Musik zu Kasualien

Heft 4, Werke für Orgel allein

herausgegeben von
Bernhard Reich und Ernst Roller

Thomas Gindele,

im Auftrag des Verbandes Evangelische Kirchenmusik
in Württemberg und des Diözesanverbandes der
Kirchenmusiker der Diözese Rottenburg-Stuttgart

Carus 2.079

Zum Geleit

Mit „Werke für Orgel allein“ erscheint das vierte Heft der Reihe „Musik zu Kasualien“. Die Herausgeber haben sich bei der Auswahl der Musik davon leiten lassen, neben wenigen Bearbeitungen bekannter Musik vor allem unbekannte Orgelwerke zu veröffentlichen.

Sowohl bei alter wie bei neuer Orgelmusik wurde darauf geachtet, dass verschiedene Stilrichtungen sowie unterschiedliche Musikcharaktere angemessen vertreten sind.

Als Besonderheit enthält dieses Heft die *Fünf Tonstücke für die Orgel* op. 69 von Christian Fink, die hier in einer Erstausgabe vorliegen. Christian Fink wurde 1860 Musiklehrer am Seminar in Esslingen und war Musikdirektor und Organist an der Esslinger Stadtkirche.

In der Regel bewegt sich der Schwierigkeitsgrad der Stücke im mittleren Bereich.

Der Verwendungsnachweis orientiert sich dieses Mal an dem Charakter der Stücke. Dies kommt sicher einer Verwendung außerhalb der eigentlichen Zweckbestimmung bei gottesdienstlichen Veranstaltungen und geistlichen Abendmusiken entgegen.

Aufgrund der stilistischen Breite und der viele Epochen überspannenden Auswahl eignet sich dieses Heft ganz besonders auch für die Verwendung im Orgelunterricht.

Die Herausgeber danken den Komponisten und Bearbeitern für die erfreuliche und fruchtbare Zusammenarbeit sowie dem Carus-Verlag für die gute Beratung und die sorgfältige Herstellung dieser Ausgabe.

Die Herausgeber
Januar 2006

Inhalt

Nr.	Komponist	Titel	Verwendung
1	Anonymus	Concerto in D	festlich
2	Archer, Malcolm	Festival Finale	festlich
3	Bach, J. S. / arr. Brand	Sonatina (aus BWV 206)	meditativ
4	Benoist, François	Pièce Nr. 1	festlich
5	Benoist, François	Pièce Nr. 8	meditativ
6	Benoist, François	Solo de hautbois	festlich
7	Benoist, François	Duo	festlich
8	Bertram, Hans Georg	Der Glaub gibt einen hellen Schein	meditativ
9	Bornefeld, Helmut	Praeludium	allgemein
10	Bornefeld, Helmut	Quadruplum	meditativ
11	Braun, Hans-Peter	Glocken	festlich
12	Braun, Hans-Peter	Prière funèbre	getragen
13	Chauvet, Charles-Alexis	Prélude en ut mineur	getragen
14	Doles, Johann Friedrich	Auf meinen lieben Gott	getragen
15	Elgar, Edward	Vesper Voluntary in F	festlich
16	Elgar, Edward	Vesper Voluntary in d	festlich
17	Enßle, Kurt	Andante sostenuto	getragen
18	Enßle, Kurt	Joy	festlich
19	Fink, Christian	Fünf Tonstücke für die Orgel op. 69	
	Fink, Christian	1. Allegretto risoluto	festlich
	Fink, Christian	2. Larghetto	meditativ
	Fink, Christian	3. Allegro risoluto	festlich
	Fink, Christian	4. Moderato	meditativ
	Fink, Christian	5. Allegretto	festlich
20	Heron, Henry	Voluntary in C	festlich
21	Heron, Henry	Voluntary in D	festlich
22	Janca, Jan	Bridal March and Dance	festlich
23	Janca, Jan	Elegie (Nr. 2)	getragen
24	Kern, Matthias	Interludium	allgemein
25	Karg-Elert, Sigfrid	Aria (alla Bach)	meditativ
26	Kern, Matthias	Ruhig pendelnd	meditativ
27	Kinzler, Burkhard	Auf und macht die Herzen weit	festlich
28	Kinzler, Burkhard	Ich lobe meinen Gott	festlich
29	Krebs, Johann Ludwig	Fantasia in F	festlich
30	Krebs, Johann Ludwig	Largo	meditativ
31	Krebs, Johann Ludwig	Siciliana	meditativ
32	Krebs, Johann Ludwig	Andante	meditativ
33	Kunkel, Liselotte	Präludium mit Doppelfughette	allgemein
34	Kunkel, Liselotte	Nun lasst uns Gott dem Herren	festlich
35	Mendelssohn, F. / arr. Eckert	Denn er hat seinen Engeln	allgemein
36	Micheelsen, Hans Friedrich	Finale	festlich
37	Peeters, Flor	Adagio	meditativ
38	Peeters, Flor	Koraal	festlich
39	Rheinberger, Josef G.	Präludium in c	getragen
40	Schmidt, Siegmund	Praeludium in f	getragen
41	Schmidt, Siegmund	Praeludium in A im alten Stil	festlich
42	Scheidemann, Heinrich	Praeambulum in C	allgemein
43	Schweizer, Rolf	Concertino festivo	festlich
44	Schweizer, Rolf	Conductus	getragen
45	Speth, Johannes	Toccata sexta	festlich
46	Vivaldi, A. / arr. Rehfeldt	Concerto in G	festlich
47	Vivaldi, A. / arr. Rehfeldt	Largo	meditativ
48	Webber, William Lloyd	Aria	festlich
49	Webber, William Lloyd	Festal March	festlich
50	Weil, Andreas	Largo alternativo	meditativ
51	Weil, Andreas	Consolation	meditativ
52	Weil, Andreas	Toccata humoresque	festlich
53	Wilson, Alan	Processional	festlich
54	Zeyhold, Marx Philipp	Concerto in A	festlich

Kurzbiographien

Archer, Malcolm (*1952). Studium am Royal Kings College und Jesus College in Cambridge. Organist und Chorleiter an verschiedenen Kirchen Englands, u.a. an der Bristol Kathedrale, Norwich Kathedrale. Seit 2004 Organist und Direktor der Kirchenmusik an der St. Pauls Kathedrale in London. Profilierter Komponist mit über 250 veröffentlichten Werken. (Nr. 2)

Bach, Johann Sebastian (1685–1750), geb. in Eisenach. 1703 Organist in Arnstadt, 1707 in Mühlhausen, 1708 Hoforganist und ab 1714 Kapellmeister in Weimar, 1717 Hofkapellmeister in Köthen, ab 1723 Thomaskantor in Leipzig. (Nr. 3)

Benoist, François (1794–1878), geb. in Nantes (F). Ab 1811 Studium am Pariser Konservatorium; 1815 Großer Rom-Preis. 1819 Organist an der Kapelle des Königs und Professor am Konservatorium, dort Lehrer von C. Franck, Lefébure-Wely und Saint-Saëns. Von 1840 an auch Studienleiter an der Pariser Oper. (Nr. 4–7)

Bertram, Hans-Georg, *1936 in Gießen/Lahn. Studium der Kirchenmusik und Komposition in Stuttgart, Musikwissenschaft in Tübingen und Würzburg. Ab 1988 Professor an der Hochschule für Kirchenmusik und Organist an der Stadtkirche Esslingen. (Nr. 8)

Bornefeld, Helmut (1906–1990). Kirchenmusikstudium in Stuttgart, 1931–36 Organist und Kantor in Esslingen, ab 1937 in Heidenheim/Brenz. Komponist und Orgelsachverständiger. Ab 1946 Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik. (Nr. 9–10)

Brand, Helmut Michael, *1959 in Stuttgart. Kirchenmusikstudium in Stuttgart und Studium der Orgelimprovisation in Straßburg. Seit 1985 Bezirkskantor in Tuttlingen; 1997 Ernennung zum Kirchenmusikdirektor. Veröffentlichungen von Orgel- und Chormusik in verschiedenen Verlagen. (Nr. 3)

Braun, Hans-Peter, *1950 in Tübingen. Kirchenmusik- und Kompositionsstudium in Esslingen und Trossingen. Bezirkskantor in Aalen und Trossingen, seit 1995 Musikdirektor am Evangelischen Stift und Organist an der Stiftskirche Tübingen. (Nr. 11, 12)

Chauvet, Charles-Alexis (1837–1871), geb. in Marines (F). Ausbildung am Pariser Konservatorium. Organist mehrerer Kirchen in Paris: Saint-Thomas-d'Aquin (1861), Saint-Bernard-da-la-Chapelle (1863), Saint-Merry (1866) und La Trinité (1869). (Nr. 13)

Doles, Johann Friedrich (1715–1797), geb. in Steinbach/Thüringen. 1730 Organist in Schmalkalden; 1739–44 Theologiestudium an der Universität Leipzig, zugleich Schüler Bachs. 1744 Kantor in Freiberg, 1756 Thomaskantor in Leipzig. (Nr. 14)

Eckert, Roland C. (*1954). Kirchenmusikstudium an der Kirchenmusikschule Esslingen, 1981 A-Examen; Studien an der Oral Roberts University in Tulsa, USA. Kirchenmusiker in Essen und Soest, seit 1987 an der Petruskirche in Stuttgart-Gablenberg. (Nr. 35)

Elgar, Edward (1857–1934), geb. in Broadheath (GB). Sohn eines Musikalienhändlers, 1882 Konzertmeister in Worcester, 1885–89 in Nachfolge seines Vaters dort Organist. Später freischaffender Komponist und Dirigent; in London große Erfolge mit Orchesterkompositionen. (Nr. 15, 16)

Enßle, Kurt, *1957 in Heubach am Rosenstein. Bezirkskantor in Schwäbisch Hall und Lehrbeauftragter an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. (Nr. 17, 18)

Fink, Christian (1831–1911), geb. in Dettingen bei Heidenheim, Schüler des Leipziger Konservatoriums. 1860 Musiklehrer am Seminar in Esslingen, Musikdirektor und Organist an der Stadtkirche in Esslingen, 1862 Professor. (Nr. 19)

Heron, Henry (*ca. 1700, Sterbedaten unbekannt), Organist in London. (Nr. 20, 21)

Janca, Jan, *1933 in Danzig. Orgelstudium in Krakau. Kompositionsstudium bei J. N. David in Stuttgart und M. Dupré in Paris. 1971–96 Organist an der Johanneskirche und Musiklehrer am Wilhelmsstift in Tübingen. (Nr. 22, 23)

Karg-Elert, Sigfrid (1877–1933). Studium am Leipziger Konservatorium, Klavierlehrer und Pianist in Magdeburg, 1919 Lehrer für Komposition und Theorie am Leipziger Landeskonservatorium, 1932 Professor. (Nr. 25)

Kern, Matthias, *1928 in Neuendettelsau. Studium an der Folkwanghochschule Essen bei S. Reda, Kantor in Idar-Oberstein, Dozent an der Kirchenmusikschule Herford, Konzert- und Vortragsreisen. Verleihung „Dr. of Music". Komposition zahlreicher Vokal- und Instrumentalwerke, Funkaufnahmen, CD-Einspielungen. (Nr. 24, 26)

Kinzler, Burkhard, *1963 in Stuttgart. Kirchenmusikstudium in Heidelberg, Kompositionsstudium in Basel, Dirigierstudium in Trossingen. Komponist und Dirigent, Uraufführungen im In- und Ausland. Seit 1999 Professor für Musiktheorie an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim. (Nr. 27, 28)

Krebs, Johann Ludwig (1713–1780). Organist, Cembalist und Komponist. Thomasschüler in Leipzig, Privatunterricht bei J. S. Bach. 1737 Organist an der St. Marienkirche in Zwickau,

1744 Organist an der Schlosskirche in Zeitz, 1756 hzgl. Hoforganist an der Trost-Orgel der Schlosskirche Altenburg. (Nr. 29–32)

Kunkel, Liselotte (*1975). Kirchenmusikstudium (A) und Musiktheorie bei Prof. Dr. Zsolt Gárdonyi an der Musikhochschule Würzburg; Dozentin für Tonsatz, Gehörbildung und Schulpraktisches Klavierspiel an der Musikhochschule Würzburg. Kurs- und Konzertaktivitäten zum Thema „Jazz-Improvisation auf der Kirchenorgel". 2003 Promotion über die Harmonik in den Klavierliedern von Max Reger. Kompositionen im Jazz- und Swingstil. (Nr. 33, 34)

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847). Komponist, Pianist und Dirigent. 1833–35 städtischer Musikdirektor in Düsseldorf, 1835–41 Leitung des Gewandhausorchesters Leipzig, 1842 Generalmusikdirektor in Berlin. 1843 Gründung des Leipziger Konservatoriums. (Nr. 35)

Micheelsen, Friedrich (1902–1973). 1922 Organist in Brunsbüttelkoog. Unterricht bei M. Bode, P. Kickstatt und P. Hindemith. Organist an St. Matthäus in Berlin. 1938 Leitung der neugegründeten Landeskirchlichen Musikschule, 1954–62 Leitung der Abteilung Kirchenmusik in der Hamburger Musikhochschule. (Nr. 36)

Peeters, Flor (1903–1986). Organist, Komponist und Pädagoge. Studium am Lemmensinstitut in Mechelen, Titularorganist an der St. Romboutskathedraal in Mechelen. Karriere als Konzertorganist. (Nr. 37, 38)

Rehfeldt, Wolfram, *1945 in Ravensburg. Schulmusik- und Kirchenmusikstudium (A) an der Staatlichen Hochschule für Musik in Freiburg/Breisgau. 2. Preis im Hochschulwettbewerb 1971. 1972 Berufung als Domorganist nach Rottenburg/Neckar und Lehrauftrag für Orgel und Orgelimprovisation an der dortigen Kirchenmusikschule. Orgelsachverständiger der Diözese Rottenburg-Stuttgart. (Nr. 46, 47)

Rheinberger, Josef Gabriel (1839–1901), geb. in Vaduz/Liechtenstein. 1851 als 12-Jähriger Studium in München. Ab 1852 Organist an verschiedenen Kirchen in München. 1864–77 Leitung des Oratorienvereins. Ab 1877 Kapellmeister an der Allerheiligen-Hofkirche. 1859–1901 Lehrtätigkeit am Münchener Konservatorium. (Nr. 39)

Scheidemann, Heinrich (1596–1663). Sweelinck-Schüler in Amsterdam, Organist an der Katharinenkirche in Hamburg. (Nr. 42)

Schmidt, Siegmund, *1939 in Stuttgart. Studium der Schul- und Kirchenmusik in Stuttgart und der Musikwissenschaft in Tübingen und Heidelberg. Oberstudienrat am Hohenlohe-Gymnasium in Öhringen. 1974–93 Kantor und Organist an der Stiftskirche in Öhringen und Bezirkskantor im Nebenamt. (Nr. 40, 41)

Schweizer, Rolf, *1936 in Emmendingen (Baden). Kirchenmusikstudium in Heidelberg, 1956 Kantor in Mannheim, 1966–2001 Bezirkskantor in Pforzheim, 1972 Beauftragung als Landeskantor von Mittelbaden, 1984 Ernennung zum Professor für Kirchenmusik. (Nr. 43, 44)

Speth, Johannes, (1664–nach 1719), geb. in Speinshart/Oberpfalz. Ausbildung am Prämonstratenserstift seines Geburtsortes. 1692 Domorganist in Augsburg. (Nr. 45)

Vivaldi, Antonio (1678–1741). Priesterweihe 1703; Violinlehrer am Musikseminar Ospedale della Pietà (Venedig) und Maestro de' concerto; 1718 als Opernkomponist in Mantua; Aufenthalte u.a. in Rom und Wien. (Nr. 46, 47)

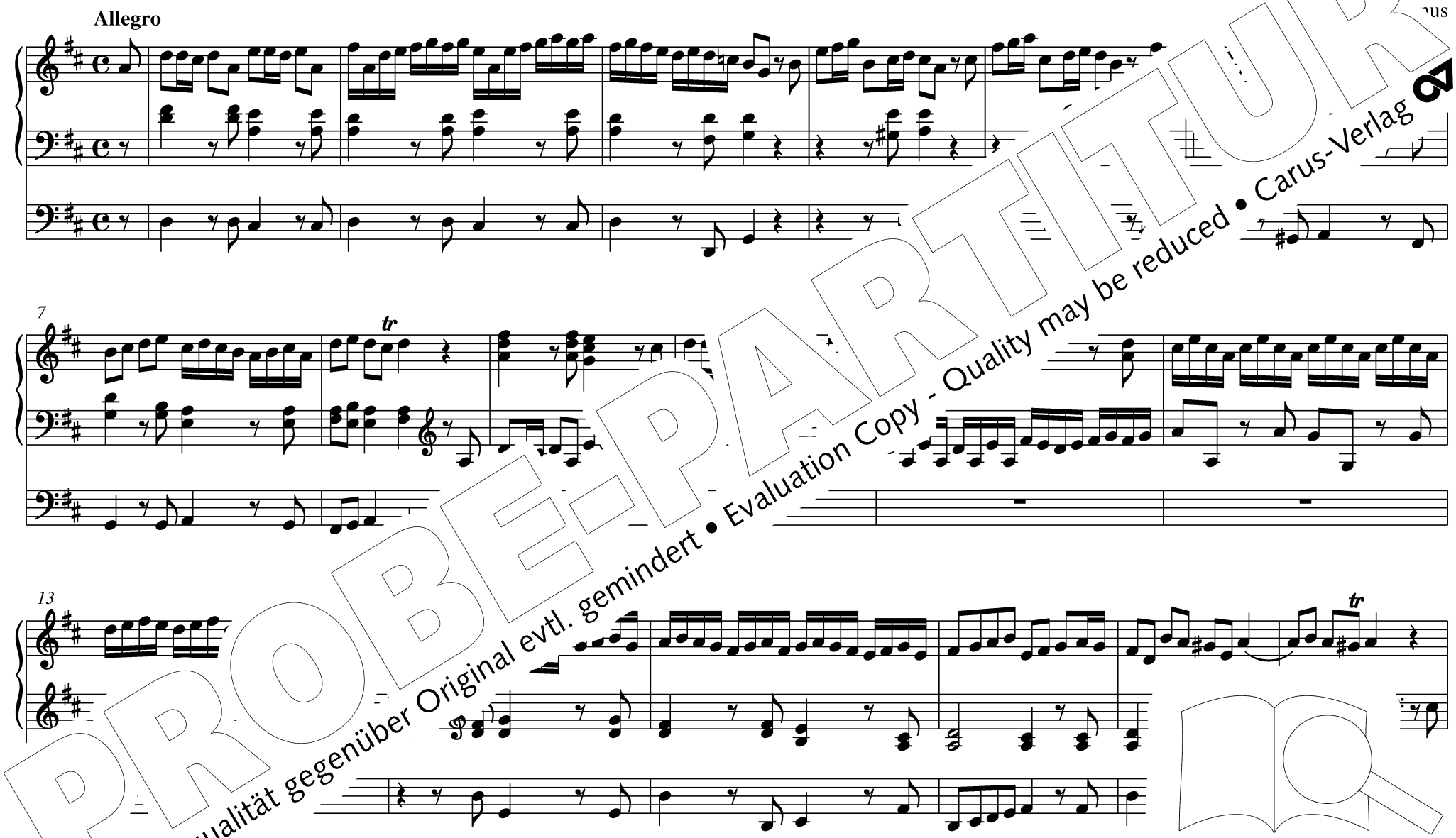
Webber, William Lloyd (1914–1982), geb. in London. Schon im Alter von 14 Jahren ein bekannter Organist. Studium am Royal College of Music, u.a. bei Ralph Vaughan Williams. 1938 Organist und Chordirektor an der Kirche All Saints, London, später in Central Hall, Westminster. Danach Professor für Musiktheorie und Komposition am Royal College of Music in London, ab 1964 dort auch Direktor. (Nr. 48, 49)

Weil, Andreas, *1968 in Horb am Neckar. Studium der Kirchenmusik an den Hochschulen Rottenburg und Stuttgart mit Abschluss A-Examen. 1997–2000 Studium der Improvisation bei Jos van der Kooy in Amsterdam. Seit März 1995 Dekanatskantor in Ulm/Donau. Veröffentlichung seiner Kompositionen in verschiedenen Verlagen und Konzerttätigkeit. (Nr. 50–52)

Wilson, Alan, *1947 in Nottingham. Gewann mit 17 ein Stipendium am Londoner Royal College of Music. Dort nahm er u.a. an mehreren Meisterkursen von Nadia Boulanger teil. Weitere Studien am Konservatorium Amsterdam bei Gustav Leonhardt folgten. 1974–86 Director of Music an der Londoner Universitätskirche. Später übernahm Wilson die musikalische Leitung am Queen Mary College in London und an der Kirche St. Mary-le-Bow. Er arbeitet regelmäßig als Komponist und Dirigent für den Rundfunkgottesdienst auf BBC. (Nr. 53)

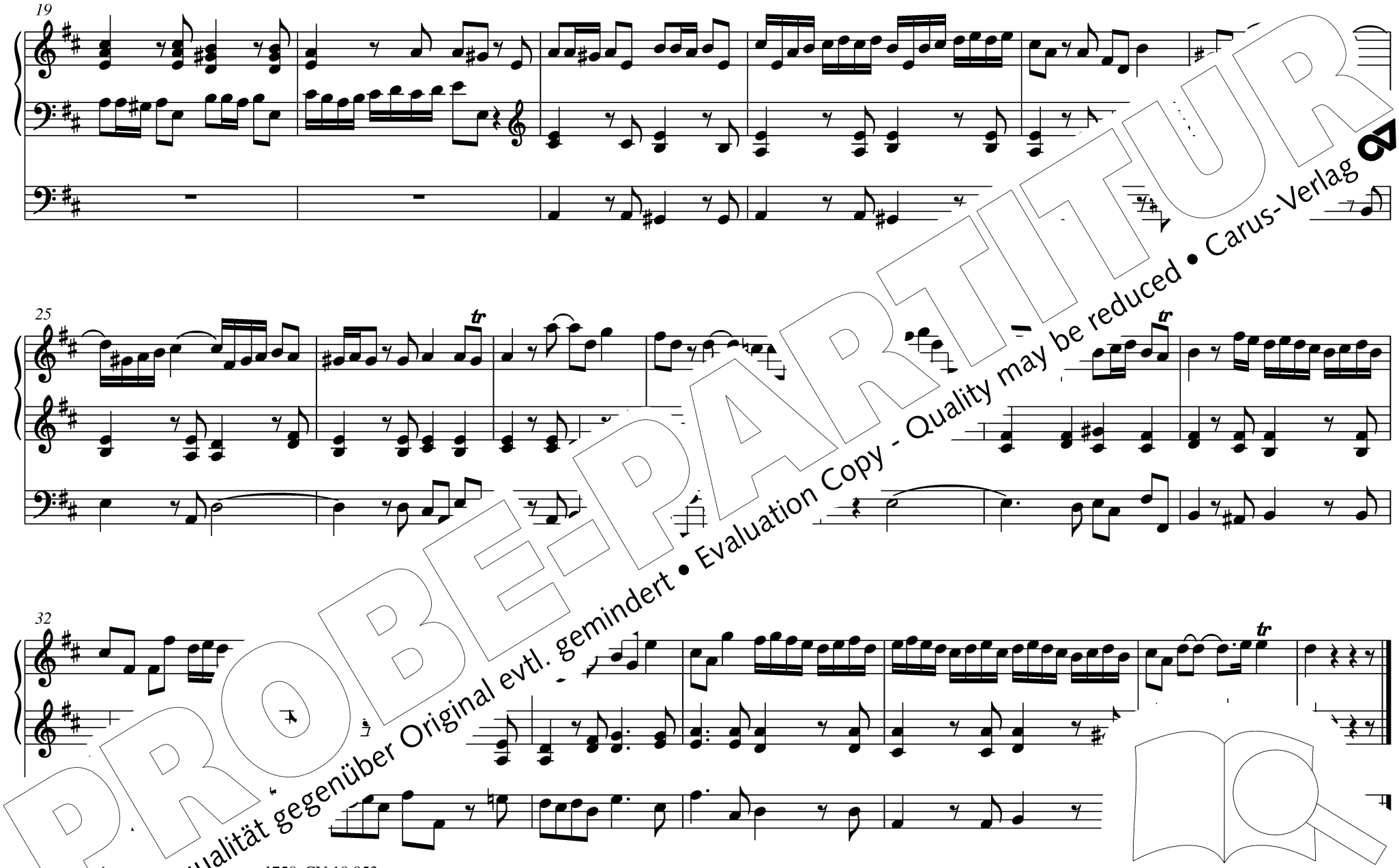
Zeyhold, Marx Philipp (1704–1760), geb. in Drochtersen; trat 1741 die Nachfolge seines Vaters als Organist, Lehrer und Küster an. (Nr. 54)

1. Concerto in D



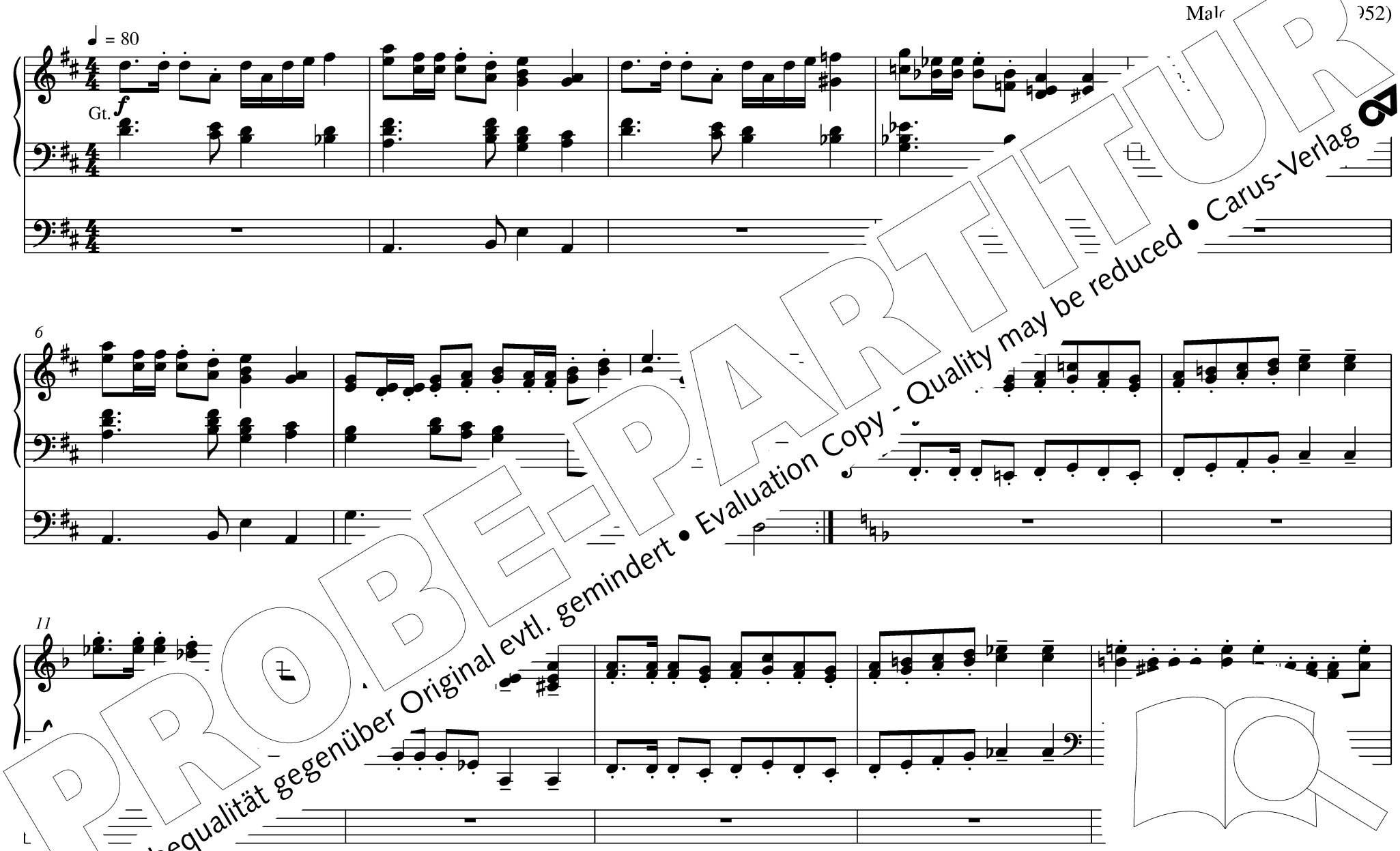
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart – CV 2.079
Vervielfältigung jeder Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

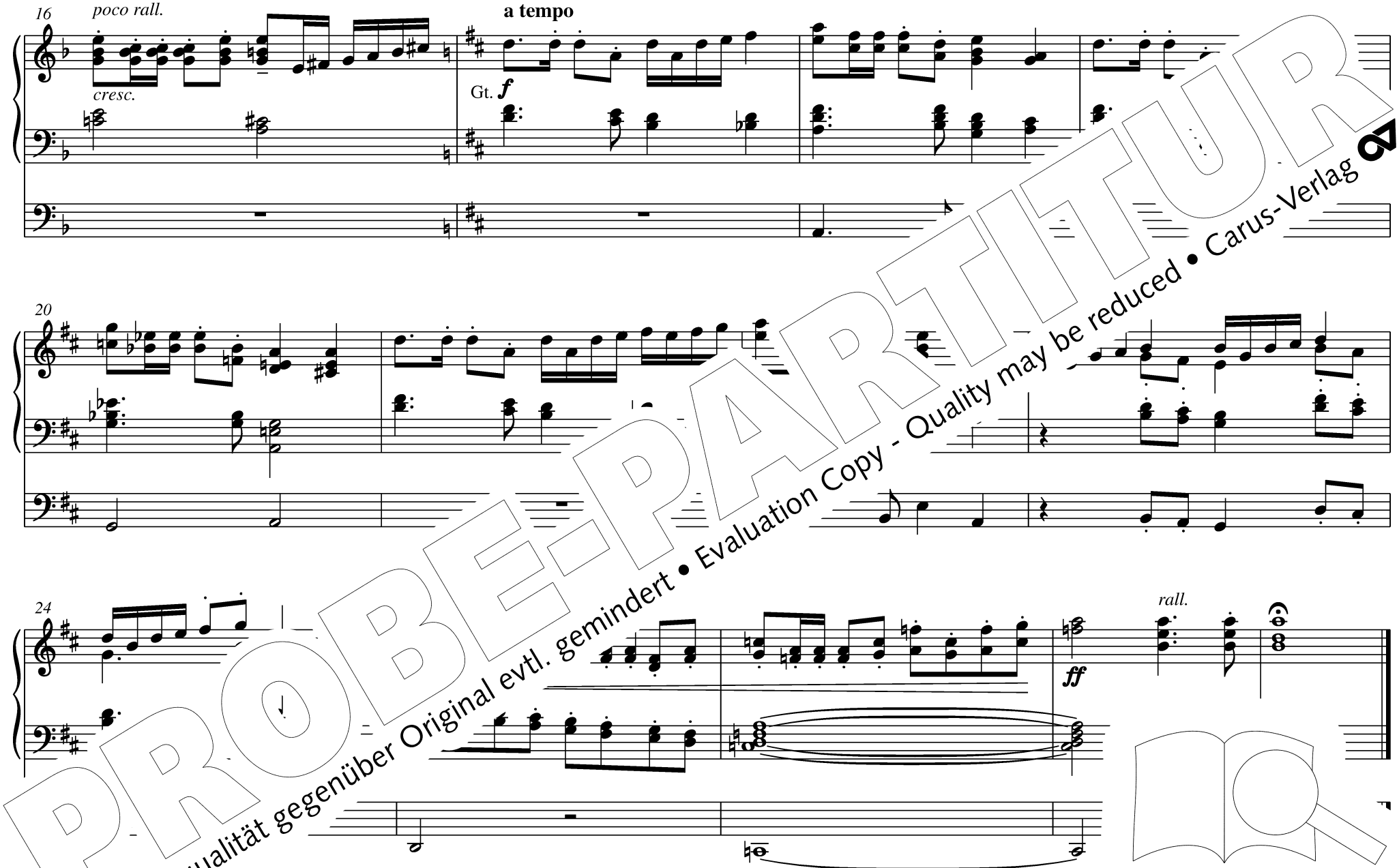


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Festival Finale



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

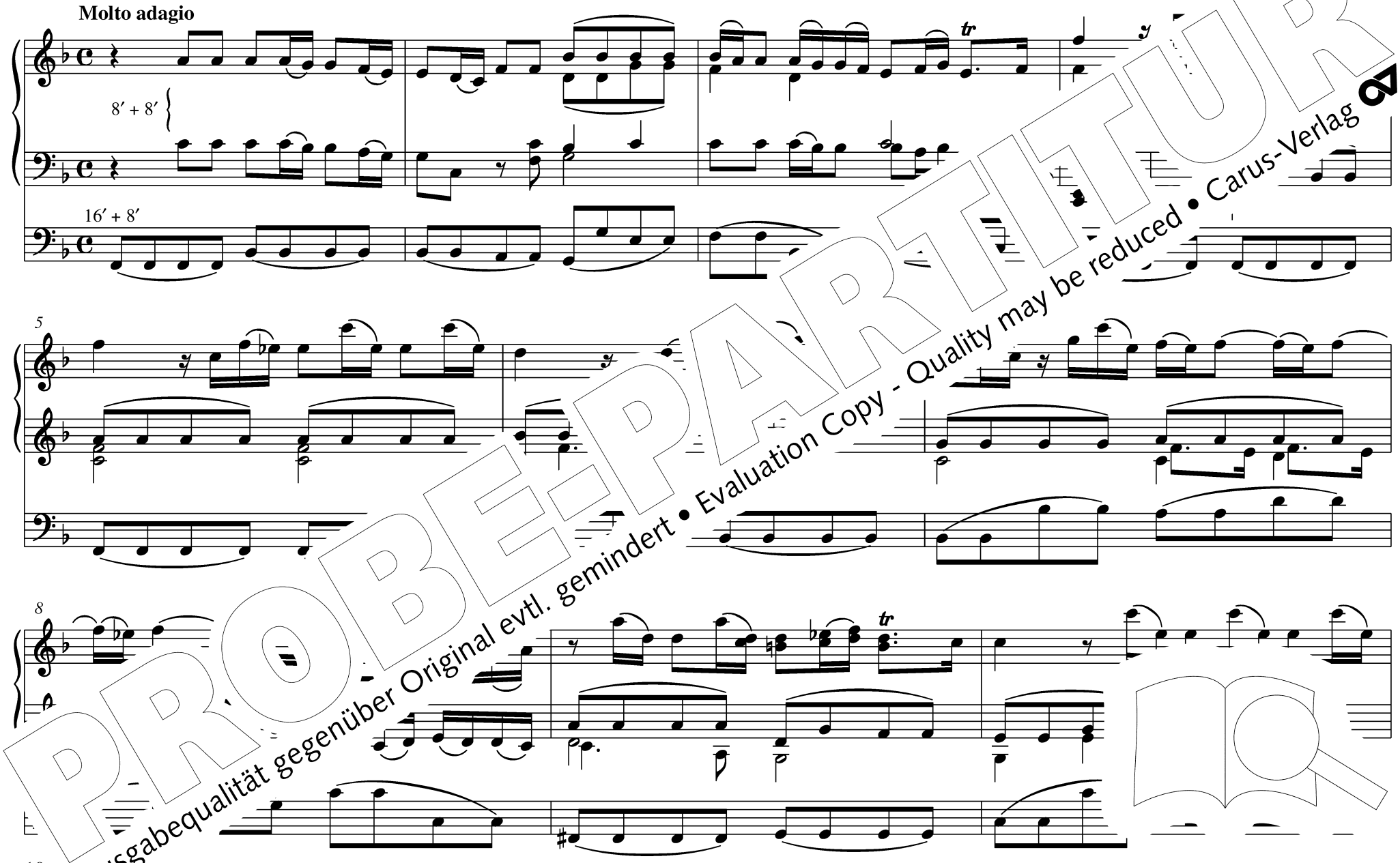


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

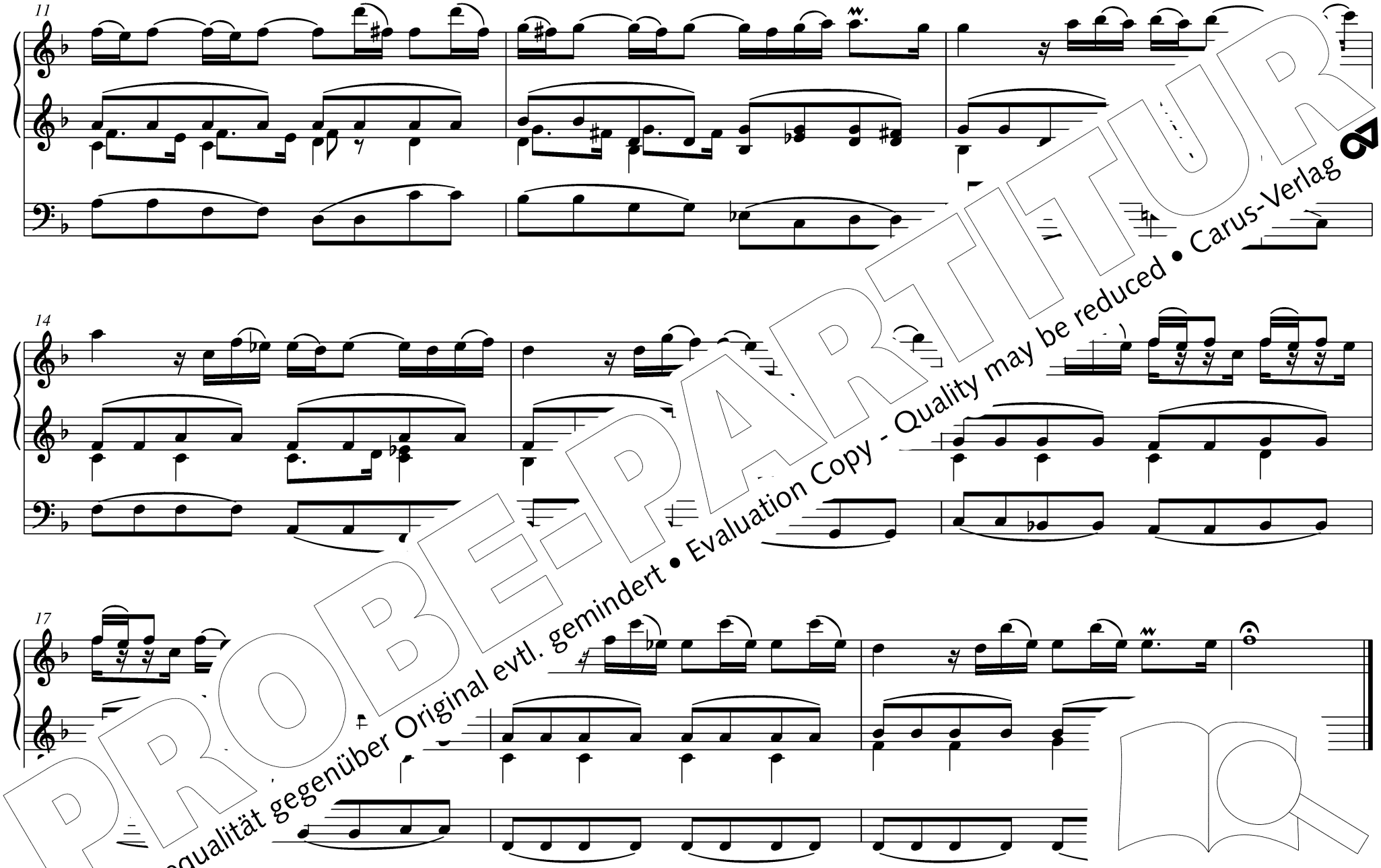
© 19 ew Ltd, Buxhall, Stowmarket, IP14 3HA, UK.
Re Licence Nr. 509003
Carus

3. Sonatina aus der Kantate BWV 106 „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“

Johann Sebastian Bac[illegible] 1750)
Orgelbearbeitung: Helmut Mic[illegible] 959)



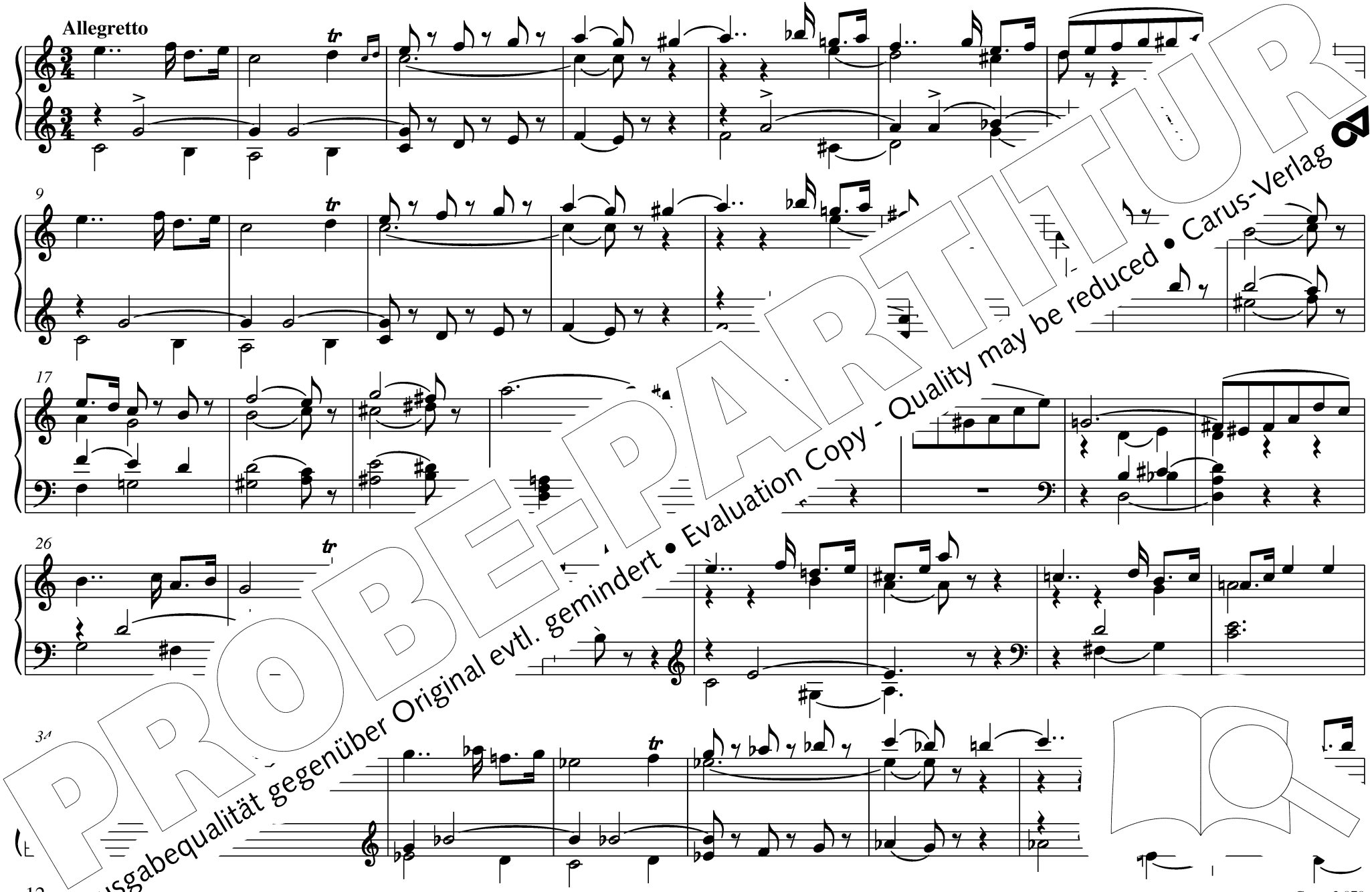
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



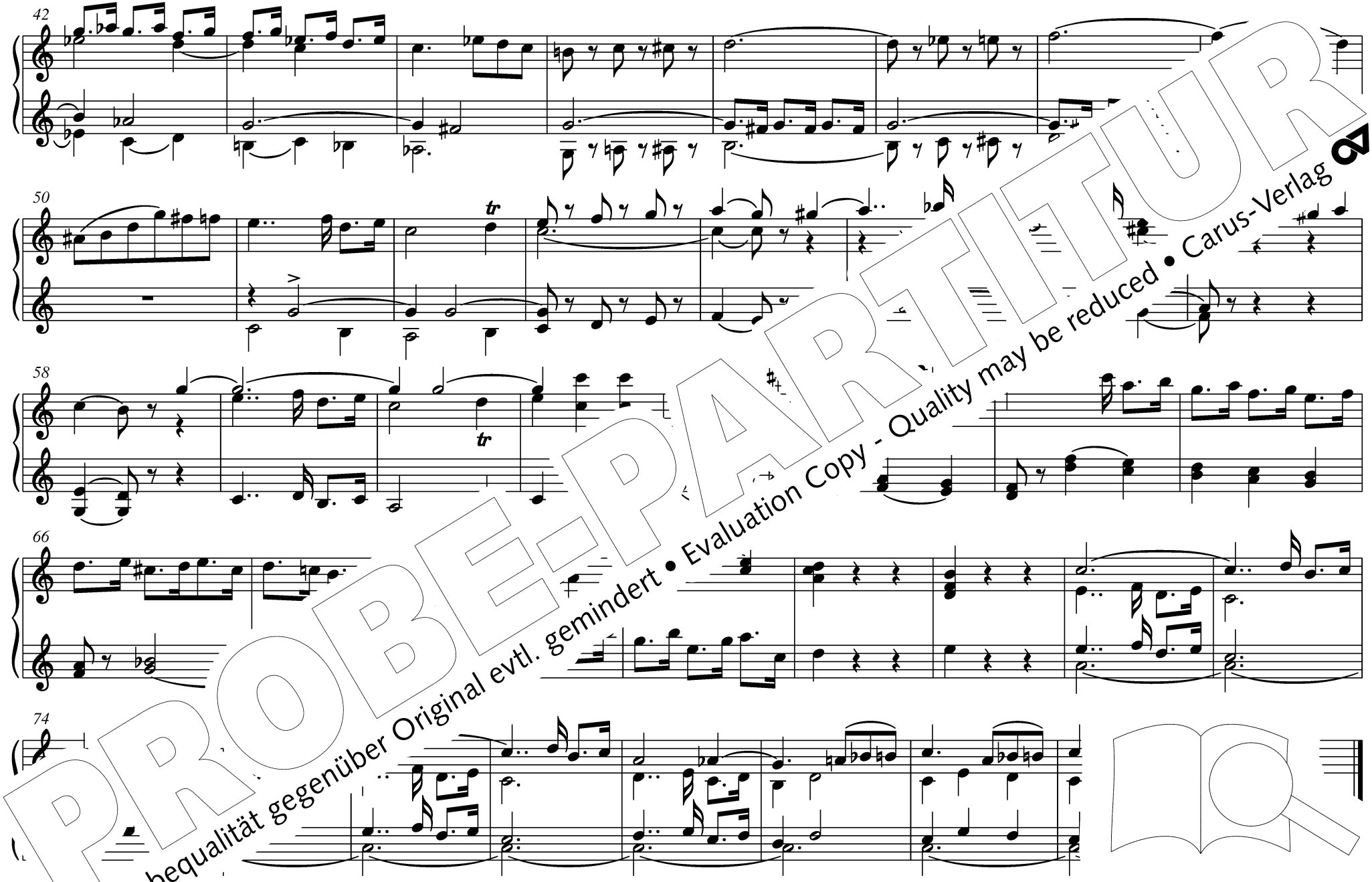
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Pièce Nr. 1 Aus: Suite Nr. 5

