer Text: Thomas von Aquin
 Deutscher Text: Christa Geismann

	1. Ver - bum su - per - num pro - di - ens, nec Pa - tris
	2. In mor - tem a dis - ci - pu - lo su - is tra -
	1. Er - hab - nes Wort, das uns er - scheint, bleibt doch beim
	2. Durch ei - nen Jün - ger in den Tod ver - ra - ten

	1. Ver - bum su - per - - num pro - di - ens, nec Pa - tris
	2. In mor - tem a dis - ci - pu - lo su - is tra -
	1. Er - hab - nes Wort, das uns er - scheint, bleibt doch
	2. Durch ei - nen Jün - ger in den Tod ver - ra -

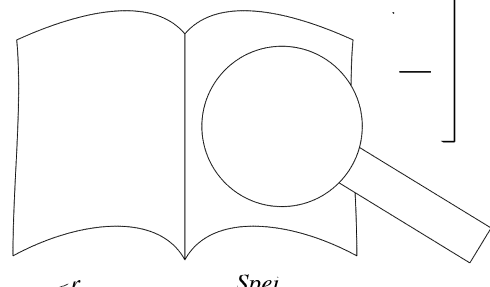
	1. Ver - bum su - per - - num pro - di - ens, a - tris
	2. In mor - tem a dis - ci - pu - lo su - is tra -
	1. Er - hab - nes Wort, das uns er - scheint, bleibt doch beim
	2. Durch ei - nen Jün - ger in den Tod ver - ra - ten

	lin - quens de - xte - ram, su - um ex - i -
	den - dus ae - mu - lis vi - tae fer - cu -
	Va - ter e - wig - lich. ang sei - nes Werks er -
	durch der Fein - de Schar, den Sei - nen er als Spei - se

	lin - quens dr	o - pus su - um ex - i -
	den - dus pri - us in vi - tae fer - cu -	
	Va - ter Voll - en - dung sei - nes Werks er	
	durch der Fein - de Schar, den Sei - nen er als Spei - se	

	tris	xte - ram, ad o -
	tr	mu - lis, pri - us
	Fein - de Schar,	Voll - en -
	den Sei -	nen

	as de - xte - ram, ad o -
	dus ae - mu - lis, pri - us
	ter e - wig - lich. Voll - en -
	dur. der Fein - de Schar, den Sei -



ens, lo meint, bot	ve - nit se in - sich	ad tra - des' selbst	vi - tae dit Le - neu -	dis - ci - ben em	ve - spe ci - pu nei - get Le - ben	ram. lis. sich. dar.
ens, lo meint, bot	ve - nit se in - sich	ad tra - des' selbst	vi - tae dit Le - neu -	dis - ci - ben em	ve - spe ci - pu nei - get Le - ben	ram. lis. sich. dar.
i - ens, cu - lo er se	ve - nit se in - sich	ad tra - des' selbst	vi - tae dit Le - neu -	dis - ci - pu ben em	ve - spe ci - pu nei - get Le - ben	ram. lis. sich. dar.
ens, lo meint, bot	ve - nit se in - sich	ad tra - des' selbst	vi - tae dit Le - neu -	dis - ci - pu ben em	ve - spe ci - pu nei - get Le - ben	ram. lis. sich. dar.

3. Quibus sub bina specie
Carnem dedit et sanguinem:
Ut duplicis substantiae
Totum cibaret hominem.

3. Er gibt dir
in zwei
daß :
gr
sc
isc.
sc
isc.
gr
Welt,
bestellt.
segel,
mmel wie ein Held.

4. Se nascens dedit socium,
Convalescens in edulium,
Se moriens in pretium,
Se regnans dat in praemium.

5. O salutaris hostia,
Quae caeli pandis ostium
Bella premunt hostilia
Da robur, fer auxilium.

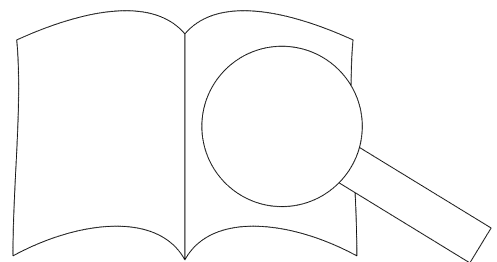
hes Opferlamm,
manche Schlacht gewann,
ießest auf des Himmels Pfort,
stärke uns, sei unser Hort.

6. Uni trinoque
Sit sempite
Qui vita
Nobi

Dem Einen und Dreieinen Herrn
sei Ruhm und Ehr' in Ewigkeit!
Laß ohne End' uns dienen gern
in deinem Reich dir allezeit.

Rechte: Carus-Verlag, ...

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



128 Verleih uns Frieden gnädiglich

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Text: Martin Luther 1529

Orgelauszug: Paul Horn

Andante

mf *dim.*

Chor: Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern

mf *dim.*

Orgel
ad lib. *mf* *dim.*



7 *p* *cresc.*

Zei - ten! Es ist doch ja

p *cresc.*



13 *f*

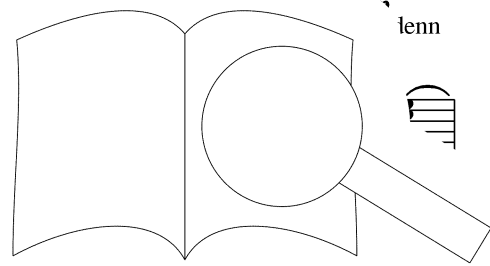
der für uns

der für uns könn - te strei - ten,
strei - lenn

dim.



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



18

denn du, du, un-ser Gott, denn

p *cresc.*

denn du, un-ser Gott, un-ser Gott, denn

denn du, du, un-ser Gott, denn du, denn du, un-ser Gott, denn

cresc. *p*

du, un-ser Gott, denn du, denn du, denn du, un-ser Gott, denn

25

du

dim. | Schluß der Orgelfassung

du, du al-lei-ne.

du, denn du al-lei-

du *dim.* al-lein,

pp

31

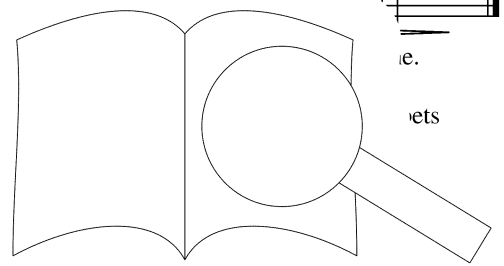
Schluß der A-cappella-Fassung

27 lei-ne.

lei-ne, al-lein.

du al-lei-ne.

