

Lehrbuch Pueri Cantores III

Singen von Gottes Wegen

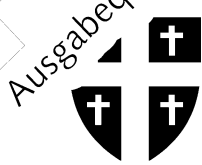
Herausgegeben vom
Deutschen Choralbund
Pueri Cantores

Oliver Sperlich

Carus-Verlag
(Herausgeber)
Karlheinz Geisler
Kasimir Kiefer
Frank Leenen
Judith Schnell
Sibylla Siehler-Karle



pueri cantores
Deutschland



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus 2.093



Inhalt

Titel	Text / Musik	Besetzung	Nr.
Geistliche Eröffnung			
Singen von Gottes Wegen	nach Ps 9, 54, 138 / Heiß	SATB	1a
		SSA, [Org]	1b
Cantemus in viis Domini	nach Ps 138 / Berger/Gabriel	SATB	2
Singet dem Herrn ein neues Lied	Ps 138 / Menschick	SSA, 1-stg	3
Wer nur den lieben Gott lässt walten	Neumark / Bach	SATB	4
Wer nur den lieben Gott lässt walten	Neumark / Mendelssohn	SATB	5
Eröffnungsliturgie im Dom („Torliturgie“)	Ps 22, 24, 134, Jes 26 / Lloyd	SATB, SSA	6a 6b
Weltliche Eröffnung			
Singen mit Herz und Mund und Ohr	Sperling / Sperling		7
Banaha / Voll viel Spaß	aus dem Kongo, Sperling		8
Sing, sing, sing, and dance and play and spring	überliefert / überliefert		9
Es führt über den Main	Kukuck / Kukuck/Heiß		10
Die Würzburger Glöckli	Volkslied / Reger	SATB	11
Friedensgebet			
Deus, in adjutorium / O Gott, komm mir zu Hilfe	Liturgie / Kreuzer	Singer, SATB o SSA	12
Friedensgebet 1	Ps 72 / Davi	SATB, 1-stg	13a
		SSA, 1-stg	13b
Friedensgebet 2	Ps 85	SATB, 1-stg	14a
		SSA, 1-stg	14b
Friedensgebet 3	Ps	SATB, 1-stg	15a
		SSA, 1-stg	15b
Shalom aleichem		SAB	16
Da pacem Domine		SSA	17
Da pacem Domine		SSAA	18
Da pacem Domine		SATB	19
Herr, weil wir den Frieden brauchen		SATB	20
Herr, mache mich zum Werkzeug		SATB	21
Herr, mach mich zum Werkzeug deiner		SATB, [Claves], Tast	22
Verleih uns Frieden		SATB	23
Verleih uns Frieden		[S], SSA/SATB, Org.	24
Pray for the peace of	Ps 122,6–9 / Lebedinsky	SATB, Org	25
Meine Hoffnung und	nach Jes 12,2 / Berthier	SATB	26
Wie Weihrauch	Ps 141,2 / Antiphon	1-stg	27
Magnificat	Lk 1,46–55 / GL Anh. Speyer/Krämer	SATB, 1-stg	28
Song of A'	Holtby / Shephard	SATB, Org	29
Unser Vater	S. Vesper / aus Holland	1-stg	30
Herr, erbarme dich über uns (unc dimittis)	nach Lk 2,29–32 / Parry	SATB, Org	31
S	Eckert / Christill/Schmitt	1-stg, Tast	32
C	Eckert / Gabriel	SATB	33
r	Weber / Scholefield	[S], SATB	34
	Schlegel / Gabriel	S, SATB	35
	Weber / Scholefield/Sperling	SSA	36
	5./6. Jh. / Gardiner	SATB, Org	37
	Book of Hours/Grendelmeier / Rutter	SATB	38
Kanons			
Wort ist wie Licht in der Nacht	Bittger / Jacobsen/Sichler-Karle	2-stg	39
Set uns zum Frieden	trad. / trad.	2-stg	40
Shalom, shalom. Herr schenk uns Frieden	Lonquich / Lonquich	4-stg	41
Laudate Deum omnes gentes	Ps 117,1 / Purcell	3-stg	42
Es segne dich der Herr	Pytlik / Pytlik	4-stg	43
Gehet hin in alle Welt	Lonquich / Lonquich	2–5-stg	44
Lobet den Herren, alle Heiden	Friderich / Lasso	5-stg	45

Eine Stimme

Ich lobe meinen Gott / Je louerai l'Éternel	nach Ps 9, Ps 98 / Fraysse/Kreuels	1-stg, Org	46
Jauchzet dem Herrn, alle Welt	Ps 100 / Friedrich	1-stg, Tast, Blfl, Xyl, (Str, Blfl), Timp	47
Sing together, all God's people	Le Grice / Lloyd	1-stg, Org	48
Gott, den wir suchen	Offele / aus Finnland	1-stg	49
Der Herr ist meine Zuversicht	nach Ps 46 / Michel	1-stg	50
O clap your hands	Ps 47,1-6 / Marsh	1-stg, Org	51

Gleiche Stimmen

I lift up my eyes to the mountains	Ps 121,1-7 / Mawby	2-stg, Org	52
Dein Lob, Herr, ruft der Himmel aus	nach Ps 19 / Kiefer	SSA	53
Der du bist drei in Einigkeit	Luther / Gesius	SSA	
Confitemini Domino	Ps 136,1 / Constantini	SSA	
Benedic anima mea Domino	Ps 102,2 / Malcolm	SSA	
Sicut cervus desiderat	aus Ps 42 / Telfer		
Cantate Domino	Ps 98,1 / Friderici		
Cantate Domino	Ps 95 / Cobb		59
Dir sei Preis und Dank und Ehre	Ruf / Forsthuber	-stg A	60
Jauchzet Gott	aus Ps 66 / Schmid		61
Christus, du bist der helle Tag	Dörr / Sperling		62
Halleluja-Coda zum „Freiburger Halleluja“	Halleluja / Kiefer		63

Gemischte Stimmen

Singet dem Herrn ein neues Lied	Becker / Schüt-		64
Lasst uns den Herren loben	Rudolstäd		65
Danksagen wir alle Gott	Spange	SATB	66
Wir danken dir, Herr Gott, himmlischer Vater	Luthe	SATB	67
Jauchzet dem Herren, alle Welt	Ps 100 /	SATB/SATB	68
Komm her, freu dich mit uns		SATB, Org	69
(Du führst uns) Ins Weite		SATB, Pfte, Instr	70
Wir haben Gottes Spuren festgestellt		SATB	71
Lobe den Herrn, alle Welt		Vorsänger, SATB	72
Look at the world		[S], SATB, Pfte (Org)	73
With my whole heart		SATB, Tast	74
Ave verum corpus		SATB, Org	75
I was glad when they said untr		SSATTB, Org	76
Cantate Domino	Ps 8 / Heiß	SATB, [Org]	77

Abschlussgottesdienst

Kyrie	Liturgie / Hummel	Gde, SATB	78
Gloria	Liturgie / Hummel	Gde, SATB	79
Halleluja (Irlar)	Halleluja / Kiefer	SSA/SSATB, Bläser, Org	80
Credo III	Liturgie / gregorianisch	1-stg	81
Et incar	Liturgie / Sperling	SATB o SSA	82
Erhör	Liturgie / Anonymus	Vorsänger, SATB o SSAA	83
Sanc	Liturgie / Hummel	Gde, SATB	84
	Liturgie / Rechsteiner/Klär	Priester, SSATBB, Org	85
	Liturgie / Hummel	Gde, SATB	86
, alle Welt	nach Ps 100 / Sperling	SATB o SSA	87

„ung, [] = ad libitum

estaltung: Günter Ludwig

Sätze im *Chorbuch Pueri Cantores III*, die nicht bei anderen Verlagen geschützt sind, können einzeln in Chorstärke beim Verlag bestellt werden. Im Übrigen verweisen wir im Zusammenhang mit dem vorliegenden Chorbuch erneut auf die Rechtslage, nach der das Kopieren von Noten nicht erlaubt ist.

Zum Geleit

Liebe junge Sängerninnen und Sängern unserer Pueri-Chöre,

als mich das Nationalkomitee im letzten Jahr gebeten hat, als „Pueri-Bischof“ das Anliegen des Verbandes in der Deutschen Bischofskonferenz und darüber hinaus zu vertreten, war das für mich eine große Freude.

Glücklicherweise bin ich mit der Aufgabe „Stimme der Pueri cantores in Deutschland“ zu sein nicht allein. Schon in diesem Jahr werden mich viele von Euch unterstützen, wenn wir vom 13.–17. Juli bei uns in Würzburg das Deutsche Chorfestival 2011 feiern. Und so werden bei diesem Festival viele tausend Stimmen, Eure Stimmen, das Motto „Singen auf Gottes Wegen“ ganz deutlich lebendig werden lassen. Alle Chöre der Pueri cantores sind in unsere schöne Stadt im Frankenland herzlich eingeladen!

„Singen auf Gottes Wegen“ – das gibt es aber nicht nur bei einem Chorfestival. Dass Ihr in den Chören der Pueri cantores das ganze Jahr über, Woche für Woche in den Proben und der Liturgie, bei vielen Konzerten, Chorfreizeiten und Wochenenden das Lob Gottes verkündet und dabei eine große und lebendige Chorfamilie seid, das spricht sich herum und ist für unsere Kirche ganz unverzichtbar!

Deshalb freue ich mich sehr, dass mit dem vorliegenden *Chorbuch Pueri cantores „Singen von Gottes Wegen“* eine weitere Sammlung geistlicher Motetten und weiterer vorgestellt wird, die Eurem Verkündigungs- und musikalischen Nahrung geben soll.

Euch und Euren Chorleitern und Chorleiterinnen
ich viel Freude mit diesem Buch.
Ich wünsche für unsere Kirche wünsche ich
Gottes reichen Segen!

Euer
Dr. Friedhelm Hofm.
Bischof von Würzburg

Vorwort

Singen von Gottes Wegen

Wovon kann man nicht alles singen: von Freude und von Liebe, von Klage und von Trauer, von Hoffnung und von Frieden. Tagtäglich hören wir solche Lieder um uns herum, und je nach unserer eigenen Stimmung stimmen wir auch mit ein. Wenn wir singen, kommen auch die tieferen Schichten unseres Lebens zum Klingen, und wir können unserem Inneren musikalisch Ausdruck geben.

In der Bibel sind uns 150 Lieder des Volkes Israel überliefert, die auch solche Stimmungen in Worte und in Klänge bringen: die Psalmen. In ihnen sprechen Menschen vor Gott aus, was sie im Innersten bewegt. Sie spüren: Ihm können wir alles sagen; vor ihm brauchen wir uns nicht zu verstellen, er kennt uns. Das Motto unseres Würzburger Chorfestes ist aus Psalm 138 entnommen, der die Größe und Herrlichkeit Gottes und seine helfende Nähe in der Not besingt.

Im Gottesdienst singen wir die Psalmen immer wieder: im schlichten einstimmigen Gesang und in größeren mehrstimmigen Vertonungen, in Motetten und in Liedern. Wir drücken damit unseren festen Glauben aus, dass Gott in all diesen Situationen bei uns ist und uns nicht allein lässt. Wir verkünden Gottes Liebe und Treue in unserer Welt, wir singen von seinen Wegen, die er mit uns Menschen geht und auf die er uns ruft.

Gottes Wege sind nicht so sehr spektakulär, sondern unscheinbar. Wir können Gottes Wege erleben Jesu und der unzähligen Menschen, die seinen Wegen gefolgt sind. Es sind immer Wege der Gerechtigkeit und des Friedens, der Vergebung und der Hoffnung. In der Regel sind es nicht Wege in die Ferne, sondern verborgene Wege der Nähe. Es sind Wege, die uns zu Gott führen, es sind Wege des immer neuen Aufgebens und des immer neuen Aufnehmens.

Der heilige Kilian hat sich mit seinen Gefährten Kolonat und Totnan auf diese Wege Gottes eingelassen: Vor mehr als dreizehn Jahrhunderten verließ er seine Heimat Irland, um den Menschen, die noch nichts vom Evangelium Jesu Christi gehört hatten, diese Frohe Botschaft zu bringen. In Würzburg sind die Missionare schließlich wegen ihrer Überzeugung und ihres Glaubens getötet worden. Ihre Gebeine ruhen in der Krypta des Neumünsters neben dem Katakombenweg.

Als Pueri Cantores ist es unsere Aufgabe, die Menschen zu singen. Damit sind wir klug, denn wir sind die großen irischen Glaubensboten. Wir sind die Männer, die dem Ruf Jesu Christi folgen. Wir sind die Gemeinschaft mit jungen Menschen, die die Welt, die zur großen Welt gehört, mit uns teilen. Seit dem Zweiten Weltkrieg sind wir der Grundstein für die Entwicklung von Chören für Kinder und Jugendliche. Wir legen die Grundlage für die Verkündigung der Versöhnung und der Hoffnung.

Gott hat uns die Aufgabe anvertraut, nicht nur zu besingen, sondern auch zu leben. Unsere Lieder immer mehr zu singen, heißt nicht auch selbst gehen, sondern die Welt zu verkörpern und kommt nicht ganz zur Welt. Wir können Gott seine neue Welt zeigen. Wir dürfen daran mitbauen. Jesus Christus hat uns die Wege Gottes gezeigt, die er uns schon vorausgeschickt hat. Wir können ihm vertrauen und ihm singend auf den Weg folgen.

Prof. Dr. Hans-Joachim Balzer, Präsident des Deutschen Chorverbandes Pueri Cantores

Dr. Marius Linnenborn, Geistlicher Beirat des Deutschen Chorverbandes Pueri Cantores

Geistliche Eröffnung

1 Singen von Gottes Wegen

Mottolied zum 6. Deutschen Chorfest PUERI CANTORES 2011 in Würzburg

a) Fassung für gemischten Chor (SATB)

Musik: Christian Matthias Heiß (*1967)

Kehrvers

Soprano
Alto

Sin-gen von Got-tes We - gen, ge-hen im Licht des Herrn, le-¹ -tes

Tenore
Basso

6

Se - gen, fol - gen sei-nem gu-ten Stern. Lie - be, ver -

11

trau- end auf sein Wort, Gü - te, be - schützt an je - dem

16

O, -tes Gü - te, be - schützt an je - dem Ort. Ort.

Verse 1-3 | Schluss

21

Du bist mein Hel - fer, du be-schützt mein Le - ben. Freu - dig bring ich dir mein Op-fer

Freu-dig bring ich dir mein Op-fer

Text: nach Ps 54,3

24 dar. Hilf mir Gott durch dei-nen Na - men, ver-schaff mir Recht mit dei - ner Kraft.

dar. — Hilf mir, o Gott durch dei-nen Na - men, ver-schaff mir Recht mit dei - ner Kraft. Kv

Hilf mir Gott durch dei - nen

Psalmvers 2

29 dir vor den Text^{5a}

Ich will dir dan - ken, Herr, aus gan-zem Her - zen, dir vor de-

32 spie-len... Er - dr

spie - len. Dich sol-len prei-sen al-le Völ-ker a-gen von den We-gen des Herrn. Kv

spie-len...

Psalmvers 3

3⁷ sin - gen Text: nach Ps 9,2.15

Ich an-zem Her-zen, sin - gen will ich von all - dei-nen Wer - ken.

an-en Ruhm will ich kün-den in den To - ren von Zi-on und froh - lo - cken, weil du - mir hilfst. Kv

b) Fassung für gleichstimmigen Chor (SSA) und Orgel

Musik: Christian Matthias Heiß (*1967)

Kehrvers

S
A

Sin - gen von Got - tes We - gen, ge - hen im Licht des Herrn, le - ben un - ter Got - tes

6

Se - gen, fol - gen sei - nem gu - ten Stern. Ge - bor - ge

11

trau - end auf sein Wort, ur - te, be - schützt an je - dem

16

Or - tes Gü - te, be - schützt an je - dem Ort. Ort.

Text: nach Ps 54,3

21

Du bist mein Hel - fer, du be - schützt mein Le - ben. Freu - dig bring ich dir mein Op - fer

Du bist mein Hel - fer, du be - schützt mein Le - ben. Freu - dig bring ich dir mein Op - fer

Du bist mein Hel - fer, du be - schützt mein Le - ben. Freu - dig bring ich dir mein Op - fer

24

dar. Hilf mir Gott _____ durch dei-nen Na - men, ver-schaff mir Recht mit dei - ner Kraft. Kv

dar. _____ Hilf mir, o Gott durch dei-nen Na - men, ver-schaff mir Recht mit dei - ner Kraft. Kv

dar. _____ Hilf mir Gott, hilf mir, o Gott durch dei-nen Na - men, ver-schaff mir Recht mit dei - ner Kraft. Kv

Psalmvers 2

29

Ich will dir dan-ken, Herr, aus gan-zem Her - zen, dir vor den En - geln sin - ger

Ich will dir dan-ken, Herr, aus gan-zem Her-zen, dir vor den En - ge' ^{Te}spie _{sol-len}

Ich will dir dan - ken, Herr, aus gan-zem Her-zen, dir vor _{sol - len}

33

prei-sen al - le Völ - ker der Er - de, _____ si. We-gen des Herrn. Kv

prei-sen al - le Völ - ker der Er - de, _____ en von den We - gen des Herrn. Kv

prei-sen al - le Völ - ker der _{den} sin-gen von den We - gen des Herrn. Kv

Psalmvers 3

Text: nach Ps 9,2.15

Ich _{gan-zem} Her - zen, sin-gen will ich von all dei-nen

Herr, aus gan-zem Her - zen, sin - gen will ich von all dei-nen

an - ken, Herr, aus gan-zem Her - zen, sin - gen will ich von all dei-nen

en. Dei-nen Ruhm will ich kün-den in den To - ren von Zi-on und froh-lo-cken, weil du mir hilfst. Kv

Wer - ken. Dei - nen Ruhm will ich kün-den in den To-ren von Zi-on und froh-lo-cken, weil du mir hilfst. Kv

Wer - ken. Dei - nen Ruhm will ich kün-den in den To - ren von Zi-on und froh-lo-cken, weil du mir hilfst. Kv

2 Cantemus in viis Domini

Text: nach Ps 138
Melodie: Martin Berger
Satz: Thomas Gabriel (*1957)

G D/F# Em Hm C G/H C maj7 D G D/F# Em Hm C G/H Am D G

S
A
T
B

Can - te - mus, can - te - mus in vi - is Do - mi - ni! Can - te - mus, can - te - mus in vi - is Do - mi - ni!

© Carus-Verlag, Stuttgart

3 Singet dem Herrn ein neues Lied

G C G C G

I
S
II
A

Kv Sin - get, sin - get, sin - get, sin - get, sin - get, er - neu es Lied.

VI

1. Ich will dir danken aus
2. Dich sollen preisen, Herr, an
3. Sie sollen singen vor

er - neu es Lied.

Am/C G

dir vor den Engeln
wenn sie die Worte deine:
denn groß ist die Herr -

und spie - len.
ver - neh - men.
des Her - ren.

© Jubilate-Verlag, Eichstätt

4 Wer nur d

Text: Georg Neumark (1621–1681) 1640
Melodie und Satz: Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Schlusschoral aus der gleichnamigen Kantate BWV 93
(im Original 3. Strophe)

S
A

Jen die auf Gott lasst wal - ten und hof - fet auf ihn al - le -
die schwe - ren Sor - gen? Was hilft uns un - ser Weh und
auf Got - tes We - gen, ver - richt das Dei - ne nur ge -

zeit, den wird er wun - der - bar er - hal - ten in al - ler Not und Trau - rig -
Ach? Was hilft es, dass wir al - le Mor - gen be - seuf - zen un - ser Un - ge -
treu und trau des Him - mels rei - chem Se - gen, so wird er bei dir wer - den

10

keit. Wer Gott, dem Al - ler - höchs - ten, traut, der hat auf_ kei - nen Sand ge - baut.
 mach? Wir ma - chen un - ser Kreuz und Leid nur grö - ßer_ durch die_ Trau - rig - keit.
 neu. Denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den_ ver - lässt_ er_ nicht.