François Benoist (1794–1878)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



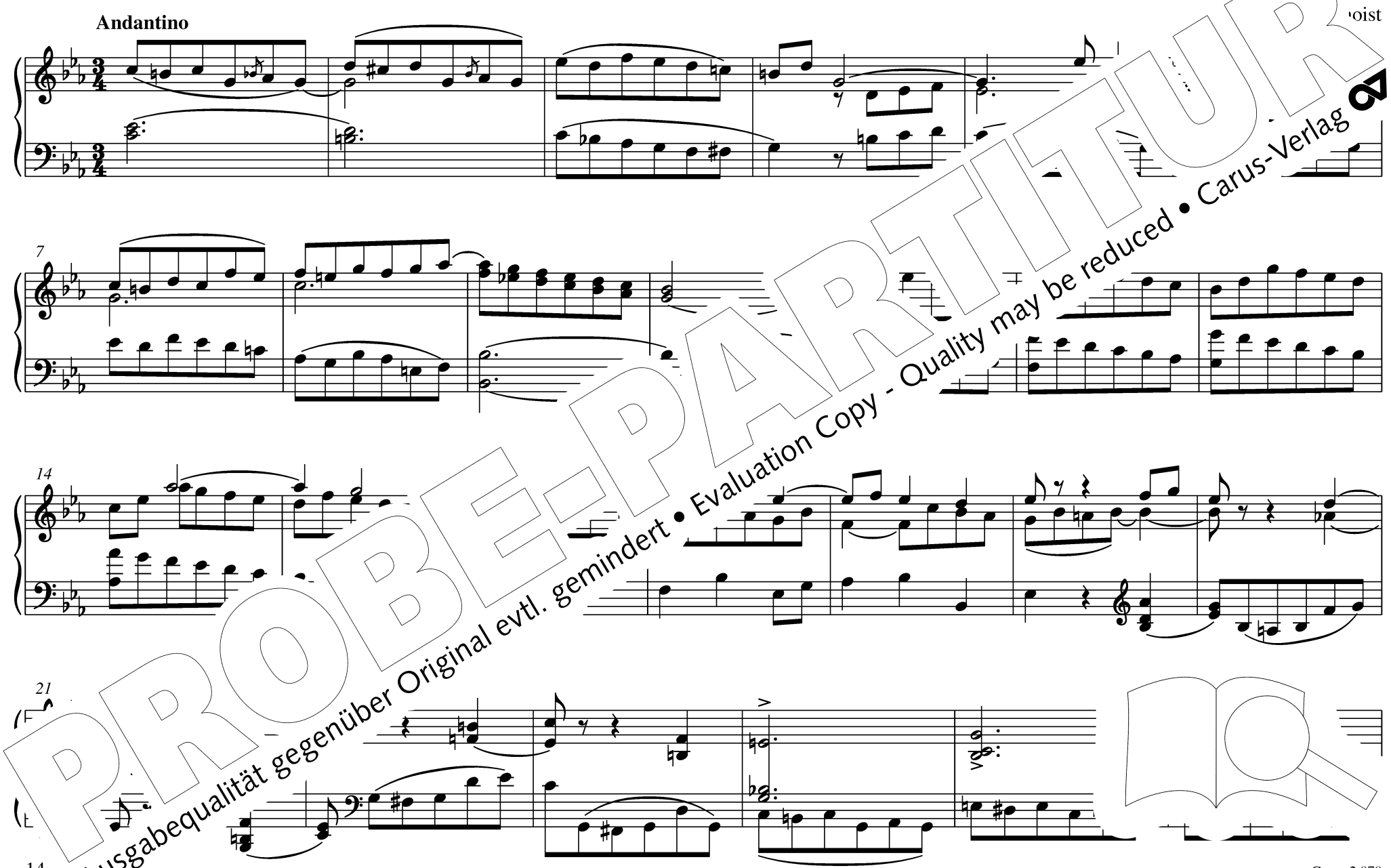
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Que … organiste, 1840–60 * im Erstdruck c^2

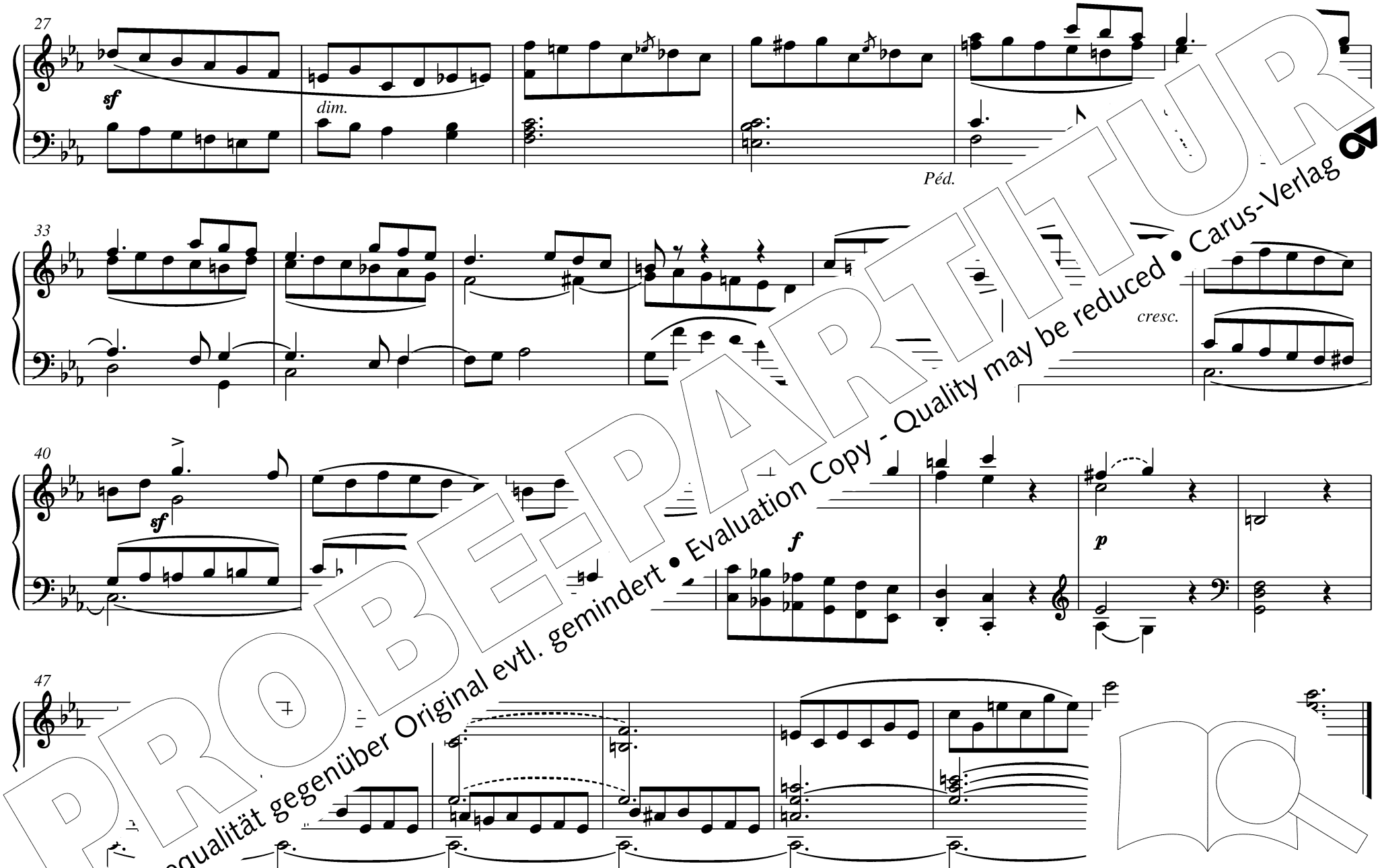
5. Pièce Nr. 8

Aus: Suite Nr. 6

Andantino



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

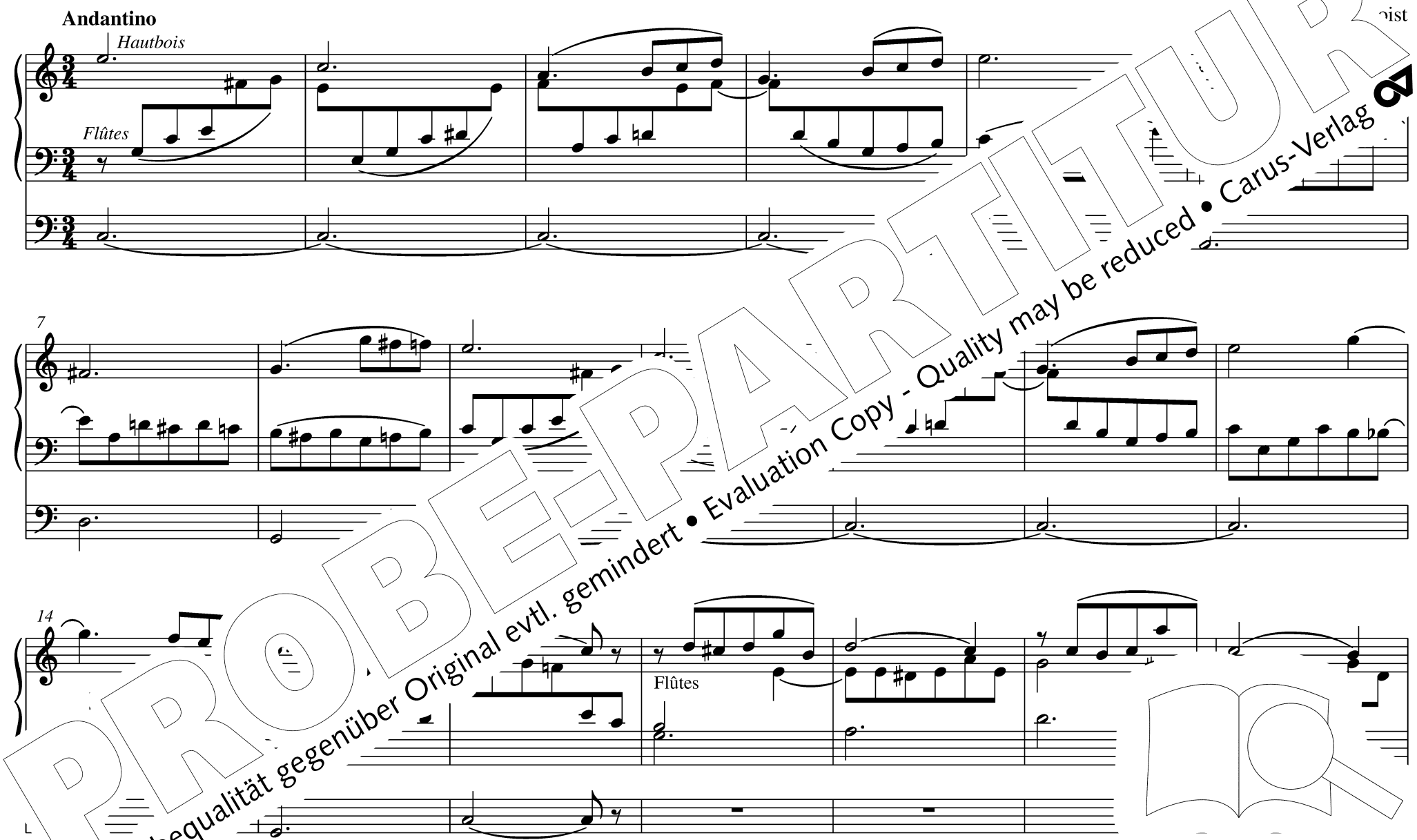


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

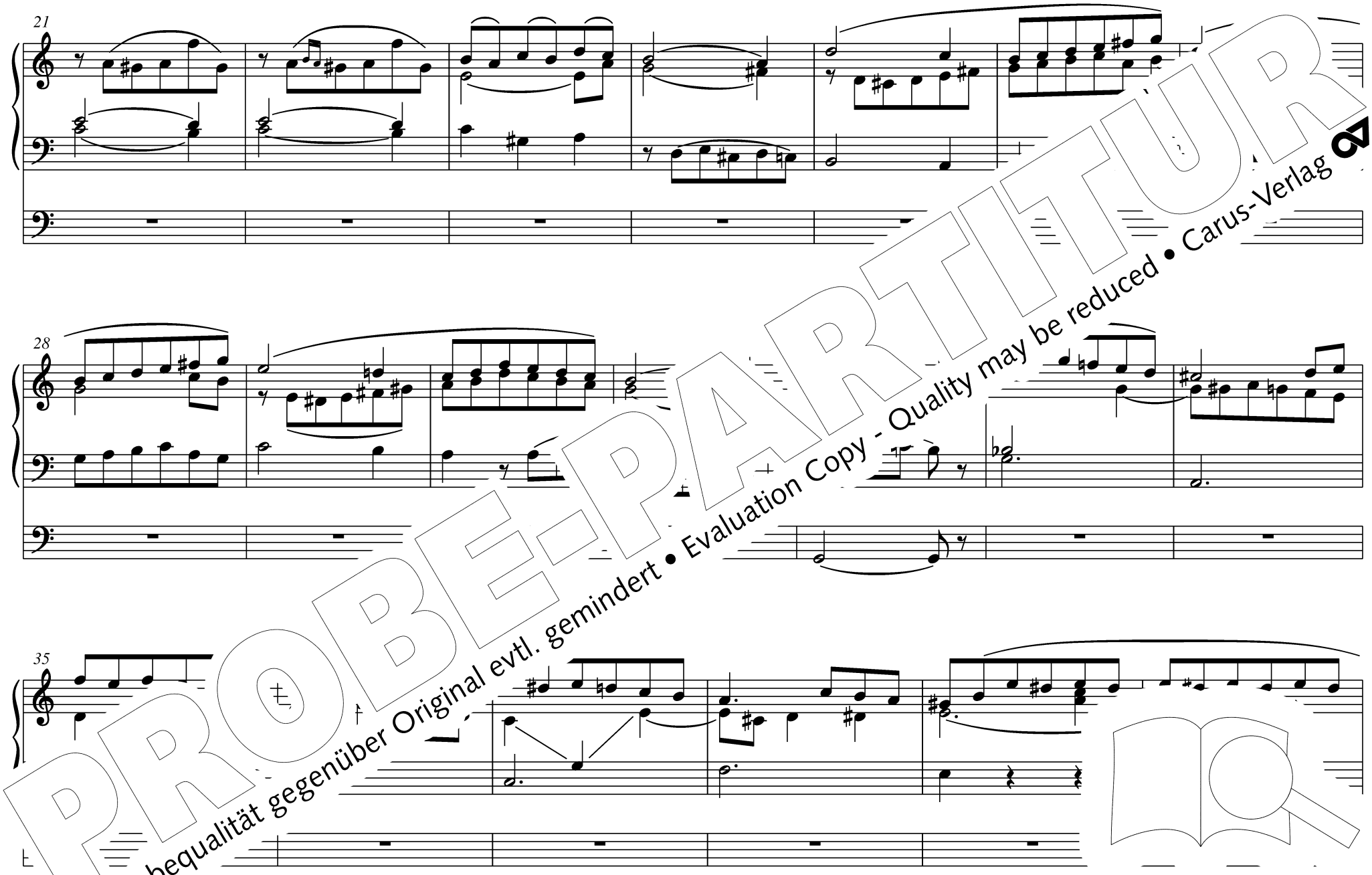
6. Solo de hautbois

Aus: Suite Nr. 9

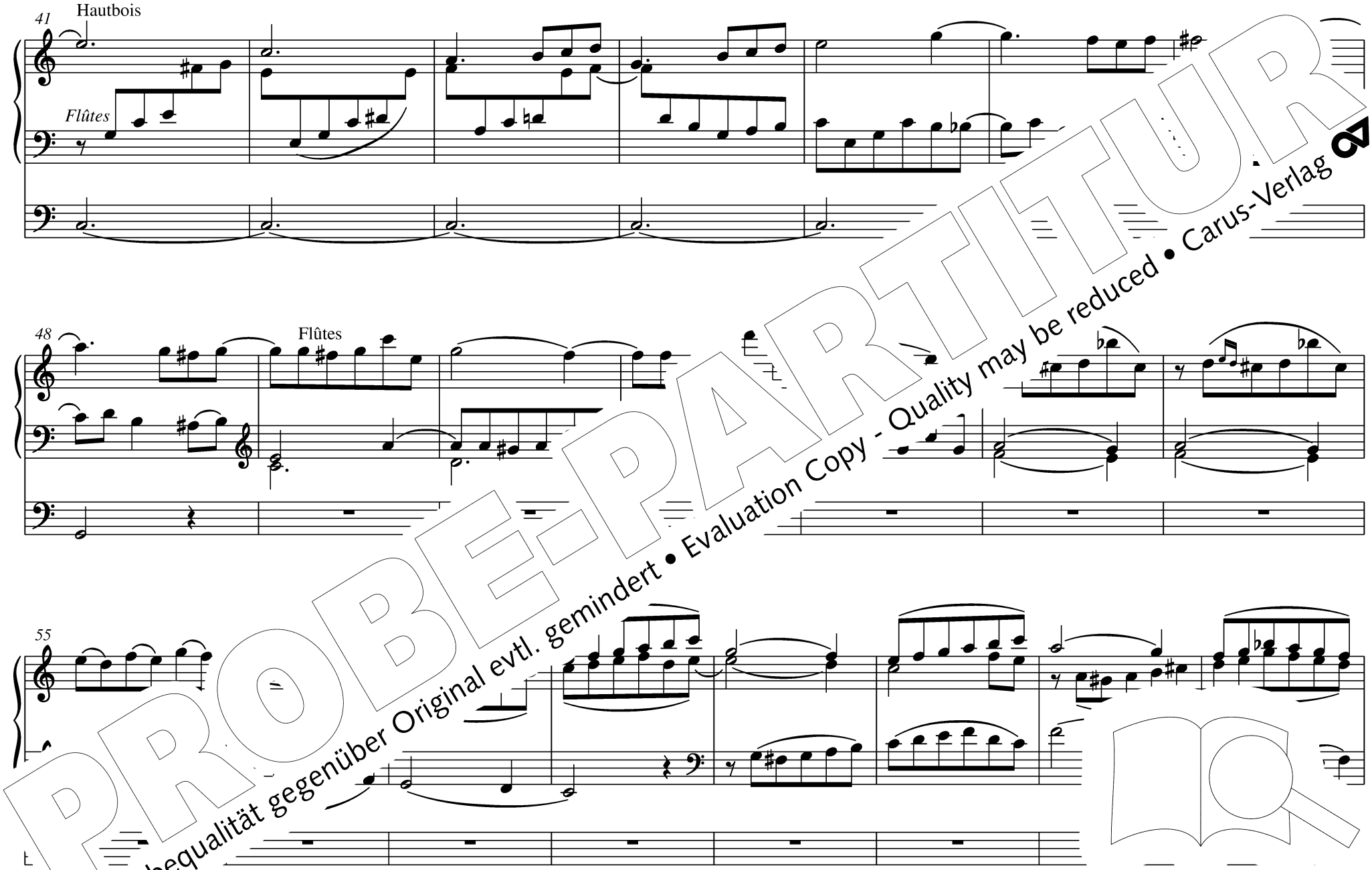
Andantino



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

63

Hautbois

71

Flûtes

78

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. Duo

Aus: Suite Nr. 11

Allegro

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

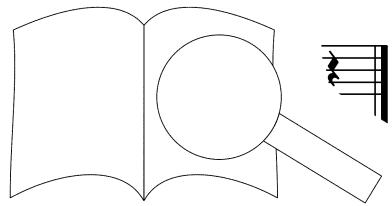
32

39

47

55

63



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Qu… *ganiste*, 1840–60

* im Erstdruck …

8. Der Glaub gibt einen hellen Schein

Meditation mit Motiven aus „Es ist das Heil uns kommen her“

Hans Ge[illegible]01

Adagio auf zwei Manualen (oder auf einem Manual)

portato

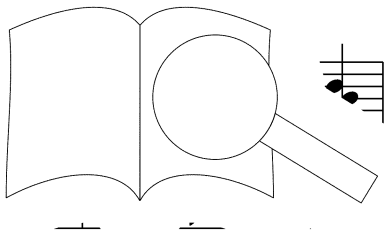
mp

legato

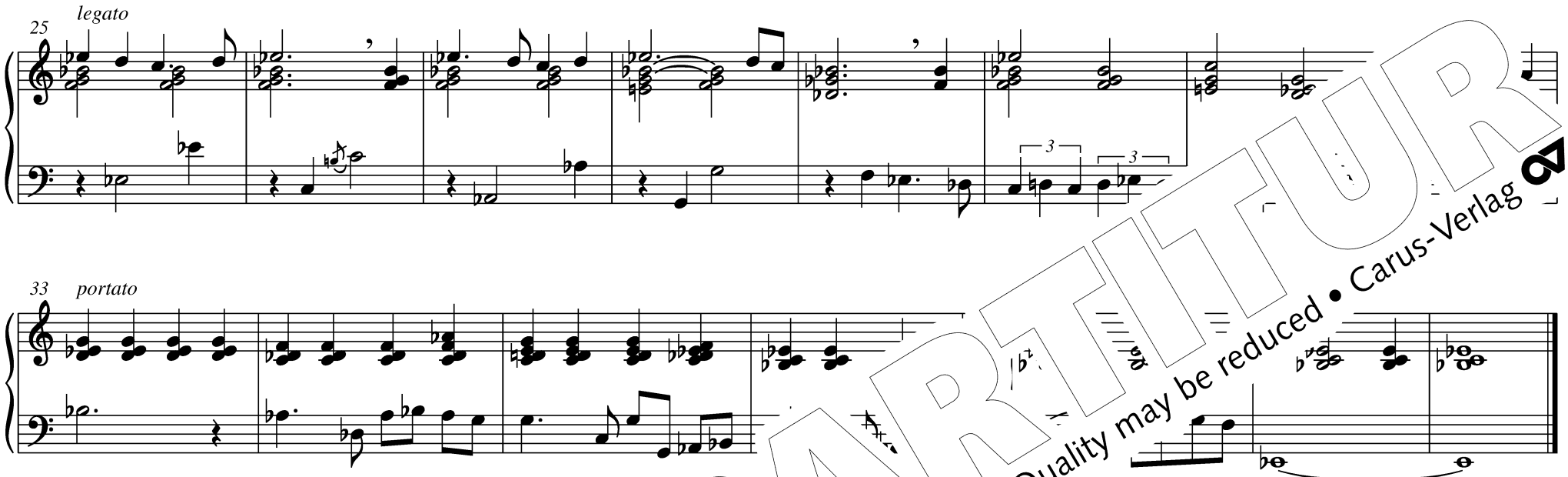
7

14

19



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

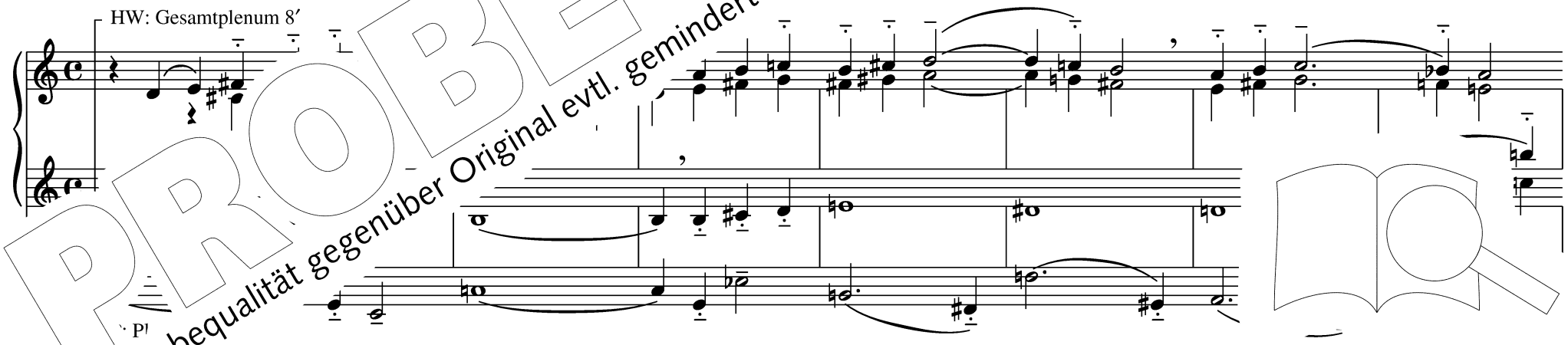


Rechte: beim Autor

9. Praeludium BoWV 112.1

Kraftvoll schreitend (♩ = ca. 100)

Helmut Bornefeld (1906–1990)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

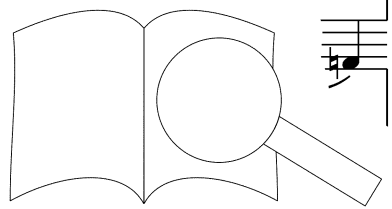
10. Quadruplum BoWV 112.5

Fließende halbe Takte (je nach Farbe von 𝅗𝅥. = 72–92) *

feld

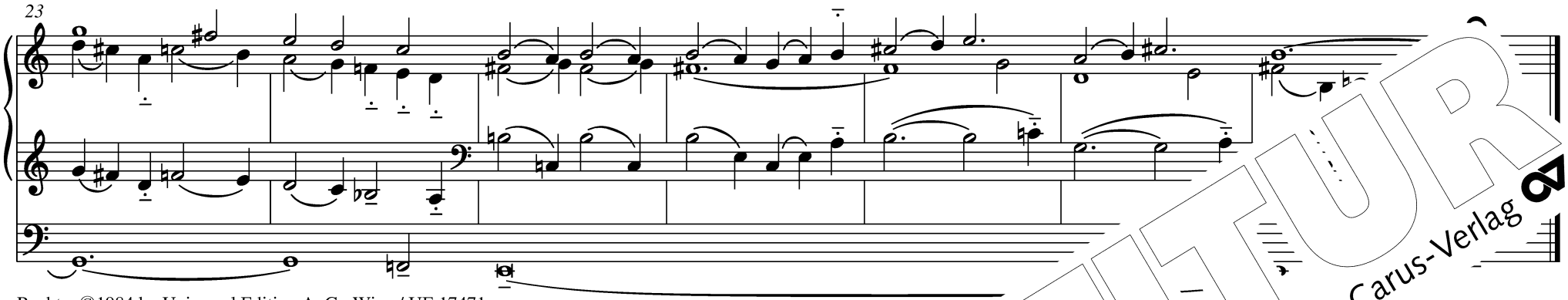
8

16



* [illegible]egenheit – in allen Klangfarben gespielt werden: von mildem Weitchor (evtl. mit solistischem Tenor) bis zum großen Plenum (mit Zungen).

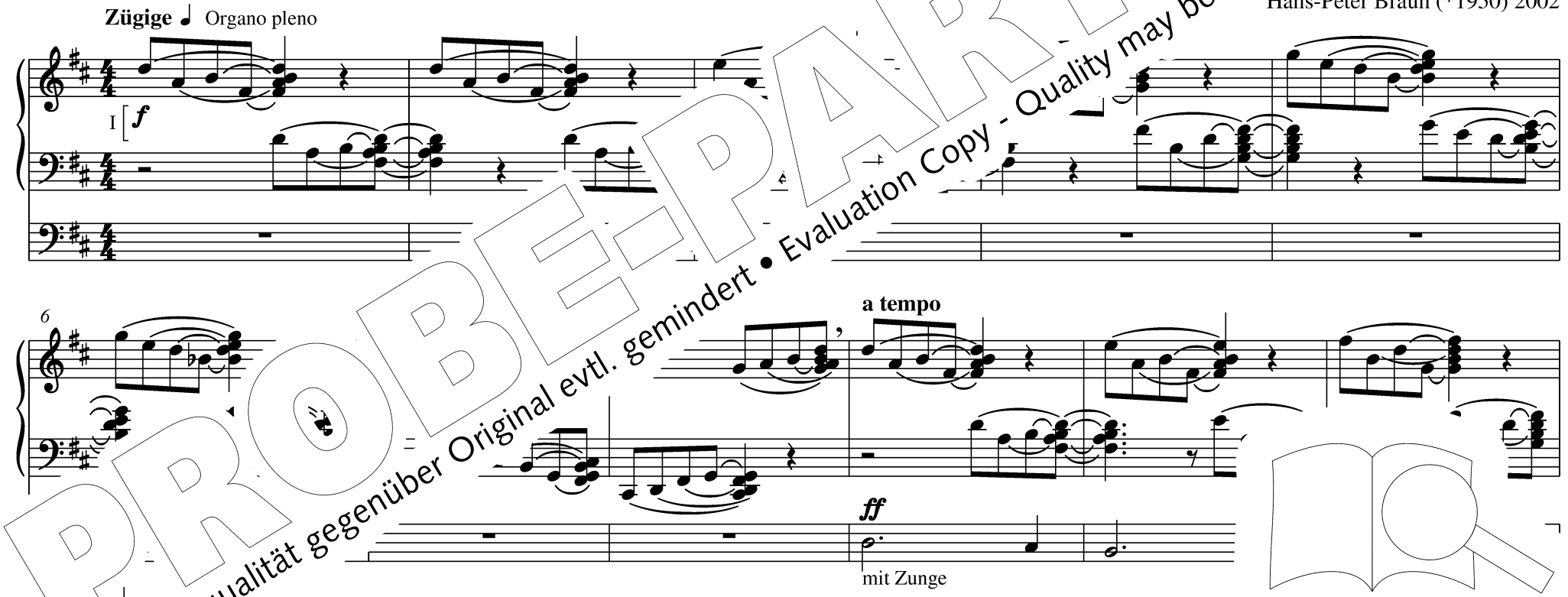
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Rechte: ©1984 by Universal Edition A. G., Wien / UE 17471

11. Glocken (zum Ein- oder Auszug) für Orgel

Hans-Peter Braun (*1950) 2002



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

a tempo

rit.

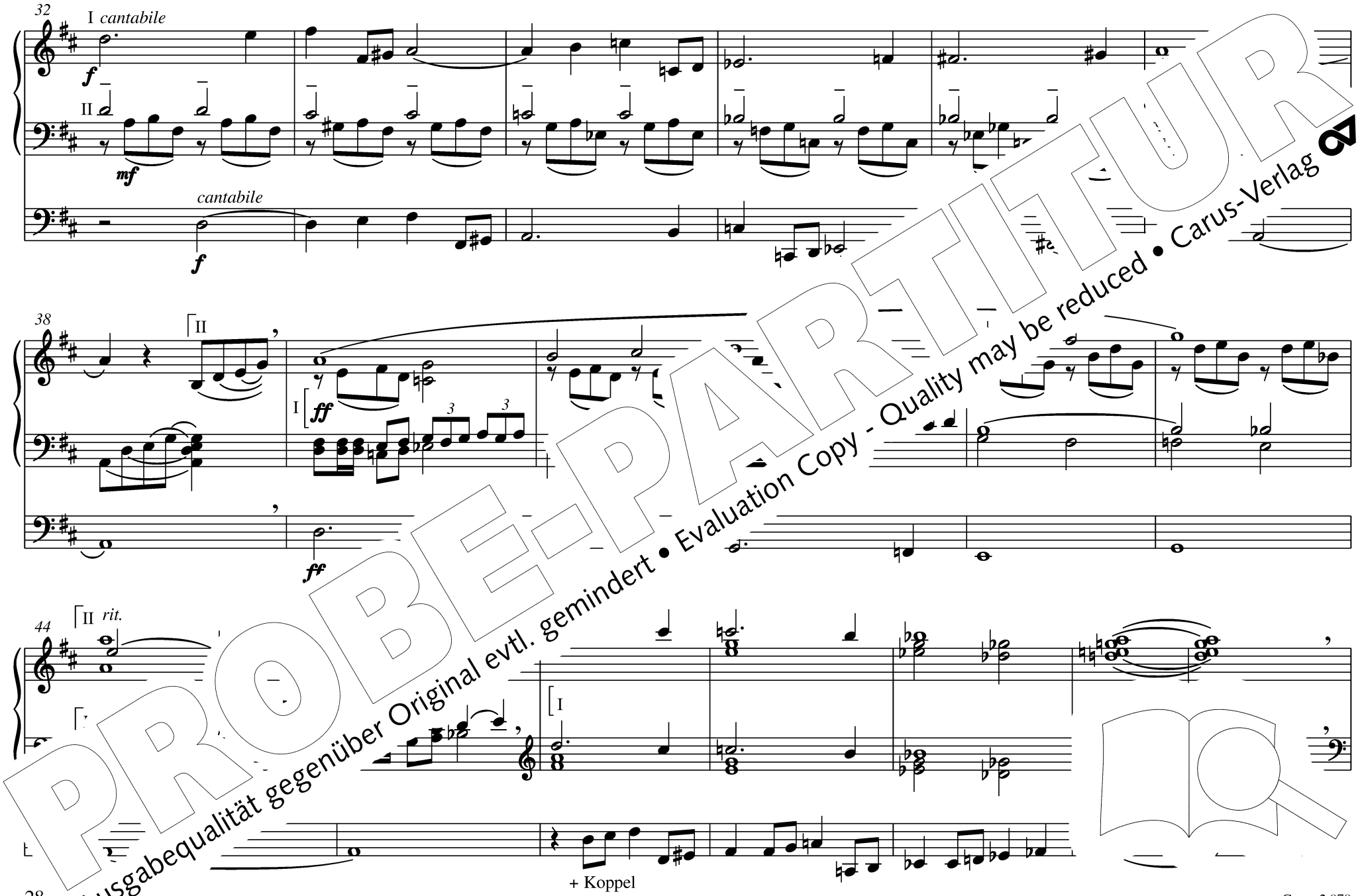
18

rite

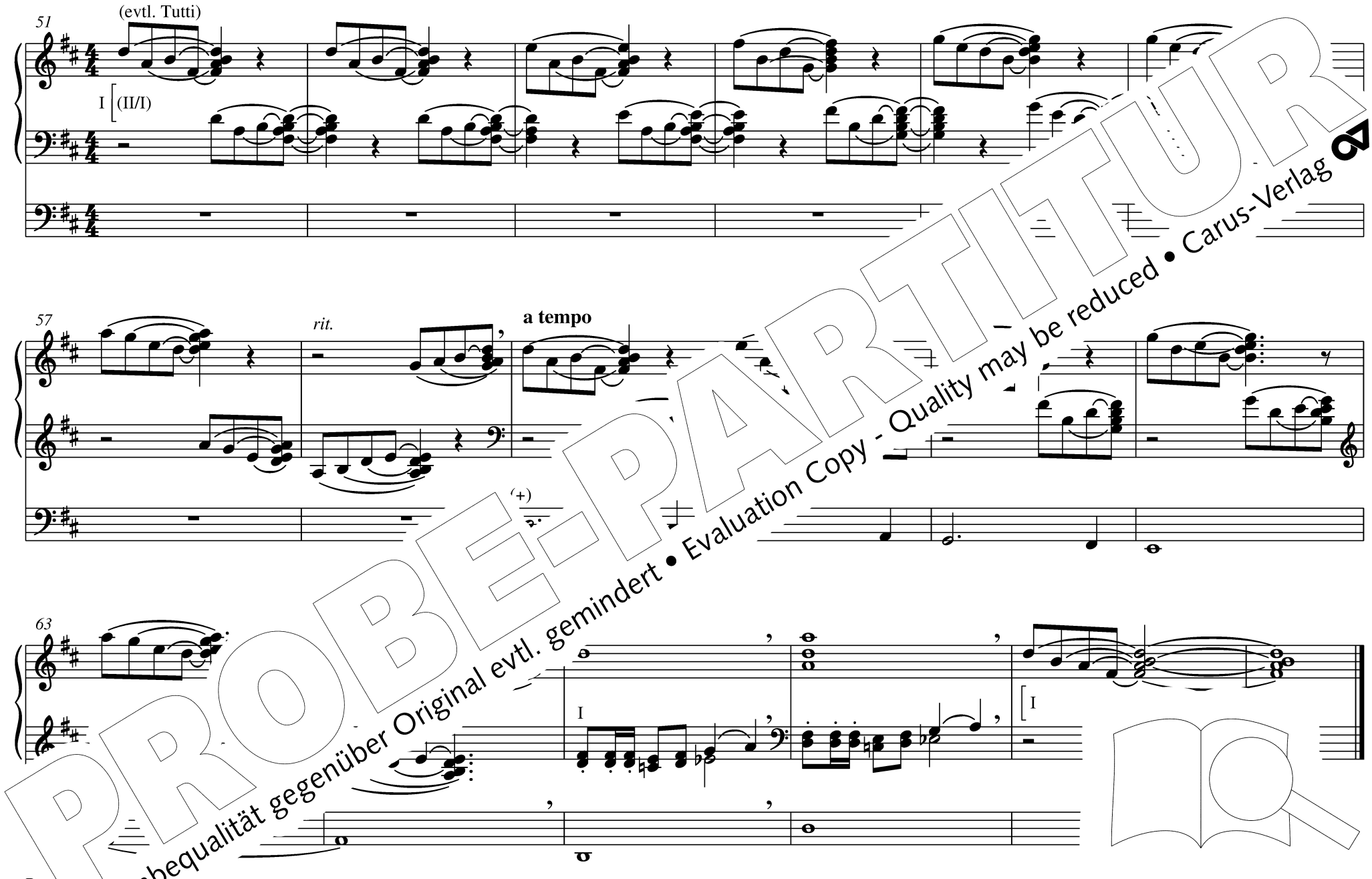
23

27

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12. Prière funèbre „Et exspecto resurrectionem mortuorum“

Ruhig, mit guter Artikulation (***p*** = Flöte 8′ ***f*** = Prinzipal 8′)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15 (evtl.+)

18 den)

21 Tempo I

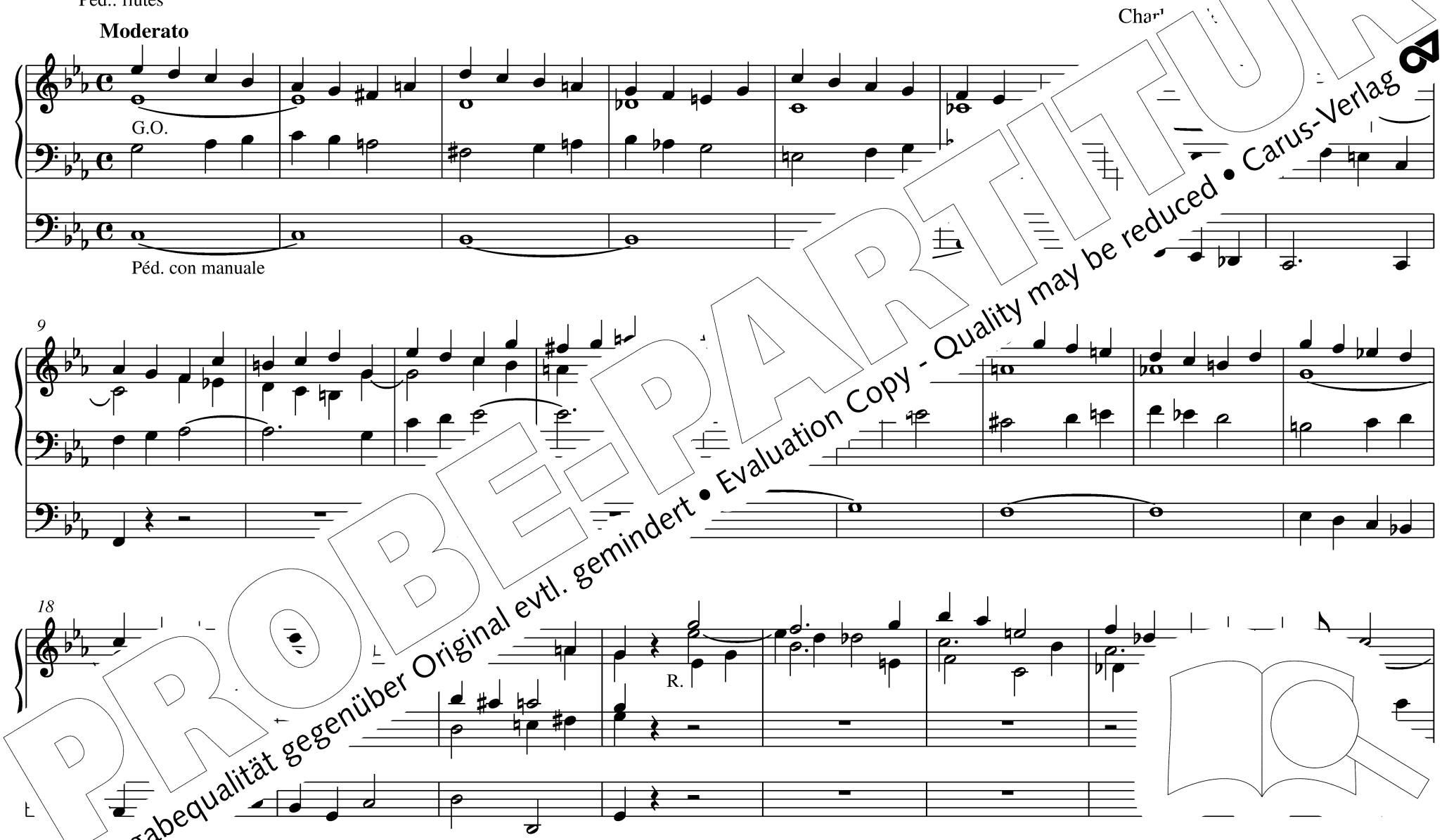
25 Tempo I II Holzflöte 8′ (evtl. Prinzipal 8′)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

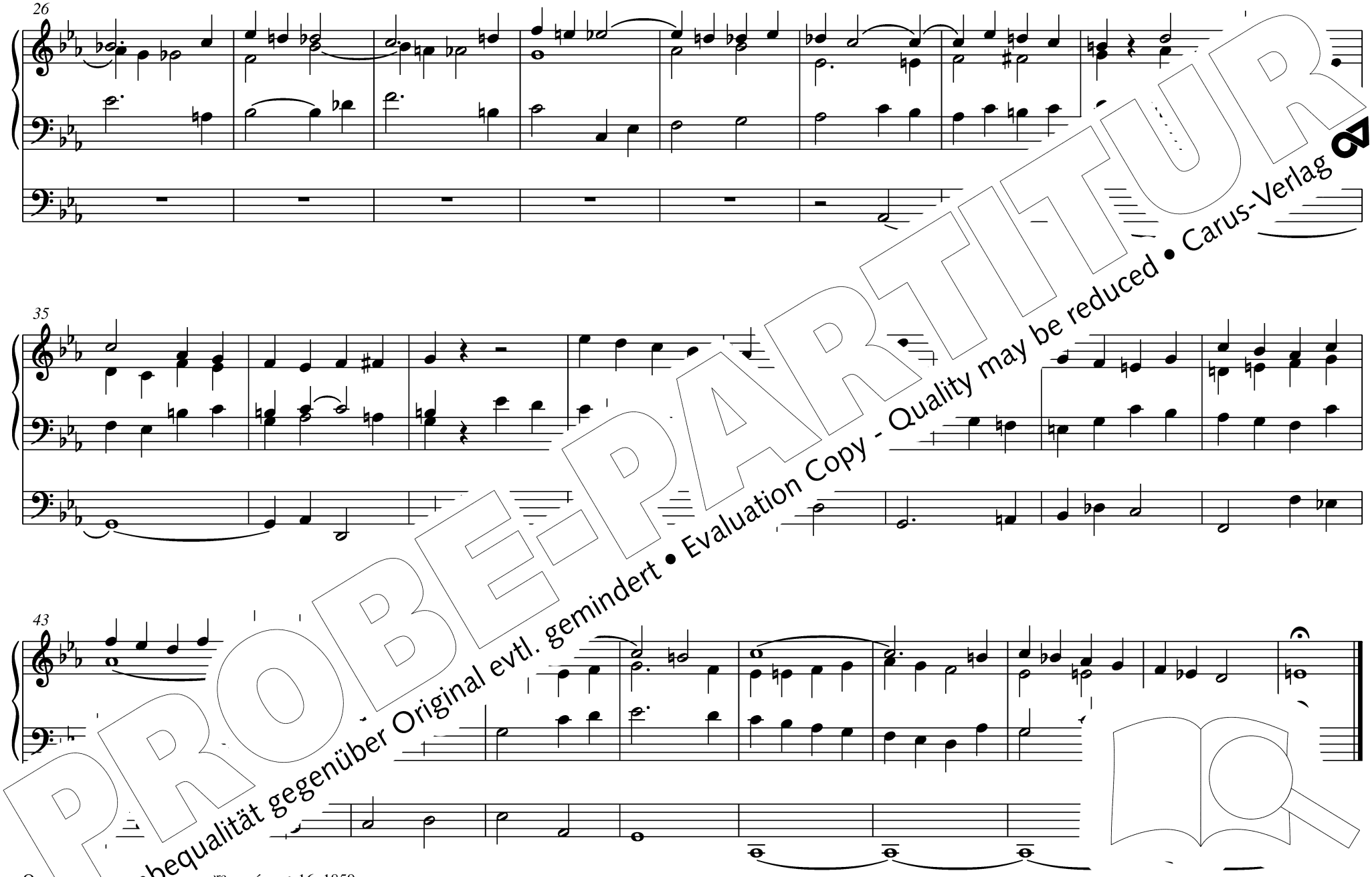
13. Prélude en ut mineur

G.O.: jeux de fonds
Récit: flûtes 8, gambe
Péd.: flûtes

Moderato



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14. Auf meinen lieben Gott EG 345

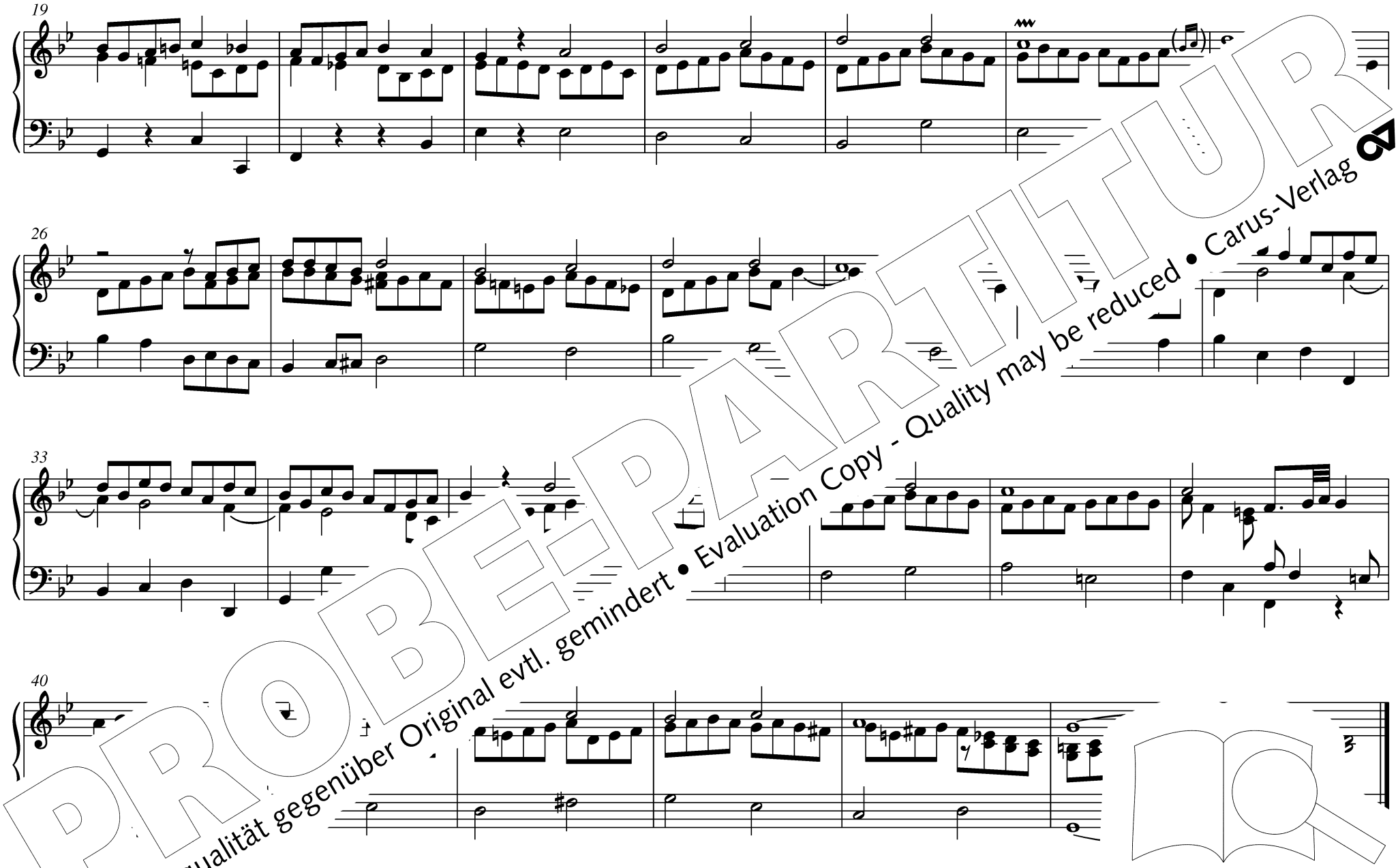
Johann Friedr[illegible] 797)

Ped. ad lib.