Di
„V
(C
O
ge
kl



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

134 Wie der Hirsch schreiet

Hugo Distler (1908-1942)

Text: Psalm 42, 2.3

Rasch

Sopran *f*
Wie der Hirsch schrei - - - et, wie der Hirsch schrei -

Alt *f*
Wie der Hirsch schrei - - - et, wie der Hirsch schrei -

Männerstimme *f*
Wie der Hirsch schrei - et, wie der Hirsch schrei - - et, wie der Hirsch

6
et nach frischem Was - ser, so schrei - et, Gott, meine See - le, mei - ne See - le

et nach frischem Was - ser, so schrei - et, Gott, meine See - le, mei - ne

schrei - - et, so schreiet, Gott, - - - mei - ne Ser - - - te dir! (Fine)

12 **Ruhig**

p Mei - ne See - le nach Gott, - - nach dem le -

p Mei - ne See - le - - - et, nach dem le - ben - - -

p Mei - ne See - le - - nach dem le - ben - - -

18
ben - - - in wer - de ich da - hin kor - - - - - hin

1
- - - Gott. Wann wer - de ich da - hin kon - - - - -

- - - gen Gott. Wann we - - - - -



23 *Noch mehr beruhigen* *p* *Sehr ruhig* *Vom Anfang zu wiederholen bis*

kom - men, daß ich Got-tes An - - - ge-sicht schau - e?

kom - men, daß ich Got-tes An - - - ge-sicht schau - e?

wer - de ich da-hin kom - men, daß ich Got-tes An - - - ge-sicht schau - e?

aus: Distler, Der J. '932/33

135a Wie der müde Pilger sehnet sich

$\text{♩} = 66-72$

1. Wie der mü - de Pil - ger seh - ne¹ so ver - lan - get
 2. Im - mer blü - hend sind die Freu -² diés. Nichts mehr kann mich

6

Mei - ne mü - de See - le sucht bei
 Lich - te Son - nen - strah - len rüh - ren

den ew' - ge Ruh. Mei
 r - di - schen Ver - lies. Lich

Mei
 Lich

11

Gott die lang - er - sehn - te Rast. Laß er - war - ten, laß er - war - ten,
al - le Gläub' - gen seg - nend an. Komm und lei - te, komm und lei - te,

15

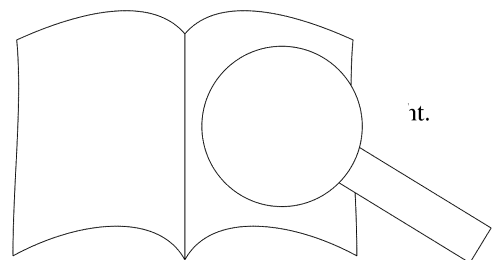
laß er - war - ten mich das Heil, das du ver - he
komm und lei - te mich, o Herr, daß ich dich

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart (Text)

135b Never weatherbeaten sea

1. Never weatherbeaten sea, I'll stand on the shore,
never tired pilgrims' limbs, I'll stand on the shore;
Then my soul I'll give out of my troubled brest.
O come, I'll take my soule to rest.
of Heavn's high paradise,
our eares, nor vapour dims our eyes;
outshines, whose beames the blessed only see.
glorious Lord, and take my spright to

...rahungen des Unterwegsseins und setzt sie
...egräbnisdienst, sondern immer dort, wo es
...ng
...en Kirche" geht, sinnvoll einzusetzen.



136 Wie schön leuchtet der Morgenstern

GL 357

Text und Melodie: Philipp Nicolai 1599

Satz: Christoph Graupner 1683-1760

Einrichtung: Barbara Kolberg

Orgel

Solomanual oder Melodieinstrument

Begleitmanual (8'+4')

Pedal (16'+8')

4

Chor

1. Wie schön leuch - tet
Du Sohn Da - vids

Orgel

7

stern,
Stamm,

Gnad und Wahr - heit von dem
Kö - nig und mein Bräu - ti -

10

Herrn gam, uns du herr - lich auf - ge - gan - -
 hält mein Herz ge - fan - -

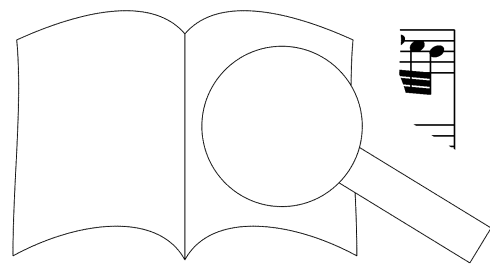
13

gen. gen. Lieb - - lich

16

fre schön und präch - tig,

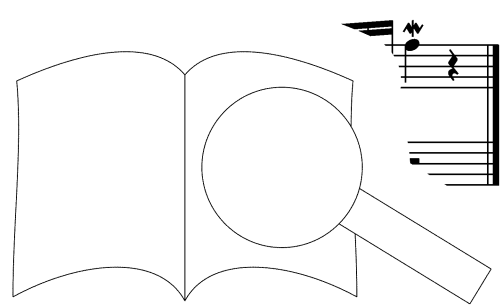
PROBE PART FÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



groß und mächtig, reich an Gaben,

hoch und wunderbar er-

ben.

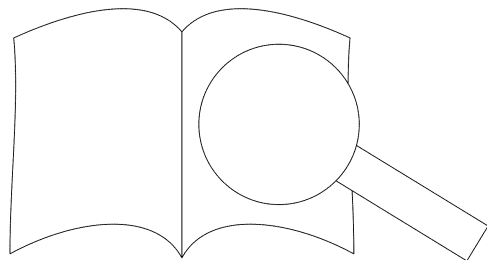


PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Komponisten

Normale Zahlen = Chorbuch-Numerierung
Hinzufügung eines „M“ = „Melodie“
Zahlen in Klammern = Lebensdaten/Komponist bzw.
Kompositionsjahr