5 Wer nur den lieben Gott lässt walten

Felix Mendelssohn
 aus der „

Soprano
 Alto

1. Wer_ nur den lie - ben Gott lässt
 2. Was_ hel - fen uns die schwe - rr
 3. Sing, - bet und geh_ auf Got - d Was ver -

Tenore
 Basso

6

hof - fet auf ihn_ al - le er wun - der - bar er -
 hilft uns un - ser_ Weh. es, dass_ wir_ al - le
 richt das Dei - ne_ nur des Him - mels_ rei - chem

13

hal - Not und Trau - rig - keit. Wer_ Gott, dem_
 Mor - zen_ un - ser_ Un - ge - mach? Wir_ ma - chen_
 er_ bei dir_ wer - den neu. Denn wel - cher_

- ler - höchs - ten, traut, der hat_ auf_ kei - nen Sand ge - baut.
 - ser_ Kreuz und_ Leid nur grö - ßer_ durch die_ Trau - rig - keit.
 sei - ne_ Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den_ ver - lässt_ er_ nicht.

6 Eröffnungsliturgie im Dom („Torliturgie“)

a) Fassung für gemischte Stimmen (SATB)

Fritz Schieri

Antiphon GL 119



Hebt euch, ihr To - re; un - ser Kö - nig kommt.

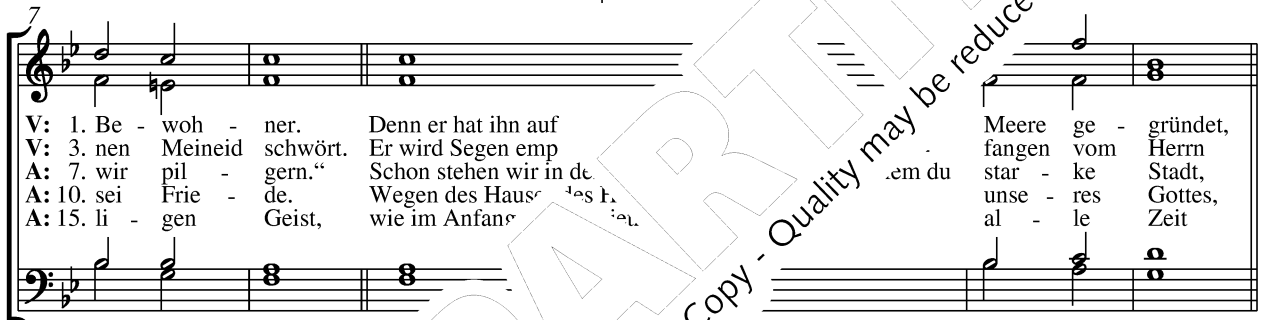
© Uni-Druck, München

Text: aus Ps 24, Jes 26, Ps 122 und Ps 134
Musik: Charles Harford Lloyd (1849–1919)

Einrichtung: Fritz Schnell



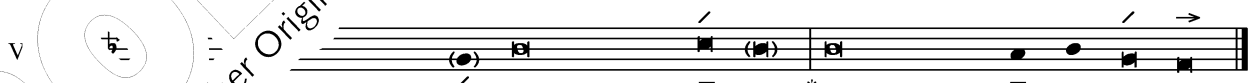
V: 1. Dem Herrn gehört die Erde und was sie er - füllt, der E
V: 3. Der reine Hände hat und ein lau - te - res Herz, der
A: 7. Ich freute mich, als man mir sagte: „Zum
A: 10. Friede wohne in deinen Mauern, in deinen Häusern Ge - borgenheit. Wegen meiner Brüder und
A: 15. Ehre sei dem Vater und dem Sohn. Eh - Hei-



V: 1. Be - woh - ner. Denn er hat ihn auf Meere ge - gründet,
V: 3. nen Meineid schwört. Er wird Segen emp fangen vom Herrn
A: 7. wir pil - gern.“ Schon stehen wir in de em du star - ke Stadt,
A: 10. sei Frie - de. Wegen des Haus unse - res Gottes,
A: 15. li - gen Geist, wie im Anfang al - le Zeit



V: 1. ihn rören be - fes - - - tigt.
V: 3. und on Gott, sei - nem Hel - - - fer.
A: 7. baut und fest ge - fügt.
A: 10. will er - fle - - - hen.
A: 15. Ewig - keit. A - - - - men.



V: 9. Erbetet für Jerusalem Frieden! *
an seiner heiligen Stätte?
Wer dich liebt, sei in dir geborgen.
A: 11. Wohlan, nun preiset den Herrn, *
das dem Herrn die Treue bewahrt.
all ihr Knechte des Herrn,
Sinn ist fest; /
die ihr steht im Hause des Herrn, *
den schenkst ihm Ruhe und Frieden; *
zu nächtllicher Stunde.
denn es verlässt sich auf dich.
A: 13. Erhebt eure Hände zum Heiligtum, *
A: 6. Verlasst euch stets auf den Herrn; *
und preiset den Herrn!
A: 14. Es segne dich der Herr vom Zion her, *
A: 8. Dorthin ziehen die Stämme hinauf, die Stämme des Herrn /
der Herr, der Himmel und Erde gemacht hat.
wie es Israel geboten ist *
den Namen des Herrn zu preisen.

V: 9. Erbetet für Jerusalem Frieden! *
Wer dich liebt, sei in dir geborgen.
A: 11. Wohlan, nun preiset den Herrn, *
all ihr Knechte des Herrn,
A: 12. die ihr steht im Hause des Herrn, *
zu nächtllicher Stunde.
A: 13. Erhebt eure Hände zum Heiligtum, *
und preiset den Herrn!
A: 14. Es segne dich der Herr vom Zion her, *
der Herr, der Himmel und Erde gemacht hat.

b) Fassung für gleiche Stimmen (SSA)

Antiphon GL 119

Fritz Schieri

Hebt euch, ihr To - re; un - ser Kö - nig kommt.

© Uni-Druck, München

Text: aus Ps 24, Jes 26, Ps 122 und Ps 134

Musik: Charles Harford Lloyd (1849–1919)

Einrichtung: Judith Schnell

V: 1. Dem Herrn gehört die Erde und was sie er - füllt, der Erdkr
V: 3. Der reine Hände hat und ein laute - res Herz, der nicht
A: 7. Ich freute mich, als man mir sagte: „Zum P
A: 10. Friede wohne in deinen Mauern, in deinen Häusern Ge - borgenheit. Wegen meiner Brüder und Freu
A: 15. Ehre sei dem Vater und dem Sohn. Eh - -

V: 1. Be - woh - ner. Denn er hat ihn auf Meere be - gründet,
V: 3. nen Meineid schwört. Er wird Segen emp - fangen vom Herrn.
A: 7. wir pil - gern.“ Schon stehen wir in dei - ne star - ke Stadt,
A: 10. sei Frie - de. Wegen des Hauses des H. unse - res Gottes,
A: 15. li - gen Geist, wie im Anfang, so ietz. al - le Zeit

V: 1. ihn en be - fes - - - tigt.
V: 3. und at, sei - nem Hel - - - fer.
A: 7. aut und fest ge - fügt.
A: 10. will Glück er - fle - - - hen.
A: 15. Ewig - keit. A - - - men.

VIII

- V: 9. Erbittet für Jerusalem Frieden! *
Wer dich liebt, sei in dir geborgen.
- A: 11. Wohlan, nun preiset den Herrn, *
all ihr Knechte des Herrn,
- A: 12. die ihr steht im Hause des Herrn, *
zu nächtlicher Stunde.
- A: 13. Erhebt eure Hände zum Heiligtum, *
und preiset den Herrn!
- A: 14. Es segne dich der Herr vom Zion her, *
der Herr, der Himmel und Erde gemacht hat.
- A: 8. Dorthin ziehen die Stämme hinauf, die Stämme des Herrn /
wie es Israel geboten ist *
den Namen des Herrn zu preisen.

Weltliche Eröffnung

7 Singen mit Herz und Mund und Ohr

Kanon zu 4 Stimmen

Oliver Sperling (*1965)

1. Sin - gen — mit Herz und Mund und Ohr! 2. Sin - gen, — und zwar in ei - nem

5. 3. Alt und Bass, So - pran, Te - nor: Ja! 4. Sin - gen kommt mⁱ

© 2011 Carus-Verlag, Stuttgart

8 Banaha / Voll viel Spaß

Kanon zu 3 Stimmen

Volkslied aus dem Kongo
Deutscher Text: Oliver Sperling

1. Si - si, Si - si, Do - la - da, Ya - ku si - ne la - du ba - na - ha. Ba - na -
Pu - e - ri Can - to - res: Sin - gen macht uns halt echt voll viel Spaß! Voll viel

2. ha, Spaß, Ba - na voll viel Spaß! Ya - ku si - ne la - du ba - na - ha. Ba - na -
Spaß, macht uns halt echt voll viel Spaß! Voll viel

3. Ha, Spaß, Ya - ku si - ne la - du ba - na - ha. Ba - na -
Spaß, Sin - gen macht uns halt echt voll viel Spaß! Voll viel

4. Ba - na - ha, Ya - ku si - ne la - du ba - na - ha. Ba - na -
Spaß, Sin - gen macht uns halt echt voll viel Spaß! Voll viel

5. Ha, Spaß, ba - na - ha, Ya - ku si - ne la - du ba - na - ha. Ba - na -
Spaß, Sin - gen macht uns halt echt voll viel Spaß! Voll viel

© 2011 Carus-Verlag, Stuttgart (dt. Text)

9 Sing, sing, sing, and dance and play and spring

Kanon zu 3 Stimmen

überliefert

1. D F#7 H7 Em A D A

Sing, sing, sing, and dance and play and spring.

2.

Sing, sing, sing like all the bir - dies that

3.

hap - py time to your life, to chil - dr - d

Männerstimmen

Sing - ing and dan - cing all day, - ble a - way.

10 Es führt über den Main

Text: Volkslied; Felicitas Kukuck
Melodie: Felicitas Kukuck (1914–2001)
Satz: Christian Matthias Heiß (*1967)
für die Würzburger Domsingknaben

Soprano I, II
Alto I, II
Tenore
Basso I, II

Fa la la la la, fa la la la la, fa la la la la
Fa la la la la, fa la la la la,
Fa la la la, fa la la la la la

5

1. Es führt über die Brü-cke von Stein, wer da -
1. ei-ne Brü-cke von Stein, wer da -
la la, la, fa la, fa la la, wer da -
la, la la la la la la, wer da -

7

will gehn, muss im Tan-ze sich drehn. Fa la la la la, fa la la
ü-ber will gehn, muss im Tan-ze sich drehn. Fa la la la la, fa la la
rü-ber will gehn, muss im Tan-ze sich drehn. Fa la la la la, fa la la
rü-ber will gehn, muss im Tan-ze sich drehn. Fa la la la la, fa la la

16

la.

la.

la. Fa la la la la, fa la la la la, fa la la la la, fa la la

B I

la. Fa la la la la, fa la la la la, fa la la

B II

la. Fa la la la, fa la la la, fa

20

2. Kommt ein Fuhr - mann da - h - - - schwer, sei-ner

2. Kommt ein Fuhr - man. - den gar schwer, sei-ner

la. 2. Kommt ein Fuh - nat ge - la - den gar schwer, sei-ner

la, la, fa la, ia, ia la, fa la la, sei-ner

la, la la la la la la la, sei-ner

26

und sie tan - zen vor - bei. Fa la la la la, fa la la

und drei, — und sie tan - zen vor - bei. Fa la la la la, fa la la

— ser sind drei, und sie tan - zen vor - bei. Fa la la la la, fa la la

Rös - ser sind drei, — und sie tan - zen vor - bei. Fa la la la la, fa la

Rös - ser sind drei, und sie tan - zen vor - bei. Fa la la la la, fa la

48

S I
S II
A I
A II

4. Kommt ein Mäd - chen al - lein auf die Brü - cke von
la, fa la la, fa la la la la la, fa la la, fa la la la la la, fa la la,

4. Kommt ein Mäd - chen auf di

53

Stein. Ah, Stein, fasst ihr Röck - chen ge - schwind, Wind. Fa la la la, fa la la la la la, fa la la, la la, fa la la la, Stein, fasst ihr Röck - cher tanzt wie der Wind.

58

S I
S II
A I
B II

f
la la la la. 5. Und der Kö - nig in Per - son steigt he -
la la la la. 5. Und der Kö - nig in Per - son steigt he -
La la la la la la la
5. Und der Kö - nig in Per - son steigt he -
La la la la la la la

63

S I
fa la la la la, kaum be - tritt er das Brett, tanzt er gleich Me - nu -

S II
fa la la la, kaum be - tritt er das Brett, tanzt er gleich Me - nu -

A
rab von sei-nem Thron, kaum be - tritt er das Brett, tanzt er

T
la la la la. Ah, _____

B I
rab von sei-nem Thron, la a la

B II
fa la la la la la la la

68

ett. Fa la la la. Her-bei!

er ia la la la. Her-bei!

c la la la la. Her-bei!

a la la la la la la la. 6. Lie-be Leu - te, her - bei! Schlagt die

la la la la la la. 6. Lie-be Leu - te, her - bei! Schlagt die

la la la la la la. 6. Lie-be Leu - te, her - bei! Schlagt die

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

73

S Ent-zwei!

A Ent-zwei!

T Brü - cke ent - zwei! Und sie schwan-gen das Beil, — und sie tanz - ter - der -

B I Brü - cke ent - zwei! Und sie schwan-gen das Beil, — und sie

B II Brü - cke ent - zwei! Und sie schwan-gen das Beil,

78

S Fa la la la, la, fa la la la,

A fa la la la la la la,

T weil. Fa la la la la, fa la la la, fa la la, fa la la

B I weil. Fa la la la la, fa la la la, fa la la, fa la la

B II weil. Fa la la la la, fa la la la, fa la la, fa la la

84

S a la la, fa la la, fa la la, fa la la, fa la la, fa la la, fa la la, fa la la,

A a la la, fa la la, fa la la, fa la la, fa la la, fa la la, fa la la, fa la la,

T ia. 7. Al-le Leu - te — im Land kom-men ei - lig ge -

B I 7. Al-le Leu - te — im Land kom-men ei - lig ge -

B II 7. Al-le Leut' kom - men — ei - lig ge -

89

S la la la. Bleibt der Brü-cke doch fern, denn wir tan-zen so gern. Fa la la la

A I la la la. Fa la la la la la la la la, fa la la la la la la la la

A II la la la. Fa la la la la la la la la, fa la la la la la la la la

T rannt: Bleibt der Brü-cke doch fern, denn wir tan-zen

B I rannt: Fa la la la la la la la la, f ia la la

B II rannt: Fa la la la la la la la la la la la la la la la la

94

S La la la, fa la la la. La la la la la la la la la la

A la, fa la la la la la la la la la la la la la la la la

T la, fa La la la la la la la la la la

B La la la

8. Es führt ü-ber den Main ei-ne

la la la. la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la, fa la, fa la, fa la, fa

la la la la, fa la, fa la, fa la, fa

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

104

S I Brü - cke von Stein, wir fas - sen die Händ, und wir tan - zen ohn

S II Brü - cke von Stein, wir fas - sen die Händ, und wir tan - zen ohn

A Brü - cke von Stein, wir fas - sen die Händ, und wir tan - zen

T la, fa la. Ah,

B la, fa la la, fa

109

End. Fa la la la la, fa fa la la la

End. la la, fa la la la

End. la la, fa la la,

la la la la la, fa la

la la la la la

113

la la, fa la la la la!

la la la, fa la la la la!

la la la la la la, fa la la la la!

la la la la la la, fa la la la la!

11 Die Würzburger Glöckli

Text und Melodie: Volkslied, vor 1833
Satz: Max Reger (1873–1916)

Etwas lebhaft

S
A

1. Und die Würz - bur - ger Glöck - li habn'n schö - nes Ge -
2. Dort drun - ten im Ta - le geht's Bäch - li so -
3. Und e bis - ser - le Lieb und e — bis - ser - le
4. Für die Zeit, dass d'mi liebt hast, da be - dank j

T
B

4

1. läut, — und die Würz - bur - ger Maid - li bra — ut. — La
2. trüb, — und i kann dir's nit heh - le, lieb. — La
3. Treu, — und e bis - ser - le Falsch - h' al - bes - bei. — La
4. schön, — und i wünsch, dass dir's al - bes - ag gehn. — La

9

la — la — la — la — la —

12

la — la — la — la — la — la — la — la —

Aus: Max Reger, *Zwölf Volksliedsätze aus dem Kaiserliederbuch*, Carus 52.903
Quelle: *Kaiserliederbuch II*, Nr. 478, Leipzig 1915

Friedensgebet

12 Deus, in adjutorium meum intende / O Gott, komm mir zu Hilfe

a) Fassung für gemischte Stimmen (SATB)

Satz: Matthias Kreuels (*1952)

V: De - us, in ad - ju - to - ri - um me - um in - tén - de:

V: O Gott, komm mir zu Hil - fe. A: Dómine, ad adju - ván - dum me fe
A: Herr, ei - le, mir

V: Glória Patri, et Fílio, et Spi - rítu - Sancto. Sicut erat in
V: Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heili - gen Geis - te im Anfang,
V: Glória Patri, et Fílio, et Spi - A: Sicut erat in
V: Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem A: Wie im Anfang,

(entfällt in der Fastenzeit)

príncipio, et nunc, et sem - per, A - men. (Al - le - lú - ia.)
so auch jetzt und al - le Zei - t in - æculó - rum. A - men. (Hal - le - lu - ja.)
príncipio, et nunc, et sem - per, A - men. (Al - le - lú - ia.)
so auch jetzt und al - le Zei - t in - æculó - rum. A - men. (Hal - le - lu - ja.)

b) Fassung für gle.

V: De - us, in ad - ju - to - ri - um me - um in - tén - de: A: Dó - mi - ne, ad ad - ju - ván - dum me fe - stí - na.

V: O Gott, komm mir zu Hil - fe. A: Herr, ei - le, mir zu hel - fen.
V: Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heili - gen Sancto.
Geist.

(entfällt in der Fastenzeit)

Sicut erat in princípio, et nunc, et sem-per, et in saecula saeculó - rum. A - men. (Al - le - lú - ia.)
Wie im Anfang, so auch jetzt und al - le Zeit und in Ewig - keit. A - men. (Hal - le - lu - ja.)

13 Friedensgebet 1

a) Fassung für gemischte Stimmen (SATB)

Antiphon GL 152,1

Josef Seuffert

Seht, un - ser Kö - nig kommt, er bringt sei - nem Volk den Fri

© Verlag Haus Altenberg, Düsseldorf

Psalmmod' Karle

1. Verleih dein Richteramt, o Gott, der dem Königssohn gib dein gerech
3. Dann tragen die Berge Frieden . und die Höhen Gerechtigke
5. Er soll leben, solange d' bis zu den fernsten Ge
7. Die Gerechtigkei und großer Fri
9. Ehre sei dr und dem Hc

in Ge - rechtigkeit und deine Armen durch rech - tes Urteil.
 Kin - dern der Armen, er wird die Unter - dri - cker zer - mal - men.
 he - rab auf die Felder, wie Regenschauer, die die Er - de be - net - zen.
 Meer zu Meer, vom Strom bis an die En - den der Er - de.
 g, so auch jetzt und alle Zeit und in E - wig - keit. A - men.

© 1980 Kath. Bibelanstalt, Stuttgart (Text). Aus: Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift
 © 2011 Carus-Verlag, Stuttgart (Einrichtung)

b) Fassung für gleiche Stimmen (SSA)

Antiphon GL 152,1

Josef Seuffert

Seht, un - ser Kö - nig kommt, er bringt sei - nem Volk den Frie

© Verlag Haus Altenberg, Düsseldorf

Psalmmodell

1. Verleih dein Richteramt, o Gott, dem K^{önig} dem Königssohn gib dein gerechtes ^V
3. Dann tragen die Berge Frieden für und die Höhen Gerechtig^{keit}.
5. Er soll leben, solange die ^{er} bis zu den fernsten Gesch^{icht}.
7. Die Gerechtigkeit bl^{üht} und großer Fried^e.
9. Ehre sei dem ^{Heil} und dem Heil^{igen}.

...k in Ge - rechtigkeit und deine Armen durch rech - tes Urteil.

Kin - dern der Armen, er wird die Unter - drü - cker zer - mal - men.

...n he - rab auf die Felder, wie Regenschauer, die die Er - de be - net - zen.

Meer zu Meer, vom Strom bis an die En - den der Er - de.

g, so auch jetzt und alle Zeit und in E - wig - keit. A - men.

© 1980 Kath. Bibelanstalt, Stuttgart (Text). Aus: Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift
 © 2011 Carus-Verlag, Stuttgart (Einrichtung)

14 Friedensgebet 2

a) Fassung für gemischte Stimmen (SATB)

Antiphon GL 528,6

Josef Seuffert

d. 1 d

Der Herr schenkt sei - nem Volk den Frie - den.

© Verlag Haus Altenberg, Düsseldorf

IV

1. Einst hast du, Herr, dein Land begnadet *
und Jakobs Unglück gewendet,
3. Gott, unser Retter, richte uns wieder auf, *
lass von deinem Unmut gegen uns ab!
5. Erweise uns, Herr, deine Huld, *
und gewähre uns dein Heil!
7. Es begegnen einander Huld und Treue; *
Gerechtigkeit und Friede küssen sich.
9. Gerechtigkeit geht vor ihm her, *
und Heil folgt der Spur seiner Schritte.

Text: Ps 85

Psalmmodell: Mary Monica Bridges

Textunterlegung: Judith Schnell

2. hast deinem Volk die
4. Willst du uns
6. Ich will hören, was Gott redet:
Frieden verkündet der
seinem Volk und
8. Treue sprosst au
10. Ehre sei dem V

sei - ne Sün - den zugedeckt.
In Zorn dauern von Ge - schlecht zu Ge - schlecht?
den Menschen mit red - li - chem Herzen.
Gerechtigkeit blickt vom Himmel her - nieder.
und dem Heili - gen Geist,

gegen deinen gan - zen Grimm, und deinen glühen - den Zorn ge - dämpft.
nicht wie - der be - leben, so dass dein Volk sich an dir freu - en kann?
ist denen nahe, die ihn fürchten. Seine Herrlichkeit wohne in un - serm Land.
spendet der Herr dann Segen, und unser Land gibt seinen Er - trag.
e im Anfang, so auch jetzt und al - le Zeit und in Ewig - keit. A - men.

© 1980 Kath. Bibelanstalt, Stuttgart (Text). Aus: Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift

© Rechtenachfolge der Autorin (Psalmmodell)

© 2011 Carus-Verlag, Stuttgart (Einrichtung)

b) Fassung für gleiche Stimmen (SSA)

Antiphon GL 528,6

Josef Seuffert

Der Herr schenkt sei - nem Volk den Frie - den.

© Verlag Haus Altenberg, Düsseldorf

IV

1. Einst hast du, Herr, dein Land begnadet *
und Jakobs Unglück gewendet,
3. Gott, unser Retter, richte uns wieder auf, *
lass von deinem Unmut gegen uns ab!
5. Erweise uns, Herr, deine Huld, *
und gewähre uns dein Heil!
7. Es begegnen einander Huld und Treue; *
Gerechtigkeit und Friede küssen sich.
9. Gerechtigkeit geht vor ihm her, *
und Heil folgt der Spur seiner Schritte.

Text: Ps 85

Psalmmodell: Mary Monica Bridges

Übersetzung und Textunterlegung: Judith Schnell

2. hast deinem Volk die Sch... sei - ne Sün - den zugedeckt,
4. Willst du uns e - n... ein Zorn dauern von Ge - schlecht zu Ge - schlecht?
6. Ich will hören, was Gott... den Menschen mit red - li - chem Herzen.
Frieden verkündet der... Gerechtigkeit blickt vom Himmel her - nieder.
seinem Volk und...
8. Treue sprosst aus...
10. Ehre sei dem... und dem Heili - gen Geist,

...gen deinen gan - zen Grimm, und deinen glühen - den Zorn ge - dämpft.
nicht wie - der be - leben, so dass dein Volk sich an dir freu - en kann?
... ist denen nahe, die ihn fürchten. Seine Herrlichkeit wohne in un - serm Land.
... spendet der Herr dann Segen, und unser Land gibt seinen Er - trag.
... im Anfang, so auch jetzt und al - le Zeit und in Ewig - keit. A - men.

© 1980 Kath. Bibelanstalt, Stuttgart (Text). Aus: Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift

© Rechtenachfolge der Autorin (Psalmmodell)

© 2011 Carus-Verlag, Stuttgart (Einrichtung)

15 Friedensgebet 3

a) Fassung für gemischte Stimmen (SATB)

Antiphon GL 723,3

Josef Seuffert

Prei - set den Herrn zu al - ler Zeit, denn er ist gut.

© Verlag Herder, Freiburg

- | | |
|--|--|
| 1. Ich will den Herrn allezeit <u>preisen</u> ; *
immer sei sein <u>Lob</u> in <u>meinem</u> Mund. | 13. Bewahre de
und deine |
| 3. Verherrlicht mit mir den <u>Herrn</u> , *
lasst uns gemeinsam seinen <u>Namen</u> rühmen. | 15. Die A
sei |
| 5. Blickt auf zu ihm, so wird euer Gesicht <u>leuchten</u> , *
und ihr braucht <u>nicht</u> zu <u>erröten</u> . – | 17. <u>Ger</u>
ih |
| 7. Der Engel des Herrn umschirmt alle,
die ihn fürchten und <u>ehren</u> , *
und er befreit sie. | 1. L
wei |
| 9. Fürchtet den Herrn, ihr seine <u>Heiligen</u> ; *
denn wer ihn fürchtet, leidet <u>keinen</u> Mangel. | ne Bosheit <u>töten</u> ; *
n <u>hasst</u> , muss es büßen. |
| 11. Kommt, ihr Kinder, hört mir <u>zu</u> ! *
Ich will euch in der Furcht des <u>Herrn</u> | Vater und dem <u>Sohn</u> *
eiligen Geist, |

Text: Ps 34
Psalmmodell: Frederick Arthur Ouseley (1825–1869)
Einrichtung: Gabriele Sichler-Karle

2. Meine Seele
4. Ich suchte de
und er
6. Da ist er
er rief
8. Ko
10. Ich
12. Ich
14. Ich
16. Ich
18. Ich
20. Ich
22. Ich
24. Ich
26. Ich
28. Ich
30. Ich
32. Ich
34. Ich
36. Ich
38. Ich
40. Ich
42. Ich
44. Ich
46. Ich
48. Ich
50. Ich
52. Ich
54. Ich
56. Ich
58. Ich
60. Ich
62. Ich
64. Ich
66. Ich
68. Ich
70. Ich
72. Ich
74. Ich
76. Ich
78. Ich
80. Ich
82. Ich
84. Ich
86. Ich
88. Ich
90. Ich
92. Ich
94. Ich
96. Ich
98. Ich
100. Ich

die Armen sollen es hö - ren und sich freu-en.
er hat mich all meinen Ängs-ten ent - ris - sen.
all seinen Nö - ten.
ihm sich flüch - tet!
Gut zu ent - beh - ren.
Ta - ge zu se - hen wünscht?
ja - ge ihm nach!
um ihr Andenken von der Er - de zu til - gen.
auf, die zer - knirscht sind.
wird zer - bro - chen.
ihm sich flüch - tet.
E - wigkeit. A - men.

© 1980 Kath. Bibelanstalt, Stuttgart (Text). Aus: Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift
© 2011 Carus-Verlag, Stuttgart (Einrichtung)

b) Fassung für gleiche Stimmen (SSA)

Antiphon GL 723,3

Josef Seuffert

Prei - set den Herrn zu al - ler Zeit, denn er ist gut.

© Verlag Herder, Freiburg

- | | |
|--|--|
| <p>1. Ich will den Herrn allezeit preisen; *
immer sei sein <u>Lob</u> in meinem Mund.</p> <p>3. Verherrlicht mit mir den <u>Herrn</u>, *
lasst uns gemeinsam seinen <u>Namen</u> rühmen.</p> <p>5. Blickt auf zu ihm, so wird euer Gesicht <u>leuchten</u>, *
und ihr braucht <u>nicht</u> zu erröten. –</p> <p>7. Der Engel des Herrn umschirmt alle,
die ihn fürchten und <u>ehren</u>, *
und <u>er</u> befreit sie.</p> <p>9. Fürchtet den Herrn, ihr seine <u>Heiligen</u>; *
denn wer ihn fürchtet, leidet <u>keinen</u> Mangel.</p> <p>11. Kommt, ihr Kinder, hört mir <u>zu!</u> *
Ich will euch in der Furcht des <u>Herrn</u> unterweisen.</p> | <p>13. Bewahre deine <u>Zur</u>
und deine <u>Lippe</u>.</p> <p>15. Die Augen d'
seine Ohr</p> <p>17. Schre:
er e</p> <p>19</p> |
|--|--|

Text: Ps 34
Salmodell: Frederick Arthur Ouseley (1825–1869)
Einrichtung: Gabriele Sichler-Karle

2. Meine Seele
4. Ich suchte den H
und er
6. Da ist ein
er rief, r
8. Koste
10. R
ta.
ben liebt und gute
das Gute; suche Frieden und
ge - gen die Bösen, um ihr Andenken von der Er - de zu til - gen.
- bro - chenen Herzen, er hilft denen
all seine Glieder; nicht eines von ihnen
löst seine Knechte; straflos bleibt, wer zu
im Anfang,
so auch
jetzt und alle Zeit und in

die Armen sollen es
er hat mich all meinen
hörte ihn. Er half ihm aus
Herr ist; wohl dem, der zu
und hungern; wer aber den Herrn
sucht, braucht kein
hören und sich freu-en.
Ängs-ten ent - ris - sen.
all seinen Nö - ten.
ihm sich flüch - tet!
Gut zu ent - beh - ren.
Ta - ge zu se - hen wünscht?
ja - ge ihm nach!
auf, die zer - knirscht sind.
wird zer - bro - chen.
ihm sich flüch - tet.
E - wigkeit. A - men.

© 1980 Kath. Bibelanstalt, Stuttgart (Text). Aus: Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift

© 2011 Carus-Verlag, Stuttgart (Einrichtung)

16 Shalom aleichem

Aus Israel
Satz: Gil Aldema (*1928)

Soprano
Sha-lom a - lei - chem, mal-a - chei ha-sha - lom mal-a-chei El - ion, _____

Alto
Sha-lom a - lei - chem, mal-a - chei ha-sha - lom mal - a - chei El - ion, El - ion, _____

Basso
Sha-lom a - lei - chem, mal-a - chei ha-sha - lom mal - a - chei

5
mi - me-lech mal'-chei ha - me-la - chim, _____ ha - ka - dosh

mi - me - lech ha - me-la-chim, _____ a, _____ ba-ruch Hu.

mi - me - lech ha - - r - - . _____ osh ba-ruch Hu. Bo - a -

9
Bo - a-chem le-sha - lom, _____ -si _____ mal-a - chei - El - yon,

Bo - a-cher _____ nei ha-sha - lom, mal - a - chei El - yon,

chu _____ mal-a-chei ha-sha - lom, mal-a-chei El - yon, mi -

1. 2.

nal'-chei ha - me - la - chim, _____ ha - ka - dosh ba - ruch Hu. _____ Hu.

mi - me - lech mal' - chei ha-me-la-chim, ha - ka - dosh ba - ruch Hu. Bo - a - Hu.

me - lech mal'-chei ha - me - la - chim, _____ ha - ka - dosh _____ ba-ruch Hu. Bo - a - Hu.

Aussprache: sh =[sch], ch = [Rachen-ch], ei = [ej]

© beim Autor

17 Da pacem Domine

Text: Liturgie

Musik: Charles Gounod (1818-1893)

Moderato

Soprano I
Soprano II
Alto

Da pa-cem Do - mi-ne in di - e - bus no - stris, da pa-cem Do - mi-ne

in di - e - bus no - stris: qui - a non est a - li - us qui r

ni - si tu De - us, tu De

De - pa-cem Do - mi-ne, da pa - cem Do - mi-ne

di - e - bus no - stris, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem.

18 Da pacem Domine (en trece puntos)

Text: Liturgie
Musik: Juan de Arratia (*um 1550)

SI Da pa - cem Do - mi - ne in di - e - bus, da pa -
S II Da pa - cem Do - mi - ne in di - e - bus no - stris, no - - - stris,
A I Da m
A II

9
cem Do - - mi - ne in di - e -
in di - e - bus no - stris, i di - e - bus
Do - - mi - ne e no - stris, in di -
bus, in di - e - bus no - - bus no - stris, in di - e -

15
stris, in di - - stris: qui - a non est a - li - us
no - stris, e - bus no - stris: qui - a non est a - li -
e no - - stris: qui - a non est a - li - us qui
- - - - - stris:

- gnet pro no - bis, pro no - bis, qui pu - gnet pro no -
qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro no - bis, qui
pu - gnet pro no - - bis, qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet
qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet

23

bis, qui pu-gnet pro no - - - bis, pro no - - - bis, pro no -

pu-gnet pro no - - bis, pro no - bis, pro no -

pro no - bis, qui pu-gnet pro no - - - bis, pro

pro no - - bis, pro no - - - bis

27

- bis, ni - si tu De - us no - - - ster, ni us

bis, pro no - bis, ni - ster,

no - - - bis, ni - ster, ni -

no - - - - - ni - si tu

32

no - ster, ni - si tu De - - - us

us, ni - si tu De - us

- si tu no - ster, ni - si tu De - us

- - ster, ni - si tu De - us

36

- ster, ni - si tu De - us no - - - ster.

no - ster, ni - si tu De - - - us no - - - ster.

no - - - ster.

no - - - ster, ni - si tu De - - - us no - ster.

PROBENPARTEI
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19 Da pacem Domine

Text: Liturgie
Musik: Ivo de Vento (1543–1575)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Da pa - cem Do - mi - ne, da

Da pa - cem Do - - - mi - ne in di - e - bus no -

Da pa

6

pa - - - cem Do - mi - ne, Do - mi -

pa - cem Do - mi - ne, da - - - mi - -

- - stris, da pa - ne,

- mi - ne, pa - cem Do - mi - -

11

ne in di - e - bus in di - e -

ne in di - e - bus no - - stris, in di - e -

- - stris,

in di - e - bus no - stris

- bus no - - stris: qui - a non est a -

bus no - - stris: qui -

in di - - e - - bus no - stris:

qui - a non est a -

21

li - us, qui - a non est a - -

a non est a - - li - us qui -

qui - a non est a - - li - us, qui - a non est,

li - us, qui - a non est a - li - us,

26

li - us, qui - a non est a - - - li -

a non est a - li - us, qui - a non est

qui - a non est a - non est a -

qui - a non est a - non est

qui - a non est a - - - - li -

31

qui pu - gnet pro no - bis,

li - us no - - - bis, qui

a - pu - gnet pro no - - -

no no - bis, qui pu - gnet pro no - bis,

gnet pro no - - - bis, qui

- gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet

8 bis, pro no - - bis, qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro

qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro

41

pu - gnet pro no - - - bis,
 pro no - - bis, ni - si tu De - us no - -
 no - bis, qui pu - gnet pro no - bis,
 no - - bis, ni - si tu De

46

ni - si tu De - us no - ster,
 ster, ni - si tu De - us no - ster,
 ni - si tu De - us no - - - tu no - -
 ster, tu De - us no - -

51

ni - si tu De - us no - - - ster.
 ni - si tu De - us ni - si tu De - us no - - - ster.
 ster, ni - si tu De - us no - - - ster.
 ster, ni - si tu De - us no - - - ster.

2 **Wir den Frieden brauchen**

Text: Eugen Eckert (*1954)
 Musik: Winfried Heurich (*1940)

weil wir den Friede - brau - chen, bit - ten wir um Kraft.
 weil wir den Friede - ü - ben, knüp - fen wir ein Band.
 Herr, weil wir im Friede - wach - sen, seg - ne je - den Schritt.

1. - 3. Herr, gib uns dei - nen Frie - - - den, gib uns Frie - den.

+ Gemeinde

5

Em Em/C# Am/F# H7 Em D7

Herr, weil wir den Frie - den brau - chen, bit - ten wir um Kraft,
 Herr, weil wir den Frie - den ü - ben, knüp - fen wir ein Band,
 Herr, weil wir im Frie - den wach - sen, seg - ne je - den Schritt,

Herr, gib uns den Frie - den, Frie - den, dei - nen Frie - den.

Chor

9

G D C D7/F#

die den Weg zum An - dern frei macht
 rei - chen auch dem frem - den Nach - bar den. rau - schafft.
 der der Welt den Frie - den si - c' den. Hand.
 mit.

Herr, gib uns den Frie - den, gib uns den Frie - den.

+ Gemeinde

13

Em7 Am/F# H7 Em

An - dern frei macht und Ver - trau - en schafft.
 frem - den Nach - barn oh - ne Angst die Hand.
 den Frie - den si - chert, auf dem Weg geh mit.

gib uns den Frie - den, gib uns den Frie - - - den.
 uns dei - nen Frie - den, gib uns den Frie - - - den.

Gib uns dei - nen Frie - den, dei - nen Frie - den.

21 Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens

Text: aus „Souvenir Normand“ ca. 1913
 irrtümlich Franz von Assisi zugeschrieben
 Melodie: aus Israel (An'im Zmirot)
 Satz: Winfried Heurich

Sehr ruhig

(nur Wiederholung mehrstimmig)

S
A

1. Herr, ma - che mich zum Werk - zeug dei - nes Frie -
 dass ich ver - ze - he, wo man mich be - lei -

T
B

2. Herr, lass mich trach - ten nicht, dass man mich trös -
 lass mich be - strebt sein nicht, ge - liebt zu wer

3

1. dass ich lie - be, wo der Hass wo man zwei - felt, den
 Freu - de brin - ge, wo der Kur ; , Licht ent - zün - de in

2. son - dern, dass ich sel - ber , er - ständ - nis fin - den, soll
 son - dern, dass ich Lie - be sei. , n nur wer sich hin - gibt und

dass ich
 Freu - de
 son - dern,
 son - dern,

6

1. Glar , n Hoff - nung - we - cke, wo Ver - zweif - lung quält;
 ti wo Men - schen strei - ten, Frie - den stif - ten kann.
 2. mein , n - dern, erst den an - dern bes - ser zu ver - stehn;
 der wird Le - ben - fin - den, Herr, mein Gott in dir.

urg-Kevelaer. Aus: *Rosen blühen im Stacheldraht*

ng zur Textgrundlage von Nr. 21 und 22:

riedensgebet *Seigneur, faites de moi un instrument de votre paix* stammt aus Frankreich von einem anonymen Textdichter und ist
 smals in der Zeitschrift *La Clochette* (Nr. 12 vom Dezember 1912) belegt. Der Herausgeber überschrieb es mit *Belle prière à faire pendant
 la messe*. Es wurde schnell beliebt, da es eine pazifistische Gegenposition zur europäischen Kriegsbegeisterung darstellte, die dann in den
 Ersten Weltkrieg mündete. Seit 1927 wird das populäre Gebet dem Heiligen Franz von Assisi zugeschrieben, wofür es aber keine lateinischen
 oder italienischen Quellen gibt. In der kritischen Gesamtausgabe der Schriften des heiligen Francesco ist es folgerichtig nicht enthalten.

Enjott Schneider

22 Herr, mach mich zum Werkzeug deines Friedens

Text: aus „Souvenir Normand“ ca. 1913
irrtümlich Franz von Assisi zugeschrieben
Musik: Enjott Schneider (*1950) 2010
Frank Leenen zum 60. Geburtstag

Con anima

Soprano
Herr, Herr, mach mich zum Werk-zeug dei-nes Frie - dens,

Alto
Herr, Herr, mach mich zum Werk-zeug dei-nes Frie - dens,

Tenore
Herr, Herr, mach mich zum Werk-zeug dei-nes Frie - dens,

Basso
Herr, Herr, mach mich zum Werk-zeug dei-nes Frie - dens,

Claves *
[Solomanual]

Organo (Pianoforte)
mf
Ped. *
[Solomanual]

Herr, Herr, mach mich zum Werk-zeug dei-nes Frie - dens,

Herr, Herr, mach mich zum Werk-zeug dei-nes Frie - dens,

Herr, Herr, mach mich zum Werk-zeug dei-nes Frie - dens,

Herr, Herr, mach mich zum Werk-zeug dei-nes Frie - dens,

Herr, Herr, mach mich zum Werk-zeug dei-nes Frie - dens,

[Solomanual]

Ped. *

* Die Claves können auch entfallen oder durch Koppelinstrumente (Triangel, Xylophon) multipliziert werden.

7

Herr, _____ Herr, _____

p dass ich lie - be, wo man hasst, dass ich ver - zei - he, wo man be - lei - digt,

Herr, _____ Herr, _____

p dass ich lie - be, wo man hasst, dass ich ver - zei - he, wo

11

pp Herr, das - *p* wo Streit ist, dass ich die Wahr - heit sa - ge,

pp Herr, _____ Herr, _____

pp dass ich ver - bin - de, wo Streit ist, dass ich die Wahr - heit sa - ge,

Herr, _____ Herr, _____

Ped. *

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

wo Irr-tum ist, — Herr, dass ich Glau-ben brin-ge,

wo Irr-tum ist, — Herr, dass ich Glau-ben brin-ge,

wo Irr-tum ist, — Herr, dass ich Glav

Herr, Herr, —

pp *p* *pp* *p* *pp* *p*

Ped.

18

wo Zwei-fel droht, ich Hoff-nung we-cke, wo Ver-zweif-lung wohnt.

wo Zwei-fel ich Hoff-nung we-cke, wo Ver-zweif-lung wohnt.

dass ich Hoff-nung we-cke, wo Ver-zweif-lung wohnt.

Herr, —

* Die obere Stimme kann entfallen, falls zu hoch.

mit großer Geste

21

Herr, dass ich Licht ent-zün-de, wo die Fins-ter-nis re-giert,
Herr, dass ich Licht ent-zün-de, wo die Fins-ter-nis re-giert,
Herr, dass ich Licht ent-zün-de, wo die Fins-ter-nis re-giert,
Herr, dass ich Licht ent-zün-de, wo die Fins-ter-nis re

24

dass ich Freu - de Kum-mer wohnt. (lunga) pp
dass , wo der Kum-mer wohnt. (lunga) pp
de brin-ge, wo der Kum-mer wohnt. (lunga) pp
reu - de brin-ge, wo der Kum-mer wohnt. (lunga) pp

26 Più calmo

mp Lass mich trach - ten, —
mp O Herr, lass mich trach - ten, — nicht dass ich ge-trös-tet wer-de,
mp O Herr, lass mich trach - ten, — nicht dass ich ge-trös-tet wer-de,
mp O Herr, lass mich trach - ten, — nicht dass ich ge-trös-

dunkler Klang, mit Pedal 16'

29
 son-dern dass ich trös-te, — d — ,ch ver-ste-he,
 son-dern dass ich trös-te, nicht dass ich ver- — er-ü — ,ern dass ich ver-ste-he,
 son-dern dass ich trös-te, nicht dar — er-ü — ,son-dern dass ich ver-ste-he,
 son-dern dass ich trös-te, — ver-de, — son-dern dass ich ver-ste-he,

32
 son-dern dass ich lie-be. Denn wer sich hin-gibt, —
 — ot wer-de, son-dern dass ich lie-be. Denn wer sich hin-gibt, —
 — ich ge-lobt wer-de, son-dern dass ich lie-be. Denn wer sich hin-gibt, —
 nicht dass ich ge-lobt wer-de, son-dern dass ich lie-be. Denn wer sich hin-gibt, —

mf cantabile

44 *f* *ff* *pp* 10 Sek.

A - - men, a - - - men, a - men.

A - - men, a - men.

A - - men, a - - - men, a - men.

A - - men,

f *pp*

© 2011 Carus-Verlag, Stuttgart

23 Verleih uns Frieder

Text: Martin Luther 1529
 nach „Da pacem, Domine“
 Melodie und Satz: Bartholomäus Gesius (1552–1613)

S
A

Ver - leih uns Herr Gott, zu un - sern Zei - ten. Es ist doch

T
B

ein and - rer nicht, der für uns könn - te strei - ten, denn du un - ser Gott al - lei - ne.

al - lei - ne.

denn du un - ser Gott al - lei - ne.

24 Verleih uns Frieden

Text: Martin Luther 1529
nach „Da pacem, Domine“
Musik: John Barnard

Organo *mp* = 84

S I II *mf* 6
Ver - leih uns Frie - den - gnä - dig - lich, Herr ten, es

A *mf*
Ver - leih uns Frie - den

S A *mf*
Ver - leih uns Frie - Gott, zu - un - sern Zei - ten, es

T B *mf*
Ver - leih Fri es

10
An - der' nicht, der für uns könn - te - strei - ten, denn

och ja kein

es ist kein An - der' nicht, der für uns könn - te - strei - ten, denn

ist doch ja kein

ist doch ja kein

14

du, un-ser Gott al - lei - ne, denn du, un-ser Gott al - lei - - ne.

du, un-ser Gott al - lei - ne, denn du, un-ser Gott al - lei

19

mp

21

ne in di - e - bus no - stris qui - a non est a - li - us qui

Da pa - cem Do - mi-ne in di - e - bus no - stris qui - a non est a - li - us qui

Zei - ten, es ist — kein An - der' nicht, der für — uns könn - te
 Zei - ten, es ist — doch ja kein An - der' nicht, der für uns könn - te —
 es ist — doch ja kein
 Zei - ten, es ist kein An - der' ur - te —
 es ist doch ja kein
 es — ist doch ja kein

strei - ten, de — ne, denn du, un-ser Gott al - lei - - ne. *rall.*
 er Gott al - lei - ne, denn du, un-ser Gott al - lei - - ne.
 strei - ten, denn du, un-ser Gott al - lei - ne, denn du, un-ser Gott al - lei - - ne.

25 Pray for the peace of Jerusalem

Text: Ps 122,6-9
Musik: Henry Lebedinsky 2003

Calmly

Organo



7

Soprano *mf*

Alto *mf* Pray for the peace of Je-

Tenore *mf* Pray for the peace of Je-ru - sa -

Basso *mf* Pray for the peace of Je-ru - sa - lem: may

e-ru - sa - lem: may those who



12

those

Let there be peace in your homes,

- per! Let there be peace in your homes,

you pros - per! Let there be peace in your homes,

— you pros - per! Let there be peace in your homes, —

esc.

cresc.

cresc.

cresc.



17

dim.
safe-ty with-in your bor - ders. For the sake of my peo - ple, my friends, I

dim.
safe-ty with-in your bor - ders. For the sake of my peo - ple, my friends, I pray you

dim.
safe-ty with-in your bor-ders. For the sake, for the sake of my peo-ple, my friend'

dim.
safe-ty with-in your bor - ders. For the sake of my peo - r'

23

pray you find per... you find peace. For the sake of the

find _... ay you find peace. For the sake of the

I pray you find peace. For the sake of the

peace, I pray you find peace. For the sake of the house of the

29

dim.
house of the Lord our God, I will seek your good, I will seek your good.

dim.
house of the Lord our God, I will seek your good, I will seek your good.

dim.
house of the Lord our God, — I will seek your good, I will seek your

dim.
Lord our God, I will seek your good, seek

35

Pray for the peace of Je - ru - sa - lem, those who love you pros - per, may those who love you

Pray for the

Pray for the peace of Je - ru - sa -

Pray

41

pros - per, may pros - per. Pray for the peace of Je - ru - sa - lem: may
 peace of Je - ru - sa - lem, pray for the peace of Je - ru - sa - lem, of Je - ru - sa - lem: may
 lem, pray for the peace of Je - ru - sa - lem, of Je - ru - sa - lem:
 for the peace of Je - ru - sa - lem: pray for the peace of Je - ru - sa - lem:

46

those who love you per be peace in your homes,
 those who Let there be peace in your homes,
 er. Let there be peace in your homes,
 u pros - per. Let there be peace in your homes, —

51

safe-ty with-in your bor - ders. For the sake of my peo - ple, my friends, I

safe-ty with-in your bor - ders. For the sake of my peo - ple, my friends, I pray you

safe-ty with-in your bor-ders. For the sake of my peo - ple, my peo-ple, my frie I

safe-ty with-in your bor - ders. For the sake of my peo -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

57

pray you find peace, I pray you find

find peace, I pray you find peace, I pray you find

I pray you find peace, I pray you find

and peace, I pray you find peace, I pray you find peace, find

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

63

peace. A - men.

peace. A - men.

peace. A - men.

peace. A - men, a - men.

© 2011 Carus-Verlag, Stuttgart

26 Meine Hoffnung u.

Text: Katalanischer Spruch nach Jes 12,2
Musik: Jacques Berthier (1923-1994)

S
A
T
B

Meine -
Hoffnung u. meine Zu - ver -
sicht, auf dich ver - traue ich und fürchte mich nicht, auf dich ver - traue ich und fürchte mich nicht. Mei - ne

© Ateliers et Presses de Taizé, 71250 Taizé-Communauté, Frankreich

27 Wie Weihrauch steige mein Gebet vor dir auf

Text: Ps 141,2

Antiphon

Melodie: Antiphonale zum Stundengebet

V / A Wie Weih - Rauch stei - ge mein Ge - bet vor dir auf, Herr, du mein Gott.

© Ständige Kommission für die Herausgabe der gemeinsamen liturgischen Bücher im deutschen Sprachgebiet (Text)
 © Vier Türme GmbH, Verlag, Münsterschwarzach (Melodie)

28 Magnificat

Kehrsvers

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num. Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

VIII

- ... ist die Größe des Herrn, *
 ... ist jubelt über Gott, meinen Retter.
- ... die Niedrigkeit seiner Magd hat er geschaut. *
 ..., von nun an preisen mich selig alle Geschlechter!
- ... der Mächtige hat Großes an mir getan, *
 und sein Name ist heilig.
4. Er erbarmt sich von Geschlecht zu Geschlecht *
 über alle, die ihn fürchten.
 5. Er vollbringt mit seinem Arm machtvolle Taten: *
 er zerstreut, die im Herzen voll Hochmut sind;
 6. er stürzt die Mächtigen vom Thron *
 und erhöht die Niedrigen.
 7. Die Hungernden beschenkt er mit seinen Gaben *
 und lässt die Reichen leer ausgehn.
 8. Er nimmt sich seines Knechtes Israel an *
 und denkt an sein Erbarmen,
 9. das er unsern Vätern verheißen hat, *
 Abraham und seinen Nachkommen auf ewig. **Kv**
 10. Ehre sei dem Vater und dem Sohn *
 und dem Heiligen Geist,
 11. wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit *
 und in Ewigkeit. Amen. **Kv**

© 1980 Kath. Bibelanstalt, Stuttgart (Text). Aus: Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift
 © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

29 Song of Mary

Text: Mary Holby nach Lk 1,46-55
Musik: Richard Shephard (*1949)

Organo

Con moto ♩ = 120

f *fff*

Ped.

S
A

T
B

f

My Lord and Sav-iour is my song, He fills m

12

to raise me up the low - - ly pre - cious

17

ff (unison ad lib.)

Ma - gni - fi - cat, ma -

ff

(acc. ad lib.)

(Man.) (Ped.) (Man.)

22 ma - gni - fi - cat

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

ma - gni - fi - cat

(Ped.) Man.

27 S + A *mp*

My re - mem - ber - to age, and

dim. *mp*

32 *cresc.*

ev' - ry - one, for mer - cy is their

Ped.

- ri - tage whose hearts the Ho - ly One con - fess.

41 *f* Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -
ma -
ma -
ma -

f *ad lib.* (Ped.)

46 gni - - fi-cat
gni - fi-cat a - ni-ma me - a Do - mi-num.
gni - - fi-cat

gni - fi-cat

Man. Ped.

51 T + B *f*
The proud 'r di - vid-ed and de - grad - ed lie: He
8' + 16'

ff
em down from throne and tow'r and stoops to lift the hum - ble high.

63 S + A *mp* Ma - gni - fi - cat, *mp* ma - gni - fi - cat, *ff* ma -

T + B *f* *f* *ff*

Sw. Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Gt. *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Man. Man.

Ped.

68 *p* gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

p

Ped.

73 *p* He feeds the hun - gry a - way, and

p arc sends the rich un - fill'd a - way, and mind -

(a)

in. word has

his pro - mis'd word has an - swer'd Is - rael's prayer to - day.

f

Ped.

85

f Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -
ma -
ma -
ma -

f

90

gni - - fi-cat
gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do -
gni - - fi-cat
gni - fi - cat

Man. Ped.

95

el - ders of our race, and those un - born who seek this birth,

100

I sing the glo - ry of his grace — who brings — e - ter - ni -

105

ty to earth. at, ma -

110

gni - ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

molto rit.

- cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

30 Unser Vater im Himmel

Textübertragung: Stefan Vesper
Musik: aus Holland

1. Un - ser Va - ter im Him - mel, } Ge - hei - ligt sei dein
 2. Es ge - sche - he hier dein Wil - le, } Wie im Him - mel so auf
 3. Herr, ver - gib uns uns - re Schuld, } Wie ei - nan - der wir ver -
 4. Herr, er - lö - se uns vom Bö - sen, } Denn dein ist das Reich

6. 1. Na - me, } Dein Reich kom - me auf die
 2. Er - den, } Gib uns un - ser täg - lich
 3. ge - ben, } Und führ uns nicht in Ver -
 4. und die Kraft, } Und die Herr - lich -

11. 1.-4. mach al - les neu! Un - ser Va - ter im Him - mel. 1. neu!

© tvd-Verlag, Düsseldorf (dt. Text). Aus: *Tagebuch für Konfirmanden* 1987

31 Herr, nun lässt du deinen Diener

Deutscher Text: nach Lk 2,29-32
Unterlegung: Matthias Degott
Musik: Charles Hubert H. Parry (1848-1918)

Andante ma non troppo

Soprano
Alto
Tenore
Basso
Organo

Herr, nun lässt du dei - nen
 nun lässt du dei - nen Die - - - ner in
 in Frie - - - den schei - den, wie du ge - sa - get hast,
 - - den schei - den, wie du ge - sa - get hast, denn mei - ne Au - gen

p unis.
cresc.

47

Sohn, Eh - re dem Heil - gen Geist, wie es war vor al - lem An - fang, so jetzt und al - le

Sohn, Eh - re dem Heil - gen Geist, wie es war vor al - lem An - fang, so jetzt und al - le

53 *rall*

Zeit in E - wig - keit. A - - - - - men.

Zeit in E - wig - keit. A - - - - - men.

32 Sei behütet Tag und Nacht

Text: Eugen Eckert (*1954)
 Melodie: Horst Christill (*1959)
 Satz: Christian Schmitt

1. Sei be - hütet Tag und Nacht, wo du liegst und wo du stehst, hal - ten Got - tes En - gel Wacht, dass du nicht ver - lo - ren gehst.

2. Geh be - hütet Tag und Nacht, die Zeit, vor dir liegt Raum. Un - ter Got - tes gro - ßem Zelt wird jetzt wahr dein Rei - se - traum.

3. Sei be - hütet Tag und Nacht, wo du auch bist. Sorgt sich, dass du nie ver - zagst und dein Weg ge - seg - net ist.

33 Gott hat mir längst einen Engel gesandt

Text: Eugen Eckert (*1954)

Musik: Thomas Gabriel (*1957)

aus dem Musical „Daniel“ (1996)

S
A

Gott hat mir längst ei - nen En - gel ge - sandt, mich durch das

T
B

6

Le - ben zu füh - ren. Und die - ser En

13

Wo ich auch bin, kann ich'. Mein En - gel bringt in

19

Mein En - gel sagt mir: Fürch - te dich nicht! —

1. 2.

Du bist bei Gott auf - ge - ho - ben. ho - - - ben.

34 Du lässt den Tag, o Gott, nun enden

Text: Raymund Weber nach dem englischen
„The day Thou gavest“

Melodie und Satz: Clement Cotteril Scholefield 1874
Harmonisierung der 5. Strophe und Descant: John Barnard

Soprano
Alto



1. Du lässt den Tag, o Gott, nun enden und
2. Die Erde kreist dem Tag entgegen, wir
3. Wenn uns der Schein der Sonne schwindet
4. Denn wie der Morgen ohne Halbes
5. Dein Reich, o Gott, ist ohne Grenzen

Tenore
Basso



1. breitest Dunkelübers Land. it in
2. ruhen aus in deiner Nacht. ar für
3. Licht den fernenden bring barmen
4. Leuchten um die Erde ge. au. wechseln
5. da, wo Menschenmacht re. der große



1. deinen Händen, nicht jetzt in deine Hand.
2. Schutz und Frieden der Mensch, der be-tend wacht.
3. dort ver-senden-fach dein Lob-er-klingt.
4. den Ge-auf-hör-li-ches Ge-bet.
5. Tag du al-le Men-schen führst.



o Gott, ist ohne Grenzen. Auch da, wo Menschenmacht re-giert, wird



5. Dein Reich, o Gott, ist ohne Grenzen. Auch da, wo Menschenmacht re-giert, wird

17

neu_ der gro - ße Tag_ er - glän-zen, zu dem_ du al - le Men - schen führst.

neu_ der gro - ße Tag_ er - glän-zen, zu dem_ du al - le Men - schen führst.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Text)

© 1982 The Jubilate Group (Admin. Hope Publishing Company, Carol Stream, IL 60188).

All rights reserved. Used by permission (Descant und Arrangement 5. Str.)

35 Der Herr wird dich mit seiner Güte

Helmut Schlegel nach Num 6,22–27
Melodie und Satz: Thomas Gabriel (*1957) 1998

Oberstimme
Kv er zeige freund - lich

Melodie
Alt
Kv Der Herr wird dich mit seiner Güte seg - nen, er zeige freund - lich dir sein An - ge -

Tenor
Bass
ge - sicht, der Herr wird mit Er - bar - men dir be - geg - nen, leuch - ten

sicht, der Herr wird mit Er - bar - men dir be - geg - nen, und leuch - ten

7

1. | 2.

soll dir sei-nes Frie-dens Licht. 1. Der Herr ist soll dir sei-nes Frie-dens Licht.

9

Gott, er schuf das U-ni-ver-sum, er hauch-te Le-ben ein in Meer

Gott, er schuf das U-ni-ver-sum, er hauch-te Le-ben ein in Meer

Er schuf auch

13

dich und gab dir ei-nen Na-men wir in Got-tes Hand.

dich und gab dir ei-nen Na-men wir in Got-tes Hand. Kv Der

... seinem reichen Segen, er schenke Wachstum dort, wo du gesät.
 ... er, was du begonnen, wenn er zum Mahl des Gottesreiches lädt.
 ... er dich und all die Deinen, und täglich sollst du sehn, dass er dich liebt.
 ... er dich mit seinen guten Händen, und sei das Haus, das bergend dich umgibt.
 ... Angesicht soll brüderlich dir leuchten, sein Licht erhelle deine Dunkelheit.
 ... seiner Liebe sollst du Feuer fangen und Werkzeug sein für Gott in dieser Zeit.

Er schenke dir Vergebung und Erbarmen und lösche aus, was dich von ihm entzweit.
 Erheben sollst du dich und wieder atmen, der Herr hat dich von aller Last befreit.

6. Der Herr soll dich mit seinem Blick begleiten; dir Zeichen geben, dass du dankbar weißt:
 Er lebt mit uns, wir alle sind Geschwister, uns führt zusammen Jesu guter Geist.

7. Der Herr und Gott erfülle dich mit Frieden, mit Lebensmut und mit Gerechtigkeit,
 er öffne dir das Herz und auch die Hände, dass selber du zum Frieden bist bereit.

36 Du lässt den Tag, o Gott, nun enden

Text: Raymund Weber (*1939) 1989

Melodie: Clement Cotteril Scholefield 1874

Satz (kompatibel mit 4-stg gemischtem Satz Nr. 34): Oliver Sperling (*1965)

Soprano I
Soprano II

1. Du lässt den Tag, o Gott, nun enden und
 2. Die Erde kreist dem Tag entgegen, wir
 3. Wenn uns der Schein der Sonne schwindet und
 4. Denn wie der Morgen ohne Halten als
 5. Dein Reich, o Gott, ist ohne Grenzen. Auch

Alto

3

1. breitest Dunkel übers Land. Wir
 2. ruhen aus in deiner Nacht. Wir
 3. Licht den fernenden Ländern bringt, wird
 4. Leuchten um die Erde geht, sch
 5. da, wo Menschenmacht re-giert, der

6

1. deinen Händen, nimm uns
 2. Schutz und Segen, wie
 3. dort verkündet, viel
 4. den Gestalten ein
 5. Tag er-glänzen, le

* Der Alt kann den kompletten Text 3 ein-
 © Carus-Verlag, Stuttgart

37 Evening

Text: Hymn for the Compline, 5./6. Jh.
 Musik: Henry Balfour Gardiner (1877-1950)

Orc

poco a poco cresc.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Soprano

volle Stimme: gleichmäßiger Klang

12

Te lu - cis an - te ter - mi - num, re - - rum Cre - a - tor,
 Thee, Lord, be-fore the close of day, Mak - - er of all - things,

Alto

Te lu - cis an - te ter - mi - num, re - - rum Cre - a - tor,
 Thee, Lord, be-fore the close of day, Mak - - er of all things,

Tenore

Te lu - cis an - te ter - mi - num, re - - rum Cre
 Thee, Lord, be-fore the close of day, Mak - - er

Basso

Te lu - cis an - te ter - mi - num, re - - rum
 Thee, Lord, be-fore the close of day, Mak - - er

18

po - sci - mus ut
 thee - we pray for -

cle - men - ti - a, sis
 lov - ing - kind - ness' sake to

tu - a cle - men - ti - a, sis
 dear lov - ing - kind - ness' sake to

ut pro tu - a cle - men - ti - a, sis
 for thy dear lov - ing - kind - ness' sake to

mus, ut pro tu - a cle - men - ti - a, sis
 we pray for thy dear lov - ing - kind - ness' sake to

24

prae - sul et cu - sto - di - a. _____
 guard - and guide us in thy way. _____

prae - sul et cu - sto - di - a. _____
 guard and guide us in thy way. _____

prae - sul et cu - sto - di - a. _____
 guard - and guide us in thy way. _____

prae - sul et cu - sto - di - a. _____
 guard and guide us in thy way. _____

molto f *ff hell.*

31

meno f HW+SW

*p satter Klang **

* Sanfte Zungenstimmen 4', 8', 16'

43

p Pro-cul re - ce - dant so - mni-a, et no - cti-um phan - tas - ma-ta: ho -
 Ban-ish the dreams that ter - ri-fy, and night's fan-tas - tic com - pa-ny: keep *pp*

p Pro-cul re - ce - dant so - mni-a, et no - cti-um phan - tas - ma-ta: ho -
 Ban-ish the dreams that ter - ri-fy, and night's fan-tas - tic com - pa-ny: keep *pp*

p Pro-cul re - ce - dant so - mni-a, et no - cti-um phan - tas -
 Ban-ish the dreams that ter - ri-fy, and night's fan-tas - tic com

p Pro-cul re - ce - dant so - mni-a, et no - cti-um phan - tas - ma-ta: ho -
 Ban-ish the dreams that ter - ri-fy, and night's fan-tas - tic com - pa-ny: keep *pp*

48

- stem-que no-stru com - pol - lu - an - tur cor - po - ra.
 — us from Sa-t' tyr - fend — us from un - chas - ti - ty.

- ste me, ne pol - lu - an - tur cor - po - ra.
 — ny: de - fend — us from un - chas - ti - ty.

s. com - pri - me, ne pol - lu - an - tur cor - po - ra.
 i's tyr - an - ny: de - fend — us from un - chas - ti - ty.

mp SW

* In den Takten 43–54 singt der Chor unbegleitet. Die Orgelstimme in Kleinstich wurde nur für Probenzwecke hinzugefügt.

56

f HW+SW mit 16' *cresc.*

62

volle Stimme: gleichmäßiger Klang

Prae - sta, Pa - ter
Pro - tect - us, *F*

Prae - sta,
Pro - tect -

Prae
Pr

si -
a -

f

69

me Pa
dor'd, the

co - par u - - ni - ce, cum Spi - ri -
qual Son - and Lord, thou, Ho - ly

in a - com - par u - - ni - ce, cum Spi - ri -
a - e - qual Son - and Lord, thou, Ho - ly

tri - que com - par u - - ni - ce, cum Spi - ri -
too, co - e - qual Son - and Lord, thou, Ho - ly

a tri - que com - par u - ni - ce, cum Spi - ri -
thou too, co - e - qual Son and Lord, thou, Ho - ly

PROBEKOPPIE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38 God be in my head / Gott sei stets in mir

Text: Book of Hours, Sarum, 1514
 Übersetzung: Alex Grendelmeier
 Musik: John Rutter (*1945)

Tranquillo – poco rubato ♩ = ca. 100

p legato sempre

S
A

God be in my head and in my un-der-stand-ing, God be
 Gott sei stets in mir, in al-len mei-nen Sin-nen, sei in

T
B

p legato sempre

head and in my
 mir, in al-len

cresc.

7

mp

in mine eyes and in my look - - an my mouth
 Au-gen-licht und in den Bli - - mei-nem Mund

mp

mouth -
 Mund -

13

cresc. *mf*

and in my God be in my heart and in my
 und in den en, Gott, sei du im Her-zen und im

cr *p*

19

neno mosso *pp rit. ppp*

g. God be at mine end and at my de-part-ing.
 ken. Gott sei auch in mir in der letz-ten Stun-de.

pp *pp* *ppp*

© Oxford University Press Inc 1970. Assigned to Oxford University Press 2010.
 German translation by Alex Grendelmeier © Oxford University Press 1997.
 Reproduced by permission. All rights reserved.

Geistliche Kanons

39 Gottes Wort ist wie Licht in der Nacht

Kanon zu 2 Stimmen (Kehrvors)

Text: Hans-Hermann Bittger
Kanon: Joseph Jacobsen 1935

1.

41 Schalom, schalom. Herr, schenk uns Frieden

Kanon zu 4 Stimmen

Musik: Heinz Martin Lonquich 1999

(♩ = ca. 88)

1. Dm Gm^{maj 6} Dm 2. B \flat Dm/F A 3. A

Scha - lom, scha - lom. Herr, schenk uns Frie - den! Scha -

5 Dm Gm^{maj 6} Dm 4. Gm/B \flat Dm/A A⁷ Dm

lom, — scha - lom. Schenk Frie - den, — o —

© Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

42 Laudate Deum omnes gentes

Kanon zu 3 Stimmen

at: Ps 117,1
(1659-1695)

1. Lau - da - te De - um o - mnes gen - tes tes, lau - da - te

6 2. De - um o - mnes gen - tes. - um, lau - da - te, lau -

12 3. da - te, lau - da - o - mnes po - pu - li.

43 Es segne

Kanon

Markus Pytlik (*1966)

1. Dm C C⁷ F

- ne dich der Herr,

seg - ne dich der Herr,

er be - glei - te dich durch die Nacht
je - den Tag

4. und ver - las - - - se dich nicht.

© Strube Verlag, München

Eine Stimme

46 Ich lobe meinen Gott von ganzem Herzen Je louerai l'Éternel

Originaltitel: *Je louerai l'Éternel*

Text (Kv): Claude Fraysse (nach Ps 9,2-3.8-10)

Dt. Text (Kv): Str. 1 Gitta Leuschner, Str. 2-3 unbekannt

Text (Psalmverse): Ps 98,1-2.3b-5

Melodie: Claude Fraysse 1976

Satz und Verseinrichtung: Matthias Kreuels (*1952)

Vorspiel

The piano introduction consists of four systems of music. The first system (measures 1-6) features a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The melody is primarily in the right hand, with chords and single notes in the left hand. The second system (measures 7-11) continues the melodic line with some triplet markings. The third system (measures 12-16) includes a triplet of eighth notes in the right hand. The fourth system (measures 17-20) leads into the vocal entry.

17 Kehrsvers

The vocal entry begins with three lines of German and French lyrics. The piano accompaniment is shown in two systems below the lyrics. The first system (measures 17-20) shows the vocal line and piano accompaniment. The second system (measures 21-24) continues the vocal line and piano accompaniment.

1. Ich	lo - be	zem	Her - zen.	Er - zäh - len	will ich von
2. Ich	sin - ge	gan - zem	Her - zen.	Er - zäh - len	will ich von
3. Ich	dan - ke	gan - zem	Her - zen.	Er - zäh - len	will ich, dass
	Je	lor	tout	mon	cœur.
				Je	ra - con - te - rai
					de

men Wun - dern und sin - gen sei - nem	Na - men.	Ich	lo - be mei - nen Gott	} von
ei - ner Lie - be und prei - sen sei - ne	Gna - de.	Ich	sin - ge mei - nem Gott	
al - le Men - schen in sei - nen Hän - den	trägt.	Ich	dan - ke mei - nem Gott	
tes mer - veil - les, je chan - te - rai ton	nom.	Je	loue - rai l'É - ter - nel	de

(46)

Heil be - kannt ge - macht und sein ge - rech - tes Wirken enthüllt vor den Au - gen der Völ - ker.

47

Al - le En - den der Er - de sa - hen das He'

51 **a tempo** *Tempo*

auchzt vor dem Herrn, alle

Kv

(54)

Län - der der singt! Spielt dem Herrn auf der Har - fe,

a tempo

auf der Harfe zu lau - tem Ge - sang. *Kv*

© 1982 Claude Frayssé / Alain Bergèse, Frankreich

© Für D, A, CH: SCM Hänssler, 71087 Holzgerlingen (Text und Musik Kehrvers) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Verseinrichtung)

© 1980 Kath. Bibelanstalt, Stuttgart (Psalmtext). Aus: Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift

47 Jauchzet dem Herrn, alle Welt

Text: Ps 100

Musik: Hanne-Lore Friedrich

A

Blockflöten c²
(Glockenspiel)

Xylophon

Chor und
Gemeinde

Tasteninstr
(Streicher,
Blockflöten)

Päuklein
C-G

Jauch-zet dem Herrn, al-le Welt! Die-net dem Herrn mit

B

5 Chor

Kommt vor sein An-ge-sicht mit Froh-lo-ck
rr, dass der Herr Gott ist! Er hat

10

uns
st zu sei-nem Volk und zu Scha-fen sei-ner Wei-de.

folgt **A**, dann **C**

e-het zu sei-nen To-ren ein mit Dan-ken, zu sei-nen Vor-

hö - fen mit Lo - - - ben; dan - ket ihm, lo - bet sei - nen Na - men!

folgt [A] dann [D]

Denn der Herr ist freund - lich, und sei - ne Gna - de

e - - wig und sei - ne Wahr - ü - r für.

folgt [A]

© Strube Verlag, München

48 Sing together

Cheerfully

Text: Edwin Le Grice (1911-1992)
Musik: Richard Lloyd (*1933)

Sing to - geth - er, all God's peo - ple, to the Lord lift up your

Ped.

ice; in the strength of our sal - va - tion let us heart - i - ly re - joice:

11

in his pres-ence with thanks-giv-ing sing with glad-ness psalms of praise: here pro-claim his sov'-reign

16

great-ness, Lord of lords to end-less days.

22

mf His the peaks of high-est moun-tains, his earth, who from hid-den

27

depth^c made land to birth. He is God, our

Man.

Lord and Mak-er, here be-fore his pres-ence fall:

Ped.

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38 *mf* *rall.*

we are peo-ple of his pas-ture, he is shep-herd of us all.

mf *rall.*

43 *a tempo*

If to-day your Lord is call-ing, hard-en not your hearts for fear lest I

a tempo

Man.

48

fore you, you would fail his voice to hear. his fa-thers wan-dered on their

Ped.

53

wea - ver seek-ing, nev - er find-ing, long-ing for their prom-ised

Man.

rall. e dim.

ev-er seek-ing, nev - er find-ing, long-ing for their prom - ised rest.

rall. e dim.

Ped.

49 Gott, den wir suchen

Text: Winfried Offele 1978 / 1995

Melodie: aus Finnland



V: 1. Gott, den wir su - chen, du kennst uns - re Fra - gen, sei nicht fer - ne, son - dern
 Du weißt um all un - ser Mühn und Ver - sa - gen: Hilf uns, du, der uns er -
 2. Du siehst ins Herz, kei - ner kann dir ent - flie - hen. Du, Herr, kennst uns bis zum
 Woll - ten wir uns dei - nem Geis - te ent - zie - hen, sind doch uns - re Ta - ten



1. hör uns an.
 neu - ern kann.
 2. tiefs - ten Grund.
 dir stets kund.
 A: Va - ter, ver - birg dich nicht, zei - ge uns



3. V: Lähmt uns die Angst,
 lässt die Schuld uns verzagen,
 tief im Dunkel uns versunken sein,
 du weckst uns auf, unser Leben zu wagen,
 wandelst unsre Nacht in Tages Schein.
 A: Vater, verbirg dich nicht ...

5. V: Ha
 de
 dar
 ... zum Tod,
 ... zu leben,
 ... ein und Brot.
 ... at ...

© beim Urheber (Text)

50 Der Trübsalblick

Text: nach Ps 46

Melodie: Johannes Matthias Michel (*1962)

(aus: *Nach uns die Sintflut*)



1. mei - ne Zu - ver - sicht, er hilft mir aus der Not, er führt mich si - cher
 - oth, sei un - ser Schutz, Gott Ja - kobs un - ser Schild, wir traу - en al - le
 die gan - ze Welt ver - sinkt, die Städ - te un - ter - gehn, das Meer durch al - le
 - ba - oth, sei un - ser Schutz, Gott Ja - kobs un - ser Schild, wir traу - en al - le



1. durchs Ge - richt, ich hal - te sein Ge - bot. hal - te sein Ge - bot.
 2. fest auf dich, dass dein Wort für uns gilt. dein Wort für uns gilt.
 3. Ber - ge dringt, dann musst du bei mir stehn. musst du bei mir stehn.
 4. fest auf dich, dass dein Wort für uns gilt. dein Wort für uns gilt.

© Strube Verlag, München

51 O clap your hands

Text: Ps 47,1-6

Musik: John Marsh (*1939)

Allegro moderato e ritmico

Ped.

8 **Alle**
O clap your hands to - geth - er, all ye peo - ple.

15
sing un - to God with a oi dy.

22
is high and to be feared,
Man.

ff
is the great King up - on all the earth.

Ped.

36

Alle

God is gone up with a mer - ry

42

noise and the Lord with the sound

48

For God is the King

55

sing ye prais - es with

in - der - stand - - ing.

PROBENPARTIENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69

O — sing prais - es, — sing prais - es — un - to our — God.

76

O — sing prais

83

prais - ses un - to our King. ye prais - - -

90

es, ye - - - es un - to

marcato *rall.*

marcato *rall.*

King.

a tempo

Gleiche Stimmen

52 I lift up my eyes to the mountains

Text: Ps 121,1-7
Musik: Colin Mawby (*1936)

Langsame
Peaceful

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-7) features a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'I lift up my eyes to the moun-'. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The second system (measures 8-14) continues the vocal line with 'tains: I lift up my eyes from where shall'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The third system (measures 15-17) has the vocal line starting with 'come n' and 'My help shall come from the'. The piano accompaniment includes a section marked 'mp' (mezzo-piano). The fourth system (measures 18-21) concludes with the vocal line 'Lord who made heav-en and earth.' and a final piano accompaniment section marked 'pp' (pianissimo). Dynamics include 'p' (piano), 'mp', and 'pp'. The tempo/style markings are 'Langsame' and 'Peaceful'. A large watermark 'PROBENPAPIER' is overlaid diagonally across the page.

p

I lift up my eyes to the moun -

p

Man.

8

p

tains: I lift up my eyes from where shall

15

mp

come n My help shall come from the

p

Lord who made heav-en and earth.

pp

p

29

mf

The Lord will guard you from e - vil, he will guard your

34

ff *f*

soul, he will guard your soul, your soul,

40

ne Lord will guard your go-ing and com-ing, your

pp

and com - ing both now and for ev - er, for ev - - er.

53 Dein Lob, Herr, ruft der Himmel aus

GL 263

Text: nach Albert Curtz 1659 (nach Ps 19)

Melodie: Augsburg 1669

Satz: Thomas Kiefer (*1977)



1. Dein Lob, Herr, ruft der Him - mel aus, das blau - e, licht - er - füll - te Haus mit
3. Die Son - ne ist des Him - mels Ehr, doch dein Ge - setz, Herr, noch viel mehr, das



so - viel Zung'n als Ster - nen. Der wei - ße Tag, die schw
du - uns hast ge - ge - ben, so trost - reich, so ge - r



sie ab - wech - seln von - der - Wacht, sie kün - a. nen.
licht und mehr als son - nen - klar er - hellt ser ben.

13

S I
S II
A

2. Kein Land, kein Volk ist auf der r nic die Kun - de hört, die
2. Kein Land, kein Volk ist auf der zeit - die Kun - de hört, die
2. Kein Land, kein V nicht all-zeit die Kun - de hört, die

17

um - her ei gen. Vom Auf - gang bis zum Nie - der-gang er -
u - gen. Vom Auf - gang bis zum Nie - der-gang er -
im - Rei - gen. Vom Auf - gang bis zum Nie - der - gang er -

ihr Ruf, er - schallt ihr Klang, des Schöp - fers Macht zu zei - gen.

haltt ihr Ruf, er - schallt ihr Klang, des Schöp - fers Macht zu zei - gen.

haltt ihr Ruf, er - schallt ihr Klang, des Schöp - fers Macht zu zei - gen.

54 Der du bist drei in Einigkeit

Text: Martin Luther nach „O lux beata trinitas“
Musik: Bartholomäus Gesius (1555–1613)

Soprano I

1. Der du bist drei in Ei-nig-keit,
2. Gott Va - - - - - ter, dem sei e-wig Ehr,

Soprano II

1. Der du bist drei in Ei - nig - keit,
2. Gott Va - - - - - ter, dem sei e - wig Ehr

Alto

1. Der du bist drei in
2. Gott Va - - - - - ter, dem

7

ein wah - - - - - rer Gott die Sonn mit
Gott Sohn, - - - - - der der Gott und dem Trös - -

- - - - - rer der Gott - - - - - ig - keit, die Sonn mit dem
der ist - - - - - nig Herr, und dem Trös-ter,

wah - - - - - jott von E - wig - keit, die Sonn mit dem
Sohn, - - - - - ist der ei - nig Herr, und dem Trös-ter,

12

uns weicht, lass leuch-ten uns dein gött-lich Licht.
gen Geist, von nun an bis in E - wig-keit.

von uns weicht, lass leuch - ten uns dein gött - - - lich Licht.
- - li - gen Geist, von nun - - - an bis in E - - - wig-keit.

Tag von uns weicht, - - - - - lass leuch-ten uns dein gött-lich Licht.
Hei - li - gen Geist, - - - - - von nun an bis in E - wig - keit.

55 Confitemini Domino

Text: Ps 136,1
Alessandro Costantini (um 1581–1657)

Soprano I
Soprano II
Alto

Con-fi - te - mi - ni Do - mi - no quo - ni - am bo - - nus,
Con-fi - te - mi - ni Do - mi - no quo - ni - am bo - - 's,
Con-fi - te - mi - ni Do - mi - no quo - ni - am

8

con - fi - te - mi - ni Do - - - mi - no quo an, bo - -
con - fi - te - mi - ni Do - mi - ni - am bo - -
con - fi - te - mi - ni Do - , quo - ni - am bo - -

15

nus: quo - ni - a - se - ri - cor - di - a e - - jus,
nus: mi - se - ri - cor - di - a e - jus,
quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri -

mi - se - ri - cor - di - a e - - jus, quo - ni - am in sae - - cu -
mi - se - ri - cor - di - a e - - jus, quo - ni - am in sae - cu - lum
cor - di - a e - - jus, mi - se - ri -

28

lum mi - se - ri - cor - di - a e - - - jus. Al - le - lu - ja,
 mi - se - ri - cor - di - a e - - - jus. Al - le - lu -
 cor - di - a e - - - jus.

34

al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja,
 ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu -
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

40

ja, al - le - lu al - le - lu ja, al - - - le - lu -
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

56 Benedic anima mea Domino

Text: Ps 102,2
Musik: George Malcolm (1917-1997)

Soprano I II

Be - ne - dic a - ni - ma me - a Do - mi - no, et no - li

Alto

ob - li - vi - sci o - mnes re - tri - bu - ti - o - nes e -

va - bi - tur sic - ut a - qui - lae ju - ver - tu - a.

p *mf* *p* *pp*

© 1992 Kevin Mayhew Ltd. Reproduced by permission

57 Sicut cervus desi

Text: aus Ps 42
Musik: Nancy Telfer (*1950)

Andante

Soprano I

de - si - de - rat ad fon - tes a -

Soprano II

- vus de - si - de - rat ad fon - tes a -

A

ut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a -

qua - rum: ad fon - tes a - qua - rum, a - qua - rum, a - qua - rum. Sic - ut

qua - rum: ad fon - tes a - qua - rum, a - qua - rum, a - qua - rum. Sic - ut

qua - rum: ad fon - tes a - qua - rum, a - qua - rum, a - qua - rum. Sic - ut

p *mp* *p* *mp* *p*

11 *molto rit.* *f* *a tempo* *p*

cer - vus de - si - de - rat: I - ta de - si - de - rat a - ni - ma me - a, ad
 cer - vus de - si - de - rat: I - ta de - si - de - rat a - ni - ma me - a, ad
 cer - vus de - si - de - rat: I - ta de - si - de - rat a - ni - ma me

16 *mp*

te, De - us. Si - ti - vi na ad
 te, De - us, De - us, De - us, De - us,
 te, De - us, De - us. - us, De - us,

22

De - um vi - vum a - ni - ma me - a ad De - um vi - vum:
 ad te De - us, De - us, ad De - um
 ad te, De - us, De - us, ad De - um

p *f*

quan - do ve - ni - am et ap - pa - re - bo an - te fa - ci - em
 vi - vum: quan - do ve - ni - am et ap - pa - re - bo an - te fa - ci - em
 vi - vum: quan - do ve - ni - am et ap - pa - re - bo an - te fa - ci - em

32

De - i me - i? Quan-do ve - ni-am, quan-do ve - ni-am et ap - pa - re - bo an - te

De - i me - i? Quan-do ve - ni-am et ap - pa - re - bo an - te

De - i me - i? Quan-do ve - ni-am et ap - pa - re - bo an - te

36 **Slowly, Freely**

fa - ci-em De - i me - i? Fue-runt mi - hi la - cri

fa - ci-em De - i me - i? Fue-runt mi - hi la - cri

fa - ci-em De - i me - i? me - ae, mm,

41

pa - nes di - e ac - ce - pte, mm,

pa - nes no - cte, mm, mm,

no - cte, mm, dum di - ci - tur mi - hi quo

ti - di - e: U - bi est De - us tu - us? mm,

ti - di - e: mm, mm,

ti - di - e: mm, U - bi est

Tempo I

50

mf

De - us? Sic - ut cer - vus, sic - ut cer - vus, sic - ut

De - us? mm. Sic - ut cer - vus, sic - ut cer - vus, sic - ut

De - us? mm. Sic - ut cer - vus, sic - ut cer -

55

f

cer - vus de - si - de - rat: I - ta de - si - de - rat i - ta de - si - de -

cer - vus de - si - de - rat: I - ta de . ta de - si - de -

cer - vus de - si - de - rat: I - ta de - si - de -

60

p

rat a - ni - ma a - ni - ma me - a ad te,

rat me - ni - ma me - a ad te,

me - a, a - ni - ma me - a ad te,

mf *f* *p*

ad te, De - us, De - us, mm.

mf *f* *p*

De - us; ad te, De - us, De - us, mm.

mf *f* *p*

De - us; ad te, De - us, De - us, mm.

58 Cantate Domino

Text: Ps 98,1
Musik: Daniel Friderici (1584–1638)

Soprano I
Soprano II
Alto

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - - - - -
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - - - - -
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - - - - -

vum, can - ti - cum no - - - - - m, vum,
vum, can - ti - cum no - - - - - m, - - - - - vum,
vum, can - ti - cum no - - - - - vum,

qui - a fe - - - - -
ui - a fe - - - - -
ra - bi - li - a fe - - - - -

- - - - - cit. Sal - va - vit dex - te - ra su - a et
- - - - - cit. Sal - va - vit dex - te - ra su - a et
- - - - - cit. Sal - va - vit dex - te - ra su - a et

18

bra - chi - o, et bra - chi - o, et bra - chi - o san - cto su - o, _

bra - chi - o, et bra - chi - o, et bra - chi - o san - cto su - o,

bra - chi - o, et bra - chi - o, et bra - chi - o san - cto su - o,

22

su - o, bra - chi - o sa - cto su - o, bra - chi - o sa - cto su - o,

su - o, bra - chi - o sa - cto su - o, bra - chi - o sa - cto su - o,

su - o, bra - chi - o sa - cto su - o, bra - chi - o sa - cto su - o.

59 Cantate Domino

Text: Ps 95
Musik: Nancy Hill Cobb

Graziös, fröhlich $\text{♩} = \text{♩}$

I
II

unisono f

Can - ta - te Do - mi - no

Pfte

mf

Can - ta - te Do - mi - no, o - mnis ter - ra. Can - ta - te Do - mi - no,

sim.

9

can - ta - te Do - mi - no, al - le - lu, al - le - lu, al - le - lu - ia.

sim.

13

Can - ta - te Do - mi - no,

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum an - ti - mi - no

sim.

17

Do - mi - no. Can - te - te - te Do - mi - no, al - le - lu, al - le - lu,

o - mnis ter - ra. Can - ta - te Do - mi - no, al - le - lu, al - le - lu,

sim.

ia.

al - le - lu - ia.

p

sim.

26 *unisono p* I

Can - ta - te Do - mi - no _____ be - ne - di - ci - te no - mi - ne e - jus. An -

pp

sim. * * * *sim.*

32

nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - ri - am

pp

* * *

36 *mf* *p*

Quo - ni - am ma - gnus Do - mi - .ag - nus Do - mi - num, et

mf

Quo - ni - am ma - gnus L , - ni - am mag - nus Do - mi - num,

sim.

40 *mp*

ni - mis, _____ et lau - da - bi - lis ni - mis, _____

p *mp*

et lau - da - bi - lis ni - mis, _____ et lau - da - bi - lis _____

gva

I.H. I.H.

* * *

45

et lau - da - bi - lis ni - mis, ni - - - mis.

ni - mis, et lau - da - bi - lis ni - mis, ni - - - mis.

f

50

Can - ta - te

Can - ta - te Do - mi - no

54

i can - ta - te Do - mi - no. Can - ta - te Do - mi - no,

cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no o - mnis ter - ra. Can - ta - te Do - mi - no,

sim.

PROBENPARTIUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

58

can - ta - te Do - mi - no, al - le - lu, al - le - lu. Al - le - lu, al - le - lu.

can - ta - te Do - mi - no, al - le - lu, al - le - lu. Al - le - lu, al - le - lu.

sim. *sans ped.*

62

Al - le - lu, al - le - lu - ia. Al - le -

Al - le - lu, al - le - lu - i Al - le -

66

lu - - ia

lu -

sim.

ublishing, Inc. Santa Barbara, CA

c. sei Preis und Dank und Ehre

Melodie: Franz Forsthuber

V / A: Dir sei Preis und Dank und Eh - - re!

© Carus-Verlag, Stuttgart

Gleiche Stimmen

CV 2.093

109

61 Jauchzet Gott

Text: aus Ps 66
Musik: Walter Schmid

Freudig bewegt

Soprano I
II

Alto I
II

Jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet Gott al - le Lan - de!

7

Sin - get vom Ruhm sei - nes Na - macht herr - lich sein

12

Lob, macht herr - lich sein Lob! macht herr - lich sein Lob!

Ruhig

Lob! Wie wun - der - bar sind dei - ne Wer - ke, o Herr, wie wun - der - bar sind

22 bewegter
,mf

dei - ne Wer - ke, o Herr, der gan - ze Erd - kreis be - te dich an _____ und lob -

29 ,cresc.

sin - - ge dir, und lob - sin - - ge dir, und lob -

35 ,mf poco r. Tempo I

Na - men, und lob - sin - men! Jauch - zet,

42 f

jauch - zet Gott, al - le Lan - - de, sin - get, sin - get vom

rit. f

kuhm sei - nes Na - mens! Jauch - zet Gott, jauch - zet Gott, singt und jauch - zet Gott!

62 Christus, du bist der helle Tag

GL 704

Text: „Christe, qui lux es et dies“, 6. Jh.

Übertragung: Friedrich Dörr 1969

Musik: Frankfurt am Main, um 1557

Satz: Oliver Sperling 2009

Soprano I
II

1. Chris-tus, du bist der hel-le Tag; dein Glanz durch-bricht die dunk-le Nacht. Du
2. Nimm gnä-dig, gu-ter Herr und Gott, uns die-se Nacht in dei-ne Hut; lass
3. Gib, dass nichts Ar-ges uns be-drängt, der bö-se Feind uns nicht ver-führt, und
4. Die- weil die mü-den Gli-e-der ruhn, bleib un-ser Herz dir zu - Wir
5. Sei dei-ner Die-ner ein-ge-denck, die du mit dei-nem Blut - Stärk

Alto I
II

7

1. Gott des Lich-tes kün-dest uns das Licht, das wahr-
2. uns in dir ge-bor-gen sein: In dei-nem Fr
3. lass nicht zu, dass Geist und Leib vor dei-nem
4. sind dein Volk, das dir ver-traut: be-schüt-ze sta.
5. uns durch dei-nes Lei-dens Kraft; wir sind ge-tauft.

© Friedrich Dörr, Rechtenachfolge (Textübertragung)

63 Halleluja-Coda zu „Halleluja“

Ruf: Chor / Alle

Satz: Thomas Kiefer (*1977) 2008

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Coda: Chg.

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -
le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
hal - le, hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Gemischte Stimmen

64 Singet dem Herrn ein neues Lied

Text: Cornelius Becker (1561–1604) nach Ps 96

Musik: Heinrich Schütz (1585–1672)

SWV 196, aus dem „Becker-Psalter“

1. Sin - get dem Herrn ein neu - es — Lied, all Welt soll fröh - lich sin -
 2. Es fürcht' den Her - ren al - le — Welt, zu sei - nem Dienst und Loß -
 3. Des freu - e sich des Him - mels_ Thron, die Er - de sei fröh - l' -
 4. Der Herr kommt als ein Rich - ter — wert, zu rich - ten recht den

1. mit zu Ehrn dem Her - ren, un - serm Gott, lobt und spat.
 2. stellt, un - ter den Hei - den sag - man frei, dass ei - nig sei.
 3. von, das Meer soll auch mit brau - sen drein, und - lich sein.
 4. Erd. Ihr Völ - ker, bringt dem Her - ren — her F A. reis und Ehr.

65 Lasst uns den Herr

Text: Rudolstädter Gesangbuch 1747

Melodie und Satz: Heinrich Schütz (1585–1672), SWV 239

1. { Lasst uns den in sei - nem Nam ver - eint', } des - glei - chen
 im H' den sein gött - lich Kraft er - scheint;
 2. { In hen die Kro - ne dei - ner Güt', } Gib, dass wir
 dass - en mit dank - ba - rem Ge - müt. }
 3. { M^{it} Lie - den und in Gott - se - lig - keit, } zu hel - fen
 Lie - be dem Näch - ten sein be - reit, }

auf Er - den; der - sel - ben in - ne wer - den die Men - schen - kin - der all.
 jei - ne Gna - den, und was wir von dir ha - ben, ge - brau - chen se - lig - lich.
 und zu ra - ten mit Wor - ten und mit Ta - ten, wie du es ha - ben willst.

66 Danksagen wir alle Gott

Text: Johann Spangenberg 1545
nach der mittelalterlichen Weihnachtssequenz „Grates nunc omnes“
Melodie und Satz: Heinrich Schütz (1585–1672)
aus „Zwölf geistliche Gesänge“ 1657, op. 13, Nr. 6 (SWV 425)

Soprano
Alto

Tenore
Basso

Dank - sa - gen wir al - le Gott, un - serm Her - ren — Chris - to, der uns mit

9

sei - nem Wort hat er - leuch - tet und uns er - sc - nem Blu -

17

te von des Teu - fels G walt. Den sol - len wir al -

24

ie mit sei - nen En - geln lo - ben mit Schal - le, mit Schal - le,

den sol - len wir al - le, den sol - len wir al - le mit sei - nen En - geln lo - ben mit

36

p Schal - le, mit Schal - le, *f* sin - - - - gen, sin - - -

p Schal - le, mit Schal - le, *f* sin - - - - gen, sin - - -

p Schal - le, mit Schal - le, *f* sin - - - - gen, sin - - -

p Schal - le, mit Schal - le, *f* sin - - - - gen, sin - - -

41

- gen: Preis sei Gott, Preis sei

gen: Preis sei Gott, ott, sei

gen: Preis sei sei Gott,

- gen: Preis sei Gott, Preis sei

47

Gott in de, e, Gott, Preis sei Gott,

Preis sei Gott, Preis sei

Preis he, Preis sei Gott, Preis sei

Hö - he, Preis sei Gott, Preis sei Gott,

54

Gott in der Hö - he! A - men.

Preis sei Gott in der Hö - he! A - men.

Gott, Preis sei Gott in der Hö - he! A - men.

Preis sei Gott in der Hö - he! A - men.

67 Wir danken dir, Herr Gott, himmlischer Vater

Text: Martin Luthers Dankgebet nach dem Essen
Dritter Teil des „Gratias“

Melodie und Satz: Heinrich Schütz (1585–1672)
aus „Zwölf geistliche Gesänge“ 1657, op. 13, Nr. 11/3 (SWV 430)

Soprano
Wir dan - ken dir, Herr — Gott, himm-li-scher Va - ter, durch

Alto
Wir dan - ken dir, Herr — Gott, himm-li-scher Va -

Tenore
Wir dan - ken dir, Herr Gott, himm -

Basso
Wir dan - ken dir, Herr — Gott, himm-li-sch - ter, durch

8
Je - sum Chris - - - - - den, un - sern Her - ren,
durch Je - sum Chris - - - - - den Sohn, un- sern Her - ren,
durch Je - - - - - nen lie-ben Sohn, un - sern Her - ren, für
Je - sur - - - - - tum, dei - nen lie-ben Sohn, un- sern Her - ren, für

für al - le dei-ne Ga - ben und Wohl - tat, der du le-best und re-gie - rest
für al - le dei-ne Ga - ben und Wohl - tat, der du le-best und re -
al - le dei-ne Ga - ben und Wohl - - - - - tat, der du le-best und re -
al - le dei-ne Ga - ben und Wohl - - - - - tat, der du le-best und re-gie - rest

19

von E - wig-keit zu E - wig-keit. A - men; der du
 gie-rest von E - wig-keit zu E - wig-keit. A - men; der du
 gie-rest von E - wig-keit zu E - wig-keit. A - - - men; der du e -
 von E - wig-keit zu E - wig-keit. A - men;

24

le-best und re-gie - rest von E wig-keit, von
 le-best und re-gie - rest E - wig-keit zu
 gie - rest von E s-keit! A - - - - -
 gie - rest E - wig-keit!

28

E - wig-keit! A - - - - - men, a - men.
 A - - - - - men, a - men.
 - men, a - - - - - men.
 A - - - - - men, a - - - - - men.

aus Band 15 der *Stuttgarter Schütz-Ausgabe* (Carus 20.915), dort mit Bc

68 Jauchzet dem Herren, alle Welt

Text: Ps 100 und Doxologie
Melodie und Satz: Heinrich Schütz (1585–1672)
aus den „Psalmen Davids“ 1619, op. 2, Nr. 15 (SWV 36)

Soprano
Alto

Coro II

Tenore
Basso

Soprano
Alto

Coro I

Tenore
Basso

Jauch - zet dem Her-ren, jauch - zet dem Her-ren,
Jauch - zet dem Her-ren, jauch - zet dem Her-ren,

al - - - le Welt,
al - - - le We'
al - - - -
Welt,
-zet dem Her-ren, al - le Welt!

mit Freu - - - den;
Die-net dem Her - ren mit Freu - - - den;

14

den; kommt vor sein An-ge-sicht, kommt vor sein

kommt vor sein An-ge-sicht, kommt vor sein An-ge-sicht

16

An-ge-sicht - lo-cken,

kommt vor sein An-ge-sicht, lo-cken, mit Froh-

18

-cken.

lo-cken. Er-ken-net, dass der Her-re Gott ist. Er hat

21

Er hat uns ge-macht, er hat uns ge - macht und nicht wir

uns ge-macht, er hat uns ge-macht und nicht w

24

selbst, und nicht wir selbst und zu Scha-fen sei-ner

und nicht wir selbst und zu Scha-fen sei-ner Wei-de,

27

und zu Scha - fen sei - ner Wei - de.

und zu Scha - fen sei - ner Wei - de. Ge - het zu

PROBENPARTIEN • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

Ge-het zu sei-nen To-ren ein, ge-het zu sei-nen To-ren ein

sei-nen To-ren ein, ge-het zu sei-nen To-ren ein mit

32

mit Dan - - - ken,

- - - ken,

Lo - - - -

-nen Vor - hö-fen mit Lo - ben, mit Lo -

35

mit Lo - ben,

mit Lo - ben, mit Lo -

mit Lo - - - - ben;

ben, mit Lo - ben, mit Lo - ben;

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ben; dan - ket ihm, dan - ket ihm,

dan - ket ihm, dan - ket ihm, lo - bet, lo - bet sei - nen

nen

44 lo - bet, lo - bet sei - nen Na - men, be., - nen

lo - bet sei - nen Na - men, bet sei - nen

lo - bet, lo - bet sei - nen Na - men lo - bet, lo - bet sei - nen

nen Na - - men,

Na - - men, bet sei - nen Na - - men,

lo - bet, lo - bet sei - nen Na - - men,

46 lo - bet, lo - bet sei - nen Na - men.

lo - bet sei - nen Na - men.

lo - bet, lo - bet sei - nen Na - men.

lo - bet, lo - bet sei - nen Na - men.

lo - bet sei - nen Na - men. Denn der Herr ist

lo - bet, lo - bet sei - nen Na - men.

49

ist freund - lich, und sei - ne Gna - de wäh - ret

freund - lich, ist freund - lich, und sei - ne Gna - de wäh - re*

53

e - wig und sei - ne Wä' u. - ne Wahr - heit für und

wig und sei - ne Wä' u. und sei - ne Wahr - heit für und für,

56

und sei - ne Wahr - heit für und für.

und sei - ne Wahr - heit für und für.

60 Doxologie Eh - - re, Eh - re sei dem Va - ter, Eh - re sei dem

Eh - - re, Eh - re sei dem Va - ter, Eh - re sei dem Va - ter

64 Va - ter

und dem Sohr dem

und dem Heil - - gen Geis -

ch dem Heil - - gen Geis -

Heil - gen Geis -

67 Heil te, dem Heil - -

il te, dem Heil - - dem Heil - - dem Heil - - dem Heil - - dem Heil - - gen Geis - te, dem Heil - - gen Geis - te, dem Heil - - gen Geis - te,

70 - gen Geis - te,

Geis - - - te, wie es war im An-fang, jetzt und im-mer -

wie es war im An-fang, jetzt und im

73

dar und von E-wig - keit A - - -

dar und von E-wig - wig - keit. A - - -

dar zu E-wig - keit. A - -

dar zu E-wig - keit. A - - -

zu E-wig-keit. A - - - - men,

- wig-keit zu E-wig-keit. A - - - - men,

und von E-wig-keit zu E-wig-keit. A - - - - men,

und von E-wig-keit zu E-wig-keit. A - - - - men,

69 Komm her, freu dich mit uns

Text: Str. 1-3 Charles Heap,
Str. 4-6 Klaus Fischbach
Melodie: Charles Heap (1847-1900)
Satz: Klaus Fischbach (*1935)

Vorspiel (Vorspiel, Zwischenspiel u. Nachspiel mit zunehmendem Klang)

Organo

(Man.)

(Ped.)

poco rit.

Coro 8

S
A

1. Komm her, freu dich mit uns, tritt ei... un - ter uns sein, er will

T
B

II. Man.

(Ped.)

12

poco rit.

Komm her, freu dich, der Herr will un - ter uns sein.

...en sein. Komm her, freu dich, der Herr will un - ter uns sein.

poco rit.

Gemeinde: Komm her, freu dich, der Herr will un - ter uns sein.

I. Man.

2. Komm her, öff - ne dem Herrn dein Herz; dei - nem Bru - der öff - ne das Herz, und er -

II. Man.

21

Komm her, freu dich, der
ken - ne in ihm den Herrn. Komm her, komm he He .er uns sein.

Gemeinde: Kor
poco rit.
Herr will un - ter uns sein.

ed.)

eu dich mit uns, nimm teil, an des Herrn Ge - mein - schaft nimm teil; er will

Man.

30 *riten.* *a tempo* *poco rit.*

un - ter den Men - schen sein. Komm her, freu dich, der Herr will un - ter uns sein.

riten. **Gem.:** Komm her, freu dich, der Herr will un - ter uns *poco rit.*

a tempo

Zwischenspiel

35

(Man.)

38

poco rit.

(Ped.)

öff - ne dich sei - nem Geist, der den Weg der Wahr - heit uns weist; öff - ne

46 *poco rit.*
 Komm her, freu dich, der Herr will un - ter uns sein.
 dich sei-nes Geis-tes Kraft. Komm her, freu dich, der Herr will un - ter uns sein.

Gemeinde: Komm her, freu dich, der Herr will un - ter uns *poco rit.*
 I. Man.
 Ped.

51
 5. Komm her, bring dei-ne Ga - ben ein, - fer uns sein, op-fer

Man.

55 *po*
 ein. — Komm her, freu dich, der Herr will un - ter uns sein. *poco rit.*

riten. **Gem.:** Komm her, freu dich, der Herr will un - ter uns sein. *poco rit.*
a tempo
 Ped.

6. Komm her, wir wol-len zu dir stehn, Seit' an Sei - te mit dir gehn auf den

H. Man.
(Ped.)

64 *poco riten.* Komm her, der Herr wi' *rit.*
We - gen uns - res Herrn. Komm her, freu di' sein.

poco riten. Komm her, un-ter uns sein.
Gemeinde: Komm *rit.* will un - ter uns sein.

Nachsr'

(Man.)

riten. *rit. molto*
(Ped.)

70 (Du führst uns) Ins Weite

Intro / Bridge instrumental

Text: Thomas Laubach nach Ps 18,20
Musik und Satz: Thomas Quast (*1962)

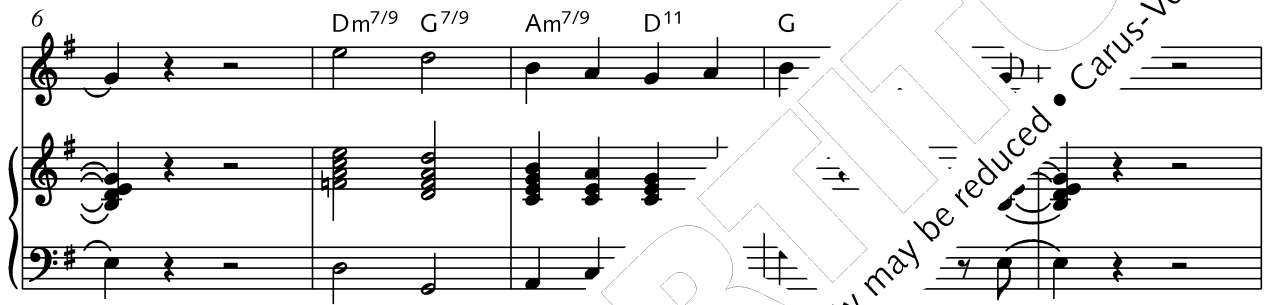
$\text{♩} = 100$

G D/F# Em7 G F⁹ G⁹ Am^{7/9} D¹¹ G D/F# Em7

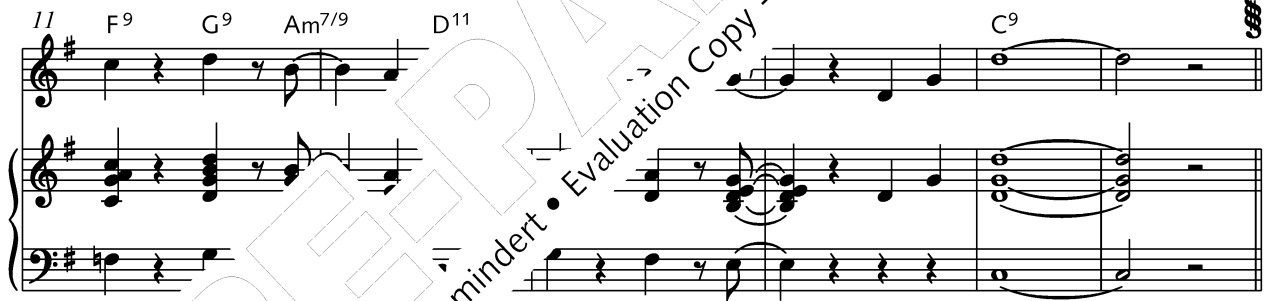
Pfite



6 Dm^{7/9} G^{7/9} Am^{7/9} D¹¹ G



11 F⁹ G⁹ Am^{7/9} D¹¹ C⁹



G/D D G¹¹

erst uns — hi - naus ins Wei - te, — du machst uns leicht, lässt uns - rem



22 Am⁷ D¹¹ G D/F# Em⁷

Le - ben frei - e Hand. Du führst uns hi - naus ins

27 G/D D F⁹ Am⁷ D¹¹ C⁹ vr

We - te, du gu - ter Geist auf uns - rem Weg in neu -

33 C Am⁷ Em⁷

1. Wer ü - ber - flu - - - tet, wie ei - ne
 2. W mich zur Höl - le wird, zeigst du mir
 3. ... und lässt mich auf - recht - gehn, ich dan - ke

auf - recht - gehn,

37 C G D C G

Wel-le ü - ber mir zu-sam-men-bricht,
 ei-nen Aus-weg an-ders als ge-dacht.
 dir, ich sin - ge dir ein neu - es Lied.

wenn ich um Hil-fe schrei - e
 Du stehst mir bei in je - der
 Mit dir, da wei-tet sich mein

(ah) ein neu - es Lied. Du, mein

43 Am Em C 11

a - tem - los, bist du der Fels und
 Fins - ter - nis, du machst es hell, du
 Ho - ri - zont, sei du mein Auf-bruch

Ho - ri - zont, Au

z - u
 - gen
 it.
 schritt.

ni - ers - ten Schritt.

4 F6/9 molto rit. G9

in neu - es Land.

molto rit.

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

71 Wir haben Gottes Spuren festgestellt

Text: Michel Scouarnec
Textübertragung: Diethard Zils (*1935)
Melodie: Jo Akepsimas (*1940)
Satz: Roberto Confucio

Strophen

Soprano
Alto

1. Wir ha-ben Got - tes Spu-ren fest - ge - stellt auf un - sern Men - schen - stra - ßen, —
2. Blü - hen - de Bäu - me ha - ben wir ge - sehn, wo nie - mand sie ver - mu - tet, —
3. Bett - ler und Lah - me sa - hen wir beim Tanz, hör - ten, wie Stum - me spra - chen,

Tenore
Basso

5

Lie - be und Wär - me in der kal - ten Welt, Hoff - wir
Skla - ven, die durch das Was - ser gehn, das Nar - ßen.
durch to - te Fens - ter - höh - len kam ein Glanz, Str' en, flü - tet.
in der kal - - ten Welt, die wir fast ver - ga - ßen.
Was - ser ge - ser gehr Her - ren ü - ber - flu - tet.
höh - len kam ein G' en, die die Nacht durch - bra - chen.

Kehrvers

9

1.-3. Zei - chen und - sehn, in längst ver - gang - nen Ta - gen,
auch uns - re We - ge - gehn, uns durch das Le - ben tra - gen.
We - ge, We - ge ge - hen,
We - ge gehn, (nur am Schluss)

72 Lobe den Herrn, alle Welt

Originaler französischer Text: Psalm 113, unterlegt von Lucien Deiss
 Deutscher Text: Wolfgang Bretschneider (1-3 nach dem Psalter)
 Melodie und Chorsatz: Lucien Deiss

(♩ = 69-72)

tänzerisch
 Vorsänger / Vorsängergruppe:

Chor

1. 7 Lo - be den Herrn, al - le Welt,
 2. 7 Herr, — ich flüch - te zu dir,
 3. 7 Herr, — du kennst — mein Herz,
 4. Die Spra - che der Lie - be klingt auf,

Hal - le - lu -

3 V: Chor
 ja, { ver - kün - det den Völ - kern sein Heil,
 er - for - sche mein Herz, — o Gott,
 und legst dei - ne Hand — auf mich,
 das Wort der Ver - ge - bung wird laut, } hal - le -

sich un - ser er -
 auch in dei - nem
 — kest mir dei - nen
 am - me des Frie - dens er -

6 Chor
 barmt,
 Schutz,
 Geist,
 schallt, } hal - le -

le - lu - - ja. - ja

1.-3. 4.

H
 dreimaligen, sich steigernden Halleluja-Ruf will ein Zeugnis der Freude sein über Gott, der
 „kunft schenkt. Die Texte der ersten drei Strophen sind dem Buch der Psalmen entnommen.
 in Beispiel für eine freie Textfassung. Weitere Strophen können natürlich hinzugefügt werden.
 „, dass Wort- und Melodieakzent zusammenfallen.
 vers zu Beginn, nach der 2. Strophe und am Ende des Stückes eignet sich der Ruf „Singt, ihr
 „em Herrn“ (Schluss von GL 217).

erlag, Stuttgart (deutscher Text)
 Studio SM Autorisation SECLI 2010030

73 Look at the world

Text und Musik: John Rutter (*1945)

Brightly $\text{♩} = 66$

Pianoforte
o Organo

mp *leggiero*

mf

(Man.)

5

Kinder (o Soprano)

mf

1. Look at the world, all a - round us:

13

Look and mar - vel ev' - ry day.

Look at the world: so man-y joys and won-ders,

21

so man-y mir - a - cles a - long our way.

A Soprano (+Kinder)

25 *mf*

S
A
T
B

Praise to thee, o Lord, for all cre - a -

mf

(Ped.)

30

thank - ful hearts, that we All the gifts we share, and

dim. *mp*

ry bless - ing, all things come of thee.

dim. *mp*

40 B Kinder (o S+A) *mf*

cresc. *mf*

2. Look at the

44

earth bring-ing forth fruit and flow - er;

48

sky, — the sun - shine and look at the

52

hills, look at the trees and moun - tains,

val-ley and flow - ing riv - er, field and plain:

Praise to thee, o Lord, for all cre - a - tion,

give us thank - ful hearts, that we r

All the gifts here ev - ry bless - ing,

things come of thee.

75 D Kinder (o T+B) *mp legato*

(8) 3. Think of the spring,

79 *mp legato*

(8) think of the warmth of sum - mer bring-ing th

83

(8) fore the win - ter's cold. Ev' - ry - thing

86

(8) grows, ev' - ry - thing has a sea - son, till it is

ath - ered to the Fa - ther's fold:

93 E Alle
p legato

Praise to thee, o Lord, for all cre - a - tion, give us thank-ful hearts, that we may

p legato *

100

see: — All the gifts we share, and ev' - ry ble - ssed thing that we see is from thee.

p cresc.

108 F Alle *f*

4. Ev'-ry good gift,

all that we need and cher - ish comes from the Lord — in

* Die Noten im Kleinstich werden nur bei Ausführung mit 1-stg Gesang (ohne A, T, B) gespielt.

117 T+B *mf*

to - ken of his love; we are his hands, stew-ards of

122 S+A *mf* *cresc.*

all his boun-ty; his is the earth, and his the heav'ns

127 *Alle*

Praise to thee, o Lord, for crea-tion, give us

132

, that we may see: All the gifts we share, and

dim. *mf* *dim.* *mf* *dim.* *mf*

137 *dim.* *mp*

ev' - ry bless - ing, all things — come of thee,

dim. *mp*

142 *p* *rall. al fine*

all things — come

p *rall. al fine*

dim. *p*

© Oxford University Press 1996. Reprodur

74 With my

Text: Nahum Tate und Nicholas Brady
nach Ps 138,1–3.5.6.8
Musik: Richard Garbett 1818

1. With my whole heart, my God and King, thy
2. gra - cious - ly in - clin'dst thine ear when
3. God, al - though en - throned on high does

1. With my whole heart, my God and King, thy
2. Thou gra-cious - ly in - clin'dst thine ear when
3. For God, al - though en - throned on high does

6

praise I will pro-claim: To all the world with joy I'll sing, and bless thy ho-ly name. I'll
 I to thee did cry, and when my soul was pressed with fear didst in-ward strength sup-ply. The
 thence the poor re-spect: The proud, far off, his scorn-ful eye be-holds with just ne-glect. The

11

wor-ship at the sa-cred seat, and with thy love
 world thy won-drous ways, o Lord, with cheer-ful songs
 Lord, whose mer-cies ev-er last, shall fix my har-

mi-^{us}
 his

prais-es of thy
 and all thy glo-rious
 and, mind-ful of his

prais-es of
 all thy acts,
 and, mind-ful of

the prais-es of
 and all thy acts,
 and, mind-ful of

16

all thy works ad-mired.
 any aw-ful pow'r con-fess.
 shall

2. Thou
 3. For his own work com-plete.

truth re-peat,
 any acts re-cord,
 his fa-vours past,

1.2. 3.

75 Ave verum corpus

Text: „In honorem SS. Sacramenti“ (Sequenz)
Musik: Edward Elgar (1857–1934)

Largo *legato*

Soprano
Alto

p **Tutti**

A - ve ve-rum cor-pus na-tum ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: ve - re pas-sum, im - mo -

Org

p *pp*

(Man.)

7

dim. *pp*

la-tum in cru - ce pro ho - mi - ne. A - ve ve-rum cor-p' ex Vir - gi -

Tenore

Basso

13

ne: ve - re r' ir' cru - ce pro ho - mi - ne: cu - jus la - tus per - fo -

cresc.

cresc.

(senza Ped.)

-tum ve - ro flu - xit san - gui - ne: e - sto no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in ex - a - mi -

f *p*

f *dim.*

25 *pp* *cresc.* *f*

ne. Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum ve - ro flu - xit san - gui - ne; e - sto

pp *cresc.* *f*

pp *cresc.*

(con Ped.)

30 *p* *rit.*

no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in ex .. cle - mens, o

(mor-tis)

p

pp

(senza Ped.)

35

dul - cis Je - su, Fi - li Ma - ri - ae, Ma - ri - ae.

pp *f*

dim. *f* *pp*

(con Ped.)

76 I was glad when they said unto me

Text: Ps 122,1-3.6.7

Musik: Charles Hubert H. Parry (1848-1918)

Maestoso

Organo

a tempo

11 Soprano I, II
Alto

I was glad, glad when they said un-to me, We will go, We will go,
I was glad, glad when they said un-to me, We will go, We will go,
I was glad, glad when they said un-to me, We will go, We will go,
I was glad, glad when they said un-to me, We will go, We will go,

26 *cresc.*

stand, _____ shall stand in thy gates, _____ our feet shall stand, _____

cresc.

ru - sa - lem, _____ our feet shall stand, _____ our feet shall stand, shall

cresc.

our feet shall stand, _____ shall stand in thy gates, _____

cresc.

our feet shall stand, _____ shall stand in thy gates, _____

31 *rit.* *ff* *pp*

_____ shall stand i at _____ sa - lem.

stand' _____ ru - sa - lem. *ff*

_____ gates, O Je - ru - sa - lem. *ff*

_____ O Je - ru - sa - lem. *ff*

PROBENPARTEI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

S A
Coro I
Je - ru - - - sa - lem is build - -

T B

S A
Coro II
Je - ru - - sa - lem is build - ed,

T B
Je - ru - - - sa -

mf

39

- - ed

a cit - - - y,

a cit - y, is build - ed as a

a cit - y, is build - ed as a

- - ed as a cit - - -

42

that is at - ni - ty

cit - y, that is at u - ni -

y,

rit.

ff

ff

45

in it - self.

in

a tempo

ff

ff

rit.

*

* Zwischen Takt 51 und 52 dieser Ausgabe befinden sich im Original weitere 29 Takte mit den traditionellen englischen „Vivats“.

52 **Slower** Halber Chor *p dolce*

S O pray for the peace of Je - ru - sa - lem,

A O pray for the peace of Je - ru - - - sa -

T O pray for the peace of Je - ru - sa - lem, they shall

B O pray for the peace of Je - ru -

p dolce

56

they shall pros - per that love thee, of Je -

lem, they shall pros - per that love. pray for the peace of Je -

pros - - - per that love pros - per that love thee,

pros - - - per thr pray for the peace of Je -

p

60 *f* *rit.* *mf* *dim.*

- sa - lem, they shall pros - - - per that love

- sa - lem, they shall pros - per that love

they shall pros - per that love thee, that love *dim.*

ru - sa - lem, they shall pros - - - per that love *dim.*

thee. Peace, *p dolce*

thee. Peace, *p dolce*

thee. Peace, *p dolce*

thee.

mf

peace in thy

with-in thy

in thy

be with-in thy

mf

cresc.

cresc.

plens - teous - ness, and plens -

and plens - teous - ness,

and plens - teous - ness, and plens -

walls, and plens - teous - ness,

ff

cresc.

PROBENPAPIER

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Carus-Verlag

Allargando

72

ff

- teous-ness, plen-teous-ness with-in thy pal-a-ces, and

f

plen-teous-ness, plen-teous-ness with-in thy pal-a-ces, and

ff

- teous-ness, plen-teous-ness with-in thy pal-a-ces,

ff

plen-teous-ness, plen-teous-ness with-in thy pal-a-

sempre rit.

with-in thy pal-a-ces.

75

plen-teous-ness with-in thy pal-a-ces.

plen-teous-ness wi- thy pal-a-ces.

plen-teous-ness in thy pal-a-ces.

tempo

PROBEKOPPIE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

77 Cantate Domino

Text: aus Ps 98
Musik: Christian Matthias Hei (*1967)

Organo
ad libitum

Ped.

5 **Kehrsvers** S+A

T+B

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - ta - te Do - mi - no

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, — an - ti - cum no - vum, —

Man.

9

can - ti - cum no - mi - no, can - ta - te, can - ta - te o - mnis, o - mnis, o - mnis ter - ra.

— ta - te Do - mi - no, can - ta - te, can - ta - te o - mnis, o - mnis, o - mnis ter - ra.

— ta - no can - ti - cum no - vum, — can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te o - mnis ter - ra.

— te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, — can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te o - mnis ter - ra.

Ped.

Vers 1

14

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn al - le Län - der der
 Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn al - le Län - der der
 Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn al - le Län - der der
 Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn al - le

17

Er - de! Sin-get dem Herrn und preist sei-nen Na-men, ver-kün-det sein
 Er - de! Sin-get dem Herrn und preist sei-nen Na-men, ver-kün- Tag! Kv
 Er - de! Sin-get dem Herrn und preist sei-nen Na-men, Tag zu Tag! Kv
 Er - de! Sin-get dem Herrn und preist sei-nen Teil von Tag zu Tag! Kv

Vers 2

22

Ho - heit und Pracht sind , Macht und Glanz in sei - nem
 Ho - heit und Pracht - ge-sicht, Macht und Glanz in sei - nem
 Ho - heit in sei - nem An - ge-sicht, Macht und Glanz in sei - nem
 vor sei - nem An - ge-sicht, Macht und Glanz in sei - nem

25

gt dar dem Herrn, ihr Stäm-me der Völ - ker, bringt dar dem Her - ren Lob und Eh-re! Kv
 um. Bringt dar dem Herrn, ihr Stäm-me der Völ - ker, bringt dar dem Her - ren Lob und Eh-re! Kv
 Hei - lig - tum. Bringt dar dem Herrn, ihr Stäm-me der Völ - ker, bringt dar dem Her - ren Lob und Eh-re! Kv
 Hei - lig - tum. Bringt dar dem Herrn, ihr Stäm-me der Völ - ker, bringt dar dem Her - ren Lob und Eh-re! Kv

Abschlussgottesdienst

78 Kyrie

Berthold Hummel (1925–2002)
aus: Missa Laudate Pueri

♩ = 80 **6**

Gemeinde *f* Ky - ri - e e - lei - son.

Soprano *p* Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei son.

Alto *p* Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e

Tenore *p* Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky -

Basso *p* Ky - ri - e e - lei - son, *f* ri - ei - son.

11

Chri -

p Chri - ste e - lei - son, *f* - son. *p* Ky - ri - e e -

p Chri - ste e - lei - son. *f* Ky - ri - e e -

p Chri - ste e - lei - son. *f* Ky - ri - e e -

p Chri - ste e - lei - son. *f* Ky - ri - e e -

16

- ri - e e - lei - son. **3**

Ky - ri - e e - lei - son. **3**

- son, Ky - ri - e e - lei - son. **3**

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. **3**

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. **3**

79 Gloria

Berthold Hummel (1925–2002)

aus: Missa Laudate Pueri

8 Vorsänger (gruppe)

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o. Et in ter - ra

14

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta

21 Kinder / Schola / Gemeinde

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - r mi bus

Chor

S
A
T
B

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, a, glo - ri - a,

29

bo - nae vo - -

glo - ri - ri - a. Lau -

Lau - da - mus te. _____

a - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o -

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - - mus

45

ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

te. _____

53

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -
Gra - ti - as a - gi - mus b. - gnam

61

tu - am. Do - mi - ne - le - stis, Do - mi - ne
glo - ri - am tu - am.

68

De - us, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.

77

in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

86

bo - nae vo - lun - ta - tis.

bo - nae vo - lun - ta - tis. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

97

Je - su - Chri - ste. Do - mi - De - i,

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su - Chri

106

Fi - li - us Pa - - - - - lis pec - ca - ta mun - di,

115

r - - - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

131

- tris, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

Tempo I

Kinder / Schola / Gemeinde

140

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. Et in ter-r
Chor

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. - mi-ni-bus

151

bo-nae vo-lun-ta-tis.

bo-nae tis. Quo-ni-am tu so-lus

Quo-ni-am tu so-lus San-

an-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus,

ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus,

168

Je - su Chri - - - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu, in

176

glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A - men, a -

184

Kinder / Schola / Gemeinde

3

Glo - ri - a in ex - ce - - - Et in ter - ra pax ho -

Chor

3

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

193

bo - nae vo - lun - ta - - - tis. - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

80 Halleluja (Irland) mit Vers und Coda

I. Vor dem Evangelium

Intonation: Bläser

Thomas Kiefer (*1977)

Mädchenchöre und Kinderchöre (Vorsänger)

S
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

A

Organo

5
hal - le - lu - ja, ha! - - - ja.

9 Mädchenchöre
S
le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

A

S
le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

13

hal - le - lu - ja, hal - le - - - lu - ja.

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - lu - ja.
hal - le - lu - - ja.

hal - le - - lu

Vers

17 Mädchenchöre und Kinderchöre

ne Wor - te,

Knaben

- le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

23

dei - ne Wor - te, Herr, dei - ne Wor - te,

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

29

Wor - te sind Geist und Le - ben,

- le - lu - ja.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

dei - ne Wor - te, Herr, sind Geist und Le - ben, du hast

41

Wor - te des e - wi - gen Le -

c. poco a poco

48

61 Mädchenchöre und Kinderchöre (mit Gemeinde)

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Jugendchöre

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

Knabenchöre

Hal - le - lu - ja, - lu -

Carus-Verlag

65

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. rit.

hal ja, hal - le - lu - ja.

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

II. Nach dem Evangelium

69 Bläser

p cresc. poco a poco

75

80

Coda

85 Mädchenchöre und Kinderchöre

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Knabench

le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

93

hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja,

hal - le-lu - ja, hal-le - lu - ja, hal - le-lu - ja, hal-le - lu -

Carus-Verlag

101

hal - le nal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced •

107

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - - - lu -

Hal - le - lu - ja, hal - le

113

ja, _____

rit.

81 Credo III

Musik: gregorianisch

b
C *v*
 Redo in unum De- um, *V* Patrem omni-pot-éntem, factó- rem caeli et terrae, vi- si- bí- li- um
 ó-mni- um, et in- vi- si- bí- li- um. *A* Et in unum Dómi-num Ie- sum Christum, Fí- li- um De- i u- ni-
 gé- ni- tum. *V* Et ex Pa- tre na- tum ante ómni- a saé- cu- la. *A* De- um de De- o,
 De- um ve- rum de De- o ve- ro. *V* Gé- ni- tum, non fa- ctum, con- substan- ti-
 fa- cta sunt. *A* Qui propter nos hómi- nes, et propter nostrar[um] resca[er]e cae- lis. *V* Et in-
 carná- tus est de Spí- ri- tu Sancto ex Ma- rí- a *v* et ho[mo] st. *A* Cru- ci- fí- xus ét- i-
 am pro no- bis : sub Pónti- o Pi- lá- to pa[re] re- surre- xit térti- a di- e, se- cún-
 dum Scri- ptú- ras. *A* Et ascénde[n]s : déxte- ram Pa- tris. *V* Et í- te- rum ventú- rus est
 cum gló- ri- a, iu- dex et re- gis : cu- ius regni non e- rit fi- nis. *A* Et in Spí- ri- tum San-
 ctum *v* em : qui ex Pa- tre Fi- li- óque pro- cé- dit. *V* Qui cum Pa- tre et Fí-
 a- tur, et conglo- ri- fí- cá- tur : qui lo- cú- tus est per Prophé- tas. *A* Et unam sanctam
 cam et a- po- stó- li- cam Ecclé- si- am. *V* Conffí- te- or unum ba- ptí- sma in remissi- ó- nem
 pecca- tó- rum. *A* Et expécto re- surre- cti- ó- nem mortu- ó- rum. *V* Et vi- tam ventú- ri saé- cu- li.
A A- men.

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

82 Et incarnatus est

a) Fassung für gemischten Chor (SATB)

Oliver Sperling (*1965) 2004

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa -

b) Fassung für gleichstimmigen Chor (SSAA)

Sperling (*1965) 2004

Et in - car - na - tus est San - cto
ex Ma - ri - a Vir - g. Et ho - mo fa - ctus est.

© 2011 Carus-Verlag

83 Erhö.

Text: Liturgie
Musik: unbekannt

re uns, Chris - tus. Er - hö - re uns.
V/A: Er - hö - re uns, Chris - tus. Er - hör - re uns.
SA
TB
SS
AA

53

f Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -
 ho - san - na

Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -
 ho - san - na

60

f cel - sis.

pp cel - sis. Ho - san - na ; ce.

© Mit Genehmigung von SCHOTT MUSIC, Mainz

85 Amen (Doxologie und Amen im 7. Ton)

Text: Liturgie
 Melodie: Iso Rechsteiner 1972
 Satz: Bernhard Klär 1989

P: Durch ihn und mit ihm und .llmächtiger Vater, in der Einheit des
 Hei - li - gen Geis - tes alle Hen. und jetzt und in E - wig - keit. A: A - men. —

Sopran I
 (Gemeinr.) A - - - men, a - men.

Sopran II
 Alt - - - men, a - - - men, a - men.

Tenor - - - men, a - - - men, a - - - men. —

A - - - men, a - - - men, a - - - men.

A - - - men.

Orgel

86 Agnus Dei

Berthold Hummel (1925–2002)
aus: Missa Laudate Pueri

♩ = 72

Gemeinde

Soprano

Alto

Tenore

Basso

mf A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

mf A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mf A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

mf A - gnus De - i, qui to' mu - -

8

f Mi - se - re - re no - bis.

f - - di: mi - se - re - re no - bis.

f - - di: mi - se - re - re no - bis.

f - - di: mi - se - re - re no - bis.

f - - di: mi - se - re - re no - bis.

f - - di: mi - se - re - re no - bis.

f A - gnus De - i, qui

f A - gnus De - i, qui

f A - gnus De - i, qui

f A - gnus De - i, qui

f A - gnus De - i, qui

17

f Mi - se - re - re no - bis.

f - - ta mun - - - di: mi - se - re - re no - bis.

f - - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no - bis.

f tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no - bis.

f tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no - bis.

mf
 A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di:
mf
 A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -
mf
 A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -
mf
 A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

31 *p*
 do - na no - bis pa - cem,
p
 do - na no - bis pa - cem,
p
 do - na no - bis pa - cem
p
 do - na no - bis
p
 do - na no - bis pa - - -
p
 do - na no - bis pa - - -
p
 do - na no - bis pa - - -
p
 do - na no - bis pa - - -
p
 do - na no - bis pa - - -
p
 do - na no - bis pa - - -

39 *rit.*
 pa - cem.
 do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.
 cem, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.
 cem, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

87 Nun jauchzt dem Herren, alle Welt

Text: nach Cornelius Becker 1602
und Hannover 1646 nach Ps 100

a) Fassung für gemischten Chor (SATB)

Melodie: 14. Jh, Hamburg 1598, Hannover 1646
Satz: Oliver Sperling (*1965) 2009

1. Nun jauchzt dem Her - ren, al - le Welt. Kommt her, - zu
2. Er - kennt, dass Gott ist un - ser Herr, der uns er -
3. Wie reich hat uns der Herr be - dacht, der uns
4. Die ihr nun wol - let bei ihm sein, kommt.
5. Dank un - serm Gott, lob - sin - get ihm, rüh - re
6. Er ist voll Güt - und Freund - lich - keit, vor
7. Gott Va - ter auf dem höchs - ten Thron

1. sei - nem Dienst euch stellt; ko -
2. schaf - fen ihm zur Ehr - un -
3. sei - nem Volk ge - ma -
4. sei - nen To - ren
5. Na - men mit lau - ter St -
6. Treu - zu je -
7. Chris - tus, sei -

...ken, säu - met
...elbst; durch Got - tes
...Hirt ist er - be -
...durch der Psal - men
...und dan - ket al - le -
...währt im - mer dort und
...ter auch, dem Heil - gen

... sein hei - lig An - ge - sicht.
... der Mensch sein Le - ben hat.
... füh - ren uns auf sei - ne Weid.
... sei - nem Hau - se mit Ge - sang.
...st lo - ben, das ist un - ser Amt.
...nd sei - ne Wahr - heit für und für.
... sei - im - mer dar - Lob, Ehr - und Preis.

kommt vor sein
ein je - der
zu füh - ren
zu sei - nem
Gott lo - ben,
und sei - ne
sei im - mer

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

b) Fassung für gleichstimmigen Chor (SSA)

Text: nach Cornelius Becker 1602
 und Hannover 1646 nach Ps 100
 Melodie: 14. Jh., Hamburg 1598, Hannover 1646
 Satz: Oliver Sperling (*1965) 2009

1. Nun jauchzt dem Her - ren, al - le Welt. Kommt her, zu
 2. Er - kennt, dass Gott ist un - ser Herr. der uns er -
 3. Wie reich hat uns der Herr be - dacht, der uns
 4. Die ihr nun wol - let bei ihm sein, kommt, geht
 5. Dankt un - serm Gott, lob - sin - get ihm, rühmt sei
 6. Er ist voll Güt und Freund - lich - keit, voll
 7. Gott Va - ter auf dem höchs - ten Thron und

1. sei - nem Dienst euch stellt
 2. schaf - fen ihm zur Eh
 3. sei - nem Volk ge - mach.
 4. sei - nen To - ren
 5. Na - men mit lau - tr
 6. Treu zu je - and
 7. Chris - tus, sei - ter

so - cken, säu - met
 selbst; durch Got - tes
 Hirt ist er be -
 durch der Psal - men
 dan - ket al - le
 im - mer dort und
 auch, dem Heil - gen

kommt vor sein hei - lig An - ge - sicht.
 ein je - der Mensch sein Le - ben hat.
 zu füh - ren uns auf sei - ne Weid.
 zu sei - nem Hau - se mit Ge - sang.
 Gott lo - ben, das ist un - ser Amt.
 und sei - ne Wahr - heit für und für.
 . Geist, sei im - mer - dar Lob, Ehr und Preis.

Titel und Textanfänge alphabetisch geordnet

Titel / Textanfang*	Nr.		Nr.
Agnus Dei	86	Jauchzet Gott	61
Amen	85	<i>Je louerai l'Éternel.</i>	46
Ave verum corpus	75	Komm her, freu dich mit uns	69
Banaha / Voll viel Spaß	8	Kyrie	78
Benedic anima mea Domino	56	Lasst uns den Herren loben	65
Cantate Domino (Cobb)	59	Laudate Deum omnes gentes	42
Cantate Domino (Friderici)	58	Läutet uns zum Frieden	40
Cantate Domino (Heiß)	77	Lobe den Herrn, alle Welt	72
Cantemus in viis Domini	2	Lobet den Herren, alle Heiden	45
Christus, du bist der helle Tag	62	Look at the world	73
Confitemini Domino	55	Magnificat	
Credo III	81	Meine Hoffnung und meine	
Da pacem Domine (Arratia)	18	<i>Meine Seele preist die Gr</i>	
Da pacem Domine (Gounod)	17	<i>My Lord and Saviour.</i>	29
Da pacem Domine (Vento)	19	Nun jauchzt dem Hr	87
Danksagen wir alle Gott	66	O clap your hand	51
Dein Lob, Herr, ruft der Himmel aus	53	<i>O Gott, komm</i>	12
<i>Dem Herrn gehört die Erde</i>	6	Pray for the	25
Der du bist drei in Einigkeit	54	<i>Preiset d</i>	15
Der Herr ist meine Zuversicht	50	<i>Pueri</i>	8
<i>Der Herr schenkt seinem Volk den Frieden</i>	14	<i>Sa</i>	84
Der Herr wird dich mit deiner Güte segnen	35	<i>S</i>	41
Deus, in adiutorium meum intende	12	<i>ns</i>	13
Die Würzburger Glöckli	1	<i>itet</i>	32
Dir sei Preis und Dank und Ehre (Ruf)			16
(Du führst uns) Ins Weite			57
Du lässt den Tag, o Gott, nun enden (SATB)	14		48
Du lässt den Tag, o Gott, nun enden (SSA)			9
<i>Einst hat du, Herr, dein Land begnadet</i>			7
Erhöre uns Gott			1
Eröffnungsliturgie im Dom („Torlitu			3
Es führt über den Main			64
Es segne dich der Herr			8
Et incarnatus est			29
Evening Hymn	57	<i>Te lucis ante terminum</i>	37
Friedensgebet 1	13	<i>Thee, Lord, before the close of day</i>	37
Friedensgebet 2	14	<i>Und die Würzburger Glöckli</i>	11
Friedensgebet 3	15	Unser Vater im Himmel	30
Gehet hin in	44	<i>Verleih dein Richteramt, o Gott.</i>	13
Gloria	79	Verleih uns Frieden (Barnard)	24
God be in	38	Verleih uns Frieden (Gesius)	23
Go	33	Wer nur den lieben Gott lässt walten (Bach)	4
G	38	Wer nur den lieben Gott lässt walten (Mendelssohn)	5
G	49	Wie Weihrauch steige mein Gebet vor dir auf	27
G	39	Wir danken dir, Herr Gott, himmlischer Vater	67
G	80	Wir haben Gottes Spuren festgestellt	71
G	63	With my whole heart	74
G	6		
G	22		
G	21		
G	31		
G	20		
G	52		
G	76		
G	46		
G	15		
G	68		
G	47		

* Die kursiven Einträge sind Verweise auf anders lautende Textanfänge und singbare Zweittexte.

Friedensgebet 2: Friedensbotschaft – Gottes Frieden künden

Psalmodie (Ps 85)

siehe Nr. 14

Lesung

Lesung aus dem heiligen Evangelium nach Matthäus

In jener Zeit sandte Jesus die Zwölf aus und sagte zu ihnen:

Geht und verkündet: Das Himmelreich ist nahe.

Heilt Kranke, weckt Tote auf, macht Aussätzige rein, treibt Dämonen aus! Umsonst habt ihr empfangen, umsonst sollt ihr geben.

Wenn ihr in eine Stadt oder in ein Dorf kommt, erkundigt euch, wer es wert ist, euch aufzunehmen; bei ihm bleibt, bis ihr den Ort wieder verlasst.

Wenn ihr in ein Haus kommt, dann wünscht ihm Frieden.

Wenn das Haus es wert ist, soll der Friede, den ihr ihm wünscht, bei ihm einkehren. Ist das Haus es aber nicht wert, dann soll der Friede zu euch zurückkehren.

Mt 10,7–8.11–13 (EÜ)

Gemeinsames Gebet vor dem Friedensgruß

Herr, öffne meine Augen, dass ich die Not der anderen sehe;

öffne meine Ohren, dass ich ihren Schrei höre;

öffne mein Herz, dass sie nicht ohne Beistand bleiben.

Gib, dass ich mich nicht weigere, die Schwachen und Armen zu verteidigen,

weil ich den Zorn der Starken und der Reichen fürchte.

Zeige mir, wo man Liebe, Glauben und Hoffnung
und lass mich deren Überbringer sein.

Öffne mir Augen und Ohren, damit ich für dich
wirken kann.

GL 29,3

Fürbitten

Oration

Gütiger Gott,

dein Sohn hat in

und deine Kirche

die für die

Gib uns die Gnade, überall

für

dein Reich zu wirken.

In Christus.

... euch und behüte euch; der Herr lasse sein
... über euch leuchten und sei euch gnädig; er
... sein Antlitz zu und schenke euch seinen Frie-
... Amen.

... gewähre euch der dreieinige Gott, der Vater und der
... Sohn + und der Heilige Geist. Amen.

MB 548

Friedensgebet 3: Friedensboten – Auf dem Weg des Friedens gehen

Psalmodie (Ps 34)

siehe Nr. 15

Lesung

Lesung aus dem Buch des Propheten Jesaja

Wie willkommen sind auf den Bergen die Schritte des Friedensboten, der Frieden ankündigt, der eine frohe Botschaft bringt und Rettung verheißt, der zu Zion sagt: Dein Gott ist König.

Horch, deine Wächter erheben die Stimme, sie beginnen alle zu jubeln. Denn sie sehen mit eigenen Augen, wie der Herr nach Zion zurückkehrt.

Brecht in Jubel aus, jauchzt alle zusammen, ihr Trümmer Jerusalems! Denn der Herr tröstet sein Volk, er erlöst Jerusalem.

Der Herr macht seinen heiligen Arm frei vor den Augen aller Völker.

Alle Enden der Erde sehen das Heil unseres Gottes.

Jes 52,7–10 (EÜ)

Gemeinsames Gebet vor dem Friedensgruß

Herr, mach mich zu einem Werkzeug deines Friedens,

dass ich liebe, wo man hasst;

dass ich verzeihe, wo man beleidigt;

dass ich verbinde, wo Streit ist;

dass ich die Wahrheit sage, wo Irrtum ist;

dass ich Glauben bringe, wo Zweifel droht;

dass ich Hoffnung wecke, wo Verzweiflung quält;

dass ich Licht entzünde, wo Finsternis regiert;

dass ich Freude bringe, wo der Kummer wohnt.

Herr, lass mich trachten,

nicht, dass ich getröstet werde, sondern

nicht, dass ich verstanden werde, sondern

nicht, dass ich geliebt werde, sondern

Denn wer sich hingibt, der er

wer sich selbst vergisst, der

wer verzeiht, dem wird

und wer stirbt, der

GL 29,6

Frankreich 1913

Fürbit

... von dir sprechen

... die Botschaft weitersagen.

... zwischenfurcht zu überwinden

... inner Liebe und deines Friedens zu werden

... em ganzen Leben.

... bitten wir durch Jesus Christus.

MB 307, Nr. 7

Segen

Der Allmächtige Gott gewähre euch Segen und Heil; er offenbare euch die Wege seiner Weisheit. – Amen.

Er stärke euren Glauben durch sein Wort und schenke euch die Gnade, nach seinen Geboten zu leben, damit in allem sein Wille geschehe. – Amen.

Er lenke eure Schritte auf den Weg des Friedens, er beharre euch beharrlich im Guten und Vollenden. – Amen.

Das gewähre euch der dreieinige Gott, Vater, Sohn + und der Heilige Geist.

MB 549

EÜ = Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift
© 1980 Kath. Bibelanstalt, Stuttgart

MB = Messbuch Kleinausgabe
Der Abdruck der Texte aus liturgischen Büchern erfolgt mit freundlicher Genehmigung der Ständigen Kommission für die Herausgabe der gemeinsamen liturgischen Bücher im deutschen Sprachgebiet.

