

# Musik zu Kasualien

Heft 5  
Geistliche Musik  
für Chor und Orgel

---

herausgegeben  
von Bernhard Reich  
Lothar Friedrich  
Thomas Gindele  
und Ernst Roller

im Auftrag des Verbandes Evangelische  
Kirchenmusik in Württemberg  
und des Diözesanverbandes der Kirchen-  
musiker der Diözese Rottenburg-Stuttgart

1. Geistliche Musik für Singstimme und Orgel
2. Chormusik für Singstimme (Melodie)  
und Orgel
3. Geistliche Musik für Singstimme,  
Solinstrument und Orgel
4. Musik für Orgel allein
5. **Geistliche Musik für Chor und Orgel**

## Zum Geleit

Mit *Musik für Chor & Orgel* erscheint das fünfte und zugleich letzte Heft der Reihe *Musik zu Kasualien*. Neben wenigen Choralbearbeitungen stehen viele Bibeltextvertonungen und Vertonungen von Texten aus unserer Zeit von Eugen Eckert, Hartmut Handt, Lothar Zenetti u. a. Die Herausgeber sind bei der Auswahl der Musik von folgenden Gegebenheiten ausgegangen: Vor allem bei Beerdigungen werden Chöre nicht immer in ihrer vollen Besetzung singen können. Deshalb wurde hier, wie auch bei der Musik zu Trauungen, in der Regel auf eine leichte Ausführbarkeit und mitunter auf eine reduzierte Besetzung (SAMst) geachtet. Wie bereits in den Vorgängerbänden war es den Herausgebern wichtig, Chorsätze aus den unterschiedlichsten Stilrichtungen anzubieten. Deshalb umfasst die Sammlung eine Bandbreite vom Barock bis zum populären Chorsatz und berücksichtigt damit die Bedürfnisse einer Vielzahl von Chören. Eine Reihe bekannter Chorstücke wurde neu textiert, um sie so für die Praxis zurückzugewinnen (Fauré, Guilment, Reger). Außerdem sind allen fremdsprachigen Chorsätzen singbare deutsche Übersetzungen beigegeben worden. Mittels Bogensetzung versuchen wir die teilweise notwendige rhythmische Anpassung des Textes für beide Sprachen besser lesbar zu machen. In der Regel bewegt sich der Schwierigkeitsgrad der Chorpartien im mittleren Bereich, die Partien für die Tasteninstrumente Orgel und Klavier sind in Einzelfällen etwas schwieriger gehalten. Gelegentlich ist eine instrumentale Solostimme beigelegt, die – je nach örtlichen Verhältnissen und Fertigkeiten der Spieler – auch triomäßig auf einer zweimanualigen Orgel dargestellt werden kann. Der Verwendungsnachweis orientiert sich an den verschiedenen Kasualien. Darüber hinaus können die Stücke auch in Gottesdiensten und geistlichen Abendmusiken gut verwendet werden.

Die Herausgeber danken den Komponisten und Bearbeitern für die erfreuliche und fruchtbare Zusammenarbeit und dem Carus-Verlag für die gute Beratung und die sorgfältige Herstellung dieser Ausgabe. Sie hoffen, dass sie mit der fünfteiligen Reihe *Musik zu Kasualien* die kirchenmusikalische Praxis bereichert haben.

Die Herausgeber

Lothar Friedrich, Thomas Gindele, Bernhard Reich, Ernst Roller

im Auftrag des Verbandes Evangelische Kirchenmusik in Württemberg e.V. und des Diözesanverbandes der Kirchenmusiker der Diözese Rottenburg Stuttgart

Zum vorliegenden Band sind Chorpartituren (Carus 2.080/05) erhältlich.

## Thematisches Verzeichnis

Titel	Text	Komponist	Besetzung (immer + Orgel)	Sprache	Nr.
<b>Allgemein</b>					
A Celtic Benediction / Gott mag segnen	gälisches Lied/Handt	Bambrick	SAB	D/E	1
A Clare Benediction / Mög dir Gott	Segenslied/Gindele	Rutter	SATB	D/E	2
Blessed are they / Wohl denen	Ps 106,3/Handt	Wesley	SATB	D/E	3
Du, Gott Vater / Tantum ergo	Handt/Aquin	Reger	SATB	D/L	13
God be in my head / Gott sei stets in mir	The Book of Hours Grendelmeier	Archer	SATB	D/E	15
Herr, mein Hirte / Ave verum corpus	Handt/Liturgie	Guilmant	SATB	D/L	24
Ich singe dir mit Herz und Mund	Gerhardt	Herzogenberg	Gde, SATB	D	30
In thee is gladness / In dir ist Freude	Winkworth/Schneegaß	Stanford	SATB	D/E	28
Komm, Heilger Geist	Dörr	Wilson	SATB	D	34
Laudate Dominum	Ps 117	Saint-Saëns	SA	L	35
Praise God / Lobt Gott	Foley/Gindele	Tambling	SAB	D/E	41
Pray that Jerusalem / Du meine Seele singe	Ps 146/nach EG 302	Stanford	SATB	D/E	43
Sing to the Lord / Singt unserm Gott	Alstott/Eckert	Alstott	SS	D/E	46
Te Deum – Großer Gott, wir loben dich	Hymnus/Franz	Krol	SAB/SATB	D/L	47
The Lord is my shepherd Der Herr ist mein Hirte	Ps 23	Rutter	SATB	D/E	48
<b>Beerdigung</b>					
Da wohnt ein Sehnen tief in uns	Eckert	Quigley	SAB	D	4
Das wird ein Tag sein	Eckert	Bezler	SAB, [Org]	D	6
Der Friedhof bleibt nicht länger Endstation	Kopp	Florenz	Solo, SATB, Fl, Vl	D	7

Der Herr ist mein getreuer Hirt	Ps 23	Bornefeld	SATB, FI	D	8
Dir, Herr, dir will ich mich ergeben	Senfft zu Pilsach	Bruckner	SATB, [Org]	D	9
Dir, Herr, dir will ich mich ergeben	Senfft zu Pilsach	Mendelssohn	SAB	D	11
Gott, gib uns Frieden / Salve Regina	Handt/Antiphon	Fauré	SAB	D/L	19
Gott hat mir längst einen Engel gesandt	Eckert	Gabriel	SATB	D	21
Gott wird abwischen alle Tränen	Offb 21,4	Braun	SATB	D	23
Jesu, geh voran	Zinzendorf	Bornefeld	Solo, 1-stg	D	33
Man that is born / Der Mensch, v. Weibe geb.	Hiob 14,1–2	Wesley	SATB	D/E	38
May the choirs of angels / Mögen Engelchöre	Sands/Eckert	Sands Solo, [S]SATB, [Org]		D/E	39
Nunc dimittis / Herr, nun lässt du	Lk 2,29	Wood	SATB	D/E	40
Requiem aeternam	4 Esdr 2,34f; Ps 64,2f	Janca	SATB	L	44
Selig sind die Toten	Offb 14,13	Menschick	SATB	D	45
The Lord is my shepherd					
Der Herr ist mein Hirte	Ps 23	Rutter	SATB	D/E	48
Tief liegt des Todes Schatten	Gottschick	Williams	SATB	D	51
Und ein neuer Morgen	Linßen	Linßen	1-stg, SATB	D	49
Wir kommen und gehen	Zenetti	Bezler	SATB	D	54
Wir wollen euch aber, liebe Brüder	1. Thess 4,13	Becker	SATB	D	55

### Konfirmation, Firmung

Das ist meine Freude	Ps 73,28	Schneider	SSATB, [Org]	D	5
Du bist ein Mensch	Schlegel	Gabriel	SATB, Instr	D	12
Euer Herz soll sich freun	Joh 16,22b	Michel	SATB	D	14
Fürchte dich nicht	Eckert	Kunkel	SAB	D	17
Gottes Macht erhalte dich	Eckert	Brand	SATB	D	20
I give to you a new commandment	Joh 13,34f	Nardone	SATB	D/E	26
Ich gebe euch ein neues Gebot					
Ich glaube – Lass mich dein sein	EG/Selnecker	Schmidt	SAB	D	29
Ihr seid das Salz der Erde	Mt 5,13a.14a	Becker	SATB	D	32
Let us, with a gladsome mind / Danket Gott	Milton/Rigge	Stanford	SATB	D/E	36
Lord, make me an instrument	Fr. v. Assisi/Gindele	Viner	SATB	D/E	37
Herr, mache mich zu einem Werkzeug					
Praise God / Lobt Gott	Foley/Gindele	Tambling	SAB	D/E	41
Praise to the Lord / Lobe den Herren	Winkworth/Neander	Stanford	SATB	D/E	42
Wasser, Feuer, Erde, Luft	Klepper	Eißler	SAB	D	52

### Taufe

Fürchte dich nicht	Eckert	Kunkel	SAB	D	17
Gottes Macht erhalte dich	Eckert	Brand	SATB	D	20
Ich danke dir dafür	Ps 139,14	Becker	SATB	D	27
Lasset die Kinder zu mir kommen	Lk 18,16	Braun	SAB, [Org]	D	31
Wasser, Feuer, Erde, Luft	Klepper	Eißler	SAB	D	52

### Trauung

Die Ehre Gottes aus der Natur	Gellert	Beethoven	SATB	D	10
Euer Herz soll sich freun	Joh 16,22b	Michel	SATB	D	14
Exsultate Deo	Ps 81,2–4; Ps 34,9	Haydn	SATB	L	16
Gott, der nach seinem Bilde (Trauungsgesang)	Oosterhuis	Janca	SATB	D	18
Gott hat uns nicht gegeben	2. Tim 1,7	Schneider	SATB	D	22
Herr, vor dein Antlitz (Gebet v. d. Trauung)	v. Strauß u. Thorney	Eyken	SATB	D	25
Ich danke dir dafür	Ps 139,14	Becker	SATB	D	27
Ich singe dir mit Herz und Mund	Gerhardt	Herzogenberg	Gde, SATB	D	30
Jesu, geh voran	Zinzendorf	Bornefeld	Solo, 1-stg	D	33
Laudate Dominum	Ps 117	Saint-Saëns	SA	L	35
Let us, with a gladsome mind / Danket Gott	Milton/Rigge	Stanford	SATB	D/E	36
Praise God / Lobt Gott	Foley/Gindele	Tambling	SAB	D/E	41
Te Deum – Großer Gott, wir loben dich	Hymnus/Franz	Krol	SAB/SATB	D/L	47
Was Gott tut, das ist wohlgetan	Rodigast	Bach	SATB	D	50
Wenn ich alle Sprachen	Pytlik	Pytlik	SATB	D	53

Abkürzungen: D = Deutsch, E = Englisch, L = Latein. [ ] = ad libitum

# 1 A Celtic Benediction

May God shield me / Gott mag segnen

Rodney Bambrick (\*1927)

Englischer Originaltext: ein altes gälisches Lied

Deutsche Textübertragung: Hartmut Handt 2008

Langsam und sanft ♩ = ca. 84

Sopran  
Alt

Männer-  
stimme

Orgel

Man.

*p*

May God shield me,  
Gott mag seg-nen,

*p*

*p legato*

7

*mp*

may God fill me, may God keep me and watch o  
mich be-schüt-zen, mich be-hü-ten, mich be

ring me to the  
brin-gen in das

*mp*

*mp*

*mf sostenuto*

15

land  
Land

coun-try of the King,  
s Land mei-nes Herrn

to the peace of e-ter-ni-ty,  
und zum e-wi-gen Frie-den.

*mp*

21 *p* Ah, \_\_\_\_\_ ah. \_\_\_\_\_ *f* Praise to the  
Eh - re dem

*mp* May God shield me, may God fill me, may God keep me and watch o'er me. *f*  
Gott mag seg-nen, mich be-schüt-zen, mich be-hü-ten, mich be-wah-ren.

*mp* *f* *sostenuto*

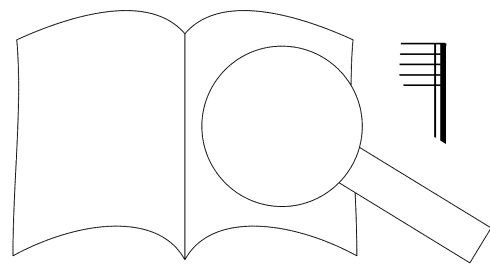
30 *mf* Fa - ther, praise to the Son, \_\_\_\_\_ praise to the Spir - it,  
Va - ter, Eh - re dem Sohn, \_\_\_\_\_ Eh - re dem Geist: der

*mf*

37 *mp* A - - - men, \_\_\_\_\_ *pp* a - - - men. \_\_\_\_\_ *rit.*

*mp* *pp*

*p* *pp*



# 2 A Clare Benediction (Segenslied)

May the Lord show his mercy / Mög dir Gott seine Gnade erweisen

John Rutter (\*1945)

Deutscher Text: Thomas Gindele

Andante tranquillo e legato ♩ = 84

Sopran u. Alt *mp* *sempre espress.*

May the Lord show his mer - cy up -  
Mög dir Gott sei - ne Gna - de er -

Ch. (Flute)

*mp* *legato*

Sw. (legato)

Man. Ped.

7

on you; \_\_\_\_\_ may the light of his pres-ence be  
wei - sen; \_\_\_\_\_ mög das Licht sei-ner Ge - gen-w

12

Tenor u. Bass *mp dolce cantando*

May he guard \_\_\_\_\_ d - you; may his  
Mög der Herr \_\_\_\_\_ ah - - - ren; mög sein

Ch.

17

Sopran u. Alt *p* *mp*

er by your side. \_\_\_\_\_ may his  
is zur Sei - te stehn. \_\_\_\_\_ mö - gen

Ch.

22

*mf*

an - gels watch o-ver you; \_\_\_\_\_ when you wake, may he fill you with his grace: \_\_\_\_\_  
 En - gel dich schüt-zen; \_\_\_\_\_ wachst du auf, stärk dich Got-tes gro-ße Gnad: \_\_\_\_\_

*cresc.* *mf*

28

Sopran u. Tenor *mf* *f ma dolce* Sopran u. Alt *mp*

\_\_\_\_\_ May you love him and serve him all your days, then in heav  
 \_\_\_\_\_ Mö-gest du sei - ne Lie - be stets be - wahrn, einst im H'

*dim.*

34

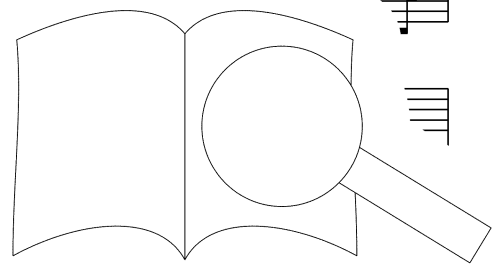
\_\_\_\_\_ may you see his fac  
 \_\_\_\_\_ schau - en sein Ge - sic.

40

S *p dolce* *mp*

A \_\_\_\_\_ mer - cy up - on you; \_\_\_\_\_ may the  
 M... .. ne Gna - de er - wei - sen; \_\_\_\_\_ mög das

T



45

light of his pres-ence be your guide: \_\_\_\_\_ May he guard you and up-hold  
 Licht sei-ner Ge - gen-wart dich führn: \_\_\_\_\_ Mög der Herr dich be - wah -

*poco cresc.* *mp* Ch.

52

you; may his spir - it be ev - er by your side. \_\_\_\_\_  
 ren; mög sein Geist dir \_\_\_\_\_ stets zur Sei - te stehn. \_\_\_\_\_

Sw. en you sleep, may his  
 enn du schläfst, mö - gen

58

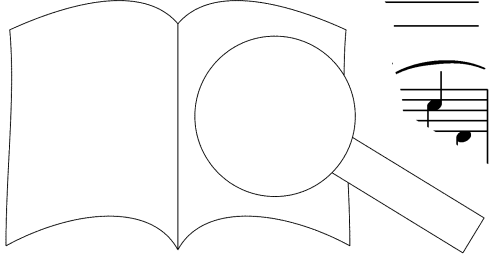
ah \_\_\_\_\_

*cresc.* *mf*

you; \_\_\_\_\_ when you wake,  
 -zen \_\_\_\_\_ und am Tag

*cresc.* *mf*

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





64 *mf* *cresc.* *f* *poco rall.* *dim.* *mp* **a tempo**  
 then in heav - en  
 einst im Him - mel.

May you love him and serve him all your days,  
 Mö - gest du sei - ne Lie - be stets be - wahn, - du.

*mf* *cresc.* *f* *mp*

*cresc.* *f* *dim.* Sw. *p*

70 may you see his face, then in heav - en  
 schau - en sein Ge - sicht, einst im Him - mel.

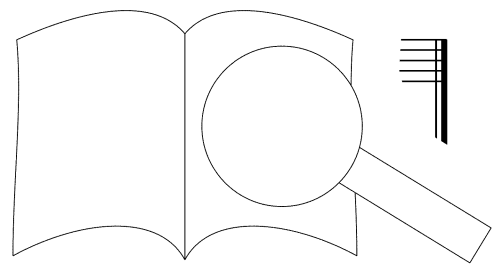
Then  
 Ein

Eu. mel schau - en

77 *dim.* *rall.* *po.* *rit.* *dim.* *pp*  
 see his face, may you see his face.  
 sein Ge - sicht, schau - en sein Ge - sicht.

see sein face, sight, *pp* face.

Ch.



© Oxf. University Press 1998. All rights reserved. German translation made by perm  
 © 1998 by Oxford University Press. Licensed exclusively by Oxford University Press to  
 This edition is translated and printed with permission of Hinshaw Music, Inc. (exclusive for the USA)

# 3 Blessed are they / Wohl denen

Aus: O Give thanks

Samuel Sebastian Wesley (1810–1876)

Englischer Originaltext: Ps 106,3

Deutsche Textübertragung: Hartmut Handt 2008

Verse  
Lento ♩ = 76

Sopran  
Bless-ed are they that al-way keep judge-ment, and do righ-teous-ness: they are  
Wohl de - nen, die Got-tes Wort hal - ten und tun recht vor Gott; sie sind ge-

Alt  
Bless-ed are they that keep judge-ment, and do righ-teous-ness: they are  
Wohl de-nen, die Got-tes Wort hal - ten und tun recht vor Gott; sie sind ge -

Tenor  
Bless-ed are they that al-way keep judge-ment, bless-ed they are  
Wohl de - nen, die Got-tes Wort hal - ten und tun recht; - s: -

Bass  
Bless-ed are they that al-way keep judge-ment, bless-ed they  
Wohl de - nen, die Got-tes Wort hal - ten und tun recht

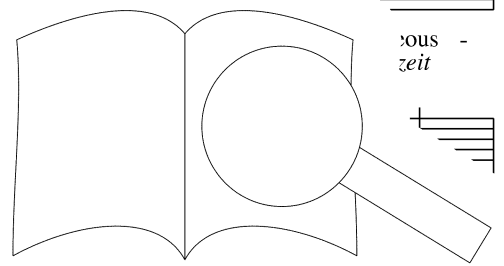
Orgel

8 Full  
bless-ed. Bless-ed are they that and do righ - - - teous -  
seg-net. Wohl de - nen, die und tun al - - - le-zeit

bless-ed. Bless-ed are judge-ment, and do righ - - - teous -  
seg-net. Wohl de - nen, die Got-tes Wort hal - ten und tun al - - - le-zeit

ed. - way keep judge-ment, and do righ - - - teous -  
seg-net Wohl de - nen, die Got-tes Wort hal - ten und tun al - - - le-zeit

they that al-way keep judge-ment, and do righ - - - teous -  
- nen, die Got-tes Wort hal - ten und tun al - - - le-zeit



16 Verse

*p*

ness. — Bless - ed are they, — bless - ed are they — that — al - - way keep  
 recht. — Wohl den — Men-schen, wohl den — Men-schen, die — Got - tes Ge - bo - te

*p*

ness. — Bless - ed are they, — bless - ed are they — that die al - - way keep  
 recht. — Wohl den — Men-schen, wohl den — Men-schen, die Got - tes Ge - bo - te

*p*

ness. — Bless - ed are they, — bless - ed are they — that die al - - way keep  
 recht. — Wohl den — Men-schen, wohl den — Men-schen, die Got - tes Ge - bo - te

*p*

ness. — Bless - ed are they, — bless - ed are they — they are —  
 recht. — Wohl den — Men-schen, wohl den — Men-schen, die Got - tes G<sup>o</sup>

24 Full

*p*

judge-ment, bless - ed are they, — they are  
 hal - ten. Wohl den — Men-schen, wohl den

*p*

judge-ment, bless - ed are they, — they are  
 hal - ten. Wohl den — Men-schen, wohl den

*p*

judge-ment, bless - ed, they al - way are bless - ed.  
 hal - ten. Wohl Men-schen: Sie sind ge - seg - net für al - le Zeit.

*pp*

ed. — they are bless - ed, they al — ed. they  
 h schen, wohl den Men-schen: Sie

*pp*

# 4 Da wohnt ein Sehnen tief in uns

Text und Musik: Anne Quigley  
 Originaltitel: There is a longing  
 Deutscher Text: Eugen Eckert (\*1954)

## Refrain

(a tempo) ♩ = 76-80

Sopran  
Alt

Männerstimme

Orgel

*p*

Dm Gm C F B♭

Da wohnt ein Seh-nen tief in uns, o Gott, nach dir, dich zu

6

*poco rall.* *a tempo*

sehn, dir nah zu sein. . . . . n, ist ein

nah zu sein.

Gm A A<sup>7</sup> *M<sub>3</sub>* *iel* Gm

*tempo*

11

Durst Lie - be, wie nur du sie gibst. . . . .

*poco rall. e dim.* *Fine*

B♭ Gm

# Strophen

17

*a tempo*

- |         |              |      |               |     |                |
|---------|--------------|------|---------------|-----|----------------|
| 1. Um   | Frie - den,  | um   | Frei - heit,  | um  | Hoff - nung    |
| 2. Um   | Ein - sicht, | Be - | herzt - heit, | um  | Bei - stand    |
| 3. Um   | Hei - lung,  | um   | Ganz - sein,  | um  | Zu - kunft     |
| 4. Dass | du, Gott,    | das  | Seh - nen,    | den | Durst stillst, |

Chords: Dm, Gm, C, F, Bb, Gm

23

*poco rall.*

*a tempo*

- |                      |        |               |    |      |
|----------------------|--------|---------------|----|------|
| 1.-4. bit - ten wir. | 1. In  | Sor - ge,     | in | h'me |
| 1.-4. bit - ten wir. | 2. In  | Ohn - macht,  | in |      |
|                      | 3. In  | Krank - heit, |    |      |
|                      | 4. Wir | hof - fen     |    |      |

Chords: A, A7, Dm, F maj 7

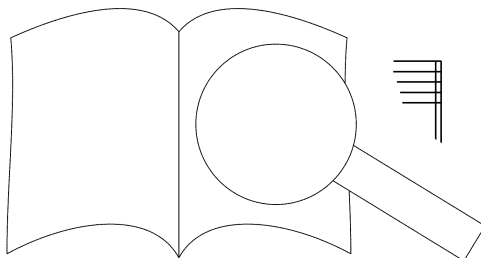
29

*poco rall. e dim.*

*D.C.*

- |      |     |            |       |
|------|-----|------------|-------|
| 1.-4 | uns | na - - he, | Gott. |
|------|-----|------------|-------|

Chord: A4



# 5 Das ist meine Freude

Enjott Schneider (\*1950)

Text: Ps 73,28

**Vivo**

*f*

Sopran I, II  
 Das ist mei - ne Freu - de, dass ich mich zu Gott hal - te. Das ist

Alt  
 Das ist mei - ne Freu - de, dass ich mich zu Gott hal - te. Das ist

Tenor  
 Das ist mei - ne Freu - de, dass ich mich zu Gott hal - te. Das ist

Bass  
 Das ist mei - ne Freu - de, dass ich mich zu Gott hal -

Orgel  
*f (ma non troppo)*

Orgel ad libitum. Der Satz kann von einem intonationssicheren Chr

8

mei - ne Freu - de, dass ich mi te und mei - ne

mei - ne Freu - de, Gott hal - te und mei - ne Zu - ver -

mei - ne Freu zu Gott hal - te und mei - ne Zu - ver -

mei - a mich zu Gott hal - te und mei - ne

15

Zu - ver - sicht, und mei - ne Zu - ver - sicht set - ze auf  
sicht, und mei - ne Zu - ver - sicht set - ze auf  
sicht, und mei - ne Zu - ver - sicht set - -  
Zu - ver - sicht, und mei - ne Zu - ver - sicht set - -

*f* *f* *f* *f*

22

Gott, set - ze auf Gott, auf Gott den  
Gott, set - ze auf Gott Gott, auf Gott den  
- ze auf Gott, set - ze auf Gott, auf Gott den  
- ze auf auf Gott, set - ze auf Gott, auf Gott den

*mf* *mf* *mf* *mf*

29

*molto*

**misterioso, ma vivo**

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Herrn, auf Gott den Herrn, auf Gott den Herrn, \_\_\_\_\_ dass ich ver -

Herrn, auf Gott den Herrn, auf Gott den Herrn, \_\_\_\_\_ dass ich ver -

Herrn, auf Gott den Herrn, auf Gott den Herrn, \_\_\_\_\_ dass ich ver -

Herrn, auf Gott den Herrn, auf Gott den Herrn, \_\_\_\_\_ dass ich ver -

36

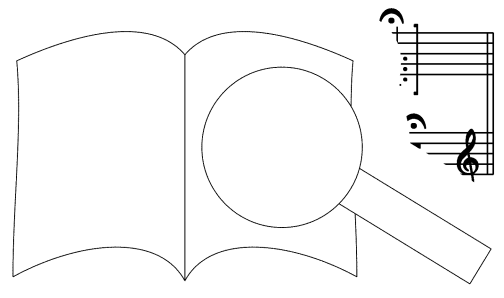
*rit.*

kün - di - ge all sein Tun, i - ge all sein Tun.

kün - di - ge all sein Tun, kün - di - ge all sein Tun.

kün - di - ge ich ver - kün - di - ge all sein Tun.

kün - di dass ich ver - kün - di - ge all sein Tun.



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Quasi da capo, più vivo

43 **ff**

Das ist mei - ne Freu - de, dass ich mich zu Gott hal - te.

**ff**

Das ist mei - ne Freu - de, dass ich mich zu Gott hal - te.

**ff**

Das ist mei - ne Freu - de, dass ich mich zu Gott hal - te.

**ff**

Das ist mei - ne Freu - de, dass ich mich zu Gott hal - te.

G.P.

**f** (non troppo)

50 **Vivace**

**ff**

Dass ich ver - kün - di - ge all sein

**ff**

Dass ich ver - kün - di - ge a. i. u.

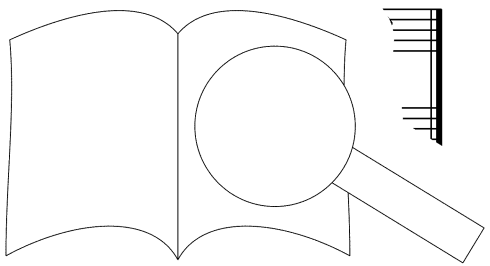
**ff**

Dass ich ver - kün - Tun.

**ff**

Dass ich v all sein Tun.

**sfz**





19 *mf* *mf*

— Und un - ser Mund, von Her - zens - grund, rühmt dich, du Trost der Schwa - chen. — Das

24

wird ein Tag sein, dei - ne Zeit. Du wischst die Trä - nen ab, und r - chei. .nr

29 *mp*

pla - gen. Du , neu. Wir müs - sen nicht ver - za - gen.

# 7 Der Friedhof bleibt nicht länger Endstation

Hans Florenz (\*1953) 1985

Text: Clemens Kopp

♩ = 72

Flöte

(Violine)

Orgel (Klavier)

F#m D7+ E A7+

5

D7+ Hm/G# C# C#7

9 **Refrain**

Sopran  
Alt

1.-3. Le-ben bringt Lei - den, Ster - ben und Ver-gehn, mit dir\_

Tenor  
Bass

4. Le-ben trotz Lei - den, St Blühh trotz Ver-gehn, mit dir\_

Orgel (Klavier)

F#m C#m D A

15

dir auf - er - stehn. (1.-3. Solist/in) Der

.n, zu dir auf

Hm/D Hm7 E

\* Noten im Kleinstich = alternative Töne beim Vortrag mit Orgel

Strophe

21

Violine

Solo

Fried - hof bleibt nicht län - ger End - sta - tion.

1. Durch den  
2. In Kreu - zes -  
3. Hin - ter

F#m H m/G# C#m C#4-3 F#m

Orgel (Klavier)

26

Re - gen schim - mert schon ei - ne Son - ne, die  
hö - lern riecht man schon ei - ne Knos - pe, die  
Kla - gen hört man schon ein Hal - le - lu - ja, das

E A A7+ D7+ D7+

31

ei - ne Son - ne,  
ei - ne Knos - pe.  
ein Hal - le - lu - ja.

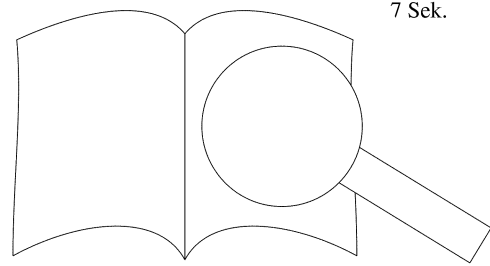
E6 A7+ C#m C#4-3

*so dal*

F#

Fine  
7 Sek.

Zum Tr  
Zu Re  
Γ  
anklen Seiten des Lebens auf den Punkt gebracht  
otz alledem sind wir „mit“ und „zu“ Christus aufe  
ndstation“. Die jeweils zweite Hälfte der Strophen f  
L  
„Regen, Kreuzeshölzer, Klagen“. Aber all diese  
„Sonne, Knospe“, das gesungene „Halleluja“. Irritierend a  
ve  
elleicht gesagt werden will, ist etwa dies: Sonne, Knospe, H  
form  
sen erst „erweit“ werden), damit Regen, totes Kreuzesholz und K  
Aufersi.  
ant nicht am Sterben vorbei – aber dieses bleibt halt nicht länger Enc



# 8 Der Herr ist mein getreuer Hirt EG 274

Aus: Choralkantate V, BoWV 54

Helmut Bornefeld (1906–1990) 1949

Strophe 1 und 5

Text: Augsburg 1531

Melodie: Johann Walter (1496–1570) 1524

**Gelassen fließend** ♩ bzw. ♪ = 76–84

Flöte

Orgel

OW: Quintadena 8' + Sesquialter 2 2/3' 1 3/5'  
zart klopfendes non legato

HW: Gemshorn 8' + Holzflöte 4'

P: Untersatz 16' + Koppel HW / P

S + A

1. { Der da - - - Herr rin ist mir mein n:ge 'u  
5. { Gu - - - tes mir und gar viel  
und ich und werd blei - - - le - - -

T + B

5

Hirt, hält mich in sei - ner Hu - -  
wird je - mals an ei - nem Gu - -  
keit fol - gen mir nach im Le - -  
zeit im Haus des Her - ren e - -

8

1.  2. 

te,  
ben,

1. te.  
5. ben,



9



Er wei - det mich ohn  
auf Erd in der christ

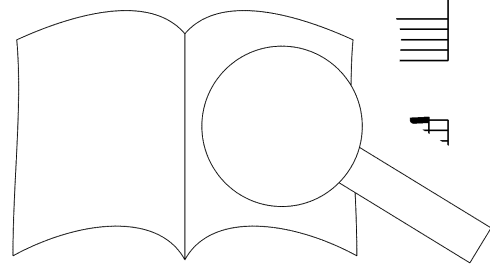


12



as wohl - schme - ckend Gras  
To - de werd ich sein





15

sei - nes heil - sa - men Wor - - tes, sei - nes heil -  
 bei Chris - tus mei - nem Her - - ren, bei Chris - tus

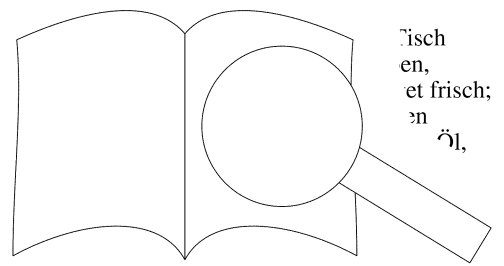
18

etwas dehr

sa - men Wor - - tes.  
 mei - nem Her - - ren.

2. 7 st,  
 Jeist,  
 ute;  
 nter Straß  
 .m Unterlass  
 sei ns willen.

3. Ob ich wandert im finstern  
 fürcht ich doch kein Unglück  
 in Leid, Verfolgung und Tri  
 in dieser Welten Tücke,  
 denn du bist bei mir stetigli  
 dein Stab und Stecken tröst  
 auf dein Wort ich mich lass



Tisch  
 en,  
 et frisch;  
 an  
 öl,



# 9 Dir, Herr, dir will ich mich ergeben

Anton Bruckner (1824–1896)

Text: Ludwig Rudolph von Senfft zu Pilsach (1681–1715)

Sopran  
Alt

Dir, Herr, dir will ich mich er - ge - ben, dir,

Tenor  
Bass

Orgel colla parte ad libitum

6

des - sen Ei - gen - tum ich bin. Nur du a'

13

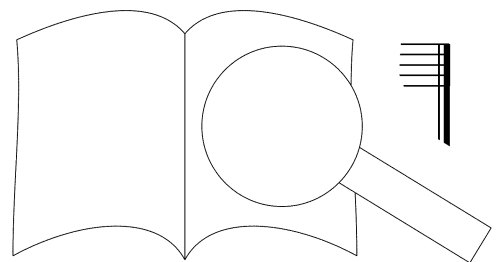
du bist mein Le - - ben; en wird mir

20

dann Ge - Winn. be - dir, ich ster - be -

27

Sei du nur - mein, s



# 10 Die Ehre Gottes aus der Natur

Klavierlied op. 48, Nr. 4

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Text: nach Christian Fürchtegott Gellert (1715–1769) 1757

Bearbeitung für Chor: Gunther Martin Götsche (\*1953) 1995

Orgelstimme: Bernhard Reich

Sopran  
Alt

Die Him - mel rüh - men des E - wi - gen Eh - re, ihr Schall pflanz

Tenor  
Bass

Orgel

8

sei - nen Na - men — fort. Ihn rühmt der re die Mee - re, ver -

15

nimm, c Wort! Wer trägt der

22 *cresc.*

Him-mel un-zähl - ba-re Ster-ne? Wer führt die Sonn aus ih - rem

*cresc.*

*cresc.*

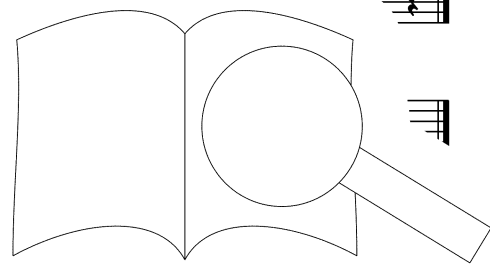
27

Zelt? Sie kommt und leuch - tet und lacht uns von

*f*

34

Weg gleich als den Weg gleich als ein Held.



# 11 Dir, Herr, dir will ich mich ergeben

Choral aus dem Oratorium *Paulus* op. 36,9

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Text: Ludwig Rudolf von Senfft zu Pilsach (1681–1715)

Orgelsatz: Paul Horn

Sopran  
Alt  
Männerstimme  
Orgel

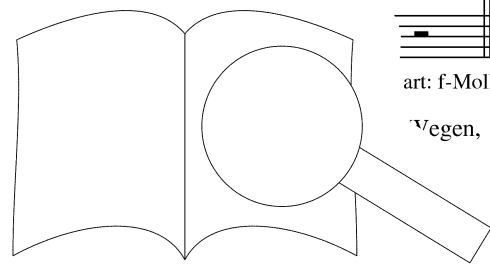
5  
tum ich bin. Du nur al - lein, du bist mein Le - ben, und St  
tum ich bin. Du nur al - lein, du bist mein Le - ben, r - ar dann Ge -

10  
winn. Ich le - be dir, ich ster - nur mein, so g'nügt es mir.  
winn. Ich le - be , sei du nur mein, so g'nügt es mir.

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. ... lässt walten  
c. ... zeit,  
wir ... erbar erhalten  
... Traurigkeit.  
... dem Allerhöchsten, traut,  
... keinen Sand gebaut.

2. Was helfen uns die schweren  
Was hilft uns unser Weh und  
Was hilft es, dass wir alle M  
beseufzen unser Ungemach'  
Wir machen unser Kreuz ur  
nur größer durch die Trauriq



art: f-Moll

wegen,

# 12 Du bist ein Mensch

Thomas Gabriel (\*1957)  
Text: Helmut Schlegel

## Vor- / Zwischenspiel

Instrument

Orgel (Klavier)

5

9 Strophen

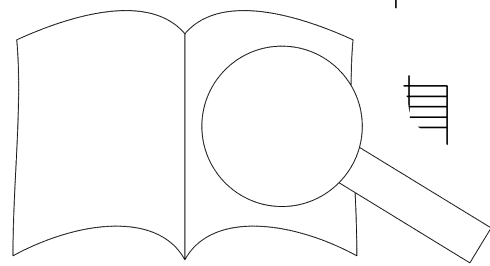
Sopran  
Alt

1.-3. Du bist ein und darfst es sein —

Tenor  
Bass

sein

Instrument



mit al - lem was — tief — in dir steckt,

- 1. nichts kann dein
- 2. kein Licht und
- 3. wenn dei - ne

13

du — du du bi du —  
du du bi du —  
du — du — du —

Le - - ben min - dern,  
kei - - nen Schat - ten,  
Ängs - - te ster - ben,

der Tod wird es ver -  
arfst du in dir ver -  
wirst du den Him - mel

18

du — du —  
du — du —

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

hin - dern \_\_\_\_\_  
ra - ten \_\_\_\_\_  
er - ben \_\_\_\_\_

dein Gott hat dich ge - weckt. \_\_\_\_\_  
dein Gott ist's, der dich trägt. \_\_\_\_\_  
mit Chris-tus auf - er - weckt. \_\_\_\_\_

23

du \_\_\_\_\_ du

dein Gott hat dich ge - weckt, ge -  
dein Gott ist's, der dich trägt, dich -  
mit Chris-tus auf - er - weckt, er -

du du du du du du du

du du du du du du du

28

weckt.)  
trägt.)  
weckt.)

Du bist ein Mensch es sein.  
Du bist und darfst es sein.  
du .nsch und darfst es sein.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 13 Du, Gott Vater / Tantum ergo

op. 61c

Max Reger (1873–1916)

Text A: Hartmut Handt 2007

Text B: Thomas von Aquin

**Andante** *p*

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Orgel

Ped.

A 1. Du, Gott Va - ter, schufst das Le - ben, schufst die Er - de,  
 2. Je - sus Chris - tus, auf dich bau - en, wir und auf dein  
 3. Heil - ger Geist, du wirkst im Le - ben, machst das Bild der

B 1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur  
 2. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et ju - bi -

5 *p* *mp e* *f*

Mensch und Tier,  
 fes - tes Wort.  
 Er - de neu.  
 cer - nu - i,  
 la - ti - o,

tem uns ge - ge - ben, dein ge -  
 kön - nen wir ver - trau - en, du bist  
 will, wird sich er - ge - ben: Gott bleibt  
 ti - quum do - cu - men - tum no - vo  
 ius, ho - nor, vir - tus quo - que sit et

*mp e* *f* *scen - - - do* *cre - - - scen - - - do*

*sempre* *cre*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



9

lieb - tes\_ Bild sind wir. Das ist un - ser Wunsch und  
 uns ein\_ sich - rer Hort. Was wir glau - ben, lass uns  
 sei - ner\_ Schöp - fung treu. Dich soll un - ser Lob er -  
 ce - dat\_ ri - tu - i, prae - stet fi - des sup - ple -  
 be - ne - di - cti - o, pro - ce - den - ti ab u -

*p* *cre - scen -*

13

Stre - ben Va - ter, mach uns ähn - -  
 schau - en. Sei uns na - he hier  
 he - ben vol - ler Hoff - nung, oh - -  
 men - tum sen - su - um de - fe -  
 tro - que com - par sit lau - da -

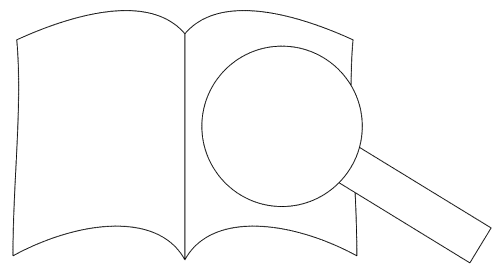
do *f* *poco rit.* *p* *pp*

- do *f* *p* *pp* *molto* *pp*

Übers. ... alttextes (Text B):

... ef verehren  
 ... sakrament,  
 ... wird ewig währen  
 ... alte hat ein End.  
 ... Glaube soll uns lehren,  
 ... das Auge nicht erkennt.

2.



# 14 Euer Herz soll sich freun

Johannes Matthias Michel (\*1962) 1999

Text: Joh 16,22b

Sopran *mf*  
Oh! Your heart re-joice, your heart re-joice and your joy no one will

Alt

Tenor

Bass *mf*  
Dum dum dum dum dum dum dum

Orgel

4  
take from you, no one v

Eu-er Herz soll sich

Oh! Your heart re-

di - be di - be di - be di - be dip

dum

8

freun und eu - re Freu - - de soll nie - mand von euch  
 joyce, your heart re-joyce and your joy no one will take from you, no one will take from

dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum di - be di - be di - be di - be

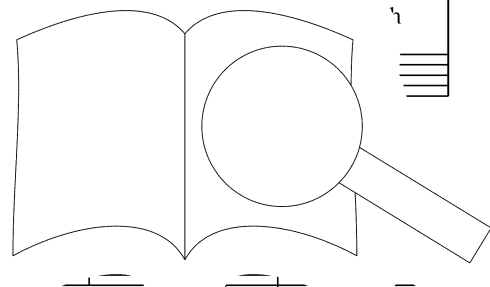
12

neh - men. Nu nu nu nu nu nu  
 you. Eu-er Herz soll sich freun und eu - re  
 Oh! Your heart re-joyce, ice joy no one will

dip, di - be dib. Dum dum dum dum dum dum dum

16

nu nu nu nu nu Oh! Your heart re-  
 von euch neh - men. Nu nu nu  
 tak will take from you.  
 di - be di - be di - be di - be dib



20

joice, your heart re-joyce and your joy no one will take from you, no one will take from

nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu

freun und eu - re Freu - - de soll nie - mand von euch

dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum di - be di - be di - be di - be

24

you. — Eu-er Herz soll sich freun und eu - re Fre

nu nu Oh! Your heart re-joyce, your one will

neh - men. Nu nu nu nu nu

dip di - be dip. Dum dum dum dum dum am dum

28

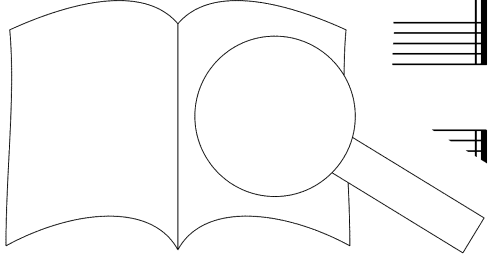
take from will take from you. — Re - joice!

nu nu nu nu Re - joice!

dum di - be di - be di - be di -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 15 God be in my head / Gott sei stets in mir

Musik: Malcolm Archer (\*1952)

Text: aus *The Book of Hours*, 1514

Deutscher Text: Alex Grendelmeier

## Langsam und schlicht

Sopran

Orgel

*p*

Solo

SW

Ped.

Man.

*p*

God be in my head, and  
Gott sei stets in mir, in

7

Bass *mp*

*cresc.*

in my un-der-stand-ing, God be in mine eyes, and in my look-  
al-len mei-nen Sin-nen, sei im Au-gen-licht und in den Bli

*mp*

*cresc.*

13

Sopran u. Alt *mf* Wiederholung *p*

God be in my mouth, and in  
God be in my heart, and in  
Sei in mei-nem Mund und in  
Gott, sei du im Her-zen un-

*mf* Wiederholung *p*

ing;  
ing;  
Wor-ten.  
Den-ken.

## Langsamer

17

S

A

T

B

*mf*

God be a  
Gott sei

my de-part-  
letz-ten Stun-de.

*p*

*dim.*

Ah.

*p*

*dim.*

*pp*

# 16 Exsultate Deo

Aus: *Responsoria ad quatuor Evangelia in Solemnitate Sanctissimi Corporis Christi* MH 213,1

Johann Michael Haydn (1737–1806)  
Text: Ps 81,2,3.4 u. 34,9  
Generalbassaussetzung: Paul Horn

**Moderato**

Sopran  
Ex - sul - ta - te De - o ad - ju - to - ri no - stro: ju - bi - la - te

Alt  
Ex - sul - ta - te De - o ad - ju - to - ri no - stro: ju - bi - la - te

Tenor  
Ex - sul - ta - te De - o ad - ju - to - ri no - stro: ju - bi - la - te

Bass  
Ex - sul - ta - te De - o ad - ju - to - ri no - stro: ju

Orgel  
6

4  
De - o Ja - cob. Su - mi - te et da - te tym - pa - num: psal -  
De - o Ja - c - o - psal - mum, et da - te tym - pa - num: psal -  
De - o mi - te psal - mum, et da - te tym - pa - num: psal -  
Su - mi - te psal - mum, psal -

7 6 5

te - ri-um ju-cun - dum, ju - cun - dum cum ci - tha-ra. Buc - - ci - na - te

te - ri-um ju-cun - dum, ju - cun - dum cum ci - tha-ra. Buc - - ci - na - te

te - ri-um ju-cun - dum, ju - cun - dum cum ci - tha-ra. Buc - - ci - na - te

te - ri-um ju-cun - dum, ju - cun - dum cum ci - tha-ra. Buc - - ci - na - te

6 6 9 3 6 5 # 6 9 4

in Ne-o-me - ni - a tu - - ba, in in

in Ne-o-me - ni - a tu - - ba, in

in Ne-o-me - ni - a tu - - ba, in gni

in Ne-o-me - ni - a tu - - ba, in gni

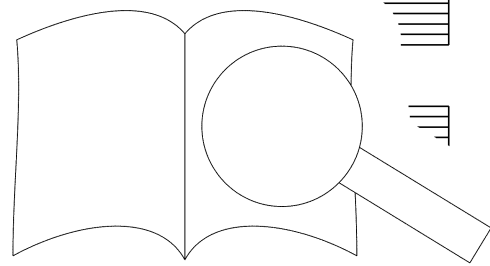
di - e sol - e-mni. ae. Gu - sta - te et vi -

di - e sol - e-mni. strae. Gu - sta - te et vi -

di - e sol - e-mni. ve - - strae.

- ta - tis ve - - strae.

6 5 7 6 4 # 6 4 4 #



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

de - te, vi - de - te, quo - ni-am sua - vis, su - a - vis est Do - mi-nus,  
de - te, vi - de - te, quo - ni-am sua - vis, su - a - vis est Do - mi-nus,  
Gu - sta - te et vi - de - - - te, quo - ni-am sua - vis est Do - mi-nus,  
Gu - sta - te et vi - de - - - te, quo - ni-am sua - vis est Do - mi-nus,

6 4 7 # 6 6 5 6

18

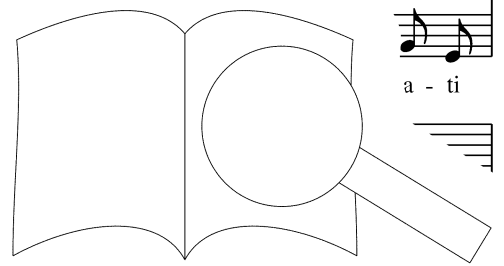
gu - sta - te et vi - de -  
gu - sta - te et vi - de - te, vi - de - te, et vi -  
gu - sta - te et vi - de - te, vi - de - sta - te et vi -  
gu - sta - te, vi - de - te,

6 4 7 # 6 7 # 6 7

21

quo - ni-am su - vis est Do - mi-nus: be - a - ti o - - -  
de - a - vis est Do - mi-nus: be - a - ti  
de - ni-am sua - vis est Do - ni - am sua - vis est Do - ni -  
vis, su - a - vis est Do - ni - am sua - vis est Do - ni -

5 6 b7 6 b7 b6 5





24

mnes, be - a - ti o - - - mnes, qui spe - - rant in e - - - o,  
 o - mnes, be - a - ti om - mnes, qui spe - rant in e - - - o, be - a - ti  
 o - mnes, be - a - ti o - mnes, qui spe - rant in e - - - o,  
 o - mnes, be - a - ti o - mnes, qui spe - rant in e - - - o,

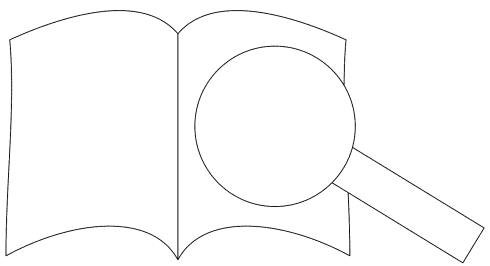
6 6 4 3

27

be - a - ti o - mnes, qui  
 o - mnes, be - a - ti o - mnes, qui  
 be - a - ti o - - mnes, be - a - ti o - - e - - - o.  
 be - a - ti o - - mnes, be - a - es, - rant in e - - - o.

6 6 6 4 5 4 3

... unsere Stärke ist, jauchzet dem Gott  
 ... esang und schlägt die Pauke, die lieblic  
 ... mond in die Posaune zur Feier eures Hoch  
 ... eht, wie gut der Herr ist. Selig sind alle, die



# 17 Fürchte dich nicht

Liselotte Kunkel (\*1975) 2006

Text: Eugen Eckert (\*1954)

*♩. ≈ 60*

Sopran  
Alt

Männer-  
stimme

Orgel

*mf*

Fürch - te dich nicht vor dem, was vor dir liegt. wie ein

*mf*

Freund, der ats soll dich schre-cken, was auch kom - men mag.

19

*p*

Fürch - te dich nicht, vor kei - nem neu - en Tag.

*p*

24

*p*

Fürch - ni

*f*

ch du

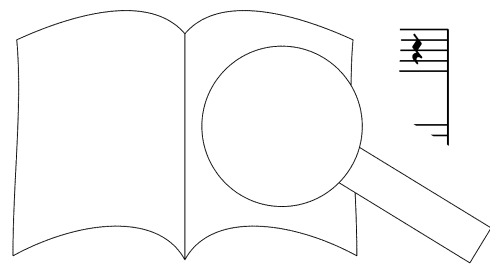
29

sollst be -

Sein En - gel wacht.

sollst be-l

Sein En - gel wacht, dass dein



35

*p* Sein En - gel trägt dich. — Fürch - te dich nicht, Gott lässt dich

*f* Gehst du durch Was-ser, trägt sein En - gel dich. *p* Fürch - te dich nicht, Gott lässt dich

*p* Sein En - gel trägt — dich. *f* Fürch - te dich nicht, Gott lässt dich

41

nicht im Stich.

nicht im Stich.

nicht im Stich.

47

*mf* Fürch - te dich ein fins - tres Tal wird hell und

*mf* Fürch auch ein fins - tres Tal wird hell und

*mf* denn auch ein ll und

52

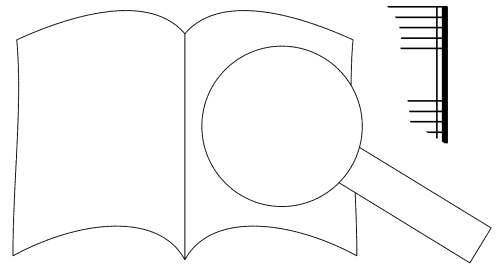
blüht in Got - tes Son - nen - strahl. Du bist ge - bor - gen, denn du

57

bist ge - tauf. Durch Chris - ti Blut bist du von Gott

63

67



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 18 Gott, der nach seinem Bilde

Trauungsgesang

Jan Janca (\*1933)

nach GL 74, 468

Text: Huub Oosterhuis (\*1933)

Deutsche Übertragung: N. Greitemann

und P. Pawlowsky 1967

Andante ♩ = 96

*mf*

Sopran  
Alt

1. Gott, der nach sei-nem Bil - de aus Staub den Men-schen macht, hat

Orgel

Ped.  
ad lib.

4'-Basis (Prinz.)

uns seit je zur Freu - de ei - nan-der zu - ge - dacht. F. - - - - - i - men, lässt

Mann und - - - - - nan-der Wort und Treu - e, ei - nan - der Brot und Wein. *rit.*

18 **Lo stesso tempo**

Tenor Bass *mf*

alternativ auch für S + A möglich *mp (mf)* 2. Und

Orgel Fl. 8' 4' (hervortretend) *mp*

Man. | Fl. 8' 4' (alternativ 2' Solo)

20

wie der Mensch die Ant - - wort von An - fang an ent -

*ten.*

23

behrt, so - - - lan - ge er nicht des

26

an - de - ren er fährt so sollt auch ihr von

29

in nichts mehr ganz

*ten.*

PROBEBE PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

eint an Leib und Her - - zen, ei - nan - der Ant - wort

ten.

34

sein.

poco rit.

attacca

38 **Lo stesso tempo**

S  
A  
T  
B

auch nur für S + A möglich

Prinz. 8', Okt. 4'

Man.

Ped. Subb. 16', Pedalkoppel

42

zu zwei - en der Mensch den Weg durch - misst, wenn

legato



47

er zum En - de wan - dert und Gott ihm na - he ist, so wird er bei euch

52

blei - ben im Le - ben und im Tod; den

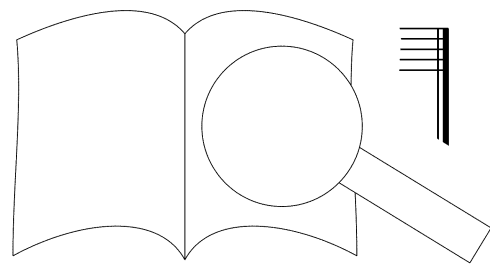
*ten.*

56

heim - nis *voce* Brot.

*poco rit.* *a tempo*

+ Kleine Mix. (vom !)



# 19 Gott, gib uns Frieden / Salve Regina

op. 67,1

Gabriel Fauré (1845–1924) 1895

Text A: Hartmut Handt 2008

Text B: Marianische Antiphon, 11. Jh.

Arrangement: Thomas Gindele

Originale Besetzung: Solo S (T), Org (Pfte)

Quasi adagio ♩ = 66

*dolce*

Sopran  
A Gott, gib uns Frieden und ma-che uns-re Her-zen still. Se-gen und  
B Sal-ve Re-gi-na, Ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae, vi-ta, dul-

Alt  
A Gott, gib uns Frieden und ma-che uns-re Her-zen still. Se-gen und  
B Sal-ve Re-gi-na, Ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae, vi-ta, dul-

Männerstimme  
A Gott, gib uns Frieden, gib uns Frie-den  
B Sal-ve Re-gi-na, Ma-ter, Ma-

Orgel (Klavier)  
*p e legato*

*sempre dolce*

Freu-de lass uns wi-ä - Zu dir ru-fen wir, Gott,  
ce-do, et spes - st - Ad te cla-ma-mus, -

Freu-de l- fah-ren. Zu dir ru-fen wir, Gott,  
ce-do, sal-ve. Ad te cla-ma-mus,

- der - fah-ren. - ru-  
no-stra, sal-ve. - cla-

12

*cresc.*

zu dir ru - fen wir, er - hör uns. — Um uns ist es fins - ter, doch du bist das  
 ex - su - les fi - li - ae E - vae. — Ad te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et

*cresc.*

zu dir ru - fen wir, er - hör uns. Um uns ist es fins - ter, doch du bist das  
 ex - su - les fi - li - ae E - vae. — Ad te su - spi - ra - mus, ge - men - tes

*p* *cresc.*

fen wir. Um uns ist es fins - ter, — fins - ter, doch du, — du  
 ma - mus. Ad te — su - spi - ra - mus, ge - men -

17

Licht, bist das Licht, — lass e — an - ten. — Dei - ne  
 flen - tes in hac — la - val - le. — E - ja

Licht, bist da — ber — uns leuch - - ten.  
 flen - tes - rum val - - le.

bist das Li — s es ü - ber — uns leuch - - ten.  
 tes et flei — la - cri - ma - rum val

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*poco a poco cresc.*

Gü - te lässt uns wie - der le - ben. Hör \_\_\_\_\_ uns - re Bit - ten und  
 er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los, — il - los tu - os mi -

*poco a poco cresc.*

Dei - - ne Gü - te lässt uns wie - der le - - ben. Wen - de uns dei - ne  
 E - - ja er - go, ad - vo - ca - ta no - - stra, il - los — tu - os

*cresc.*

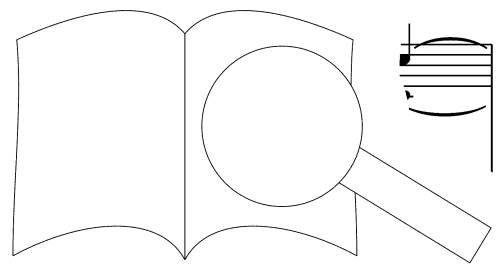
Dei - - ne Gü - - te. Hör \_\_\_\_\_ uns, \_\_\_\_\_  
 E - - ja er - - go il - - los tu - - os

*poco a poco cresc.*

wen - de uns dei - ne Gna - de jann wer - den wir heil. \_\_\_\_\_  
 se - ri - cor - des — o - - de ad — nos con - ver - te. \_\_\_\_\_

Gna - - de ann \_\_\_\_\_ wer - den wir heil. \_\_\_\_\_  
 o - - cu ad \_\_\_\_\_ nos con - ver - te. \_\_\_\_\_

wen - dann ad wer - den wir heil. \_\_\_\_\_  
 o ad nos, ad nos con - ver - te. \_\_\_\_\_



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30 *dolce* *poco a poco cresc.*

Herr, Je - sus, Sohn Ma - ri - as, un - ser Bru - der und Herr, —  
 Et Je - sum, be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i, —

*dolce* *poco a poco cresc.*

Herr, Je - sus, Sohn Ma - ri - as, un - ser Bru - der und Herr, —  
 Et Je - sum, be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i, —

*dolce* *poco a poco cresc.*

Herr, Je - - sus, un - - ser Bru - - der,  
 Et Je - - sum, fru - - ctum ven - - tris

34 *f* *p*

— trös - te uns mit dei - sei du uns gnä - dig. —  
 — no - bis post ex - si - li - um o - sten - de. —

*n.* *p*

trös - - te Hil - fe, sei uns gnä - dig. —  
 no - - bis, - si - li - um o - sten - de. —

*dim.* *p*

trös - sei uns Hil - fe und sei uns gnä - dig. —  
 tu - bis ex - si - li - um o - sten - de. —

38 *dolce*

Du Hel-fer, du Hel-fer in der Not, er-barm dich. Du Hei-land, du  
 O cle-mens, o cle-mens, o pi-a, o dul-cis, o Vir-go, o

*dolce*

Du Hel-fer, du Hel-fer in der Not, er-barm dich. Du Hei-land, du  
 O cle-mens, o cle-mens, o pi-a, o dul-cis, o Vir-go, o

*pp* *p*

Du Hel-fer, du Hel-fer, du Hel-fer,  
 O cle-mens: o cle-mens, o pi-a,

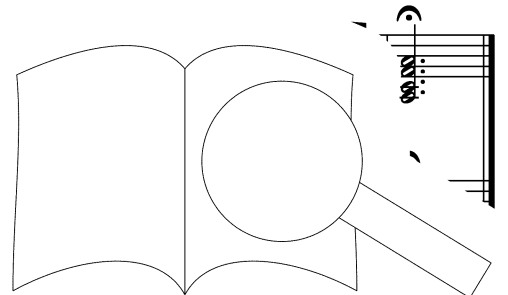
44

Hei-land der zer-broch-nen Her-zen, A - - men.  
 dul-cis Vir-go Ma-ri-a. men, a - - men.

Hei-land der er-barm dich, A - - men.  
 Vir-go Ma-ri-a er-barm dich, a - - men.

*pp* *p* *pp*

Hei-land der zer-broch-nen Her-zen, A - - men.  
 dul-cis Vir-go Ma-ri-a. men, a - - men.



# 20 Gottes Macht erhalte dich

Helmut Michael Brand (\*1959) 2006

Text: Eugen Eckert (\*1954)

nach einem Segensspruch von St. Patrick, 5. Jh.

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Orgel \*

SW

1. Got-tes

4

Macht er-hal-te dich. Got-tes Weis-heit lei-te dich. Got-tes L: tich

7

gen, zum Se - 2. Got-tes

HW

\* Registrervorschlag: SW: 8' + 8' + 4'; HW: Salizional 8'; SW/HW; Ped: 16' + 8', SW/Ped.

10

Glanz um-hül - le dich. Got-tes Nä - he wär-me dich. Got-tes Geist er - fül - le dich mit Hoff -

13

nung, mit Hoff - nung.

16

dir wach. — Got-tes Au - ge in dir hell; — Got-tes

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



19

Hand sei in dir stark zum Frie - den, zum Frie - den.

22

4. Got - tes Macht er ch.

SW: + Oboe 8'

HW

25

Weis - heit lei - te dir' ma - che dich zum Se - gen, zum Se - gen.

# 21 Gott hat mir längst einen Engel gesandt

Thomas Gabriel (\*1957)  
Text: Eugen Eckert (\*1954)

Orgel  
(Klavier)



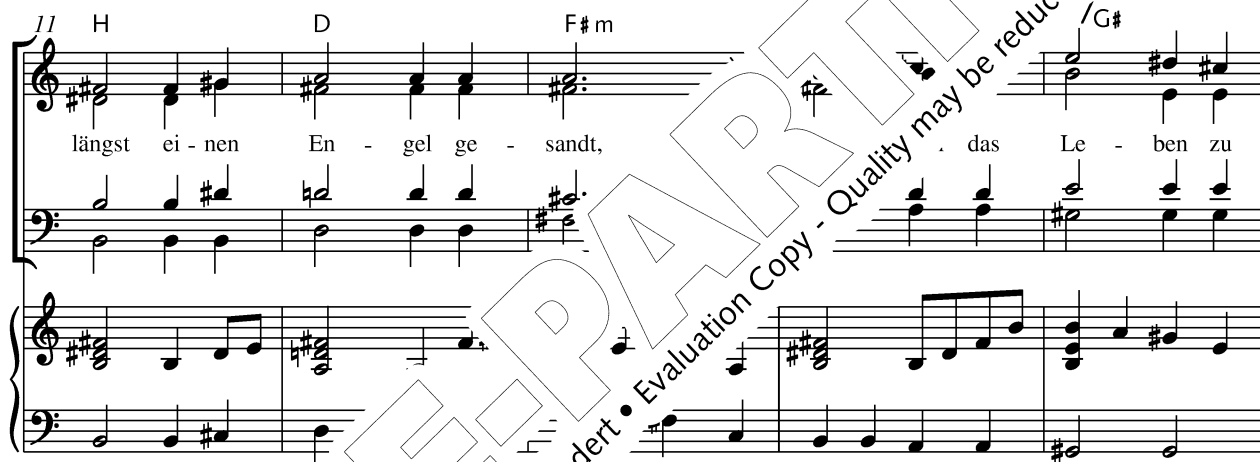
6 Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

E  
Gott hat mir



11 H D F#m G#

längst ei - nen En - gel ge - sandt, das Le - ben zu



16 A9 E H D

föh Und die - ser mei - ne



27 F#m H H/A E/G# A<sup>9</sup> H

Hand. Wo ich auch bin, kann ich's spü - - - ren.

26 C G/H Am D<sup>7</sup> G C

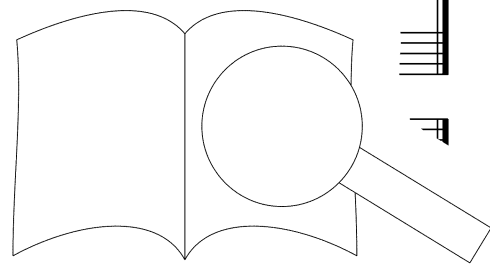
Mein En - gel bringt in Dun - kel - heit mir Licht. Mein

31 Hm<sup>7</sup> Em F#m<sup>7b</sup> H<sup>4</sup> - 3 G#m

sagt mir: Fürcht - te dich nicht! - bei Gott auf - ge -

36 1. A<sup>6</sup> 2. A<sup>6</sup> A E

ho - ho - ben.



# 22 Gott hat uns nicht gegeben

Enjott Schneider (\*1950)  
Text: 2. Tim 1,7

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in 4/4 time and feature the lyrics "Gott hat uns nicht ge -". The organ part is in 4/4 time, marked *mp* and *(legato)*, with the instruction "[jede Note möglichst lang gehalten]". The organ part includes a second ending marked "II." and "8' + 4'".

Vocal and organ accompaniment for the second system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in 4/4 time and feature the lyrics "ge - ben den Geist", "ge - ben den", "ge - ben", "Furcht.", and "Geist der Furcht.". The organ part is in 4/4 time, marked *mf* and *pp*.

Organ accompaniment for the third system. The organ part is in 4/4 time, marked *mp*, and includes the instruction "16' + 8'".

8

*mp* Gott hat uns nicht ge - ge - ben *mf* den Geist der Furcht...

*mp* Gott hat uns nicht ge - ge - ben *mf* den Geist der Furcht...

*mp* Gott hat uns nicht ge - ge - ben *mf* den Geist der Furcht...

Den Geist der Furcht...

*mp* *mp* 16'

11

*pp* ... der Kraft \_

*pp* ... den Geist der Kraft \_

*pp* son-der-n den Geist der Kraft \_

son-der-n den Geist der Kraft \_

17

*pp* ...

*pp* ...

*pp* ...

1.

15 *f* *pp* *Dal* *al*

und den Geist der Lie - be und den Geist der Be - son - nen - heit.

und den Geist der Lie - be und den Geist der Be - son - nen - heit.

und den Geist der Lie - be der Be - son - nen - heit.

und den Geist der Lie - be der Be - son - nen - heit.

19 *pp* während leise

son - dern den Geist der Kraft

son - dern den Geist der Kraft

son - dern den Geist der Kraft

und den Geist der Lie - be

und den Geist der Lie - be

und den Geist der Lie - be

und den Geist der Lie - be

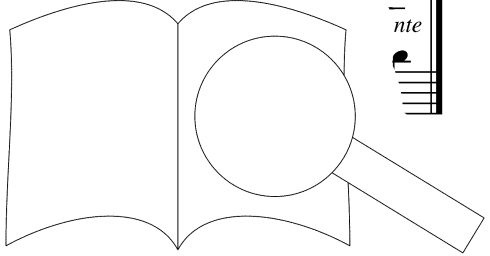
*pp* und den Geist der Be - son - nen -

*pp* und den Geist der Be - son

*pp* und den Geist der

*pp* n - heit.

*rit.*



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 23 Gott wird abwischen alle Tränen

Hans-Peter Braun (\*1950) 2006  
Text: Offb 21,4

**Adagio, sehr ruhige**  $\text{♩}$  *p* unis. *mf*

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Orgel

*p* *mf*

Gott, Gott, Gott wird ab-wi-schen al - le

5

*mf*

Trä - nen von ih-ren Au - gen. Gott wird ab - le nen

9

von ih-rer und der Tod wird nicht mehr sein, noch

und der Tod wird

*f* *f*



13

Leid, noch Ge-schrei, noch Schmerz wird mehr sein, — denn das Ers - te ist ver -

17

gan - gen, denn das Ers - te ist ver - gan - gen.

*decresc.* *p*

22

Gott, Gott, Gott Trä - nen von ih - ren

*mf unis.*

*mf*

26

*ritenuto*

Au

PROBEBE PARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 24 Herr, mein Hirte / Ave verum corpus

Alexandre Guilmant (1837–1911)

Text A: Hartmut Handt 2007

nach Ps 23,1–3.6

Text B: Liturgie, 14. Jh.

**Andante moderato**

Sopran  
 A Herr, mein Hir - te und mein Hel - fer, kei - nen Man - gel ha - be  
 B A - ve, a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a

Alt  
 A Herr, mein Hir - te und mein Hel - fer, kei - nen Man - gel ha - be  
 B A - ve, a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a

Tenor  
 A Herr, mein Hir - te und mein Hel - fer, kei - nen Man - ge - be  
 B A - ve, a - ve ve - rum cor - pus na - tum de a

Bass  
 A Herr, mein Hir - te und mein Hel - fer, kei - ne  
 B A - ve, a - ve ve - rum cor - pus na - tum

Orgel  
*pp*

7  
 ich bei dir, denn du wei - auf grü - ner Au - e,  
 Vir - gi - ne: Ve - re mo - la - tum in cru -

ich bei dir, de mich auf grü - ner Au - e,  
 Vir - gi - ne: .i, im - mo - la - tum in cru -

ich bei wei - dest mich auf grü - ner Au - e,  
 Vir - gi - pas - sum, im - mo - la - tum in cru -

ic' an du wei - dest m' e,  
 Ve - re pas - sum, i cru -

Ped. Man.

zur Quel - le führst du mich.  
ce pro ho - mi - ne:

zur Quel - le führst du mich.  
ce pro ho - mi - ne:

zur Quel - le führst du mich.  
ce pro ho - mi - ne:

zur Quel - le führst du mich.  
ce pro ho - mi - ne:

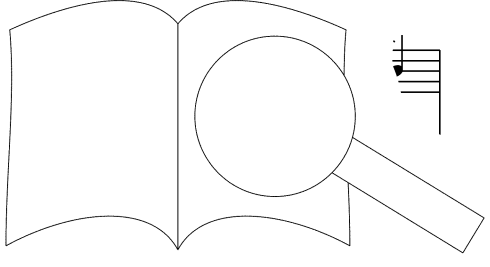
**più vivo**

Du er - quickst mir mei - du führst mich auf  
Cu - jus la - tus per - xit a - qua et

Du er - quickst mir mei - etum und du führst mich auf  
Cu - jus la - tus er flu - xit a - qua et

Du er - quicke ne See - le und du führst mich auf  
Cu - jus jus fo - ra - tum flu - xit a - qua et

Du er - quicke ne See - le mich auf  
Cu jus per - fo - ra - tum et



red.

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

rech - ter Stra - ße. Gu - tes und Barm - her - zig - keit er -  
 san - gui - ne: E - sto no - bis prae - gu - sta - tum

rech - ter Stra - ße. Gu - tes und Barm - her - zig - keit er -  
 san - gui - ne: E - sto no - bis prae - gu - sta - tum

rech - ter Stra - ße. Gu - tes und Barm - her - zig - keit er -  
 san - gui - ne: E - sto no - bis prae - gu - sta - tum

rech - ter Stra - ße. Gu - tes und Barm - her - zig -  
 san - gui - ne: E - sto no - bis prae - gu -

Man.

32

weist du mir lang.  
 mor - tis in ne: ne:

weist du mir ne: ben lang.  
 mor - tis i' - mi - ne: ne:

weist Le - ben lang.  
 mor - a - mi - ne: ne:

weist me mein Le - ben  
 mor ex - a - mi

Ped.

37 **Tempo I** *cresc. poco a poco* **Allarg. molto**

*pp* *f*

Ehr sei dem Va - ter, Ehr sei dem Soh - ne, Ehr sei dem Hei - li - gen Geis - te, wie im  
 O Je - su dul - cis! O Je - su pi - e! O Je - su dul - cis! Je - su pi - e! O

*pp* *f*

Ehr sei dem Va - ter, Ehr sei dem Soh - ne, Ehr sei dem Hei - li - gen Geis - te, wie im  
 O Je - su dul - cis! O Je - su pi - e! O Je - su dul - cis! Je - su pi - e! O

*pp* *f*

Ehr sei dem Va - ter, Ehr sei dem Soh - ne, Ehr sei dem Hei - li - gen Geis - te, wie im  
 O Je - su dul - cis! O Je - su pi - e! O Je - su dul - cis! Je - su pi - e! O

*pp* *f*

Ehr sei dem Va - ter, Ehr sei dem Soh - ne, Ehr sei dem Hei - li - gen Geis - te, wie im  
 O Je - su dul - cis! O Je - su pi - e! O Je - su dul - cis! Je - su pi - e! O

*pp* *cresc. poco a poco* *f*

Man.

44 *calando* *accel.*

An - fang - jetzt und al - le Zeit .cit. A - men.  
 Je - su - fi - li Ma - ri - - - - - ri - - - - - ae!

An - fang jetzt und al - le Zeit - - - in E - wig - keit. A - men.  
 Je - su fi - li Ma - ri - - - ae, fi - li Ma - ri - - - ae!

An - fang jetzt und al - - - und in E - wig - keit. A - men.  
 Je - su fi - li - - - ae, fi - li Ma - ri - - - ae!

An - fang jetzt - - - und in E - wig - keit. A - men.  
 Je - su - - - ae, fi - li Ma - ri - - - ae!

Übersetzung des Originaltextes (Text B):  
 Sei gelobt, der Leib, geboren aus Maria, der Jungfrau. Wahrhaft gelitten,  
 Aus der unbefleckten Seite Wasser und Blut geflossen ist. Sei uns Wegzehr  
 O süßer Jesus, frommer Jesus! O Jesus, Sohn Mariens!

# 25 Herr, vor dein Antlitz

Jan Albert van Eyken (1822–1868), op. 41

Neutextierung nach EG 238: Bernhard Reich

Text: Viktor Friedrich von Strauß und Torney (1809–1899) 1843

**Molto moderato**

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

Orgel\*

*p*

1. Herr, vor dein Ant-litz tre - ten zwei, um

Ped. *p*

5

künf-tig eins zu sein, um so ei-nan-der Lieb und Treu, um sc... de... eu bis

künf-tig eins zu sein, um so ei - nan - de... re... an... den

künf-tig eins zu sein, um so ei - nan-der Lieb und Treu ei... eb und Treu bis

künf-tig eins zu sein, ... eb und Treu bis in den

*cresc.*

11

in den Tod.

Tod

in

weihn.

z tre-ten

*Un poco animato*

\* Der in Kleinstich wiedergegebene Orgelpart kann zur Stützung des Chores gespielt werden. Im Original sind diese Passagen unbegleitet.

15

Solo

*mf*

Herr, vor dein Ant - litz tre - ten zwei, um künf - tig eins zu

zwei, um künf - tig eins zu sein,

21

sein,

um so ei

*p* Solo

Herr, vor dein Ant-litz tre-ten zwei, um künf-tig eins zu sein.

*p* Solo

Herr, vor dein Ant-litz tre-ten zwei,

um künf

am so ei -

um

27

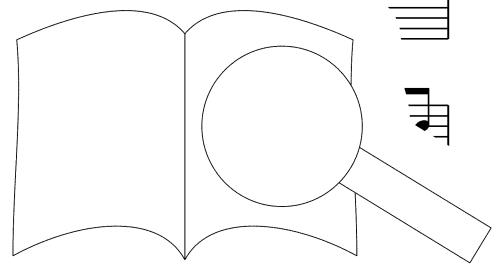
Tempo I

Treu bis in den , in den Tod zu weihn.

nan - der Lieb bis in den Tod zu weihn.

nan - bis in den Tod

Lieb und Treu bis in den



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32 *p* Tutti

2. Sprich selbst das A-men auf den Bund, der sie vor dir ver-eint;

*p* Tutti *cresc.*

2. Sprich selbst das A-men auf den Bund, der sie vor dir ver-eint; hilf, dass ihr

*p* Tutti *cresc.*

2. Sprich selbst das A-men auf den Bund, der sie vor dir ver-eint; hilf, dass ihr

*p* Tutti

2. Sprich selbst das A-men auf den Bund, der sie vor dir ver-eint;

37 *cresc.* *f* *ff*

hilf, dass ihr Ja von Her-zens-grund

*f* *f* *f* *f*

Ja von Her-zens-grund, ihr Ja von Her-ze

*cresc.* *f* *f* *f* *f*

Ja von Her-zens-grund, hilf, dass ihr Ja, ens-grund für im-mer

hilf, dass ihr Ja von Her-ze von Her-zens-grund für im-mer

43 *Ped.* *amato* *mf* *f*

im-mer

3. Zu-sam-men fü-ge Herz und Herz, dass

im-eint.

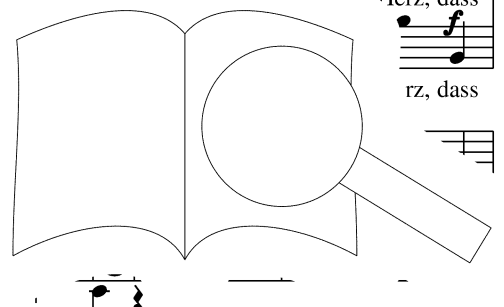
3. Zu-sam-men fü-ge Herz und Herz, dass

ge-meint.

Herz, dass

sei ge-meint.

rz, dass



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



49

nichts hin - fort sie trennt; er - halt sie eins in Freud und Schmerz bis an ihr Le - bens -

nichts hin - fort sie trennt; er - halt sie eins in Freud und Schmerz bis an ihr Le - bens -

nichts hin - fort sie trennt; er - halt sie eins in Freud und Schmerz bis an ihr Le - bens -

nichts hin - fort sie trennt; er - halt sie eins in Freud und Schmerz bis an ihr Le - bens -

54

*p* (Solo) end, er - halt sie eins, *mf* Tutti er - halt sie eins, er - ha'

end, (Solo) *p* er - halt sie eins, *mf* er - halt sie ei. at. ad und

end, (Solo) *p* er - halt sie eins, er - halt sie eins, - i. - i. eins in Freud und

end, (Solo) *p* er - halt sie eins, er - halt sie eins in Freud und

end, er - halt sie eins, er - halt sie eins in Freud und

*mf*

Ped.

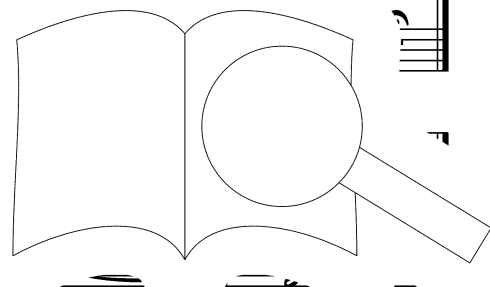
60

Schmerz bis an, bis - end.

Schmerz bis - bens - end.

Schr - bens - end.

ihr End.



# 26 I give to you a new commandment Ich gebe euch ein neues Gebot

Peter Nardone  
Text: Joh 13,34-35; Liber Usualis  
Deutsche Textunterlegung: Thomas Gindele

Adagio ♩ = 60

Sopran  
Alt

Orgel

unis. *mp*

*p* Sw.

Manuals only

I give to  
Ich ge - be

6

you a new com - mand - ment, a new com -  
euch ein neu - es Ge - bot, ein neu - es

11

give to you, that oth - er, love one an -  
ge - be ich euch: that nan - der, liebt ei -

16

I have loved you,  
ich euch lieb - te,

*p*

I  
Ich

21

give to you a new com - mand - ment, a new com -  
 ge - be - euch ein neu - es Ge - bot, ein neu - es Ge -

Tenor *p* unis.

Bass U - bi ca - ri - tas est ve - ra, De - us i - bi est. Con - gre - ga - vit

26

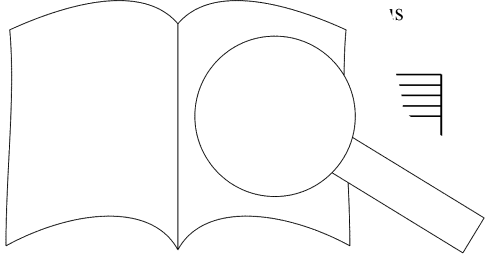
mand - ment I give to you, that you  
 bot, das ge - be ich euch: so

nos in u - num Chri - sti a - mor. mus

30

oth - er, I have loved you, as  
 nan - der ich euch lieb - te, wie

cun - de - mur.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

I have loved you.  
ich euch ge - liebt.

I give to  
Ich ge - be

De - um vi - vum.

*p*

40

give to you a new com - mand - ment,  
ge - be euch ein neu - es Ge - bot, a ne  
ein cres.

you a new com - mand - ment.  
euch ein neu - es Ge - bot, eu es Ge -

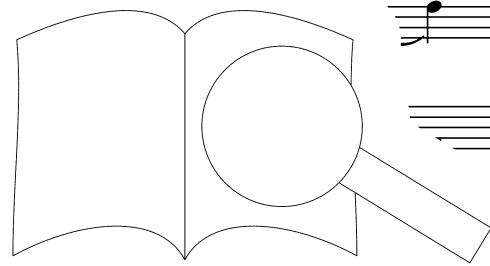
cres.

44

mand - ment I  
bot, da

mand - ment to you, that you love one an - oth - er,  
bot, se ich euch: so liebt ei - nan - der,

*mf*



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49 *rit.*  
unis.

love — one an - oth - er as I — have loved you, as  
 liebt — ei - nan - der, wie ich — euch lieb - te, wie

unis.  
Et ex cor - de — di - li - ga - mus —

53 *a lento* *p*

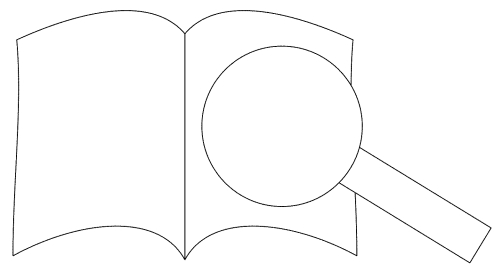
I have loved you.  
 ich euch lieb - - te.

nos sin - - ce - - ro.

© 2004 The Royal School of Church Music, Cleveland Lo.  
 © Carus-Verlag, Stuttgart (dt. Textunterlegung)

.blc rH5 6BW (Musik)

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 27 Ich danke dir dafür

Matthias E. Becker  
Text: Ps 139,14

Orgel

auf 2 Manualen

$\text{♩} = 108$

5

9

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Ich dan - ke dir

Ich dan ke

- für,

dir da - für,

dass ich wun - der - bar — ge -

dass ich wun - der - bar — ge -

dass ich wun - der - bar — ge -

dass ich wun - der - bar — ge -

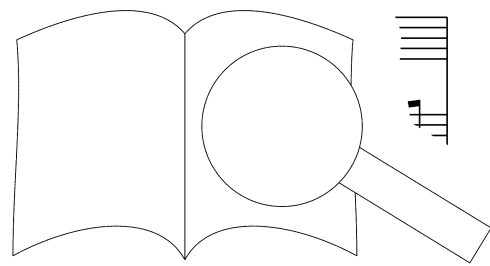
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

macht bin, dan - ke dir, dan - ke dir, ich dan - ke  
 macht bin, dan - ke dir, dan - ke dir, ich dan - ke  
 macht bin, dan - ke dir, dan - ke dir, ich dan - ke  
 macht bin, dan - ke dir, dan - ke dir, ich dan - ke

17

dir. Ich dan - ke dir da is ich wun - der - bar ge -  
 dir. Ich dan - ke dir dass ich wun - der - bar ge -  
 dir. Ich dass ich wun - der - bar ge -  
 dir. da - für dass ich wun - der - bar ge -



21

macht bin, ich dan - ke dir. Wun - der - bar - sind

macht bin, ich dan - ke dir. Wun - der - bar - sind

macht bin, ich dan - ke dir. Wun - der - bar - sind

macht bin, ich dan - ke dir. Wun - der - bar - sind

25

dei - ne Wer - ke, - das er - ken - net - le, - wun - der - bar, -

dei - ne Wer - ke, - das er - ken - net - le, - wun - der - bar, -

dei - ne Wer - ke, - das er - ken - net - le, - wun - der - bar, -

dei - ne Wer - ke, - das er - ken - net - le, - wun - der - bar, -



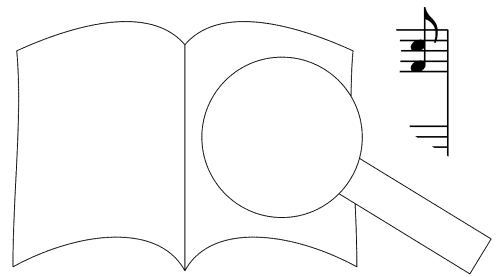


29

wun - der - bar, wun - der - bar, wun - der - bar, wun - der - bar,

33

wun - der - bar, das er - ken - net  
 wun der - bar das er - ken - net  
 - bar, das er - ken - net  
 das er - ken - net



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

mei - ne See - le, — das er - ken - net — mei - ne See - le, —

mei - ne See - le, — das er - ken - net — mei - ne See - le, —

mei - ne See - le, — das er - ken - net — mei - ne See - le, —

mei - ne See - le, — das er - ken - net — mei - ne See - le, —

40

wun-der-bar — sind dei - ne — Wer — net — mei - ne — See - le, —

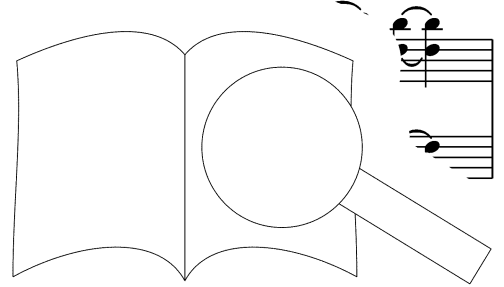
wun-der-bar — sind dei - ne — er - ken - net — mei - ne — See - le, —

wun-der-bar — sind dei - ne — das er - ken - net — mei - ne — See - le, —

wun-der-bar — sind dei - ne — Wer - ke — das er - ken - net — mei - ne — See - le, —

— das er - ken - net — mei - ne — See - le, —

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



44

dan - ke dir, - dan - ke dir, - dan - ke dir - da - für.

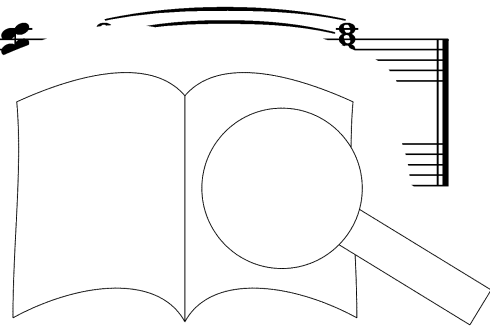
dan - ke dir, - dan - ke dir, - dan - ke dir - da - für.

dan - ke dir, - dan - ke dir, - dan - ke dir - da - für.

ich dan - ke dir, - ich dan - ke dir - da - für.

48

52



# 28 In thee is gladness / In dir ist Freude

EG 398

Charles V. Stanford (1852–1924)

Deutscher Text: Cyriakus Schneegaß (1546–1597) 1598

Englischer Originaltext: Catherine Winkworth (1827–1878)

Melodie: Giovanni Giacomo Gastoldi (1556–1622) 1591, geistlich Erfurt 1598

**Andante**

Tenor  
Bass

unis. In thee is glad - ness, a - mid all sad - ness, Je - sus  
In dir ist Freu - de in al - lem Lei - de, o - du

Orgel

*mf*  
Ped.

sun - shine of my heart!  
sü - ßer Je - su Christ.

11 S, A  
*mf* unis.

By thee are gi - ven the gift  
Durch dich wir ha - ben himm - li

...ou the true re -  
du der wah - re

17

dee -  
He

*mp*  
Our souls thou  
fest von

wak - est, our bonds thou break - est, who trusts thee sure - ly, hath built se -  
 Schan - den, ret - test von Ban - den. Wer dir ver - trau - et, hat wohl ge -

*mp* *cresc.*

Ped.

cure - ly, he stands for ev - er: Hal - le - lu -  
 bau - et, wird e - wig blei - ben. Hal - le - lu

*f*

*f*

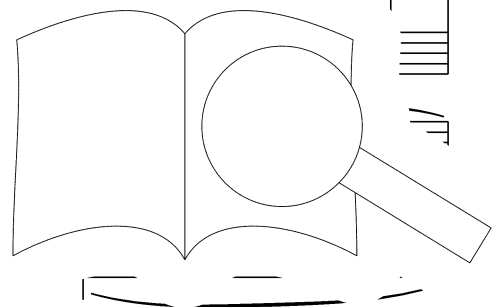
*dim.*

*p*

Our *h* ag, to see thy shin - ing, dy - ing or  
 Zu *h* te steht un - ser G'mü - ... dir wir

*rall. poco a poco*

*p q*



PROBEEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43 *dim.* **Lento** *pp*

liv - ing to thee are cleav - - ing, nought can us  
 kle - ben in Tod und Le - - ben, nichts kann uns

*pp* *dim.* *pp* Ped.

48 **a tempo** *f*

sev - er. Hal - le lu - ja!  
 schei - den.

*f*

53 *più f*

Hal - le lu - i

58 *ff* *rall.*

Hal *ff*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 29 Ich glaube – Lass mich dein sein

Siegmond Schmidt (\*1939) 2005  
Text: Aus dem Warschauer Ghetto (EG, Seite 341)  
Nikolaus Selnecker 1572 (EG 157)

**Ruhig bewegt** ♩ = 66

Sopran  
Alt

Männer-  
stimme

Orgel

Ich glau-be, ich

*mf*

7

glau - be, ich glau-be an die Son-ne, auch wenn sie nicht die

13

Lie - be, pü-re. Ich glau-be an Gott, auch

Etwas zügiger

♩ = 80

19

wenn ich ihn nicht se-he. Ich glau-be. Lass

*f* *mf*

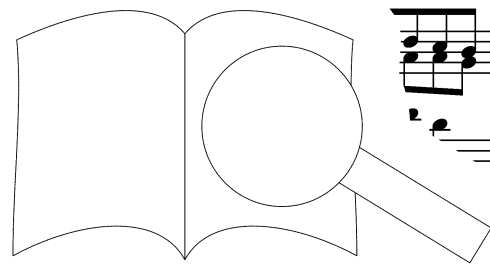
25

mich, lass mich, o Herr, lass mich dein sein und  
dir, von dir, o Herr, von dir lass mich nichts

*f*

31

Herr, von Lehr.



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



35

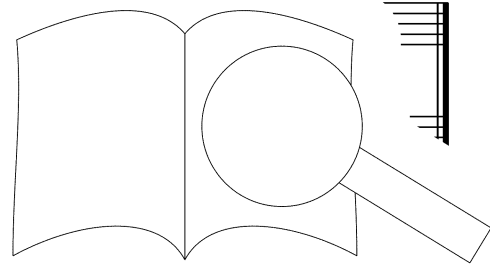
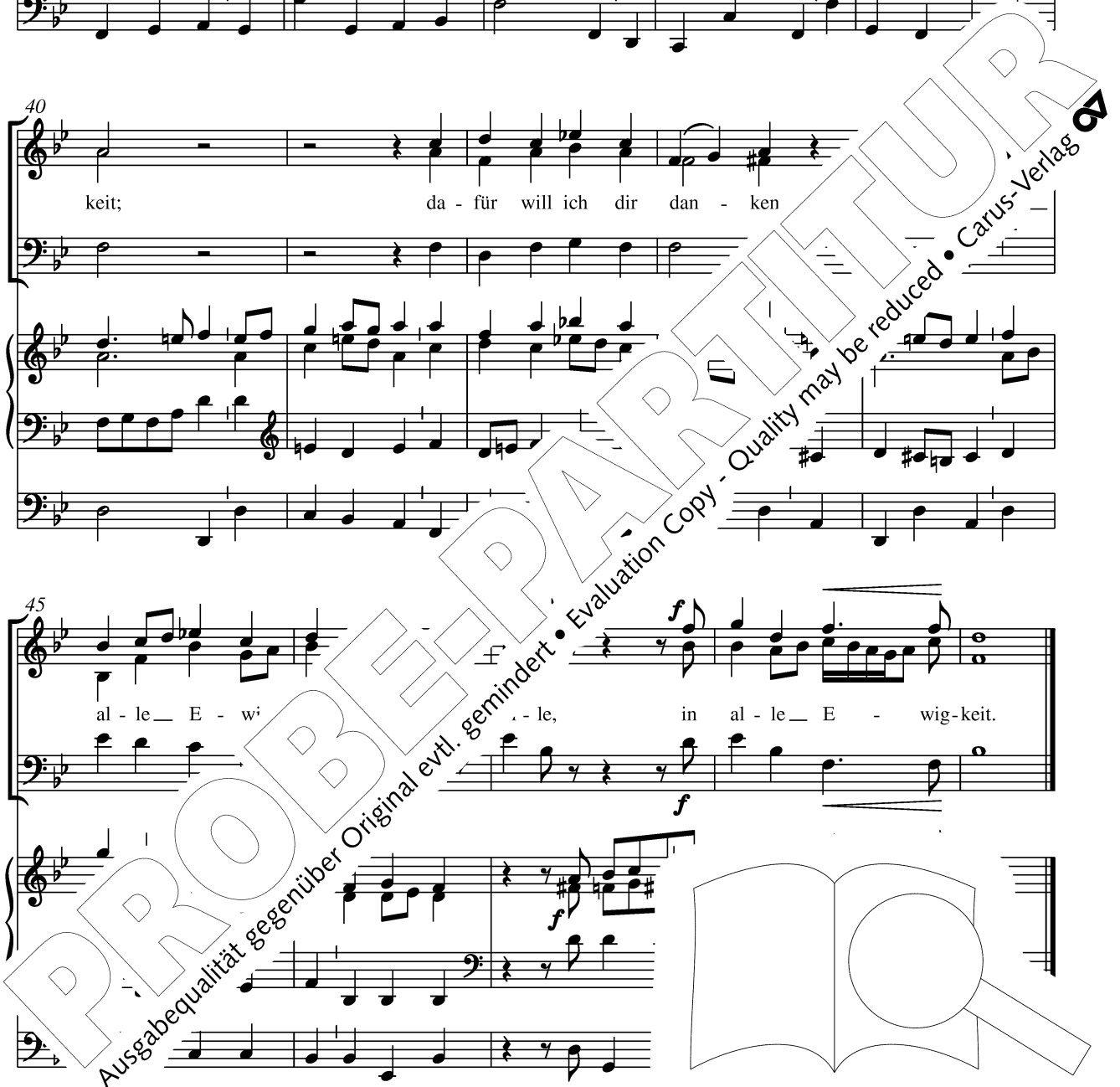
Herr, lass mich nur nicht wan - ken, gib mir Be - stän - dig -

40

keit; da - für will ich dir dan - ken

45

al - le E - wi - ge - le, in al - le E - wig - keit.



# 30 Ich singe dir mit Herz und Mund

Aus: *Liturgische Gesänge, Teil V: Zum Erntefest* op. 99,5

EG 324

Heinrich von Herzogenberg (1843–1900)

Text: Paul Gerhardt (1607–1676)

Melodie: Johann Crüger (1598–1662)

**Andante**

Orgel

Man. II *mf*

15 Gemeinde

1. Ich sin - ge dir mit Herz und Mund, He - ter - Lust; ich sing und  
3. Was sind wir doch? Was ha - ben wir a - Erd, das uns, o

I.

II.

22

mach ? Va - u. was mir von dir be - wusst.  
al - lein ge - ge - ben werd?

29 Sopran  
 Alt  
 Tenor  
 Bass

2. Ich weiß, dass du der Brunn der Gnad und ew - ge Quel - le seist, da-raus uns  
 7. Ach Herr, mein Gott, das kommt von dir, du, du musst al - les tun, du hältst die

2. Ich weiß, dass du der Brunn der Gnad und ew - ge Quel - le seist, da-raus uns  
 7. Ach Herr, mein Gott, das kommt von dir, du, du musst al - les tun, du hältst die

2. Ich weiß, dass du der Brunn der Gnad und ew - ge Quel - le seist, da-raus uns  
 7. Ach Herr, mein Gott, das kommt von dir, du, du musst al - les tun, du hältst die

36

da - raus uns al - len früh und spat viel H  
 du hältst die Wach an uns - rer Tür und . . . eußt. ruhn.

al - len früh und spat, uns al - len früh und st . . . tes fleußt.  
 Wach an uns - rer Tür, die Wach an uns - r . . . cher ruhn.

al - len uns al - len früh u . . . und Gu - tes fleußt.  
 Wach an uns - rer Tür, die Wach an uns . . . uns si - cher ruhn.

al - len früh und spat, uns al - . . . früh Heil und Gu - tes fleußt.  
 Wach an uns - rer Tür, die W . . . nd lässt uns si - cher ruhn.

42

# 31 Lasset die Kinder zu mir kommen

Motette

Hans-Peter Braun (\*1950) 2006

Text: Lk 18,16

Sopran  
Alt  
Männerstimme  
Orgel ad lib.

Las - set die Kin - der zu mir kom - men, las - set die Kin - der

Las - set die Kin - der zu mir kom - men,

Las - set die Kin - der

7

zu mir kom - - men und hin - dert si

zu mir kom - - men und hin - dert,

zu mir kom - men und hin - dert

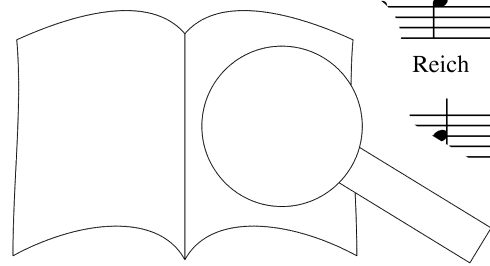
13

den ge - hört das Reich Got - tes, das Reich

hin denn sol - chen ge - hört das Reich Got - tes,

Reich

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



19

Got - tes, das Reich Got - tes, sol - chen ge - hört das Reich Got - -

sol - chen ge - hört das Reich Got - - tes, Got - -

Got - - tes, denn sol - chen ge - hört das Reich Got - -

25

tes, das Reich Got - - tes, das Reich -

tes, das Reich Got - - tes, das

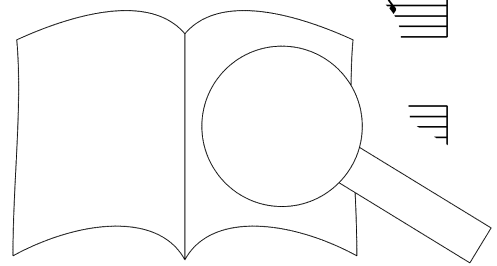
tes, das Reich Got - - tes Reic. Got - -

31

tes, denn sol - chen ge - hört das Reich Got - tes.

tes, sol - chen ge - hört das Reich Got tes.

chen - ge - hört das



38

Las - set die Kin - der zu mir kom - men, las - set die Kin - der

Las - set die Kin - der zu mir kom - men,

Las - set die Kin - der

44

zu mir kom - - men und hin - dert sie nicht

zu mir kom - - men und hin - dert

zu mir kom - men und hin - dert sie n<sup>o</sup> de.

chen ge -

ge - hört das

50

hört das Reich

hört

reich Got - - - tes.

das Reich Got - - - tes.

tes, das Reich Got

# 32 Ihr seid das Salz der Erde

Matthias E. Becker  
Text: Mt 5,13a.14a

Orgel

$\text{♩} = 110$

5

9 Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

Ihr seid das Salz, ihr seid das S. seid das

14

Salz de. Ihr seid das Salz,

19

ihr seid das Salz, ihr seid das Salz der Er - - -

24

de. Ihr seid das Licht,

28

Licht, ihr seid ch' er Welt.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37

Ihr seid das Salz, ihr seid das Licht, ihr seid das

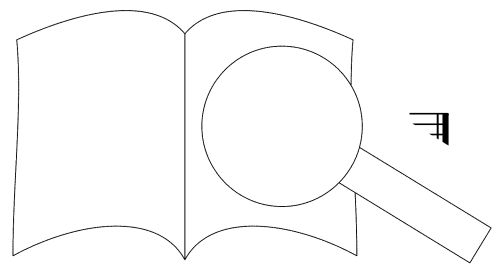
42

Salz, ihr seid das Licht, ihr seid das

47

Er - - - de, in der Welt.

53



# 33 Jesu, geh voran

Aus: Orgelchoralsätze II, BoWV 26.21

EG 391

Helmut Bornefeld (1906–1990) 1951

Text: Nikolaus Ludwig von Zinzendorf (1700–1760) 1721

Bearbeitet von Christian Gregor (1723–1801) 1778

Melodie: Adam Drese (1620–1701) 1698

Vorspiel \*

Ruhig schreitende Viertel

Einzelstimme oder kl. Chor

Chor

Orgel

Je - - - su, Je - - - su,

*c.f.*

1. Je - su, geh vo - - ran, Gang,  
4. Ord - ne un - sern Gang,

5

geh vo - ran, Je - su,

auf der - bahn!  
Je - su, - lang.

9

Je - - - geh vo - ran, Je - - -

und Führt wir du wol - len durc len,  
ge,

\* Als Vorspiel wird dieser Satz ohne Singstimmen musiziert (manualiter oder mit deutlicher Orgel).

14

(8) su, Je - - - su, geh vo - ran,  
 (8) dir ge - treu - lich nach - zu - ei - len;  
 gib uns auch die nö't - ge Pflē - ge;

19

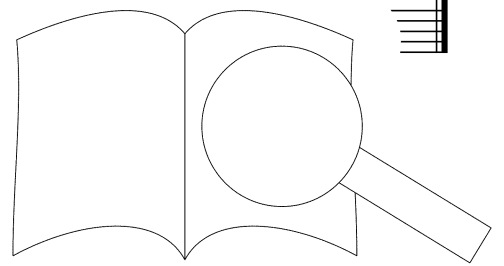
(8) Je - - - su, Je - - - su,  
 (8) führ tu uns an nach der dem Hand Lauf

23

(8) ran auf de- Le bens - bahn!  
 (8) bis ins Va - land.  
 dei - ne Ti' - auf.

... gehn, lass uns feste stehn  
 in den schwersten Tagen  
 nicht über Lasten klagen;  
 auch Trübsal hier  
 ist der Weg zu dir.

3.



# 34 Komm, Heilger Geist

Alan Wilson (\*1947)

„Come Holy Ghost“

Englischer Originaltext: Bishop J. Cosin  
nach „Veni Creator Spiritus“

Übertragung: Friedrich Dörr 1969

Textunterlegung: Thomas Gindele

With a swing ♩. = 40

S  
A

**ff** *unis.* 1. Komm, Heil-ger Geist, der Le - ben schafft, er - fül - le uns mit dei - ner Kraft. —  
**p** 4-stg. 2. Komm, Trös - ter, der die Her - zen lenkt, du Bei-stand, den der Va - ter schenkt;  
**mf** 4-stg. 3. Dich sen - det Got - tes All - macht aus — im Feu - er und in Stur - mes Braus, —

T  
B

5

Dein Schöp - fer - wort rief uns — zum Sein: nun hat er uns — dem ein.  
**f** aus dir strömt Le - ben, Licht und Glut, du hast uns — Kraft und Mut.  
du öff - nest uns den stum - men Mund und du hast uns — Wahr - heit kund.

9

4. Ent-flam-me Sir dass Lie-be un - ser Herz durch-glüht  
5. Lass gläu-big sein E-ben-bild, den Sohn, ver - stehn

12

— ne und — Ge - müt, dass Tie - fe un - ser Herz durch-glüht  
uns den Va - ter sehn, dass Tie - fe un - ser Herz durch-glüht  
ver - stehn

Zunge)

Ped.

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

und un - ser schwa - ches Fleisch und Blut in dei - ner Kraft — das  
 und dir ver - traun, der uns — durch - dringt und uns - ner das Le - ben

und un - ser schwa - ches Fleisch in dei - ner  
 und dir ver - traun, der uns das Le - ben

16

Gu - te tut, Gu - te tut, in dei  
 Got - tes bringt, Got - tes bringt, und uns

Kraft das — Gu - te, — Gu - te tut, de  
 Got - tes — bringt, — Got - tes bringt, as - das  
 Le - ben

Hw

19

Gu - te tut, — dar — tut Gu - te, Gu - te tut.  
 Got - tes bringt, — Le - ben Got - tes bringt.

Gu - te tut, das Gu - te — tut.  
 Got - tes bringt, das Le - - - - - ben — bringt.

oder

plenum

# 35 Laudate Dominum

Camille Saint-Saëns (1835–1921)  
Text: Ps 117

**Alla breve (Poco allegro)**

Sopran

Alt

Orgel

Lau - da - te

7

Do - mi-num o - mnes gen - tes: lau - da - te e - um

13

po - pu - li: lau - - - Lau - - -

18

da - - - te, lau - da - - - te Do - - -  
Do - mi-num, lau - da

23

mi-num. *mf*

mi-num. Lau -

*f* Ped. *mf*

28 *mf*

Lau - da - te e -

da - te e - um o - mnes po - pu - li.

33

o - mnes po - pu - li.

ir - ma - ta est su - per

*p*

39 *p*

Quo - ni -

am - ta est su - per se - ri -

di -

45 *cresc.*

cor - di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a e - - -

*cresc.*

a e - - jus, mi - se - ri - cor - di - a e - - -

*cresc.*

51 *f*

jus: et ve - ri - tas Do - mi - ni ma -

*f*

jus: et ve - ri - tas Do - mi - ni

57

in ae - ter - - num. - - te Do - mi - num

in ae - ter - - Lau - da - te Do - mi - num

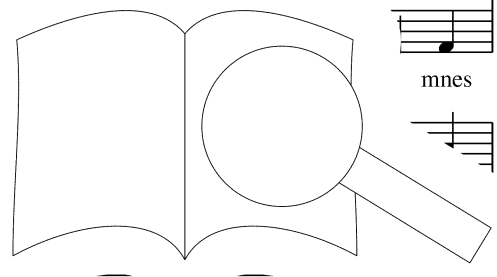
63

o tes: lau - da - te - mnes

gen - tes: lau - d mnes

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





68

po - pu - li. Lau - da - - - - te,

po - pu - li. Lau - da - - - - te,

73

lau - da - - - - te e - um o - - - - mnes po

lau - da - te e - um o - - - - mnes

79

li. A. 4 \* ja, men,

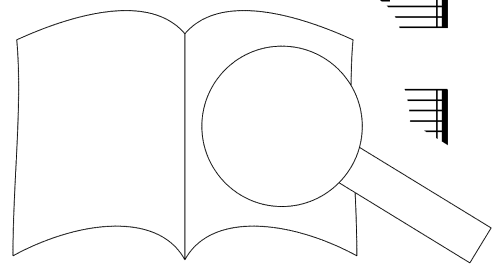
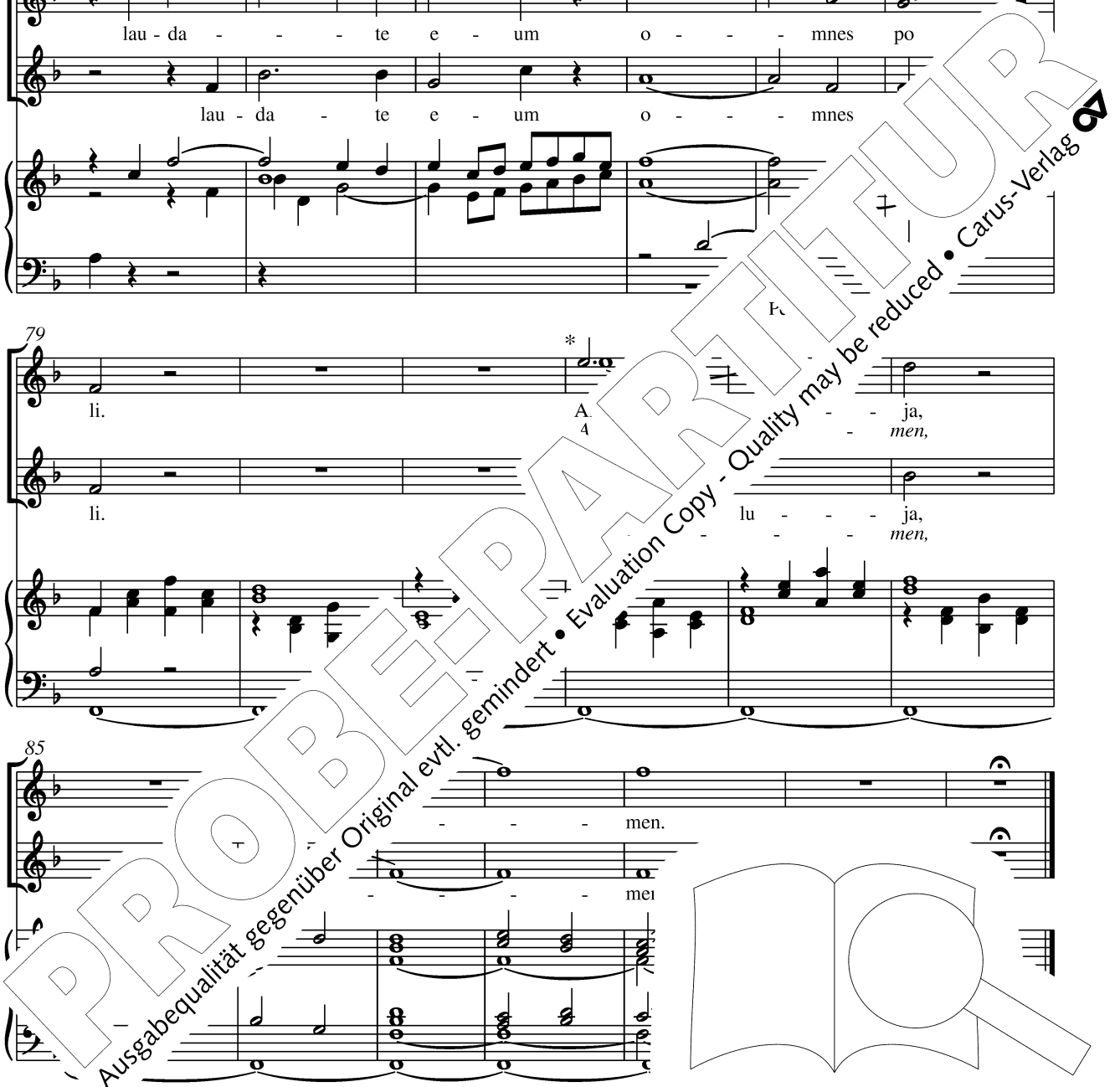
li. lu - - - ja, men,

85

- - - - - men.

- - - - - mei

\* In der Fastenzeit „Amen“ statt „Alleluja“.



# 36 Let us, with a gladsome mind / Danket Gott, denn er ist gut

Charles V. Stanford (1852–1924)

Englischer Originaltext: John Milton nach Ps 136

Deutscher Text: Chr. Johannes Rigge 1971 nach Ps 136

Melodie: J. Wilkes

**Poco lento e maestoso**

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Orgel

Let us, with a glad - some mind, praise the Lord, for he is kind;  
Dan - ket Gott, denn er ist gut; groß ist al - les, was er tut.

5

for his mer - cies aye en c, 'ai faith - ful,  
Sei - ne Huld währt al - l' bis in

9

ev - er sure. Let us blaze his name a -  
E - wig - keit. Prei - set Gott und gebt ihm

1

13 *ff*

broad \_\_\_\_\_ for\_ of gods He\_ is\_ the God.  
 Ehr, \_\_\_\_\_ er\_ ist al - ler\_ Her - ren Herr.

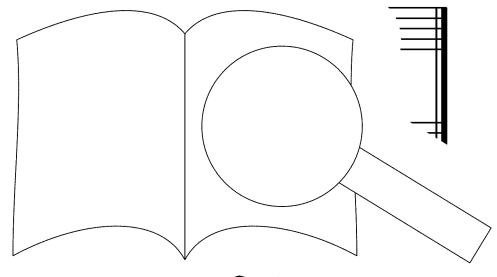
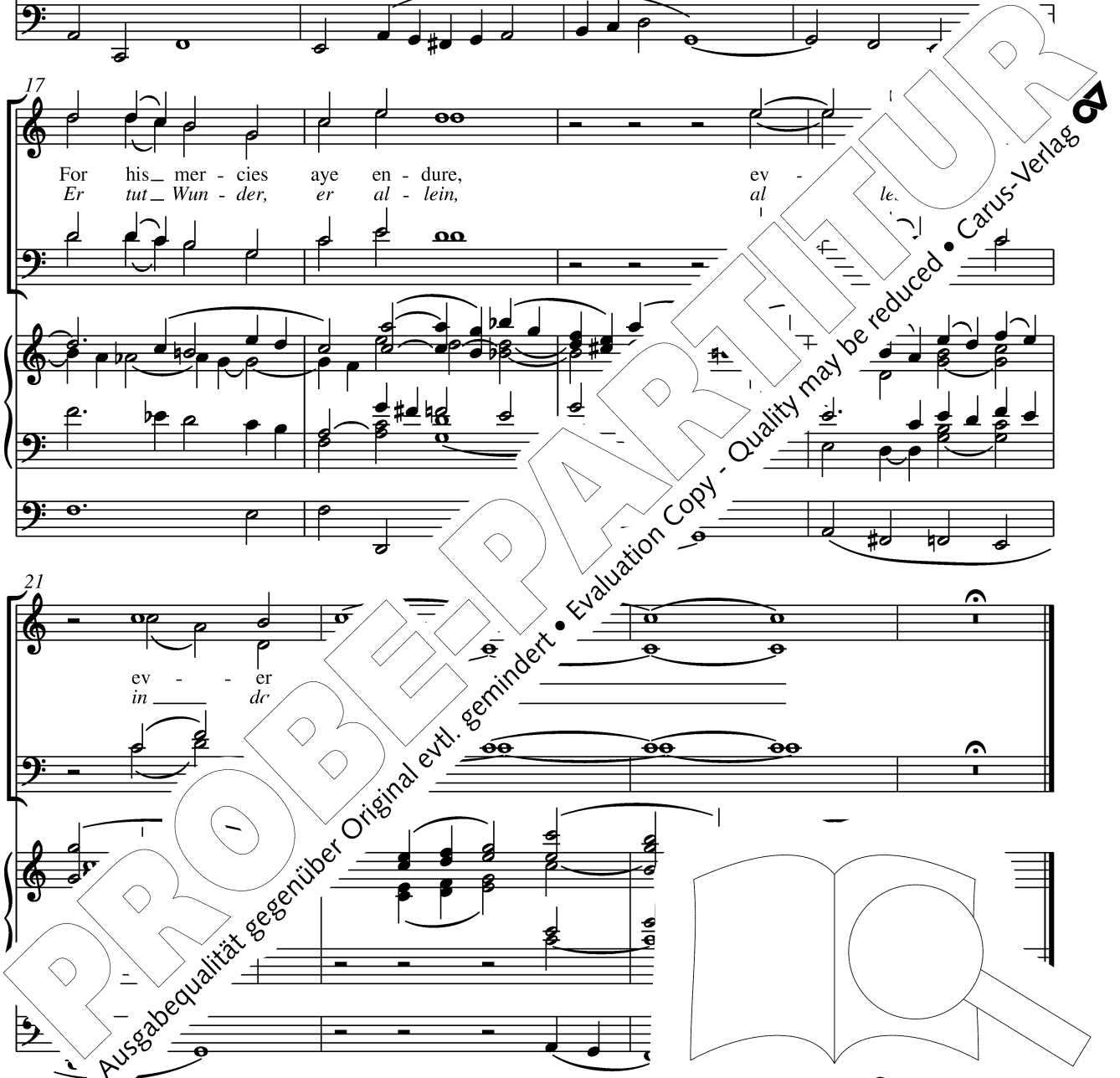
*ff*

17

For his\_ mer - cies aye en - dure, ev -  
 Er tut\_ Wun - der, er al - lein, al -

21

ev - er  
 in - dc



# 37 Lord, make me an instrument of your peace Herr, mache mich zu einem Werkzeug deines Friedens

Alan Viner (\*1951)

Originaltitel: The Prayer of St. Francis

Text: Franz von Assisi (1182–1226)

Deutsche Textübertragung: Thomas Gindele

Andantino ♩ = 60

Orgel

*p legato*  
Schwellwerk: Streicher 8'

Ped. (16' + Sw)

Sopran (Solo oder Tutti)

*p dolce*

Lord, make me an in - stru - ment of your ——— peace:  
Herr, ma - che mich zu ei - nem Werk - zeug dei - nes Frie -

Man.

ha - tred, let me sow where there is in - ju - ry,  
hasst, — lass mich Lie - b - wo man be - lei - digt, Ver -

doubt, — faith; — where  
nan zwei - felt, Glau - ben; wo

*cresc.* *mf*

14 *mp* (♩ = ♩)

where there is dark - ness, light; — and where there is sad - - - ness,  
 wo die Nacht re - giert, — Licht sein und wo - der - Kum - mer wohnt, ein

17

joy.  
 Freund.

*p* (+ zarter 4')

20 Sopran  
 Alt

Lord, make us in peace; where there is ha - tred, let us  
 Herr, ma - che un - nes Frie - dens; wo man sich hasst, — lass uns

Tenor  
 Bass

Lord a - ments of your — peace — us  
 zum Werk - zeug dei - nes Frie lass uns

*mp*

24

sow \_\_\_\_\_ love;— where there is in - ju - ry, par - don; where there is doubt, — faith; —  
 Lie - be — le - ben; wo — man be - lei - digt, Ver - zeih - en; da wo man zwei - felt, Glau - ben;

sow \_\_\_\_\_ love;— where there is in - ju - ry, par - don; where there is doubt, — faith; —  
 Lie - be — le - ben; wo — man be - lei - digt, Ver - zeih - en; da wo man zwei - felt, Glau - ben;

28

where there is des - pair, let us sow hope; where there is dark - ness,  
 wo Ver - zweif - lung ist, — Hof - fen; wo — Nacht re - giert, —

where there is des - pair, — hope; — where there is dark - ness,  
 wo Ver - zweif - lung ist, — Hof - fen; wo — Nacht re - giert, —

where there is des - pair, let us sow where there is dark - ness,  
 wo Ver - zweif - lung ist, — Hof - fen; wo — Nacht re - giert, —

where there is des - pair, let us sow hope; where there is dark - ness,  
 wo Ver - zweif - lung ist, — Hof - fen; wo — Nacht re - giert, —

where there is des - pair, let us sow hope; where there is dark - ness,  
 wo Ver - zweif - lung ist, — Hof - fen; wo — Nacht re - giert, —

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

\* O, Noten im Kleinstich: nur zur Einstudierung

31 *cresc.*

light; and where there is sad - - - ness, joy.  
 Licht sein; und wo der Kum - mer wohnt, ein Freund.

*cresc.*

light; and where there is sad - - - mer - - - ness, joy.  
 Licht sein; und wo der Kum - mer wohnt, ein Freund.

*cresc.*

light; and where there is sad - - - mer - - - ness, joy.  
 Licht, und wo der Kum - mer wohnt, ein Freund.

*cresc.*

light; and where there is sad - - - mer - - - ness, joy.  
 Licht sein; und wo der Kum - mer wohnt, ein Freund.

34 *p* *Lento* *pp*

Through Je - - - st Lord, A - - - men.  
 Durch Je - - - st Herr. A - - - men.

*poco rit.*

# 38 Man that is born of a woman / Der Mensch, vom Weibe geboren

Anthem at the burial of the dead

Samuel Sebastian Wesley (1810–1876)

Englischer Originaltext: Hiob 14,1–2

Deutsche Textunterlegung: Paul Horn

Grave ♩ = 72

Sopran

Man that is born of a wom-an hath but a short time to live, and is full of  
*Der Mensch, vom Wei-be ge-bo-ren, lebt kur-ze Zeit, kur-ze Zeit und ist vol-ler*

Alt

Man that is born of a wom-an hath but a short time to live, and is full of  
*Der Mensch, vom Wei-be ge-bo-ren, lebt kur-ze Zeit, kur-ze Zeit und ist vol-ler*

Tenor

Man that is born of a wom-an hath but a short time to live, and is full of  
*Der Mensch, vom Wei-be ge-bo-ren, lebt kur-ze Zeit, kur-ze Zeit und ist vol-ler*

Bass

Man that is born of a wom-an hath but a short time to live, and is full of  
*Der Mensch, vom Wei-be ge-bo-ren, lebt kur-ze Zeit, kur-ze Zeit und ist vol-ler*

Orgel (Klavier)

7

mis-e-ry, and is full of up, and is cut down, like a  
*Un-ru-he, und ist vol-ler .let auf und wird zu Staub wie die*

mis-e-ry, and is . He com-eth up, and is cut down, like a  
*Un-ru-he, und i. Er bli-het auf und wird zu Staub wie die*

mis-e-ry. He com-eth up, and is cut down, like a  
*Un-ru-he. Er bli-het auf und wird zu Staub wie die*

ull of mis-er-y. He c ke a  
*vol-ler Un-ru-he. Er ie die*



12

*p* flow - er; he flee-eth as it were a sha-dow, and nev-er con - ti - nu-eth, nev-er con -  
 Blu - me, er flie-het schnell da - von wie ein Schat - ten und fin - det kei - ne Statt, und fin - det

*p* flow - er; he flee-eth as it were a sha-dow, and nev-er con - ti - nu-eth, nev-er con -  
 Blu - me, er flie-het schnell da - von wie ein Schat - ten und fin - det kei - ne Statt, und fin - det

*p* flow - er; he flee-eth as it were a sha-dow, and nev-er con - ti - nu-eth, nev-er con -  
 Blu - me, er flie-het schnell da - von wie ein Schat - ten und fin - det kei - ne Statt, und fin - det

*p* flow - er; he flee-eth as it were a sha-dow, and nev-er con - ti - nu-eth,  
 Blu - me, er flie-het schnell da - von wie ein Schat - ten und fin - det kei - ne Statt,

*mf*

(Ped.)

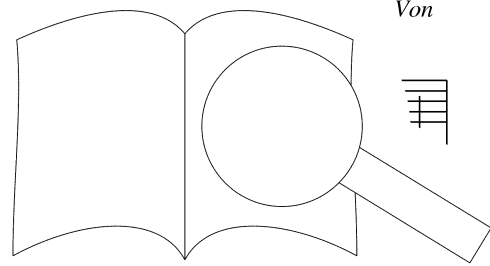
19

*dim.* ti - nu-eth in one stay.  
 kei - ne Statt auf Er - den.

*dim.* ti - nu-eth in one stay.  
 kei - ne Statt auf Er - den.

*dim.* ti - nu-eth in the midst of life we are in death: of  
 kei - ne Statt auf fit - ten im Le - ben sind wir im Tod. Von

*dim.* one, In the midst of of  
 Str den. Mit - ten im Le - be Von



but of thee, thee, O Lord, who for our sins art  
 als von dir, von dir, o Herr, der uns-re Sün-den

but of thee, of thee, O Lord, who for our sins art  
 als von dir, von dir, o Herr, der uns-re Sün-den

whom may we seek for suc-cor, but of thee, of thee, O Lord, who for our sins art  
 wem kommt uns Trost und Hil-fe als von dir, von dir, o Herr, der uns-re Sün-den

whom may we seek for suc-cor, but of thee, O Lord, who  
 wem kommt uns Trost und Hil-fe als von dir, von dir, o Herr, de

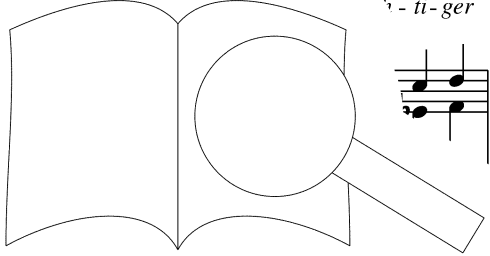
just-ly dis-pleas-ed? Yet, O ho-ly, O Lord most  
 auf-deckt und rich-tet? Du, Her-re Gott, du mäch-ti-ger

just-ly dis-pleas-ed? Just most ho-ly, O Lord most  
 auf-deckt und rich-tet? li-ger Her-re Gott, du mäch-ti-ger

just-ly di- Lord God most ho-ly, O Lord most  
 auf-deckt un- hei-li-ger Her-re Gott, du mäch-ti-ger

et, O Lord God most Lord most  
 Du, o hei-li-ger ti-ger

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



44

*f* *cresc.* *ff* *p*

might - y, O ho - ly and most mer - ci - ful Sav - iour, de - liv - er us not  
 Herr - scher, du hei - li - ger, barm - her - zi - ger Hei - land, ver - lass - uns -

*f* *cresc.* *ff* *p*

might - y, O ho - ly and most mer - ci - ful Sav - iour, de - liv - er us not  
 Herr - scher, du hei - li - ger, barm - her - zi - ger Hei - land, ver - lass - uns -

*f* *cresc.* *ff*

might - y, O ho - ly and most mer - ci - ful Sav - iour, de - liv - er  
 Herr - scher, du hei - li - ger, barm - her - zi - ger Hei - land, ver - lass uns

*f* *cresc.* *ff*

might - y, O ho - ly and most mer - ci - ful Sav - iour,  
 Herr - scher, du hei - li - ger, barm - her - zi - ger Hei - land,

51

*p*

in - to the bit - ter, the bit - ter - - - - - nal death.  
 nicht in der bit - tern, der bit - tern - - - - - gen Tods.

*p*

in - to the bit - ter, the bit - te - - - - - nal death.  
 nicht in der bit - tern, der bit - tern - - - - - gen Tods.

*rall.*

us - - - not in pains of e - - - - - nal death.  
 nicht in der b' Pein des - - - - - gen Tods.

*p* *rall.*

us - - - in bit - tern pains of e - - - - - nal death.  
 nicht in b bit - tern Pein des - - - - - gen Tods.

*rall.*

# 39 May the choirs of angels come Mögen Engelchöre dir nun singen

Text und Musik: Ernest Sands (\*1922)  
 Originaltitel: Song of farewell  
 Deutscher Text: Eugen Eckert  
 Chorsatz: Horst Christill  
 Klaviersatz der Strophen: Bernhard Reich

**Kehrvers** ♩ = 72

Solo

Überstimme

Chor / Orgel / Klavier ad lib.

May the choirs of an - gels come to greet you. May they speed you to par - a - dise.  
 Mö - gen En - gel - chö - re dir nun sin - gen, dich heim - brin - gen zum Pa - ra - dies.

*ad lib. In pa - ra - di - sum de - du - cant an - ge - li:*  
 (ab 3. Str.)

In Pa - ra - di - sum de - du - cant

D A/C# D7/C G/H Gm6/Bb D/A E7/G# A

5

May the Lord en - fold you in his mer - cy. May - - - - - nal life.  
 Mö - ge Gott dich grü - ßen voll Er - bar - men, Ma - - - - - wig - keit!

*in pa - ra - di - sum de - du - cant te.*

Pa - - - - - di de - - - - - du - cant te.

D A/C# D7/C G/H Gm6/Bb D/C C D Fine

**Strophen**

Licht und mein Heil. Du be  
 at bitt ich um eins, wo es  
 die Trä - nen, mein Leid. Sei mi  
 n Gott sehn. Ganz ge - wiss. Wer - de

Ich zu  
 zu  
 Ver -  
 Sei

F#m G maj7 A/C# D



14 Hm F# E m7 A7 *rall.* D C/D Hm/D E m/D

le - be aus Kraft, die du schenkst. Wo - vor soll - te mir grau - en mit Furcht?  
 woh - nen im Haus, das du baust, auf - ge - ho - ben zu sein, wo du bist.  
 sto - ße mich nicht, wenn du zürnst; bleib die Kraft, die mir hilft, die mich führt.  
 stark nun, mein Herz, sei ge - trost, auch im Ster - ben hält Gott uns - re Hand.

D.C.

1. The Lord is my light and my help;  
 it is he who protects me from harm.  
 The Lord is the strength of my days;  
 before whom should I tremble with fear?

2. There is one thing I ask of the Lord;  
 that he grant me my heartfelt desire.  
 To dwell in the courts of our God  
 ev'ry day of my life in his presence.

3. O Lord, hear my voice when I cry;  
 have mercy on me and give answer.  
 Do not cast me away in your anger,  
 for you are the God of my help.

4. I am sure I shall see the Lord'  
 I shall dwell in the land of  
 Hope in God, stand firm  
 place all your trust in

© OCP Publications. Admin. D, A, CH, Small Stone Media Germany GmbH

## 40 Nunc dimittis

Lord, now lettest thou thy servant / Herr, nun lässt du deinen D

Andante

Sopran Lord, Her ser - vant de - part in  
 en Die - ner in Frie - den

Alt - test thou thy ser - vant de - part in  
 lässt du dei - nen Die - ner in Frie - den

Tenor now let - test thou thy ser - vant de - part in  
 nun lässt du dei - nen Die - ner in Frie - den

Bass Lord, now let - test in  
 Herr, nun lässt du

ad lib.

senza Ped.

7

*pp*

peace, ac - cord - ing to thy word. For mine eyes — have  
 gehn, wie du ge - sa - get hast. Mei - ne Au - gen

*pp*

peace, — ac - cord - ing to thy word. For — mine eyes — have  
 gehn, — wie du ge - sa - get hast. Mei - ne Au - gen

*pp*

peace, — ac - cord - ing to thy word. For — mine eyes — have  
 gehn, — wie du ge - sa - get hast. Mei - ne Au - gen

*pp*

peace, — ac - cord - ing to thy word. For mine ev — ve  
 gehn, — wie du ge - sa - get hast. Mei - ne

13

seen thy sal - va - tion, which oe - fore the face — of all —  
 ha - ben den Hei - land ge et - tet hast im An - ge - sicht al - ler

seen thy sal - va - tion, which hast pre - par - ed be - fore the — face of all  
 ha - ben den Hei - land ge - sehn, den du be - rei - tet hast im An - ge - sicht aller

seen thy sal - va - tion, which hast pre - par - ed be - fore the face — of all —  
 ha - ben den du be - rei - tet hast im An - ge - sicht al - ler

seen thy sal - va - tion, which thou hast pre - par - ed be - fore the face — of all —  
 land ge - sehn, den du be - rei - tet hast im An - ge - sicht aller

senza Ped.

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

peo - ple: To be a light to light-en the  
 Völ - ker. Da-mit sein Licht er - leuch-te die

peo - ple: To be a light to light-en the  
 Völ - ker. Da-mit sein Licht er - leuch-te die

peo - ple: To be a light to light-en the  
 Völ - ker. Da-mit sein Licht er - leuch-te die

peo - ple: To be a light to light -  
 Völ - ker. Da-mit sein Licht er - leuch

*cresc.*

Ped.

25

Gen-tiles, and to be the glo - ry of thy peo - ple Is - ra-el.  
 Hei - den, und zur gro-ßen Eh - re dei-nes Vol - kes Is - ra-el.

Gen-tiles, and to be the glo - ry of thy peo - ple Is - ra-el.  
 Hei - den, und zur gro-ßen Eh - re dei-nes Vol - kes Is - ra-el.

Gen-tiles, and to be the glo - ry of thy peo - ple Is - ra-el.  
 Hei - den, und zur gro-ßen Eh - re dei-nes Vol - kes Is - ra-el.

Gen-tiles, and to be the glo - ry of thy peo - ple Is - ra-el.  
 Hei - den, und zur gro-ßen Eh - re dei-nes Vol - kes Is - ra-el.

*cre.*

# 41 Praise God / Lobt Gott

Christopher Tambling (\*1964)

Text: Brian Foley (\*1919)

Deutsche Textübertragung: Thomas Gindele

**Fast and joyful (Schnell und freudig)**

Sopran  
Alt

Männer-  
stimme

Orgel

Trumpet

Man.

Ped.

Gt.

Sw.

*f*

*f*

Praise  
Lobt

6

God! Praise God! Praise him for this a - lone God! lone must  
Gott, lobt Gott, denn er al - lein ist Gott! ist oh - ne

12

*cresc.* 3

be, — with- out end, 'he is who is', must  
An - fan<sup>o</sup> de, er al - lein! Er ist und bleibt in

*ff*

*cresc.*

*ff*

.an.



19

ev - er be!  
E - wig - keit!

Trumphet

Sw.

Gt.

Ped.

25 Sopran *mf*

Praise God! Praise God! Praise him that he is God,  
Lobt Gott, lobt Gott, denn er al - lein ist Gott!

Man.

Ped.

31

*cresc.* *mf*

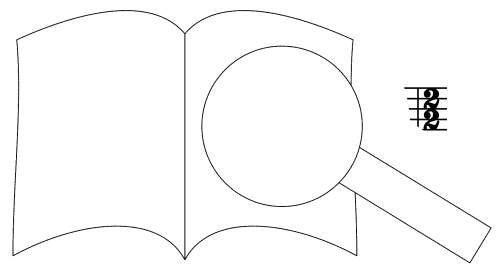
makes his be - ing known by mak - in - ing us and choos - ing  
in - dem er uns schuf, in - dem ns - liebt und als sein

38

us his own!  
er - wählt.

Trumphet

*resc.* Sw.



44 S + A

*f*

Praise God! Praise God! Praise him that he is good, —  
 Lobt Gott, lobt Gott, denn er ist gut! —

M

*f*

Praise God! Praise God!  
 Lobt Gott, lobt Gott,

50

*cresc.*

and in his good-ness wills to give his life and love for  
 In sei-ner gro-ßen Gü-te teilt er sein Le-ben

*ff*

*cresc.*

*cresc.*

57

*molto rit.*

and live and love and ev-er-est live!  
 teilt er die Lie-be mit ri-zen Volk!

*mf*

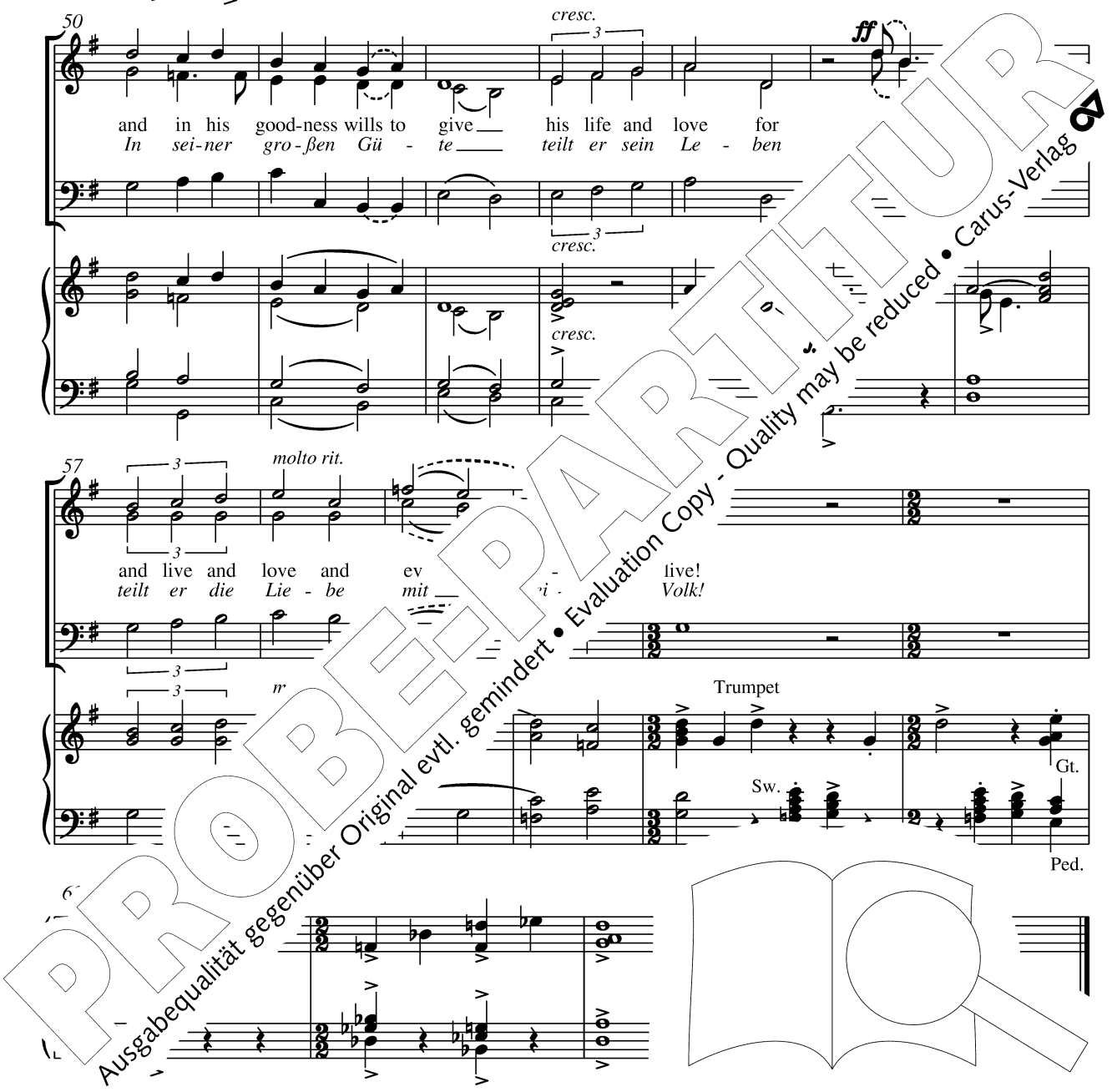
Trumpet

Sw.

Gt.

Ped.

*mf*



# 42 Praise to the Lord / Lobe den Herren

EG 316 / GL 258

Charles V. Stanford (1852–1924)

Englischer Originaltext: Catherine Winkworth (1827–1878)

Deutscher Text: Joachim Neander (1650–1680) 1680

Melodie: 17. Jh.; geistlich Stralsund 1665, Halle 1741

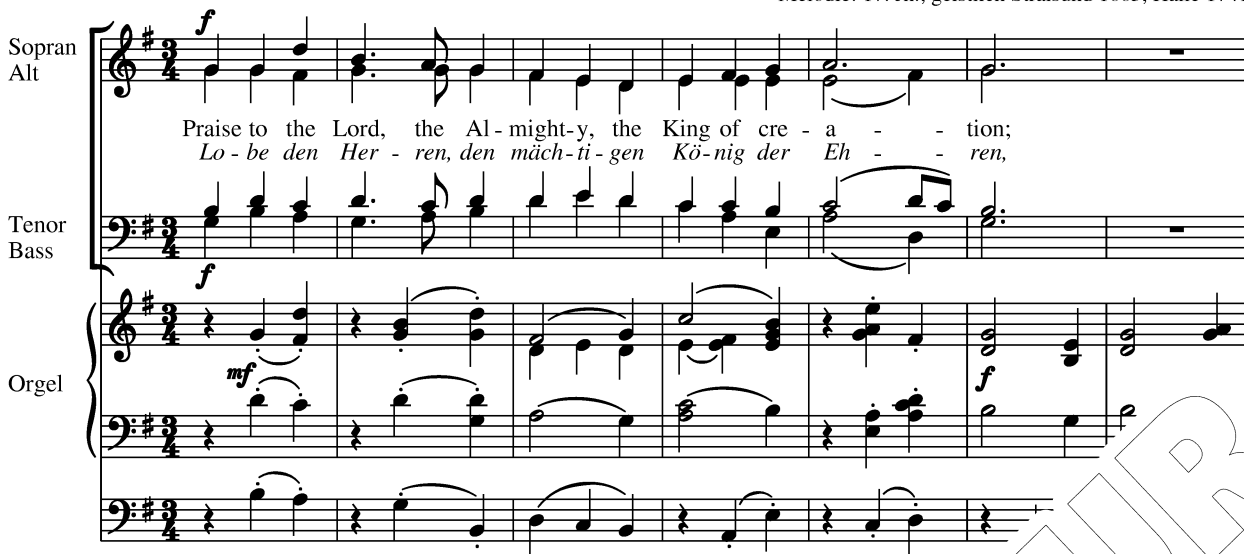
Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Orgel

*f*

Praise to the Lord, the Al-might-y, the King of cre - a - - tion;  
Lo - be den Her - ren, den mäch-ti-gen Kö-nig der Eh - - ren,

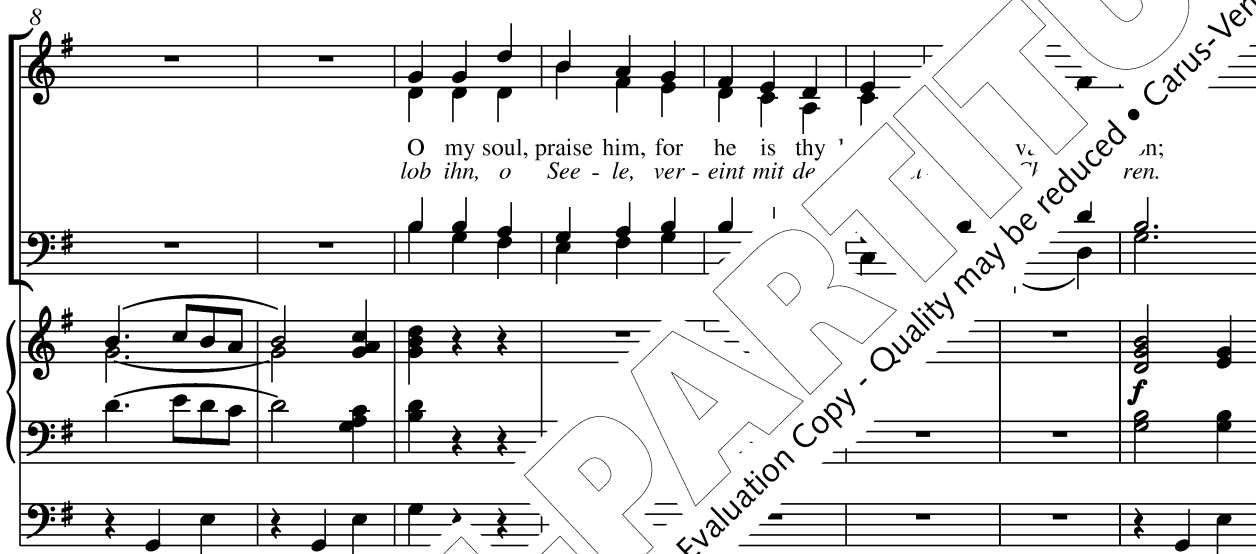


8

O my soul, praise him, for he is thy '  
lob ihn, o See - le, ver - eint mit de

*mf*

*v. 2*



16

ye who hear, now to his tem-ple draw near;  
om-met zu - hauf, Psal-ter und Har-fe, wacht auf,



24

unis.

Join me in glad ad - o - ra - tion.  
 las - set den Lob - ge - sang hö - ren.

unis.

32

Praise to the Lord!  
 Lo - be den Her

p.  
 ich.

ark and de -  
 Le - ben ge -

39

Sure  
*d.*

cy here dai - ly at - tend thee;  
 ö - men der Lie - be ge - reg - net.

fend  
 seg

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

*f*

Pon-der a - new what the Al - might - y can do,  
 Den-ke da - ran, was der All - mäch - ti - ge kann,

55

*ff unis.*

if with his love he he  
 der dir mit Lie - be  
 unis.

*ff*

63

thee.  
 net.

*rall.*

*cresc.*

*rall.*

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 43 Pray that Jerusalem / Du meine Seele singe

op. 113,4

Charles V. Stanford (1852–1924)  
Englischer Originaltext: Ps 146, Scotch Psalter  
Deutscher Text: nach EG 302

## Allegretto

Sopran  
Alt

Pray that Je - ru - sa - lem may have peace and fe - li - ci - ty:  
Du mei - ne See - le sin - ge, wohl - auf und sin - ge schön.

Tenor  
Bass

Orgel

7 *mp*

Let them that love thee and thy peace have still pros  
dem, wel - chem al - le Din - ge zu Dienst und stei.

Orgel

*p* *poco cresc.*

13 *mf* unis.

There - fore may still with  
dro - ben, hier

Orgel

*mf* *resc.*

18 *cresc.*

And ev - er may thy pal - a - ces Pros - per - i -  
 ich will ihn herz - lich lo - ben, so - lang ich

22

ty - re - tain.  
 le - ben werd.

26 *f*

Now for my friends' and breth-ren's sakes, peace be in  
 Ich will den Her - ren lo - ben, hier prei - sen

32

for the house of God our Lord,  
 will ihn herz - lich lo - ben,

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36 unis.

I'll seek thy good  
so - - - lang ich le - - -

unis. e

40 rall.

al - way.  
ben - - - - - werd.

rall.

## 44 Requiem aeternam

Introitus mit Ps 64,2-3

Jan Janca (\*1933)

Text: 4 Esdr. 2,34 u. 35

Adagio ♩ = 72-77

Sopran  
Alt

Man.

Tenor  
Bass

- - ter - nam do - na e - i(s) \* Do - mi - ne: et lux per -

alkoppel

Man.

\* éi = um; éis = ihr, ihnen.



7

pe - tu - a — lu - ce - at e - i(s). Re - qui - em ae - ter - nam

*ten.*

*ten. ten.*

Ped. \*

12

do - na e - i(s) Do - mi - ne: et — lux per - pe - tu - a — lu -

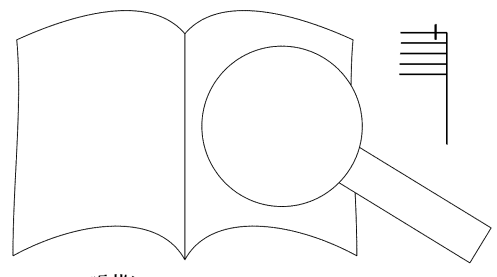
18

*mf unis.*

(Ps 64,2-3) Te de.

*mf unis.*

et ti - bi red - de - tum in Te - mi - sa - lem:



\* An C ohne Pedal bitte die Bassstimme in den Takten 10, 13, 14, 15, 31-33 u.  
 \*\* portato = dichtes non legato

22 *f*

ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et.

*ten.*

+ Prinz. 8'

26 *D.C. al*

(von vorn bis T. 15, dann Sprung zu T. 31)

pe

Ped.

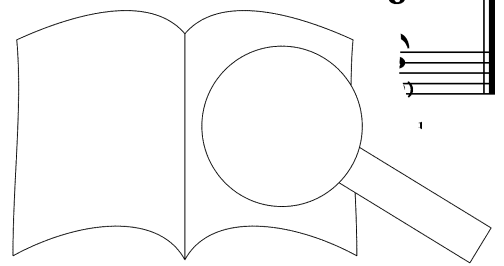
33 *mp*

lu - ce lu - ce - at e - i(s).

*mp*

Man.

Herr, gib ihnen die ewige Ruhe und das ewige  
 O Gott, dir gebührt ein Loblied in Sion, dir er  
 in Jerusalem. Erhöre mein Gebet; zu dir komr



# 45 Selig sind die Toten

Wolfram Menschick (\*1937)  
Text: Offb 14,13  
Orgelaussetzung: Bernhard Reich

Se - - - lig, se - lig sind die To - - ten,

Sopran  
Alt

Se - - - lig, se - - - lig, die in dem Her-ren ster -

Tenor

Se - - - lig, se - lig sind die To - - ten, die in dem Her-ren ster -

Bass

Se - lig sind die To - ten, se - - - lig,

Orgel

7 und ih - re Wer - ke fo'

ben: Sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, \_\_\_\_\_ ih - re

ben: Sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, \_\_\_\_\_ Wer - ke fol - gen

und

14 ih - re Wer - ke

Wer - ke fol - gen, \_\_\_\_\_ ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach.

ih - nen na \_\_\_\_\_ nach, und ih - re Wer - ke \_\_\_\_\_ nach.

# 46 Sing to the Lord / Singt unserm Gott

Text und Musik: Owen Alstott  
 Deutscher Text: Eugen Eckert (\*1954) zu Ps 96

## Refrain ♩ = 116

Überstimme

Sing to the Lord, all you  
 Singt un-serm Gott, al - le

Melodie

Sing to the Lord! Al - le - lu - ia! Sing to the Lord, all  
 Singt un-serm Gott! Hal - le - lu - ja! Singt un-serm Gott, ihr

Orgel (Klavier)

A E D E A F#m

4

na - tions! Al - le - lu -  
 Völ - ker! Hal - le - lu - ia.

na - tions! God has made  
 Völ - ker! Got - tes Se -

D E D F E 7

7

(rit. nur am Schluss) Fine

- ia! Al - le - lu - ia!  
 - ja! Hal - le - lu - ja!

le - lu - ia!  
 le - lu - ja! A'

Hm E

11 **Strophen**

1.-4. Sing to the Lord!  
1.-4. Singt un - serm Gott!

*mf*

1. Sing to the Lord! Sing a new Song!  
2. Sing to the Lord! Praise the Ho - ly one!  
1. Singt un - serm Gott! Singt ein neu - es Lied!  
2. Singt un - serm Gott! Singt mit, Gott zum Lob!

A D E<sup>7</sup> A D E

15

1. Praise the Lord with shouts of glad - ness!  
2. God a - lone is our sal - va - tion!  
1. Singt vor Freu - de, dankt für's Le - ben!  
2. Singt von Wun - dern und Be - wah - rung!

Al - le - lu - ia!  
Hal - le - lu - ja!

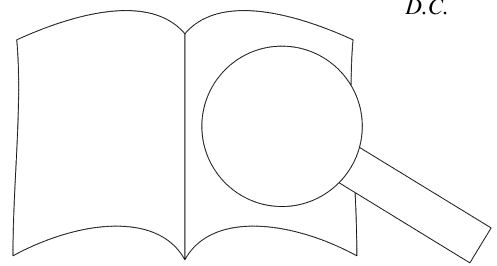
*mf*

1. Praise the Lord with shouts of  
2. God a - lone is our sal - le - lu - ia!  
1. Singt vor Freu - de, dankt für's le - lu - ja!  
2. Singt von Wun - dern und E - w -

Hm E<sup>7</sup> non rit.

...ng of wondrous deeds!  
...al creation! Alleluia!  
... Lord! Praise God in the heights!  
... God's love forever! Alleluia!

- 3. Sing  
Sing
- 4. Sing  
Sing



# 47 Te Deum – Großer Gott, wir loben dich

Bernhard Krol (\*1920)  
Lateinischer Text: Hymnus, 4. Jh.  
Deutscher Text (EG 331): Ignaz Franz 1768  
Melodie (EG 331): Lüneburg 1668,  
Wien um 1776, Leipzig 1819

**Vivo**

Orgel

6

*rit. molto*

10

Te De - um lau - mus.

1. Gro - ßer Gott, — wir loben dich, Herr, — wir

15

- num Pa - trem o - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur.

*p.* sen dei - - - ne Står

19

Ve - ne - ran - dum ve - rum et u - ni - cum

neigt die Er - de sich und be - wun - dert

24

Fi - li - um. San - ctum quo - que

dei - ne Wer - ke. Wie al - - ler

29

Spi - ri - tum. am lau - da - - - mus.

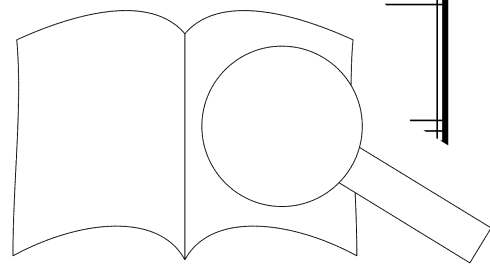
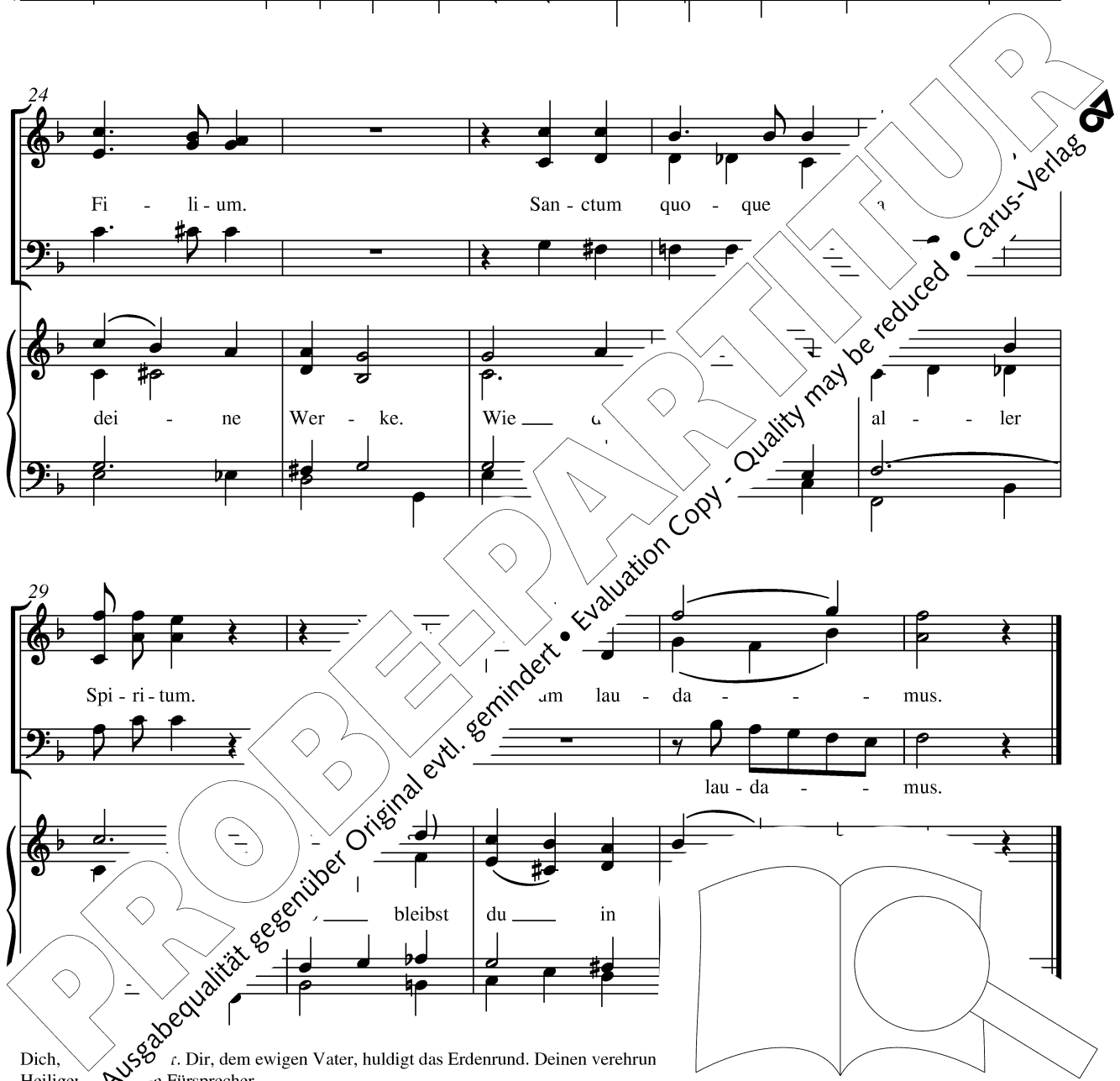
lau - da - - - mus.

bleibst du in

Dich, o. Dir, dem ewigen Vater, huldigt das Erdenrund. Deinen verehren  
Heiligen, den Fürsprecher.

© Carus-Verlag, Stuttgart

Carus 2.080



# 48 The Lord is my shepherd / Der Herr ist mein Hirte

John Rutter (\*1945)

Text: Ps 23

Deutsche Textunterlegung: Thomas Gindele

**Slow but flowing** ♩ = 50 *poco rit.* **a tempo**  
Solo Oboe

Sw. *p legato* *dolce espress.* (Sw.)  
Sw. to Ped.

7

13

19 **A** Sopran mit Alt ad lib.  
*p dolce tranq.*

The Der there-fore can I lack noth-ing. He shall feed me —  
Der nichts wird mir feh-len. Er wei-det mich.



in a green pas - ture, — and lead me forth be-side the wa - ters of  
 auf grü - nen Au - en und führt mich zum fri - schen

Sw.

com-fort. He shall con - vert my  
 Was-ser. Er er-quickt mei - ne

Tenor u. Bass (unis.) **B** *mp*

Oboe *mp*

and bring me fort! ess,  
 und lei - tet mic. den,

Sopran u. Alt (unis.) *mp*

for his name's sake, —  
 treu sei-nem Na-men,

*mf*

41 S + A

for his name's sake. for his name's sake.  
*treu sei-nem Na-men. treu sei - nem Na - men.*

T + B (unis.)

*mp dim. p*

47 C

Yea, though I walk thro' the val-ley of the sha-dov fear no  
*Muss ich auch wan-dern in fins - te - rem Ta te ich kein*

*p*

53

e - vil; Un-heil. For thou art with me: thy rod\_ and thy staff  
*Denn du bist bei mir, dein Stock und dein Stab*

*mp mf*

58

com-fort me.  
schüt-zen mich.

Thou shalt pre-pare a ta-ble for  
Du deckst mir den Tisch vor den

*mp*

*mp*

63

me a-gainst them that trou-ble me:  
Au-gen mei-ner Fein-de.

Du

*mp*

*p*

Sw.

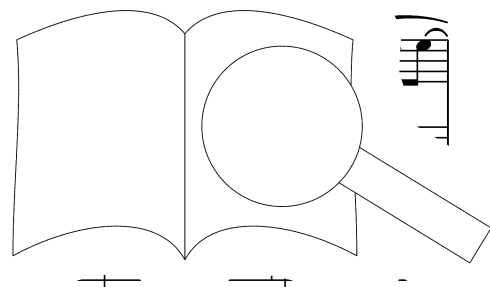
68

point-ed my head  
mein Haupt mi-

all be full.  
air den Be-cher.

*mf*

Oboe



73

*rit.*

**E** *a tempo*

S *p* *tranquillo*

7 But thy lov-ing  
Lau-ter Gü-te und

*p* *tranquillo*

*pp*

*p*

80

kind-ness and mer-cy shall fol-low me all the days  
Huld fol-gen mir mein gan-zes Le

85

S *mp* *cresc.*

**F**

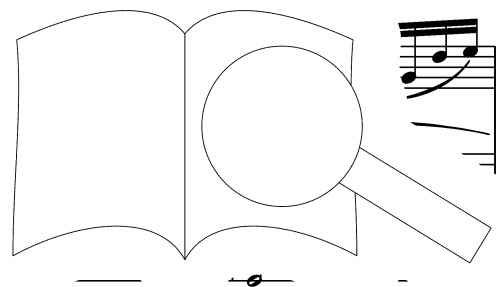
A  
And I will  
und ich dar

of the Lord,  
des Herrn,

*dim.*

**PROBEPARTITUR**

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



90

*mf* *dim.* *mp* *dim.* *p*

in the house of the Lord for  
 im Haus des Herrn für

house in the house of the Lord for  
 Haus dar ich woh - - - - - nen, für

*mf* *dim.* *mp* *dim.* *p*

house of the Lord dim. for  
 Haus des Herrn dim. für

*mf* *dim. poco a poco*

95

*dim.* *pp* *rit.*

ev - er, *rit.*  
 im - mer

ev - er, for *rit.*  
 im - mer und - - er.

*dim.*

Oboe

*p* *rit.*

# 49 Und ein neuer Morgen

Text und Musik: Gregor Linßen (\*1966)

$\text{♩} = 60$

D G/D A/D G/D D G/D

Orgel / Klavier

7 A/D G/D *mp* D Em D/F# C

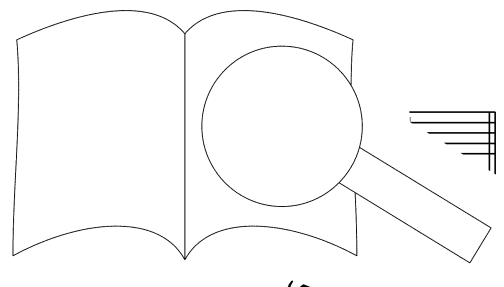
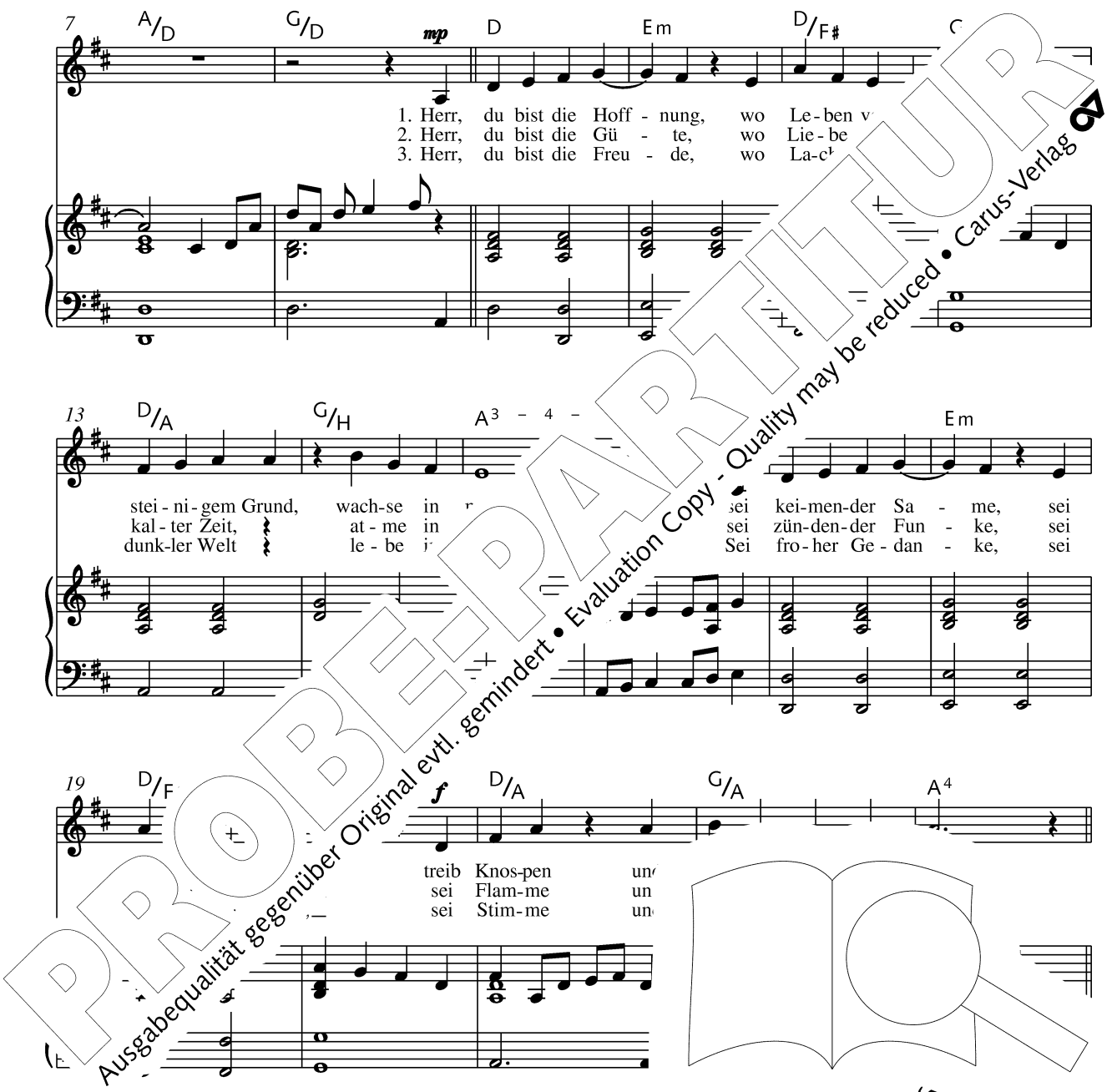
1. Herr, du bist die Hoff - nung, wo Le-ben v  
 2. Herr, du bist die Gü - te, wo Lie-be  
 3. Herr, du bist die Freu - de, wo La-ct

13 D/A G/H A<sup>3</sup> - 4 - Em

stei - ni-gem Grund, wach-se in r sei kei-men-der Sa - me, sei  
 kal - ter Zeit, at - me in sei sei zün-den-der Fun - ke, sei  
 dunk-ler Welt le - be i' Sei fro-her Ge - dan - ke, sei

19 D/F D/A G/A A<sup>4</sup>

treib Knos-pen un/  
 sei Flam-me un/  
 sei Stim-me un/



24 S *ff* A/G D/F# Hm G<sup>9</sup> A<sup>4</sup> - 3 F#/A# Hm Hm/A

A  
1.-3. Und ein neu-er Mor - gen — bricht auf die-ser Er - de — an in ei - nem neu-en Tag,

T  
B *ff*

30 G D/F# A<sup>4</sup> - 3 A/G D/F# Hm

1. blü - he in mir. \_\_\_\_\_ }  
 2. bren - ne in mir. \_\_\_\_\_ }  
 3. sin - ge in mir. \_\_\_\_\_ } 1.-3. Hal - te mich ge - bor - ner

35 A<sup>4</sup> - 3 F#/A# D/F# Em G/A D 1. + 2. da Capo

star - ker \_\_\_\_\_ , ich, seg - ne mich und dei - ne Er - - de.

# 50 Was Gott tut, das ist wohlgetan

Choral aus der Kantate *Die Elenden sollen essen* BWV 75, Nr. 7 (14)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Text: Samuel Rodigast (1649–1708) 1675

Melodie: Severus Gastorius (1646–1682) 1675

Orgelsatz: Paul Horn

Soloinstrument (Violine/Oboe) ad libitum

Orgel



4

Sopran

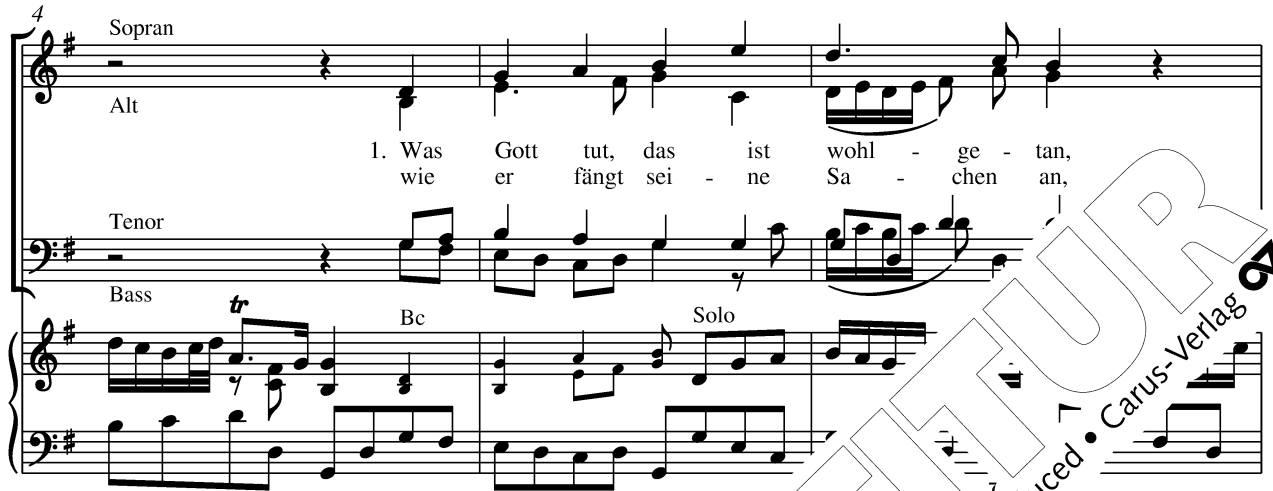
Alt

Tenor

Bass

1. Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan,  
wie er fängt sei - ne Sa - chen an,

Bc Solo



7

es - recht sein Wil -  
hal - ten stil -

Bc

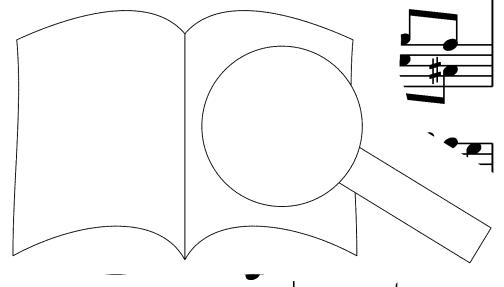


10

le;  
mein



PROBEEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





13

Gott, — der — in der Not mich wohl weiß zu — er — hal — — —

*tr* *Bc* *Solo*

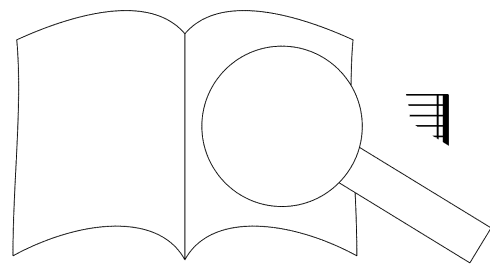
16

ten;

18

drum lass — ich i. — — — ten.

21



# 51 Tief liegt des Todes Schatten auf der Welt

Herr, mach uns stark im Mut, der dich bekennt EG 154

Ralph Vaughan Williams (1872–1958) 1906

Text: Anna Martina Gottschick 1972

Sopran  
Alt

1. Tief liegt des To - - des Schat - ten auf der Welt. —  
4. Herr, mach uns stark im Mut, der dich be - kennt, —

Tenor  
Bass

1. Tief liegt des To - - des Schat - ten auf der Welt. A - ber dein  
4. Herr, mach uns stark im Mut, der dich be - kennt, dass un - ser

5

A - ber dein Glanz die Fins - ter - nis er - hellt  
dass un - ser Licht vor al - len Men - schen bre

Glanz, a - ber dein Glanz die Fins - ter - nis er - hellt  
Licht, dass un - ser Licht vor al - len Men - schen bre

9

Le - bens - hauch be - we - gen  
uns dich schau im we - gen

Le - bens - hauch be - we - gen  
schau, lass uns dich schau im we - gen

feld. Hal -  
vent. Hal -

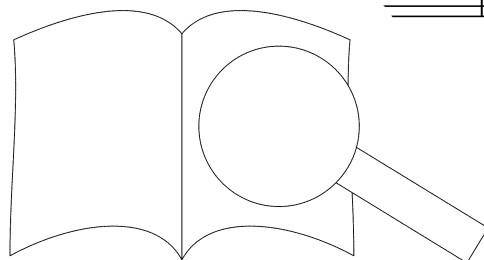
To - ten Ad - feld. Hal - le - lu -  
gen Ad - vent. Hal - le - lu -

13

hal - le - lu - ja.  
le - lu - ja.  
le - lu - ja.  
lu - ja, hal -

1. Geheimnis wird an uns geschehn!  
2. und Geschrei und Schmerz muss  
3. vergehn, wenn wir von Angesicht  
4. zu Angesicht werden sehn. Halleluja, halleluja.

3.



# 52 Wasser, Feuer, Erde, Luft

Hans-Joachim Eißler (\*1972) 2006

Text: Jochen Klepper (1903–1942)

Orgel

$\text{♩} = 104$   
*mp*

Dm Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>sus 4</sup> Am<sup>7</sup> Dm Dm<sup>7</sup>

*mp*

Sopran  
Alt  
Männerstimme

*mp* **A**

Oh-ne Gott bin ich ein

Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C Am<sup>7</sup> Dm Dm

(II) *p* (II)

Gott ein Trop-fr  
Oh-ne Gott bin ich ein  
Gras im Sand und ein

B $\flat$  maj<sup>7</sup> C Am<sup>7</sup> Gm

15 *mf*

Vo - gel, des - sen Schwin - ge ruht. Wenn mich Gott bei mei - nem Na - men

*mf*

Am B♭ C Gm7 C sus 4 C

18 *f* **B**

ruft, bin ich Was-ser, Feu - er, Er Lu - a ich

*f*

F F/A B♭ F/A E♭/G

21

Was-ser, Feu Ich bin Was - ser, Feu - er, Er -

C Dm7 C/E F

24

- - de, Luft, wenn mich Gott bei mei-nem Na - men ruft.

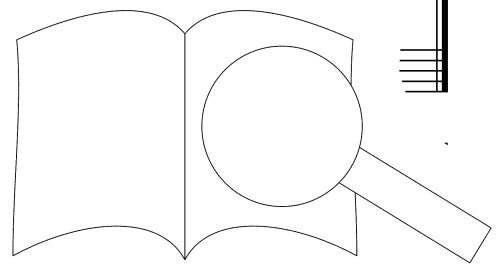
Ab Eb/G Gm C sus 4 C mp (I)

27 Dm Dm7 Am7 Gm7 C sus 4 Am7 mp

32 1. 2. Oh-ne

Am7 Am7 Dm (II) rit. Gm7 C Am7 Dm

© Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)  
 © 1976, 1992 Carus-Verlag-Anstalt, München, in der Verlagsgruppe Random House Gm  
 Aus: Jocheim Klepper, *Unter dem Schatten deiner Flügel. Aus den Tagebüchern der Jahre 1912-1942*



# 53 Wenn ich alle Sprachen

Text und Musik: Markus Pytlik (\*1966)

Klaversatz (Transkription der Gitarrenstimme): Jochen Wiedemann

$\text{♩} = 88$   
E H7(9) E H7(9) **A** E H7(9)

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Orgel

1. Wenn ich al - le Spra - chen die - ser  
2. Wenn ich auch Vi - sio - nen hät - te  
3. Wenn ich all mein Hab und Gut an

4 E H C#m7 F#m7

Welt spre - chen könn - te, und ich könnt sie al -  
wie die Pro - phe - ten, wär mir kein Ge - hei -  
Ar - me ver - schenk - te und be - kämpf - te !

7 E H C#m7 F#m7

wenn : - die - ses ver - stün - de, sän - ge wie die En - gel so schön,  
könr en Ber - ge ver - set - zen, und wär ganz mit Weis - heit er - füllt,  
wer und Frei - heit be - stün - de, stür - be selbst den Mär - ty - rer - tod, -

10 H A E/G# F#m7 Am H7 Em

dann wär mei-ne Spra-che die Sprach-lo-sig-keit, wie lär-men-de Pau-ken, wie  
dann wärn die-se Ga-ben nur wert-lo-ser Tand, wie Stei-ne im Was-ser, wie  
dann wä-re mein Le-ben ver-ge-be-ne Zeit, ein sinn-lo-ses Stre-ben nach

14 Am7 D D7 G E7

Glo-cken-ge-läut, wie bers-ten-de Fel-sen, wir  
rie-seln-der Sand, wie wel-ken-de Blät-ter  
Voll-kom-men-heit, dann trü-ge ich Mas-ken

17 E/H H7(9) E H7(9) E F#m/E

hät-te Die Lie-be ist gü-tig, ge-

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21 F#m/D# G#m G#m7 C#m A F#m

dul-dig und freund-lich, die Lie-be ver-letzt nicht und re-det nicht schlecht. Die

24 H7 E C#m F#m F#m/D# G#m7

Lie-be sucht Frie-den, freut sich an der Wahr-heit, sie trägt dir nichts nar'

27 F#m7 H A E/G# F# H H7(9)

sucht nicht ihr Recht. Die Lie-be ver-än- die Lie-be hört nie-mals auf...

31 E 3. E/H H7 E

Lie



# 54 Wir kommen und gehen

Willibald Bezler (\*1942) 2007  
Text: Lothar Zenetti (\*1926)

$\text{♩} = 80/84$

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Orgel

(Solo)

Wir kom - men und ge - hen,

4

Wol - ken im Wind, wer kann es

st. n,

8

wo - zu w

Wir kom - men und ge - - hen,

12

Spuren im Sand, die Spuren verwehen,

16

keinem bekannt. Wir

20

wan - at uns voran? Von einem zum

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24

an - - dern, wer zieht uns an? Wir ge - hen und

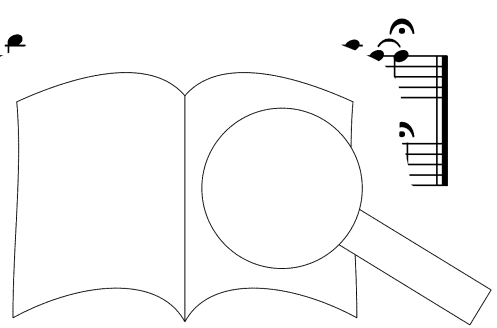
28

hof - - fen ge - gen den Schein. Die -

32

of - fen, wir nicht sein?

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 55 Wir wollen euch aber, liebe Brüder

Matthias E. Becker 2007

Text: 1. Thess 4,13

Orgel

Tempo: ♩ = 98

Measures 1-4 of the organ introduction in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Measures 5-8 of the organ introduction. The right hand continues with a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand maintains the accompaniment.

9 S  
A  
Wir wol-len euch a - ber, - lie-be Brü - er in - ge - wis-  
T  
B

Measures 9-12. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics. The organ accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern.

13  
- sen - 1 - ge - wis - sen - las - sen, - nicht im Un - ge - wis -

Measures 13-16. The vocal parts continue with the lyrics. The organ accompaniment remains consistent.

Measures 17-20. The vocal parts conclude the phrase. The organ accompaniment ends with a final chord.

17

die ent-schla-fen sind,

- sen, las-sen ü-ber die, die ent-schla-fen sind, die ent-

21

die ent-schla-fen sind,

schla-fen sind, die ent-schla-fen sind, die ent-schla-fen sind,

schla-fen sind, ila

25

schla-fen da-mit ihr nicht

30

trau - rig seid, nicht trau - rig seid wie die

34

die kei - ne Hoff - nung,  
an - de - ren, kei - ne Hoff - nung,

38

kei - ne Hoff - nung, kei - ne Hoff - nung

kei - ne Hoff - nung, kei - ne Hoff - nung

mf

42

ha - - - ben,

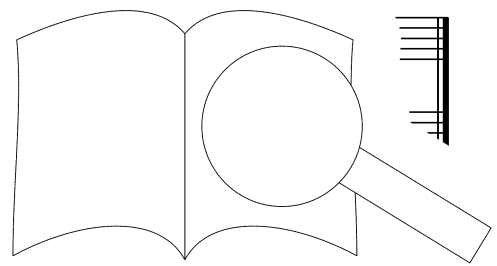
47

Hoff - nung, Hoff - nung,

*p*

52

*ritardando*



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Alphabetisches Verzeichnis

<b>Titel / Textanfang</b>	<b>Nr.</b>	
A Celtic Benediction	1	Mögen Engelchöre dir nun singen
A Clare Benediction	2	Nunc dimittis
Ave verum corpus	24	Praise God
Blessed are they	3	Praise to the Lord
Da wohnt ein Sehnen tief in uns	4	Pray that Jerusalem
<i>Danket Gott, denn er ist gut</i>	36	Requiem aeternam
Das ist meine Freude	5	Salve Regina
Das wird ein Tag sein	6	Selig sind die Toten
Der Friedhof bleibt nicht länger Endstation	7	Sing to the Lord
Der Herr ist mein getreuer Hirt	8	<i>Singt unserm Gott</i>
<i>Der Herr ist mein Hirte</i>	48	Tantum ergo
<i>Der Mensch, vom Weibe geboren</i>	38	Te Deum – Großer Gott, wir loben dich
Die Ehre Gottes aus der Natur	10	The Lord is my shepherd
<i>Die Himmel rühmen</i>	10	Tief liegt des Todes Schatten
Dir, Herr, dir will ich mich ergeben (Bruckner)	9	Und ein neuer Morgen
Dir, Herr, dir will ich mich ergeben (Mendelssohn)	11	Was Gott tut, das ist wohlgetan
Du bist ein Mensch	12	Wasser, Feuer, Erde, Luft
Du, Gott Vater	13	Wenn ich alle Sprachen
<i>Du meine Seele singe</i>	43	Wir kommen und gehen
Euer Herz soll sich freuen	14	Wir wollen euch aber, liebe Brüder
Exultate Deo	16	<i>Wohl denen, die Gottes Wort halten</i>
Fürchte dich nicht	17	
God be in my head	15	
Gott, der nach seinem Bilde (Trauungsgesang)	18	
Gott, gib uns Frieden	19	
Gott hat mir längst einen Engel gesandt	21	
Gott hat uns nicht gegeben	22	
<i>Gott mag segnen</i>	1	
<i>Gott sei stets in mir</i>	15	
Gott wird abwischen alle Tränen	23	
Gottes Macht erhalte dich	20	
<i>Herr, mache mich zu einem Werkzeug</i>	37	
Herr, mein Hirte	24	
<i>Herr, nun lässt du deinen Diener</i>	40	
Herr, vor dein Antlitz (Gebet v. d. Trauung)	25	
I give to you a new commandment	26	
Ich danke dir dafür	27	
<i>Ich gebe euch ein neues Gebot</i>	26	
Ich glaube – Lass mich dein sein	29	
Ich singe dir mit Herz und Mund	30	
Ihr seid das Salz der Erde	32	
<i>In dir ist Freude</i>	28	
In thee is gladness	28	
Jesu, geh voran	33	
Komm, Heiliger Geist	34	
Lasset die Kinder zu mir kommen	31	
Laudate Dominum	35	
Let us, with a gladsome mind	37	
<i>Lobe den Herren</i>	42	
<i>Lobt Gott</i>	41	
Lord, make me an instrument	37	
<i>Lord, now lettest thou thy servant</i>	40	
Man that is born of a woman	38	
<i>May God shield me</i>	1	
May the choirs of angels come	39	
<i>May the Lord show his mercy</i>	2	
<i>Mög dir Gott seine Gnade erweisen</i>	2	

Die kursiven Titel sind Zweitverweise auf anderslautende Textanfänge und singbare Übersetzungen.

Sätze, die nicht bei anderen Verlagen geschützt sind, können beim Verlag auch einzeln als Sonderdrucke bestellt werden. Im Übrigen sei gerade im Zusammenhang mit der vorliegenden Edition erneut auf die Rechtslage verwiesen, nach der das Kopieren von Noten nicht erlaubt ist.