- Akepsimas, Jo: 117 M
Ammon, Blasius (um 1560-1590): 2; 73
Bach, Johann Michael (1648-1694): 67
Bach, Johann Sebastian (1685-1750): 82; 131
Baltruweit, Fritz: 48 M (1982)
Bárdos, Lajos (1899-1986): 3; 45; 74; 104
Berger, Jean (1909-2002): 5 (1959)
Bernabei, Giuseppe Antonio (um 1649-1732): 8
Berthier, Jacques (1923-1994): 39.1; 79; 100; 102; 123; 126
Bertram, Hans Georg (1936-2013): 14
Beuerle, Herbert (1911-1994): 35; 55; 137
Bourgeois, Loys (1510-1561): 82 M (1551); 92 M (1551);
129 M (1551)
Brahms, Johannes (1833-1897): 41
Braun, Johann Georg (1630-1675): 54 M (1675)
Bruckner, Anton (1824-1896): 70
Burck, Joachim a (1546-1610): 28
Caldara, Antonio (1670-1736): 114
Campion, Thomas (1567-1620): 135
Crüger, Johann (1598-1662): 26 M (1640); 36; 72
Deiss, Lucien (1921-2007): 81
Desprez, Josquin (um 1440-1521): 122; 127
Distler, Hugo (1908-1942): 134
Dobrovolskis, Kunibertas (1932-1986): 12; 53; 91
Elgar, Edward (1857-1934): 17
Essl, Jürgen: 6.2 (1994); 22; 54; 111 (1994); 130
Farrant, Richard (1525-1580): 89
Faulstich, Otmar: 59 (1971)
Florenz, Hans: 132
Franc, Guillaume (um 1505-1570): 91 M (1542); 92 M (1543)
Franck, Melchior (1579-1639): 9
Gasparini, Quirino (1721-1778): 1
Gastorius, Severus (1646-1682): 131 M (1679)
Gibbons, Orlando (1583-1625): 11.1; 11.2; 11.3
Göttsche, Gunther Martin: 48 M (1983)
Gouzes, André: 42; 60; 77
Graupner, Christoph (1683-1760): 136
Haydn, Joseph (1732-1809): 43
Haydn, Michael (1737-1806): 119
Heiller, Anton (1923-1979): 95
Helmore, Thomas (1811-1890): 96
Herman, Nikolaus (1500-1561): 7
Heurich, Winfried: 39.2; 61; 126
Homilius, Gottfried August: 12
Horn, Paul: 128
Huijbers, Bernhard (1905-1979): 101 M (1970)
Isaak, Heinrich (1450-1527): 27
Jambe de Fer, Peter (1532-1594): 31
Janssens, Pete (1909-1977): 7 (1987); 25 (1989)
Kedrov, Nicolai (1864-1926): 118
Klar, Bernhard (1907-1983): 90 (1936); 93 (1978)
Klein, Bernhard (1911-1972): 81; 117; 121
Kottmann, Heinz (1907-1983): 90 (1936); 93 (1978)
Lotti, Giovanni Antonio (um 1667-1740): 99
Ludwig, Klaus Uwe: 96
Mawby, Colin: 52
Mendelssohn, Arnold (1855-1933): 19
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847): 128
Meuser, Michael: 98
Negro Spiritual: 80; 120
Nicolai, Philipp (1556-1608): 136 M (1599)
Nuffel, Julius van (1883-1953): 15
O'Carroll, Fintan (1922-1981): 51 (1981)
Ochs, Jürgen: 51.1-4
Offele, Winfried: 112 (1977)
Oyens-Wansink, Tera de Marez (1932-1996): 112 M (1959)
Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594): 47
Pitoni, Giovanni Ottavio (1657-1743): 78
Praetorius, Michael (1571-1621): 10.1; 10.2; 49; 56; 75
Purcell, Henry (1659-1695): 40
Quast, Thomas: 107
Rechsteiner, Iso: 10.3 M (1972); 103 M
Reger, Max (1873-1916): 27 M
Rheinberger, Josef Gabriel (1839-1901): 34
Rommel, Kurt (1926-2011): 58 M (1998)
Ruppel, Paul Ernst (1913-2006): 15
Santini, Fortunato (1778-1861): 118
Saretzki, Karl-Heinz: 71 (1970)
Scheidt, Samuel (1587-1627): 72.1
Schieri, Fritz (1922-2007): 72.2
Schlenker, Manfred (1924-1987): 83 (1973); 94 (1978)
Schneider, Martin (1924-1987): 84 (1970)
Scholefield, Clive (1928-2002): 71 M (1978)
Schroeder, Kurt (1928-2002): 71 M (1978)
Schubert, Franz (1797-1828): 91 M (1603)
Schubert, Franz (1797-1828): 62
Schubert, Franz (1797-1828): 66; 133
Schubert, Franz (1797-1828): 37
Schubert, Franz (1797-1828): 19 M (1609); 29 M (1609); 68; 113
Schubert, Franz (1797-1828): 132 M
Walker, Christopher: 51 (1985)
Werner, Gregor Joseph (1695-1766): 69
Willisegger, Hansruedi: 80 (Satz)
Wilson, Alan: 85 (1981)
Wöß, Josef Venantius von (1863-1943): 23 M (1928)
Zacharia, Cesare de (2. Hälfte 16. Jh.): 13; 20; 86
Zoller, Alfred Hans (1928-2006): 115 (1963)



Verzeichnis der Schriftstellen

Nach dem Doppelpunkt folgt jeweils die Nummer im Chorbuch.

Altes Testament

2 Chronik
- 7, 16: 51.4; 52.4

Ijob
- 19, 25-27: 67

Psalmen

- 8: 88
- 23: 6.2; 120
- 24, 1-10: 13.1; 13.4
- 26, 8: 27
- 27, 9ff: 89
- 31: 43
- 31, 2.6.12.13.15-17.25:
13.6
- 33, 1-3: 37
- 36, (6-10): 55
- 42, 2.3: 134
- 47: 129
- 47, 2.3.6-9: 13.8
- 51, 12.13: 106
- 62: 18
- 81, 2.3: 36
- 84, 2-6.8.11: 13.11
- 86, 12.5.12: 24
- 91, 1.2.10-15: 13.3
- 91, 4: 98
- 95, 7.8: 13.3
- 96, 1-4.11-13: 13.2
- 98: 92a
- 98, 1.2: 110
- 99, 3: 79
- 102, 2.3: 31
- 104, 1.2.24.30.31.33.35c:
13.9
- 113, 1.2: 79
- 116, 12.13.15.16bc-18:
13.5
- 117: 91
- 117, 1: 79
- 118, 16.17: 30
- 118: 92b
- 118, 1.2.6.14.15b.16a.
17.22.23: 13.7
- 118, 14.15: 22
- 119, 89.105: 27
- 130, 1.2.5-8: 13.12
- 134: 82
- 135, 1.2: 79
- 142, 6: 13.3
- 145: 68a
- 145, 15.16: 5; 6
- 146: 87
- 148, 1: 79
- 150, 1:
- 150.

Neues Testament

Matthäus
- 5, 44: 123
- 6, 9b-13: 125
- 11, 28: 72
- 26, 39: 70
- 27, 45ff: 119

Markus
- 15, 33ff: 119

Lukas
- 1, 28: 15; 41
- 1, 46-55: 84; 85; 86
- 1, 68-79: 20
- 2, 10.11: 52.1
- 2, 11: 13.2
- 2, 29-32: 56
- 4, 18: 44
- 11, 28: 27
- 23, 44ff: 119
- 24, 29: 39.2
- 24, 34: 52.2

Johannes
- 1, 29b: 109
- 3, 16: 9
- 12, 24: 133
- 15, 12: 123
- 20, 21: 44

1 Korinther
- 5, 7b: 13.7
- 5, 7b-8a: 51.2
- 10, 16: 13.5

Philipper
- 1, 21: 19b; 67
- 2, 7.8: 83
- 4, 4.5: 13.1

Hebräer
- 4, 12: 53

1 Petr
- 1
- 1, 10: 51.1;
52.3

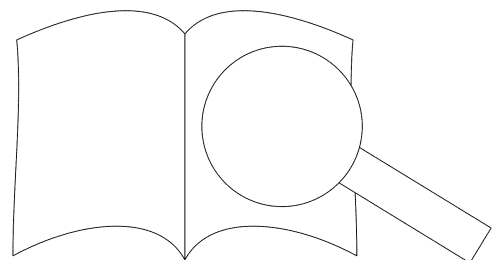
Verzeichnis der Bezüge zum Einheitsgesangbuch GOTTESLOB

GOTTESLOB 12,6: 63
- 37,1: 13.12
- 60,1: 13.7
- 75,1: 13.3
- 92: 39.2
- 96: 32
- 104: 75
- 109: 47
- 114: 47
- 130: 57
- 131: 33
- 163,1-8: 60
- 174,5: 53
- 174,7: 52
- 174,8: 52
- 175,2: 52
- 175,6: 51
- 176,4: 13.4
- 184: 65
- 198: 54
- 213: 97a
- 230: 49
- 231 (Str. 5 und 6): 14
- 231: 94
- 234,1: 13.1
- 234,2: 13.1
- 236: 35
- 247: 83
- 253: 69
- 257: 28
- 261: 115
- 282: 19a
- 305,3
- 315
- 315
- 335