7

13

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

C… bar… *…horalvorspiele für Lehrer und Organisten auf dem Lande und in den Städten,*
…*1*, S. 37 (Exemplar der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg)

15. Vesper Voluntary in F op. 14,3

Edward Elgar (1857-1934)

Andantino

p

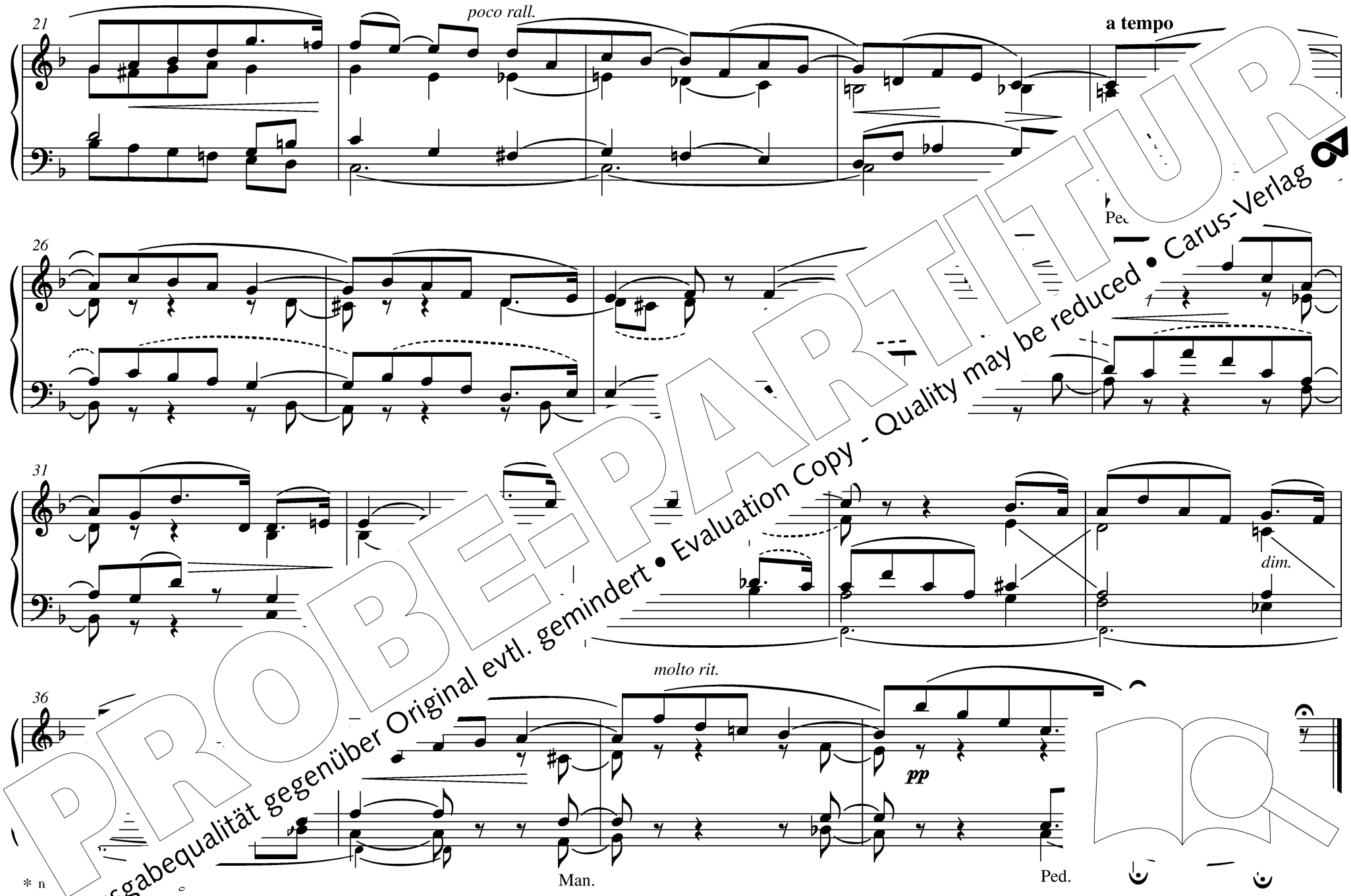
6

11

16

Man.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



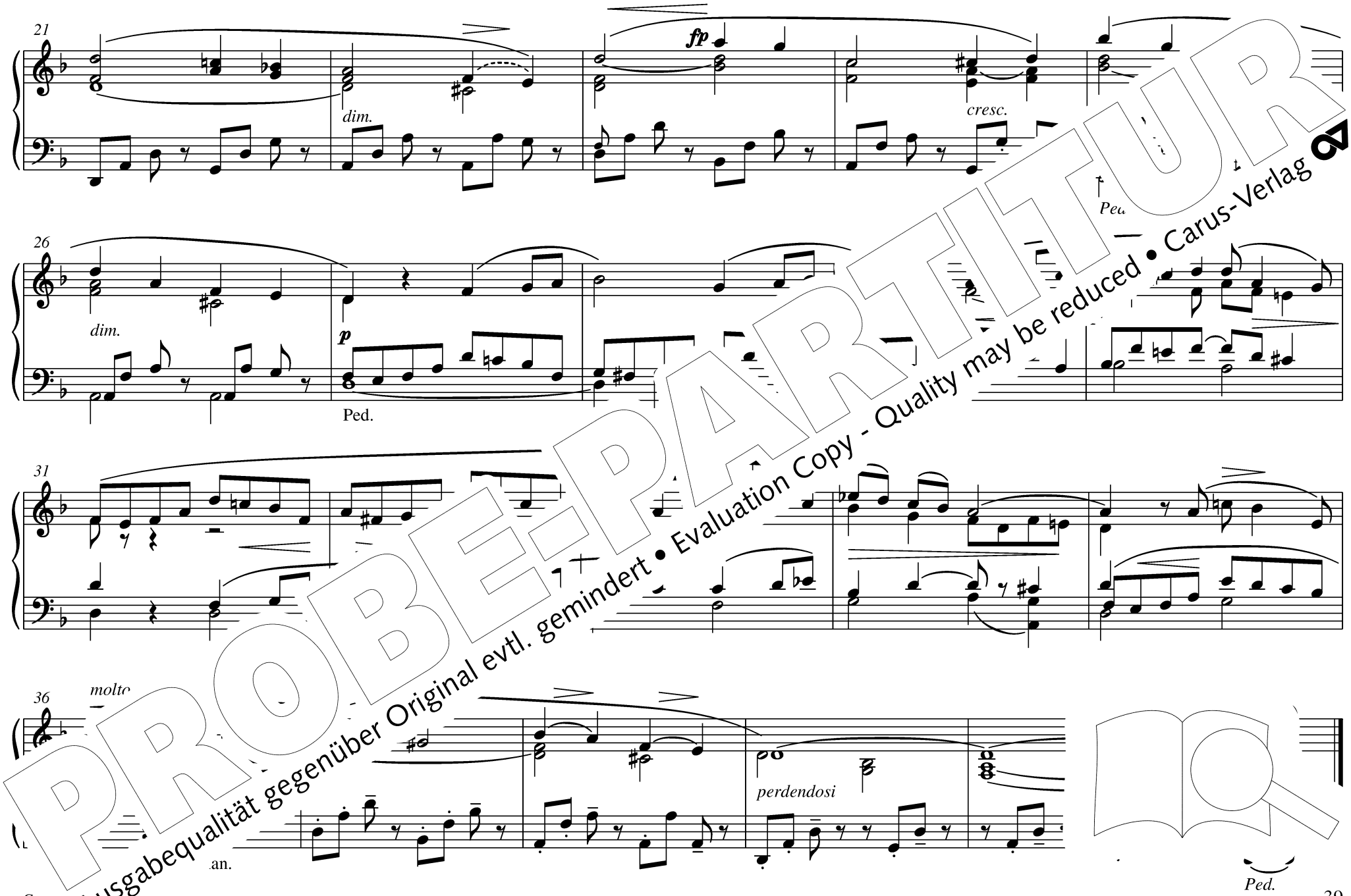
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16. Vesper Voluntary in d op. 14,5

Elgar

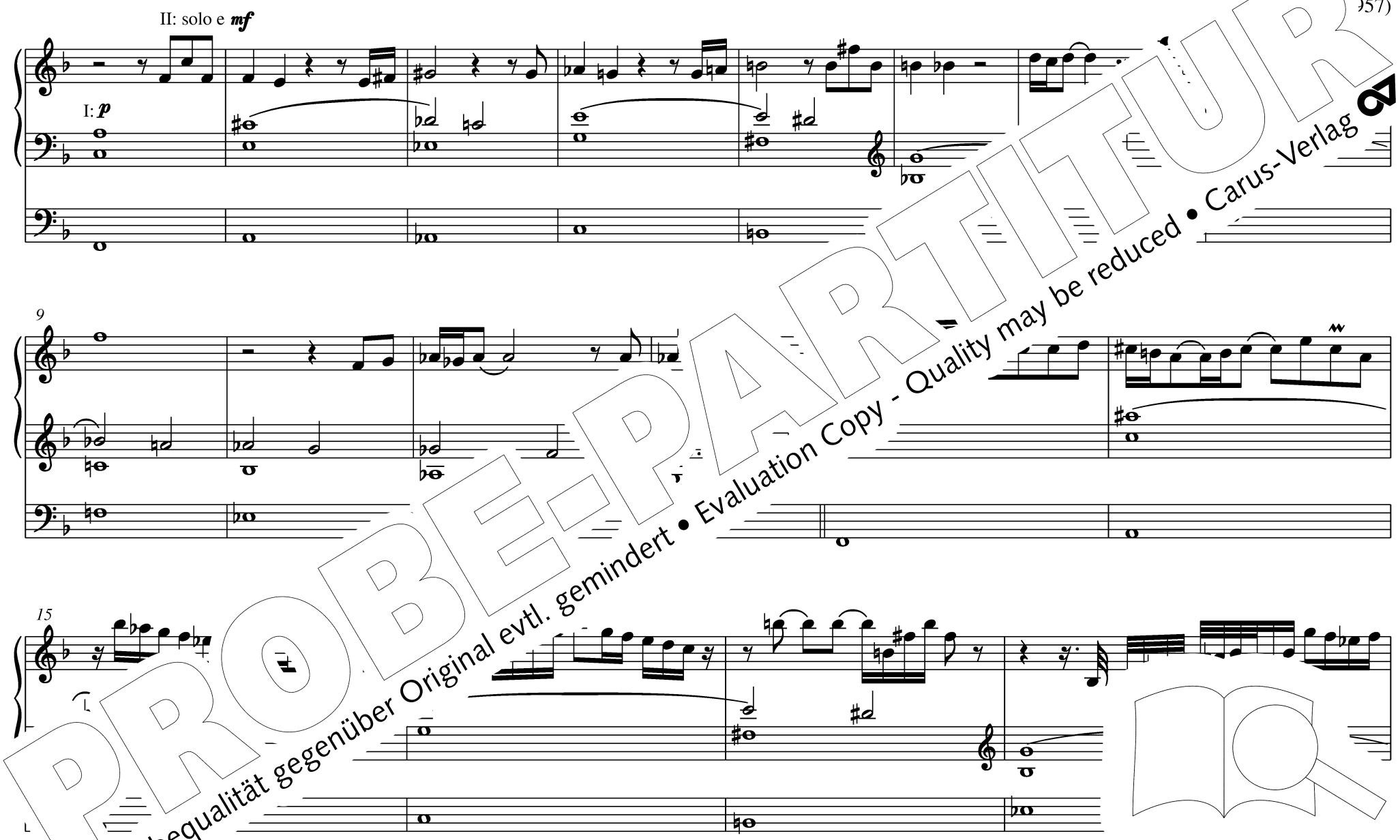
Poco lento

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

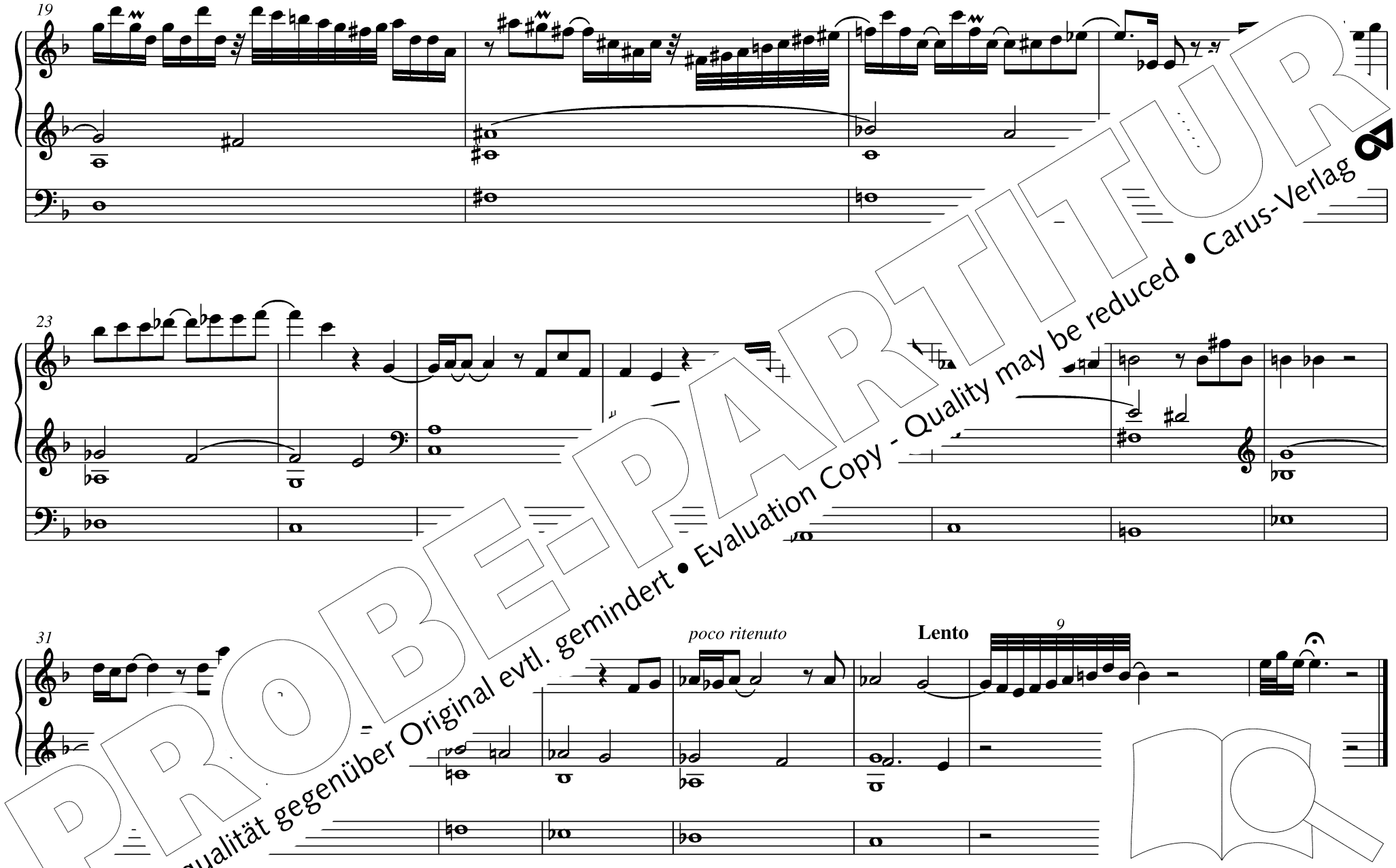


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17. Andante sostenuto

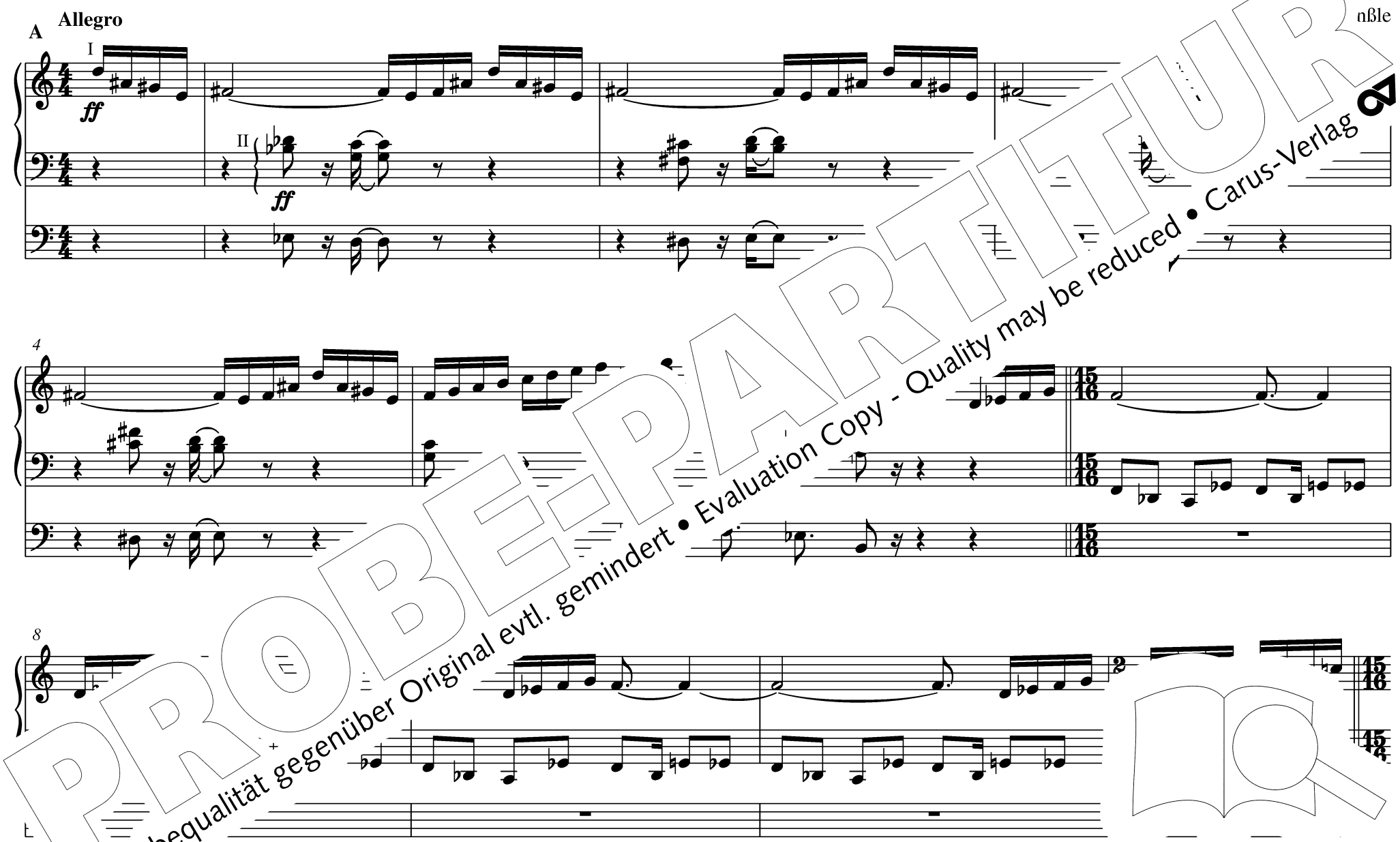


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18. Joy



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12 **C** III Zungen 16′, 8′, 4′ Cornet

ff *e stacc.*

15

18

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

D quasi cadenza, senza misura

21

I

fff

12

12

fff

tempo ad lib.

Presto

22

I

23

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

A (wie T. 1-6)

24

I

II

28

E (Schluss)

31

I **Largo e rit. al fine**

fff

Tutti

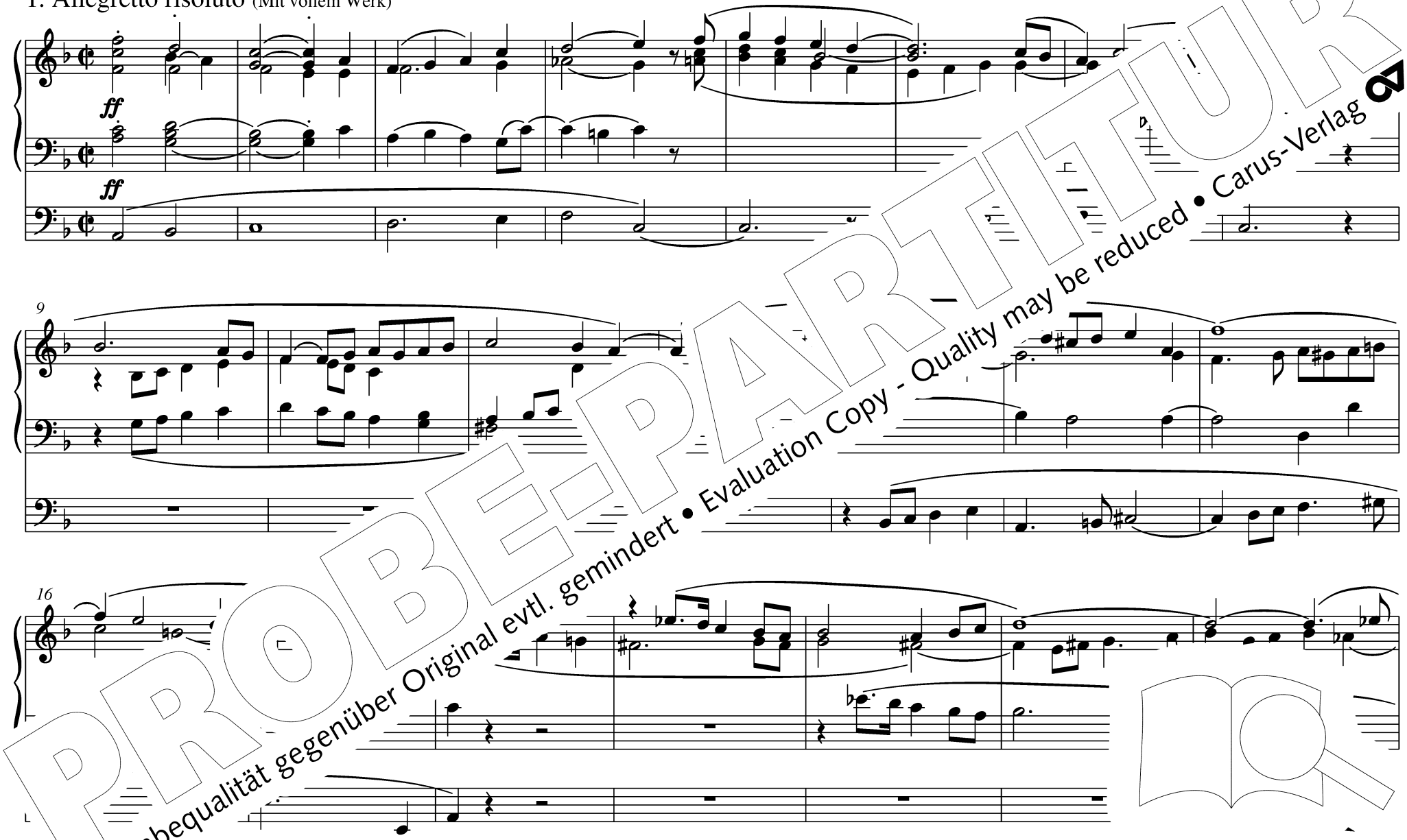
I

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausführungsmöglichkeit: A - B - A - C - A - D - A - E
oder: A - B - A - C - A - D - A - C - A - B - A - E
oder andere (E ist immer Schlussteil, A stets Ritornell)

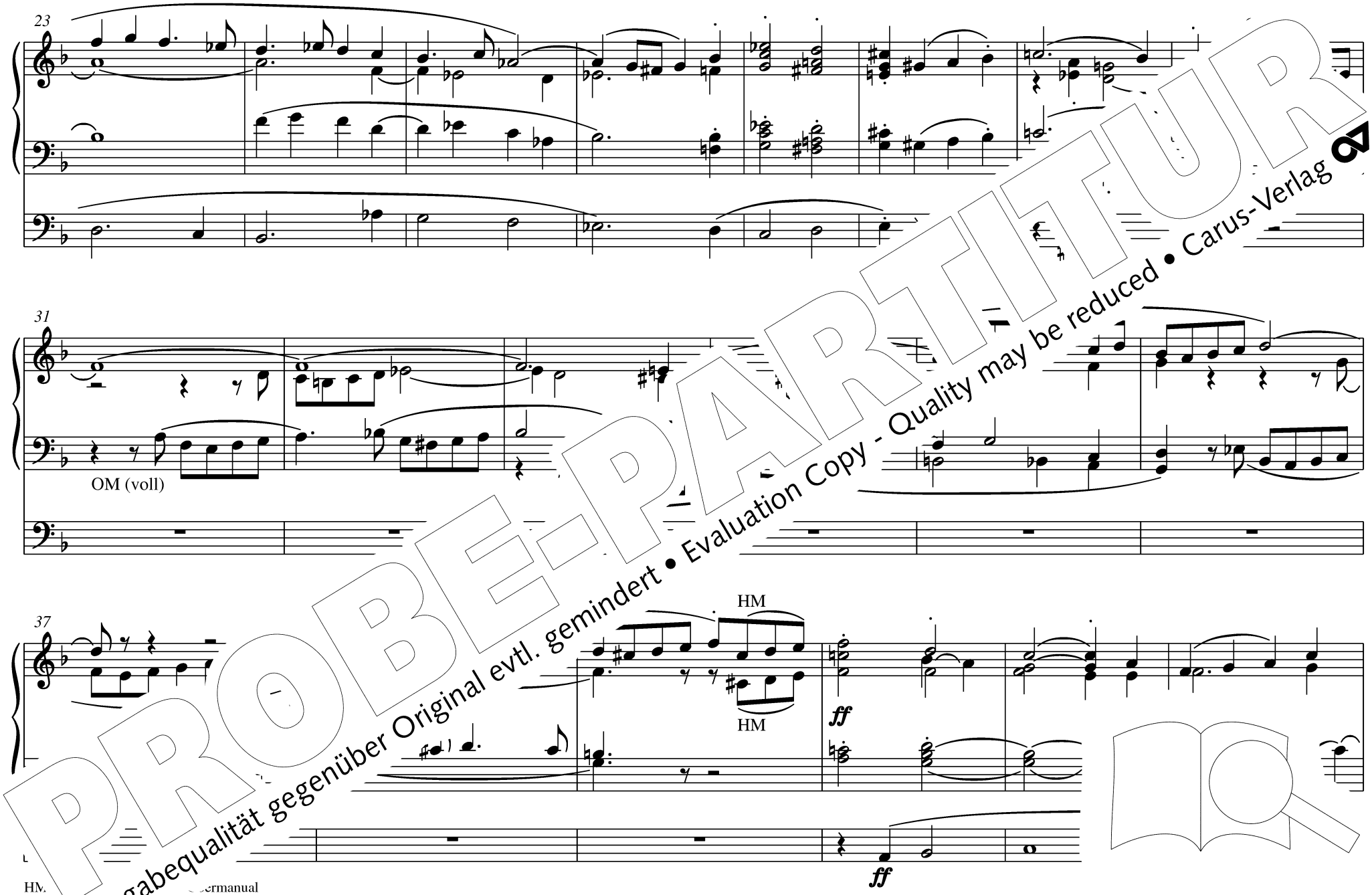
19. Fünf Tonstücke für die Orgel op. 69

1. Allegretto risoluto (Mit vollem Werk)

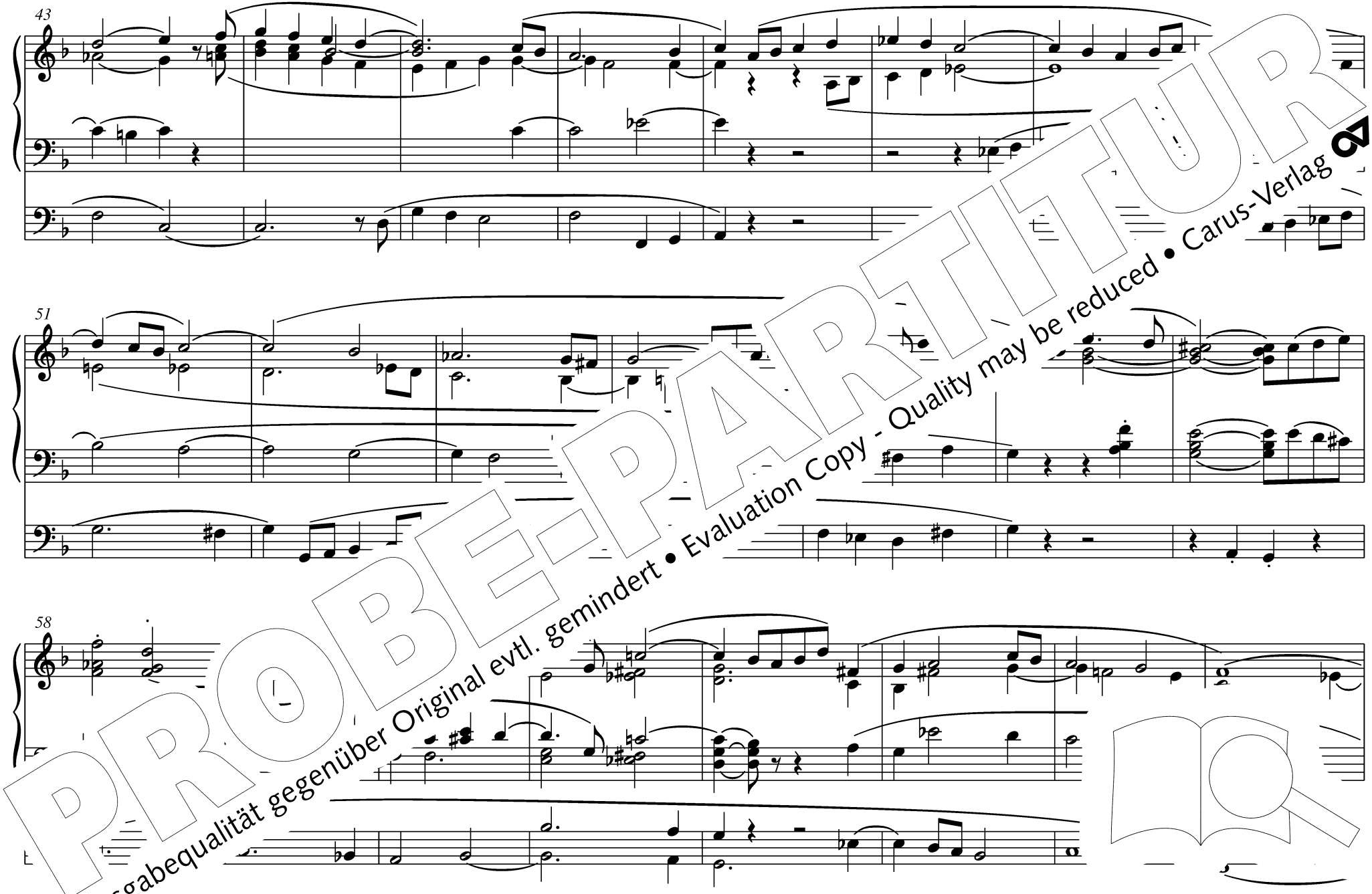


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

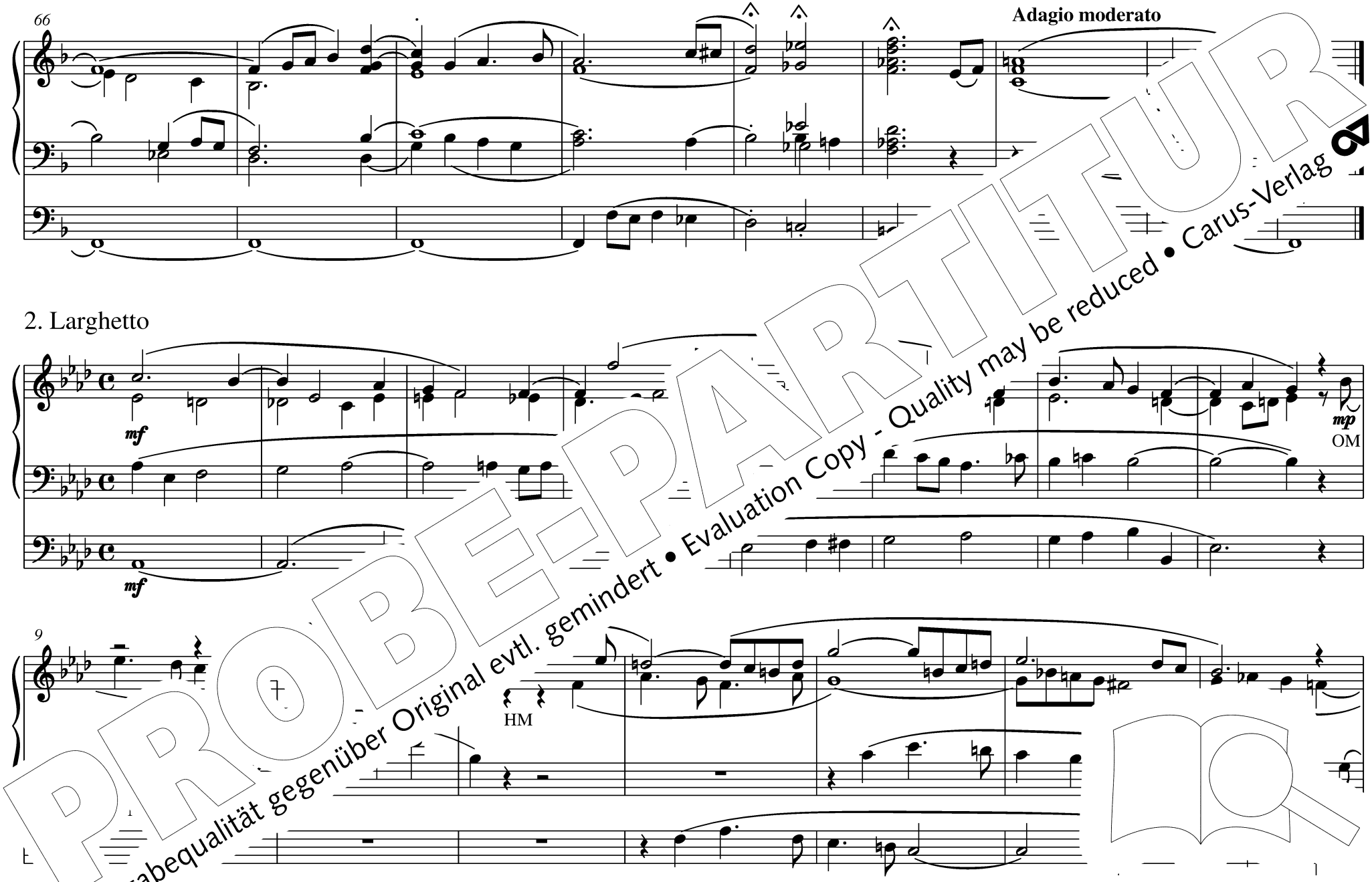
Erstausgabe / First edition
Carus 2.079



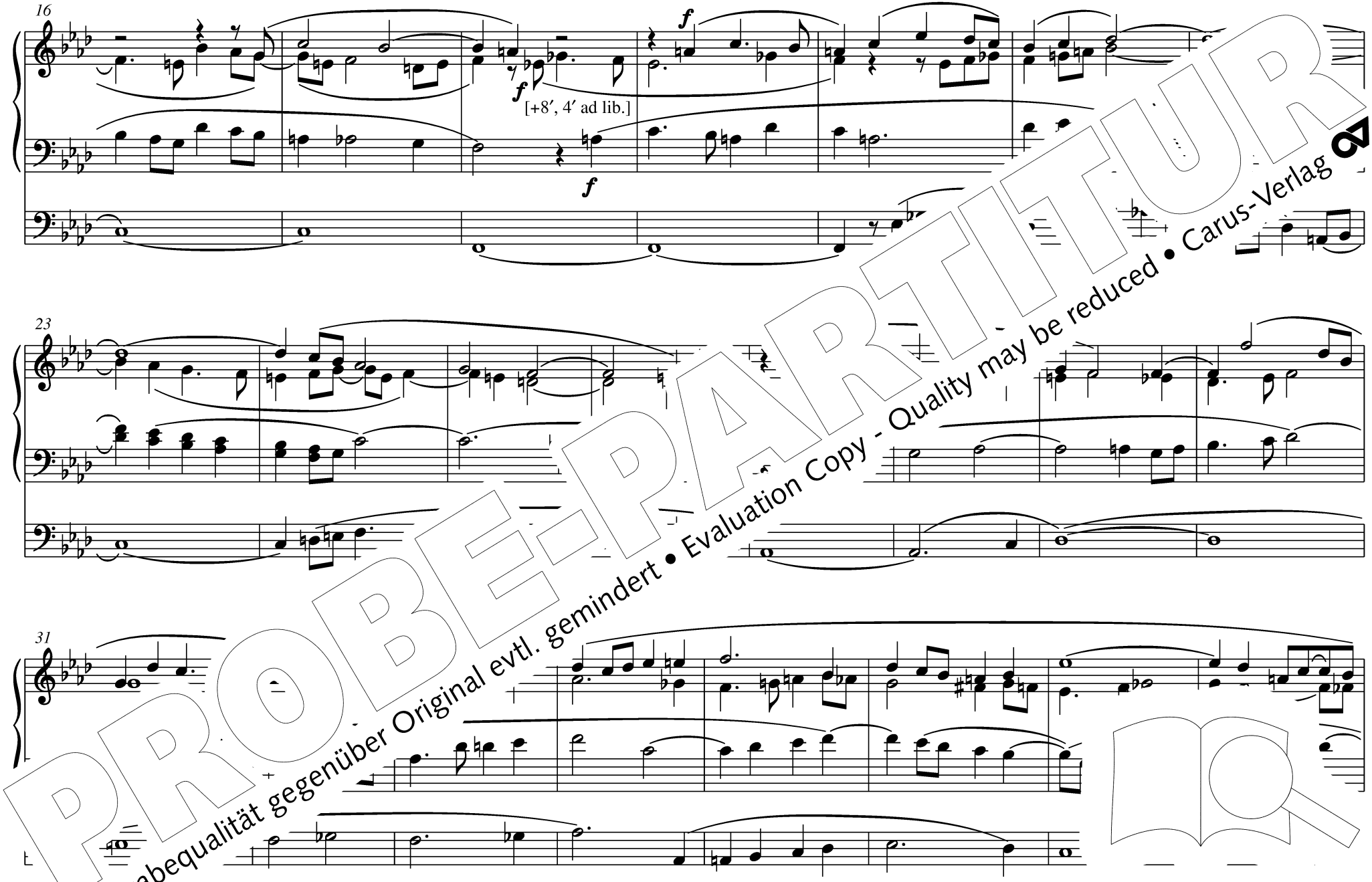
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



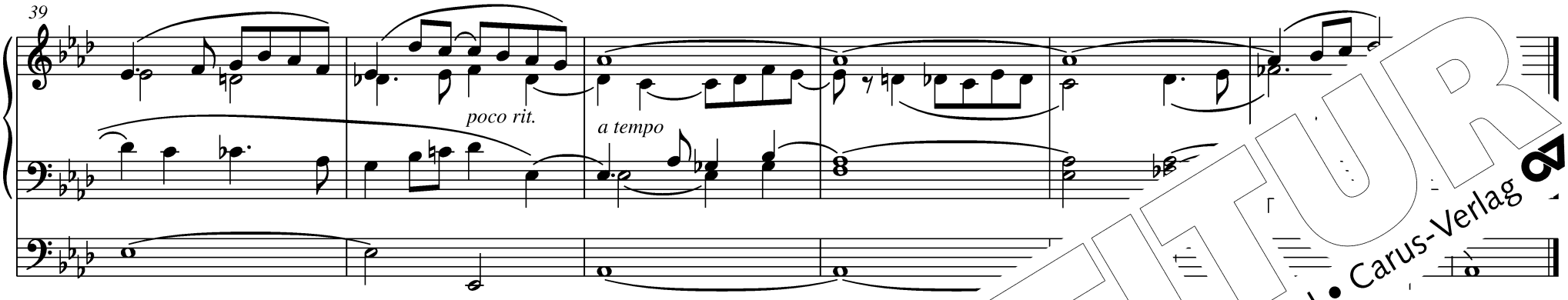
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



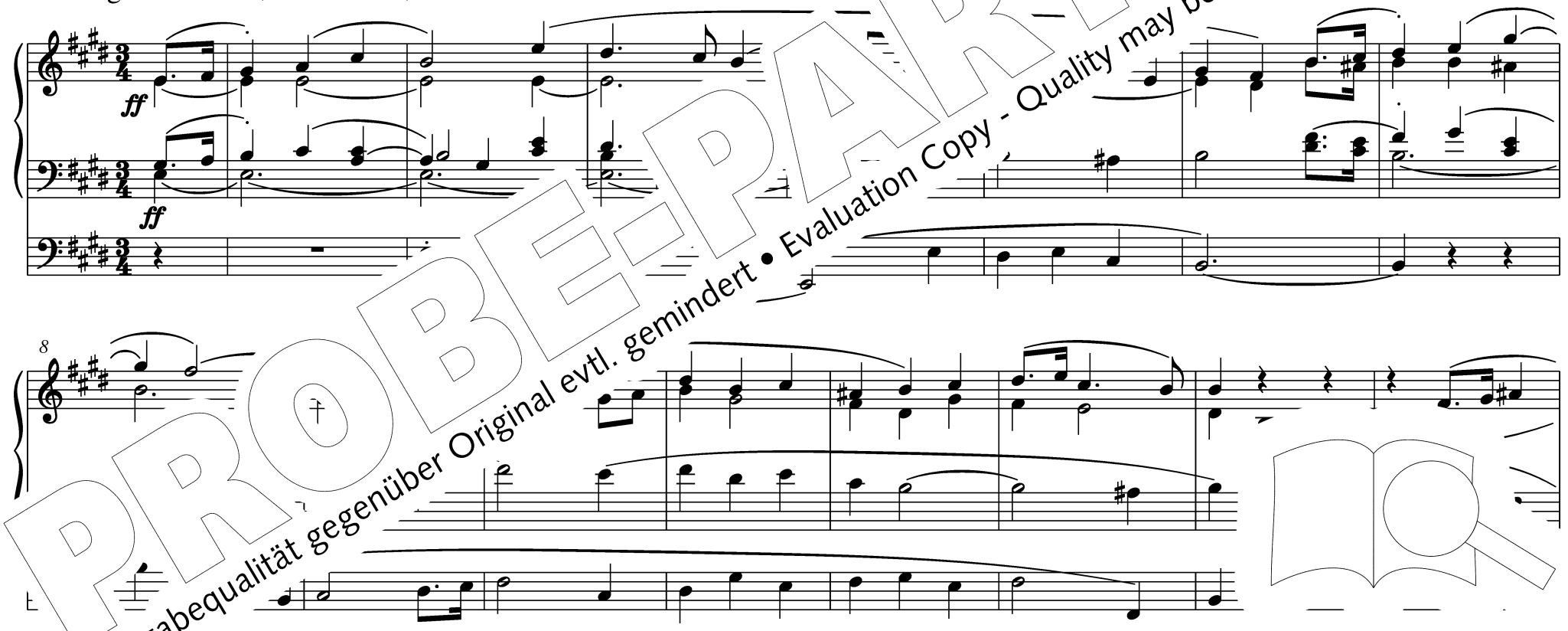
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



3. Allegro risoluto (Mit vollem Werk)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

23

OM (voll)

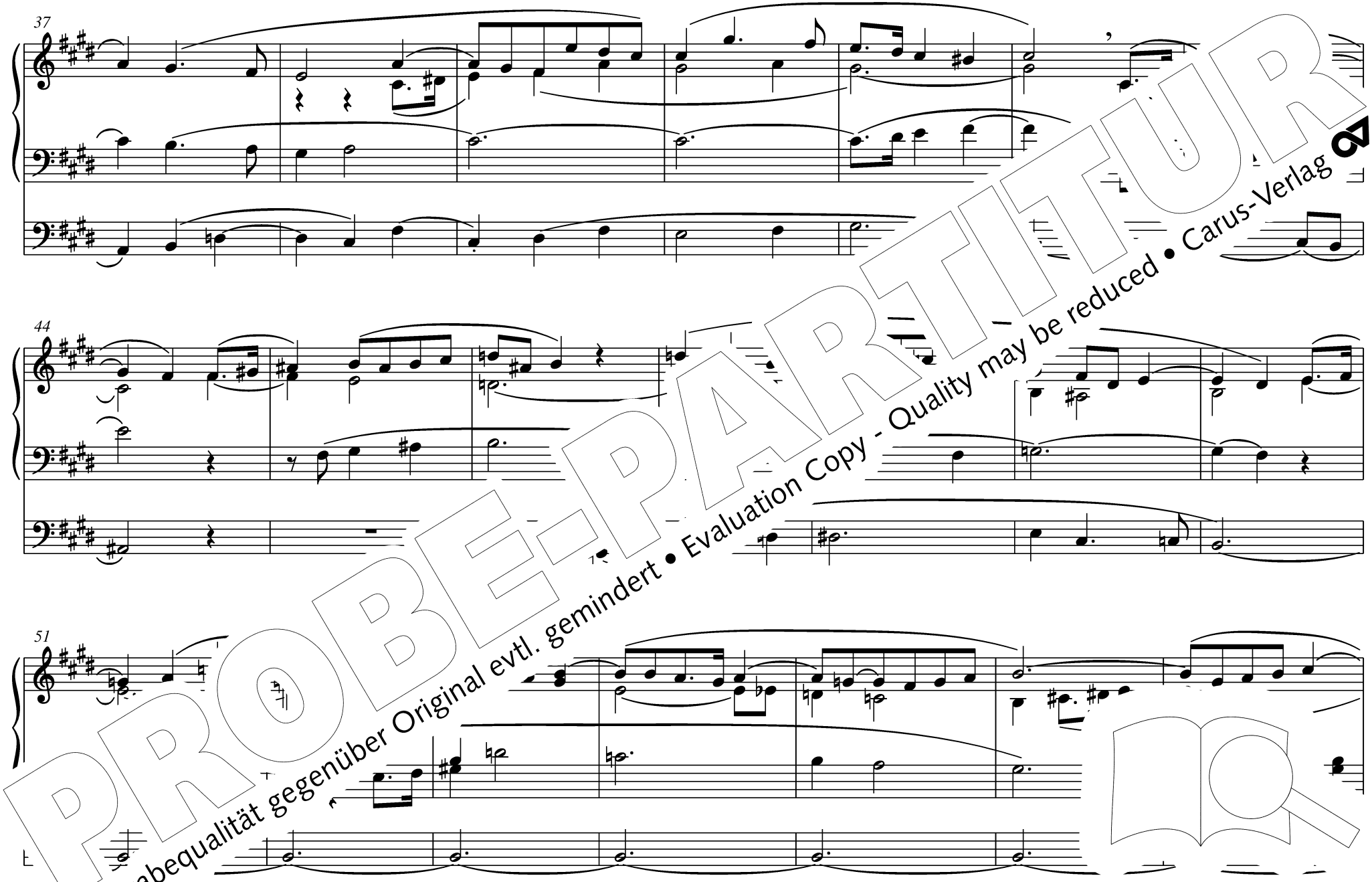
f

30

ff

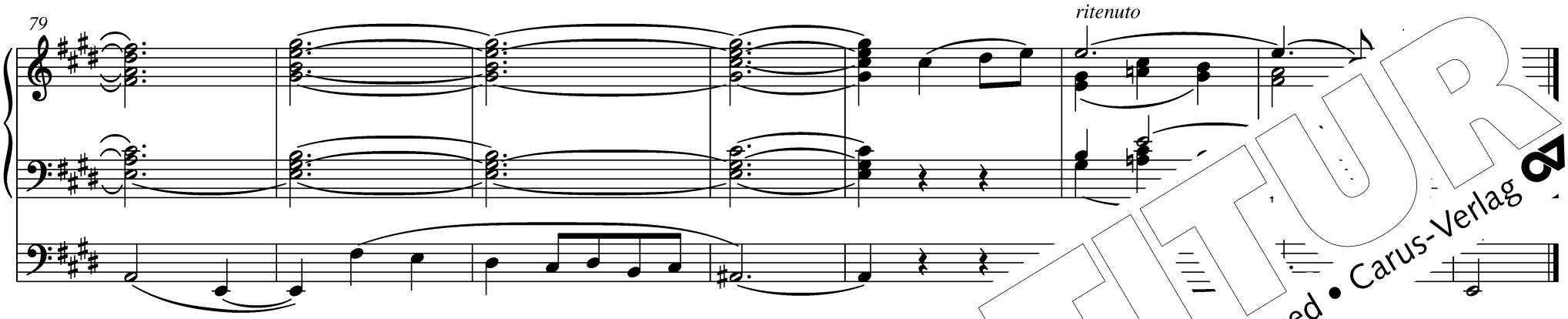
HM

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

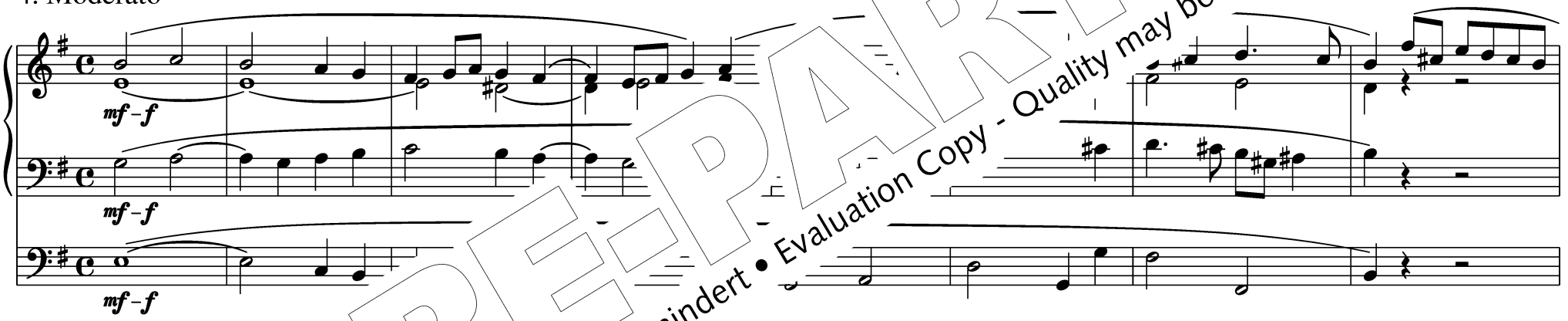


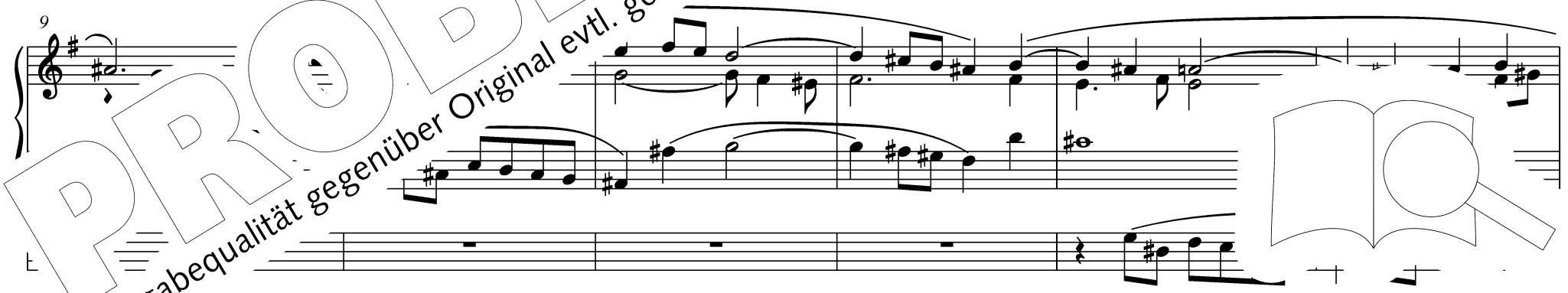
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

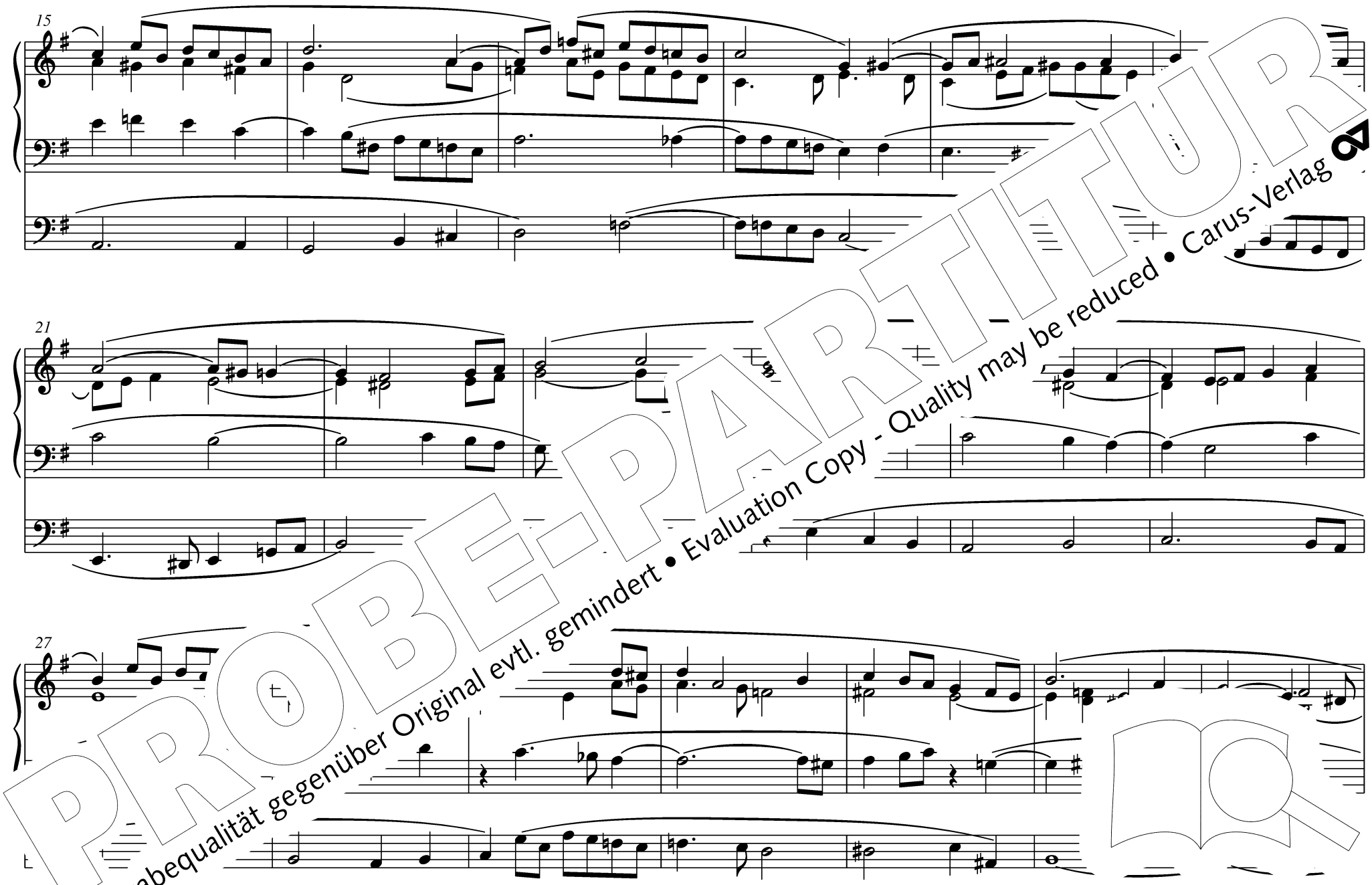


4. Moderato

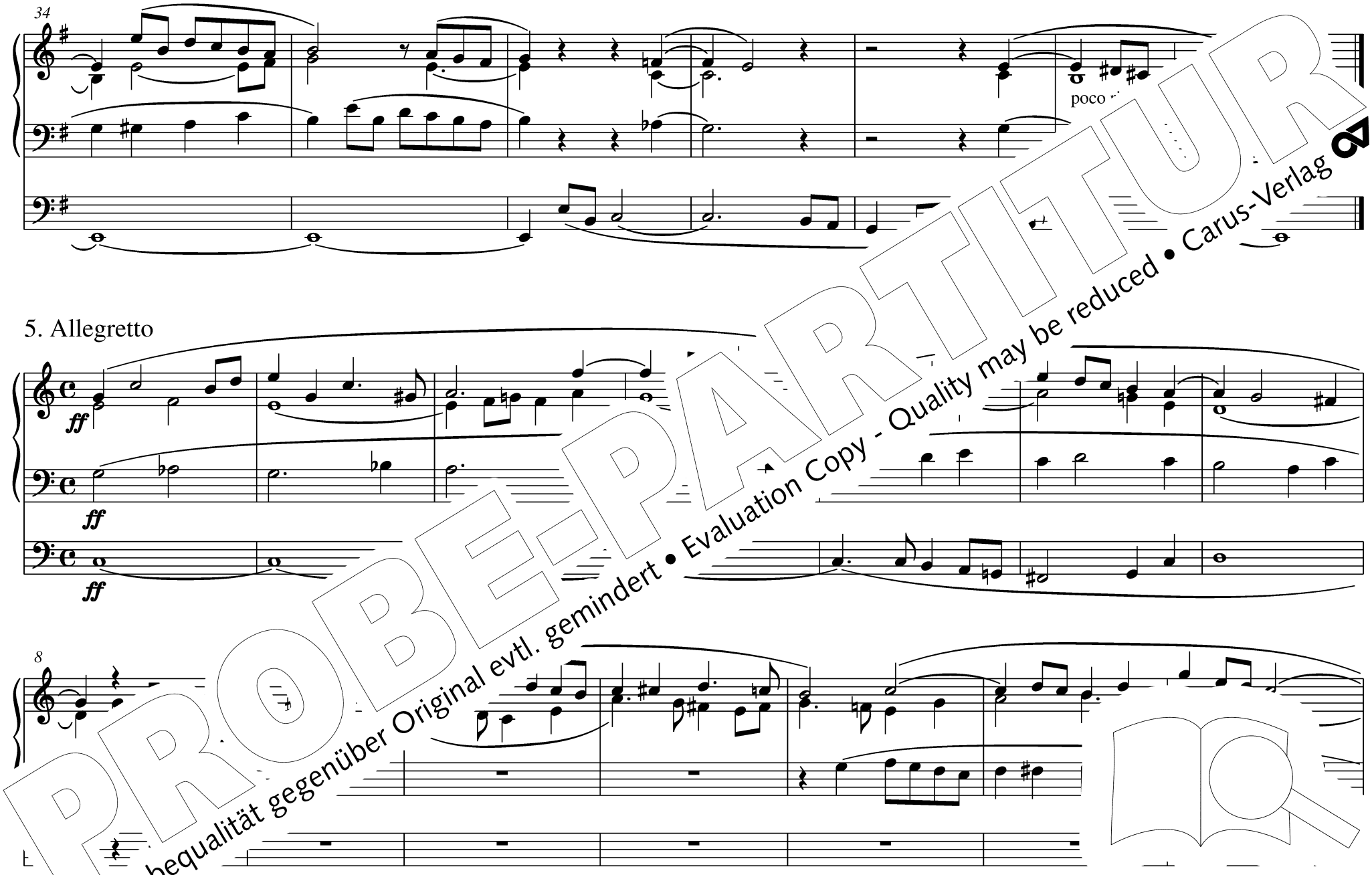




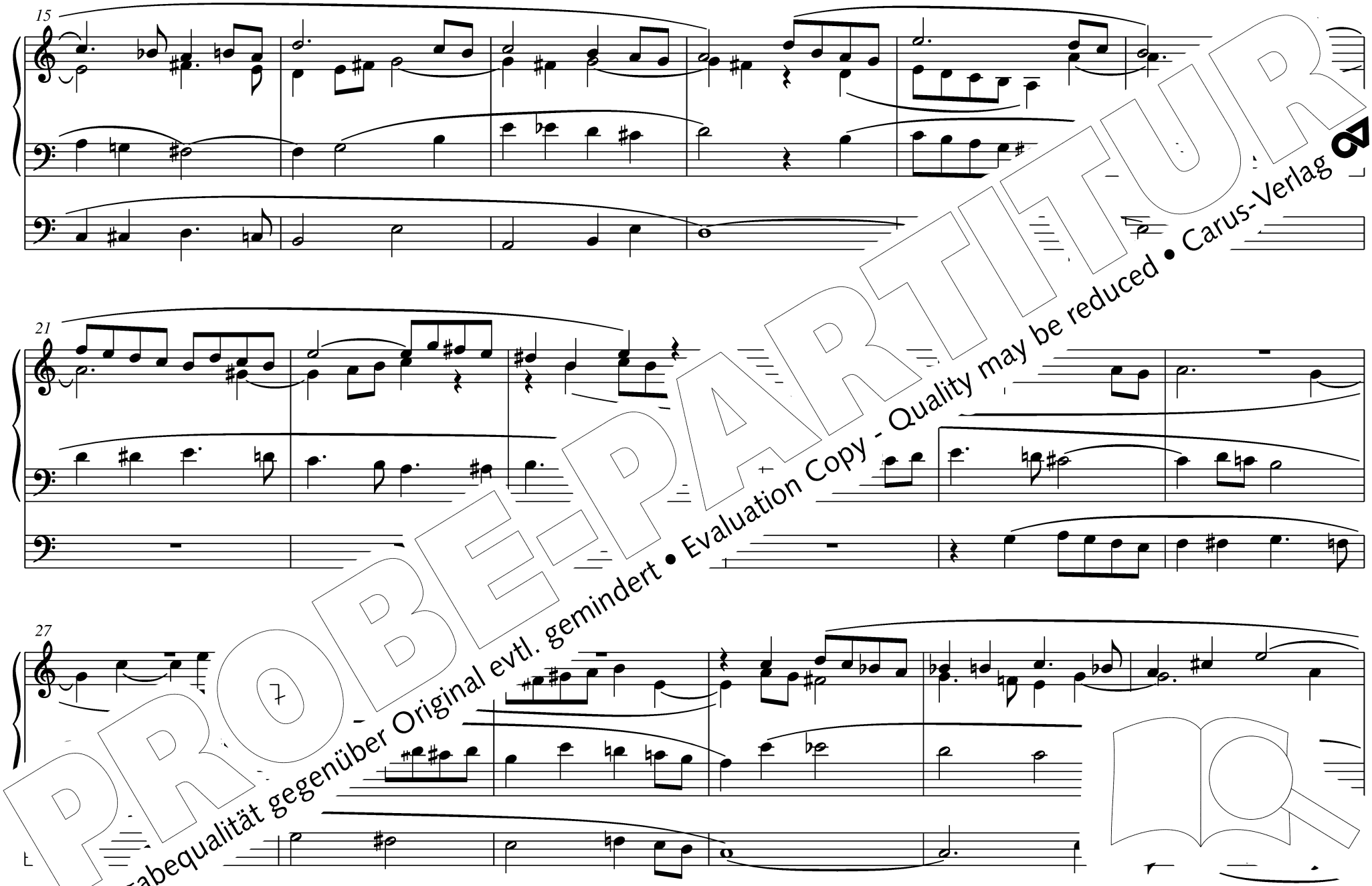
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



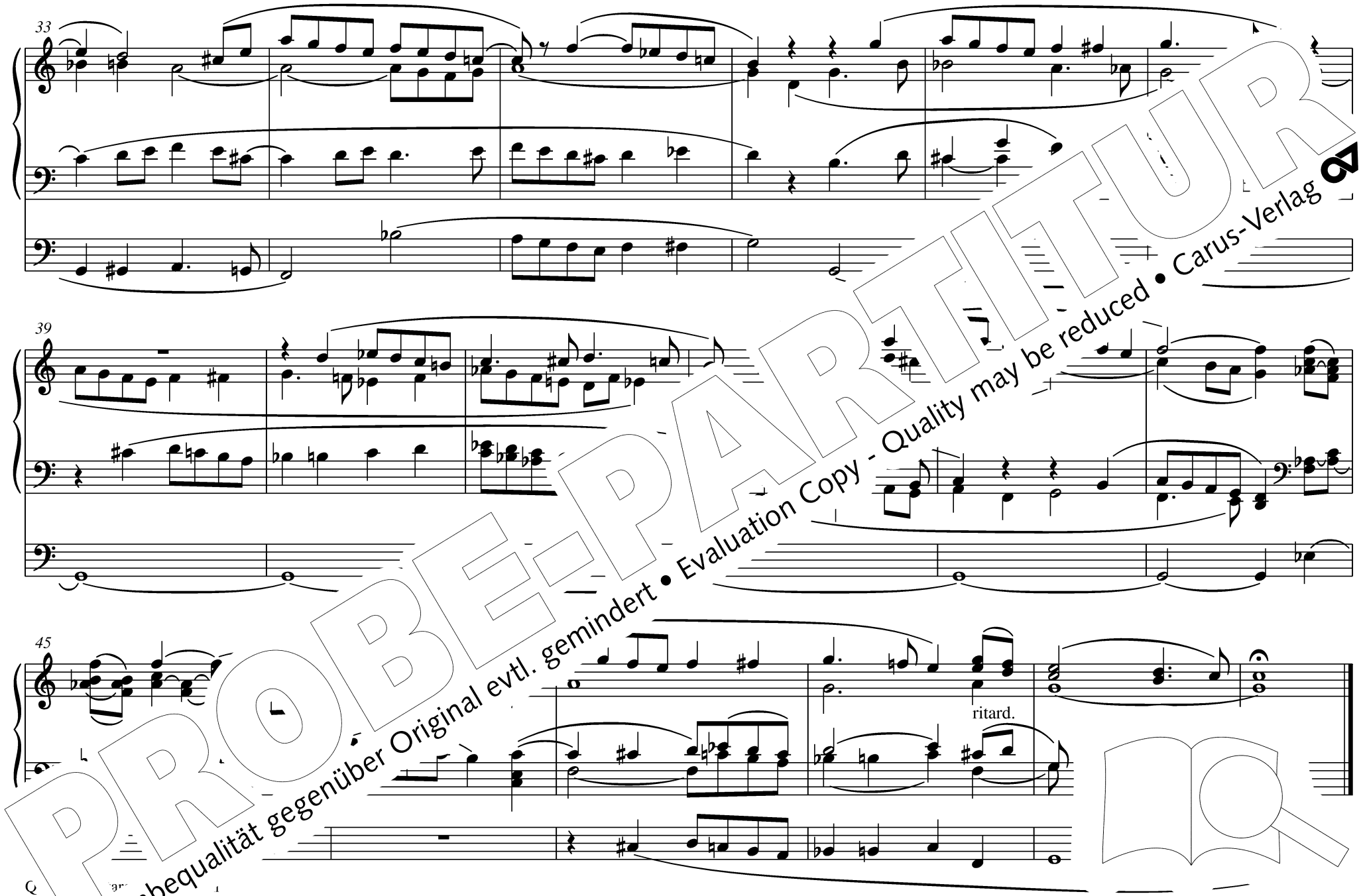
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20. Voluntary in C op. 1,4

Henry Her… (’00 –?)

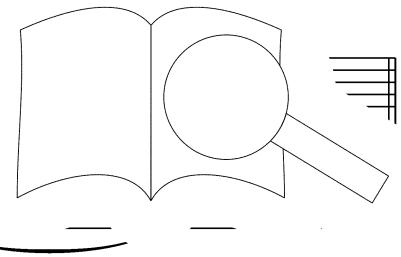
Diapason

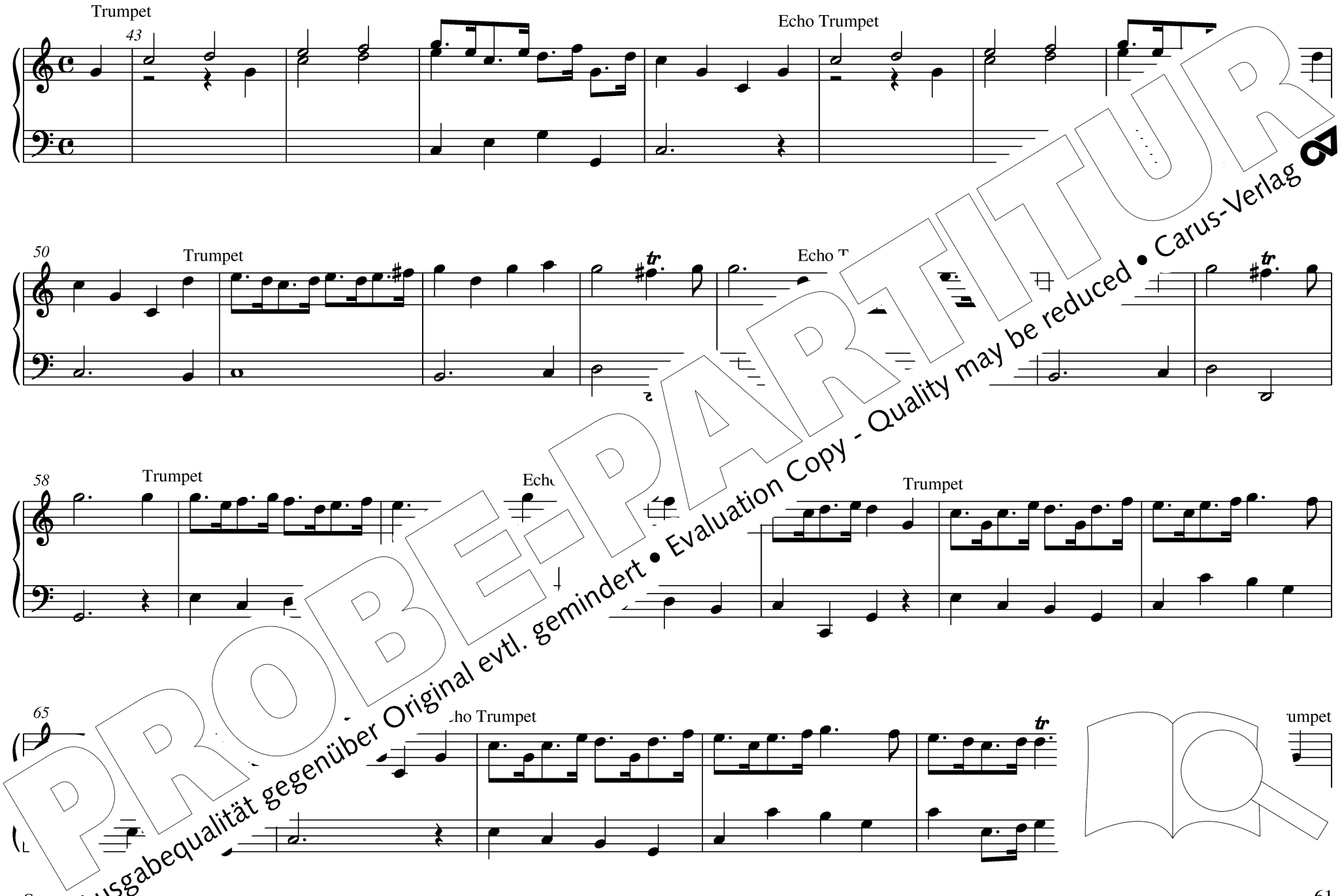
11

21

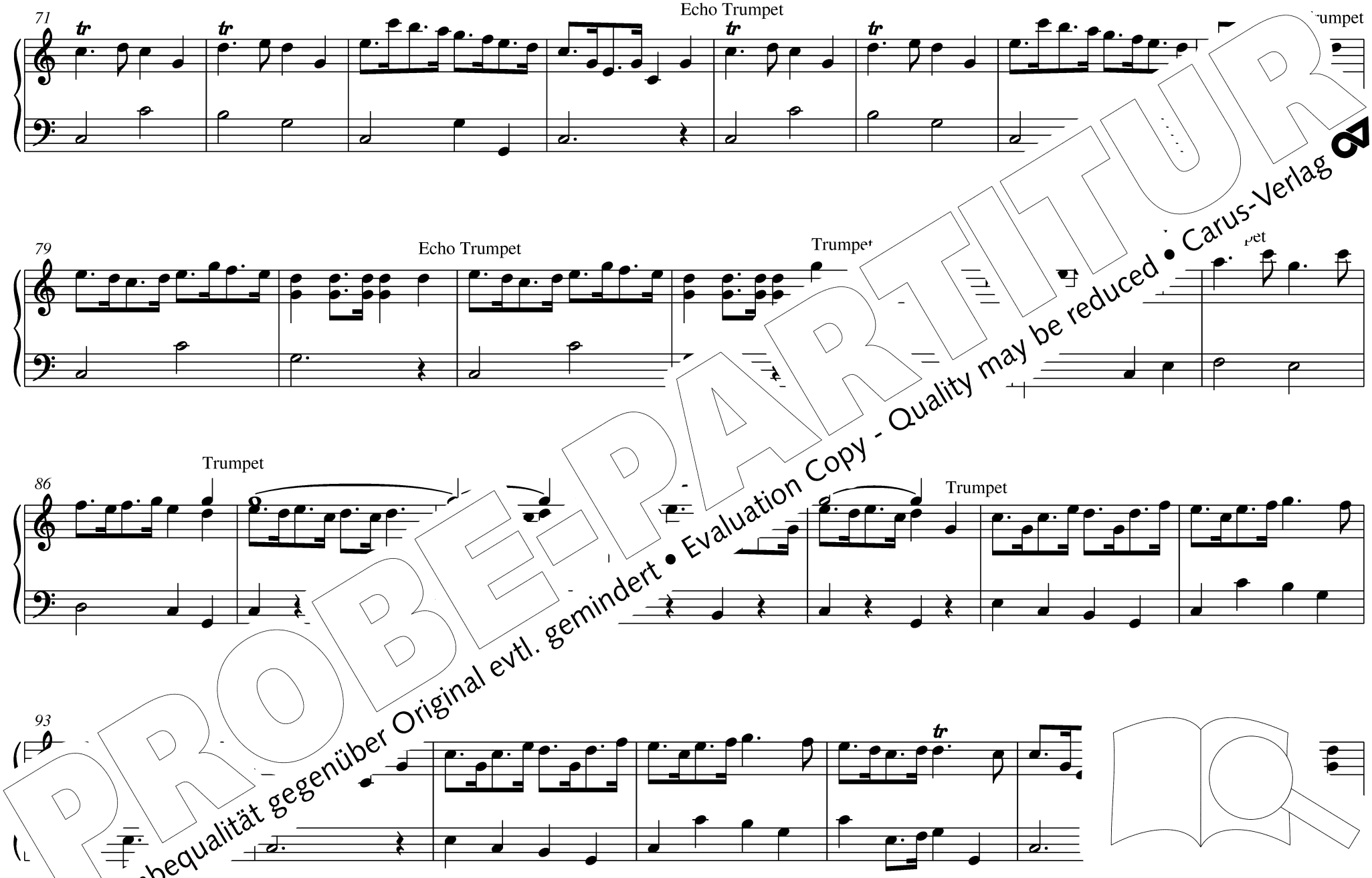
31

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

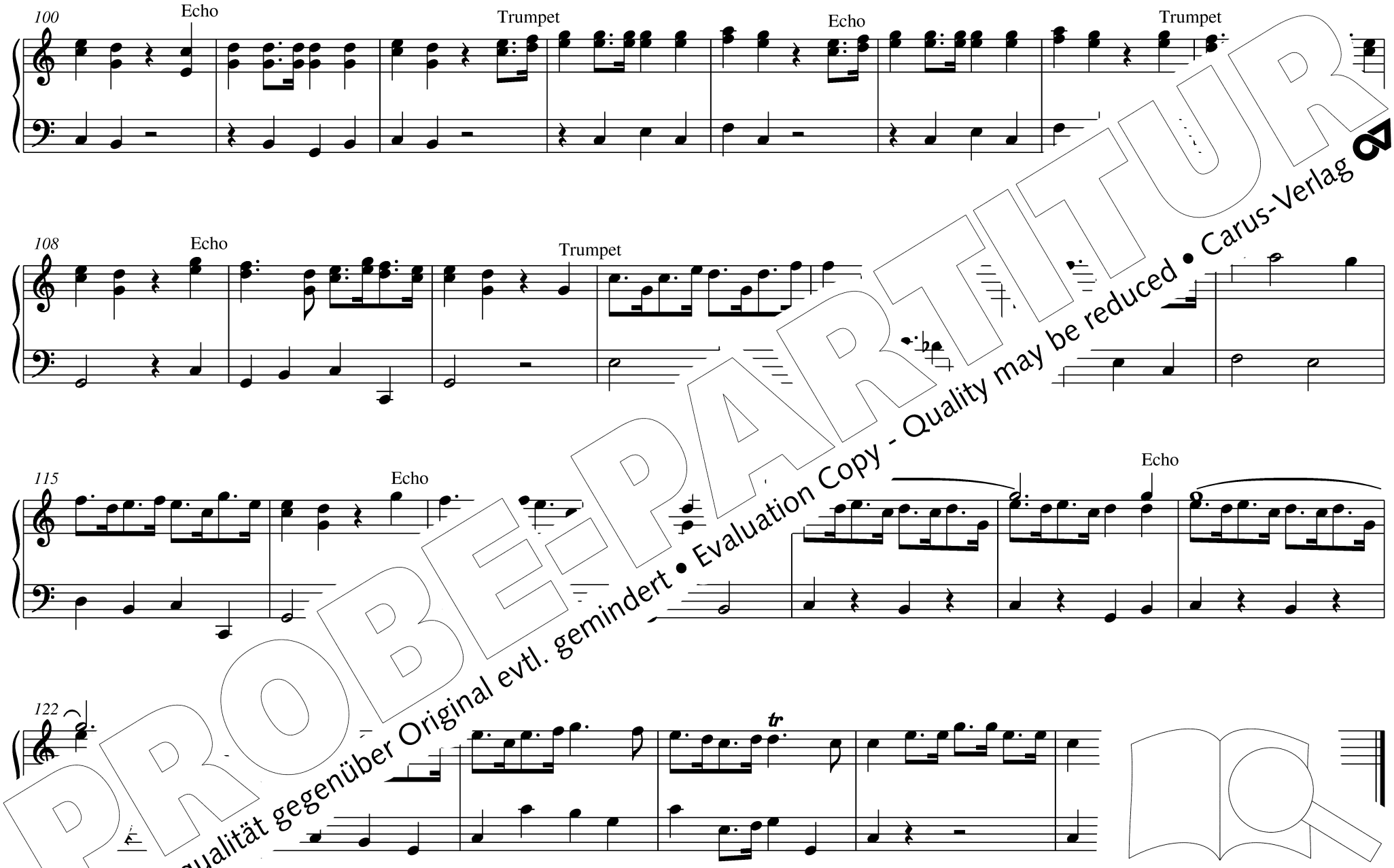




PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



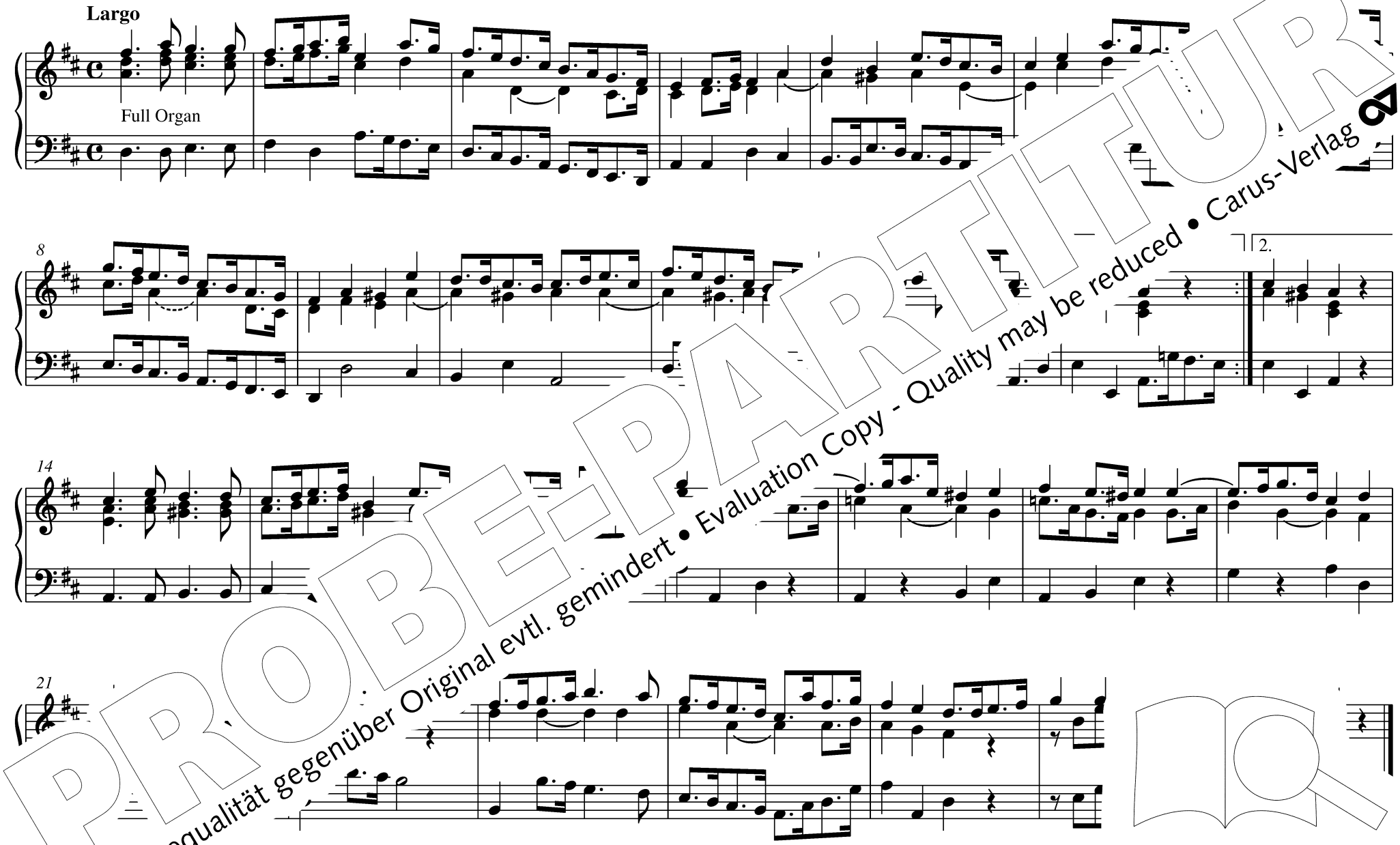
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21. Voluntary in D op. 1,6

Heron



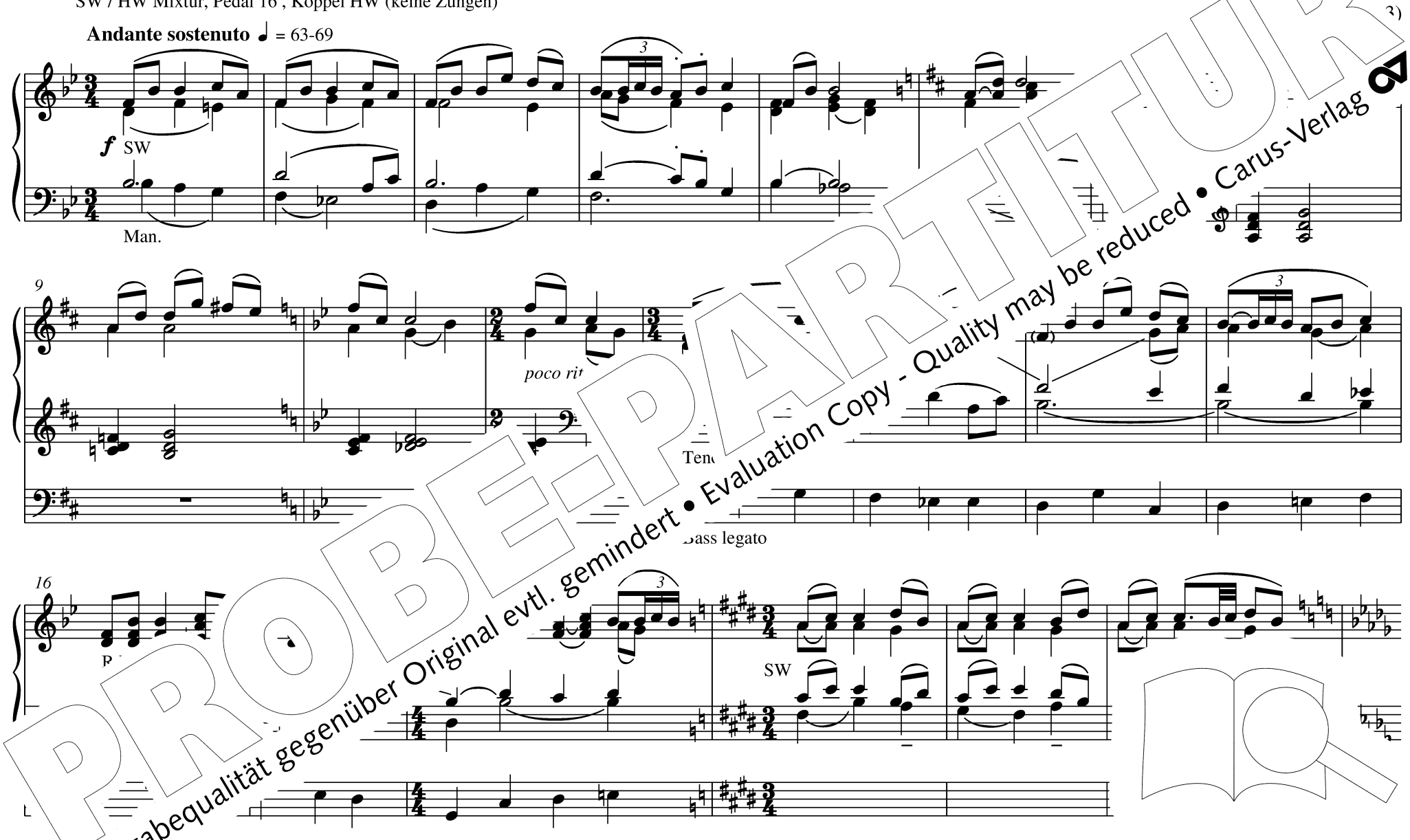
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22. Bridal March and Dance

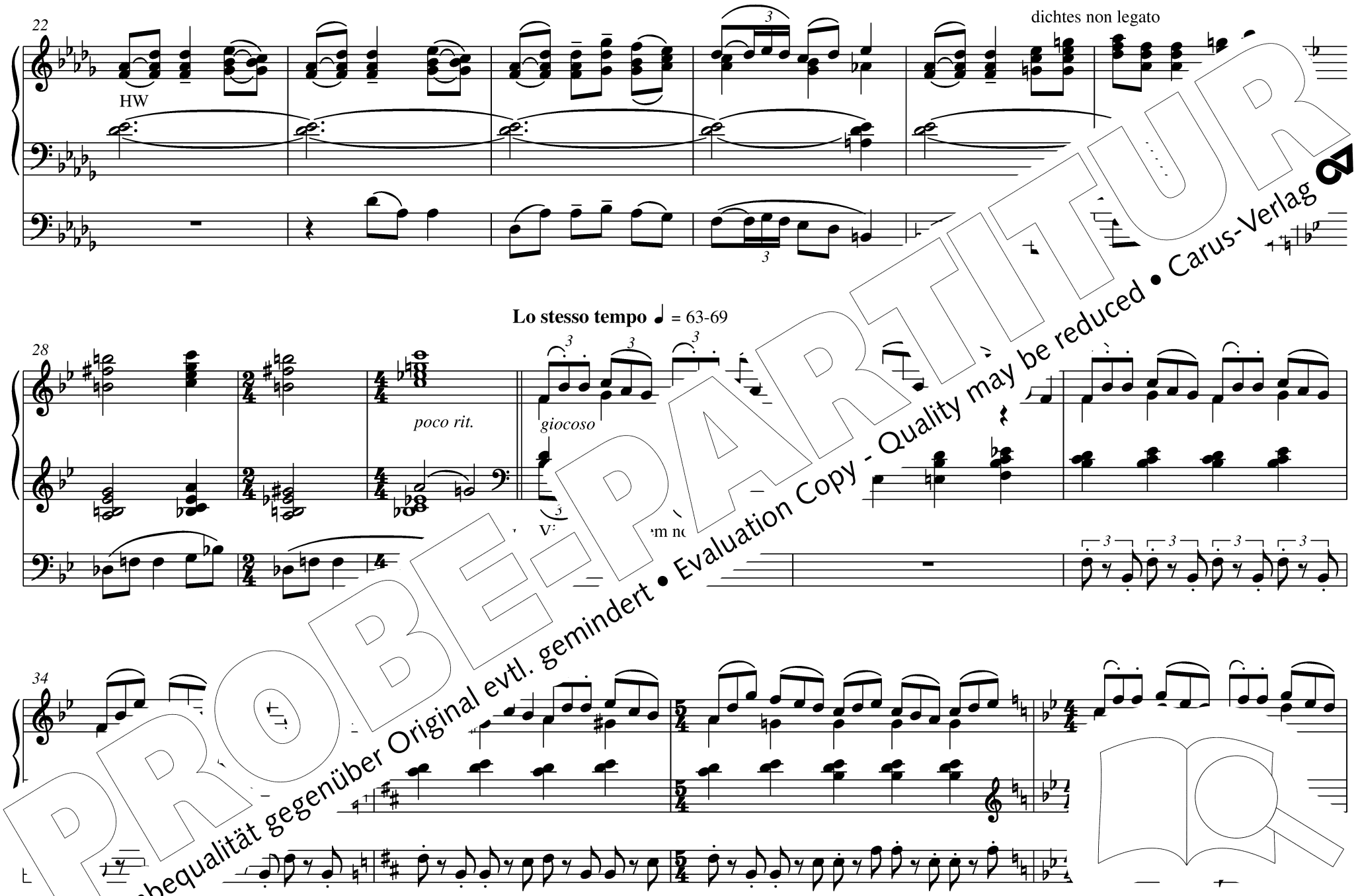
Hochzeitsmarsch und -tanz *Hommage à Wagner*

SW / HW Mixtur, Pedal 16′, Koppel HW (keine Zungen)

Andante sostenuto ♩ = 63-69



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

un poco più vivo ♩ = 80-84

maestoso

43

poco rit.

50

meno mosso ♩ = 63

un poco ♩ = 63

maestoso

poco rit.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23. Elegie (Nr. 2)

Man. mehrere leise 8′ Register
Ped. Subbass 16′ , Gedecktbass 8′, (Pedalkoppel)

Largo ♩ = 50-54

p

Man. *sempre legato*

p Ped. *sempre staccato*

10

sempre legato

20

rit.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

il più possibile legato

39

poco rit.

49

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

59

rit.

68 **a tempo**

non stacc.

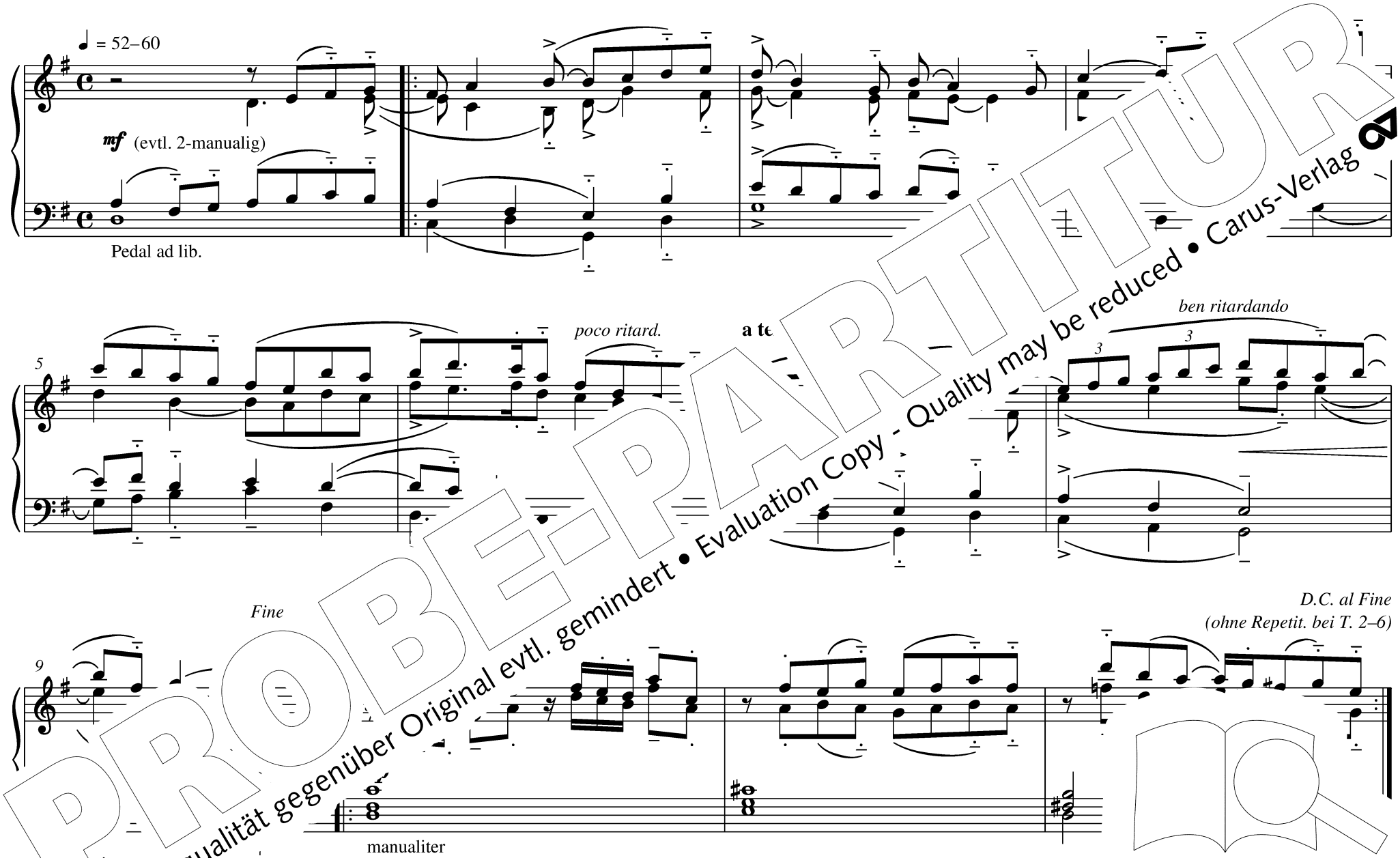
77

non stacc.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24. Interludium

Matthias Kern (*1928)



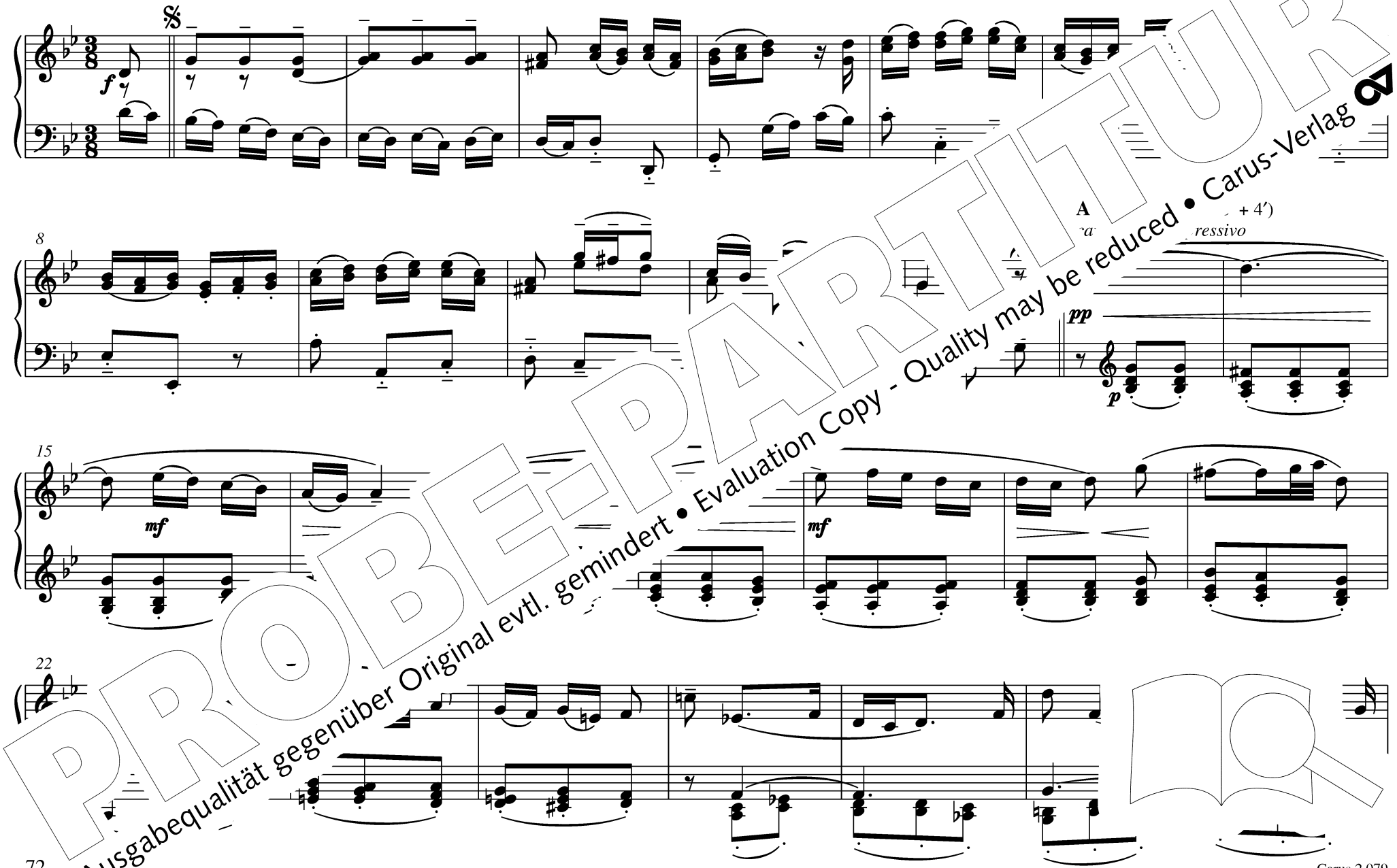
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25. Aria (alla Bach) op. 101, 6b

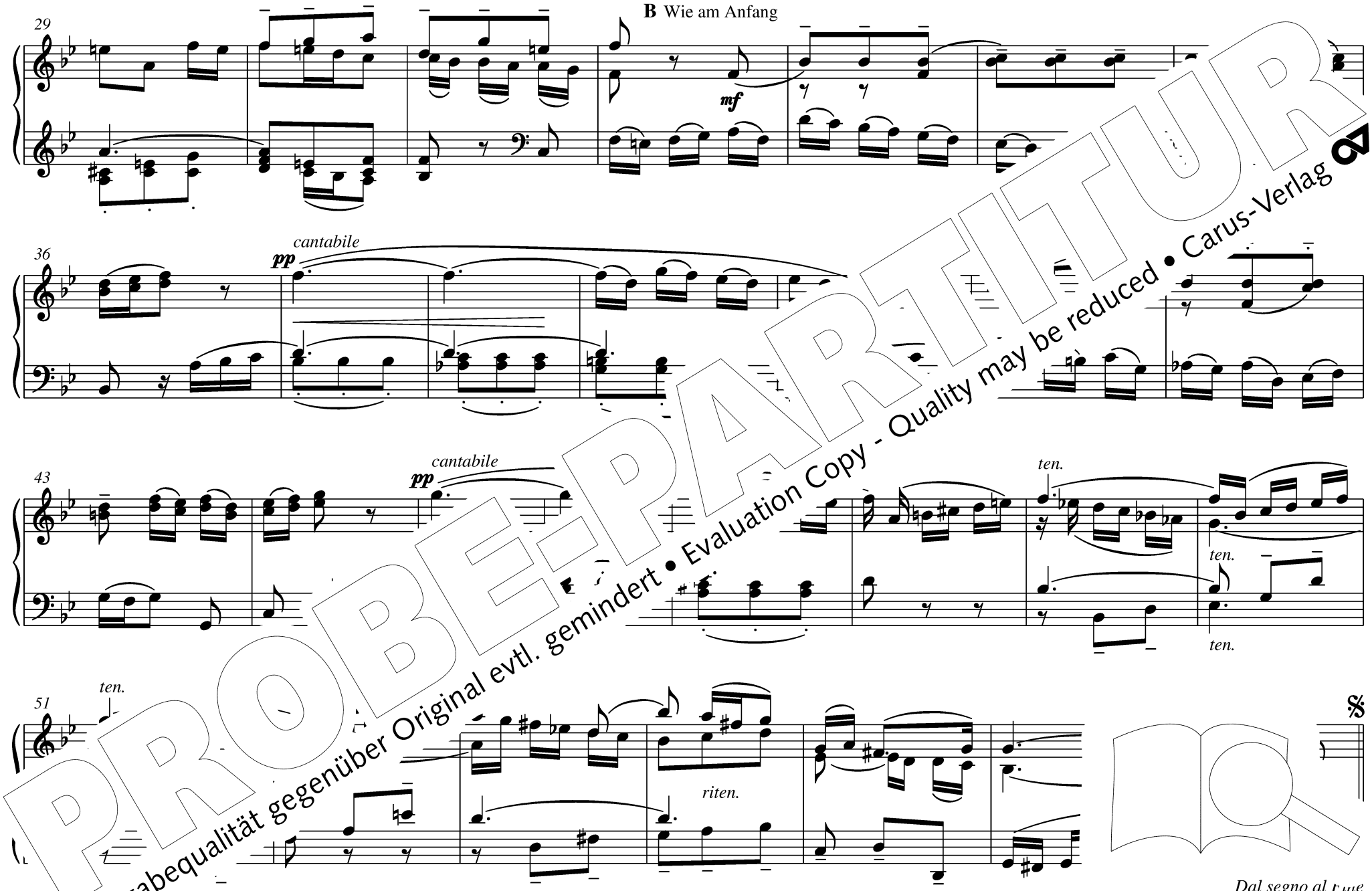
Eine nicht zu laute Registrierung,
vorzugsweise mit 8′ Oboe,
und rechte Hand auf einem Hinterwerk bei **A**.

Sigfrid Karg-E' 933)

Andantino con moto



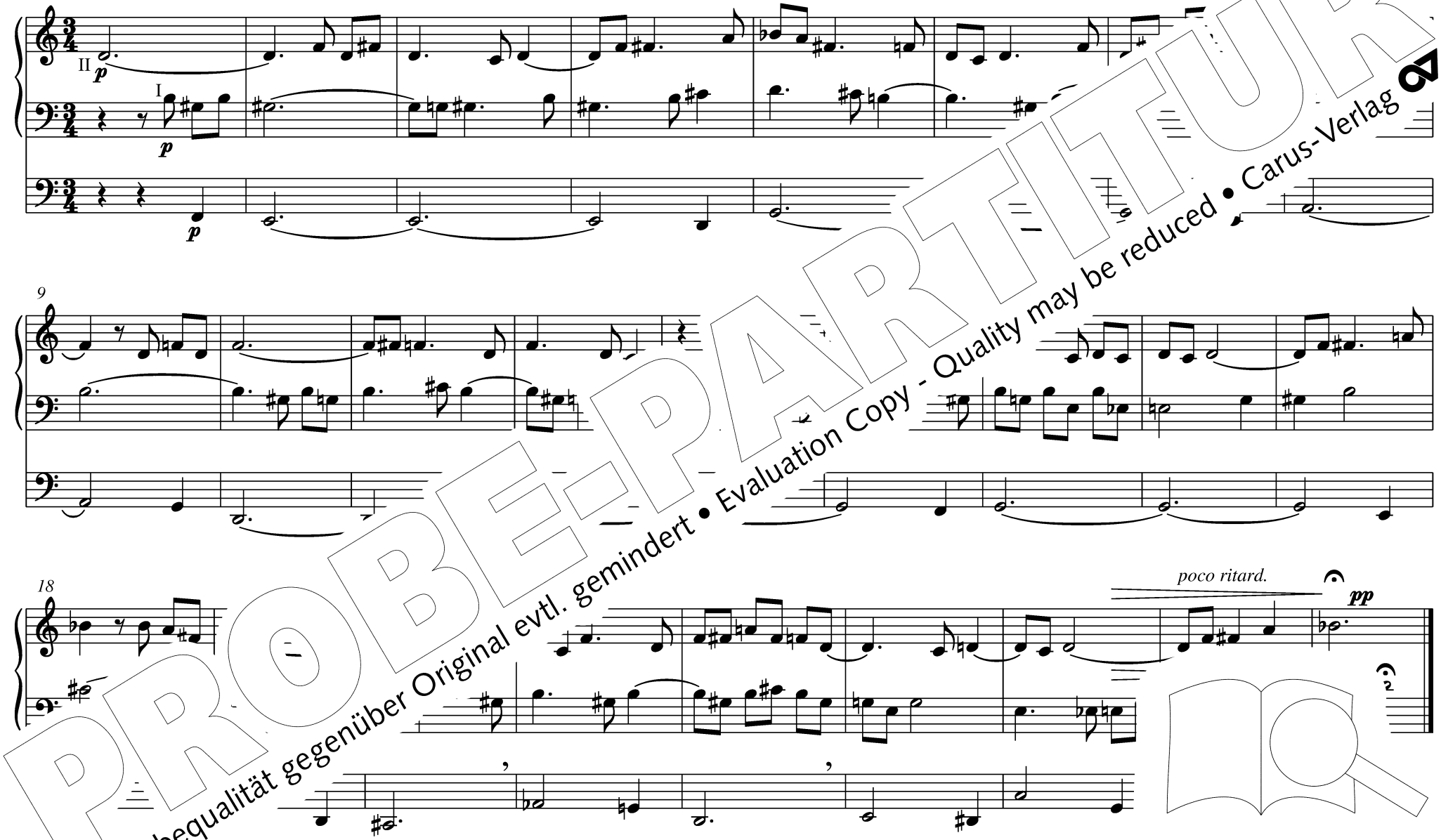
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26. Ruhig pendelnd

I. Rohrflöte 8′ II. Quintade 8′ Tremolo Ped. Subbass 16′ Prinzipal 16′ (8′)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27. Vorspiel „Auf und macht die Herzen weit“ EG 454

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

23

26

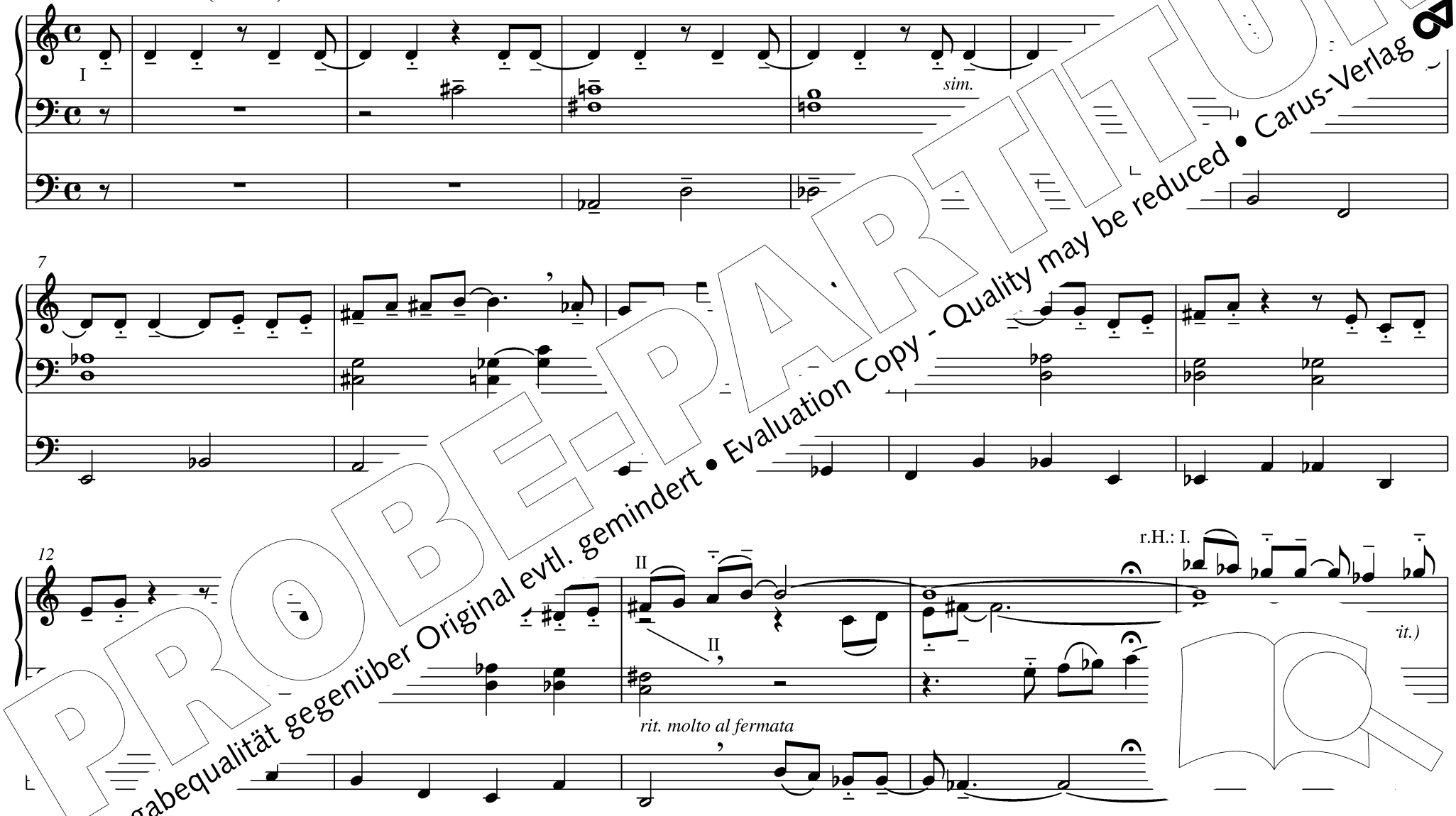
poco rit.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28. Ich lobe meinen Gott EG 611

I.: Gemshorn 8′, Flöten 8′ und 4′
II.: Gambe 8′, Salicional 8′ (schwebend)
Ped.: Subbass 16′, Oktave 8′

Rasche Viertel (ca. 116)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

rit. molto

accel. molto

a tempo (wie zu Beginn)

23

29

non rit.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29. Fantasia in F

Johann Ludwig 780)

RP. Man. RP. Man.

11

19

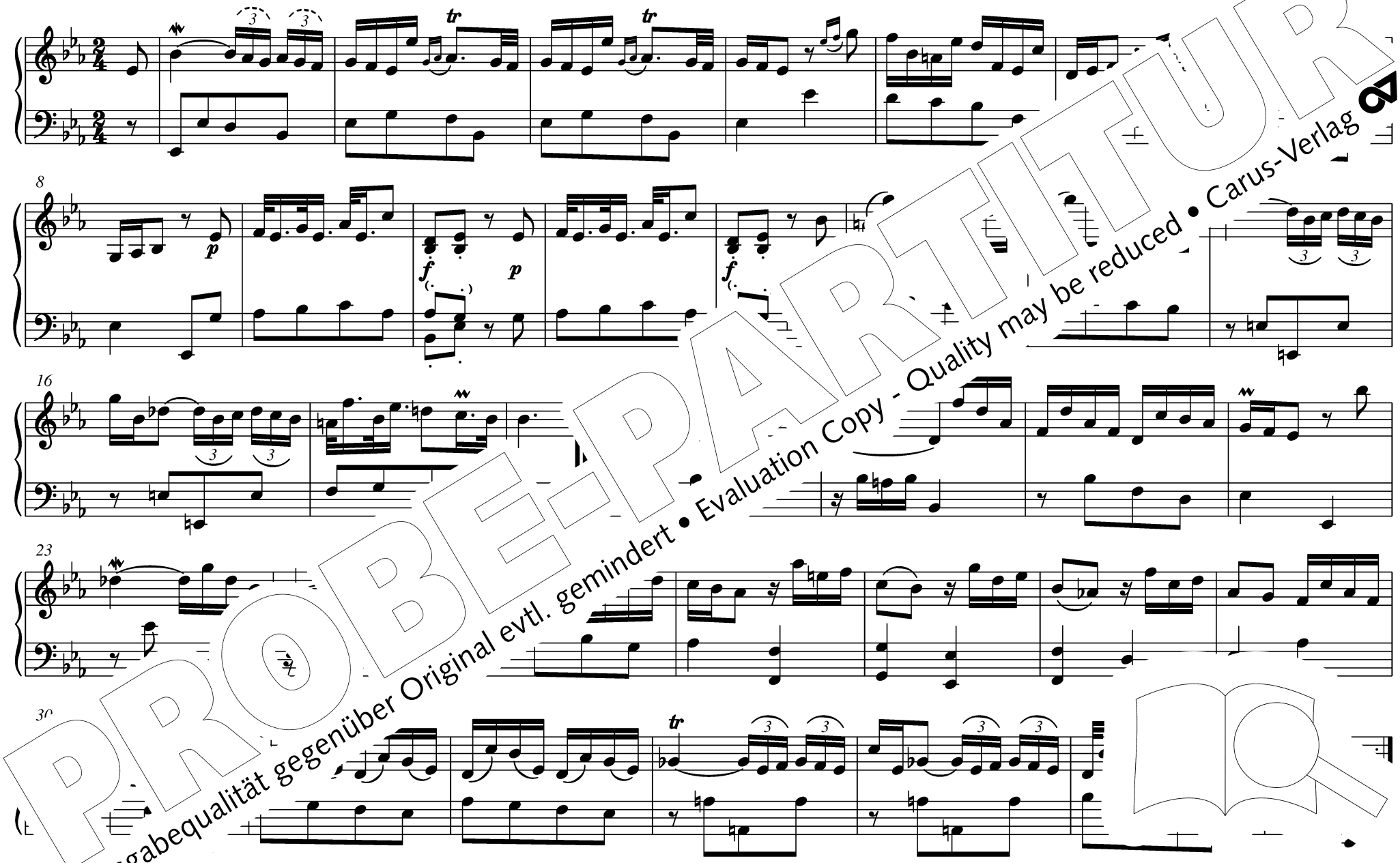
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30. Largo

2. Satz aus der Sonatina Terza

Joh[illegible]rebs



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31. Siciliana

2. Satz aus der Sonatina Prima

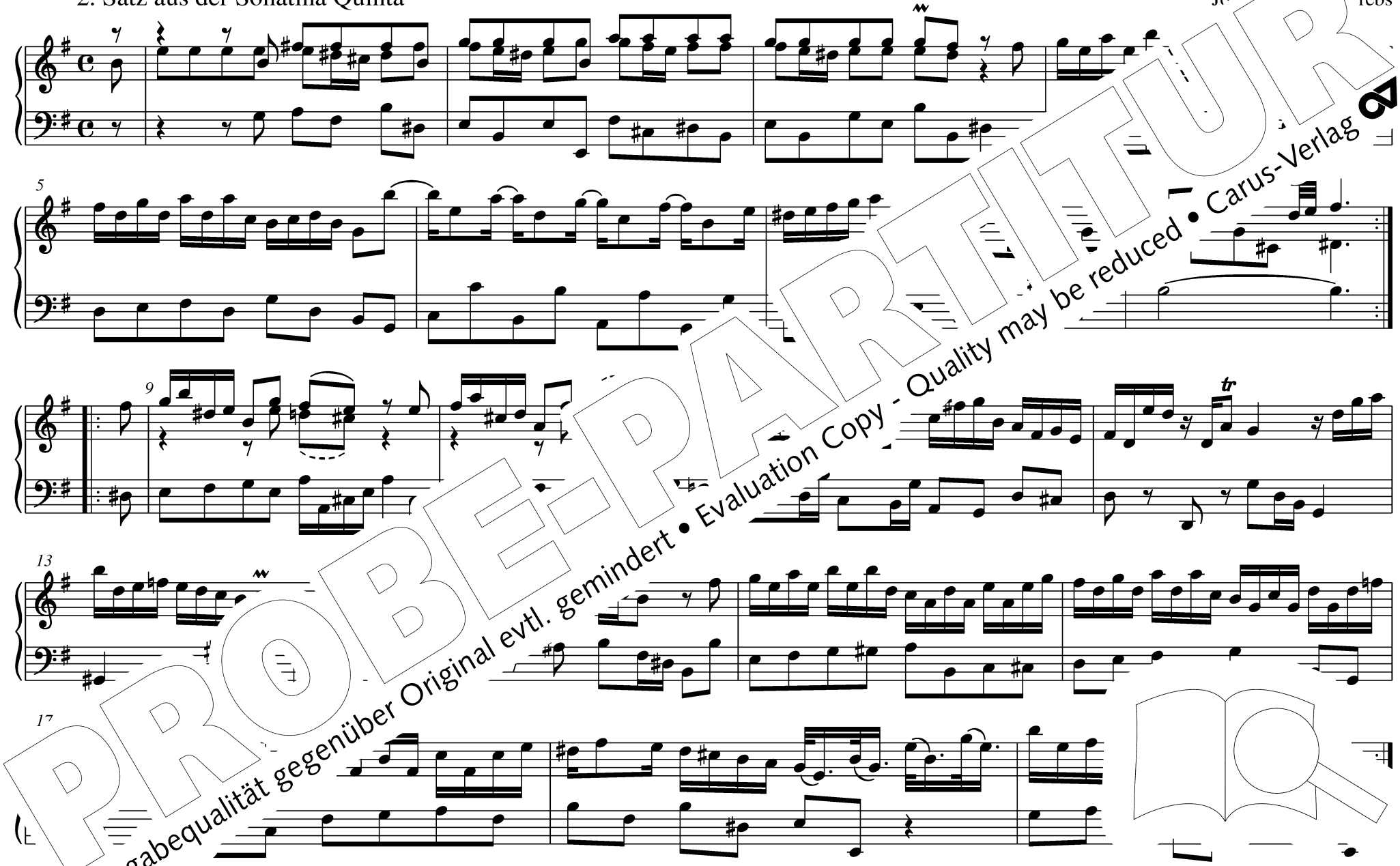
Johann Ludwig Krebs

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32. Andante

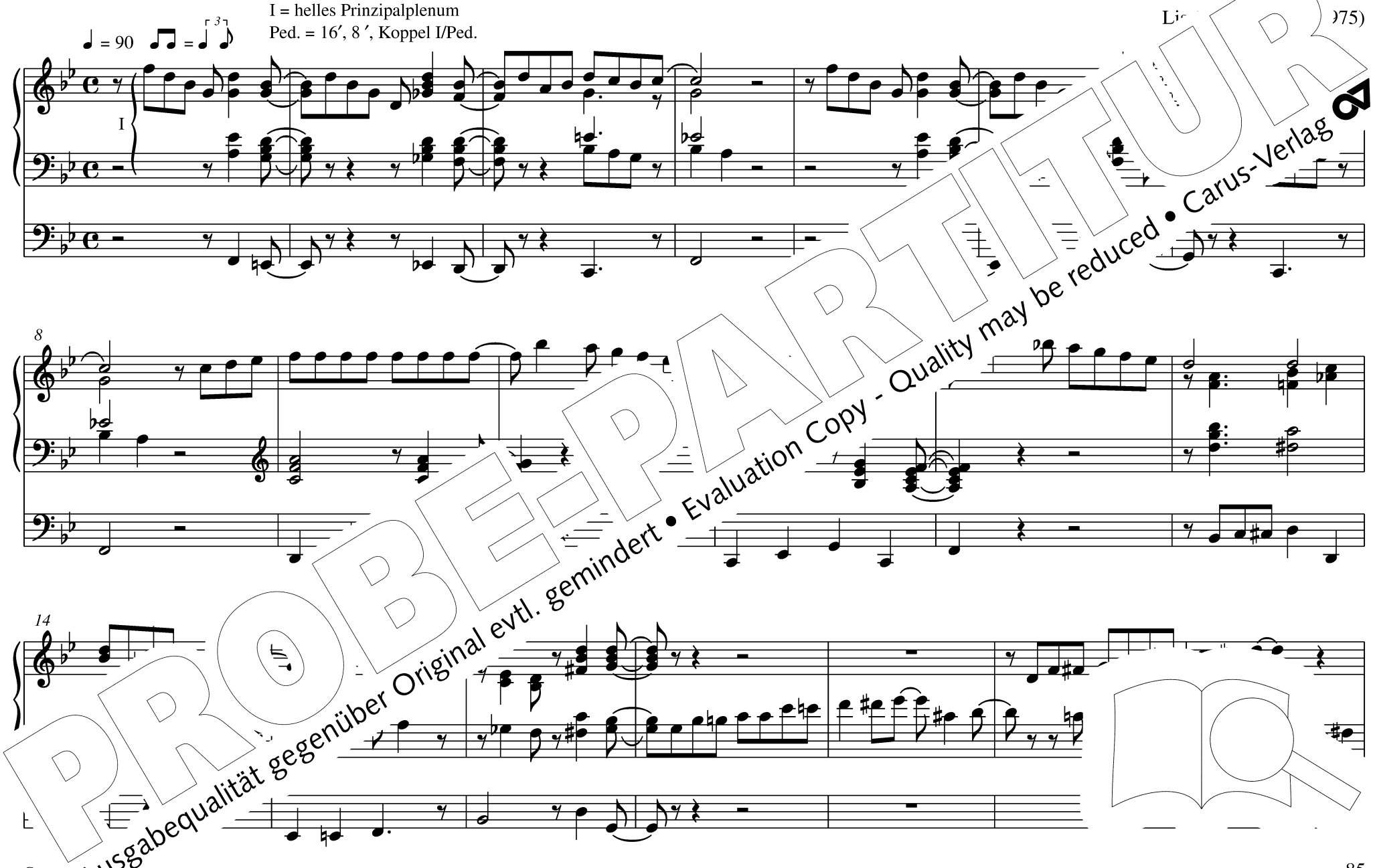
2. Satz aus der Sonatina Quinta

Jo[illegible]rebs



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33. Präludium und Doppelfughette



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

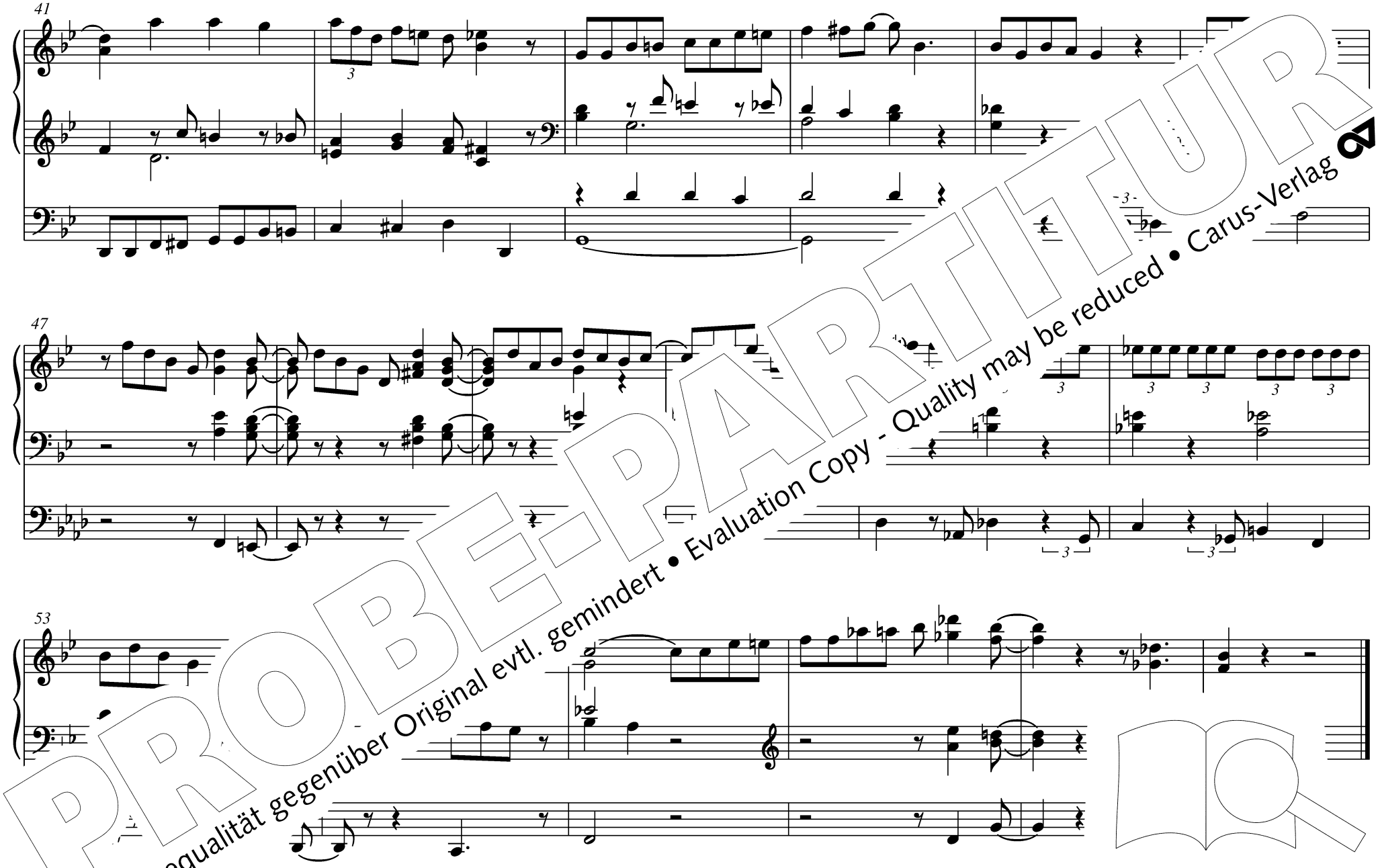
21

27

(Hilf, Herr meines Lebens EG 419)

34

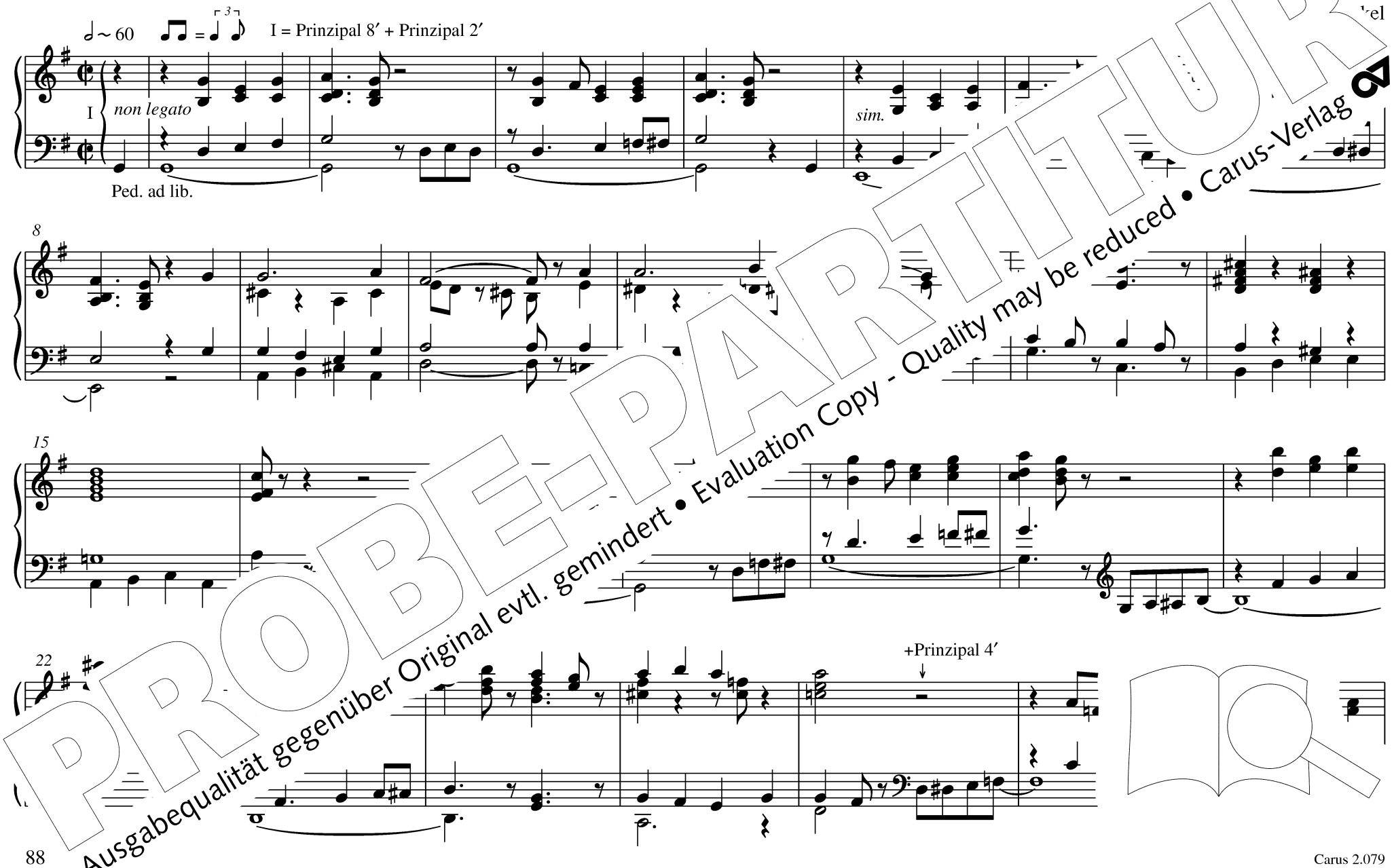
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34. Nun lasst uns Gott dem Herren EG 320

Pedal (16′ und 8′, ohne Pedalkoppel) kann eingesetzt werden in den T. 1–16 (1. Achtel) sowie 43 mit Auftakt bis Ende.
Das ganze Stück kann aber auch manualiter gespielt werden.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

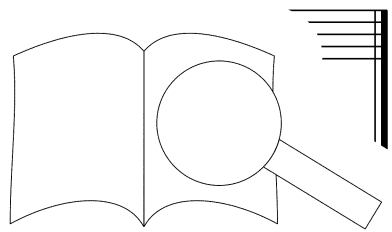
36

Zungen-
register

43

Ped. ad lib.

51



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35. Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir

Felix Mendelssohn Barth… (1847)
Bearbeitung für Orgel: P… 2001

Allegro non troppo

Solo

7

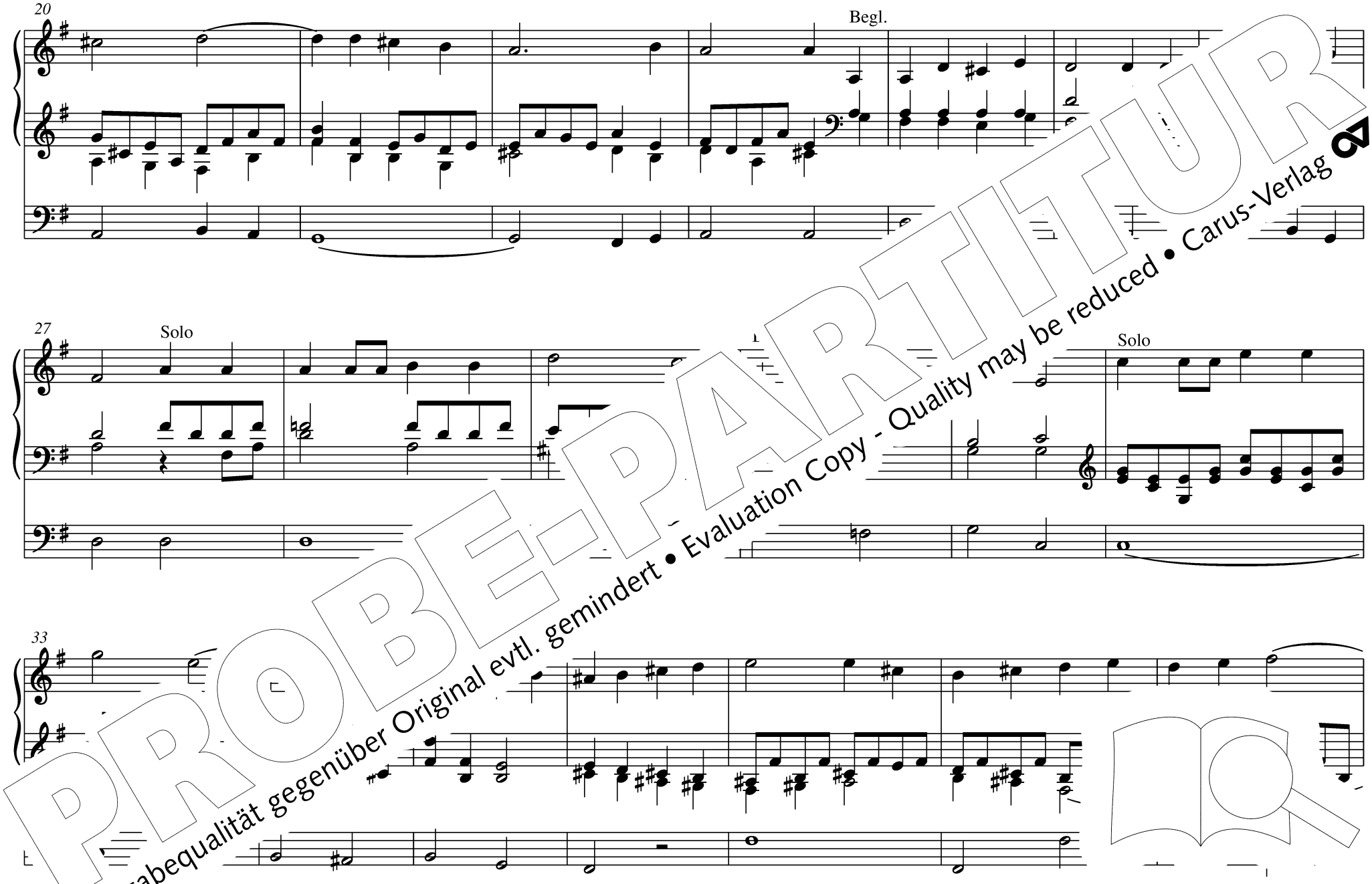
Solo

14

B

Solo

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

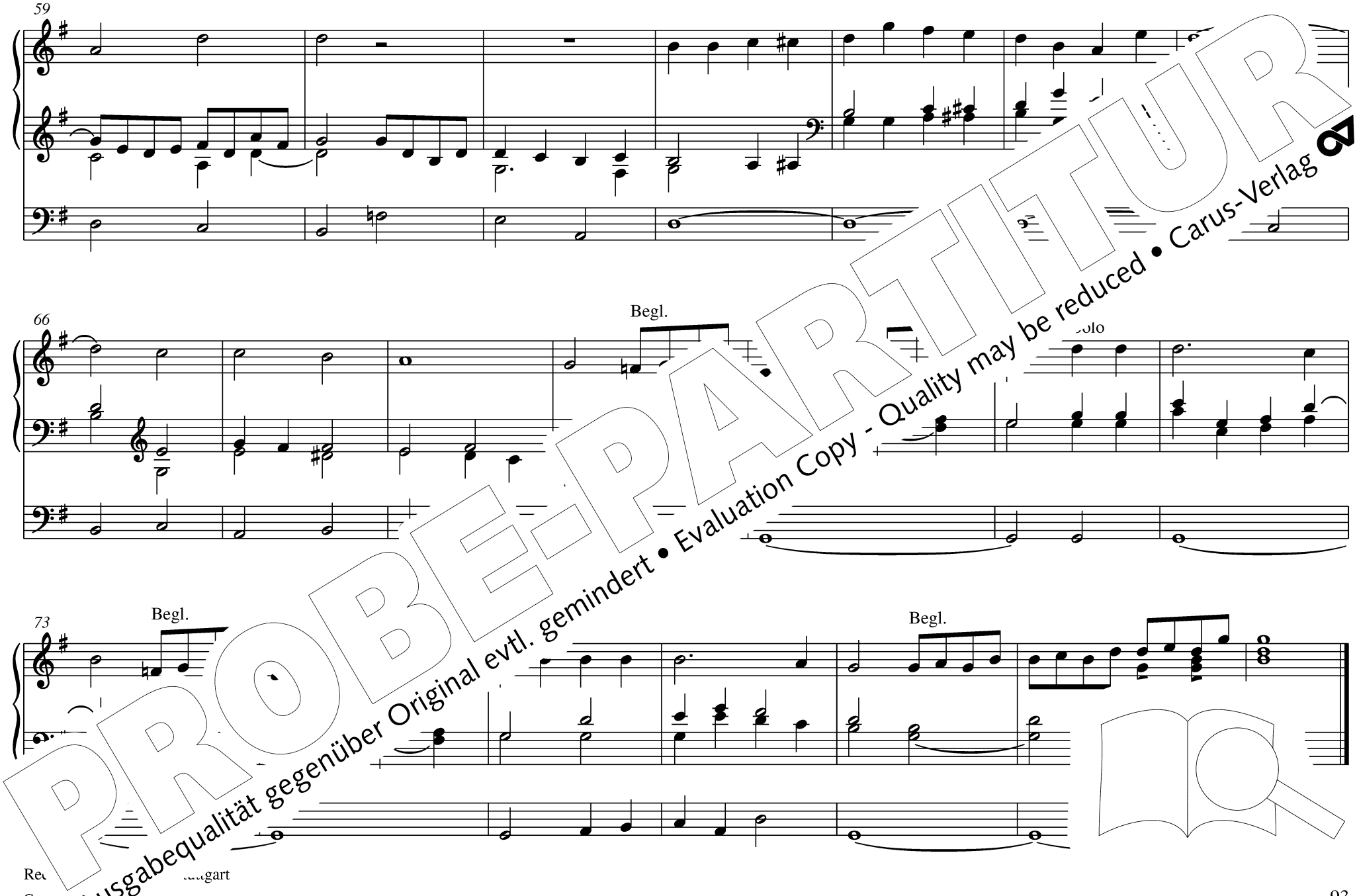
40

46

52

Solo

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

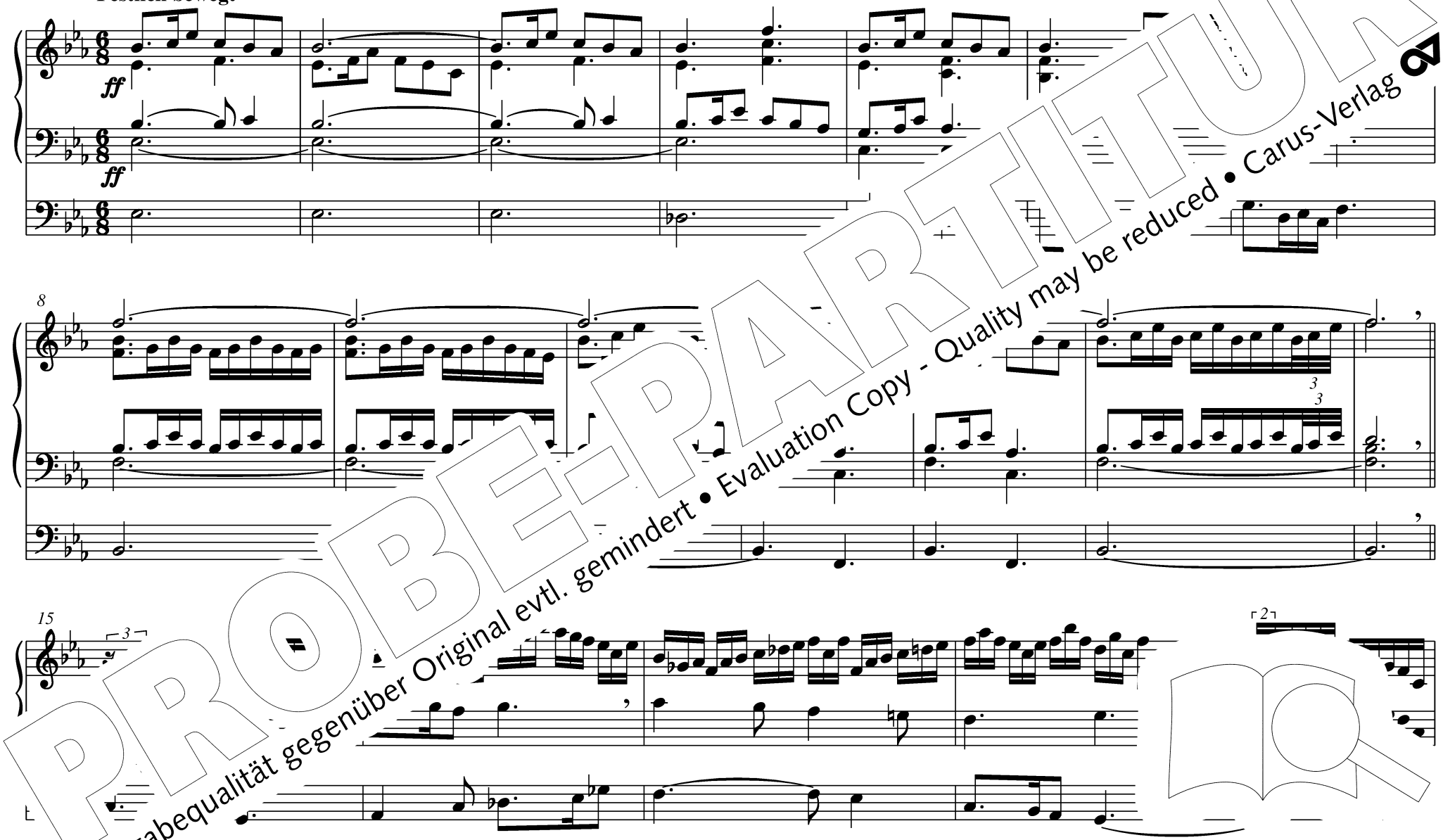


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

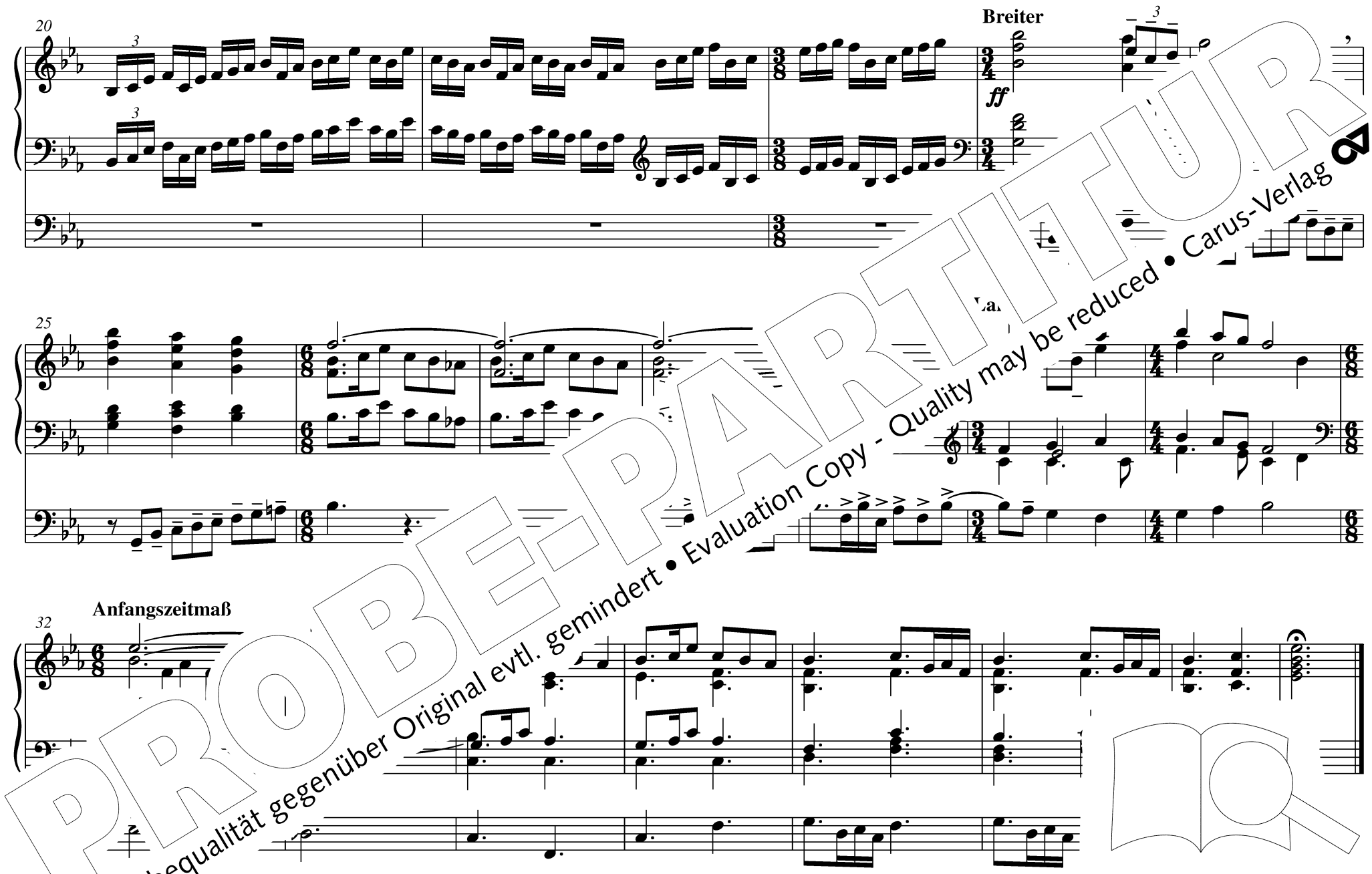
36. Finale

aus: Holsteinisches Orgelbüchlein

Hans Friedrich M… 973)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

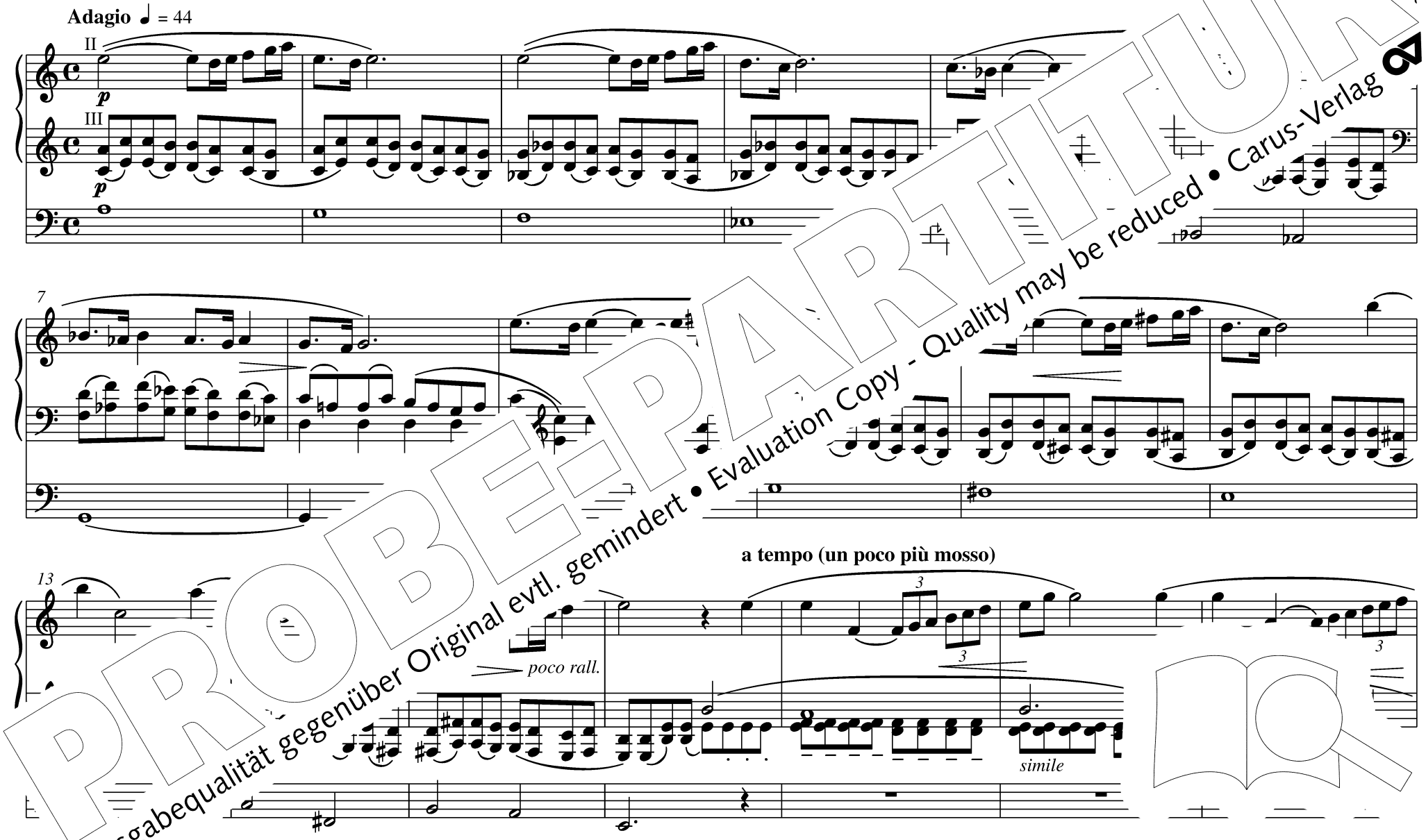


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

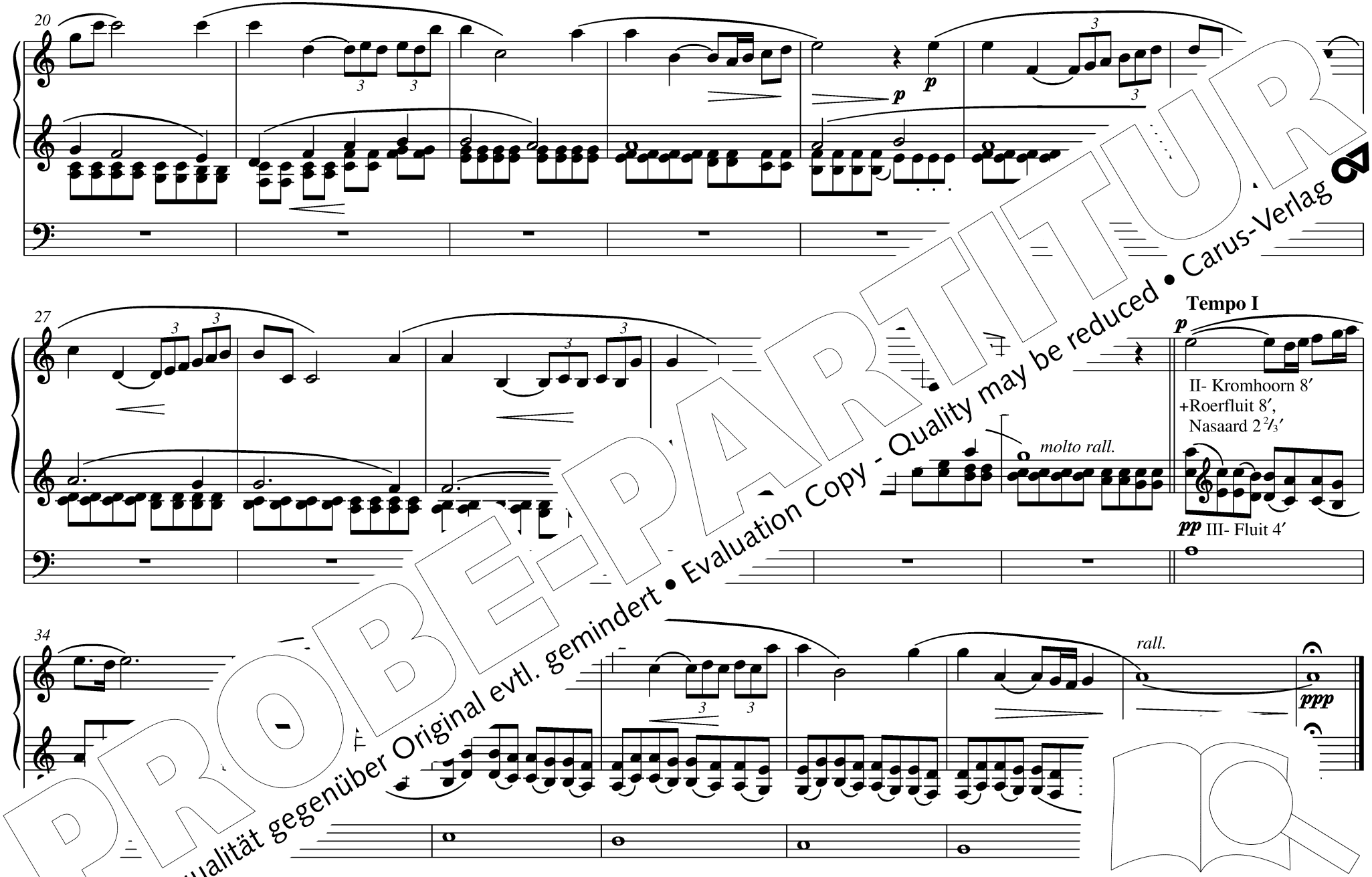
37. Adagio

aus: Modale Suite op. 43
Aan mijn leerling Eerw. Mère Ceciel R. U. (Gierle)

II Kromhoorn 8′ III Gemshoorn 8′, Fluit 4′ Ped. 16′



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

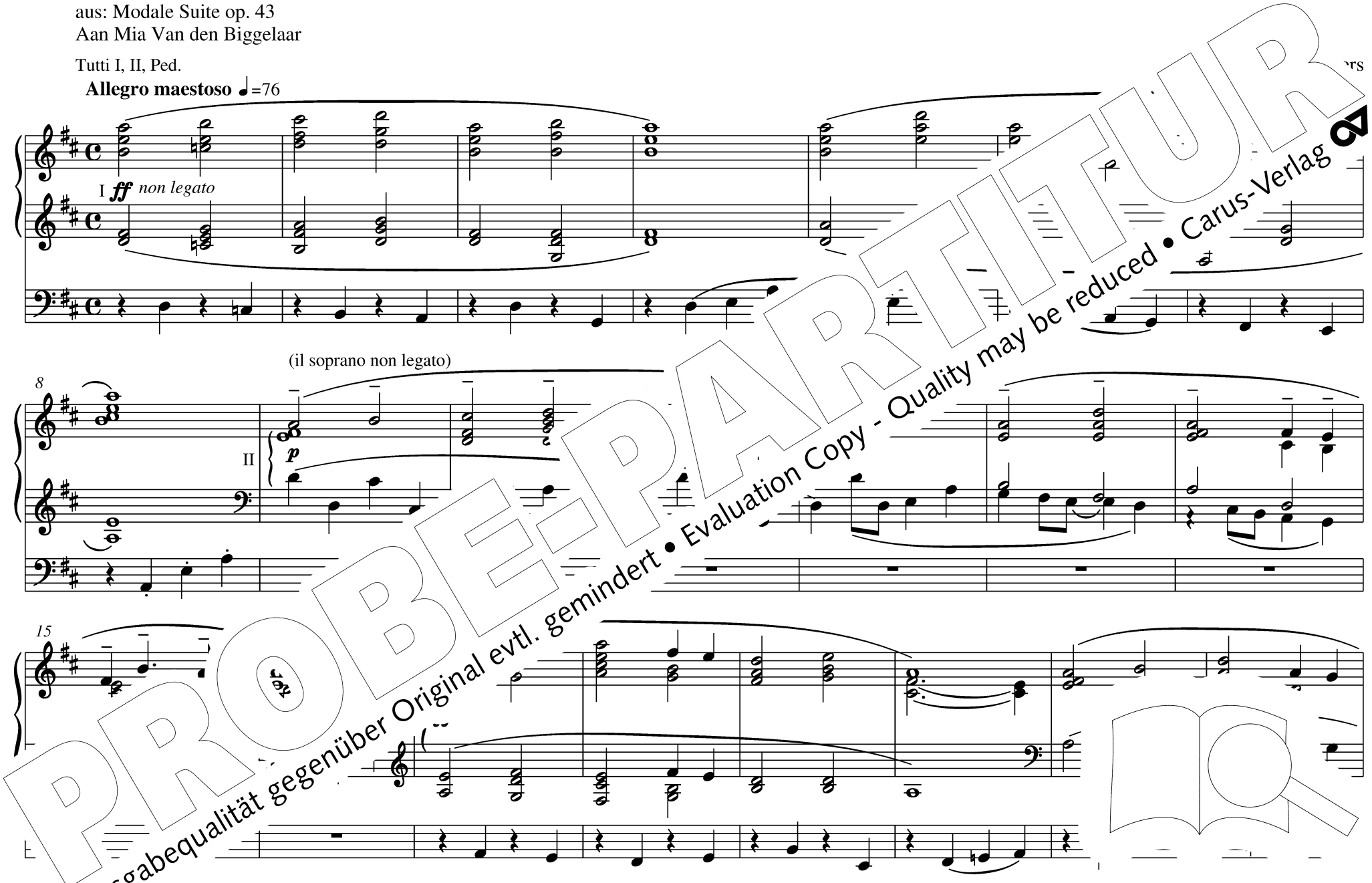
© Henry Lemoine
All rights reserved. Reproduced with the publisher's authorization.
Carus-Verlag

38. Koraal

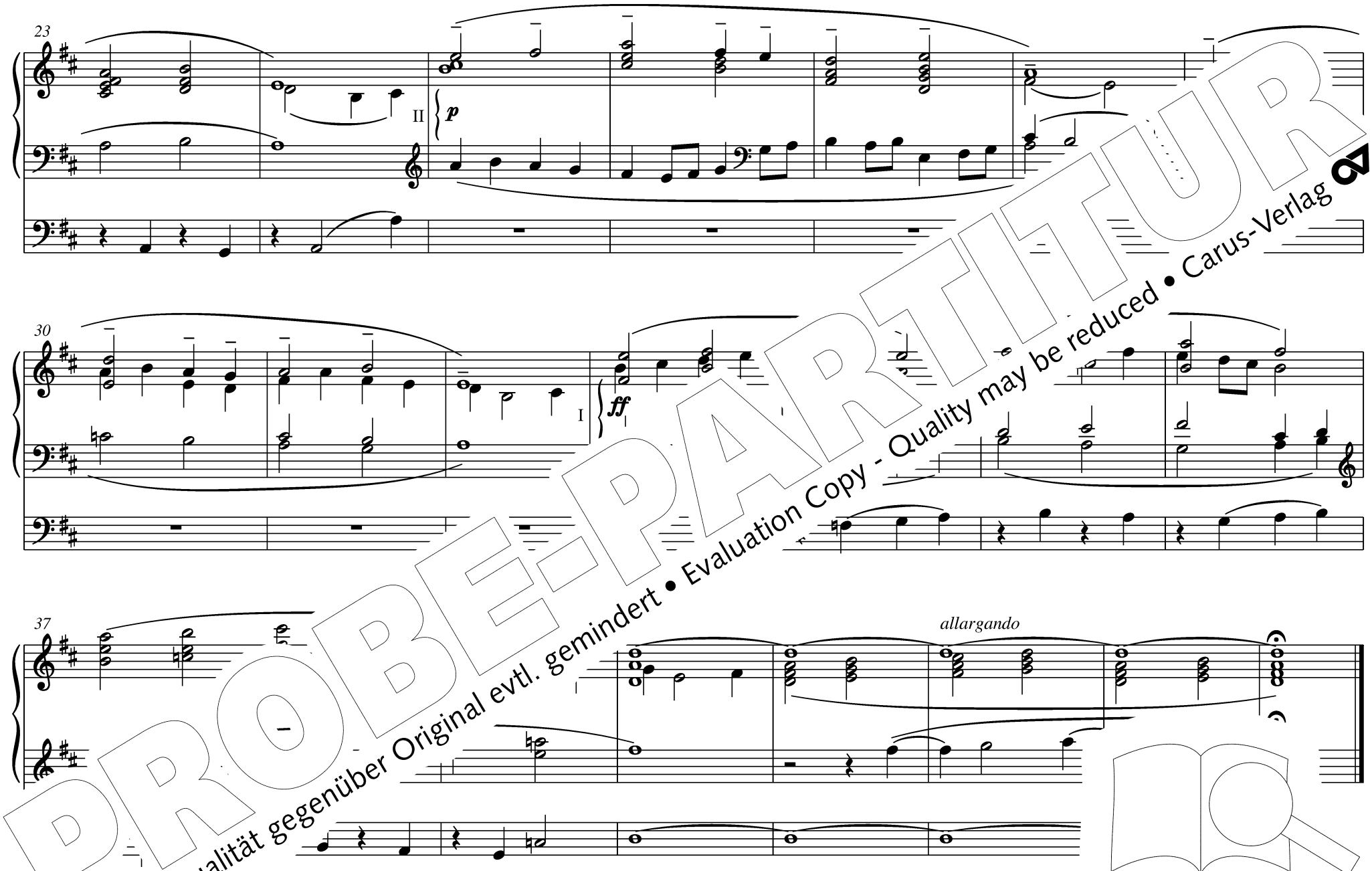
aus: Modale Suite op. 43
Aan Mia Van den Biggelaar

Tutti I, II, Ped.

Allegro maestoso ♩=76



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



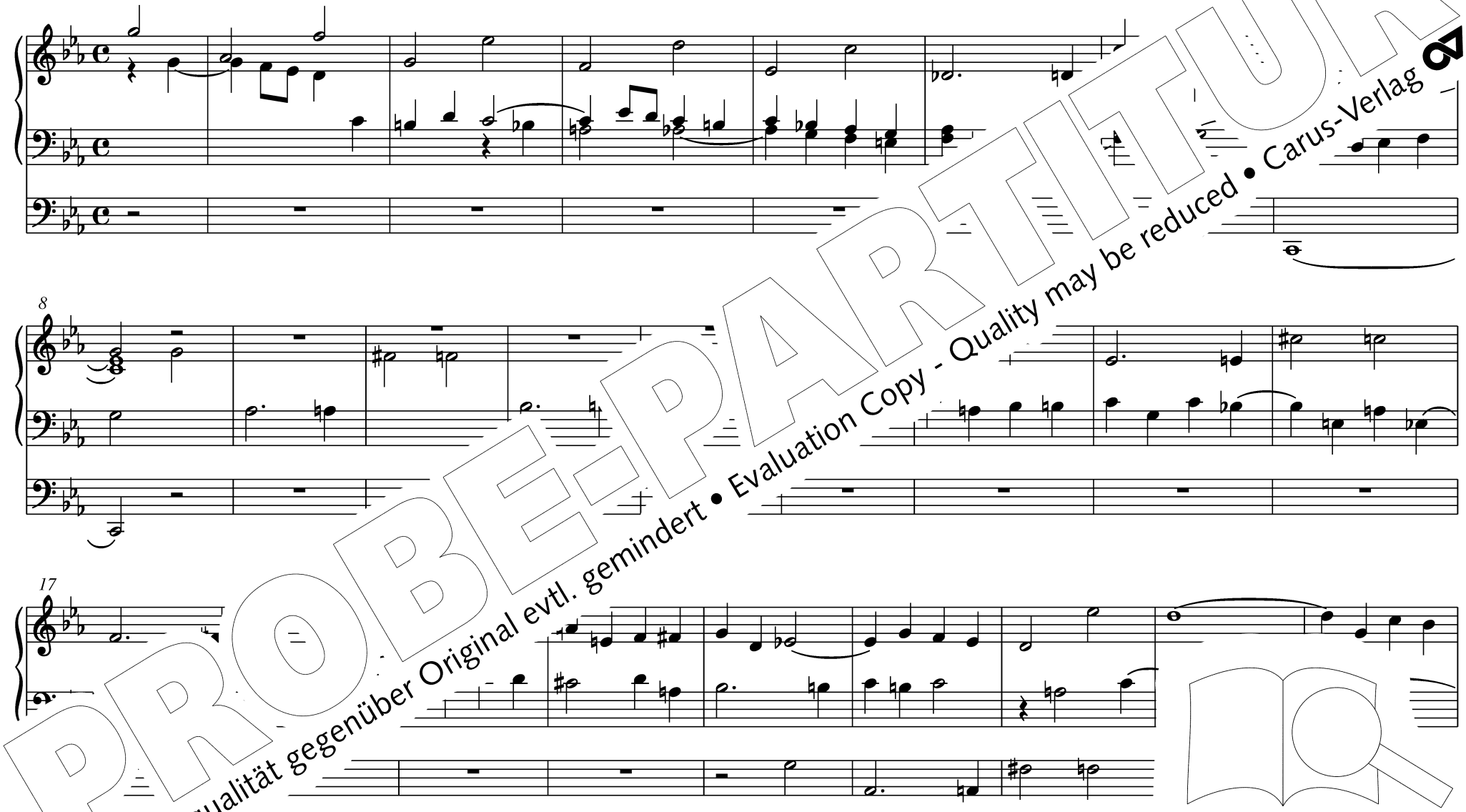
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Henry Lemoine
All rights reserved. Reproduced with the publisher's authorization.
Carus

39. Praeludium in c WoO 56

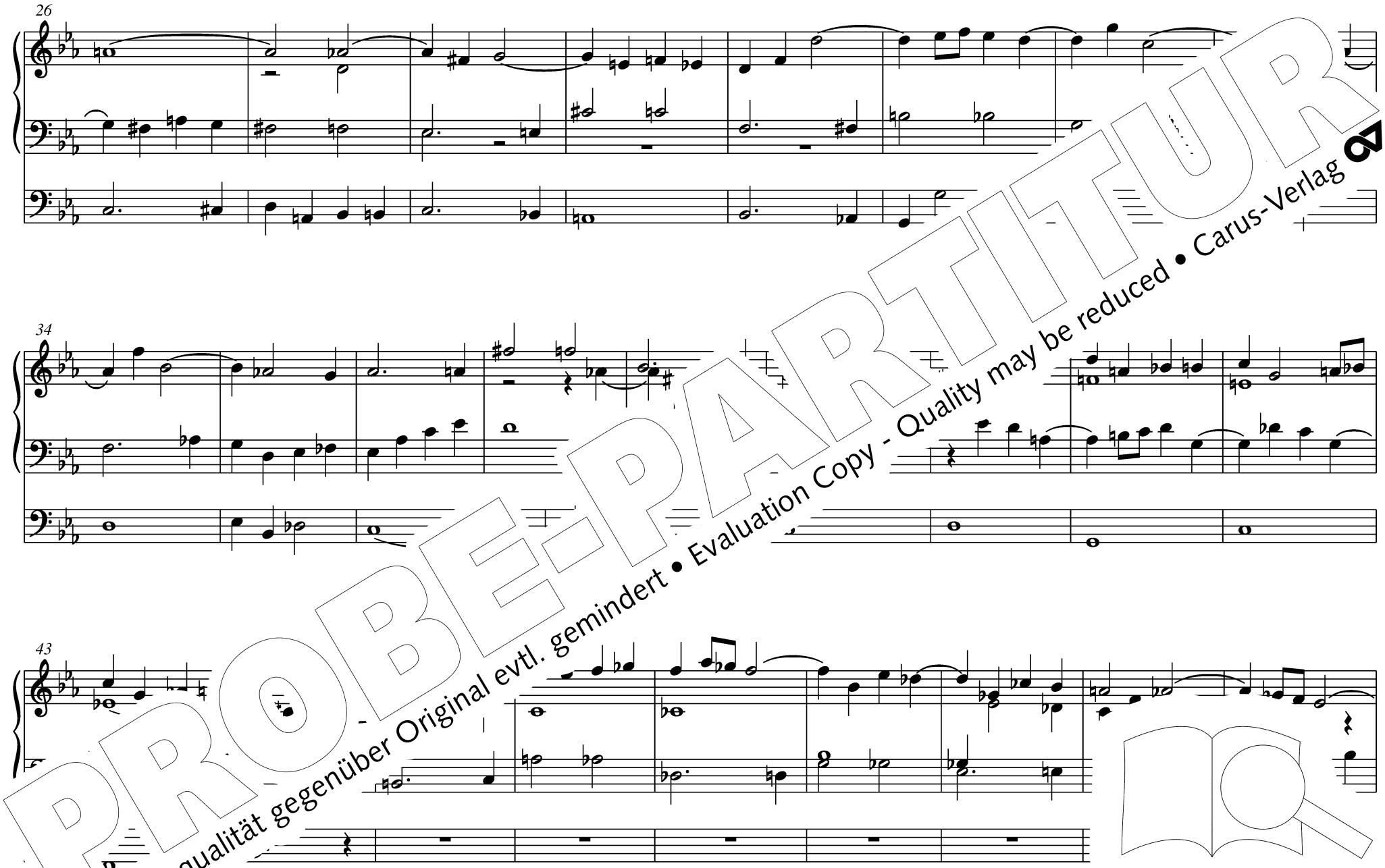
Ernst und gemessen *

Josef Gabriel [illegible] 01)

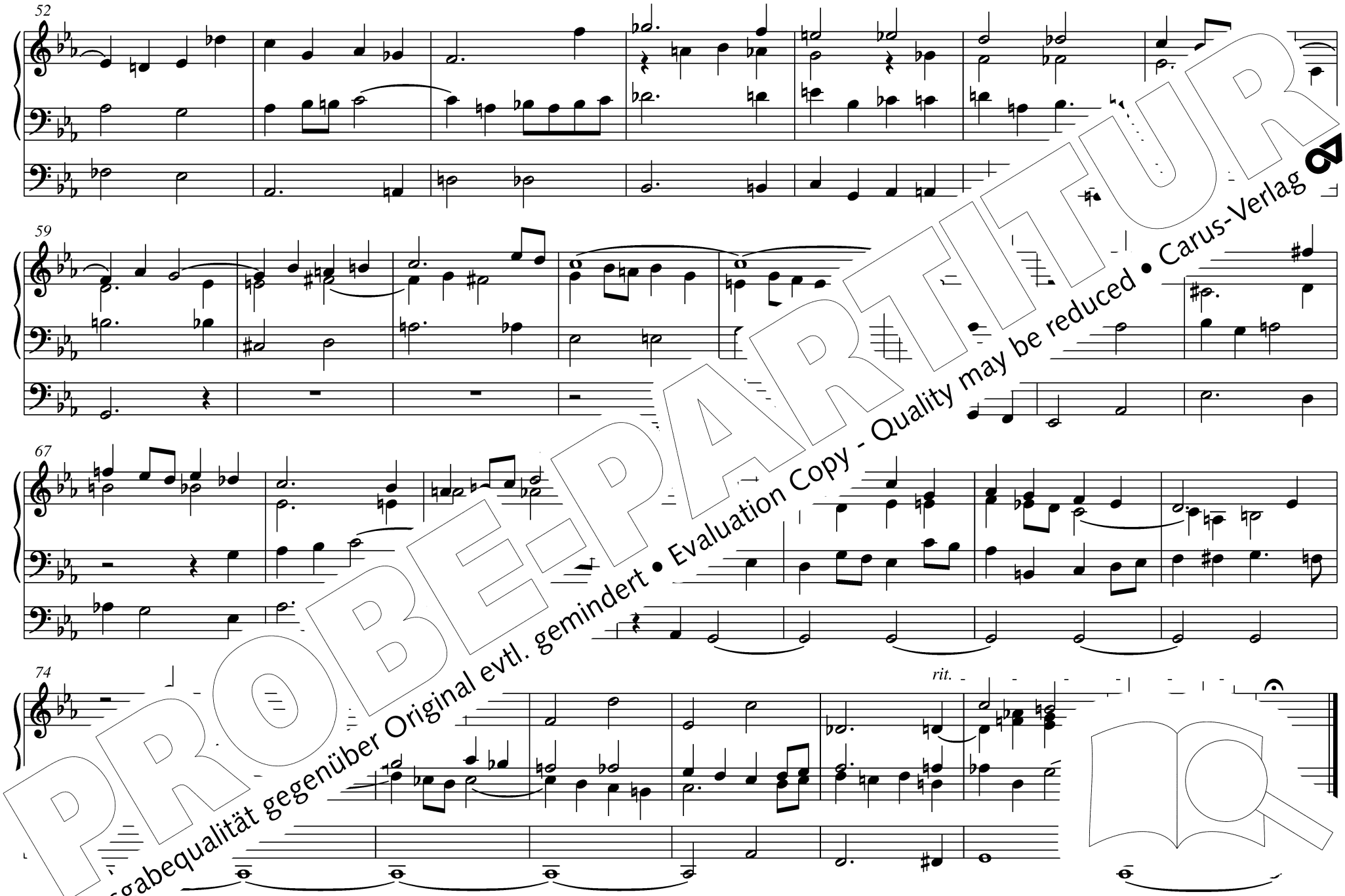


* [illegible] olles Werk, aber ohne Mixturen.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

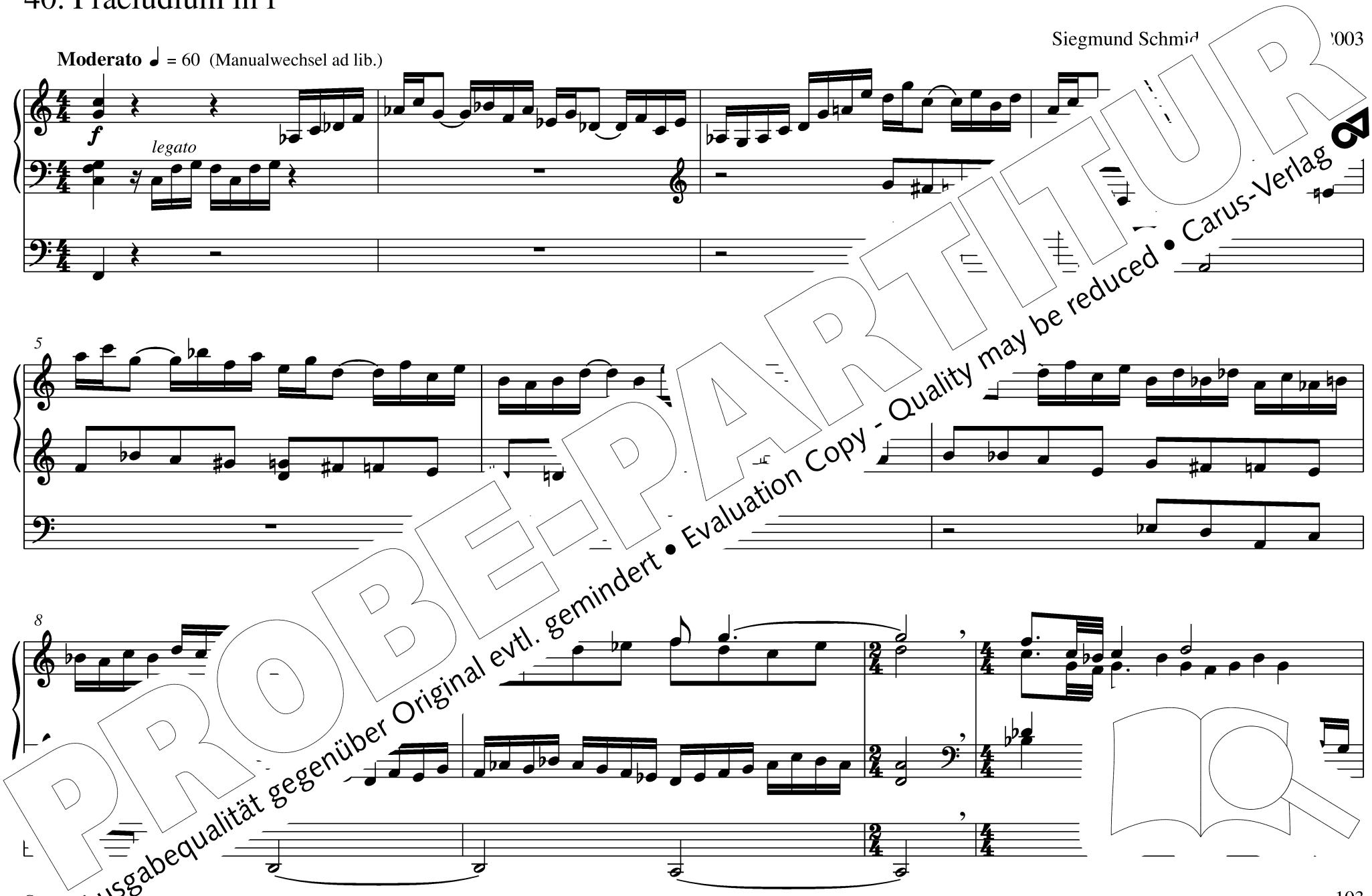


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



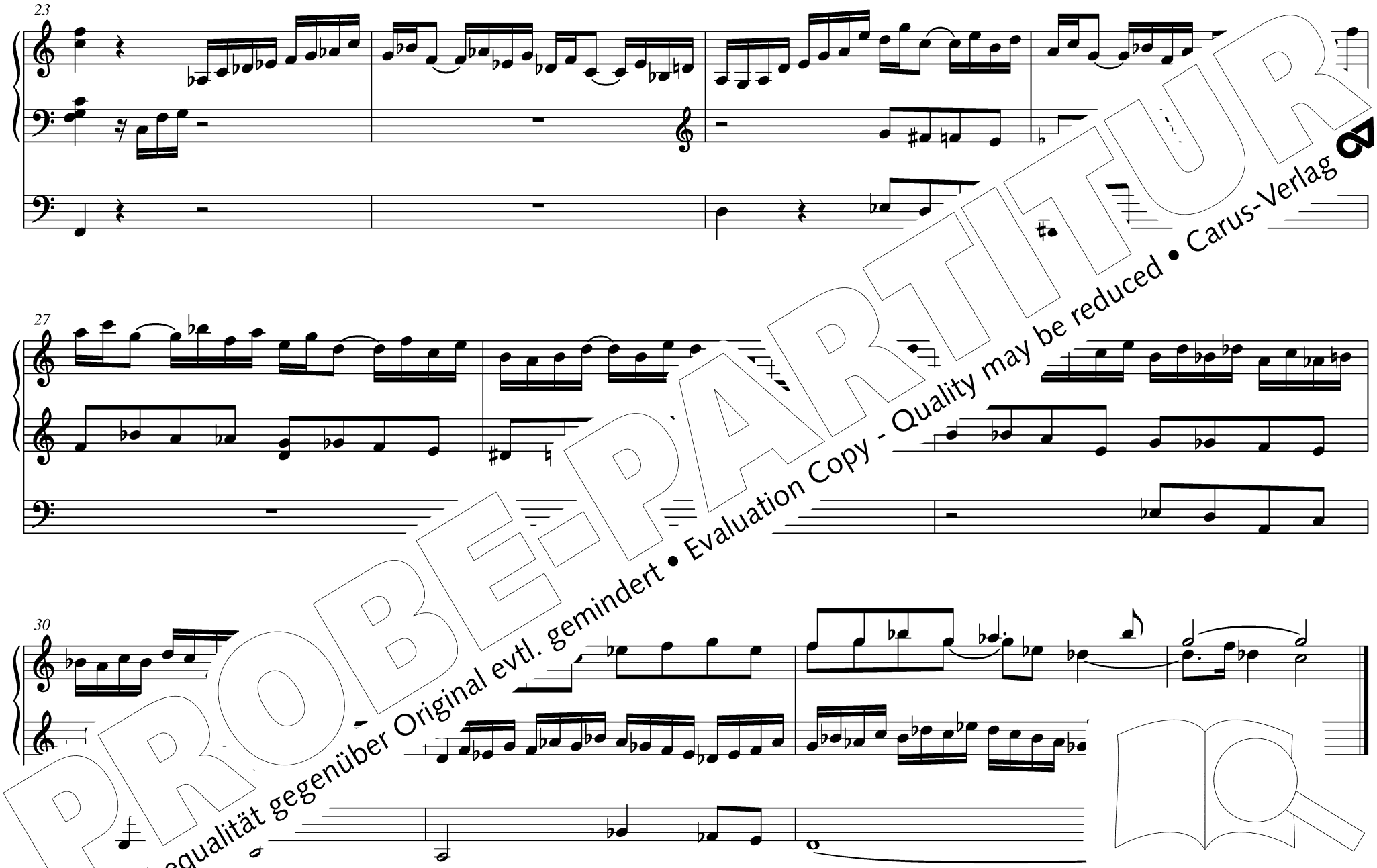
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40. Praeludium in f



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41. Praeludium in A im alten Stil

Pleno-Registrierung (Manualwechsel ad libitum)

Andante 𝅗𝅥 = 54

Hauptwerk (HW)

9

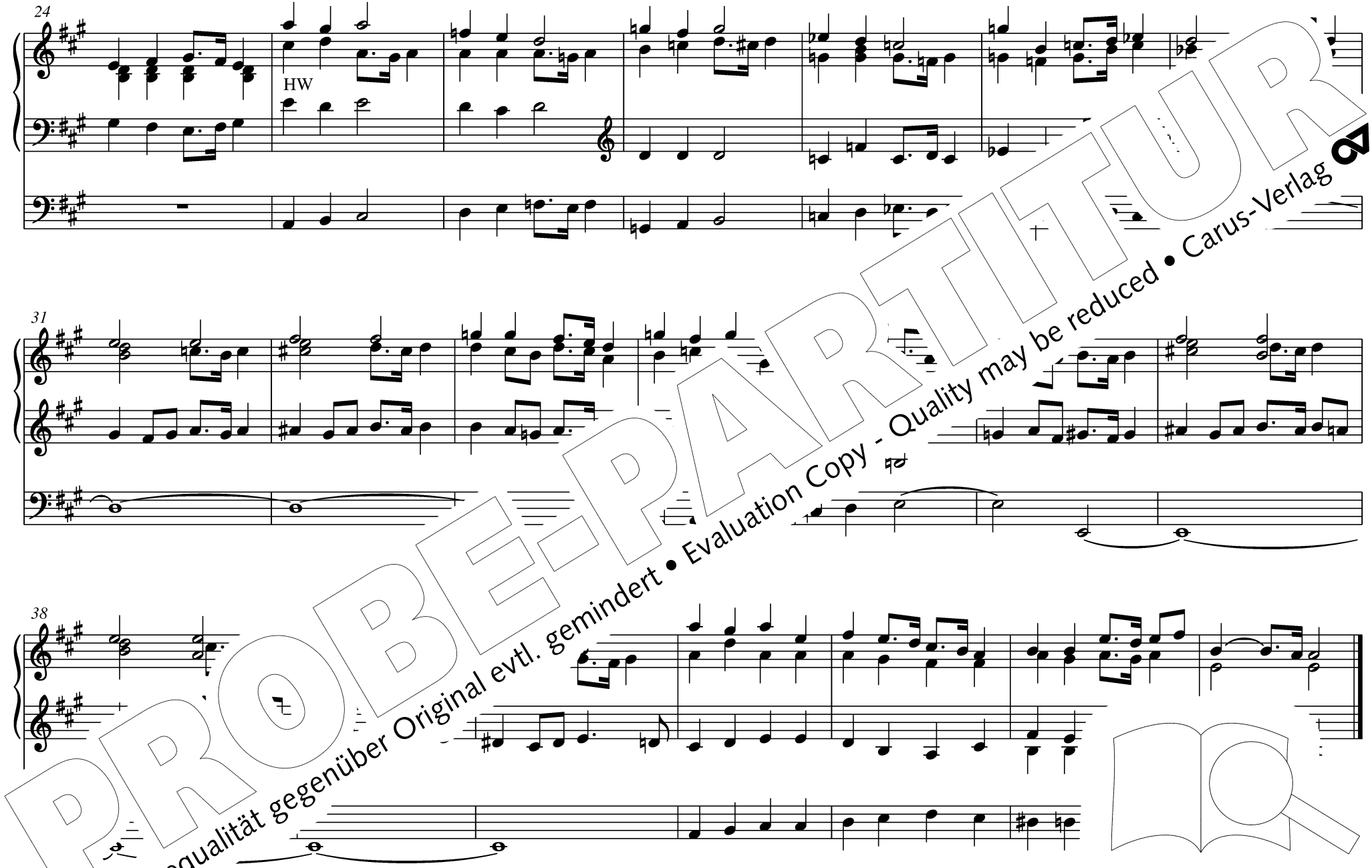
Nebenklavier (NK)

HW

17

HW

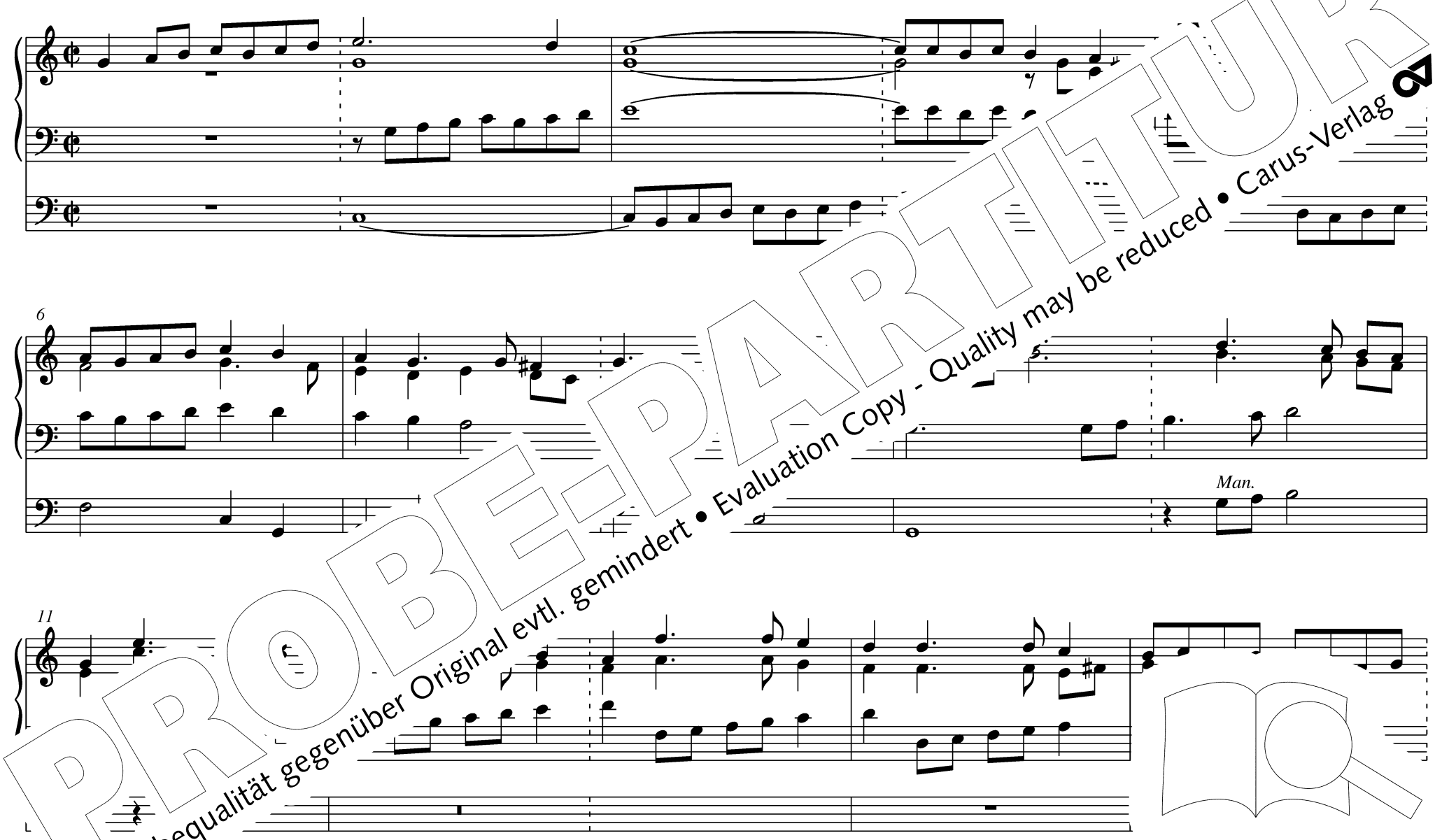
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



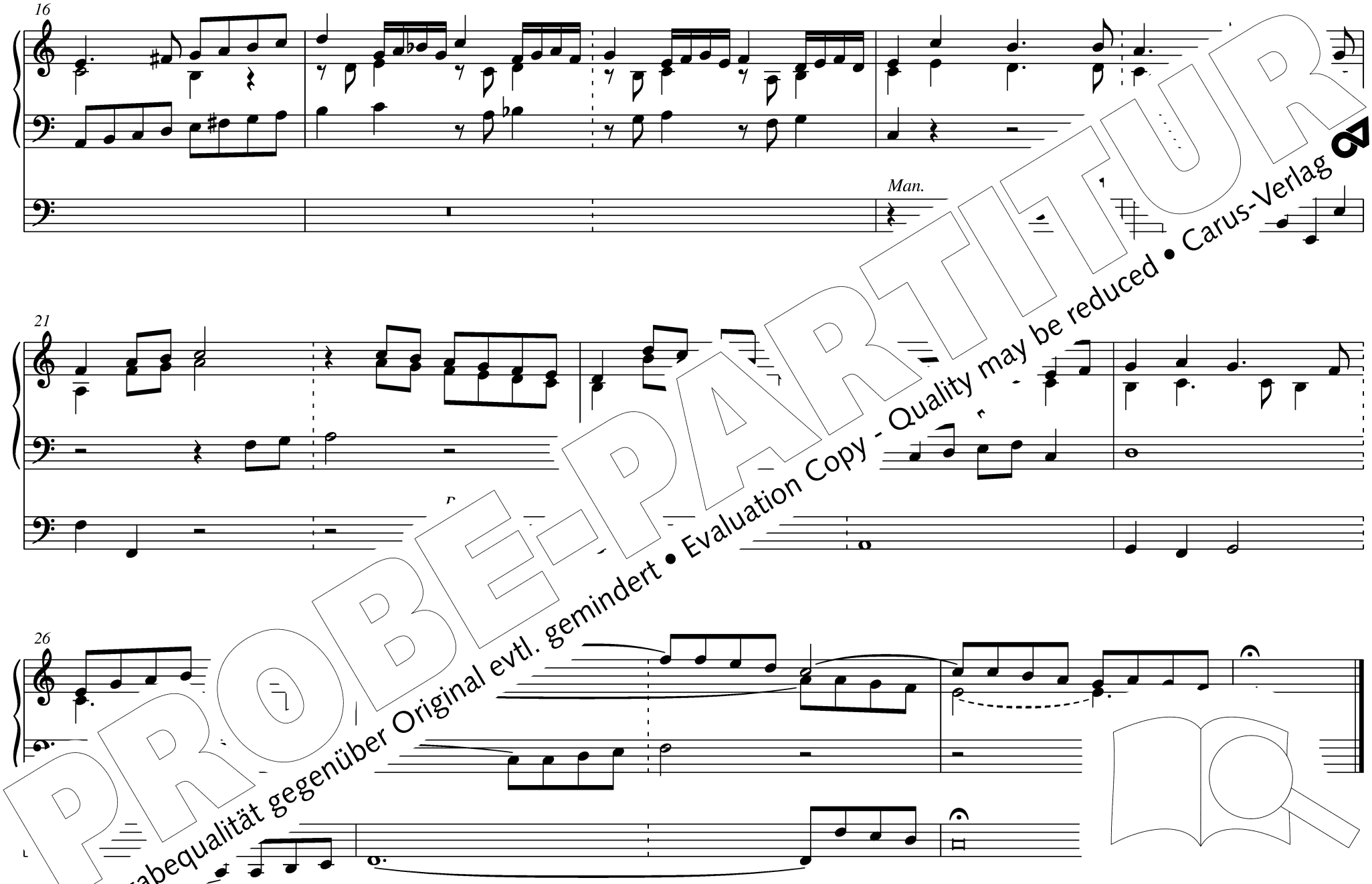
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42. Praeambulum in C

Heinrich Scheidemann (1663)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

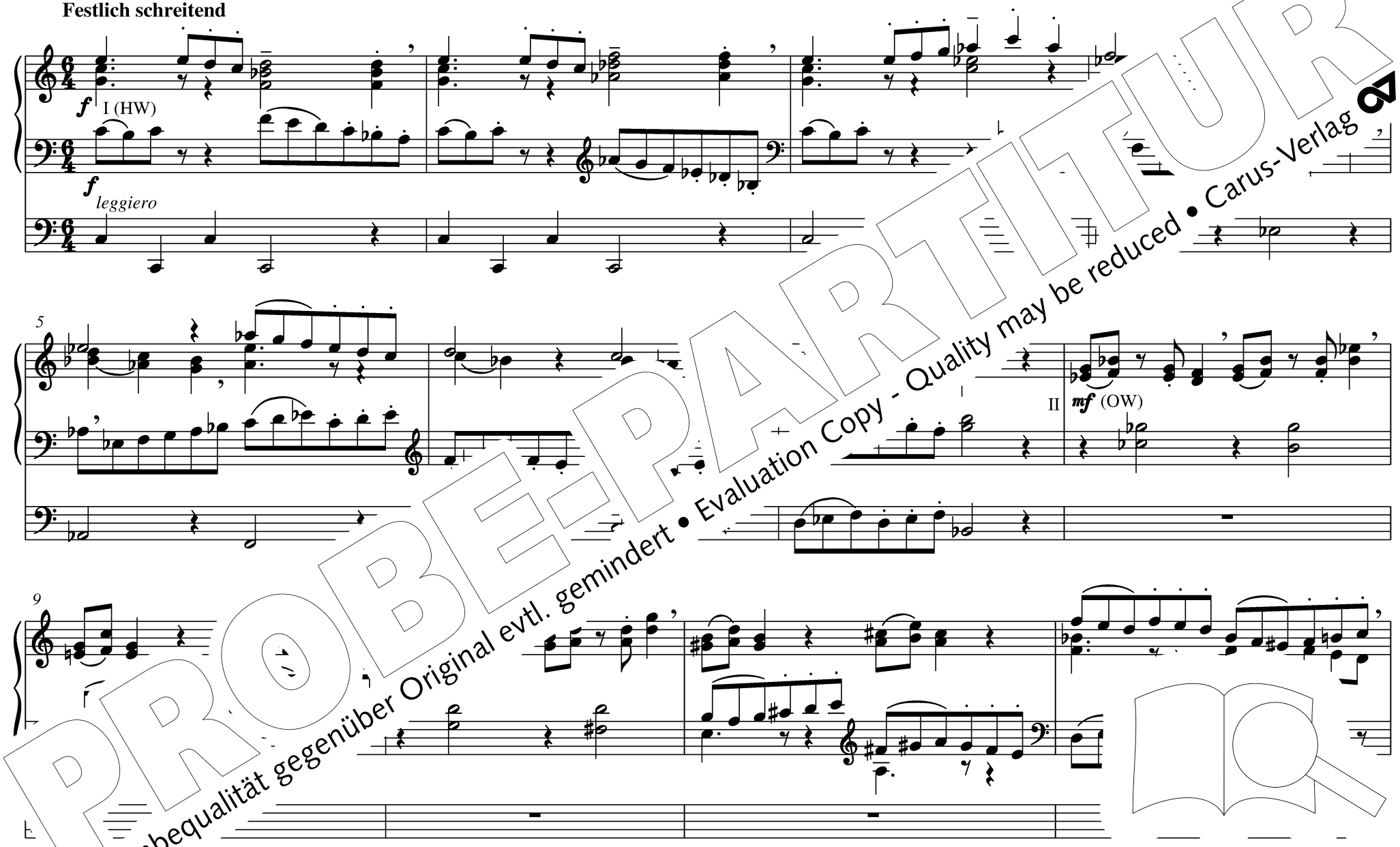


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43. Concertino festivo

Rolf Schw… 2001

Festlich schreitend



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

a tempo

riten.

I HW

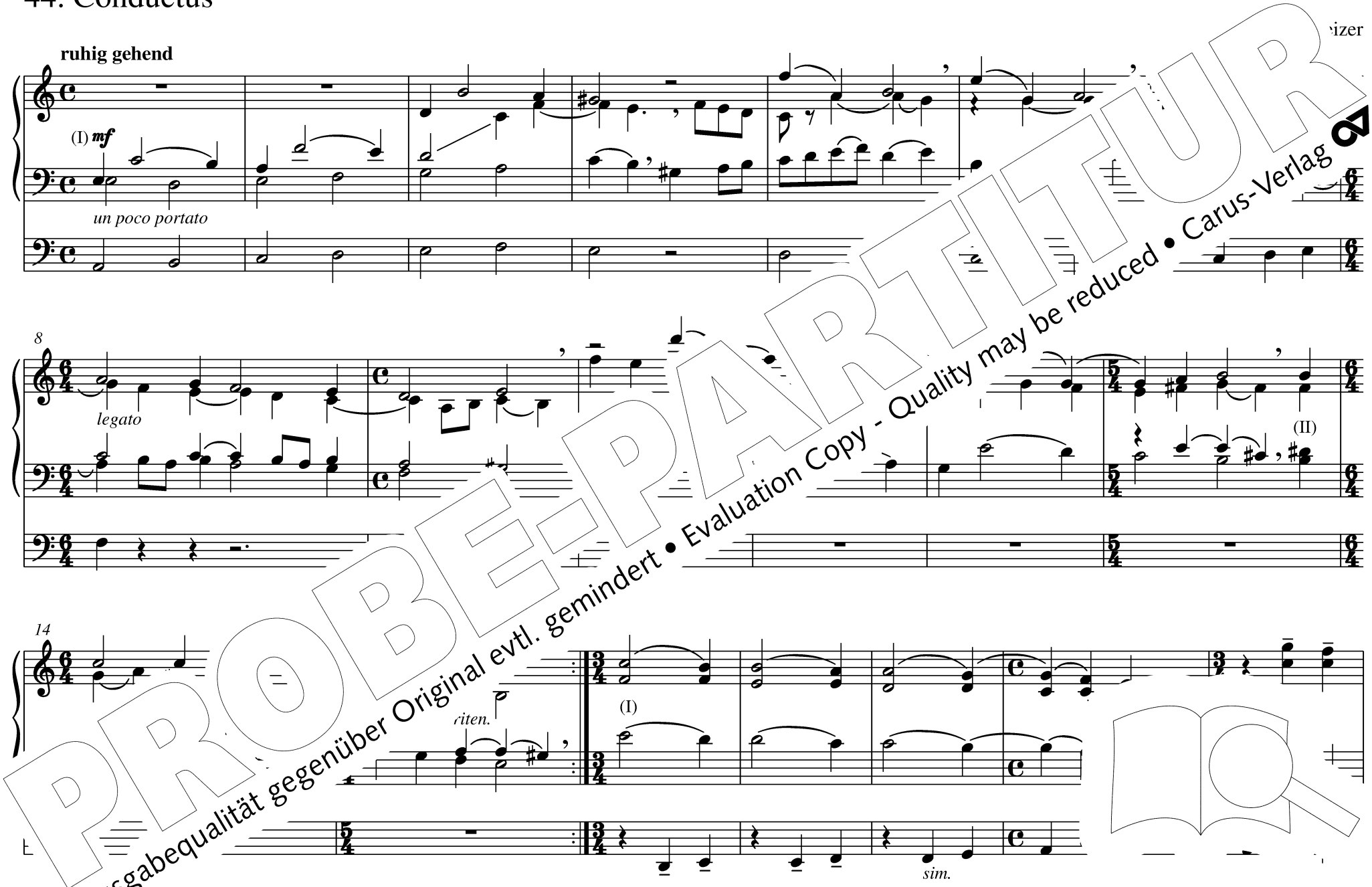
17

22

OW *mf*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

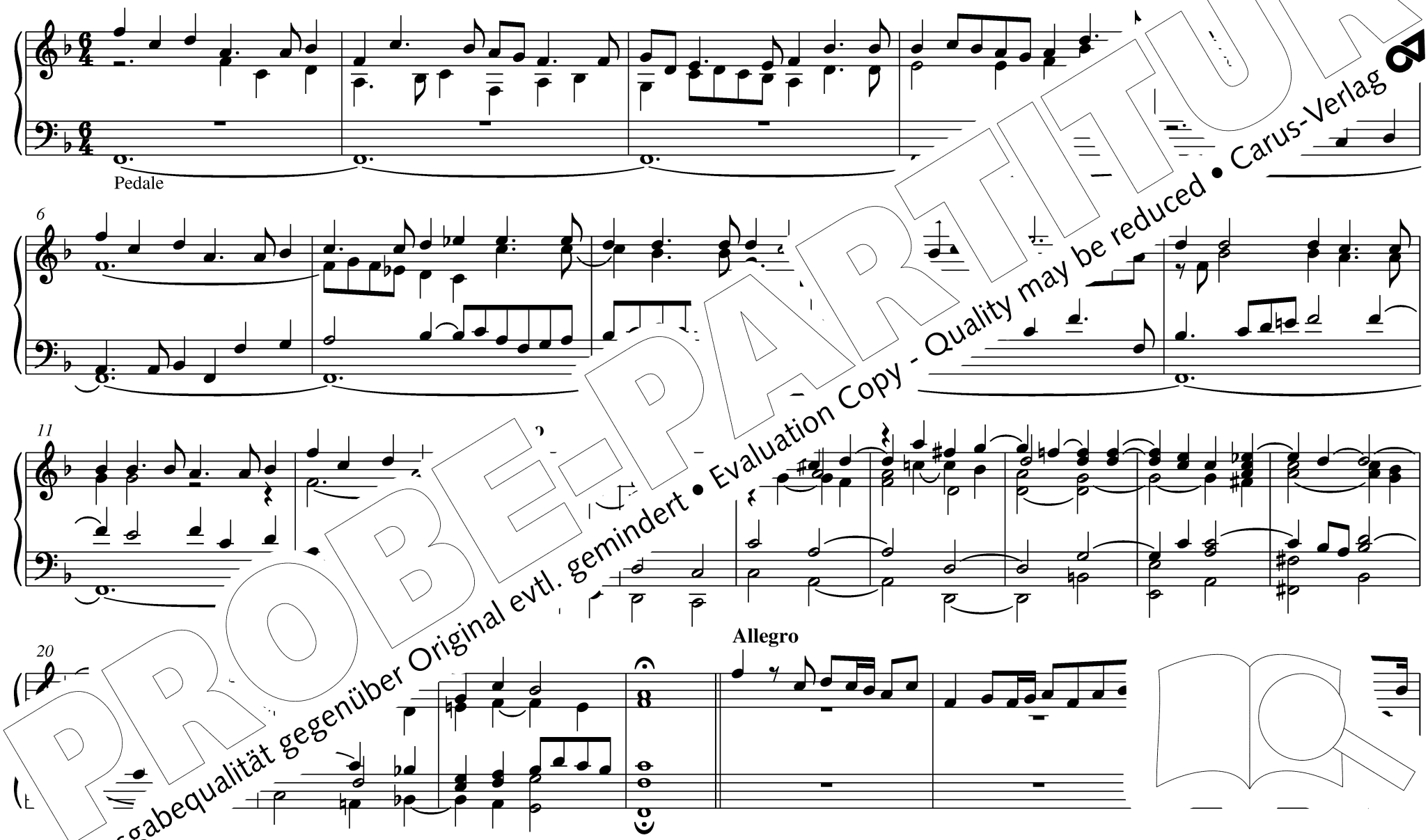
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45. Toccata sexta

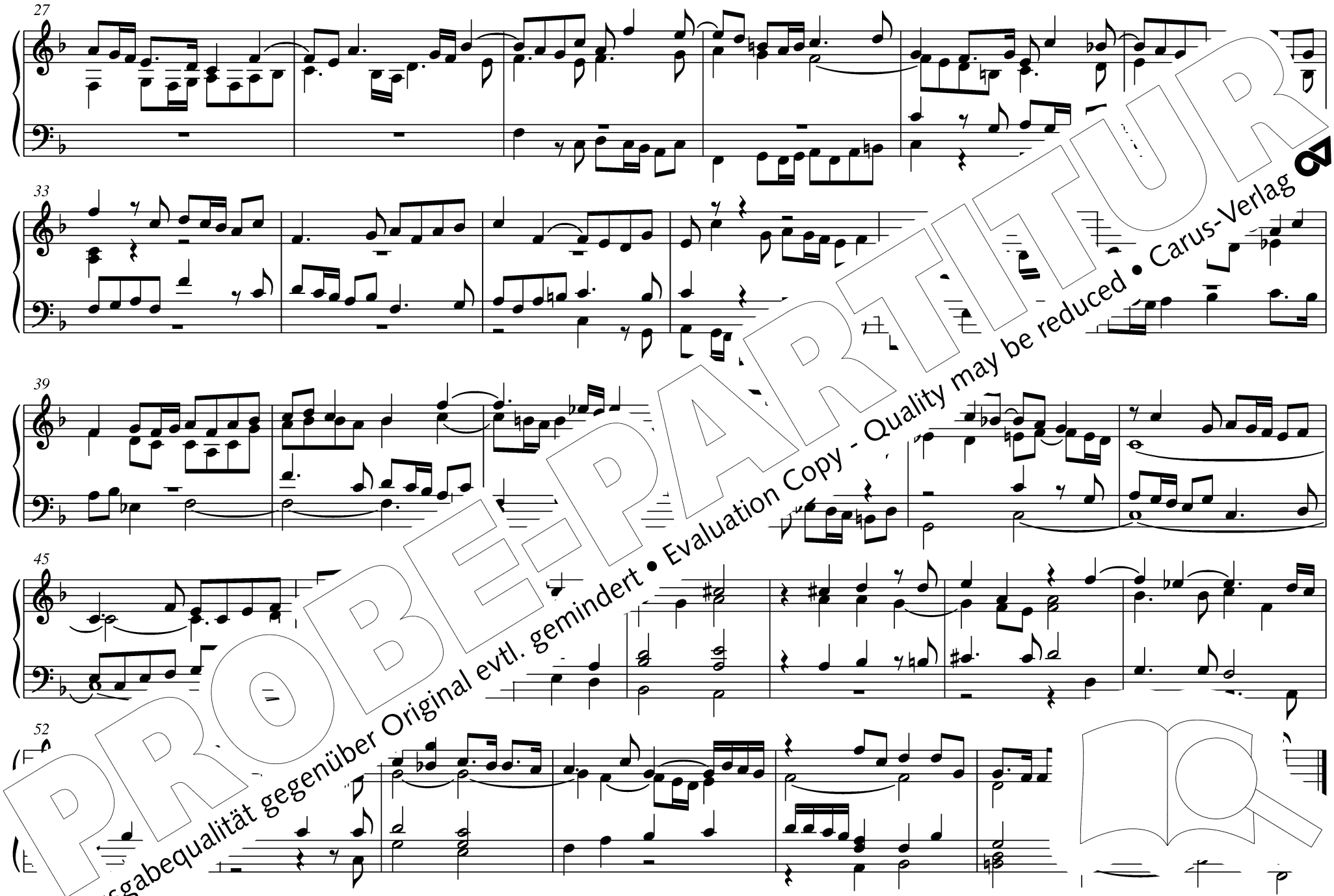
oder Sechstes Musikalisches Blumen-Feld

Johann S[illegible] 719)

Andante



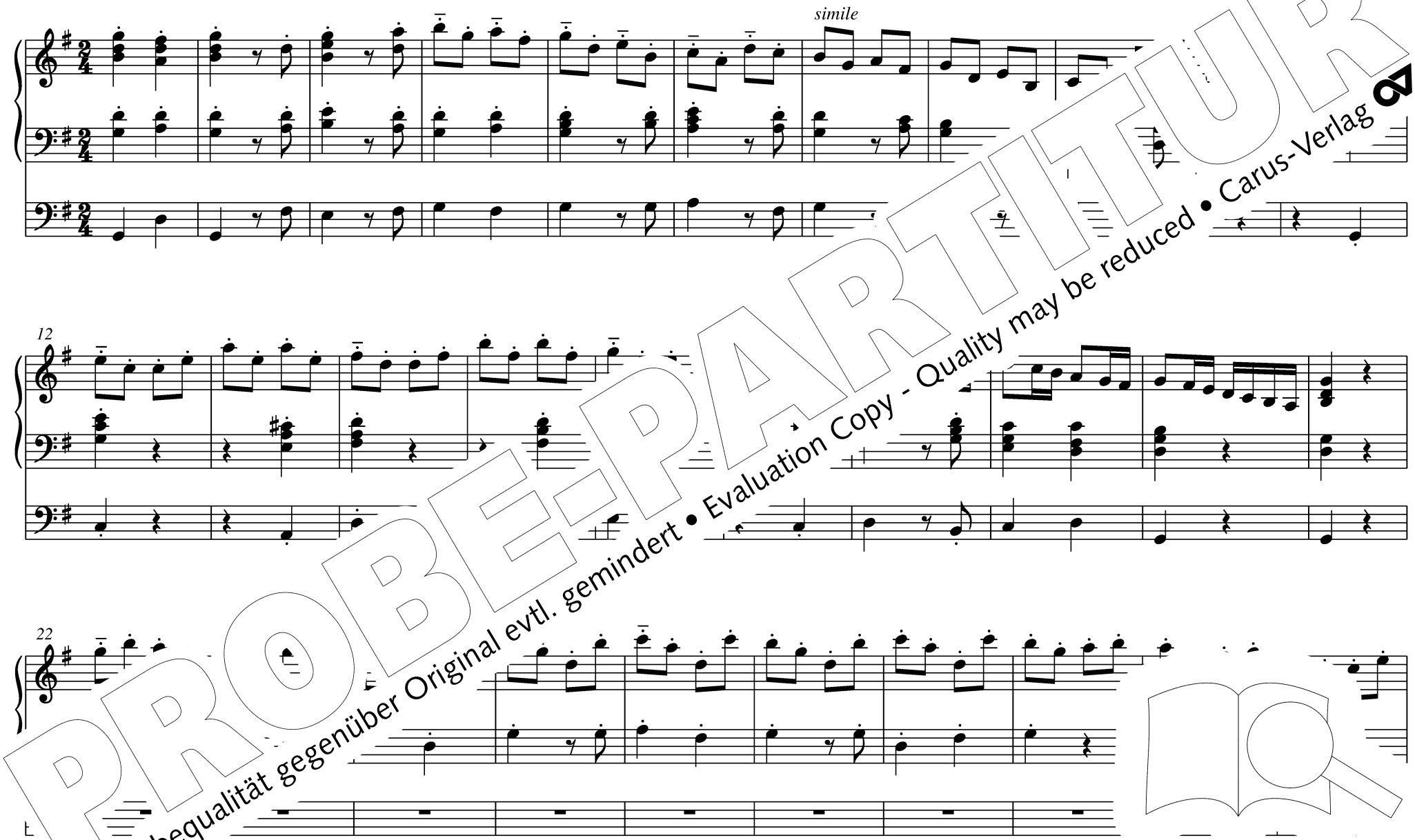
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



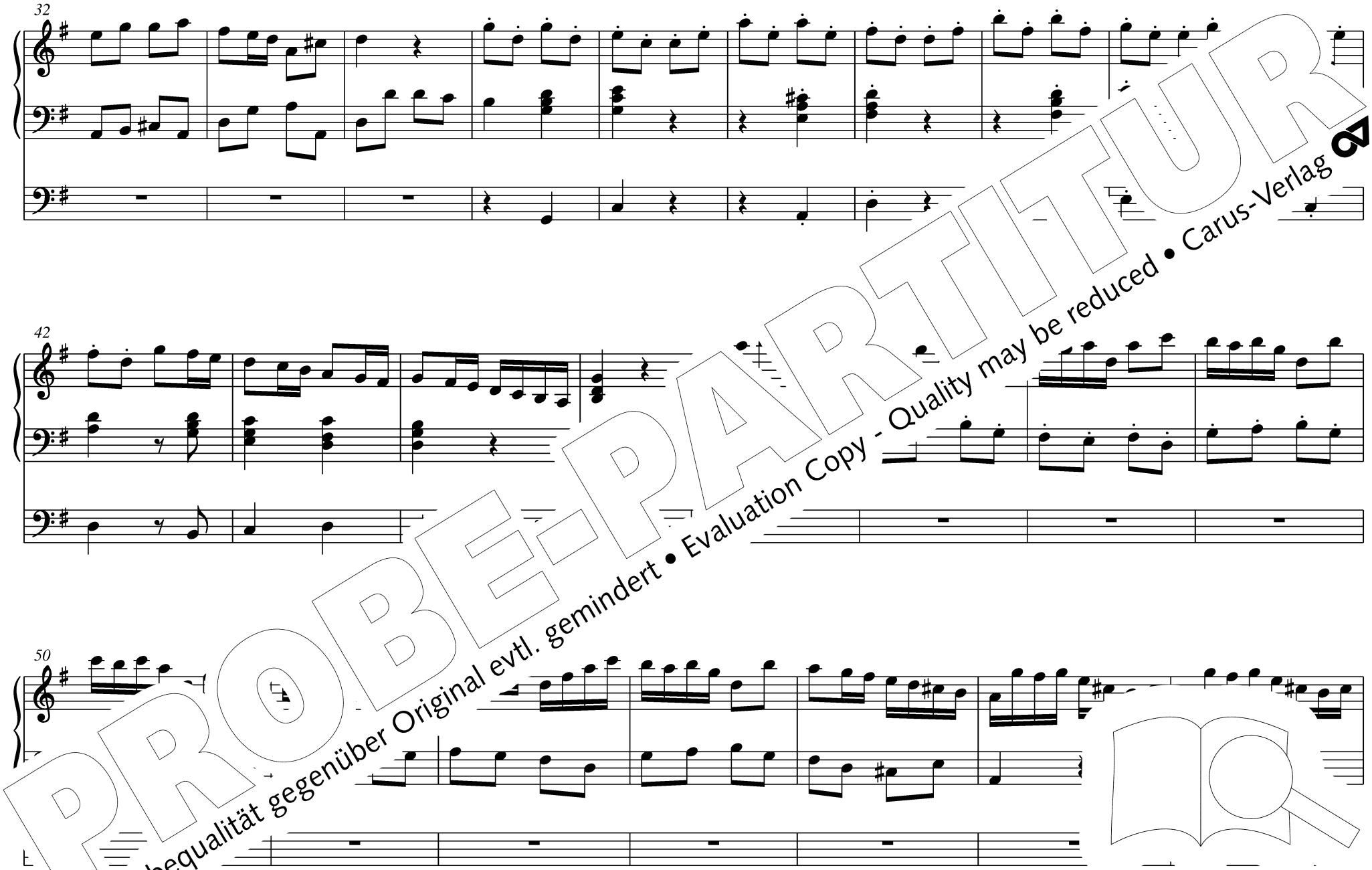
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46. Concerto in G RV 299 (1. Satz)

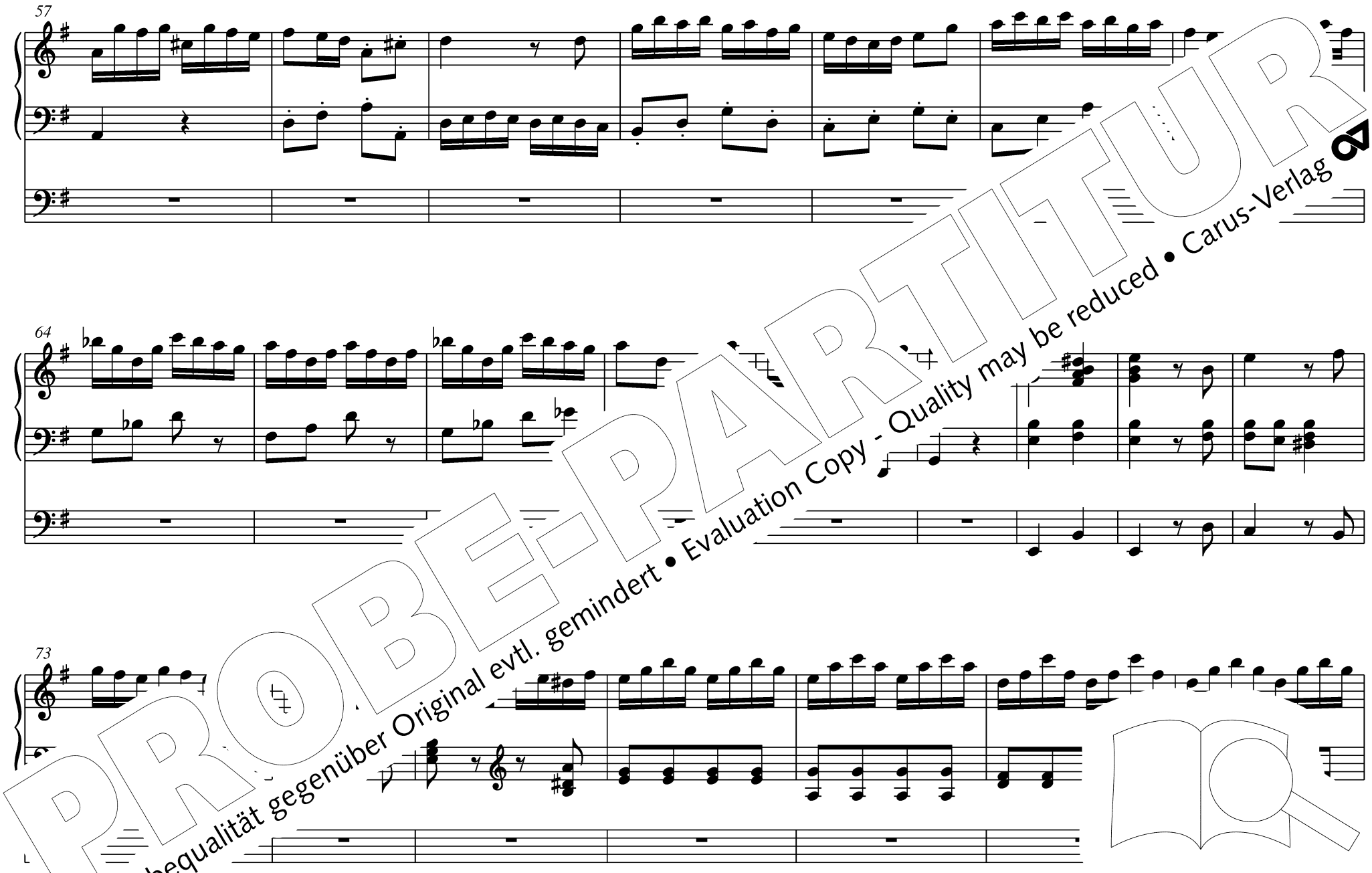
Antonio Vivaldi (1741)
Bearbeitung für Orgel: Wolfr… (945)



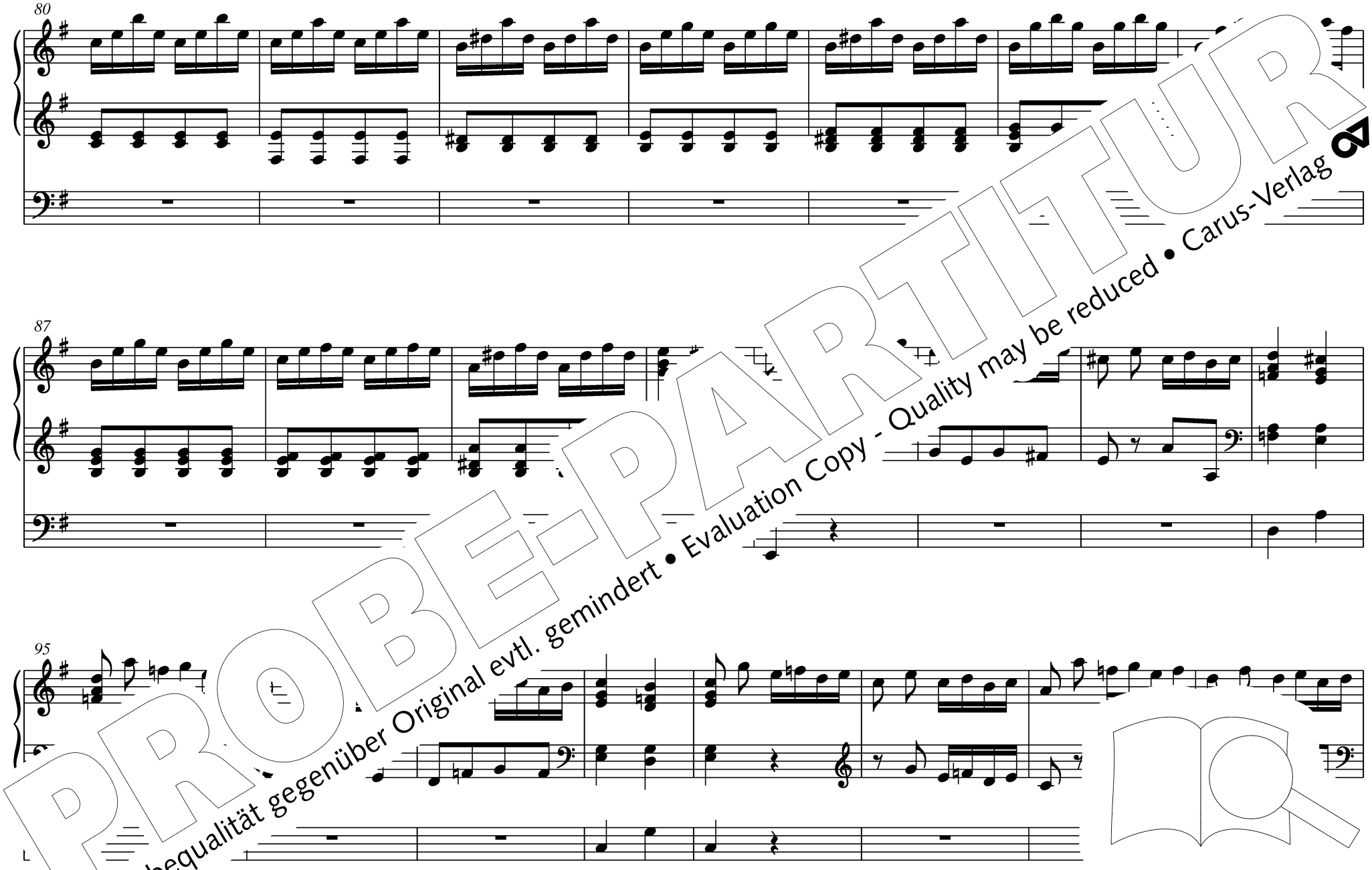
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



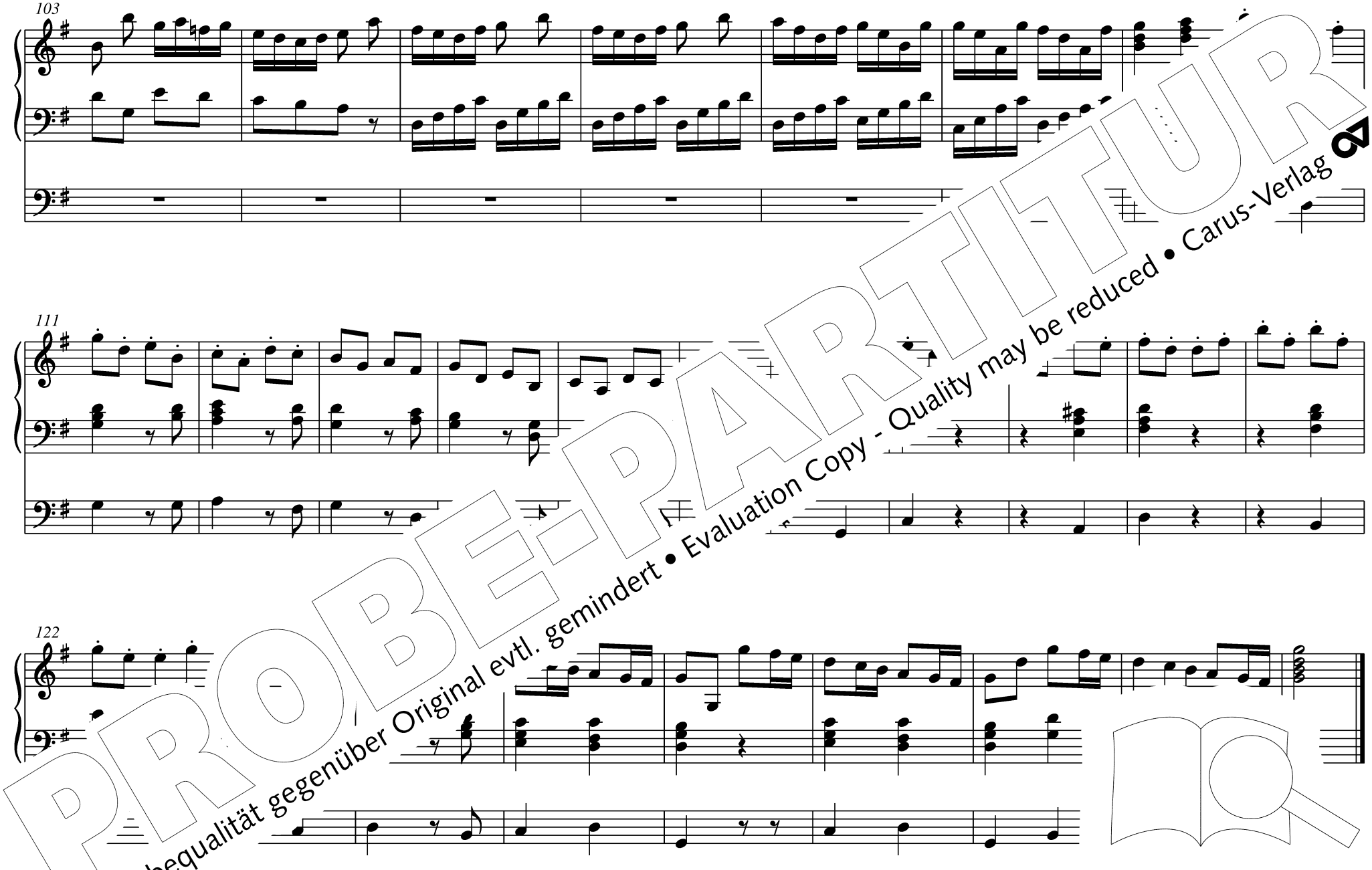
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47. Largo RV 316 (2. Satz)

Antonio Vivaldi

Bearbeitung für Orgel

II. Manual mit Soloregistrierung

I. Manual

5

I. Manual

10

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14

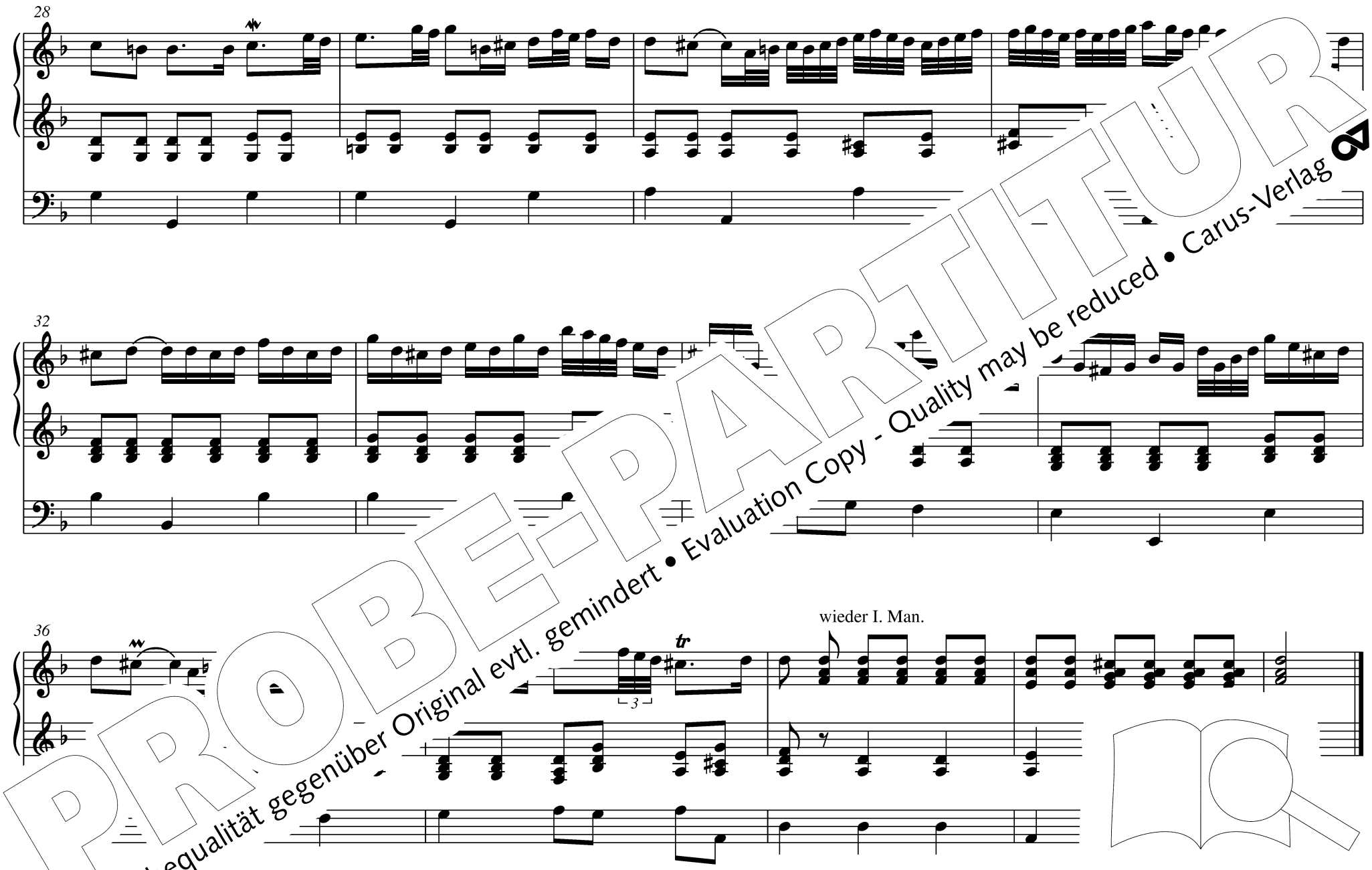
18

23

wieder I. Man.

II. Man.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48. Aria

William L' ...22)

Andante affetuoso ♩ = 112

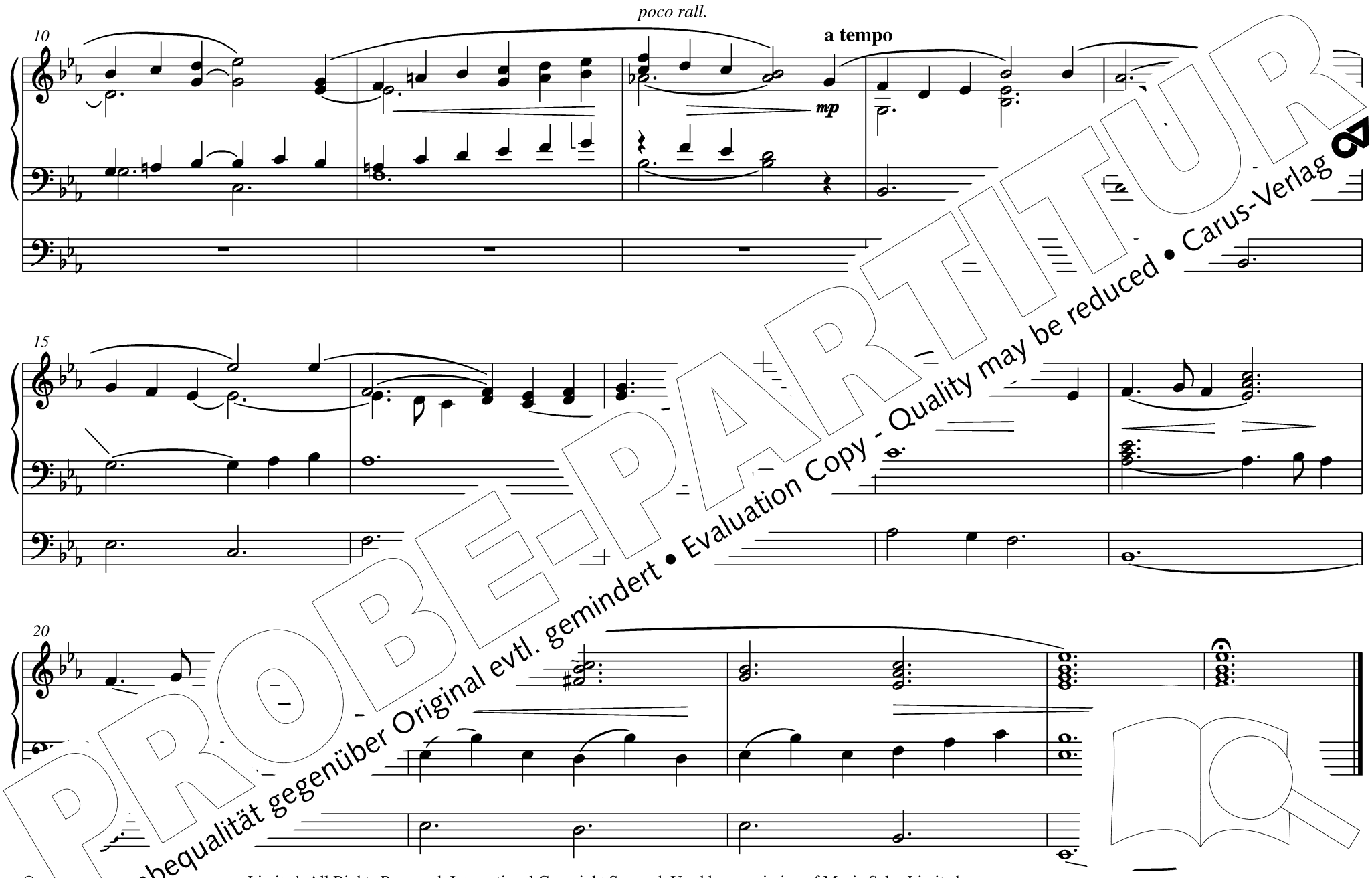
p

5

cresc.

cresc.

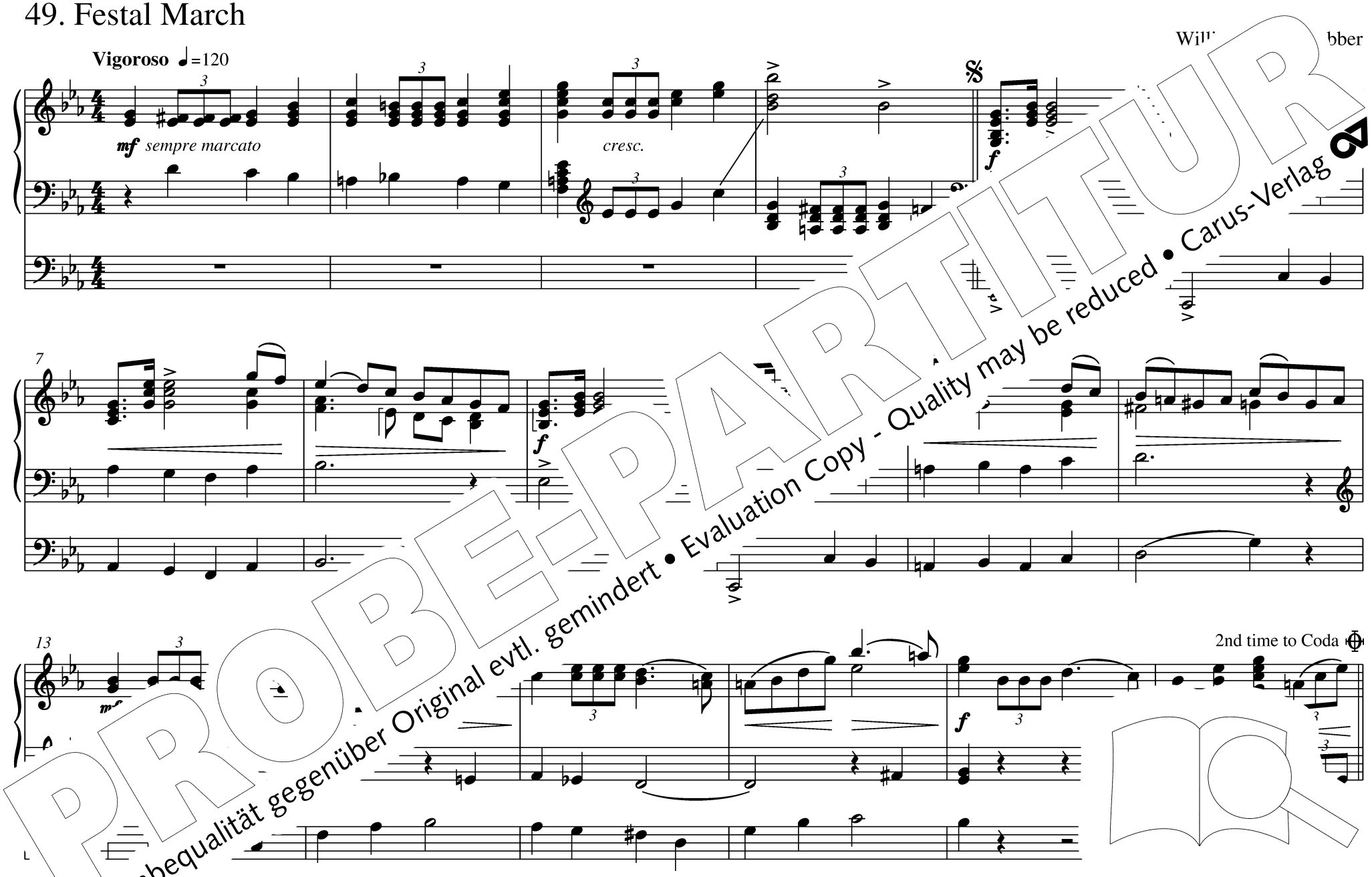
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



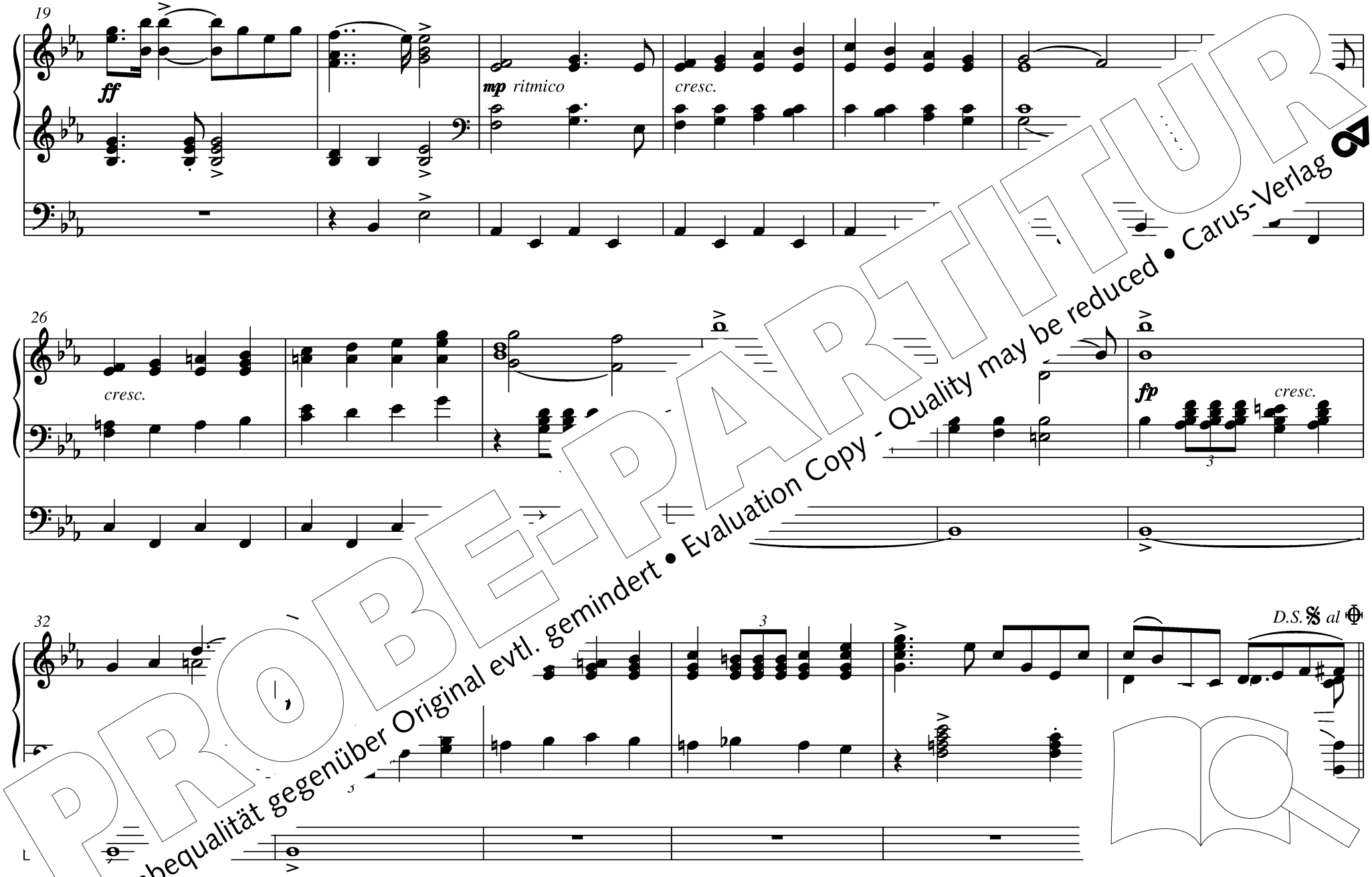
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© … Group Limited. All Rights Reserved. International Copyright Secured. Used by permission of Music Sales Limited.

49. Festal March



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
© 19 new Ltd. Buxhall, Stowmarket, IP14 3HA, UK.
Re Licence Nr. 509003

50. Largo alternativo

Susanne Frenzel in Freundschaft gewidmet

Largo, legato e molto dolce

II. Schalmey 8′, Flöte 4′, Nasard 2 ⅔′, Trem.

I. Prinzipal 8′

Subbass 16′, Oktave 8′

10

18

I. Man.

I. Man.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

gistrier
ist , mit Trem. Manualaufteilung wie in Noten

Rec Stuttgart

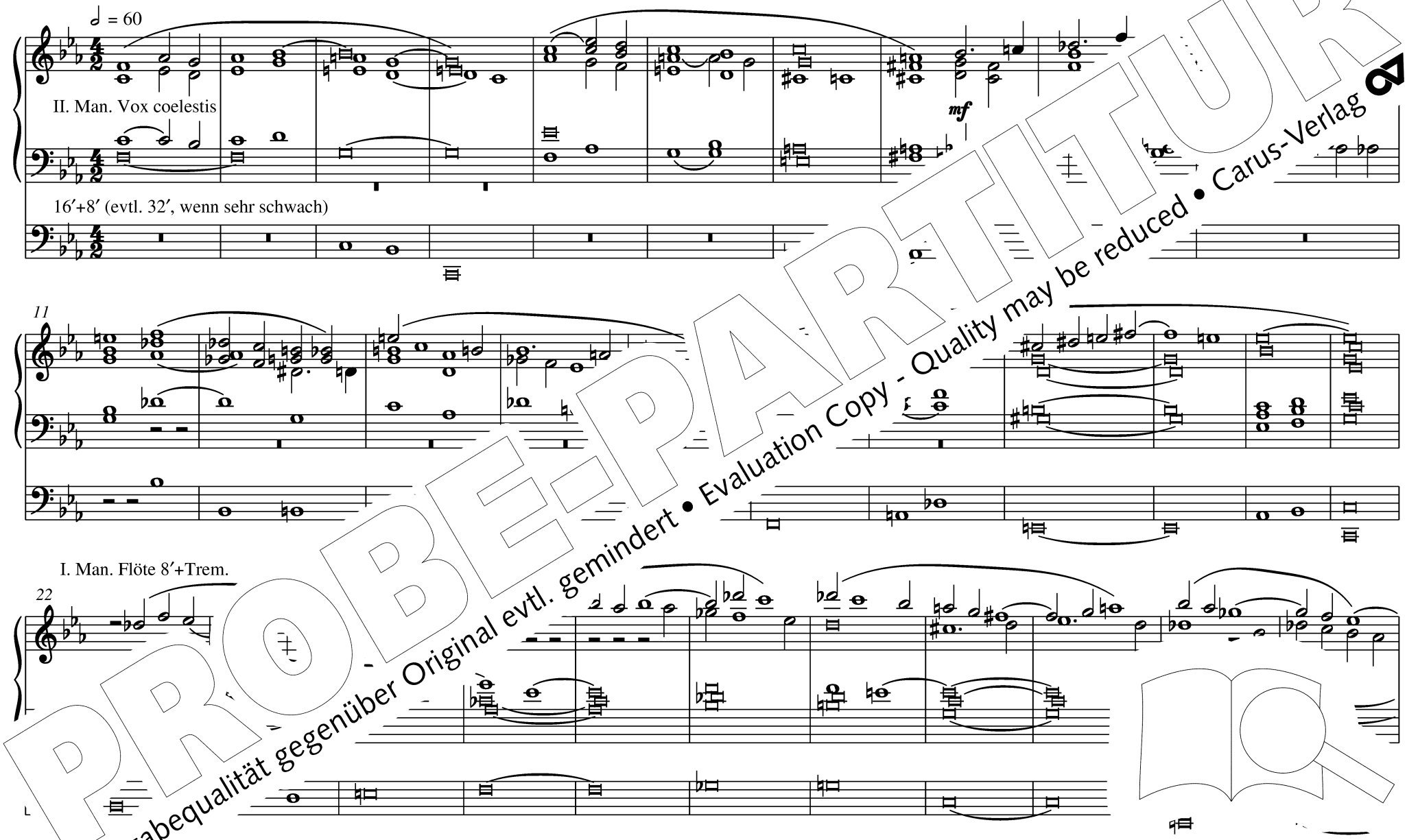
Carus -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

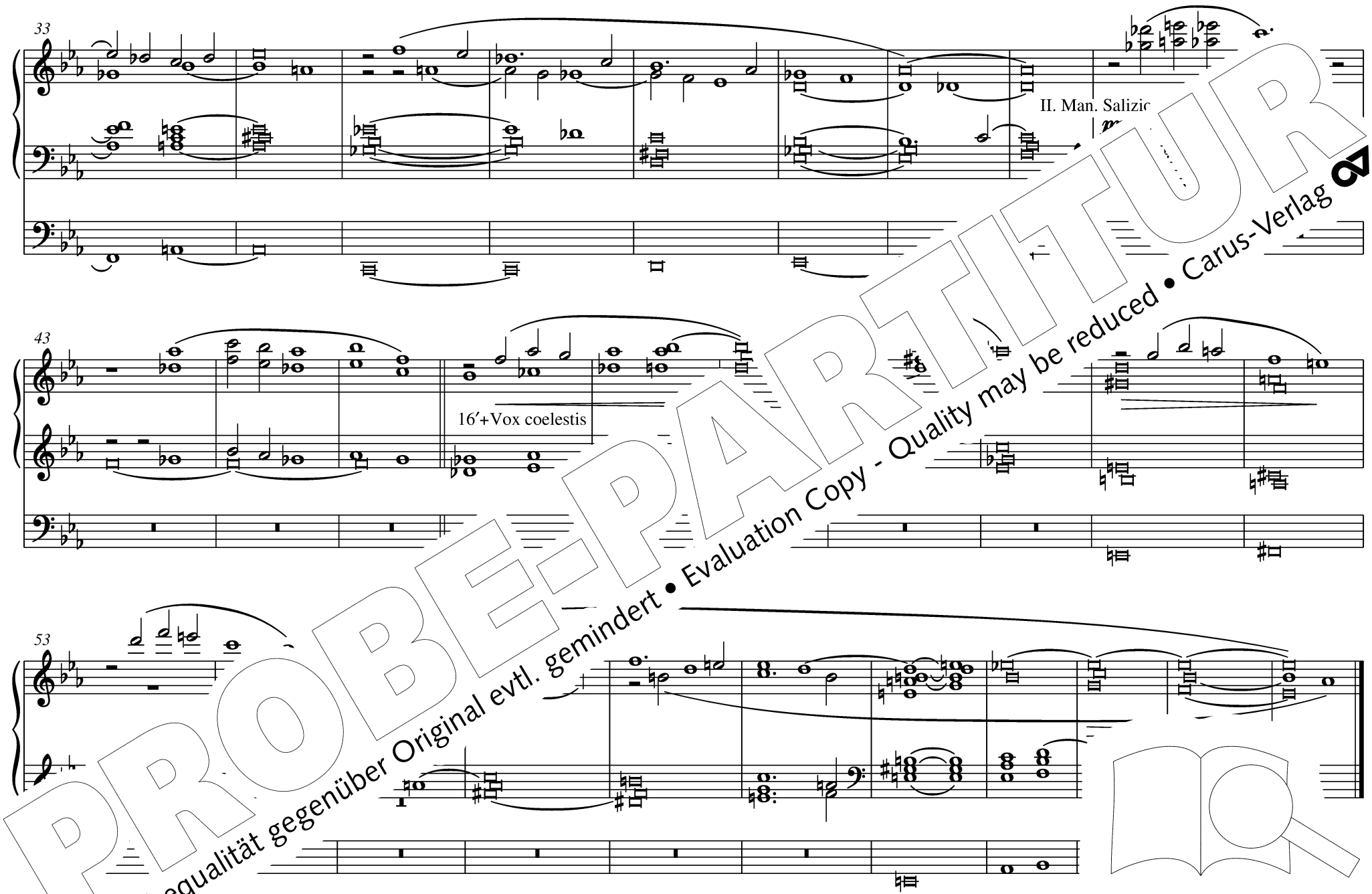
51. Consolation

Nieneke Hamann gewidmet

Weil



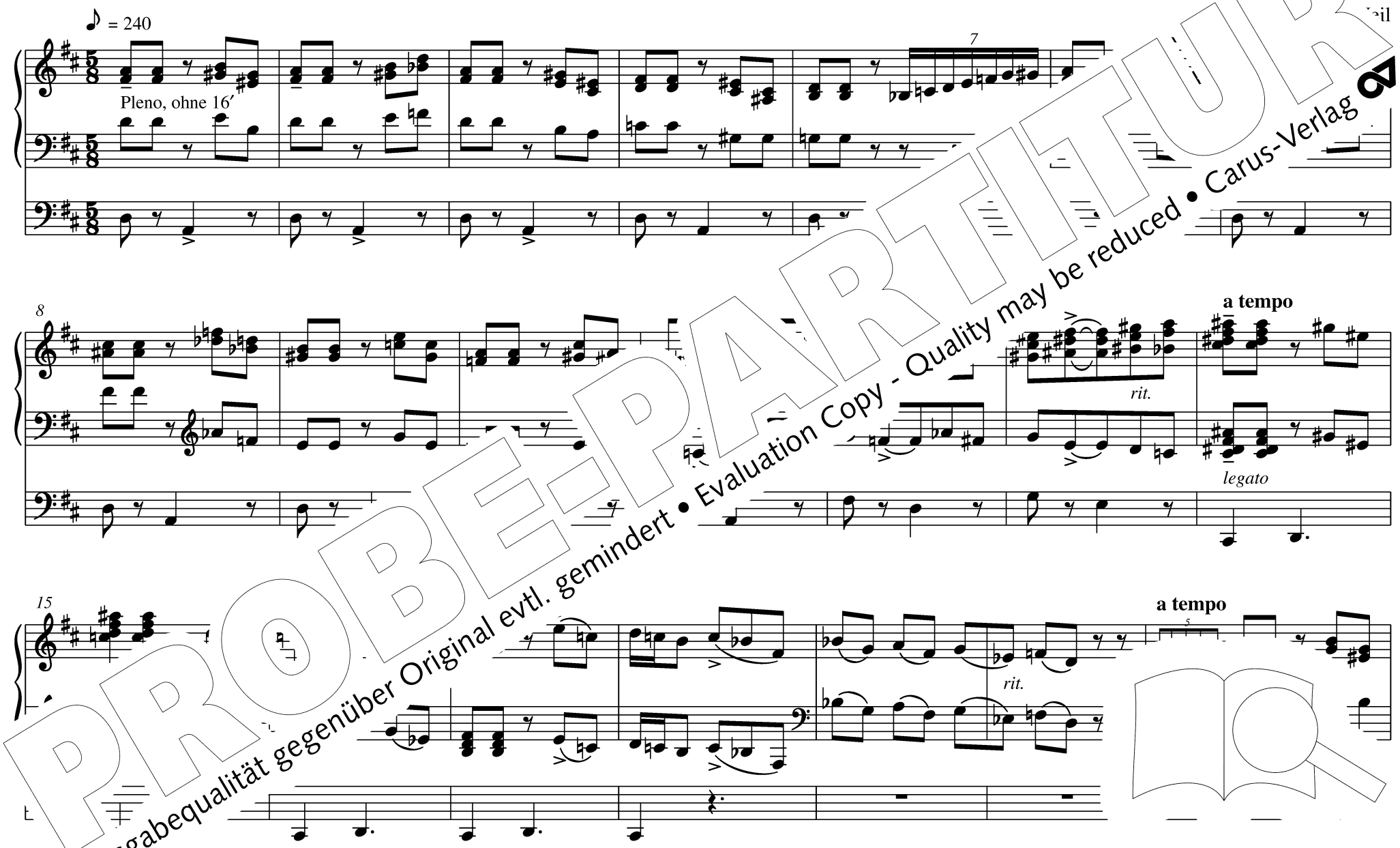
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

52. Toccata humoresque

Stefan Möhler gewidmet



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

I/II

48

da capo al 𝄋

54

𝄋

rit.

Flöten (16′) 8′

a tempo

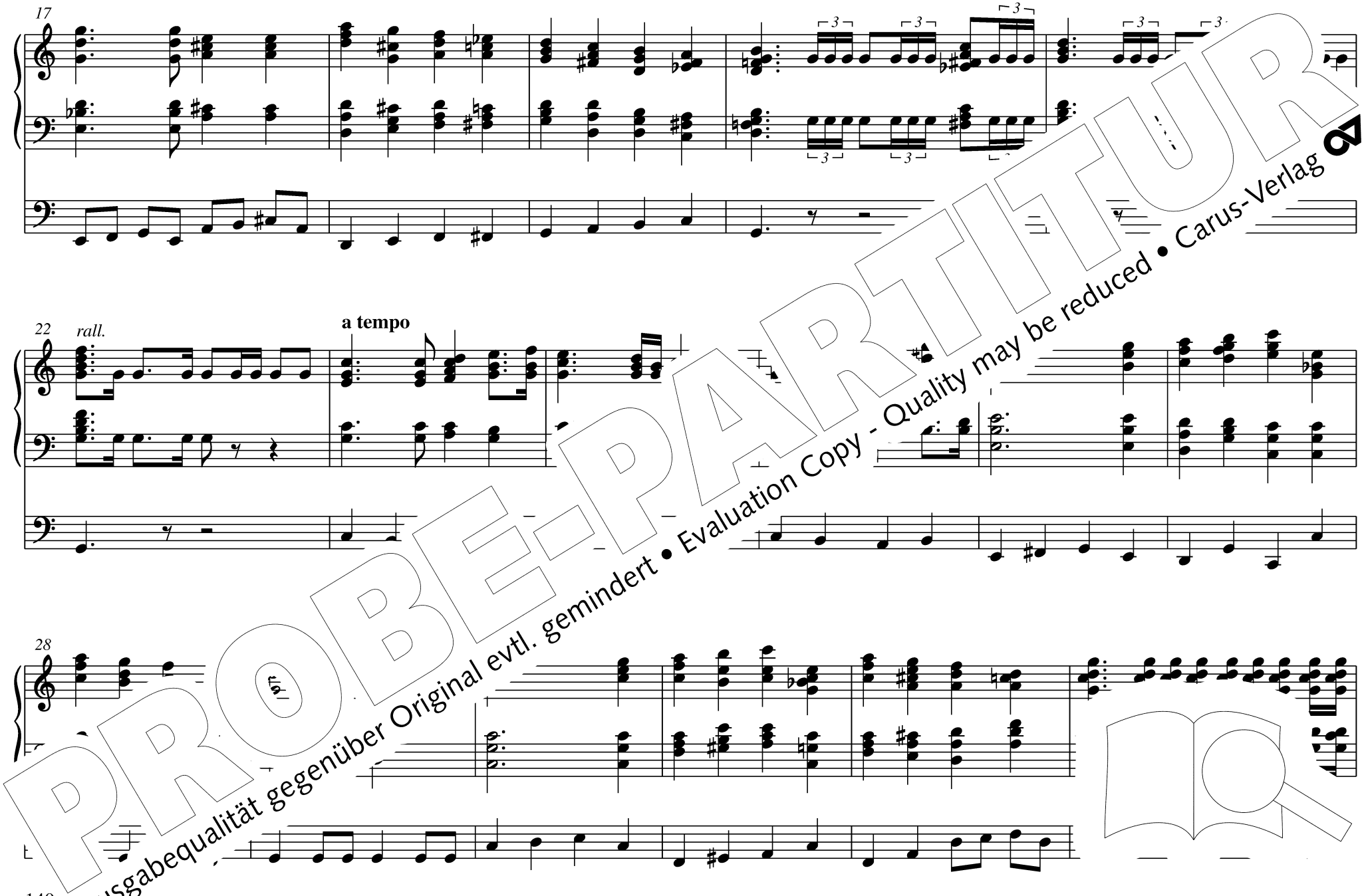
Tutti

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

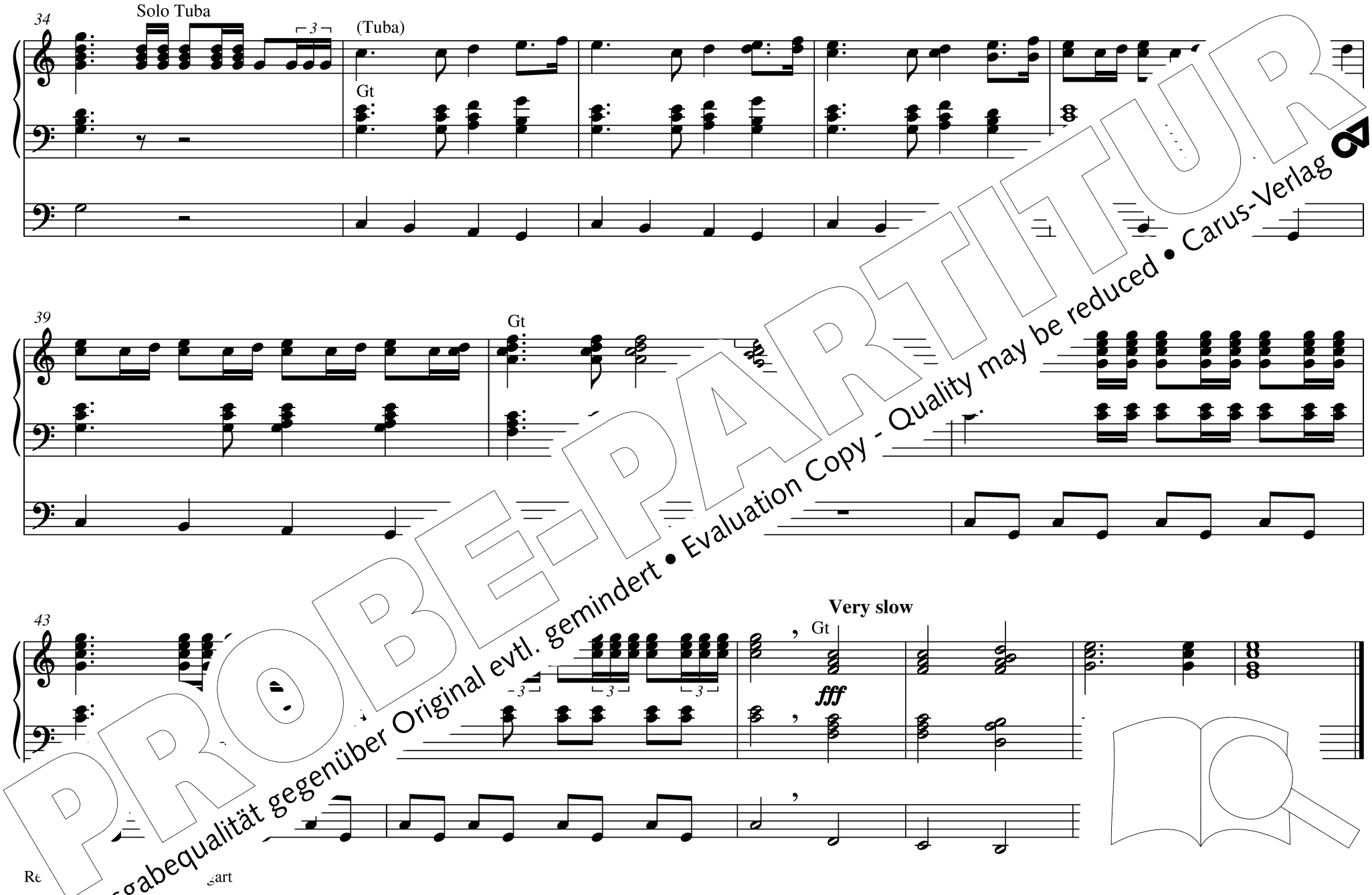
53. Processional

Written for the marriage of my daughter Sally

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



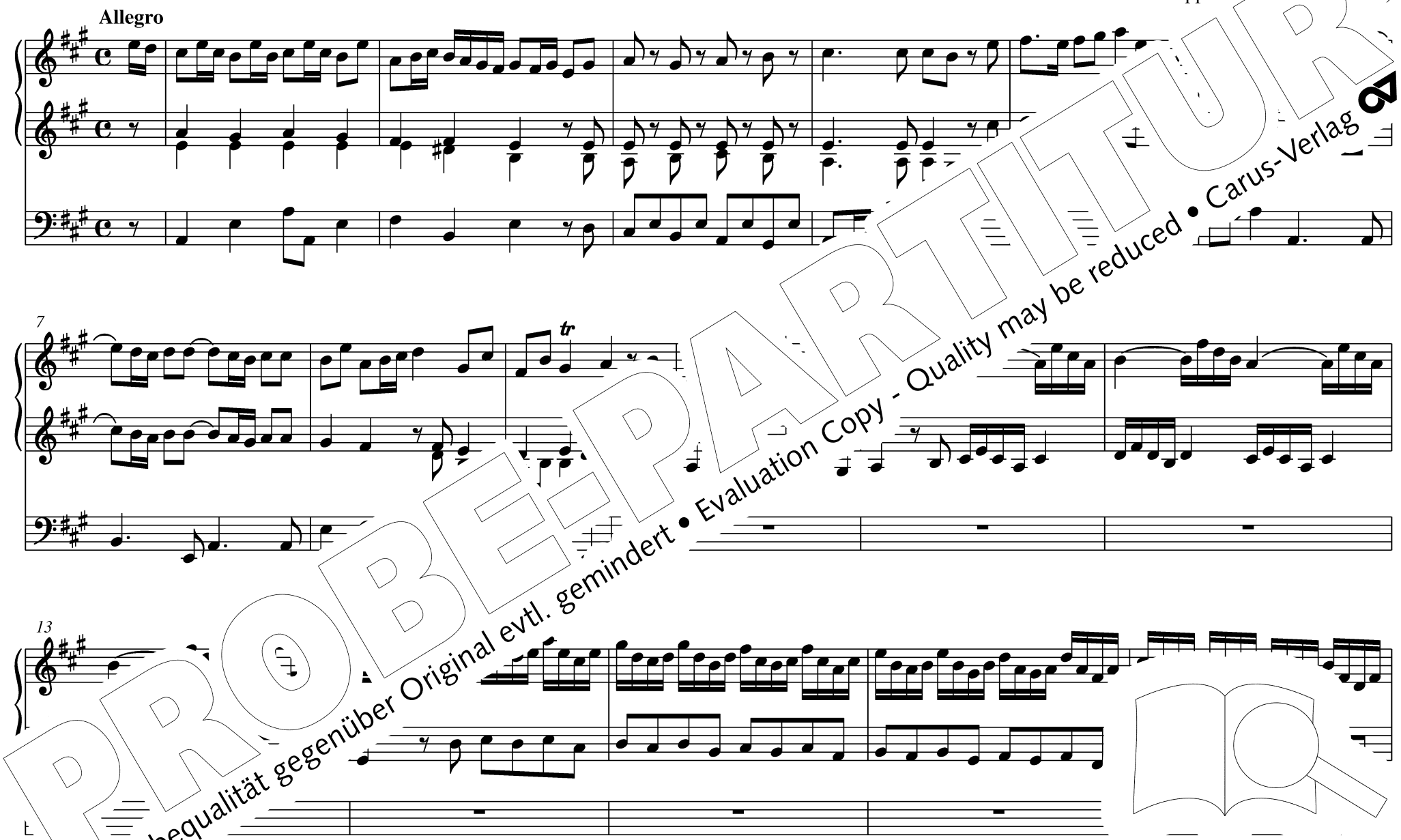
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



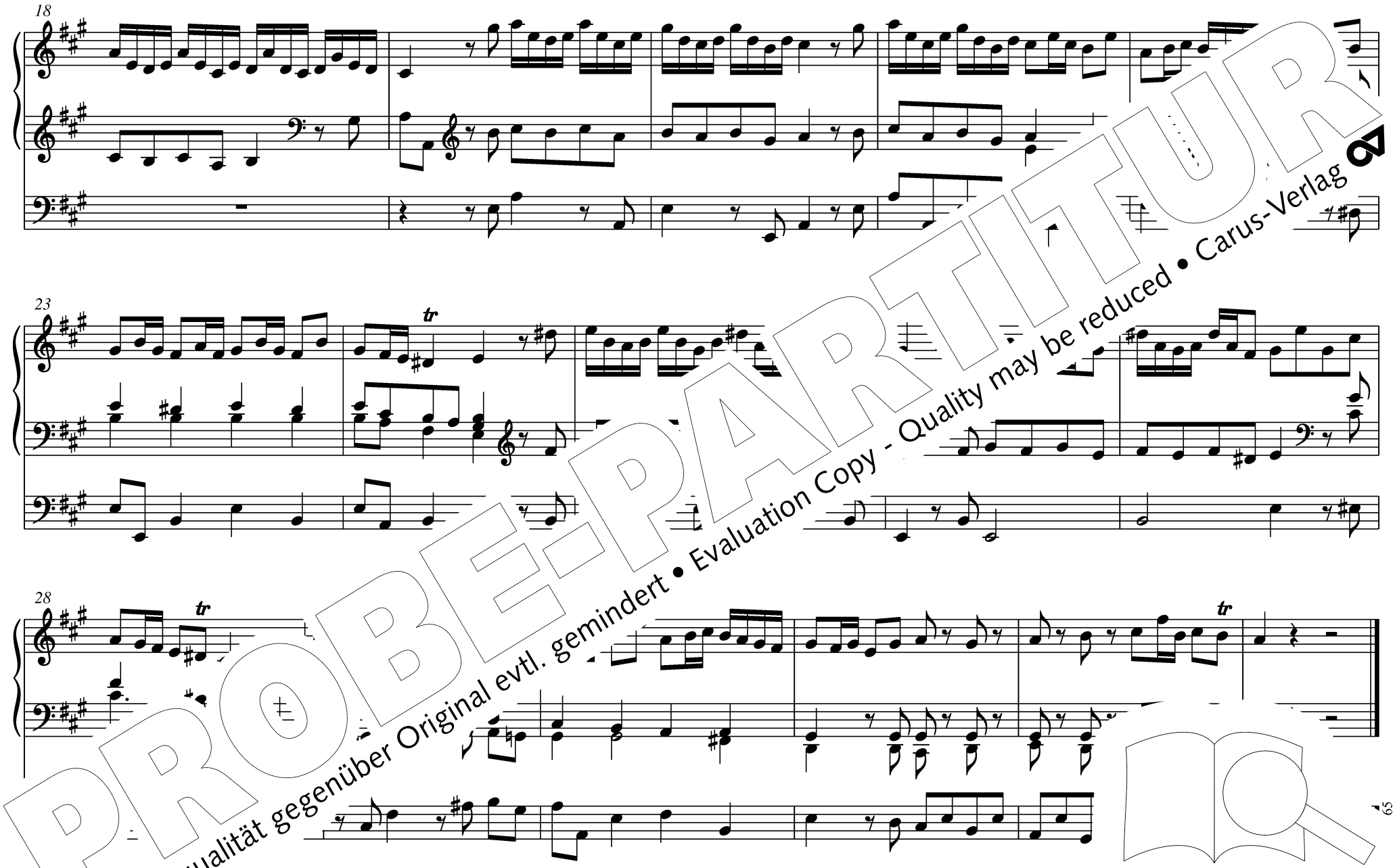
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

54. Concerto in A

Marx Philipp Ze[illegible] 760)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Orgelmusik (in Auswahl) / Organ music (a selection)

Carus

Orgel solo / Organ solo

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
- Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Danziger Orgelmusik des 16.–18. Jahrhunderts	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völkl)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jhds	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jahrhunderts (2 Bde)	91.228/9
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	18.109
- Brich dem Hungrigen dein Brot (1995)	18.106
- Kleine Toccata über „Hört, der Engel helle Lieder" (1995)	18.108
Karkoschka: Toccata und Fuge über 2 Osterchoräle (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
- Sechs Suiten	18.512
Mozart: 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Neukomm: Kurze und leichte Messe	18.068
Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/10–30
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409
Organo pleno. 140 Stücke zum Ein- und Ausgang (17./18. Jh.)	18.074
Orgelbuch Mozart-Haydn (L. + W. A. Mozart, J. + J. M. Haydn)	2.118
Österliche süddt. Orgelmusik (15.–19. Jhd)	92.372
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.230–36
Orgelmusik der Familie Hasse (17. Jh.)	18.0[illegible]
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)	[illegible]
Orgelwerke der Spätromantik	[illegible]
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule)	[illegible]
Pastorale. Pastoralmusik, Bd. 1: Ital., Schweiz, Fr[illegible]	[illegible]
- Bd. 2: Deutschland, Böhmen, Österreich, Sü[illegible]	[illegible]
Peyer: Praembuli e Fughe (2 Bde)	[illegible]
Praetorius, J.: Drei Praeambula, M[illegible]	[illegible]
Reger: Werkausgabe, mit DVD,	[illegible]
- Abt. I/2: Phantasien u. Fugen	[illegible]
- Abt. I/3: Phantasien u. Fugen	[illegible]
- Abt. I/4: Choral[illegible]	[illegible]
- Abt. I/5: Or[illegible]	[illegible]
Rheinberg[illegible]	[illegible]
- Or[illegible]	50.238
[illegible]	50.239
[illegible]	50.240
[illegible] zur GA	50.288
[illegible]	50.264
[illegible]son[illegible]	40.599
S[illegible] itasie in [illegible]ornefeld)	29.178
Sc[illegible] [illegible]thaupt)	18.063
Silcher: Sämtliche Orgelstücke	80.121
Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 Bde)	18.150
Vogler: 32 Préludes pour l'Orgue ou Pfte	18.072
Widor: Symphonie IV op. 13/4	18.177
- Symphonie VI op. 42,2	18.176

Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern
Preludes and hymn settings

Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (I)	18.115
Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (II)	18.116
Bach, J. M.: Sämtliche Orgelchoräle	30.650
Bach: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen	18.021
- Sechs Choräle à la Schübler (arr. G. Hoffmann)	18.047
- 18 Choralpartiten (Schlenker)	18.1[illegible]
- 19 Choräle von Bach und dem Thüringer Umkreis	[illegible]
Bornefeld: Choralpartiten I–VIII	29.064
- Choralvorspiele I, II	29[illegible]
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	[illegible]
Choralvorspiele aus dem Umkreis des jungen [illegible]	114
Choralvorspiele des 19. Jahrhunderts	226
Choralvorspiele der Jahrhundertwend[illegible]	2./20[illegible]
Choralvorspiele zum Gotteslob, [illegible]	[illegible]
Esslinger Orgelbuch. Intonatio[illegible]	[illegible]
und Begleitsätze zum EG (3 Bde	[illegible]
Freiburger Orgelb[illegible]	[illegible]
Freiburger Kar[illegible]	[illegible]
Gerok: Klei[illegible]	[illegible]
Hölzl: Orgel[illegible]	[illegible]
H[illegible]n: 16 Cho[illegible]	18.051
[illegible]el: Kurze [illegible]alv	18.103
[illegible]sämtl[illegible]ele, B[illegible] [illegible]u GL	18.101/10
[illegible] [illegible]n Gebrauch	18.101/20
[illegible] Auszug	18.074
[illegible]r Th[illegible] [illegible]. Chorals	91.237
[illegible] C[illegible] p. 105	18.105
[illegible]itsätze zum EG-Stammteil	18.104
[illegible]. Familie Stier	18.061
[illegible] Orgelbuch (zum Regionalteil des EG)	18.100

[illegible]. Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument

[illegible]ynus: Sonate in D (Tr)	16.022
[illegible]ch: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
- Acht Choralbearbeitungen (arr. Bornefeld)	29.188
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193
Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz" (Tr)	29.075
- Lituus (Trb); Threni (Eh)	29.124; 29.123
Brahms: Andante und Allegretto (Clt) (arr. Bornefeld)	29.196
Busoni: Var. ü. d. Chorallied BWV 517 (Vl) (arr. Bornefeld)	29.189
Homilius: Sämtliche Choralvorspiele für Orgel und 1–2 obligate Melodieinstrumente, Sonate für Ob u. Bc	37.106
Kauffmann: Sechs vierstimmige Choralbearbeitungen (Ob)	13.013
Krebs: Drei Fantasien (Blasinstr.)	13.056
- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda)	13.024
- Vier Choralvorspiele (Blasinstr.)	3.055
Kretzschmar: Concerto für Flöte und [illegible]	6.034
- Concerto für Klarinette und Org[illegible]	[illegible]33
Langlais: Supplicatio (= 1. Sat[illegible] [illegible]	
Oley: Wunderbarer Kön[illegible]	
Purcell: Suite für Tr[illegible]	
Raphael: Sonat[illegible]	
Rheinberg[illegible] [illegible]	
- Sech[illegible] und	150
- S[illegible] Orge[illegible]	[illegible]. 166/10
[illegible]u [illegible]ncelle	16.043
[illegible]albe[illegible] (Ob)	13.022
[illegible]'e in[illegible]	29.187
[illegible]yra[illegible] [illegible]bst[illegible] [illegible]u verbrochen (Va)	13.003

[illegible]m[illegible] [illegible]gan with 2–8 instruments

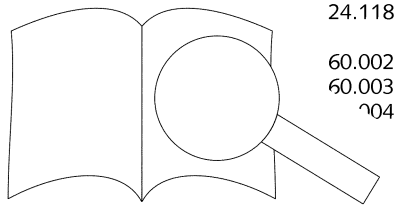
[illegible]nus. [illegible]., meines Lebens Leben (Ob, Vl)	13.070
[illegible]s [illegible]pter (Vl, Fl) (arr. Bornefeld)	29.185
[illegible]ltl c^2, 2 Blfl f^1)	11.221
[illegible]izeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
[illegible]morgentaulich … (Blfl, Fl)	29.130
[illegible]. Noël Allemand (arr. + original)	11.208 + 13.014
[illegible]ais: Choral médieval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rheinberger: Suite in c (Vl, Vc)	50.149

Orgelkonzerte / Organ concertos

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
- Orgelkonzert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
Rheinberger: Orgelkonzert Nr.1 in F op. 137	50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in g op. 177	50.177
Rentzsch: Orgelkonzert (1984)	18.065

Orgelschulen, Bücher / Organ instruction, books

Gaar: Orgelimprovisation	24.017
Latry/Mallié: L'œuvre d[illegible]	24.118
Laukvik: Orgelschule z[illegible]	
- Bd. 1: Barock und Klas[illegible]	60.002
- Part 1: Baroque and C[illegible]	60.003
- Bd. 2: Romantik	[illegible]004
- Part 2: The Romantic Er[illegible]	
- Bd. 3: Die Moderne	
Schildknecht/Schröder	
Völkl: Orgeln in Württe[illegible]	
Wolff/Zepf: Die Orgeln [illegible]uchs	



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag