

# Brahms · Schubert Mendelssohn

für Gottesdienst und Konzert

---

Geistliches Chorbuch zum Jubiläumsjahr 1997  
herausgegeben vom Verband Evangelischer Kirchenchöre Deutschlands  
und dem Allgemeinen Cäcilienverband für Deutschland

Dieses Chorbuch übernehmen auch die folgenden Verbände:

Österreichische Kirchenmusikkommission

Verband für Evangelische Kirchenmusik in Österreich

Schweizerischer Katholischer Kirchenmusikverband

Schweizerischer Kirchengesangsbund

Union Sainte Cécile du Diocèse de Strasbourg

Association des Chœurs d'Eglise protestants d'Alsace et de Lorraine

## Johannes Brahms (1833–1897)

Ach, arme Welt, du trügest mich op. 110,2  
 Ach, lieber Herre Jesu Christ WoO 34,6  
 Amen, aus op. 30  
 Es flog ein Täublein weiße WoO 34,5  
 Es ist das Heil uns kommen her, aus op. 29,1  
 Magdalena „An dem österlichen Tag“, aus op. 22  
 Mit Fried und Freud ich fahr dahin, aus op. 74,1  
 O Heiland, reiße die Himmel auf, aus op. 74,2  
 Sankt Raphael „Tröst die Bedrängten“ WoO 34,7  
 Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz, aus op. 29,2

## Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Ach Gott, vom Himmel sieh darein 14  
 Allein Gott in der Höh sei Ehr I 16  
 Allein Gott in der Höh sei Ehr II 16  
 Aus tiefer Not schrei ich zu dir I 17  
 Aus tiefer Not schrei ich zu dir II 18  
 Cantique pour l'Eglise Wallonne de Francfort 19  
 Christe, du Lamm Gottes 20  
 Deines Kinds Gebet erhöre op. 96,2 22  
 Denn er hat seinen Engeln befohlen op. 70, Nr. 7 24  
 Die Toten werden dich nicht loben op. 31, Nr. 4 29  
 Ehre sei dem Vater, aus op. 69,3 30  
 Heilig, heilig, heilig op. 70, Nr. 35 32  
 Herr, nun lässest du deinen Diener op. 69,1 36  
 Herr, sei gnädig (Zum Abendsegen) 40  
 Herr, unser Herrscher, aus op. 70, Nr. 42 42  
 Jesus, meine Zuversicht 43  
 Laßt euren Lobgesang erklingen 19  
 Nun danket alle Gott op. 52, Nr. 8 31  
 O Herr, erbarm dich über uns, aus *Te Deum* 44  
 O Jesu Christe, wahres Licht op. 36, Nr. 29 45  
 Psalm 2 „Worauf ist doch der Heiden Tun gestellt“ 47  
 Psalm 5 „O Herr, vernimm mein innig Flehn“ 48  
 Psalm 31 „Dir, Herr, vertraue ich“ 49  
 Psalm 91 „Wer in des Allerhöchsten Hut“ 49  
 Psalm 98 „Nun singt ein neues Lied dem Herrn“ 50  
 Psalm 100 „Jauchzet dem Herrn, alle Welt“ op. 69,2 51  
 Verleih uns Frieden 58  
 Vom Himmel hoch I 57  
 Vom Himmel hoch II 57  
 Wachtet auf, ruft uns die Stimme op. 36, Nr. 15 60  
 Was betrübst du dich, meine Seele op. 42, Nr. 4 62  
 Weihnachtshymne „Hark! the herald angels sing“ 64  
 Wer bis an das Ende beharrt op. 70, Nr. 32 68  
 Wer nur den lieben Gott läßt walten I 70  
 Wer nur den lieben Gott läßt walten II 70  
 Wie schön leuchtet der Morgenstern 71  
 Wirf dein Anliegen auf den Herrn op. 70, Nr. 15 67

## Franz Schubert (1797–1828)

Antiphonen zur Palmweihe (Sechs A.) D 696  
 – 1. Hosanna filio David 89  
 – 2. In monte Oliveti 90  
 – 3. Sanctus 91  
 – 4. Pueri Hebraeorum 91  
 – 5. Cum angelis et pueris fideles 92  
 – 6. Ingrediente Domino 92  
 Chor der Engel „Christ ist erstanden“ D 440 73  
 Deutsche Messe D 872. Daraus:  
 – 1. Eingang „Wohin soll ich mich wenden“ 95  
 – 2. Gloria „Ehre sei Gott in der Höhe“ 79  
 – 5. Sanctus „Heilig, heilig, heilig“ 80  
 – Anhang: Das Gebet des Herrn „Anbetend“ 72  
 Deutsches Salve Regina D 379 75  
 Kyrie in B D 45 78  
 Psalm 23 „Gott ist mein Hirt“ D 706 81  
 Salve Regina in B D 386 93  
 Tantum ergo in C D 739 88

## Vorwort

1997 ist das Jubiläumsjahr dreier maßgeblicher Komponisten des 19. Jahrhunderts: Franz Schubert wurde vor 200 Jahren geboren, Felix Mendelssohn Bartholdy starb vor 150, Johannes Brahms vor 100 Jahren. Bei aller Unterschiedlichkeit verbindet die drei Komponisten eine intensive Zuwendung zu geistlicher Musik. Franz Schubert ist eng mit der Meßtradition der römisch-katholischen Kirche verbunden; Felix Mendelssohn Bartholdy ist geprägt von der Frömmigkeit des Berliner Theologen Friedrich Schleiermacher. Er steht in der großen Tradition Händels und Bachs und hat mit der ersten Wiederaufführung der *Matthäuspassion* der Bach-Renaissance den entscheidenden Impuls gegeben. Johannes Brahms hat über sein *Deutsches Requiem* hinaus großartige geistliche Chorwerke geschaffen: neben schwierigen Werken im motettischen Stil der alten Meister auch Choralbearbeitungen und liedhafte Sätze.

Der Allgemeine Cäcilienverband für Deutschland und der Verband evangelischer Kirchenchöre Deutschlands legen mit diesem Chorheft ihre erste gemeinsame Veröffentlichung vor. Sie möchten das Singen der Chöre in Gottesdiensten und kirchlichen Konzerten fördern und sehen darin eine Aufgabe, die sie zu ökumenischer Zusammenarbeit veranlaßt. Sie danken dem Verlag, daß er aus dem anlässlich des Jubiläumsjahres nahezu vollständig veröffentlichten geistlichen Schaffen der drei Komponisten Werke ausgewählt hat, die für den Gottesdienst geeignet sind. Dabei steht Bekanntes und Beliebtes, auch aus Oratorien und Messen, neben einigen bislang unbekannten Werken.

Die Verbände geben der Hoffnung Ausdruck, daß das erste ökumenische Chorheft des ACV und des VEK eine positive Aufnahme findet und gedenken, in Zukunft weitere gemeinsame Veröffentlichungen vorzulegen. Das Lob Gottes ist allen Chören unserer Kirchen aufgetragen. Wir kennen hierin keine trennenden Unterschiede. Vielmehr wissen wir uns vor dem Thron Gottes und in den Gemeinden unserer Kirchen in dem Lobpreis unseres Herrn Jesus Christus vereint.

Dr. Wolfgang Bretschneider  
Präsident des Allgemeinen  
Cäcilienverbandes für Deutschland

Dr. Hans-Christian Drömann  
Präsident des Verbandes  
evangelischer Kirchenchöre Deutschlands

## Stichwortregister

*Abend* 6, 13, 31, 36  
*Advent* 8, 10, 60  
*Agnus Dei* 20  
*Amen* 7  
*Anbetung* 32, 72, 80, 88, 91  
*Auferstehung* (s. *Ostern*)  
*Bestattung* (s. *Tod* und *Ewiges Leben*)  
*Bitte* 22, 40, 44, 45, 48, 49, 58, 72  
*Dank* 31, 42, 50, 51, 62, 79  
*Doxologie* 30, 39, 56  
*Ende des Kirchenjahres* 60  
*Engel* 8, 19, 24, 49  
*Epiphanias* 45, 71  
*Erbarmen* 14, 40, 44, 95  
*Eucharistie/Abendmahl* 88  
*Ewiges Leben* 10, 36, 43, 81  
*Fastenzeit* 13, 17, 18, 62  
*Freude* 51  
*Frieden* 20, 58  
*Gebet* 22, 40, 44, 48, 58, 72,  
*Gebot* 40  
*Geduld* 62, 67, 68, 70  
*Glaube* 9  
*Gloria* 16, 79  
*Heilige* 12  
*Hirt* 17, 18, 81  
*Hoffnung* 44, 47, 62, 70  
*Jesus Christus* 9, 19, 20, 43, 45, 71, 78  
*Karwoche* 48, 89–92  
*Kinder* 6  
*Kirche* 45, 51  
*Klage* 14, 17, 18, 47, 95  
*Kyrie* 78  
*Licht* 44, 45, 71  
*Lob* (s. *Doxologie*) 16, 29, 31, 32, 42, 50, 51  
*Maria* 8, 75, 93  
*Ostern* 6, 73  
*Passion* 17, 18, 90  
*Rechtfertigung* 9, 17, 18  
*Sanctus* 32, 80, 91  
*Schöpfung* 32, 42, 79, 80, 91  
*Schuld* 17, 18, 95  
*Schutz* 6, 24, 44, 49, 58, 67, 68, 81, 95  
*Segen* 6, 40, 67  
*Stundengebet* 30, 31, 36, 40, 51, 67  
*Tod* 5, 10, 29, 36, 43, 49, 68  
*Trost* 10, 24, 43, 44, 49, 62, 95  
*Umkehr* 13, 17, 18, 40  
*Vater* 16, 31, 72, 95  
*Vergänglichkeit* 5, 47  
*Vertrauen* 10, 14, 17, 18, 24, 31, 43, 44, 48, 49, 50, 58,  
 62, 67, 68, 70, 81, 90, 95  
*Wachen* 60  
*Weihnachten* 57, 57, 64, 71  
*Welt* 5 (s. *Vergänglichkeit*)

## Verzeichnis der Schriftstellen

### Psalmen

– 2 : 47  
 – 5 : 48  
 – 12 : 14  
 – 8,1 : 42  
 – 23 : 81  
 – 25, 3 : 67  
 – 31 : 49  
 – 42 : 62  
 – 51, 12 : 13  
 – 55, 23 : 67  
 – 91, 11f : 24  
 – 91 : 49  
 – 98 : 50  
 – 100 : 51  
 – 108, 5 : 67  
 – 115, 17f : 29  
 – 130 : 17,18

### Matthäus

21, 9 : 89  
 24, 13 : 68  
 26, 29 : 90

### Lukas

– 2, 29–32 : 36

## Kirchenlieder im EG und GL

### EG

7 : 10  
 24 : 57  
 70 : 71  
 72 : 45  
 147 : 60  
 179 : 16  
 190,2 : 20  
 273 : 14  
 299 : 17, 18  
 321 : 31  
 342 : 9  
 369 : 70  
 468 : 6  
 519 : 10  
 526 : 43

### GL

145 : 95  
 170 : 16  
 208 : 20  
 231 : 10  
 237 : 57  
 277 : 17, 18  
 357 : 71  
 405 : 31  
 424 : 70  
 485 : 45  
 554 : 60



# Ach, arme Welt

op. 110, Nr. 2 (1889)

Johannes Brahms

Text: unbekannt

**Con moto**

Sopran  
Alt

Tenor  
Baß

1. Ach, ar - me Welt, du trü - gest mich, ja, das be - kenn ich  
2. Du fal - sche Welt, du bist nicht wahr, dein Schein ver - geht, das

4 *espressivo*  
ei - gent - lich, und kann dich doch nicht mei - den, und ka  
weiß ich zwar, mit Weh und gro - ßem Lei - den, mit  
*espressivo* mei - den, und kar dich  
Lei - den, mit gro aen, und

8 *f sempre*  
mei Lei - den. 3. Dein Ei. ar - me Welt, im  
Lei - den. doch nicht mei - den.  
gro - ßem Lei - den.

12  
Tod, in rech - in Schatz ist ei - tel fal - sches Geld,  
zum Frie - den, dess hilf mir, Herr, zum Frie

16 *er.* *rit.*  
zum Frie - den, dess hilf mir, Herr, zum Frie  
Frie - den, dess hilf mir, Herr, dess hilf mir, Herr

aus: *Drei Motetten* op. 110 (CV 40.123/10), CD 83.201

© 1997 by Carus-Verlag, Stuttgart, revidiert 2015 – CV 2.081

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

# Ach, lieber Herre Jesu Christ EG 468

WoO 34, Nr. 6

Johannes Brahms

Text: nach Heinrich von Laufenberg 1430

Melodie: Straßburg 1430

## In anmutiger Bewegung

*p molto dolce*

Sopran  
Alt

1. Ach, lie - ber Her - re Je - su Christ, weil du ein Kind ge - we - sen bist, so  
2. Dein En - gel - schar, die steh ihm bei, es schlaf, es wach und wo es sei. Dein  
3. Nun schlaf, nun schlaf, mein Kin - de - lein, Je - sus, der soll dein Wäch - ter sein, der  
4. Ein' gu - te Nacht und gu - ten Tag, geb - dir, der al - le Ding ver - mag. Hier -

Tenor  
Baß

*p molto dolce*

5

gib auch die - sem Kin - de - lein dein Gnad und auch den Se -  
Kreuz be - hüt es, Got - tes Sohn, daß es er - lang der Heil!  
woll, daß dir ge - träu - me wohl, und wer - dest al - ler  
mit sollst du ge - seg - net sein, mein her - ze - lie - bes

*p*

9

*pp dim. rit.*

Je - su, Her - re mein, be lies - de - lein!

aus: Vierzehn deutsche Volkslieder, WoO 34 (CV 40.208)

# Magdalena op. 22, Nr. 6

Johannes Brahms

Text: Nürnberg, 15. Jahrhundert

## Poco lento

*sempre p*

Sopran  
Alt

1. An dem ri - a Mag - da - le - na ging zu dem Grab; was fand sie  
2. En - ge' den da su - chet das viel - se - li - ge Weib, er - ist er -  
3. ri - da - er - kennt sie ih - ren Hei - - land, sie - sah in

Tenor  
Baß

*p* was  
er -  
sie -

6

stehn? Ei - nen En - - - gel -  
Tod, - den du sal - - - ben -  
Ge - bär - de, sam er ein Gärt - - - ner -

and sie in dem Gra - be stehn? Ei - nen En - gel -  
ist er - stan - den von dem Tod, den du sal - ben -  
sah in al - ler der Ge - bär - de, sam er ein Gärt - ner -

*pp* Der  
Ma -

aus: Sieben Marienlieder op. 22 (CV 40.209/10)

Amen

## Johannes Brahms

The musical score is for a piece titled "Amen" by Carl Schuler. It is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/2. The score is divided into five systems. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the word "Amen". The organ part provides accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *molto cresc.* (very much crescendo). The organ part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The overall style is that of a traditional church hymn or anthem.

# Es flog ein Täublein weiße

WoO 34, Nr. 5

Johannes Brahms

Text: D. G. Corner, *Groß-Catolisch Gesangbuch*, 1631

**Con moto**

*c.f. p dolce*

Sopran

Alt

Tenor

Baß

1. Es flog ein Täub-lein wei - ße vom  
2. Der Him-mel ward er-schlos - sen durch  
3. So hat der Ruf ein En - de wohl

1. Es flog ein Täub - lein wei - ße vom Him - mel her -  
2. Der Him-mel ward er - schlos - sen durch Got - tes Schlüs-sel  
3. So hat der Ruf ein En - de wohl hie zu die - ser

1. Es flog ein Täub - lein wei - - ße  
2. Der Him-mel ward er - schlos - - sen  
3. So hat der Ruf ein En - - de

1. Es flog ein Täub - lein wei - - ße, es flog ein Täub -  
2. Der Him-mel ward er - schlos - - sen, der Him-mel  
3. So hat der Ruf ein En - - de, so hat de

7

Him - mel her - ab in en - ge - li - schem Klei - de  
Got - tes Schlüssel klar, Ma - ri - a ist der Gar - ten  
hie zu die - ser Stund, so wolln wir Gott nur bit - ten

ab in en - ge - li - schem Klei -  
klar, Ma - ri - a ist der Gar -  
Stund, so wolln wir Gott nur bit -

- mel her - ab in en - ge -  
Schlüs - sel klar, Ma - ri - a  
die - ser Stund, so wolln wir

Him - mel her - ab ir  
Got - tes Schlüssel klar,  
hie zu die - ser Stund

Klei - de zur Jung-frau zart; es  
Gar - ten, der Gar - ten. Der  
bit - ten aus Her-zens Grund, daß

13

dolce

hübsch und säu - ber - lich, ihr Seel war hoch ge - zie - - ret, ge -  
Gar - ten bes - ser hat, gar schön ist er ge - zie - - ret mit  
wol - le gnä - dig sein, er woll uns auch be - hü - - ten vor der

sie so hübsch und säu - ber - lich, ihr Seel war hoch ge - zie - ret, ge -  
Geist den Gar - ten bes - ser hat, gar schön ist er ge - zie - ret mit  
al - len wol - le gnä - dig sein, er woll uns auch be - hü - - ten vor der

es grü - ßet sie so hübsch, ihr Seel war hoch ge - zie - ret, ge -  
Geist den Gar - ten bes - ser hat, gar schön ist er ge - zie - ret mit  
al - len wol - le gnä - dig sein, er woll uns auch be - hü - - ten vor der

grü - ßet sie so hübsch und säu - ber - lich, ihr Seel war hoch ge - zie - ret, ge -  
Hei - lig Geist den Gar - ten bes - ser hat, gar schön ist er ge - zie - ret mit  
er uns al - len wol - le gnä - dig sein, er woll uns auch be - hü - - ten vor der hei - ßen Höl - len

20

*p dolce*

seg - net ward ihr Leib. Ky - ri - e e - lei - son.  
 gött - li - cher Ma - je - stät.  
 hei - ßen Höl - len Pein.

*p dolce*

ward ihr Leib. Ky - ri - e e - lei - son.  
 gött - li - cher Ma - je - stät.  
 hei - ßen Höl - len Pein.

*p dolce*

ge - seg - net ward ihr Leib. Ky - ri - e e - lei - son.  
 mit gött - li - cher Ma - je - stät.  
 vor der hei - ßen Höl - len Pein.

*p dolce*

Leib, ge - seg - net ward ihr Leib. Ky - ri - e e - lei - son.  
 stät, gött - li - cher Ma - je - stät.  
 Pein, vor der Höl - len Pein.

aus: Vierzehn deutsche Volkslieder WoO 34 (CV 40.208)

## Es ist das Heil uns kommen her EG 342

### Choral

*f*

Sopran Es ist das Heil uns kom - men un - er Gü - te,  
 die Werk, die hel - fen nim - mer - 1. be - hü - ten.

*f*

Alt Es ist das Heil uns k und lau - ter Gü - te,  
 die Werk, die hel - fen - gen nicht be - hü - ten.

*f*

Tenor Es ist das Heil uns k er von Gnad und lau - ter Gü - te,  
 die Werk, die hel - fen - mehr, sie mö - gen nicht be - hü - ten.

*f*

Baß Es ist das Heil uns kom - men un - er Gü - te,  
 die Werk, die hel - fen nim - mer - 1. be - hü - ten.

5

*p*

Christum an; der hat gnug für uns all ge - tan, er ist der Mitt - ler wor - den.

*p*

Christum an; der hat gnug für uns all ge - tan, er ist der Mitt - ler wor - den.

*p*

Christum an; der hat gnug für uns all ge - tan, er ist der Mitt - ler wor - den.

*p*

Christum an; der hat gnug für uns all ge - tan, er ist der Mitt - ler wor - den.

aus: Zwei Motetten op. 29, Nr. 1 (CV 40.121/10), CD 83.117

# Mit Fried und Freud ich fahr dahin EG 519

Johannes Brahms  
Text und Melodie: Martin Luther 1524

Sopran  
Alt  
Tenor  
Baß

*f*

Mit Fried und Freud ich fahr da - hin, in Got - tes Wil - -

*mf*

len, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, sanft und stil - le.

*p*

Herz und Sinn, sanft -

*Adagio*

Wie Gott mir ver - hei - ßen hat, der Tod ist s. - den.

aus: Warum ist das Licht gegeben op. 74, Nr. 1 (CV 40.120/10), CD 83.201

# O Heiland, reiß die Himmel!

Johannes Brahms  
Text: Friedrich Spee 1622  
Melodie: Augsburg 1666

*Tempo giusto*

Sopran  
Alt  
Tenor  
Baß

land, reiß die Him - mel

1. O Hei - land, reiß die Him - mel

1. C die Him - mel auf,

1. O Hei - land, reiß die Him - mel auf,

er - ab, her - ab vom Him - mel lauf!

au. ner - ab, her - ab vom Him - mel

her - ab, her - ab vom Him - mel lauf!

her - ab, her - ab vom Him - mel lauf!

Reiß ab, reiß ab vom



12

Him - mel Tor und Tür, reiß ab, wo Schloß und Rie - gel für!

mel Tor und Tür, reiß ab, reiß ab, wo Schloß und Rie - gel für!

Him - mel Tor und Tür, reiß ab, reiß ab, wo Schloß und Rie - gel für!

Him - mel Tor und Tür, reiß ab, wo Schloß und Rie - gel für!

19

*f*

2. O Gott, ein' Tau

*f*

2. O Gott, ein' Tau vom Him-mel gieß,

*f*

2. O Gott, ein' Tau vom Him-mel gieß, o Gott, ein' Tau

rei

o Gott, ein'

Tau vom

23

Him - - mel gieß,

her - ab, o

Him - mel gieß,

im er - ab, im Tau

Him-mel gieß, i o, fließ, im Tau her - ab, o Hei-land,

Tau

mel gieß, im Tau her - ab, o Hei - land,

27

fließ!

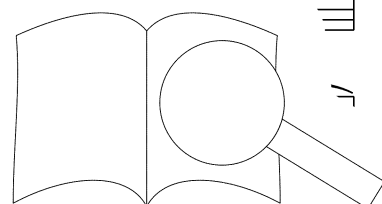
Ihr Wol - ken, brecht und

o Hei - - land, fließ! Ihr Wol-ken, brecht

im Tau her - ab, o Hei-land, fließ!

fließ, im Tau, im Tau her - ab, o Hei - land, fließ!

fließ! Ihr Wol-ken,



31

reg - net aus den Kö - nig ü - ber Ja - kobs Haus!

aus, ihr Wol - ken, brecht und reg - net aus den Kö - nig, den Kö - nig ü - ber Ja - kobs Haus!

- net aus, ihr Wol - ken, brecht und reg - net aus den Kö - nig ü - ber Ja - kobs Haus!

brecht und reg - - net aus den Kö - nig ü - ber Ja - kobs Haus!

aus: O Heiland, reiß die Himmel auf op. 74, Nr. 2 (CV 40.120/20). CD 83.201

## Sankt Raphael „Tröst’ die Bedrängten“

Text: D.C.

es Brahms  
gbuch, 1631

**Andante**  
*p dolce*

Sopran  
Alt

1. Tröst’ die Be - dräng - ten und hilf  
2. Wann wir uns le - gen, tu  
3. Hin zum Ver - der - ben laß

Tenor  
Baß

*p dolce*

ka - pha - el,  
Ra - pha - el,  
Ra - pha - el,

**molto p**

tröst’ die Be - dr  
wann wir uns  
hin zum Ve

hilf den Kran - ken, Sankt Ra - pha - el,  
un - ser pfle - gen, Sankt Ra - pha - el,  
nie - mand ster - ben, Sankt Ra - pha - el,

**molto f**

13

u. a. den uns ü - ber - la - den, o hilf, o h  
schmer - zen neh - me zu Her - zen, o hilf, o h  
bü - ßen al - le wir müs - sen, o hilf, o h

*cresc.* **f** *p*

*mf* *cresc.*

aus: Vierzehn deutsche Volkslieder WoO 34, Nr. 7 (CV 40.208). CD 83.448

# Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz

**Andante moderato**

*espressivo*

Johannes Brahms  
Text: Psalm 51, 12

Sopran  
Alt  
Tenor  
Baß I  
Baß II

Schaf - fe in mir, Gott, ein rein Herz und gib, — und gib mir ei-nen  
Schaf - fe in mir, Gott, schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz, ei-nen  
Schaf - fe in mir, schaf - fe in mir ein rein Herz  
Schaf - fe in mir, Gott, ein rein — Herz und gib  
Schaf - - fe in mir, Gott, — ein

9  
neu - en ge - wis - - sen Geist, — schaff in r Herz  
neu - en ge - wis - - sen Geist, — schaff mir Herz — und  
und ei-nen neu - en ge - wis - sen ein rein Herz, — schaf - fe  
mir ei-nen neu - en ge - wis - sen — fe in mir, Gott, —  
Herz — and gib mir ei - nen neu -

18  
und gib, —  
gib  
1  
nir ei-nen neu - en ge - wis - - sen Geist.  
n Herz und gib mir ei - nen neu -  
gib, und gib mir ei - nen neu -  
en ge - wis - - sen Geist.

# Ach Gott, vom Himmel sieh darein EG 273

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Text und Melodie:  
Martin Luther 1524 nach Psalm 12  
Orgelauszug: Paul Horn

Sopran  
Alt

1. Ach Gott, vom Him - mel sieh dar - ein und laß dich  
4. Dar-um spricht Gott: „Ich muß auf sein, die Ar-men

Tenor  
Baß

Orgel

5  
des er - bar - men,  
sind ver - stö - ret; wie we-nig  
ihr Seuf-zen

Orgel

*simile*

*ff*

9  
sind dringt ver - las - sen sind wir Ar  
ich hab ihr Klag er - hö -

Orgel

13

men.  
ret.

Dein Wort man läßt nicht ha - ben  
Mein heil - sam Wort soll auf den

17

wahr,  
Plan,

der — Glaub ist auch ver - lo - schen gar  
ge - trost und frisch sie grei - fen an

21

- kir - rn.

bei al - len Men - schen  
und sein die Kraft der

bei al - len Men - schen -  
und sein die Kraft der

dem.

25

kin  
A

*f* *tr* *ff*

# Allein Gott in der Höh sei Ehr I EG 179, GL 170

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Text und Melodie: Nikolaus Decius 1523  
nach dem lateinischen Gloria

Sopran  
Alt

1. Al - lein Gott in der Höh sei Ehr und Dank für sei - ne Gna - de, dar -  
2. Wir lo - ben, preis'n, an - be - ten dich; für dei - ne Ehr wir dan - ken, daß

Tenor  
Baß

um daß nun und nim - mer - mehr uns rüh - ren kann kein Scha - de. Ein  
du, Gott Va - ter, e - wig - lich re - gierst ohn al - les Wan - ken. Gar

an uns hat, nun ist groß Fried ohn Un - ter - laß sc. nes En - de.  
dei - ne Macht, all - zeit ge - schieht, was du be - daß nes Her - ren!

Rhythmisch an die Version im EG angeglichen

aus: Choralätze für die Berliner Domkirche 1843 (CV 40.414/7)

# Allein Gott in der Höh sei Ehr II EG 179, GL 170

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Text Str. 4: Joachim Slüter 1523

Sopran  
Alt

3. ohn ein - ge - bor'n des al - ler - höch - sten Va - ters, Ver -  
du höch - stes Gut, du al - ler - heil - samst, Trö - ster: vor -

Tenor  
Baß

söl - rer, die ver - lor'n, du Stil - ler un - sers Ha  
G'walt fort - an be - hüt, die Je - sus Christ er - lö

ger

10

Herr und Gott: nimm an die Bitt aus uns - rer Not, er - barm dich un - ser al - ler.  
bit - tern Tod; ab - wend all un - sern Jamm'r und Not. Dar - auf wir uns ver - las - sen.

Rhythmisch an die Version im EG angeglichen  
aus: Oratorium *Paulus* op. 36, 3 (CV 40.129)

Originaltonart: E-Dur

## Aus tiefer Not schrei ich zu dir I EG 299, GL 277

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Text nach Psalm 130 und Melodie: Martin Luther

Sopran  
Alt

1. Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör  
2. Bei dir gilt nichts denn Gnad und Gunst, die Sün - de  
4. Und ob es währt bis in die Nacht und wie - der

Tenor  
Baß

5

fen. Dein gnä - dig Oh - ren und mei - ner  
ben; es ist doch un - se - rsonst auch in dem  
gen, doch soll mein Herz un - se - rsonst auch in dem  
feln

Tenor  
Baß

8

Bitt sie öff -  
be - sten Le -  
nicht noch sor -  
je - willst das se - hen an, was Sünd und  
Is - ra - el sich rüh - men kann, des Sünd muß dich  
rech - ter Art, der aus dem

Tenor  
Baß

12

ge - tan, wer kann, Herr, vor dir  
je - der - mann und dei - ner Gna - de  
zeu - get ward und sei - nes Gotts er

Tenor  
Baß

Beginn der gleichnamigen Motette op. 23, Nr. 1 (CV 40.162). CD 83.203  
Rhythmisch und in der Tonhöhe an das EG angeglichen

Originaltonart: f-Moll

# Aus tiefer Not schrei ich zu dir II EG 299, GL 277

Felix Mendelssohn Bartholdy

3. Dar - um auf Gott will hof - fen ich, auf mein Ver - dienst nicht bau - -  
5. Ob - bei uns ist der Sün - den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - -

5 en; auf - ihn mein Herz soll las - sen sich und sei - te -  
de; sein - Hand zu hel - fen hat kein Ziel, wie gro ß der -

9 en, die mir zu - sagt sein v das ist - mein Trost und - treu - er  
de, Er ist al - lein r „ der Is - ra - el er - lö - sen

13 har - ren. -  
vira ill sei - nen all - zeit har - -  
vira sei - nen Sün - den al - -

Schluß der gleichnamigen Motette op. 23, Nr. 1 (CV 40.162). CD 83.203  
Rhythmisch und in der Tonhöhe an das EG angeglichen

Originaltonart: f-Moll



# Cantique pour l'Eglise Wallonne de Francfort

Laßt euren Lobgesang erklingen

Felix Mendelssohn Bartholdy 1846

Französischer Text: in *Recueil de Cantiques chrétiens* Frankfurt 1849

Deutscher Text: Heidi Kirmße

Sopran  
Alt

1. Ve - nez et chan - tez les lou - an - ges de ce Christ chan - té  
Laßt eu - ren Lob - ge - sang er - klin - gen dem Herrn, dem al - le

Tenor  
Baß

8

par les an - ges, et par eux tou - jours a -  
En - gel sin - gen, ehrt ihn, wie sie, mit Klang

15

nous ti - rer de la mi - sè - re, fait en - fant  
uns zu - ret - ten von der Si - je - sus Christ zum

22

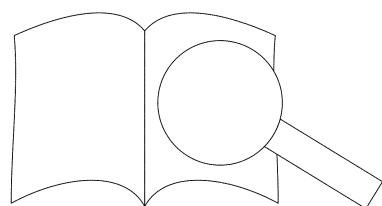
de co - lè nos for - faits il fut na - vré.  
Men - schen - l uns - re Schuld litt er die Qual.

notre place;  
aura-t-il l'audace  
charité?  
et ta Parole  
sauve et nous console;  
est la vérité.

itions, chantons avec les anges  
Christ, objet de leurs louanges  
et par eux toujours adoré;  
l'homme était enfant de colère,  
maintenant il a Dieu pour Père,  
et son bonheur est assuré.

2. Sohn Gottes, du hast angenommen,  
was rechtens uns wär' zugekommen:  
wer könnt ermessen solche G-  
Du sprichst Erbarmen z-  
bringst Trost und Rettu  
dein Wort ist Wahrheit.

3. Singt mit den Engeln fi  
dem Christus, den sie j  
und den sie ehr'n in Ev  
Der Mensch - als Kind  
ward doch vom Vater :  
sein Glück besiegelt all



# Christe, du Lamm Gottes EG 190, GL 208

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Melodie: Martin Luther 1528  
Orgelauszug: Paul Horn

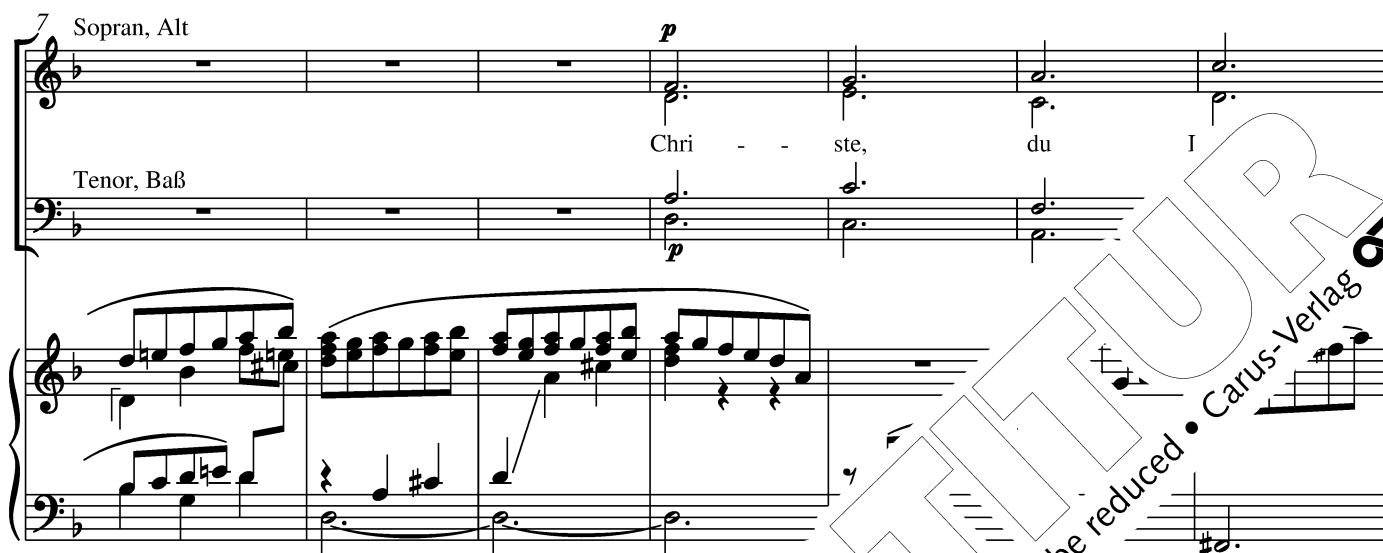
Orgel



7 Sopran, Alt

Tenor, Baß

Chri - - ste, du I



14 Got - - tes,



21 der du trägst die Sün - de



28

der Welt, gib

*pp*

36

uns dei - nen Frie - den,

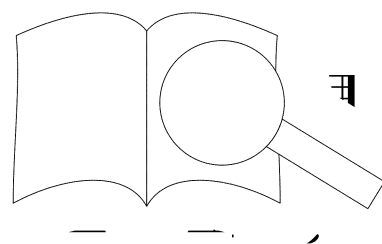
44

gib uns dei - nen, dei - i, dir

*p*

*pp*

gib dei - nen Frie - den.



# Deines Kinds Gebet erhöere

op. 96, Nr. 2

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Text: unbekannt, 1841 nach dem  
engl. Original von C. B. Broadley

**Non lento**

*Solo oder kleiner Chor*

Alt

Orgel

Dei-nes Kinds Ge - bet er - hö - re, Va - ter, schau auf mich her - ab; mei-nen Au-gen

6

Licht ge - wä - re, ret - te mich aus dunk-lem Grab. Sonst ver - lacht der

11

*cresc.*

*f*

*dim.*

tri - um - phiert in stol - zer Pracht, sonst ver -

men und ver - spot - tet dei - ne Macht.

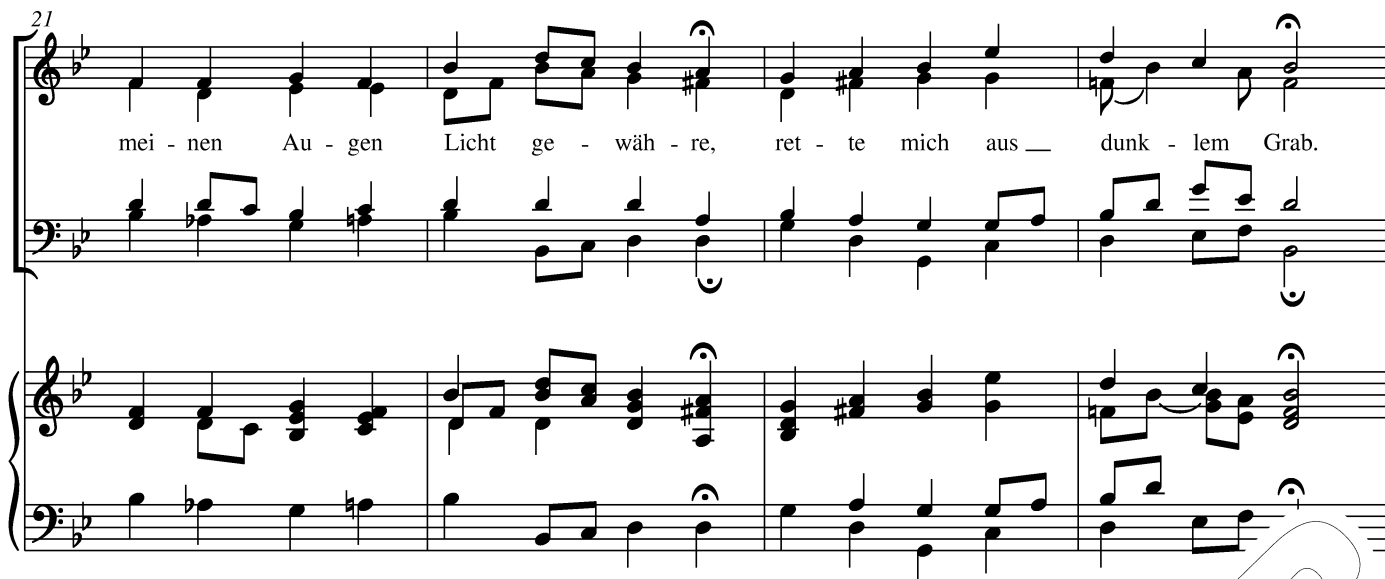
17

Sopran

Alt

Dei - k er - hö - re, Va - ter, schau auf - mich her - ab;

21



mei - nen Au - gen Licht ge - wä - re, ret - te mich aus — dunk - lem Grab.

25



Sonst ver - lacht der Feind mich Ar - men, tri - um - r Pracht,

29



sonst ve - r - bar - men und ver - spot - tet dei - ne — Macht.

# Denn er hat seinen Engeln befohlen

Felix Mendelssohn Bartholy

Text: Psalm 91, 11-12

Orgelauszug: Paul Horn

**Allegro non troppo** ♩ = 126

Sopran I, II

Alt I, II

Tenor I, II

Baß I, II

Orgel

Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

dir,

dir,

Daß sie dich be - hü

Daß sie dich be -

a. - len We -

al - len dei - nen We -

er hat sei - be - foh - len ü - ber dir,

- geln be - foh - len ü - ber dir,

*cresc.*

dich be -

he -

16 *cresc.*

daß sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen,

*cresc.*

daß sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen,

be - hü - ten auf We - gen,

hü - ten, auf al - len, al - len dei - nen We - gen, auf

hü - ten, dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen,

21

auf al - len dei - nen We - - gen.

auf al - len dei - nen We - - gen.

dei - nen We - gen, denn er hat Ei. oe - foh - len ü - ber

dei - nen We - gen, denn - geln be - foh - len ü - ber

*p*

27

Daß sie - gen, daß sie

-den tra - gen, daß sie

*cresc.*

daß sie dich auf den Hän - den tra - gen,

*cresc.*

daß sie dich auf den

*cresc.*

32

The musical score consists of five systems. The first system has a vocal staff and three piano staves. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system features a more active piano part with sixteenth-note patterns. The fourth system shows the vocal line continuing over a sustained piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with a final chord and a fermata.

dich auf den Hän - den tra - gen und du dei - nen Fuß nicht an  
dich auf den Hän - den tra - gen und du dei - nen Fuß nicht,  
auf den Hän - den tra - gen und du dei - nen  
auf den Hän - den tra - gen und du dei - nen  
auf den Hän - den tra - gen und du dei - nen Fuß

*p* *cresc.* *f* *dim.*

37 ei - - nen Stein sto - - Best,  
Fuß nicht an ei - - nen Stein sto  
*cresc.* nicht an  
dei - nen Fuß nicht an ei - - nen Stein sto  
Fuß nicht an ei - - nen Stein  
dei - - nen Fuß nicht an ei  
*cresc.* nicht an ei  
nicht an ei  
sto  
*cresc.*

42

En - gel r, daß sie dich auf den Hän - den tra - gen, sie

En - ü - ber dir, Best, daß sie dich auf den Hän - den tra - gen,

sto - Best, daß sie dich auf den Hän - den tra -

Best, daß sie dich auf den

Best,

sie

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



47 *cresc.*  
 dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den Hän - den tra - -  
 dich auf den Hän - den tra - gen, *f*  
*cresc.*  
 tra - gen, dich auf den Hän - den, dich auf den Hän - den tra -  
 gen, daß sie tra tra - gen;  
*cresc.* dich auf den Hän - den, *f*  
 dich auf den Hän - den tra - -  
*f*  
 dich auf den Hän - den tra - - gen, dich auf den Hän - den tra - -  
*f*  
*dim.* *p*

52 *p* - hü - - ten *cresc.*  
 gen; daß sie dich be - hü - ten  
*p* dich be - hü -  
 gen; daß sie dich be - hü - ten *cres*  
*p* be - hü - ten len We - gen,  
 gen; daß sie dich be - hü - ten len We - gen,  
 gen; daß sie dich be - hü - ten len We - gen,  
*cresc.*

57 We - - gen,  
 We - -  
 We - -  
 daß li.  
 be - hü - - - ten,  
 be - hü - - - ten,  
 be - hü - - - ten,  
 be - hü - - - ten,  
*p*  
*p*



# Die Toten werden dich nicht loben

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Text: Psalm 115,17-18

## Grave

Sopran I, II

Alt I, II

Tenor I, II

Baß I, II

Die To - ten wer - den dich nicht lo - ben, o Herr, al - le, die hin - un - ter -  
Non mor - tu - i lau - da - bunt te, Do - mi - ne, ne - que o - mnes qui de -

fah - ren in die Stil - le; doch wir, die le heu - t dich, den  
scen - dunt in in - fer - num, sed nos qui ne - di - ci -

fah - ren in die Stil - le; doch wir, die lo - ben dich, den  
scen - dunt in in - fer - num, sed p - as be - ne - di - ci -

fah - ren in die Stil - le; - ben heut, lo - ben dich, den  
scen - dunt in in - fer - num, i - vi - mus be - ne - di - ci -

17

Herrn, mus - ann bis in E - wig - keit, Hal - le - -  
no ex hoc nunc et us - que in sae - -

- be - ginn bis in E - wig - keit  
mi - no ex hoc nunc et -

An - be - ginn bis in E - wig -  
Do - mi - no ex hoc nunc et

24

- lu - ja, bis in E - wig - keit, Hal - le - lu - ja.  
 - cu - lum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum.

aus: Der 115. Psalm „Non nobis Domine / Nicht unserm Namen, Herr“ op. 31 (CV 40.071). CD 83.202

## Ehre sei dem Vater

**Grave**

Sopran  
Alt  
Tenor  
Baß

Va - ter und dem  
 Eh - re sei dem Va - ter ur - de  
 ad dem hei - li - gen Geist,

*dim.*

wie es  
 jetzt und im - mer - dar, und von

*dim.*

wig - keit zu E - wig - keit. A - men.  
 E - keit zu E - wig - keit.  
 von E - wig - keit zu E - wig  
 und von E - wig - keit zu E - wig

aus: „Mein Herz erhebet“ (Magnificat) op. 69, Nr. 3 (CV 40.126/30). CD 83.101

# Nun danket alle Gott EG 321, GL 405

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Text und Melodie: Martin Rinckart 1636

**Andante con moto**

Sopran I  
Sopran II

Alt

Tenor I  
Tenor II

Baß

*mf*

Nun dan-ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der sich in al - ler

Nun dan-ket al - le Gott mit Her-zen, Mund und Hän - den, der sich in al - ler

Nun dan-ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der sich in

Nun dan-ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der

6

Not will gnä - dig zu uns wen - den, der tut; von

Not will gnä - dig zu uns wen - de u - tes tut; von

Not will gnä - dig zu uns viel Gu - tes tut; von

Not will gnä - dig zu s, der so viel Gu - tes tut; von

11 *cresc.*

Kin - des - hielt in sei - ner Hut, und al - len wohl - ge - tan.

*cr*

an uns hielt in sei - ner Hut, und al -

ci - nen an uns hielt in sei - ner Hut, und

Kin - des - bei - nen an uns hielt in sei - ner Hut, und al - len wohl - ge - tan.

*p*

aus: Lobgesang op. 52 (CV 40.076)

# Heilig, heilig, heilig

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Orgelauszug: Paul Horn

Adagio non troppo ♩ = 72

Sopran I  
Sopran II  
Alt I  
Alt II  
Sopran  
Alt  
Tenor  
Baß  
Orgel

Chor I \*  
Chor II

Hei-lig, hei-lig, hei-lig ist Gott der Herr, der Herr  
Hei-lig ist Gott der Herr, der Herr  
Hei-lig ist Gott der Herr, der Herr  
Hei-lig ist Gott der Herr, der Herr  
Hei-lig, hei-lig, hei-lig ist Gott der Herr  
Hei-lig, hei-lig, hei-lig ist Gott der Herr  
Hei-lig, hei-lig, hei-lig  
Hei-lig, hei-lig

*pp* *ff* *p*

\* im Original solistisch besetzt

10

Ze - ba - oth.  
Ze - ba - oth.  
Ze - ba - oth.  
Ze - ba - oth.  
ja - oth.  
Ze - ba - oth.  
Ze - ba - oth.  
Herr Ze - ba - oth.

Eh-re voll, sind sei - ner Eh-re  
Al - le Lan - de sind sei - ner Eh-re  
Al - le Lan - de sind sei - ner Eh-re voll, sind  
Al - le Lan - de sind sei - ner Eh-re voll, sind  
Al - le Lan - de sind  
Al - le Lan - de sind

*pp* *pp* *pp* *ff* *p*

(Ped.)

17

voll, sei - - - ner, sei - ner Eh - re voll.

voll, sind sei - - - ner, sei - ner Eh - re voll.

sei - ner Eh - re voll, sei - ner Eh - re voll.

sei - ner Eh - re, sei - ner Eh - re voll.

voll, al - le Lan - de sind sei - - - ner Eh - re voll.

sei - ner Eh - re voll, sind sei - - - ner Eh - re voll, sind sei - r

sei - ner Eh - re voll, sind sei - ner Eh - re voll,

*pp* Al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll

(Ped.)

22

Hei - lig, hei - lig, hei - lig

Hei - lig, hei - lig, hei

Hei - lig, hei - lig, hei

Hei - lig, hei - l. Gott der Herr.

Al - le Lan - de sind

voll. sei - ner Eh - re voll. Hei - lig ist Gott der Herr.

Al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll. Hei - lig ist Gott der Herr.

Al - le Lan - de sind

(Man.)

(Ped.)

Al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll, sind sei - ner Eh - re, sei - ner

Al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll, sind sei - ner Eh - re, sei - ner

Al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll, sind sei - ner Eh - re, sei - ner

Al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll, sind sei - ner Eh - re voll, sei - ner

Al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll, sei - ner Eh - re, sei - ner

Al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll, sei - ner Eh

Al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll, sei - ner

Al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll, sind

(Man.) (Ped.)

Eh - re voll, al - le Lan

Eh - re voll, al

Eh - re al

Eh - re

Eh - re

re voll, al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll, sind

re voll, al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll, sind

re voll, al - le Lan - de sind sei - ner F

re voll, al - le Lan - de sind sei - ner I

(Ped.)



37

ner Eh - re, sei - ner Eh - re voll, al -

ner Eh - re voll, sei - ner Eh - re voll, al -

sei - ner Eh - re voll, sind sei - ner Eh - re voll, al -

sind sei - ner, sei - ner Eh - re voll, al -

sei - ner Eh - re, sei - ner Eh - re voll, al - le Lan - de sind

sei - ner Eh - re, sei - ner Eh - re voll, al - le Lan

sei - ner Eh - re, sei - ner Eh - re voll, al

sei - ner sei - ner Eh - re

*pp* *sempre*

(Man.) (Ped.)

41

le Lan - de sind sei -

le Lan - de sind

le Lan - de s

le Lan

*dim.* *p*

sei - ner Eh - re voll.

*dim.* *pp*

sei - ner Eh - re voll.

*pp*

sind sei - ner Eh - re voll.

*dim.* *pp*

re voll, sind sei - ner Eh - re voll.

*pp*

(Ped.)

# Herr, nun lässest du deinen Diener

op. 69, Nr. 1

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Text: Lukas 2, 29–32 + Doxologie

**Andante**

*p*

Sopran  
Herr, nun läs - sest du — dei-nen Diener in

Alt  
*p*  
Herr, nun läs - sest du — dei - nen Die-ner in Frie - den

Tenor  
*p*  
Herr, nun läs-sest du — dei-nen Die-ner in Frie - den fah -

Baß  
*p*  
Herr, — du — — dei-nen

10

*cresc.*  
Frie - den fah-ren, wie du — ver - hei-ßen hast, Herr, sest du dei - nen

*cresc.*  
fah - ren, in Frie - den, — er - hei-ßen hast, — ver -

*cresc.*  
— den, wie a. — -ßen hast, wie du ver - hei - -ßen

*dim.*  
Die-ner in Frie - de — wie — ver - hei-ßen hast, Herr, nun läs-sest du —

*cresc.*

21

*cresc.*  
Die-ner in Frie - den, — ren, wie du ver - hei - ßen hast, — ver - hei - ßen

*cresc.*  
hast, Herr, nun läs - sest du — Frie - den

*cresc.*  
Herr, nun läs - sest du dei - nen Die - ner in

*cresc.*  
— dei-nen Die-ner in Frie - den fah-ren, wie du ver - hei - ßen

*dim.* hast, Herr, nun läs-sest du *dim.* dei-nen Die-ner in Frie-den fah-ren, *p* wie du ver-  
 fah - ren, wie du ver-hei - ßen hast, wie du  
*dim.* wie du, Herr, ver-hei - ßen hast, ver-hei - ßen hast, *p* wie  
*dim.* nun läs-sest du dei-nen Die-ner in Frie-den fah - ren,

hei-ßen hast, wie du ver-hei - ßen hast. *Solo* Denn mein Au-ge hat dei-nen Hei-ß  
 ver-hei - ßen hast, ver-hei - ßen hast. *Solo* Denn mein Au-ge hat  
 du, Herr, wie du ver-hei-ßen hast. *p Solo* Denn mein Au-ge hat  
 wie du, wie du ver-hei - ßen hast. *p* Denn mein

den du be-rei - tet *cre* al - len Völ - kern,  
 sehn, den du tet hast vor al - len Völ - kern,  
 ge - sehn, de- tet vor al - len Völ - kern, al - len,  
 Au - ge hat dei-n *resc.* be - rei - tet vor al - len

Völ - kern, *Tutti* daß er ein Licht, ein Licht sei den  
 kern, *Tutti* daß er ein Li  
 - len Völ-kern, *Tutti* daß er ein Licht,  
 Völ - kern, al - len Völ - kern, *Tutti* daß er ein Licht sei, ein Licht sei den

Hei - den, daß er ein Licht, ein Licht sei den Hei - den, und zu Preis und Eh - re,  
 daß er ein Licht sei den Hei - den, daß er ein Licht, daß er ein  
 daß er ein Licht sei den Hei - den, und zu Preis und Eh - re,  
 Hei - den, daß er ein Licht, ein Licht sei den Hei - den, und zu Preis und Eh - re,

und zu Preis und Eh - re dei - nes Vol - kes, dei - nes Vol - kes Is - ra - el.  
 Licht, und zu Preis dei - nes Volkes, dei - nes Volkes  
 und zu Preis und Eh - re dei - nes Vol - kes Is - . Herr. sest du  
 und zu Preis und Eh - re dei - nes Vol - kes, dei -

Herr, nun läs - s  
 Die - ner in Frie - den fah - ren, mein  
 nun läs - sest du dei - nen rie - den fah - ren, denn mein  
 dei - nen Die - ner en wie du ver - hei - ßen hast, denn mein  
 nun läs - sest du dei - nen Die - ner in Frie - den fah - ren, mein

Hei - land ge - sehn, wel - chen du be - rei - tet, daß er ein Licht sei den  
 dei - nen Hei - land ge - sehn, wel - chen du be - rei  
 hat dei - nen Hei - land ge - sehn, wel - chen du be - rei  
 Au - ge hat dei - nen Hei - land ge - sehn, wel - chen du be - rei - tet, daß er ein Licht

Hei - den, und zum Prei-se dei-nes Vol-kes Is-ra-el.

den Hei - den, und zum Prei-se dei-nes Vol-kes Is - ra - el. Nun läs -

sei den Hei - den, und zum Preis dei-nes Vol - kes. Herr, nun läs - sest

sei den Hei - den, zum Preis dei-nes Vol - kes Is - ra - el.

Herr, nun läs - sest du dei-nen Die - ner in Frie-den fah -

- sest du dei-nen Die - ner in Frie - den fah

du dei-nen Die - ner in Frie - de

Herr, nun läs - sest du dei-nen Die -

Fah - ren.

Eh-re sei dem Va - ter und dem Soh - li-gen Geist. Wie es war zu An-fang,

Eh-re sei dem Va - ter und d li-gen Geist. Wie es war zu An-fang,

Eh-re sei dem Va - ne und dem hei - li-gen Geist. Wie es war zu An-fang,

Eh-re sei dem ne und dem hei - li-gen Geist. Wie es war zu An-fang,

jetzt wig-keit zu E-wig-keit. A - men, a - men, a - men.

and von E-wig-keit zu E-wig-keit. A

in-mer-dar und von E-wig-keit zu E-wig-keit. A - men, a

jetzt und im-mer-dar und von E-wig-keit zu E-wig-keit. A - men, a - men.

# Herr, sei gnädig

Zum Abendsegen / To the Evening Service

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Nach dem englischen Originaltext  
„Lord, have mercy upon us“  
Textdichter unbekannt

Andante

Sopran  
Herr, Herr!

Alt  
Herr, Herr! Herr, sei

Tenor  
Herr, Herr! Herr, sei gnä - dig, sei gnä - dig un -

Baß  
Herr, Herr!

7  
Herr, sei gnä dig  
gnä - dig, sei gnä - dig un - serm Flehn, sei serm  
Flehn, sei gnä - dig un - serm Fleh un-serm Flehn,

13  
unserm Flehn, sei gnä - dig, H sei gnä - dig un - serm  
Flehn, sei gnä - dig un - serm gnä - dig un-serm Flehn, un - serm  
un-serm Fleh un-serm Flehn, gnä - dig un-serm  
gnä - dig, sei gnä - dig, gnä - dig un - serm

19  
fül - le uns mit dei - nem Geist; Herr, sei  
fül - le uns mit dei - nem sei  
und er - fül - le uns mit dei - nem Geist;  
Flehn, und er - fül - le uns mit dei - nem Geist, mit dei -

25

gnä - dig, sei gnä - - dig, Herr, sei gnä - - - - -

gnä - - - - - dig, sei gnä - - - - - dig un - serm

sei gnä - - dig un - serm Flehn, sei gnä - - - - - dig un - serm

- - - - - nem Geist; Herr, sei gnä - dig, sei gnä - dig un - serm

30

dig und schreib in un - ser Herz dein Ge - bot, Herr, er - hör

Flehn und schreib in un - ser Herz dein Ge - bot, Herr, er

Flehn und schreib in un - ser Herz dein Ge - bot, P - - - - - und

Flehn und schreib in un - ser Herz, - - - - - in un - ser

35

und schreib dein hei - lig Ge -

schreib in un - ser Herz, in Herz dein Ge -

schreib, und schreib in dein hei - - - - - lig Ge -

Herz - - - - - dein Ge -

40

bot, - - - - - Herr, er - hör uns!

Herr, er - - - - - hör

Herr, er - hör - - - - -

bot, - - - - - Herr, er - - - - - hör

# Herr, unser Herrscher

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Psalm 8,1

Orgelauszug: Paul Horn

**Allegro**

Sopran  
Alt

Herr, un - ser Herr-scher, wie herr-lich ist dein Na - me in al - len Lan - den,

Tenor  
Baß

**ff**

Orgel

**ff**

7

dankt -

in al - len Lan - den, da man dir dan - ket im Him - mel,

un - ser

14

Herr, un - ser Herr-scher, wie

Herr-scher,

ne in al - len Lan - den,

21

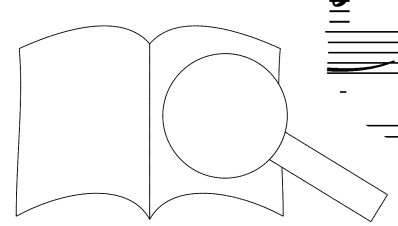
A - - men, a - - men,

im Him - - mel. A - - - men, a - - men,

Him - - mel. A - - - men, a

Him - mel. A - - men, a

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





a - - men, — a - men, a - - - men, a - men, a - - men!

a - - men, a - - - men, a - - - men!

- - - men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men!

- - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men!

aus dem Schlußchor des Oratoriums *Elias* op. 70 (CV 40.130)  
 Rechte: Carus, Stuttgart (Orgelauszug)

## Jesus, meine Zuversicht EG 526

**Choral**

Sopran  
Alt

1. Je - sus, mei - ne Zu - ver-sicht und mein Hei - ben.  
 2. Je - sus, er mein Hei - land, lebt; und ich werd auch e - en,

Tenor  
Baß

Die - ses weiß ich; sollt' ich nicht d - en ge - ben, was die lan - ge  
 sein, wo mein Er - lö - ser schwebt; Jenn grau - en? Läs-set auch ein

12

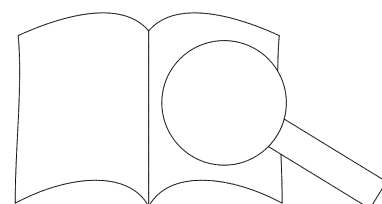
To - des-nar  
Haupt sein G

dan - ken macht, mir auch für Ge - dan - - ken macht?  
 nach sich zieht, wel-ches es nicht nach - - sich zieht?

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

durch der Hoffnung Band  
 au mit ihm verbunden,  
 e starke Glaubenshand  
 wird in ihn gelegt befunden,  
 daß mich auch kein Todesbann  
 ewig von ihm trennen kann.

7. Seid getrost und he  
 Jesus trägt euch, se  
 Gebt nicht statt der  
 sterbt ihr, Christus  
 wenn die letzt Pos:  
 die auch durch die



aus: *Jesus, meine Zuversicht* (CV 40.479/40), CD 83.105

# O Herr, erbarm dich über uns

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Textdichter unbekannt

**Tutti** *pp*

Sopran  
Alt

O Herr, er - barm dich ü - ber uns! Laß, Herr, dei - ner Gna - de

Tenor  
Baß

*pp*

Orgel

*p*

10

Licht auf uns leuch - ten, un - ser Trost ist in dir,

*cresc.* *sf* *dim.*

*cresc.* *pp*

Ped.

19

ist in dir! O Herr, fen, laß, o

*p* *pp*

28

*cresc.* *dim.* *p*

ver - der - ben!

aus: Te Deum for the Morning Service (CV 40.167).

# O Jesu Christe, wahres Licht EG 72, GL 485

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Text: Johann Heermann 1630  
Orgelauszug: Paul Horn

Adagio  $\text{♩} = 72$

Orgel

3 Sopran, Alt

Tenor, Baß

1. O Je - su Chri - ste, wah - res Licht,

13

ih - re Seel auch se - lig werd.

16

5. Er - leuch - te, die da sind ver

*p*

Ped.

Man.

19

bring her uns ge - trennt,

Man.

22

ver - samm - le, die zer - streu - et gehn,

Ped.

Man.

25

mach fe - ster, die im Zwei - fel stehn, stehn!

Ped.

28

im Zwei - fel stehn!

dim.

dim.

*p*

aus: Oratorium *Paulus* op. 36 (CV 40.129)  
Rechte: Carus, Stuttgart (Orgelauszug)

## Psalm 2

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Text und Melodie: aus den *Psalmen Davids*  
von Ambrosius Lobwasser 1696

Sopran  
Alt

1. Wo - rauf ist doch der  
2. Zer - schla - gen so' der

Tenor  
Baß

ih - ren da  
der da

nen? Was den - ken doch die Völ - ker al -  
sen, wie ein's Töp - fers Ge - fäß von Ton - ge -

geb - lich und un - nütz Ding sie be - gin  
klei - nen Stük - ken sollst du sie zu - schme

24  
auf der Erd zu hauf sich fin - - den, die Für - sten hal - ten zu  
Kö - nig, Für - sten und ihr Her - - ren, merkt sol - ches wohl zu

31  
mit - ein - an - der Rat und sich wi - der den Her - ren und hart ver -  
ei - nem Un - ter - richt, nehmt sich Un - ter - wei - sung an und laßt euch

38  
bin - - den, und wi - der den, den er ge -  
leh - - ren, die ihr auf Er - den hie re -

aus: CV 40.479/90, Erstausgabe, nach § 71 UrhG geschützt. CD 83.217

## Psalm 5

Sopran  
Alt

Tenor  
Baß

Lord hear the voice of my com - se - cret pray'r. To  
O Herr, ver - nimm mein in - ni - Fie mir dein Ohr, zu

8  
thee a - lone, m' will I for help re - pair. Thou  
dir, mein Kö - m arei, steig' mein Ge - bet em - por. Ich

15  
in - n - voice shall hear and with the dawn - ing day to  
dir, mein Gott, in frü - her Mor - gen stund'; Ge -

de - vout - ly I'll look up, to thee  
schenk' - dem, der de - muts - voll dich preis

aus: CV 40.479/90, Erstausgabe, nach § 71 UrhG geschützt. CD 83.217

# Psalm 31

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Deutscher Text: Heidi Kirmße

Sopran  
Alt

Tenor  
Baß

De - fend me Lord from shame, for still I trust in thee, as  
Dir, Herr, ver - trau - e ich, du übst Ge - rech - tig - keit. Vor

just and right - eous is thy name from dan - ger set me  
Not und Schmach be - wah - re mich und hilf mir al - l-

free. Bow down thy gra - cious ear and speed - ch  
zeit. O neig' dein Ohr cious mir zu und laß - ch as Mir

thou my stead - fast rock ap - and de - fend!  
bei - zu - ste - hen, ei - lest und Fels mir sein.

aus: CV 40.479/90, Erstausgabe, nach § 71 UrhG ges. rt. CD 8~

# Psalm 91

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Text und Melodie: Nachweis bei „Psalm 2“

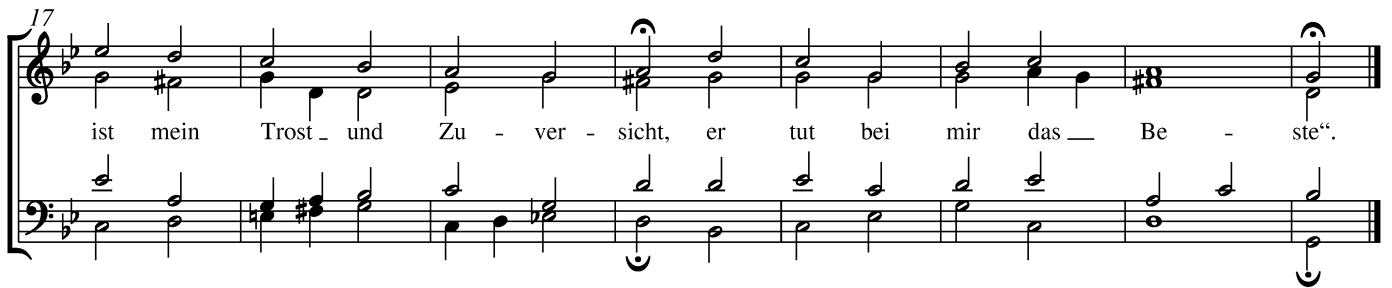
Sopran  
Alt

Tenor  
Baß

höch - sten Hut und Schut - ze sei - ner Gna - den  
en woh - nen tut, be - wahrt für al - lem Scha - den,

b für - wahr wohl kühn - lich spricht: „Gott ist mein Burg

17



ist mein Trost und Zuversicht, er tut bei mir das Beste“.

2. Er wird dich vor des Jägers Netz  
erretten aus Gefahren,  
vor falscher Leut bösem Geschwätz  
wird er dich wohl bewahren;  
unter sein Flügel und Fittich  
wird er dich fein verstecken,  
mit seiner Wahrheit wird er dich  
gleich wie ein Schild zudecken.

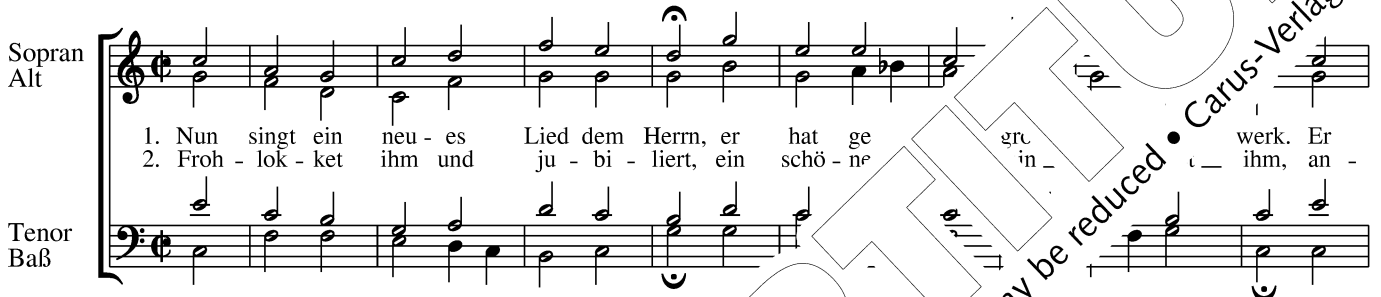
3. Er wird den lieben Engeln sein  
diesen Befehl auflegen,  
damit sie dich bewahren fein  
auf allen deinen Wegen.  
Sie werden dich mit Sorgen groß  
tragen auf ihren Händen,  
daß dein Fuß an kein Stein anstoß,  
mit allem Fleiß abwenden.

aus: CV 40.479/90, Erstausgabe, nach § 71 UrhG geschützt. CD 83.217

## Psalm 98

Text und M

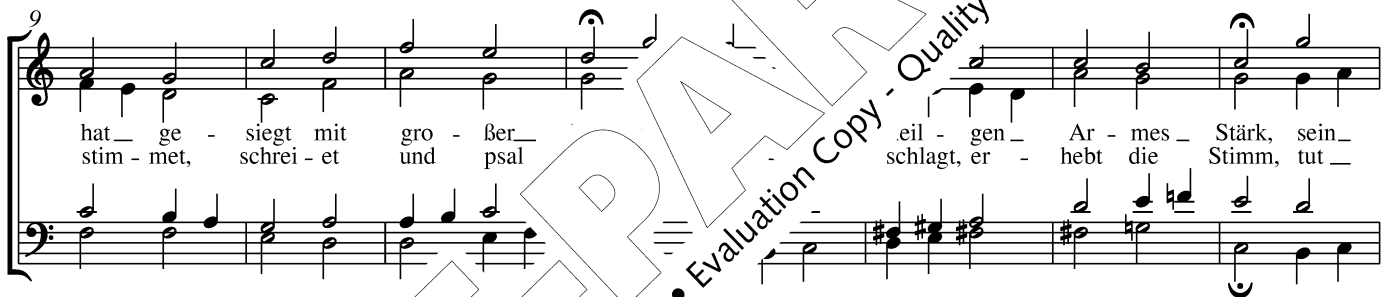
Sopran  
Alt



1. Nun singt ein neu - es Lied dem Herrn, er hat ge - siegt.  
2. Froh - lok - ket ihm und ju - bi - liert, ein schö - ne - s Werk. Er hat ge - siegt.

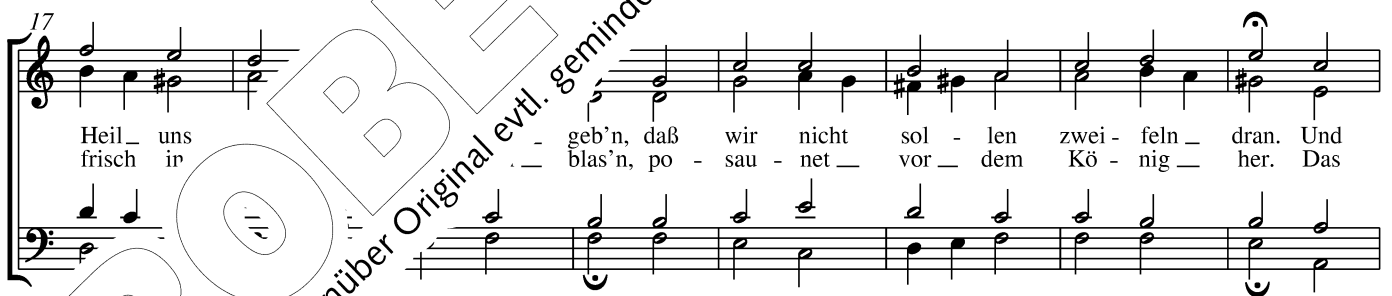
Tenor  
Baß

9



hat ge - siegt mit gro - ßer Stim - me, schrei - et und psal - met.  
heil - gen Ar - mes Stürk, sein schlagt, er - hebt die Stimm, tut

17



Heil uns frisch in der Welt, geb'n, daß wir nicht sol - len zwei - feln dran. Und blas'n, po - sau - net vor dem Kö - nig her. Das



re - rech - tig - keit da - neb'n vor al - len Völ - dern, die die Er - d' ge - lei - cher - maß'n, und was auf der Er - d' ist.

aus: CV 40.479/90, Erstausgabe, nach § 71 UrhG geschützt. CD 83.217



# Psalm 100

Jubilate Deo omnis terra  
op. 69, Nr. 2

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Text: Psalm 100 + Doxologie

**Allegro moderato**

Sopran  
Alt  
Tenor  
Baß

*mf*

Jauch-zet, jauchzt dem Herrn, al - le Welt, al - - le

Jauchzt dem Herrn, al - le Welt, al - le W -

Jauchzt dem Herrn, al - le Welt

Jauchzt, jauchzt dem Herrn, al le

9

Welt! Dient dem Herrn mit Freu - - den und

Dient dem Herrn mit Freu - Herrn mit Freu - den

Welt! Dient dem Herrn den, dient dem Herrn mit

Welt! D n. dient dem Herrn mit Freu - den, mit

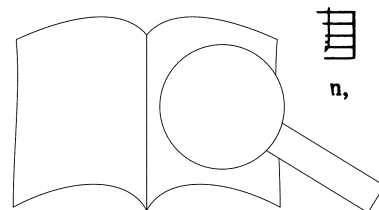
18

komme sicht, und kom-met vor sein An - ge - sicht, sein An - ge -

vor sein An - ge - sicht mit Froh - lok - - ken. mit

Freu - den und kom-met vor sein An - ge - sicht

Freu - den und kom-met vor sein An -



sicht mit Froh - lok - ken! Er ist Gott, un-ser Herr, er ist Gott, er hat uns  
 Froh - lok - ken! Er ist Gott, un-ser Herr, er ist Gott, er hat uns ge -  
 mit Froh - lok - ken! Er ist Gott, un-ser Herr, er ist Gott, er hat uns  
 Froh - . . . lok - ken! Er ist Gott, un-ser Herr, er ist Gott, \_\_\_\_\_

ge-macht, hat uns ge - macht und nicht wir selbst, zu sei -  
 macht, uns ge - macht, er und nicht wir  
 ge - macht, er hat uns ge - macht un -  
 er hat uns ge - macht und nicht v \_\_\_\_\_ zu sei-nem

sei - . . . nem Vol-ke und fen sei - ner Wei - de.  
 zu sei-nem Vol - . . . fen sei - ner Wei - de.  
 nicht wir selbst und zu Scha - fen sei - ner Wei - de.  
 Volk und zu Scha - . . . fen sei - ner Wei - de.

... mit Dan - . . . ken, zu sei-nen  
 ... mit Dan - . . . ken, o geht zu  
 zht zu sei-nen To-ren ein mit Dan - . . . ken, zu  
 ... mit Dan - . . . ken, zu sei-nen



*p*

Denn der Herr ist freund - lich, und sei - ne Gnad und Wahr -

Denn der Herr ist freund - lich, und sei - ne Gnad und Wahr -

Denn der Herr ist freund

*cresc.*

heit, sei - ne Gnad und Wahr - heit wal - tet e -

*cresc.*

heit, sei - ne Gnad und Wahr - heit wal - tet

lich, sei - r wal - tet

*p*

Denn der Herr

*p*

e - wig. Denn

*p*

e - wig. und - lich, und sei - ne

*p*

e - wig. freund - lich, und sei - ne

*p*

Denn der Herr ist

*cresc.*

und Wahr - heit, sei - ne Gnad und Wahr - heit

*cresc.*

Wahr - heit, sei - ne Gnad und Wahr - he

*cresc.*

und Wahr - heit, sei - ne Gnad und Wahr - he

freund - lich,

sei - ne Gnad und

110

*cresc.* wä - ret e - wig, für und für. *f* Denn der Herr ist freund -

*cresc.* wig, wä - ret e - wig. *f* Denn der Herr ist freund -

*cresc.* e - wig, sie wä - ret e - wig. *f* Denn der Herr ist freund -

*cresc.* Wahr - heit wä - ret e - wig. *f* Denn der Herr ist

117

lich, und sei - ne Gnad und Wahr - heit, sei - ne Gnad und

lich, und sei - ne Gnad und Wahr - heit,

lich, und sei - ne Gnad und Wahr - heit,

freund-lich, und sei - ne Gnad und Wahr - heit

124

wä - ret e - wig, wä -

Wahr - heit wä - ret

wä - ret e - wig. *p* Denn der

wä - ret e - wig. *p* Denn der Herr ist

wä - ret e - wig. *p* Denn der Herr ist

wä - ret e - wig.

132

ist freund - lich.

lich, ist freund

lich, ist freund - lich.

Denn der Herr ist freund - lich.

139 Maestoso

Eh - re sei dem Va - ter und dem Soh - ne und dem hei - li - gen Gei - ste.

Eh - re sei dem Va - ter und dem Soh - ne und dem hei - li - gen Gei - ste.

Eh - re sei dem Va - ter und dem Soh - ne und dem hei - li - gen Gei - ste.

Eh - re sei dem Va - ter und dem Soh - ne und dem hei - li - gen

153

Wie es war zu An - fang, jetzt und im - mer - dar und v - zeit zu

Wie es war zu An - fang, jetzt und im - mer - da - wig - keit zu

Wie es war zu An - fang, jetzt und E - wig - keit zu

Wie es war zu An - fang, und von E - wig - keit zu

165

E - wig - keit. A - men.

A - men, a - men.

A - men, a - men.

A - men, a - men.

E - wig - keit. A - men, a - men.

# Vom Himmel hoch I EG 24, GL 237

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Text und Melodie: Martin Luther

Sopran  
Alt

1. Vom Him - mel hoch, da komm ich her, ich bring euch gu - te neu - e  
2. Euch ist ein Kind - lein heut ge - born von ei - ner Jung - frau aus - er -  
3. Es ist der Herr Christ, un - ser Gott, der will euch führ'n aus al - ler

Tenor  
Baß

5

Mär; der gu - ten Mär bring ich so viel, da - von ich sing'n und sa  
korn, ein Kin - de - lein so zart und fein, das soll eu'r Freud und Wr  
Not, er will eu'r Hei - land sel - ber sein, von soll al - len Sün - den n.

aus: Choralsätze für die Berliner Domkirche 1843 (CV 40.414/70)

# Vom Himmel hoch II

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sopran

4. Er bringt euch al - le Se  
6. Des läßt uns al - le fröh  
15. Lob, Ehr sei Gott im h

Alt

4. Er bringt euch al - le lie  
6. Des läßt uns al - le in  
15. Lob, Ehr sei ir

Tenor  
Baß

er Va - ter hat be -  
den Hir - ten gehn hin -  
sei - nen ein' - gen

5

reit', ein Sc  
abß u  
et

am - mel - reich sollt le - ben nun und e - wig - lich.  
hat be - schert, mit sei - nem lie - ben Sohn ver - ehrt.  
En - gel Schar und sin - get uns solch neu - es Jahr.

aus der gleichnamigen Choralkantate (CV 40.189). CD 83.104

# Verleih uns Frieden

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Text: Martin Luther 1529 (EG 421, GL 475)  
Orgelauszug: Paul Horn

Andante

Sopran  
Alt

Tenor  
Baß

Orgel

*mf* *dim.*

Ver - leih uns — Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern

*mf* *dim.*

*mf* *n.*

*p* *cresc.*

Zei - ten! Es ist doch ja

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*f*

der strei - - - ten, denn

der für uns könn - - te strei - ten, ser

strei - - - ten, *p* *cresc.*

*dim.*



19 *p* *cresc.* denn du, du, un - ser Gott, denn *p*

denn du, un - ser Gott, un - ser Gott, denn

du, du, un - ser Gott, du, un - ser Gott, denn

Gott, denn du, denn du, denn du, un - ser Gott, denn

*cresc.* *sf* *dim.*

25 *dim.* | Schluß der Orgelfassung

du, du al - lei - ne, du, denn du al - lei -

du, *dim.* al - lei -

*dim.* *pp*

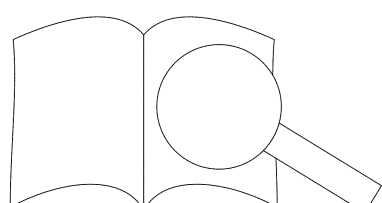
31

*pp*

| Schluß der A-cappella-Fassung

27 lei - ne. lei - ne, al - lein. du al - lei - ne. lei

Dieser Chorsatz bildet  
tate „Verleih uns Frie  
(CV 40.481). Auf die  
Orgel kann auch verzi  
gelten der nachgestell  
kleingestochenen Noten und Textsilben.



# Wachet auf, ruft uns die Stimme EG 147, GL 554

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Text und Melodie: Philipp Nicolai 1599  
Orgelauszug: Paul Horn

**Con moto**

Sopran  
Alt

1. Wa - chet auf, ruft uns die Stim - me  
3. Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen

Tenor  
Baß

Orgel

*mf*

7

der mit Wäch-ter sehr hoch auf der Zin -  
mit Men-schen- und mit En - gel - zun -

14

Stadt Je - ru - sa - lem!  
und mit Zim - beln schön.

20

Wacht auf, der Bräut - gam - kommt, steht auf, die Lam - pen nehmt.  
Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat mehr ge - hört.

27

Hal - le - lu - ja. Macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,  
sol - che Freu - de. Des jauch - zen wir und der sin - gen dir

*cresc.*

34

ihr das ent - ja - ge - für - gen -

39

gehn. für. ent Hal - ge - gen lu - gehn. ja.  
gehn. für. ent Hal - ge - gen lu - gehn. ja.

46

ent Hal - ge - gen lu -

# Was betrübst du dich, meine Seele

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Psalm 42

Orgelauszug: Paul Horn

**Allegro maestoso assai**

Sopran  
Alt

Tenor  
Baß

Orgel

Was be - trübst du dich, mei - ne See - le, und bist so un - - ru - hig in

7

mir? Har - re auf Gott, har - re auf Gott! Denn ich wer - de i<sup>h</sup>

*ff*

**Più animato**

16

Har - re auf Gott, har - re auf Got - - er - de ihm noch dan - ken,

ken, ich wer - de ihm noch dan - ken,

*f*

24

im noch dan - ken, daß er mir hilft, mir hilft mit sei - nem

iei. er - de ihm noch dan - ken, daß er mir hilft, nem

33

An - - - ge - sicht. Har - re auf Gott,

An - ge - sicht. Har - re auf Gott, har - re auf Gott!

41

har - re auf Gott! Denn ich wer - de ihm noch dan - ken, daß er

Denn ich wer - de ihm noch dan - ken,

49

daß er mir hilft mit sei - nem An - - - ge -

daß er mir hilft mit sei - nem A. ge sicht, mit sei - nem An - ge -

58

# Weihnachtshymne

Hark! The herald angels sing

Felix Mendelssohn Bartholdy

Englischer Text: Charles Wesley

Deutscher Text: Heinrich Held, 1656

Unterlegung des deutschen Textes und Orgelsatz: Willi Schulze

**Allegro moderato**

Solo oder  
Chor

Orgel oder  
Klavier

(8)

Hark! the he - rald an - gels sing, — Glo - ry to the new-born King, Peace on  
1. Gott sei Dank durch al - le Welt, — der sein Wort be - stän - dig hält und der

5

(8)

earth and mer - cy mild, — God and sin - ners re - con - - t - na - tions  
Sün - der Trost und Rat — zu uns her - ge - sen - det der n Vä - ter

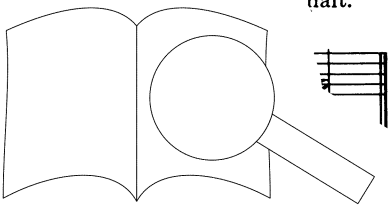
10

(8)

rise, — Join the tri - umph of ti - and th'an - ge - lic host pro - claim: Christ is —  
Schar — höch - ster Wunsc' of s — and was sie ge - pro - phe - zeit, ist er -

15

hem. Hark! the he - rald an - gels sing, Glo - ry King!  
1. 1 - keit. Gott sei Dank durch al - le Welt, der hält.



Sopran



Christ, by high - est heav'n a - dor'd, Christ, the ev - er - last - ing Lord, Late in  
 3. Zi - ons Hilf und A - brams Lohn, Ja - kobs Heil, der Jung - frau Sohn! Wun - der -

Alt



Christ, by high - est heav'n a - dor'd, Christ, the ev - er - last - ing Lord, Late in  
 3. Zi - ons Hilf und A - brams Lohn, Ja - kobs Heil, der Jung - frau Sohn! Wun - der -

Tenor

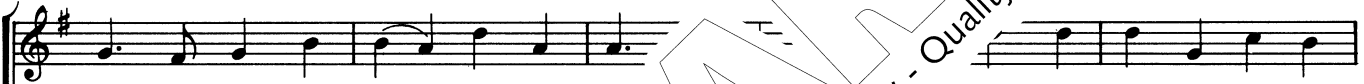
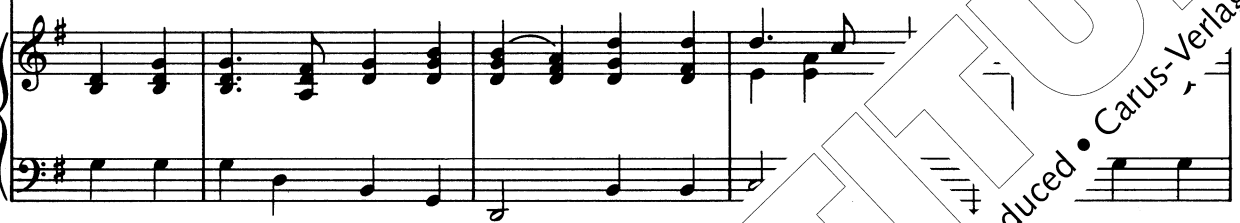


Christ, by high - est heav'n a - dor'd, Christ, the ev - er - last - ing Lord, Late in  
 3. Zi - ons Hilf und A - brams Lohn, Ja - kobs Heil, der Jung - frau Sohn! Wun - der -

Baß



Christ, by high - est heav'n a - dor'd, Christ, the ev - er - last - ing  
 3. Zi - ons Hilf und A - brams Lohn, Ja - kobs Heil, der Jung - frau

Orgel  
oder  
Klavier

time be - hold Him come, Off - spring ab, Veil'd in flesh the God - head  
 bar' Rat, Kraft und Held\_ hat sich ellt. 4. Sei will - kom - men, o mein



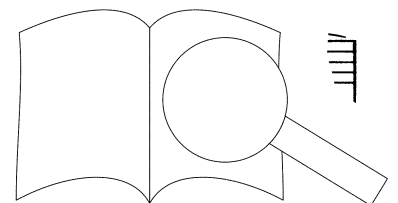
time be - hold Him come vir - gin's womb, Veil'd in flesh the God - head  
 bar' Rat, Kraft und He\_ are ein - ge - stellt. 4. Sei will - kom - men, o mein



time be - hold of a vir - gin's womb, Veil'd in flesh the God - head  
 bar' Rat, \_ an treu - lich ein - ge - stellt. 4. Sei will - kom - men, o mein



ie, Off - spring of a vir - gin's womb, Veil'd in flesh the God - head  
 held\_ hat sich treu - lich ein - ge - stellt. 4. Sei will - kom - men, o mein



he, Hail th'in - car - nate De - i - ty! Pleas'd as man with man ap - pear, Je - sus  
Heil! Dir Hosi - an - na, o mein Teil! Rich - te du auch ei - ne Bahn dir in

he, Hail th'in - car - nate De - i - ty! Pleas'd as man with man ap - pear, Je - sus  
Heil! Dir Hosi - an - na, o mein Teil! Rich - te du auch ei - ne Bahn dir in

he, Hail th'in - car - nate De - i - ty! Pleas'd as man with man ap - pear, Je - sus  
Heil! Dir Hosi - an - na, o mein Teil! Rich - te du auch ei - ne Bahn dir in

he, Hail th'in - car - nate De - i - ty! Pleas'd as man with man ap - pear, Je - sus  
Heil! Dir Hosi - an - na, o mein Teil! Rich - te du auch ei - ne Bahn dir in

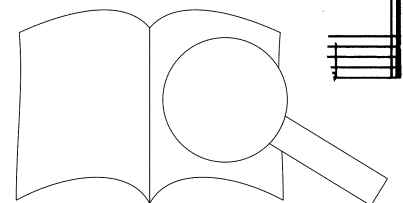
our Im - man - uel here. Hark! the he - ra'  
mei - nem Her - zen an. Gott sei Dank sein Wort be - stän - dig hält.

our Im - man - uel here. Hark! th. sing, Glo - ry to the new-born King!  
mei - nem Her - zen an. Gott sei ch Welt, der sein Wort be - stän - dig hält.

our Im - man - uel an - gels sing, Glo - ry to the new-born King!  
mei - nem Her - zen durch al - le Welt, der sein Wort be - stän - dig hält.

our Im - man - uel the he - rald an - gels sing, Glo - ry to the new-born King!  
mei - nem Her - zen sei Dank durch al - le Welt, der sein Wort be - stän - dig hält.

„Herald Angels sing“ gehört zu den noch heute bekannten Kirchenliedern des Charles Wesley. Weltweit bekannt wurde es, als der spätere Direktor der Guildhall School of Music and Drama, Sir Hubert Parry, im Jahre 1856 mit der Melodie des zweiten Satzes aus Mendelssohns *Festgesang auf Christus* den hier mitgeteilten Vokalsatz aus. Seither zählt Wesley zu den bekanntesten englischen Kirchenliedern.





# Wirf dein Anliegen auf den Herrn

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Text: Psalm 55, 23; 108, 5; 25, 3  
Orgelauszug: Paul Horn

Adagio ♩ = 52

Sopran  
Alt  
Tenor  
Baß

Orgel

*pp*

Wirf dein An - lie - gen auf den Herrn, der wird dich ver - sor - gen, und

5

*cresc.*

*pp*

Ped.

Un - ru - he

wird den Ge - rech - ten nicht e - - wig - lich in Un - ru - he

9

*cresc.*

*dim.*

sei - ne Gna - de reicht, so und kei - ner wird zu -

14

*cresc.*

*dim.*

sei - ner har - ret.

# Wer bis an das Ende beharrt

Felix Mendelssohn Bartholdy

Text: Matthäus 24, 13

Orgelauszug: Paul Horn

**Andante sostenuto** ♩ = 66

The musical score is written for five parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The lyrics are "Wer bis an das En-de be-harrt, der wird se-lig, wer bis an das En-de be-harrt," repeated twice. The organ part includes pedal points labeled "(Ped.)", "(Man.)", and "(Ped.)".

| Part    | Staff | Key Signature | Time Signature | Tempo/Style |
|---------|-------|---------------|----------------|-------------|
| Soprano | 1     | B-flat major  | C (Common)     | Adagio      |
| Alto    | 2     | B-flat major  | C (Common)     | Adagio      |
| Tenor   | 3     | B-flat major  | C (Common)     | Adagio      |
| Bass    | 4     | B-flat major  | C (Common)     | Adagio      |
| Organ*  | 5     | B-flat major  | C (Common)     | Adagio      |

[illegible]

14

*cresc.*

se - lig, *cresc.*

se

lig, der wird se - lig, *f* *dim.* *p* wer bis

se - lig, *f* *dim.* *p* wer bis an das En - de be - harrt,

- lig, se - lig, *f* *dim.* *p* der wird se - lig, wer bis an das

En - de be - harrt, *f* *dim.* *n* der wird

*cresc.* *f*

(Ped.)

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

\* auch a cappella möglich

20

*cresc.* *f* *dim.* *p*

an das En - de be - harrt, der wird se - - - lig,

*cresc.* *f* *dim.* *p*

bis an das En - de be - harrt, der wird se - - - lig,

*cresc.* *f* *dim.* *p*

En - de be - harrt, der wird se - - - lig,

*cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

wer bis an das En - de be - harrt, der wird se - lig, wer bis an das

*p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

(Ped.)

25

*cresc.* *sf* *f*

wer bis an das En - de be - harrt, der wird se

*cresc.* *f*

wer bis an das En - de be - harrt, der, der wird

*cresc.* *f*

wer bis an das En - de be - harrt, der wird se

*f*

En - de be - harrt, der wird se - - lig lig,

*cresc.* *p* *dim.*

31

*pp*

der wird se - lig, der wird se - - lig.

*pp*

wird se - lig, der wird se - - lig.

*pp*

lig, se - lig, der wird se - - lig.

*pp*

se - - - lig, der

*p* *dim.*

# Wer nur den lieben Gott läßt walten I EG 369, GL 424

Felix Mendelssohn Bartholdy  
Text und Melodie: Georg Neumark 1657

Sopran  
Alt

1. Wer nur den lie - ben Gott läßt wal - ten, und hof - fet uns  
2. Was hel - fen uns die schwe - ren Sor - gen, was hilft uns

Tenor  
Baß

3  
auf ihn al - le - zeit, den wird er, wun - der  
un - ser Weh und Ach? Was hilft es, daß wi

6  
hal - ten in al - ler Not und rig  
Mor - gen be - seuf - zen un - ser  
Wer Gott, dem  
Wir ma - chen

9  
Al - ler - höch - t auf kei - nen Sand ge - baut.  
un - ser Kreuz t grö - ßer durch die Trau - rig - keit.

Rhythmisch an die  
aus der gleichnar

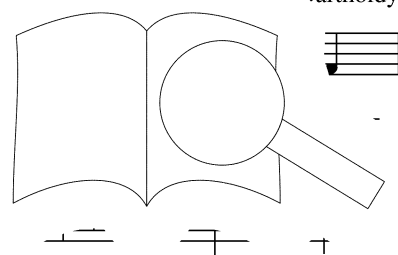
Originaltonart: a-Moll

## Wer nur den lieben Gott läßt walten II

Bartholdy

Sing, bet und geh auf Got - tes We - gen, ver - richt  
\* Dir, Herr, dir will ich mich er - ge - ben, dir, des -

Teno.  
Baß



\* Diese Strophe ist dem Choral im Oratorium *Paulus* unterlegt

5

treu und trau des Him - mels rei - chem Se - gen, so wird er bei dir wer - den  
bin. Du nur al - lein, du bist mein Le - ben, und Ster - ben wird mir dann Ge -

9

*cresc.* neu. Denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.  
winn. Ich le - be dir, ich ster - be dir, sei du nur mein, so g'nügt es mir.

*cresc.* *p* *p*

Rhythmisch an das EG angeglichen  
aus: Oratorium *Paulus* op. 36 (CV 40.129)

## Wie schön leuchtet der Morgenstern EG 70, GL 357

Mens. Arnoldy  
Phil: Mai 1599

Text  
cre

Sopran  
Alt

1. { Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern  
Du Sohn Da - vids aus Ja - kobs Stam - ma Kö - ein von dem Herrn,  
Bräu - ti - gam,

Tenor  
Baß

*p* *p* *f* *p*

4

die sü - ße Wur - zel Je - su - lich, freund - lich, schön und herr - lich,

*p* *f* *p*

7

*cresc.* groß und (ici) - ben, hoch und sehr präch - tig er - ha - ben.

*dim.* *p* *f* *dim.*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Zwingt die Saite  
und laßt die süß  
ganz freudenreich  
daß ich möge in  
dem wunderschö  
in steter Liebe v  
Singet, springet  
triumphieret, da  
groß ist der Kön,

Tonart, Rhythmus und Textfassung an das EG angeglichen  
aus: Oratorium *Christus* op. 97 (CV 40.131). CD 83.105

# Das Gebet des Herrn

Mäßig ♩ = 80

Franz Schubert  
Text: Joh. Phil. Neumann 1827

Sopran  
Alt



1. An - be - tend dei - ne Macht und Grö - ße ver - sinkt in Nichts mein be - bend Ich. Mit  
2. O Va - ter, der - du bist - im Him-mel und ü - ber - all - zu je - der Zeit, zu  
3. Herr, der du nährst die jun - gen Ra-ben, du kennst auch dei - ner Kin - der Not. Nicht  
4. Will die Ver - su - chung uns - ver-lok-ken, gib Kraft, o Herr, zum Wi - der-stand! So

Tenor  
Baß



Klavier  
oder  
Orgel



5

wel - chem Na - men, dei - ner wür - dig, du Un - n - ich dich? Wohl  
prei - sen dei - nen, Va - ter - na - men sei je - lig - keit! O  
ist ver - ge - bens un - ser Fle - hen: Gib uns ser Brot! Ver -  
vor der See - le höch - stem Ü - bel, vor Si - u - ne Hand! Send'



9

mir! - n-nen, nach dei - nes Soh - nes Un - ter-richt; so sprech' ich denn zu  
laß - Lie - be er - schei - nen uns - dein Gna - den-reich, und treu - es Tun, nach  
gib - u fehl-ten, wenn wir - die Schuld vor dir - be-reu'n, wie wir, auf dein Ge -  
in Lei-den! Und kann's zu un - serm Heil ge-scheh'n, so laß durch dei - ne



14

dir, mein Schöpfer, mit kind - lich fro - her Zu - ver-sicht.  
 dei - nem Wil - len mach' auch - die Er - de him - mel-gleich!  
 bot, den Brü - dern, wie wir den Fein - den auch ver-zeih'n.  
 Va - ter - gö - te, den bit - tern Kelch vor - ü - ber-geh'n!

aus: *Deutsche Messe*, Anhang D 872 (CV 70.060). CD 83.139

## Chor der Engel

Christ ist erstanden  
 D 440

Langsam

Sopran  
 Alt  
 Tenor  
 Baß

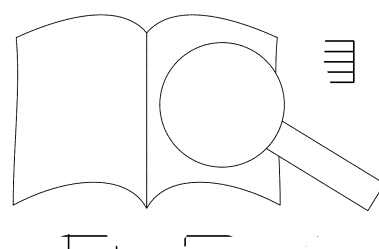
Christ ist er - stan - den!  
 den! Freu - de dem

8

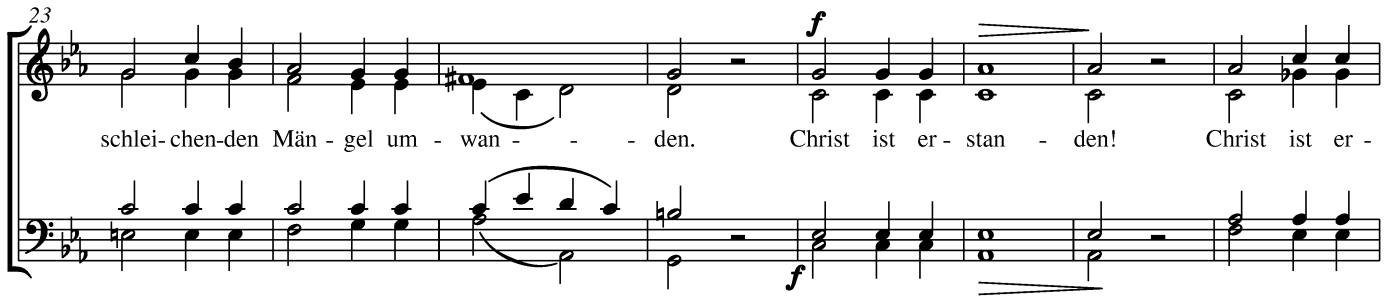
Sterb - lie - chen, die ver - derb - li - chen, schlei - chen - den, erb - li - chen Män - gel um -

Freu - de dem Sterb - li - chen,  
 Freu - de dem Sterb - li - chen,

CV 2.081

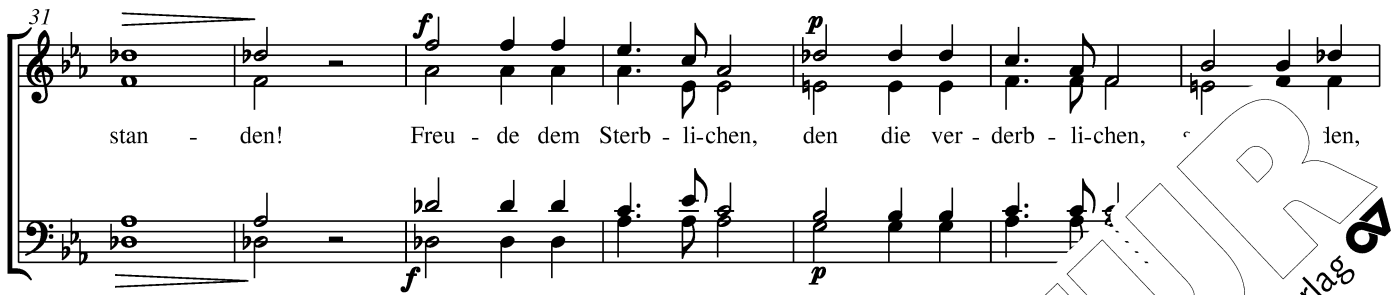


23



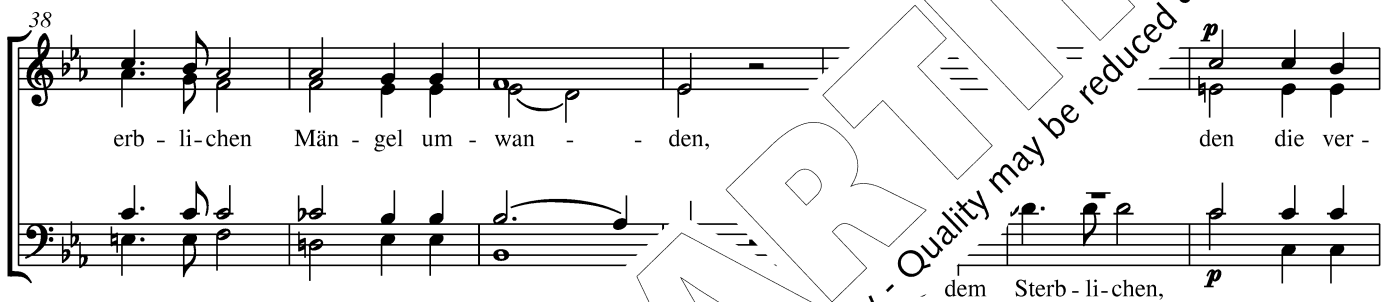
schlei-chen-den Män-gel um-wan--den. Christ ist er-stan-den! Christ ist er-

31



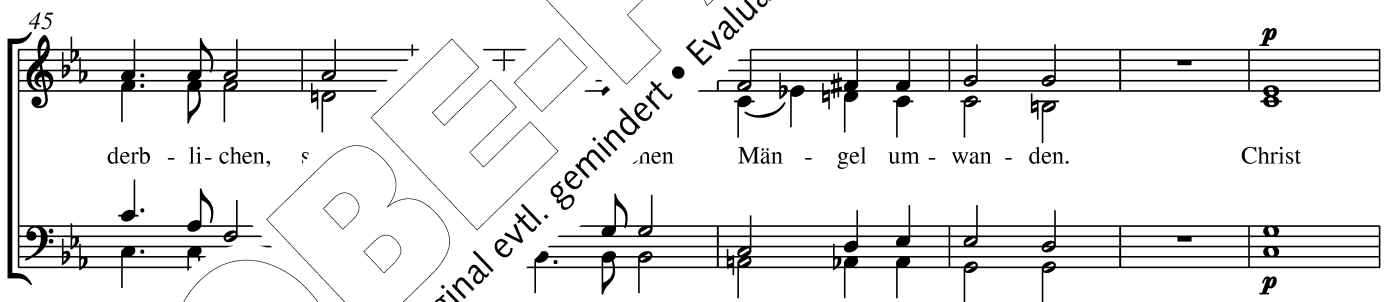
stan-den! Freu-de dem Sterb-li-chen, den die ver-derb-li-chen, len,

38

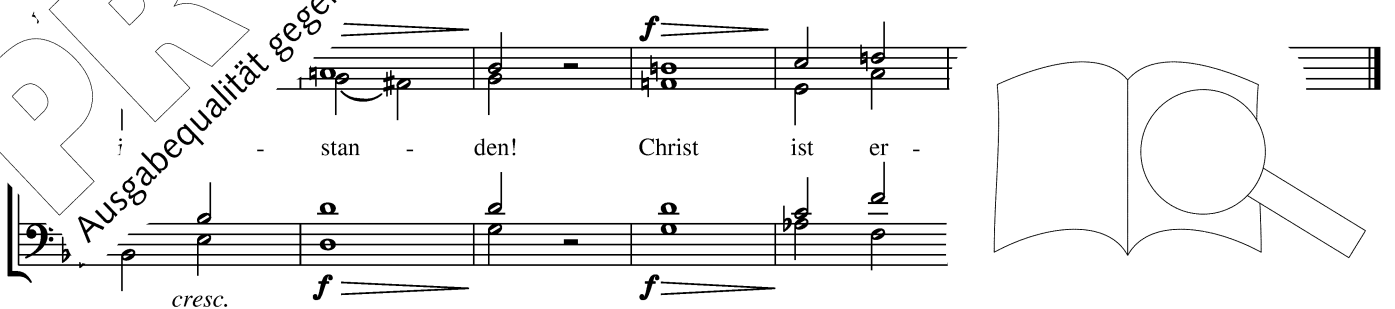


erb-li-chen Män-gel um-wan--den, den die ver-

45

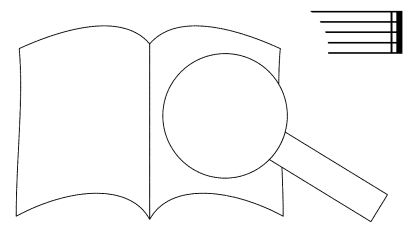


derb-li-chen, enen Män-gel um-wan-den. Christ



- stan-den! Christ ist er-

*cresc.* **f** **f**





# Deutsches Salve Regina

D 379

Franz Schubert  
Text: Anonymus

**Andante**

Sopran  
Alt

Tenor  
Baß

Orgel

*p* *fp*

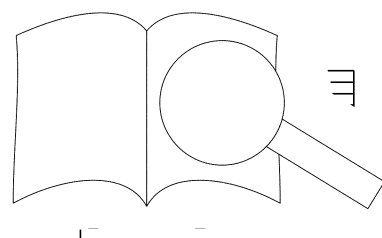
Sei, Mut - ter der Barm - her - zig - keit, sei, Kö - ni - gin, ge -

6

grü - ßet, des Le - bens Freud' und Sü - ßig - keit, durch ,ros flie - ßet,

12

durch s lie - ßet. Zu



18

dir, o Mut - ter, ru - fen wir, mit Trä - nen seuf - zen

*f* *p*

24

wir zu dir, o wend dein freund - lich An - ge - sicht auf uns vom Hin

*f* *p* *cresc.*

30

dei - ne Für - bitt' nicht bei

*p* *pp*

36

- ne, nach un - serm To - de zeig uns ihn, bei ihm sei uns - re

41

Mitt - le - rin in al - ler Trüb - sal, in Angst und Not. O hilf uns in den

47

Lei - den, hilf, trö - ste uns und bitt bei Gott, wenn wir von hin - nen

53

er - wirb uns Sieg im letz - ten Mut - ter der Barm -

59

Mut - ter der Barm - her - zig - keit!

# Kyrie in B

D 45

Franz Schubert

Andante con espressione

Sopran  
Alt

Tenor  
Baß

First system of the Kyrie in B, measures 1-5. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown with their respective lyrics. The piano accompaniment is also visible. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*.

Second system of the Kyrie in B, measures 6-11. The vocal parts continue with their lyrics. Dynamics include *ff*, *p*, and *pp*.

Third system of the Kyrie in B, measures 12-17. The vocal parts continue with their lyrics. Dynamics include *f* and *pp*.

Fourth system of the Kyrie in B, measures 18-24. The vocal parts continue with their lyrics. Dynamics include *p* and *ff*.

Fifth system of the Kyrie in B, measures 25-30. The vocal parts continue with their lyrics. Dynamics include *ff*, *p*, and *ff*.

Sixth system of the Kyrie in B, measures 31-36. The vocal parts continue with their lyrics. Dynamics include *ff*, *pp*, and *ff*.

Einzelausgabe: CV 40.149/50

# Ehre sei Gott in der Höhe / zum Gloria

Franz Schubert

Text: Joh. Phil. Neumann 1827

Mit Majestät  $\text{♩} = 69$

Sopran  
Alt

1. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Sin - get der Himm - li - schen se - li - ge Schar.  
2. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Kün - det der Ster - ne — strah - len - des Heer.

Tenor  
Baß

Klavier  
oder  
Orgel

5

Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Stam - meln auch wir, die die  
Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Säu - seln die Lüf - te, —

9

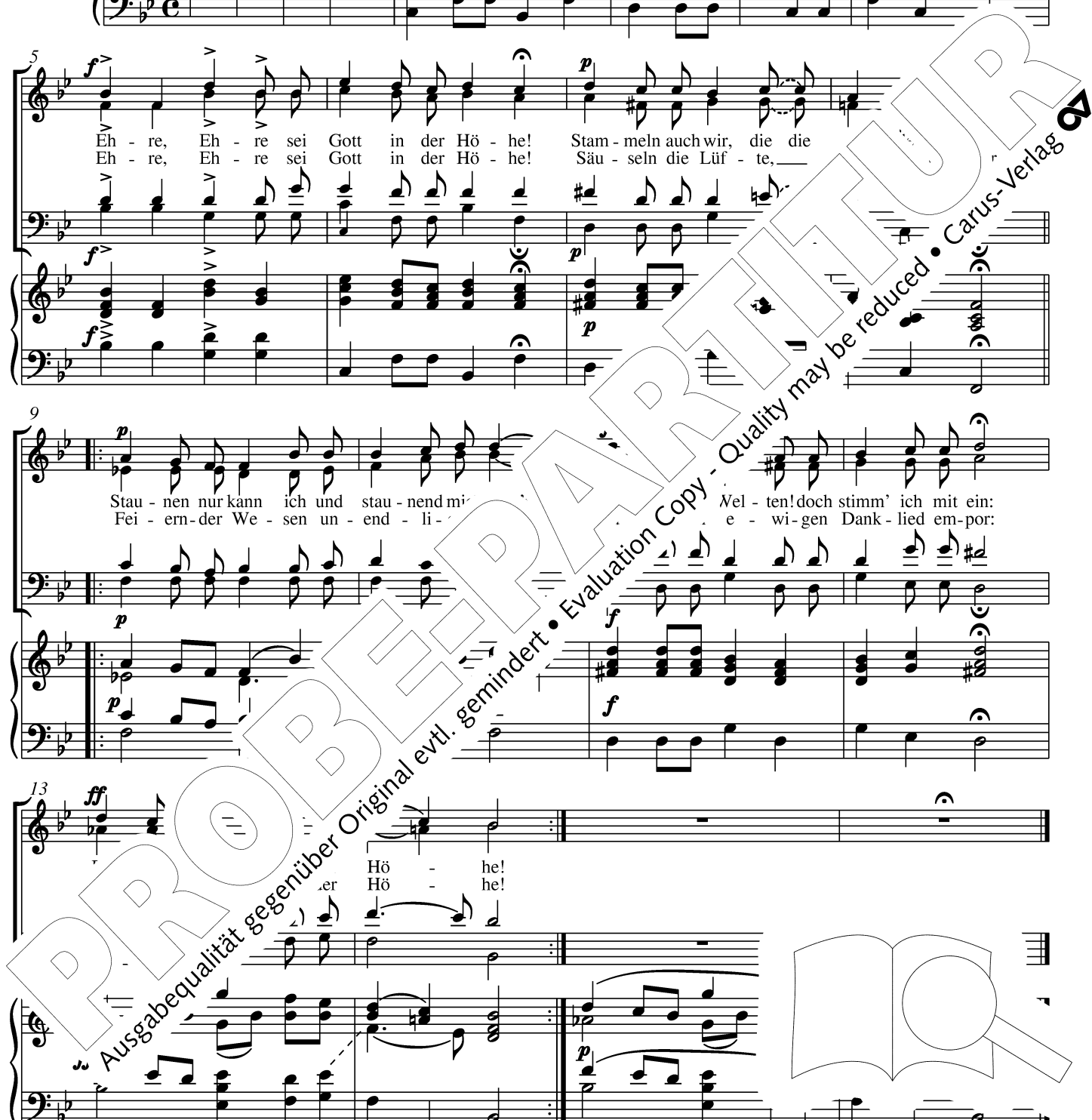
Stau - nen nur kann ich und stau - nend mich  
Fei - ern - der We - sen un - end - li -

Vel - ten! doch stimm' ich mit ein:  
e - wi - gen Dank - lied em - por:

13

Hö - he!  
er Hö - he!

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Sanctus

Sehr langsam ♩ = 56

Franz Schubert  
Text: Joh. Phil. Neumann 1827

Sopran  
Alt

Tenor  
Baß

Klavier  
oder  
Orgel

*pp*

1. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr!  
2. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr!

*pp*

9

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist nur  
Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist nur

*fp* *pp*

17

*f*

Er - der nie be - gon  
All - macht, Wun - der, Lie

im - mer war,  
rings um - her!

*f*

25

*pp*

und wal - tet, sein wird im - mer dar,  
lig, hei - lig, sei - lig ist der Herr!

*pp*

# Psalm 23

D 706

Franz Schubert

Bearbeitung für gemischten Chor

und Orgel: Hans Georg Pflüger

Text: Psalm 23, deutsch von Moses Mendelssohn

Adagio

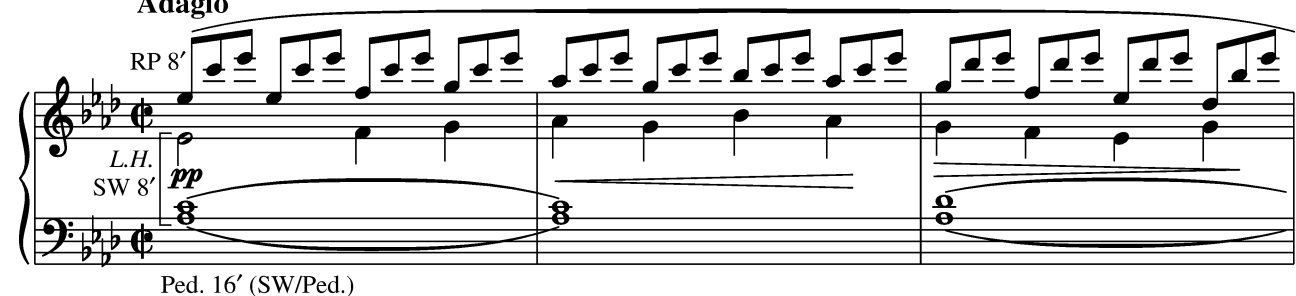
Orgel

RP 8'

L.H. SW 8'

*pp*

Ped. 16' (SW/Ped.)



4

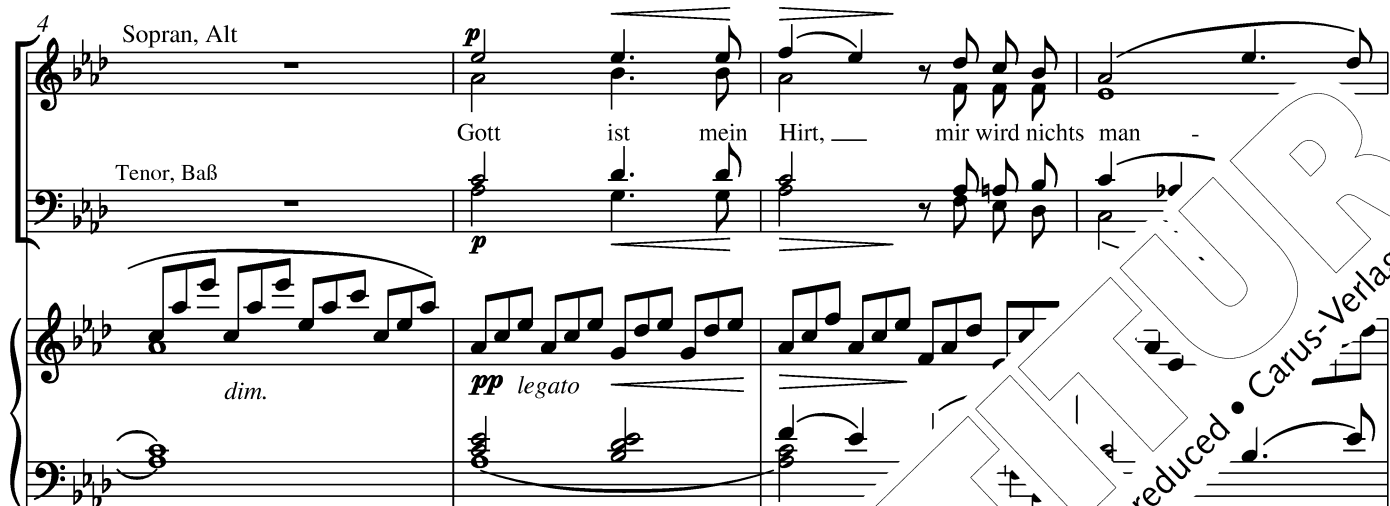
Sopran, Alt

Tenor, Baß

*p*

Gott ist mein Hirt, — mir wird nichts man —

*dim.* *pp* *legato*



8

geln, Gott ist

rd nichts man



12

wei - det mich auf grü - ner Au - e, er füh - ret mich zum

*pp* er füh - ret mich



16 füh - - - ret mich, er  
fri - schen - Was - ser, er wei - det mich auf grü - ner Au - e, er

8va  
RP

19 *ppp*  
füh - ret mich zum fri - schen Was - - - ser.  
*ppp*  
Sein *p*

SW

23 Wort el. Er füh - ret mich auf rech - ter Stra - ße um  
*cresc.*  
*cresc.*

*cresc.*  
Ped.



27 *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *pp*

sei - nes Na - mens wil - - len. Und wall' ich auch - im

*ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *pp*

HW *decresc.* *pp*

32 *dim.*

To - des-schat-ten - ta - le, so fürch - te ich ' elük denn

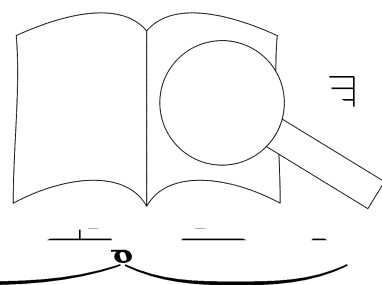
*dim.* *mf*

*dim.* *mf*

36 *pp* *dim.*

du, mir, und wall' ich auch - im To - des-schat-ten -

*pp* *p* *pp*



40

ta - le, so fürch - te ich kein Un - glück, denn du, du bist bei

Man. (SW)

44

mir, dein Stab, und dei -

dein Stab deir - ze sind mir

Ped.

49

im .nd mir im - mer - dar mein Trost, mein Trost.

54

*p* Du rich - test \_ mir ein Freu - den - mahl im

*p* Du rich - test \_ mir

RP

*pp*

58

An - ge - sicht der Fein - de \_ zu, du in .it \_

ein Freu - den - mahl

*pp*

RP

61

Ö

schenkst mir \_ vol - le, \_ vol - le \_ Be - cher

*f* *pp*

*pp* *f* *pp*

SW

*f* *pp*

64

*p*

ein, mir fol - get Heil und Se - lig-keit in die-sem Le - - - ben

*p*

*p*

68

*p*

nach, einst ruh' ich ew' - ge Zei - de - - - gen

*p*

*pp*

*pp*

72

Haus, get Heil und Se - lig-keit in die - - - sem im sem

*ppp*

Man. (SW)

76

*morendo* ruh' ich —

Le - ben nach, einst ruh' ich ew' - ge Zeit

*morendo* ruh' ich

Ped.

80

*cresc.*

dort — in — in des Ew'

*cresc.*

83

*f*

Haus.

*pp*

*pp*

SW

# Tantum ergo in C

D 739

Franz Schubert

Text: Thomas von Aquin zugeschrieben

Orgelauszug: Paul Horn

Sopran  
Alt

1. Tan - tum er - go sa - cra-men - tum ve - ne-re-mur cer - nu-i et an - ti - quum  
2. Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti-o, sa - lus, ho - nor,

Tenor  
Baß

Orgel

*pp* *f* *p* *cresc.*

5 *f* *sf* *p*

do - cu - men - tum no - vo ce-dat ri - tu-i. Prae  
vir - tus quo-que sit et be-ne - di - cti-o. Pro

ple - men - tum  
u - tro - que

10 *f* *p*

sen - ctu - i, pra - stet fi - des sup - ple - men - tum  
com - mi - ti - o, pro - ce - den - ti ab u - tro - que

*p*

14

*f* sen - su - um de - fe - ctu - i, *f* prae - stet fi - des  
com - par sit lau - da - ti - o, *p* pro - ce - den - ti

*ff* *f* *p*

18

*p* sup - ple - men - tum *p* sen - su - um de - fe - ctu - i. *ff*  
ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o.  
(A - men, a - men, a - men)

*p* *ff* *mf* *p* *ff*

Rechte: Carus, Stuttgart, Einzelausgabe: CV 70.050 (Orgelauszug)

## Antiphonen. Sechs Antiphonen zur Palmwe

D 696

1.

**Allegro molto moderato**

Franz Schubert

Text: Antiphon zur Palmsegnung

Deutscher Text: Heidi Kirmße

Sopran  
Alt

Tenor  
Baß

*f* Ho - san - na *cresc.*  
Ge - gri - ße, vid: be - ne - di  
vid: Der du nahst

*f* ctus in no - mi - ne Do - mi - ni. O  
des Herrn, sei ge - be - ne - deit! Kö -

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

Is - ra - el: Ho - san - na in ex - cel  
Is - ra - els! Ho - san - na in der Hö

*p* *cresc.* *f*

## Adagio

Text: nach Matthäus 26, 29  
Deutscher Text: Heidi Kirmße

*pp*

In mon - te O - li - ve - ti o - ra - - vit ad  
Am Öl - berg im Ge - bet fleht' er an sei - nen

*pp*

7

Pa - - trem: Pa - ter, si fi - e - ri pot -  
Va - - ter: Wä'r' es denn mög - lich, mein Va -

*f*

13

- e - at a me ca - - lix  
- he die - ser Kelch an - mir vor

*p*

Spi - ri - tus  
Siehst du auch

*p*

19

qui - dem pror  
mei - nen C

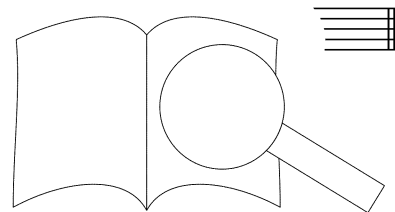
ca - ro au - tem in - fir - ma:  
fällt das Fleisch doch in Schwach - heit.

*f*

25

i vo - lun - tas tu  
ge - scheh' dein Wil - - -

*p*





3.

## Adagio

Text: Messordinarium

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

## Allegro

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

san - na in ex - cel - sis. Be - di qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. ex - cel - sis.

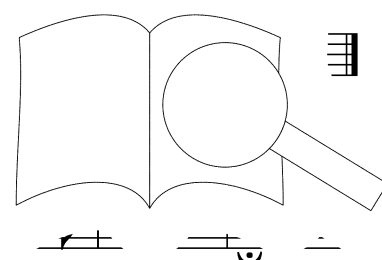
4.

## Moderato

Text: Antiphon zur Palmsegnung  
Deutscher Text: Heidi Kirmße

Pu - e - ri Palm-zwei - ge. n - tes ra - mos o - li - va - rum, ob - vi - a - ve - runt.  
rönt Ju - dae - as Ju - gend her - bei, Kna - ben be - grü - ßen.

cla - man - tes, et di - cen - tes: Ho - san - cla - man - tes, et di - cen - tes: Ho - san - den Herrn mit lau - tem Ge - sang: Ho - san - Ju - bel - sang: f



5.

Text: Antiphon zur Palmprozession  
Deutscher Text: Heidi Kirmße

Cum an - ge - lis et pu - e - ris fi - de - les in - ve - ni - a - - mur, tri -  
So, wie die En - gel jauch - zen, wie die treu - en Kna - ben froh - lok - - ken, so

um - pha - to - ri mor - tis cla - man - - tes: Ho - san - -  
ru - fen ih - rem Ret - ter die To - - ten zu: Ho - san -

6.

Andante

In - gre - di - en - te Do - mi - no in vi - ta - tem,  
Herr, zieh nun ein in die - se Stad' vor al - len!

He - brae - o - ri - - sur - re - cti - o - nem vi - tae pro - nun - ti - an -  
Kna - ben aus llt die Wie - der - auf - er - ste - hung vom Tod ver - kün -

um ra - mis pal - ma - rum Ho - san - na cla - ma - bant  
Den Palm - zweig in Hän - den, so ru - fet: Ho - san - na

# Salve Regina in B

D 386

Franz Schubert  
Marianische Antiphon

**Larghetto**

Sopran  
Alt

Tenor  
Baß

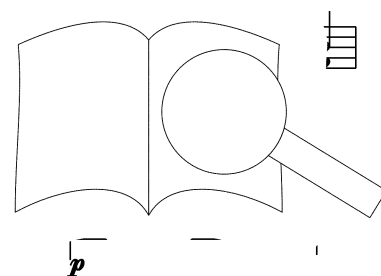
Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae.

Vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra, sal -

et spes no - stra, sal - - ve. Ad ex - su - les fi - li - i

E - vae. as ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum

E - ja er - go, ad - vo - ca - ta no - stra,



43

se - ri - cor - des \_ o - cu - los \_ ad \_ nos \_ con - ver - te. Et Je - sum be - ne -

51

di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i, ven - tris tu - i, no - bis post

59

hoc ex - si - li - um o - sten - - de, o - sten - de. - si - li -

67

um. O pi - a, o cle Vir - go Ma - ri - a, o

76

pi - ns, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a, o

mens Vir - go Ma - ri - a, o dul - cis

# Wohin soll ich mich wenden / zum Eingang GL 145

Franz Schubert

Text: Johann Philipp Neumann 1827

Mäßig ♩ = 60

Sopran  
Alt



1. Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich drük - ken? Wem künd' ich mein Ent -  
2. Ach, wenn ich dich nicht hät - te, was wär' mir Erd' und Him - mel? Ein Bann - ort je - de  
3. Doch darf ich dir mich na - hen, mit man - cher Schuld be - la - den? Wer auf der Er - de  
4. Süß ist dein Wort er - schol - len: Zu mir, ihr Kum - mer - vol - len! Zu mir! Ich will euch

Tenor  
Baß



Klavier  
oder  
Orgel



zük - ken, wenn freu - dig pocht mein Herz? Zu dir, zu dir, - n Freud' und  
Stät - te, ich selbst in Zu - falls Hand. Du bist's, der me - res Ziel ver -  
Pfa - den ist dei - nem Au - ge rein? Mit kind - li - ch in Va - ters  
la - ben, euch neh - men Angst und Not. Heil mir! Ich darf ent -



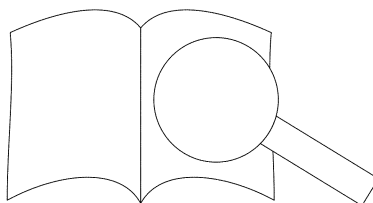
Lei - den, c den, du hei - lest je - den Schmerz.  
lei - het. u r - het zu sü - ßem Hei - mat - land.  
Ar - me, er - barm', o Herr, dich mein!  
züc Ju - bel mich freu'n in mei - nem Gott.



|                                           |             |    |                                              |             |    |
|-------------------------------------------|-------------|----|----------------------------------------------|-------------|----|
| Ach, arme Welt, du trügest mich           | Brahms      | 5  | O Jesu Christe, wahres Licht                 | Mendelssohn | 45 |
| Ach Gott, vom Himmel sieh darein          | Mendelssohn | 14 | Psalm 2 „Worauf ist doch der Heiden“         | Mendelssohn | 47 |
| Ach, lieber Herr Jesu Christ              | Brahms      | 6  | Psalm 5 „O Herr, vernimm mein“               | Mendelssohn | 48 |
| Allein Gott in der Höh sei Ehr I          | Mendelssohn | 16 | Psalm 23 „Gott ist mein Hirt“                | Schubert    | 81 |
| Allein Gott in der Höh sei Ehr II         | Mendelssohn | 16 | Psalm 31 „Dir, Herr, vertraue ich“           | Mendelssohn | 49 |
| Amen                                      | Brahms      | 7  | Psalm 91 „Wer in des Allerhöchsten“          | Mendelssohn | 49 |
| An dem österlichen Tag (Magdalena)        | Brahms      | 6  | Psalm 98 „Nun singt ein neues Lied“          | Mendelssohn | 50 |
| Anbetend deine Macht und Größe            | Schubert    | 72 | Psalm 100 „Jauchzet dem Herrn“               | Mendelssohn | 51 |
| Antiphonen zur Palmweihe (Sechs A.)       | Schubert    |    | <i>Pueri Hebraeorum</i>                      | Schubert    | 91 |
| – 1. Hosanna filio David                  | Schubert    | 89 | Salve Regina in B D 386                      | Schubert    | 93 |
| – 2. In monte Oliveti                     | Schubert    | 90 | <i>Sanctus „Heilig, heilig, heilig“</i>      | Schubert    | 92 |
| – 3. Sanctus                              | Schubert    | 91 | <i>Sanctus „Heilig, heilig, heilig“</i>      | Schubert    | 91 |
| – 4. Pueri Hebraeorum                     | Schubert    | 91 | <i>Sanctus</i>                               | Schubert    | 91 |
| – 5. Cum angelis et pueris fideles        | Schubert    | 92 | Sankt Raphael „Tröst die Bedrängten“         | Schubert    | 92 |
| – 6. Ingrediente Domino                   | Schubert    | 92 | Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz          | Schubert    | 92 |
| Aus tiefer Not schrei ich zu dir I        | Mendelssohn | 17 | Tantum ergo in C D 739                       | Mendelssohn | 88 |
| Aus tiefer Not schrei ich zu dir II       | Mendelssohn | 18 | <i>Tröst die Bedrängten (Cantate Domino)</i> | Mendelssohn | 12 |
| Cantique pour l'Eglise Wallonne . . .     | Mendelssohn | 19 | Verleih uns Frieden                          | Mendelssohn | 58 |
| Christ ist erstanden (Chor der Engel)     | Schubert    | 73 | Vom Himmel hoch                              | Mendelssohn | 57 |
| Christe, du Lamm Gottes                   | Mendelssohn | 20 | Vom Himmel hoch                              | Mendelssohn | 57 |
| Chor der Engel „Christ ist erstanden“     | Schubert    | 73 | Wachet auf                                   | Mendelssohn | 60 |
| <i>Cum angelis et pueris fideles</i>      | Schubert    | 92 | Was betest du                                | Mendelssohn | 62 |
| Das Gebet des Herrn „Anbetend“            | Schubert    | 72 | Weißt du, was es bedeutet                    | Mendelssohn | 64 |
| Deines Kinds Gebet erhöre                 | Mendelssohn | 22 | Wachet auf, ruft uns die Stimme              | Mendelssohn | 68 |
| Denn er hat seinen Engeln befohlen        | Mendelssohn | 24 | Wachet auf, ruft uns die Stimme              | Mendelssohn | 70 |
| Deutsche Messe. Daraus:                   | Schubert    |    | Wachet auf, ruft uns die Stimme              | Mendelssohn | 70 |
| – 1. Eingang „Wohin soll ich mich wenden“ | Schubert    |    | Wachet auf, ruft uns die Stimme              | Mendelssohn | 71 |
| – 2. Gloria „Ehre sei Gott in der Höhe“   | Schubert    |    | Wachet auf, ruft uns die Stimme              | Mendelssohn | 67 |
| – 5. Sanctus „Heilig, heilig, heilig“     | Schubert    |    | Wachet auf, ruft uns die Stimme              | Schubert    | 95 |
| – Anhang: Das Gebet des Herrn „Anbetend“  | Schubert    |    |                                              |             |    |
| Deutsches Salve Regina                    | Schubert    |    |                                              |             |    |
| Die Toten werden dich nicht loben         | Mendelssohn |    |                                              |             |    |
| Ehre sei dem Vater                        | Mendelssohn |    |                                              |             |    |
| Ehre sei Gott in der Höhe (Gloria)        | Mendelssohn |    |                                              |             |    |
| Es flog ein Täublein weiße                | Mendelssohn |    |                                              |             |    |
| Es ist das Heil uns kommen her            | Mendelssohn |    |                                              |             |    |
| Gloria „Ehre sei Gott in der Höhe“        | Mendelssohn | 79 |                                              |             |    |
| Gott ist mein Hirt (Psalm 23)             | Mendelssohn | 81 |                                              |             |    |
| Heilig, heilig, heilig (Sanctus)          | Mendelssohn | 32 |                                              |             |    |
| Heilig, heilig, heilig (Sanctus)          | Mendelssohn | 80 |                                              |             |    |
| Herr, nun lässest du dich erweisen        | Mendelssohn | 36 |                                              |             |    |
| Herr, sei gnädig                          | Mendelssohn | 40 |                                              |             |    |
| Herr, unser Herr                          | Mendelssohn | 42 |                                              |             |    |
| Hosanna                                   | Schubert    | 89 |                                              |             |    |
| In der Stille                             | Schubert    | 92 |                                              |             |    |
| In der Stille                             | Schubert    | 90 |                                              |             |    |
| In der Stille (Ps. 100)                   | Mendelssohn | 51 |                                              |             |    |
| In der Stille                             | Mendelssohn | 43 |                                              |             |    |
| In der Stille                             | Schubert    | 78 |                                              |             |    |
| In der Stille                             | Mendelssohn | 19 |                                              |             |    |
| In der Stille                             | Brahms      | 6  |                                              |             |    |
| In der Stille                             | Brahms      | 10 |                                              |             |    |
| In der Stille                             | Mendelssohn | 31 |                                              |             |    |
| In der Stille                             | Brahms      | 10 |                                              |             |    |
| In der Stille                             | Mendelssohn | 44 |                                              |             |    |

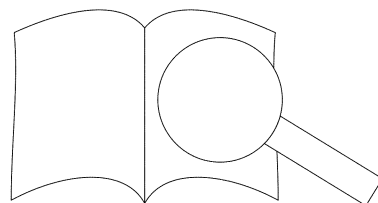
Der Verweis auf CDs im Notenteil des Chorbuchs bezieht sich auf Carus-Einspielungen.

interpretieren:



Der Verweis auf CDs im Notenteil des Chorbuchs bezieht sich auf Carus-Einspielun

Interpreten:



.uiger