- 583,1: 45
- 588,6: 42a; 42b
- 614,1: 116.1
- 624,2: 20
- 624,3: 20
- 627,1: 116.1
- 631,1: 81
- 631,4: 84; 86
- 632,4: 116.2
- 635,3: 13.2
- 635,4: 13.2
- 643,3: 13.7
- 645,5: 13.9
- 653,3: 13.11
- 657,5: 13.6
- 663: 21
- 683,1: 1

GOTTESLOB
Freiburg/
Stuttgart
- 71

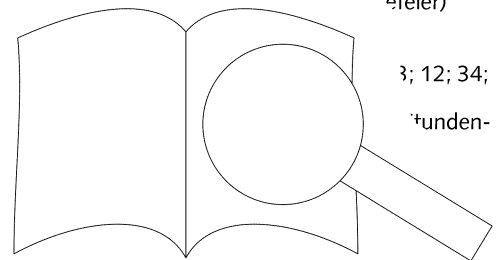
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Stichwortregister

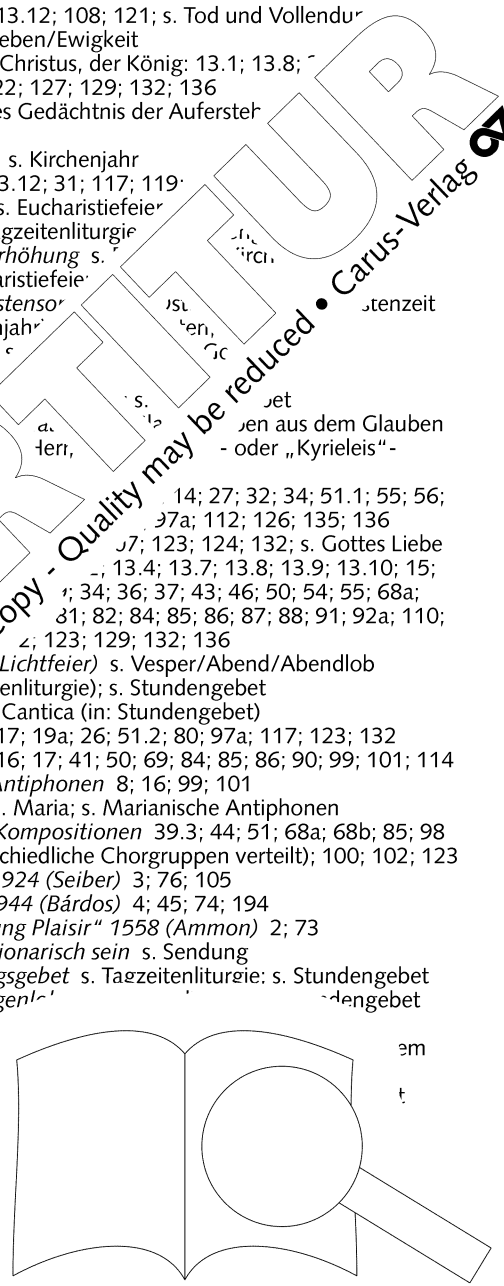
Abend, Abendlob s. Tagzeitenliturgie; s. Stundengebet
Abendmahl s. Mahl; s. Eucharistie
Advent s. Kirchenjahr
Agnus Dei s. Eucharistiefeier
Allerheiligen s. Kirchenjahr
Allerseelen s. Kirchenjahr
Amen s. Doxologie/Segen (in: Eucharistiefeier)
Amen-Abschlüsse 15; 21; 56; 63; 118; 121;
 s. Doxologie
Amen, wir glauben s. Credo/Glaubensbekenntnis
 (in: Eucharistiefeier)
Anbetung 1; 51.1; 111; 122
Angst, Furcht 6.2; 13.3; 13.6; 13.7; 19b; 20; 34; 40; 61; 66;
 90; 95; 96; 110; 121
Antwortgesang s. Stundengebet
Antwortpsalm s. Eucharistiefeier
Armut 107; 117
Atem s. Pfingsten (in: Kirchenjahr)
Auferstehung s. Ostern/Osterzeit (in: Kirchenjahr)
Befreiung 13.12; 20; 22; 26; 44; 52.1; 62; 66; 97a;
 111, 117
Begräbnis 9; 13.12; 19b; (56); 67; (94); 95; 108, 121
Benedictus s. Sanctus-Benedictus (in: Eucharistiefeier);
 s. Cantica (in: Stundengebet)
Berufung 55; 66; 110; 132; 133; s. Glaube/Leben aus dem
 Glauben; s. Umkehr
Bitte 13.6; 16; 31; 66; 89; 122; 128
Bitte s. Stundengebet
Brot s. Mahl; s. Kommunion (in: Eucharistiefeier)
Brotbrechung s. Agnus Dei/Lamm Gottes (in: Eucharistie-
 feier)
Buße s. Umkehr
Canticum (Cantica) s. Laudes/Vesper/Komplet
 (in: Stundengebet)
Chorgebet des Volkes Gottes (fr. André Gouzes O.P.) 42a;
 42b; 60; 77
Christi Himmelfahrt s. Kirchenjahr
Christkönig/Christus, der König s. Kirchenjahr
Credo s. Eucharistiefeier
Dank 11.3; 13.5; 13.7; 24; 26; 43; 48; 54; 58; 68a; 82; 8
 88; 92b; 95; 97a; 112; 129
Dank nach der Kommunion s. Eucharistiefeier
Die Eine Welt 9; 32; 40; 65; 90; 91; 92a; 94; 10
 111; 129
Doppelchörige Kompositionen s. Mehrchörige
 Kompositionen
Doxologie
 - Große Doxologie (Gloria): 33; 45
 - Kleine Doxologie („Ehre sei der
 Strophen, Doxologie-Teile“)
 56; (79); 84; 85; 86; 91;
 125.1; 125.2; 127
 - Doxologie am Schluß
 10.1; 10.2; 10.3
Dreifaltigkeitssor
Dreistimmige 88; 94; 98
 Psalmodie.
Dunkel 117
Ehre s. Gloria/Ehre sei Gott in der Höhe
 Einheit der Kirche
emeln (GOTTESLOB) s. Psalmodie
 ie
 5; 13.6; 13.7; 13.12; 17; 20; 22; 26; 30;
 39; 82; 83; 84; 85; 86; 89; 92a; 92b; 94; 97a;
 109; 112; 122; 127
Erne 13; 13.9; 34; 48; 112; s. Dank; s. Lob/Lobpreis
Eröf s. Eucharistiefeier; s. Stundengebet

Erstkommunion s. Kommunion (in: Eucharistiefeier);
 s. Eucharistie; s. Dank; s. Lob; s. Fest; s. Neue Geistliche
 Lieder; (u.a.m.)
Erwartung 13.12; 61; 62; 88; 92a; s. Tod und Vollendung;
 s. Ewiges Leben/Ewigkeit
Eucharistie 1; 5; 6.1; 9 (Hochgebet IV); 17; 19a; 26; 118;
 s. Kommunion (in: Eucharistiefeier)
Eucharistiefeier
 - Eröffnung/Einzug: s. Thematik der liturgischen Texte
 - Schuldbekennnis s. Sünde/Sünder/Schuld
 - Kyrie/Herr, erbarme dich 57; 60; 73; 74; 75; 76
 - Gloria/Ehre sei Gott in der Höhe: 33; 45; (46); 47; 59
 - Antwortpsalm: 13; (27)
 - Ruf vor/nach dem Evangelium (Halleluja): 22; 51; 52; 53;
 81
 - Sequenz; (17); (22); 126
 - Credo/Glaubensbekenntnis: (9); 12
 - Fürbitten (Ruf): 39.1; 39.3; (57); s. Kyrie/Hr
 dich
 (in: Eucharistiefeier)
 - Gabenbereitung: 19a; 65; s. Thematik
 - Sanctus-Benedictus/Heilig: 54; 102
 - Hochgebet/Wandlung (Akklamat
 - Doxologie am Schluß des Hoch
 10.3; 102b
 - Vater unser/Gebet des Hr
 - Friedensgruß: 96; 130;
 - Agnus Dei/Lamm Gr
 77;
 - Kommunion: 5; 6
 112; 117; 120
 s.
 77a; 109;
 - Dank nach dr
 s.
 Texte; s. r
 s.
 liturgischen
 - Segen, F
 11.
 s.
 jahr
Eucharis
 Ewis
 11.
 1b
 s. 12; 19b; 26; 28; 30; 32;
 92a,
 7b; 101; 108; 118; 121;
 ng
 1.
 20
 ng (Tonus peregrinus): 86
 Einfache Mehrstimmigkeit (in: Psalmodie)
Fastenzeit (Österliche Bußzeit) s. Kirchenjahr
Fest 36; 78; 79; 92b; s. Lob/Lobpreis; s. Dank
Feuer 34; 90; 132
Finsternis, Dunkel 14; 20; 32; 61; 62; 90; 94; 96; 121; 132
Firmung 110; 111; 113; 126; s. Pfingsten; s. Glaube/Leben
 aus dem Glauben; s. Kirche; s. Gemeinschaft; s. Dank;
 s. Lob/Lobpreis; s. Neue Geistliche Lieder; (u.a.m.)
Freiheit 13.3; 26; 40; s. Erlösung
Freude 13.1; 13.2; 43; 46; 50; 61; 87; 92a; 95; 96; 126; 136
Friede 20; 25; 39.1; 40; 61; 66; 71; 81; 90; 92a; 93; 96; 107;
 112; 124; 1
 (in: Eucharistie-
 feier)
Frieden
Fronleich
Fünfstir
 42; 4
Fürbitte
 gebe
Furcht
Gabent
Gaudet
Gebet
Gebet
 feier);
 er unser/Ge.
 Herr (in: -
 nge



Geborgenheit 13.3; 13.5; 13.6; 32; 39.2; 81; 121; 131
Geburtstag, Jahrestag 28; 92b
Gefahr 13.3; 95; s. Angst
Gemeinschaft 13.11; 26; 40; 117; s. Kirche/Einheit der Kirche; s. Glaube/Leben aus dem Glauben; s. Kommunion (in: Eucharistiefeier)
Gerechtigkeit 22; 40; 55; 92a; 92b; 110; 124; 131
Gewalt 18; s. Gerechtigkeit; s. Gottes Liebe (Güte)
Glaube, Leben aus dem Glauben 9; 12; 26; 40; 42; 48; 49; 53; 58; 61; 62; 64; 66; 71; 90; 95; 97a; 111; 117; 124; 132; 133
Glaubensbekenntnis s. Credo/Glaubensbekenntnis (in: Eucharistiefeier)
Glaubensnot s. Glaube/Leben aus dem Glauben; s. Gottsuche
Gloria s. Eucharistiefeier; s. Große Doxologie (in: Doxologie)
Gnade 15; 24; 28; 41; 90; 92b; 94a; 113
Gott anrufen 13.3; 13.5; s. Bitten (in: Stundengebet); s. Fürbitten (in: Eucharistiefeier); s. Fürbitten (in: Stundengebet)
Gottes Erbarmen s. Sünde/Sünder/Schuld
Gottesfurcht 84; 85; 86; s. Gottsuche; s. Österliche Bußzeit/Fastenzeit (in: Kirchenjahr); s. Umkehr
Gottes Gegenwart 13.11; 64; 110; 111; 112; 123; 126
Gottes Herrlichkeit 13.1; 13.8; 42; 54; 88; 95; 102a; 103; 104; 105; 126
Gottes Liebe (Güte) 9; 26; 40; 43; 51.3; 52.3; 55; 63; 65; 69; 72; 81; 90; 92b; 110; 112; 118; 121; 123; 129; 132; 133; 137
Gottes Reich s. Christkönig/Christus, der König (in: Kirchenjahr)
Gottes Treue 13.2; s. Treue
Gottes Wort 27; 35; 41; 53; 55; 58; 66; 81; 96; 117; 118; 127; 136
Gottsuche 13.1; 13.11; 117; 135
Gouzes-Gesänge (Gesänge von fr. André Gouzes O.P.) s. Chorgebet des Volkes Gottes
Gründonnerstag s. Kirchenjahr
Halleluja s. Ruf vor/nach dem Evangelium (in: Eucharistiefeier)
Halleluja-Rufe (mehrstimmig), Halleluja-Teile (mehrstimmig) 22; (23); (24); (29); (39.2); (50); 51; 52; 53; (62); 68; 78; (81); (96); 99; 116.1
Heil, Heilung 16; 18; 20; 38; 40; 60; 81; 92a; 100; 107; 110; 111; 124; 126; 135
Heilig s. Sanctus-Benedictus/Heilig (in: Eucharistiefeier)
Heilige, Heilig sein 7; 15; 20; s. Glaube/Leben aus dem Glauben
Heiliger Geist s. Pfingsten (in: Kirchenjahr)
Herr, erbarme dich s. Kyrie/Herr, erbarme dich (in: Eucharistiefeier)
Hilfe, Helfen, (Bitte um Hilfe) 18; 39.1; 71; 110; 128
Himmel, Himmel und Erde 7; 13.2; 26; 27; 34; 41; 46; 49; 54; 55; 126; 127; 129
Hochgebet s. Eucharistiefeier
Hoffnung 13.12; 18; 29;
Huldigung s. Anbetung
Hunger, Sättigung 8
Hymnus s. Stundengebet
Jahreswechsel s.
Jesus Christus 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16; 17; 18; 19; 20; 21; 22; 23; 24; 25; 26; 27; 28; 29; 30; 31; 32; 33; 34; 35; 36; 37; 38; 39; 40; 41; 42; 43; 44; 45; 46; 47; 48; 49; 50; 51; 52; 53; 54; 55; 56; 57; 58; 59; 60; 61; 62; 63; 64; 65; 66; 67; 68; 69; 70; 71; 72; 73; 74; 75; 76; 77; 78; 79; 80; 81; 82; 83; 84; 85; 86; 87; 88; 89; 90; 91; 92; 93; 94; 95; 96; 97; 98; 99; 100; 101; 102; 103; 104; 105; 106; 107; 108; 109; 110; 111; 112; 113; 114; 115; 116; 117; 118; 119; 120; 121; 122; 123; 124; 125; 126; 127; 128; 129; 130; 131; 132; 133; 134; 135; 136; 137; 138; 139; 140; 141; 142; 143; 144; 145; 146; 147; 148; 149; 150; 151; 152; 153; 154; 155; 156; 157; 158; 159; 160; 161; 162; 163; 164; 165; 166; 167; 168; 169; 170; 171; 172; 173; 174; 175; 176; 177; 178; 179; 180; 181; 182; 183; 184; 185; 186; 187; 188; 189; 190; 191; 192; 193; 194; 195; 196; 197; 198; 199; 200; 201; 202; 203; 204; 205; 206; 207; 208; 209; 210; 211; 212; 213; 214; 215; 216; 217; 218; 219; 220; 221; 222; 223; 224; 225; 226; 227; 228; 229; 230; 231; 232; 233; 234; 235; 236; 237; 238; 239; 240; 241; 242; 243; 244; 245; 246; 247; 248; 249; 250; 251; 252; 253; 254; 255; 256; 257; 258; 259; 260; 261; 262; 263; 264; 265; 266; 267; 268; 269; 270; 271; 272; 273; 274; 275; 276; 277; 278; 279; 280; 281; 282; 283; 284; 285; 286; 287; 288; 289; 290; 291; 292; 293; 294; 295; 296; 297; 298; 299; 300; 301; 302; 303; 304; 305; 306; 307; 308; 309; 310; 311; 312; 313; 314; 315; 316; 317; 318; 319; 320; 321; 322; 323; 324; 325; 326; 327; 328; 329; 330; 331; 332; 333; 334; 335; 336; 337; 338; 339; 340; 341; 342; 343; 344; 345; 346; 347; 348; 349; 350; 351; 352; 353; 354; 355; 356; 357; 358; 359; 360; 361; 362; 363; 364; 365; 366; 367; 368; 369; 370; 371; 372; 373; 374; 375; 376; 377; 378; 379; 380; 381; 382; 383; 384; 385; 386; 387; 388; 389; 390; 391; 392; 393; 394; 395; 396; 397; 398; 399; 400; 401; 402; 403; 404; 405; 406; 407; 408; 409; 410; 411; 412; 413; 414; 415; 416; 417; 418; 419; 420; 421; 422; 423; 424; 425; 426; 427; 428; 429; 430; 431; 432; 433; 434; 435; 436; 437; 438; 439; 440; 441; 442; 443; 444; 445; 446; 447; 448; 449; 450; 451; 452; 453; 454; 455; 456; 457; 458; 459; 460; 461; 462; 463; 464; 465; 466; 467; 468; 469; 470; 471; 472; 473; 474; 475; 476; 477; 478; 479; 480; 481; 482; 483; 484; 485; 486; 487; 488; 489; 490; 491; 492; 493; 494; 495; 496; 497; 498; 499; 500; 501; 502; 503; 504; 505; 506; 507; 508; 509; 510; 511; 512; 513; 514; 515; 516; 517; 518; 519; 520; 521; 522; 523; 524; 525; 526; 527; 528; 529; 530; 531; 532; 533; 534; 535; 536; 537; 538; 539; 540; 541; 542; 543; 544; 545; 546; 547; 548; 549; 550; 551; 552; 553; 554; 555; 556; 557; 558; 559; 560; 561; 562; 563; 564; 565; 566; 567; 568; 569; 570; 571; 572; 573; 574; 575; 576; 577; 578; 579; 580; 581; 582; 583; 584; 585; 586; 587; 588; 589; 590; 591; 592; 593; 594; 595; 596; 597; 598; 599; 600; 601; 602; 603; 604; 605; 606; 607; 608; 609; 610; 611; 612; 613; 614; 615; 616; 617; 618; 619; 620; 621; 622; 623; 624; 625; 626; 627; 628; 629; 630; 631; 632; 633; 634; 635; 636; 637; 638; 639; 640; 641; 642; 643; 644; 645; 646; 647; 648; 649; 650; 651; 652; 653; 654; 655; 656; 657; 658; 659; 660; 661; 662; 663; 664; 665; 666; 667; 668; 669; 670; 671; 672; 673; 674; 675; 676; 677; 678; 679; 680; 681; 682; 683; 684; 685; 686; 687; 688; 689; 690; 691; 692; 693; 694; 695; 696; 697; 698; 699; 700; 701; 702; 703; 704; 705; 706; 707; 708; 709; 710; 711; 712; 713; 714; 715; 716; 717; 718; 719; 720; 721; 722; 723; 724; 725; 726; 727; 728; 729; 730; 731; 732; 733; 734; 735; 736; 737; 738; 739; 740; 741; 742; 743; 744; 745; 746; 747; 748; 749; 750; 751; 752; 753; 754; 755; 756; 757; 758; 759; 760; 761; 762; 763; 764; 765; 766; 767; 768; 769; 770; 771; 772; 773; 774; 775; 776; 777; 778; 779; 780; 781; 782; 783; 784; 785; 786; 787; 788; 789; 790; 791; 792; 793; 794; 795; 796; 797; 798; 799; 800; 801; 802; 803; 804; 805; 806; 807; 808; 809; 810; 811; 812; 813; 814; 815; 816; 817; 818; 819; 820; 821; 822; 823; 824; 825; 826; 827; 828; 829; 830; 831; 832; 833; 834; 835; 836; 837; 838; 839; 840; 841; 842; 843; 844; 845; 846; 847; 848; 849; 850; 851; 852; 853; 854; 855; 856; 857; 858; 859; 860; 861; 862; 863; 864; 865; 866; 867; 868; 869; 870; 871; 872; 873; 874; 875; 876; 877; 878; 879; 880; 881; 882; 883; 884; 885; 886; 887; 888; 889; 890; 891; 892; 893; 894; 895; 896; 897; 898; 899; 900; 901; 902; 903; 904; 905; 906; 907; 908; 909; 910; 911; 912; 913; 914; 915; 916; 917; 918; 919; 920; 921; 922; 923; 924; 925; 926; 927; 928; 929; 930; 931; 932; 933; 934; 935; 936; 937; 938; 939; 940; 941; 942; 943; 944; 945; 946; 947; 948; 949; 950; 951; 952; 953; 954; 955; 956; 957; 958; 959; 960; 961; 962; 963; 964; 965; 966; 967; 968; 969; 970; 971; 972; 973; 974; 975; 976; 977; 978; 979; 980; 981; 982; 983; 984; 985; 986; 987; 988; 989; 990; 991; 992; 993; 994; 995; 996; 997; 998; 999; 1000

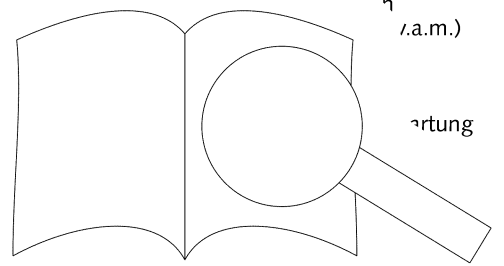
- Darstellung des Herrn: 8; 13.1; 16; 56
- Österliche Bußzeit (Fastenzeit): 13.3; 13.12; 31; 66; 133
- Passion: 1; 68b; 70; 97b; 109; 112; 114; 117; 119; 127; 133
- Palmsonntag: 13.4; 114; 119; 127; s. Christkönig/Christus, der König (in: Kirchenjahr)
- Gründonnerstag: 1; 9; 13.5; 17; 19a; 70; 112; 119; 123; 127; 132
- Karfreitag: 9; 13.6; 70; 114; 117; 119; 127; 132
- Ostern (Osternacht), Osterzeit: 13.7; 22; 30; 39.2; 51.2; 52.2; 68b; 81; 82; 92b; 99; 132; 134
- Christi Himmelfahrt: 13.8; 99; 129
- Pfingsten: 9 (i.d. evang.Tradition); 13.9; 29; 43; 44; 48; 51.3; 52.3; 66; 81; 99; 106; 113; 126
- Dreifaltigkeitssonntag: 13.10; 91; s. Kleine Doxologie (in: Doxologie)
- Fronleichnam: 13.5; 17; 19a; 118; 123; s. Kommunion (in: Eucharistiefeier); s. Mahl
- Kirchweihfest: 13.11; 27; 51.4; 52.4
- Marienfeste: s. Maria; s. Marianische Antiphonen
- Allerheiligen: 13.1; 25; 27; 72; 107; 108; s. Heilige; s. Glaube/Leben aus dem Glauben
- Allerseelen: 13.12; 108; 121; s. Tod und Vollendung s. Ewiges Leben/Ewigkeit
- Christkönig/Christus, der König: 13.1; 13.8; 88; 92a; 122; 127; 129; 132; 136
- Sonntägliches Gedächtnis der Auferstehung: 23; 30; 53
Kirchweihfest s. Kirchenjahr
Klage 13.6; 13.12; 31; 117; 119
Kommunion s. Eucharistiefeier
Komplet s. Tagzeitenliturgie
Kreuz, Kreuzerhöhung s.
Kyrie s. Eucharistiefeier
Laetare (4. Fastensonntag) (in: Kirchenjahr)
Lamm Gottes (in: Eucharistiefeier)
Laudes s. T.
Leben aus dem Glauben s. Glaube/Leben aus dem Glauben
Leise s. Herr, erbarme dich
Liturgia 14; 27; 32; 34; 51.1; 55; 56; 57a; 112; 126; 135; 136
- 13.4; 13.7; 13.8; 13.9; 13.10; 15; 16; 17; 18; 19; 20; 21; 22; 23; 24; 25; 26; 27; 28; 29; 30; 31; 32; 33; 34; 35; 36; 37; 38; 39; 40; 41; 42; 43; 44; 45; 46; 47; 48; 49; 50; 51; 52; 53; 54; 55; 56; 57; 58; 59; 60; 61; 62; 63; 64; 65; 66; 67; 68; 69; 70; 71; 72; 73; 74; 75; 76; 77; 78; 79; 80; 81; 82; 83; 84; 85; 86; 87; 88; 89; 90; 91; 92a; 110; 111; 112; 113; 114; 115; 116; 117; 118; 119; 120; 121; 122; 123; 124; 125; 126; 127; 128; 129; 130; 131; 132; 133; 134; 135; 136
- 13.4; 13.7; 13.8; 13.9; 13.10; 15; 16; 17; 18; 19; 20; 21; 22; 23; 24; 25; 26; 27; 28; 29; 30; 31; 32; 33; 34; 35; 36; 37; 38; 39; 40; 41; 42; 43; 44; 45; 46; 47; 48; 49; 50; 51; 52; 53; 54; 55; 56; 57; 58; 59; 60; 61; 62; 63; 64; 65; 66; 67; 68; 69; 70; 71; 72; 73; 74; 75; 76; 77; 78; 79; 80; 81; 82; 83; 84; 85; 86; 87; 88; 89; 90; 91; 92a; 110; 111; 112; 113; 114; 115; 116; 117; 118; 119; 120; 121; 122; 123; 124; 125; 126; 127; 128; 129; 130; 131; 132; 133; 134; 135; 136
Lichtfeier s. Vesper/Abend/Abendlob
- 13.4; 13.7; 13.8; 13.9; 13.10; 15; 16; 17; 18; 19; 20; 21; 22; 23; 24; 25; 26; 27; 28; 29; 30; 31; 32; 33; 34; 35; 36; 37; 38; 39; 40; 41; 42; 43; 44; 45; 46; 47; 48; 49; 50; 51; 52; 53; 54; 55; 56; 57; 58; 59; 60; 61; 62; 63; 64; 65; 66; 67; 68; 69; 70; 71; 72; 73; 74; 75; 76; 77; 78; 79; 80; 81; 82; 83; 84; 85; 86; 87; 88; 89; 90; 91; 92a; 110; 111; 112; 113; 114; 115; 116; 117; 118; 119; 120; 121; 122; 123; 124; 125; 126; 127; 128; 129; 130; 131; 132; 133; 134; 135; 136
Maria 8; 15; 16; 17; 41; 50; 69; 84; 85; 86; 90; 99; 101; 114
Marianische Antiphonen 8; 16; 99; 101
Marienfeste s. Maria; s. Marianische Antiphonen
Mehrchörige Kompositionen 39.3; 44; 51; 68a; 68b; 85; 98 (auf unterschiedliche Chorgruppen verteilt); 100; 102; 123
Missa brevis 1924 (Seiber) 3; 76; 105
Missa tertia 1944 (Bárdos) 4; 45; 74; 194
Missa „Pour ung Plaisir“ 1558 (Ammon) 2; 73
Mission, Missionarisch sein s. Sendung
Mittag, Mittagsgebet s. Tagzeitenliturgie: s. Stundengebet
Morgen, Morgengebet s. Stundengebet
Mut 58; 62
Nachfolge s. Glaube
Nacht, Nachtgebet s. Stundengebet
Nächstenliebe s. Nächstenliebe
Name, Namen s. Namen
Negro Spirit s. Negro Spirit
Neue Geist s. Neue Geist
Neuer Bund s. Neuer Bund
Neues Leben s. Neues Leben
Neues Lied s. Neues Lied
Non s. Tagzeitenliturgie; s. Stundengebet



PROBEEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Not 13.3; 14; 19b; 87; 93; 94; 97a; 131
 Nunc dimittis s. Cantica (in: Stundengebet)
 Ökumene s. Kirche/Einheit der Kirche
 Ökumenische Lieder
 - Sachstand 1994: (in: 13.3); (in: 13.4); 14; (19a); 19b; 20;
 22; 23; 26; (29); (35); 44; (49); 52; 55; 58; 66; (69); (83);
 91; 92a; 92b; 94; 95; (97a); 97b; 110; 112; 131; 136; 137
 - hinzugekommen bei Aktualisierung 2014: 48; 62; 71; in: 84;
 in: 86; 111; 115; 123; 133
 Ökumenisch verwendbare Kompositionen 6, 9; 18; 35; 40;
 43; 50; 62; 64; 68; 71; 72; 87; 88; 89; 106; 128; 129; 134;
 135; s. Ökumenische Lieder; s. Kirchenjahr; s. Ordinarium
 Missae; s. Stundengebet; s. Tagzeitenliturgie; s. Psalmen;
 s. Psalmodie; s. Neue Geistliche Lieder; s. Taizé-Gesänge;
 s. Chorgebet des Volkes Gottes; (u.a.m.)
 Österliche Bußzeit s. Kirchenjahr
 Ordinarium Missae (= Kyrie/Herr, erbarme dich; Gloria/Ehre
 sei Gott in der Höhe; Credo/Glaubensbekenntnis; Sanctus-
 Benedictus/Heilig; Agnus Dei/Lamm Gottes)
 s. Eucharistiefeier
 Orgelweihe 36; 37; 78; 79
 Ostern, (Osternacht), Osterzeit s. Kirchenjahr
 Palmsonntag s. Kirchenjahr
 Passion s. Kirchenjahr
 Paulus-Messe (Heino Schubert) 33; 57
 Pfingsten s. Kirchenjahr
 Pilgern 13.11; 29; 90; 97a; 135
 Preis, Preisung s. Lob/Lobpreis
 Psalmen s. Stundengebet; s. Verzeichnis der Schriftstellen/
 S.245 (Anm.: Die einzelnen Themen der Psalmen sind in
 diesem Stichwortregister nur in Grundzügen erfaßt.)
 Psalmodie
 - Einstimmige Formeln (GOTTESLOB): 13; 20; 86
 - Einfache Mehrstimmigkeit (1.-9. Ton): 98
 - Falsobordonesätze: 6.2; 13; 20; 86; Zuordnung 1.-9. Ton
 s. Falsobordonesätze
 Quelle, Wasser 6.2; 34; 120; 134
 Rettung, Retter s. Befreiung; s. Erlösung
 Ruf vor/nach dem Evangelium s. Eucharistiefeier
 Ruhe, Zur Ruhe kommen, Stille 6.2; 18; 58; 71; 72; 95; 120;
 126; 135
 Sättigen s. Hunger
 Sanctus s. Eucharistiefeier
 Schöpfung (Universum), Schöpfer 7; 8; 13.1; 13.9; 26; 34
 40; 48; 49; 55; 82; 83; 90; 92a; 121; 122; 124; 129
 Segen 28; 34; (63); 71; 92b; 135
 Segen, Entlassung s. Eucharistiefeier; s. Stundengebet
 Schuld s. Sünde/Sünder/Schuld
 Schutz s. Geborgenheit
 Sehnsucht 134; s. Erwartung; s. Pilgern; s. Hoffn.
 Seligpreisung 13.11; 27; 87; 107; 108
 Sendung 13.7; 26; 29; 40; 44; 50; 61; 91; 97
 113
 Sext s. Tagzeitenliturgie; s. Stunden
 Sonne s. Licht
 Sonnengesang 7; 34
 Sonntägliches Gedächtnis
 Speise s. Mahl
 Spiritual s. Negro Spir.
 Sterben s. Tod
 Stephanus-Tag
 Stille s. Ruhe
 Stundengebet
 - Eröffn.
 - Hymn. (18); 121; 122; 127;
 - einzelnen Themenbereichen
 Schriftstellen/S.245
 50 (Magnificat); 84 (Magnificat);
 Magnificat); 56 (Nunc dimittis)
 35; 61; 62; 100; s. Kyrie/Herr, erbarme dich
 Eu. (ier)
 39.3; s. Kyrie/Herr, erbarme dich
 (stiefeier)
 - Vater/Gebet des Herrn: 125.2
 - Oratio/Gebet: 125.2

- Segen/Entlassung: 116.2
 Sünde, Sünder, Schuld 8; 28; 49; 60; 61; 62; 66; 81; 89a;
 89b; 92b; 93; 95; 96; 106; 109; 113; 126
 Tagzeitenliturgie
 - Laudes, Morgen, Morgenlob: 20; 116.1; 116.2; 125.2;
 s. Licht/Aufgehendes Licht; s. Neues Leben; s. Neues Lied;
 (u.a.m.)
 - Terz/Sext/Non, Mittag, Mittagsgebet: 116.1; 116.2;
 s. Glaube/Leben aus dem Glauben; (u.a.m.)
 - Vesper, Abend, Abendlob: 21; 32; 56; 90; 116.1; 116.2;
 125.2; s. Licht/Aufgehendes Licht (bzgl. Lichtfeier/
 „Lucernarium“); s. Marianische Antiphonen; (u.a.m.)
 - Komplet, Nacht, Nachtgebet: 21; 32; 56; 116.1; 116.2; 132;
 s. Finsternis/Dunkel; s. Marianische Antiphonen; (u.a.m.)
 Taizé-Gesänge (Jacques Berthier) 39.1; 79; 100; 102; 123;
 126
 Taufe, Taufgedächtnis s. Quelle/Wasser; s. Glaube/Leben
 aus dem Glauben; s. Fest; s. Dank; s. Lob/Lobpreis
 Teilen s. Glaube/Leben aus dem Glauben
 Terz s. Tagzeitenliturgie; s. Stundengebet
 Tischgesänge 5; 6.1; 6.2; 63; 80; 125.1 (ohne Embolismus);
 125.2 (mit Integrationsmöglichkeit eines entz. rden
 Gebets)
 Tod und Vollendung 6.2; 9; 13.7; 13.12; 13.13;
 26; 28; 34; 40; 62; 66; 67; 68b; 82; 97b; 101;
 108; 112; 114; 119; 121; 134; 135; 136; 137
 Totenvesper 121; s. Tod und Vo' s. Glaube/Leben aus dem G
 Trauer, Traurigkeit 14; 61; 69
 Trauung 110; s. Treue; s. Glaube/Leben aus dem G
 s. Dank; s. Lob/Lobpreis
 Glaube
 Treue 13.2; 62; 69
 Trost, Trösten 43; 69; 94; 95;
 101, 110
 Umkehr, Umkehrung 126; 133;
 s. Glaube/Leben aus dem G
 Univ. Euc. Stundengebet
 V. Euc. /Sünder/Schuld
 Ve. Sendung
 117
 13.3; 13.5; 13.6; 13.12; 18; 23; 43; 55; 62;
 87; 97a; 97b; 110; 112; 120; 121; 122; 131; 134
 61
 weiflung 61
 -per s. Tagzeitenliturgie; s. Stundengebet
 völker, Volk Gottes 8; 18; 20; 91; 92a; 92b; 124; 129
 Wahrheit 55; 91
 Wallfahrt s. Pilgern
 Wandlung s. Eucharistiefeier
 Wasser s. Quelle/Wasser
 Weg 6.2; 25; 124; s. Gottsuche; s. Hoffnung; s. Glaube/
 Leben aus dem Glauben
 Weihnachten, Weihnachtszeit s. Kirchenjahr
 Wort s. Gottes Wort
 Wortgottesdienst s. Stundengebet; s. Tagzeitenliturgie;
 s. Kirchenjahr
 s. Glaube/Leben aus dem
 Glauben
 h (u.a.m.)
 Zeit 28
 Zion 13
 Zufpruch
 Zukunft
 Zweifel
 Zweisti



PROBEKOPPEPÄRTEIQUALITÄT gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag