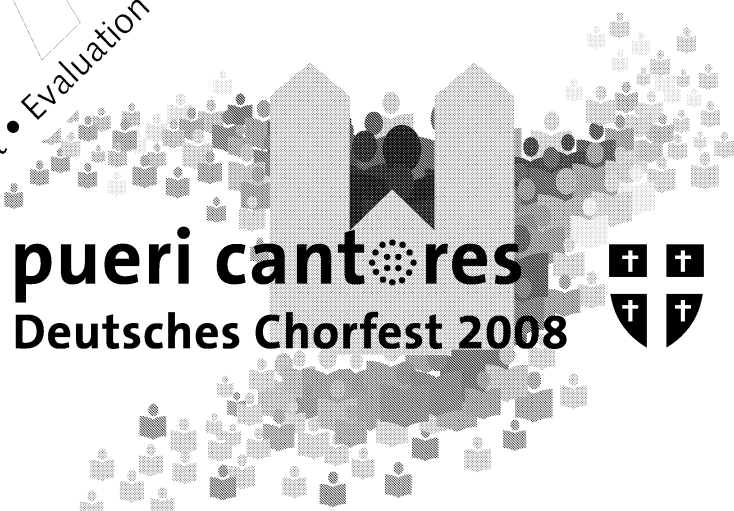


# rbuch Pueri Cantores II

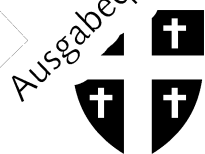
## Den Frieden verkünden

Herausgegeben vom  
Bischöflichen Generalvikariat  
Hauptabteilung

Deutsch  
Pueri Cantores  
Carus-Verlag



**pueri cantores**  
Deutsches Chorfest 2008



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus 2.094



# Inhalt

Titel	Text / Musik	Sprache	Nr.
<b>Mädchenchöre</b>			
Christus, du unser Tag und Licht	5./6. Jh. / Sperling	D	1
I was glad when they said unto me	Bryant / Coombes	E	2
Nunc dimittis	Lk 2,29–32 / Dyson	E	3
Magnificat	Lk 1,46–55 / Dyson	E	4
Ave Maria	Lk 1,28 / Dupré	L	5
Kyrie	Liturgie / Heiß		6
Gloria	Liturgie / Chilcott	L	7
Alleluja	Liturgie / Busto		8
Sanctus	Liturgie / Strohbach	L	9
Benedictus	Liturgie / Strohbach		10
Irischer Segen / An Irish blessing	traditionell / Chilcott		11
<b>Knabenchöre</b>			
Kyrie	Liturgie / Gabrieli		12
Sanctus – Benedictus	Liturgie / Gabrieli		13
Agnus Dei	Liturgie / Gabrieli		14
Dominus regnavit	Ps 93 / Nuffel		15
Ave Maria	Lk 1,28 / Nuffel		16
<b>Jugendchöre</b>			
Lobet den Herren	Hütterot <sup>+</sup>	D	17
Kyrie	Liturgie		18
Keinen Tag soll es geben	Seic	D	19
<b>Kinderchöre</b>			
Jauchzet Gott, alle Lande		D	20
Jauchzt, alle Lande, Gott zu Ehren		D	21
Risen Lord		E	22
Gloria		L	23
Halleluja-Ruf mit Coda	L. Genvoort, Händel		24
Wir glauben	Fa. Fegers	D	25
Sound the trumpet	us / Purcell	E	26
Sanctus	ie / Rheinberger	L	27
Benedictus	urgie / Rheinberger	L	28
Bringt her dem Herr.	Ps 29 u. 66 / Schütz	D	29
Hebe deine Auren	Ps 121 / Dvořák	D	30
Lob und Ehr	Schneider / Schneider	D	31
Nun dank	Rinckart / Herzogenberg	D	32
Der Herr der	nach Ps 115 / Herzogenberg	D	32
Wir	Laubach / Quast	D	33
<b>F</b>			
	9. Jh. / gregorianisch	L	34a
	Luther / Luther	D	34b
	9. Jh. / Faulstich	L	35
	9. Jh. / Franck	L	36
	mdl. überliefert	L	37
eden genädiglich	Luther / Schütz	D	38
s Frieden gnädiglich	Luther / Bitsch	D	39
Salvator	Berthier	L	40
ercordias Domini	Ps 89 u. 136 / Botor	L	41
un lob, mein Seel, den Herren	nach Ps 103 / Niesemann	D	42
Bleib bei uns, Herr / Abide With Me	Rahe, Lyte / Monk	D, E	43
Shalom aleichem	aus Israel / Aldemá	Hebr	44

## Eröffnungsfeier

Friede, Friede, wo wohnst du	Weigel / Heiß	D	45
Gaudeamus hodie	mdl. überliefert / Butz	L	46
Gestern und Heute	Sonka / Becker	D	47
Singen macht Spaß	Führe / Führe	D	48
If you're happy	Førde, Sund	E	49
Dankeschön	Führe / Führe	D	50

## Abschlussmesse

Musik zum Einzug und zur Eröffnung	nach Ps 122 / Heiß	D	51
Kyrie	Liturgie / Rheinberger		52
Gloria	Liturgie / Gabrieli	L	53
Laudate	Ps 117,1 / Nystedt	L	
Halleluja	Liturgie, Mt 5,9 / Heiß		
Credo III	Liturgie / gregorianisch	L	
Erhöre uns, Christus	Liturgie / Anonymus		
Wie lieblich sind die Boten	Mendelssohn		
Sanctus	Liturgie / Berthier		59
Dresdner Amen	Liturgie / überliefert		60
Dein Reich komme	Mt 6,9-13 / Schubert		61
Agnus Dei	Liturgie / Carter		62
Communio	Ps 150 / Eben		63
Musik zum Auszug	nach Ps 122 / Heiß	D	64

Abkürzungen: D = Deutsch, E = Englisch, Hebr = Hebräisch, L = Latein

z Gregorianik: Anton Stingl jun.

Sätze im *Chorbuch Pueri Cantores 2008*, die nicht bei anderen Verlagen geschützt sind, können einzeln in Chorstärke beim Verlag bestellt werden. Im Übrigen verweisen wir im Zusammenhang mit dem vorliegenden Chorbuch erneut auf die Rechtslage, nach der das Kopieren von Noten nicht erlaubt ist.





## Vorwort

Das Bistum Münster ist Gastgeber des 5. Deutschen Chorfestes „Pueri Cantores“ vom 1. bis 5. Oktober 2008, an dem Kinder- und Jugendchöre aus dem gesamten Bundesgebiet teilnehmen. Das Treffen gliedert sich in zwei Etappen. Zunächst sind die Chöre nach Chorgattungen getrennt in fünf verschiedenen Diözesen untergebracht: Knabenchöre in Essen und Paderborn, Mädchenchöre in Hildesheim und Limburg, Jugendchöre in Rheda-Wiedenbrück (Paderborn), Borken im westlichen Münsterland ist Gastgeber für die Kinderchöre. Anschließend führt eine Sternfahrt die Chöre zum „großen Finale“ des Festes in Münster zusammen.

Nachdem zum Internationalen Chorfestival 2004 in Köln bereits das erste *Chorbuch Pueri Cantores* (Carus 2.095) erschienen ist, liegt nun die erste Folgepublikation für das nationale deutsche Chorfest vor. Ein Redaktionsteam aus Domkapellmeistern und Diözesanbeauftragten der Veranstalterdiözesen hat das musikalische Programm des Chorfestes zusammengefasst. Neben der Werkauswahl für die verschiedenen Gottesdienste und Anlässe enthält das Chorbuch erstmals eine Zusammenstellung für die jeweiligen Chorgattungen mit zahlreichen Literaturanregungen und einem bunten Querschnitt aus mehr als 1.000 Jahren Chorliteratur. Dabei wurde ein besonderes Augenmerk auf Kompositionen für gleichstimmige Chöre (Mädchen- und Kinderchöre) gelegt. Besonders für diese Chorgattung ist die Literatursuche häufig aufwendig und – insbesondere bei ausländischen Verlagen – schwierig. Die vorliegende Publikation bietet auch eine vielfältige Auswahl vor Einzelsätzen aus Messkompositionen, um das Interesse für die gesamte Ordinariatsvertonung des jeweiligen Kompositors zu wecken. Es enthält neben beliebten „Dauerbrennern“ die Gestaltung der Friedensgebete eine breite Palette unterschiedlicher Chormusik: mehrstimmige Lieder, Gesänge, Neue Geistliche Lieder, große Chorwerke und mehrere Auftragskompositionen. Das Vorwort des Chorfestes: „Willkommen sind alle, die den Frieden verkünden“ (vgl. Jes 52,7 und Rö. 10,15).

besonders darauf verwiesen, dass die Kompositionen vom Eichstätter Domkapellmeister Christian Matthias Heiß für alle Chorgattungen vorliegen und entsprechend eingesetzt werden können. Die Auftragskomposition *Verleih uns Frieden gnädiglich* von Jutta Bitsch, Bezirkskantorin in Münster, vertont die gregorianische Antiphon in einem vierstimmigen gemischten Chorsatz in zeitgenössischer Tonsprache. Die folgende Motette für gleiche Stimmen verarbeitet die flehentliche Bitte um Frieden und sei besonders auch ambitionierten Chören empfohlen.

In die Zusammenstellung „Kinderchöre“ sind auch Kompositionen mit Männerstimmen aufgenommen, die beispielhafte Anregungen geben, wie auch die Kinderchöre musikalisch bei verschiedenen Gelegenheiten einer Kirchengemeinde zusammengeführt werden können.

Gregorianische Melodien sind in der Originalfassung abgedruckt, daneben in der Initialen- und Kursivschrift der Anfangstöne. Die Notation ist in der Originalfassung abgedruckt, daneben in der Initialen- und Kursivschrift der Anfangstöne.

Wir hoffen, dass diese Publikation für die Chöre des Bistums Münster 2008 eine wertvolle Anregung und eine gute Grundlage für die eigene Chorarbeit sein wird. Jede Nutzung findet.

Das Bistum Münster  
Generalvikariat Münster  
König  
beauftragter PUERI CANTORES  
das Bistum Münster

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Mädchenchöre

## 1 Christus, du unser Tag und Licht

Text und Melodie: Benediktinisches Antiphonale III  
nach „Christe, qui lux es et dies“, 5./6. Jh.  
Satz: Oliver Sperling (\*1965) 2002

Soprano I  
II

Alto I  
II

*c.f.*

1. Chri - stus, du un - ser Tag und Licht, der Fins - ter - nis und Nacht er - hellt,  
2. Hör un - ser Fle - hen, heil - ger Herr, und schütz uns, da der Tag sich neigt;  
3. Wenn dann der Schlaf die Au - gen deckt, so wa - che un - ser Herz  
5. Lob sei dem Va - ter, der uns schuf, Lob sei dem Sohn, der uns

3

1. du Licht vom Lich - te, Got - tes Sohn, du Son - ne heil - ige Nacht.  
2. da - mit uns Frie - de sei in dir, ge - wähl - te ruhn.  
3. Dein star - ker Arm be - hü - te uns, die lie - be voll - ziehn.  
5. Lob sei dem Geist, der uns er - hält, jetzt, ir - ge - wie wig - keit.

Rechte: Vier-Türme Verlag, Münsterschwarzach (Text und Melodie)  
Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

## 2 I was glad when they said

Text: Ivor Bryant nach Ps 122  
Musik: Douglas Coombes

*Andante con espr*

Soprano I

Soprano II

Pianoforte  
o Organo

*ff*

I was

*simile*

when they said un - to me,

I was glad, I was glad, I was glad when they said un - to me,

6 *f*  
 let us go in-to the house of the Lord. Our feet shall stand with - in thy gates,  
 let us go in - to the house of the Lord. Our feet shall stand with - in thy gates,

9 *mf ten.* *a tempo* *mf*  
 o Jer - u - sa - lem. Jer len. as a  
 o Jer - u - sa - lem. Jer -

12  
 cit - y compact to - geth - er, for  
 u - s? - y that is compact to -

er the peo-ple go up, the peo - ples of the  
 geth - er, for thith - er the peo-ple go up, the

18 *cresc.* **ff**  
 Lord, — to give thanks un - to the name of the Lord. For  
*cresc.* **ff**  
 peo - ples of the Lord, to give thanks un - to the name of the Lord. For

21 **fff rit.**  
 there is the seat of judge-ment, e-ven the throne of the house of Da-vid.  
 there is the seat of judge-ment, e-ven the throne of the house of Jer-

24 *mf a tempo*  
 u - sa-lem. — y pros-per that love thee.  
 u - sa-l — They shall pros-per that

with-in — thy walls, — and pros - per - i - ty be in thy —  
 love thee. Peace be with-in — thy walls, — and pros -



# 3 Nunc dimittis

Text: Lk 2,29-32  
Musik: George Dyson (1883-1964)

Simply ♩ = 100

Unisono

Pianoforte  
o Organo

Lord, now let-test thou thy ser - vant -

The first system of the musical score. It features a vocal line for Unisono and a piano/organ accompaniment. The tempo is marked 'Simply' with a quarter note equal to 100. The music is in 3/4 time. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Lord, now let-test thou thy ser - vant -'. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

de - - part, de - part in to thy

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'de - - part, de - part in to thy'. The piano accompaniment continues with the same flowing melody and bass line.

word. For mine eyes have

The third system of the musical score. The vocal line begins with the word 'word.' followed by the lyrics 'For mine eyes have'. The piano accompaniment continues with the same flowing melody and bass line.

have seen thy sal - va - tion,

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'have seen thy sal - va - tion,'. The piano accompaniment continues with the same flowing melody and bass line.

21

*mf*

which thou hast pre - par - - - ed be - fore the

26

face of all peo - ple;

oe a

31

*e cresc.*

light to light - e.

tiles: and to be the glo - ry —

*dim.*

thy peo - - ple Is - ra - el.

*p*

*rit.*



41 Più mosso

Glo - - - ry be to the Fa - ther and to the

Musical score for measures 41-44. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs).

45 *cresc.* Son, and to the Ho - ly Ghost; *mf* was the be -

Musical score for measures 45-49. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

50 gin - ning, is now, *v* all be, world with - out *marcato*

Musical score for measures 50-53. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *v* and *marcato*.

54 world with - out end. *largamente* A - - - men.

Musical score for measures 54-57. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *largamente*.

# 4 Magnificat

Text: Lk 1,46-55  
Musik: George Dyson (1883-1964)

Resolutely ♩ = 120

Unisono

*f*

My soul doth mag - ni - fy the Lord: and my spir - it hath re - joic - ed, re -

Pianoforte  
o Organo

*simile*

6

joic - ed to God my Sav - iour. For a - low - li - ness of

12

his hand - ma' - i - hence - forth: all gen - er - a - tions shall

*e marcato*

*cresc.*

*più f*

all me bless - ed: For he that is might - y hath mag - ni - fi - ed

*sempre marcato*

*cresc.*

*più f*

22

me: and ho - ly is his name. And his mer - cy is on them — that

27

fear \_ him: through-out all gen - er - a - tions

33

He hath show - ed s' *g*th v He hath scat - ter - ed the proud in the im -  
*simile*

i - na - tion of their hearts. He hath put down the might - y from their seat:

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

*sempre f*

and hath ex - alt - ed the hum - ble and meek. He hath fill - ed the

48

hun - gry with good things and the h se emp - ty a -

53

*marcr*

way. He 'rir er - cy hath hol-pen his serv-ant Is - ra-el,

as he prom - is-ed to our fore - fa - thers, A - bra - ham and his

*più f*

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

64 *rit.* - - - *a tempo f*

seed, for - ev - - - er. Glo - - - ry be - - to the Fa - ther,

*a tempo*

69

and - - to the Son, and to the 'host: as it

*simile*

74 *sempre f*

was in the be - gin - - now - - er shall be, world with-out

*sempre f* *crescendo*

*più f* *ff*

world with-out end. A - - - men.

*più f* *ff*

Rechte: Oxford University Press 1924 (Evening service S412). Reproduced by permission.

# 5 Ave Maria

Text: Lk 1,28  
Musik: Marcel Dupré (1886–1971)

Adagio, non troppo lento

Unisono *p*

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Organo *p*

9

Do - mi - nus te - cum: be - ne -

li - e - ri - bus,

16

et fru - ctus ven - tris tu - i, Je -

*dim.* *pp*

Ped. 16'+8'

- - sus. - San - cta Ma - ri - a,

*cresc.* *f* *pp*

31

Ma - ter — De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in

38

ho - ra mor - tis no - strae. San - cta Ma - ri ter — i,

45

*cresc.* o - ra pro no - bis, *pro* - - bis pec - ca - to - ri - bus,

*pp rit.* in ho - ra mor - tis no - strae. A - - - - men.

Ped.





15

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -  
 e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -  
 e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

20

son. *mf* Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,  
 son. *mf* Chri - ste e - lei - - le - i - son,  
 son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i ste e - lei - son,

25

Chri - ste e - le - i - son,  
 - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,  
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste,



44

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

49

son, *mp* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

son, *mp* Ky - ri - e, Ky - ri - e,

son, *mp* Ky - ri - e e - le - i - son,

54

*p* son, *pp* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

*pp* - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

*pp* e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

PROBENPARTE Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

# 7 Gloria

Text: Liturgie  
Musik: Bob Chilcott (\*1955)

Rhythmic ♩ = ca. 132

*p marcato*

Voci

Glo-ri-a in ex-cel-sis

Organo

Ped.

13 *unis. p*  
 Gra-ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter

17  
 ma - gnam glo - ri - am tu - am.

Man.

22 *p legato*  
 Do-mi-ne De - - - Re De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.

-mi-ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

30 *p dolce*

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, — Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us

*p dolce*

34 *pp* unis.

Pa - - tris. — Qui

*dolce*

Ped.

38 *espress.*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, — mi - se - re - re no - bis. — Qui

div.

lis pec - ca - ta mun - di, — sus - ci - pe — de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

46 unis. **mf** *espress.* 3 3 3

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - tris,

50 div. unis. **p** *marcato*

Pa - - tris, mi - se - re - re r

54 **pp**

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu - so - lus San - ctus. Tu so - lus

...s. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

PROBENPAPIER Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

62 *div. ff*

Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i

65

Pa-tris.

69

men, a -

*div. a 2*

*p dolce*

*rit.*

*dim.*

*pp*

Ped.





34 *mf* *cresc.* al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_  
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ al -  
*cresc.*  
 le - lu - ja, *f* al - le - lu - ja, *mf* al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ al -

40 *mf*  
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!  
*mf* le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - lu - ja, \_\_\_\_\_ al - le -

46  
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 lu - ja, \_\_\_\_\_ al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ al - le -

51 *cresc.*  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_  
*cresc.*  
 al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ al -

*cresc.*  
 \_\_\_\_\_ al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ al -  
*cresc.*  
 le - lu - ja, *mp* al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ *mf* al -

*cresc.*

*cresc.*

62

al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ *mf* al -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

*cresc.* *mf*

68

le - lu - ja, \_\_\_\_\_ *f*

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ *f*

le - lu - ja, al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_

73

le - lu - ja! \_\_\_\_\_ *f* Al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ *mp* le - lu - ja, al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ *cresc.*

le - lu - ja, al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ *mp* *cresc.*

78

\_\_\_\_\_ *mf* al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ *mf*

le - lu - ja, al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ al -

al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

*cresc.* *mf*

\_\_\_\_\_ *cresc.* *f* *rit.*

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! *cresc.* *f* *rit.*

PROBENPAPIER

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

# 9 Sanctus

Text: Liturgie  
Musik: Siegfried Strohbach (\*1929)

$\text{♩} = \text{etwa } 76$

Soprano I *p* *poco a poco cresc.*  
San - - ctus, San - ctus, San - ctus,

Soprano II *p*  
San - - ctus, San - -

Alto *p*  
San - - ctus, San

Organo *p*  
Ped.

7

San - ctus, San - ctus Do- -  
Do-mi-nus De - us

San - - ctus Sa - - - ba - - -

*legato*  
*mf* *legato*  
Ple<sup>3</sup> - ni sunt cae -  
*mf* *legato*  
Ple - ni sunt cae -  
*legato*  
3

Man.

18

li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a,

22

ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

Ped.

27

*p*

*p*

*M.*

Ped. I

33

*pp* *mf*

*pp* *mf*

Man.

*pp* *mf*



55

cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - -

59

sis, ho - san - - - na

*legato*

62

cel - - - sis, sis. sis, in ex -

*decresc*

*mp*

Ped.

66

sis, in ex - cel - sis.

*p* *ppp* *attaca*

# 10 Benedictus

Text: Liturgie  
Musik: Siegfried Strohbach (\*1929)

♩ = etwa 66

Soprano solo (oder wenige Stimmen)

Be-ne - di - ctus, be-ne-di - ctus, be-ne - di - ctus, be - ne - di -

Man.

ctus, be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui - mi -

ne - Do - ni -

- di - ctus, be-ne-di - ctus, be-ne - di - ctus qui - ve - nit in no-mi -



19

ne, in no - mi - ne Do - - - - mi - ni.

24

*p* Be - ne - di - - ctus qui ve - - - nit - n.

(Man.)

27

- ne - di - ctus qui ve - - - mi - ni.

*poco rit.*

(Ped.)

etwas ra<sup>c</sup>  
Sopran

10

*mf* in ex - cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - -

*mf* Ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na

Ho - san - na in ex - cel - - - sis,

(Man.)

34

- - - - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -  
 ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -  
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

39

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, san - cel - sis,  
 sis, in ex - cel - sis, in ex - cel  
 sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,  
 sis, in ex - cel - sis, no - san - na in ex - cel - sis,

Ped.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -  
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

49

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Man.

54

cel - sis, ho - san -

cel - sis, ho - san - ex -

58

*decresc.*

cel - sis, sis.

cel - sis, cel - sis, in ex -

Ped.

62

sis, in ex - cel - sis.

*ppp*

PROBEKOPF  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 11 Irischer Segen / An Irish blessing

Text: traditionell  
 Deutsche Übersetzung: Jan Schumacher  
 Musik: Bob Chilcott (\*1955)

Mit leichtem Schwung ♩ = 92

*mp cantabile*

Soprano

5

We - ge dir of- fen- stehn, - m Rü- cken sein, mög die  
 road rise to meet you, - er at your back, may the

wär - men dein Ge- sicht, sanf-ter Re- gen fal- len auf dein Feld, \_\_\_\_\_  
 e warm up - on - your face, and the rain fall soft up- on your fields, \_\_\_\_\_

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13 *cresc.* *mf*

und bis wir uns wie - der - sehn,  
and un - til we meet a - gain,

17 *dolce*

hal - te Gott dich, hal - te Gott dich  
may God hold you, may God hold you, a  
v - c in the

21

Schutz sei - ner Hand.  
palm of his hand.

25 *mf* *mf*

-gen We - ge dir of - fen - steh, mög der Wind dir stets im Rü - cken  
- ay the road - rise to meet you, - may the wind be ev - er at your

29

sein, mög die Son - ne wär - men dein - Ge - sicht, sanf - ter  
back, may the sun shine warm up - on your - face, and the

32

Re - gen fal - len auf dein Feld, (r) und bis  
rain fall soft up - on your fields, (d,) and un -

35

er - der - sehn, hal - te  
meet a - gain, may God

*mf dolce*  
*cresc.*  
*esc.*  
*mf dolce*

39

Gott dich, hal - te  
 hold you, may God

Gott dich, Gott dich  
 hold you, hold you,

al - le - zeit im Schutz sei - ner  
 ev - er in the palm of his

*mp*

43

Hand,  
 hand,

*poco rit.*

*etw. p*

le Schutz sei - ner  
 palm of his

*p*

47

im Schutz sei - ner Hand.  
 the palm of his hand.

*p rit. e dim. pp*

*p rit. e dim. pp*





6

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - - - le - i - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei

son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e - - - son.

Ky - ri - e e - le - - - i - - - son, e - le - i - son.

son, Ky - ri - e e - ri - e e - - - lei - son.

son, Ky - ri - a, - ri - e e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aus: Missa zu 12 Stimmen in 3 Chören (siehe auch Nr. 53, 13 und 14)

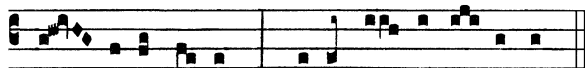
# 13 Sanctus - Benedictus

Sanctus I

*h* Schola Alle Schola

IV  
S Anctus, Sanctus, Sanctus Dómi-nus De- us Sá-ba- oth. Ple- ni sunt cae- li et ter- ra

Alle

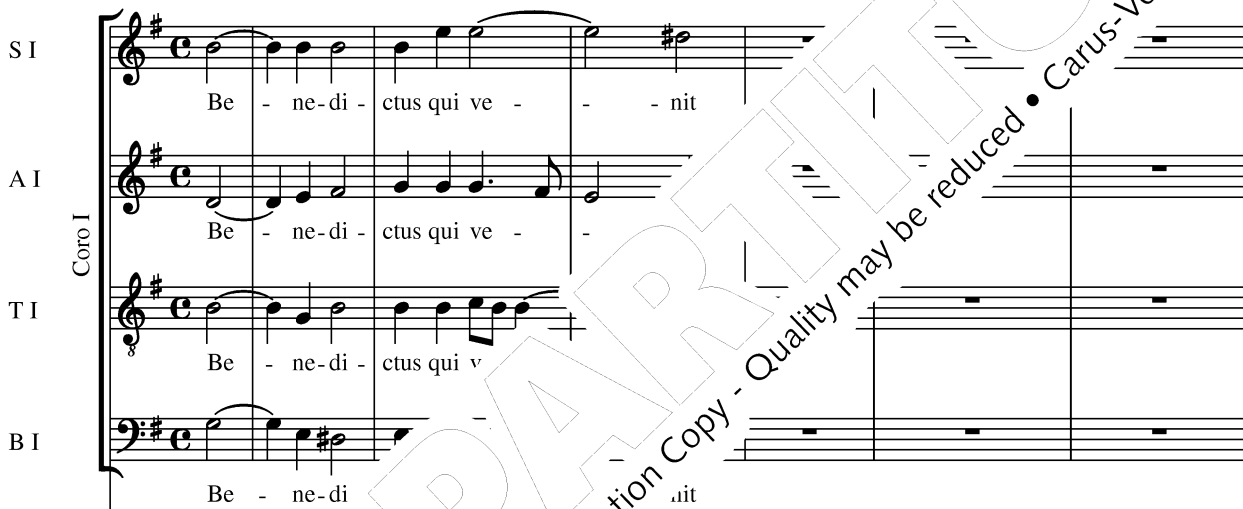


gló- ri- a tu- a. Ho- sánna in ex- cél- sis.

SI  
AI  
TI  
BI

Coro I

Be - ne- di - ctus qui ve - - - nit



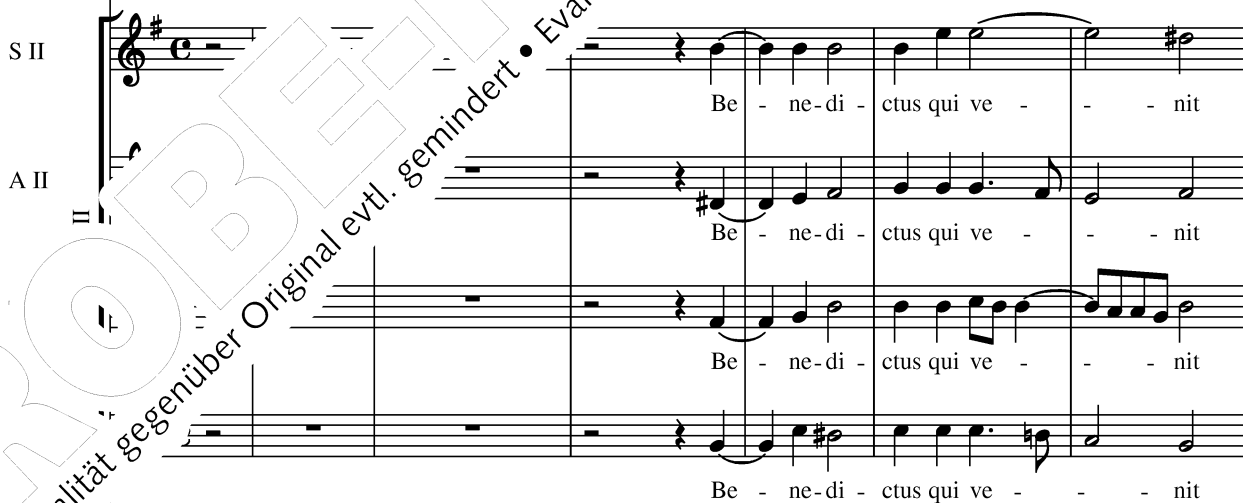
SII  
AII

Be - ne- di - ctus qui ve - - - nit

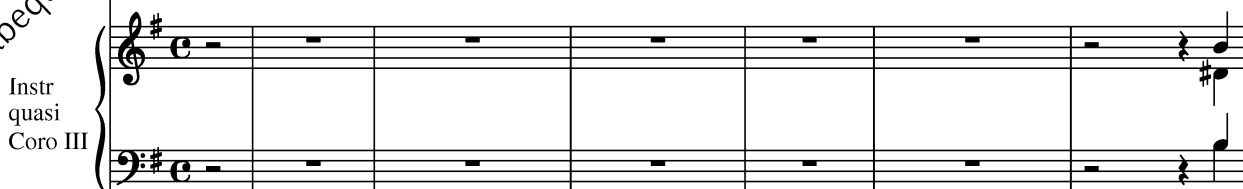
Be - ne- di - ctus qui ve - - - nit

Be - ne- di - ctus qui ve - - - nit

Be - ne- di - ctus qui ve - - - nit



Instr  
quasi  
Coro III



7

in no-mi-ne, in no - mi - ne Do - - mi - ni. Ho-san - na in ex-cel -

in no-mi-ne Do - - mi - ni. Ho-san-na in ex-cel -

in no-mi-ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho

in no-mi-ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. -san na ex -

in no - mi - ne. Ho-san - na in ex -

in no - Ho-san - na in ex -

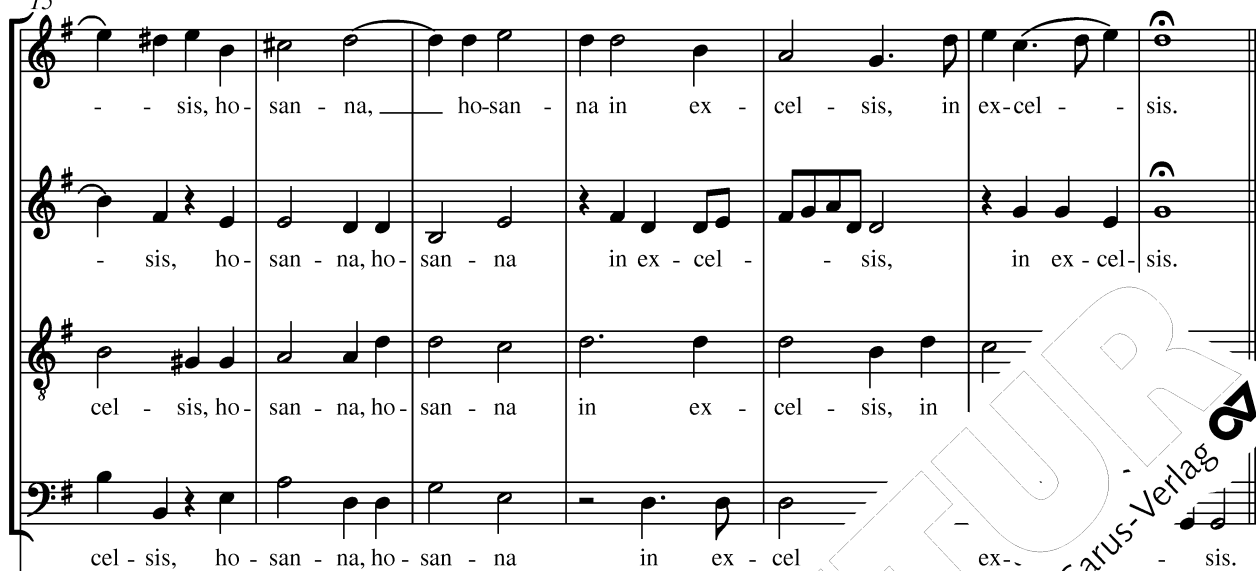
Ho-san - na in ex -

mi - ne. Ho-san - na in ex -

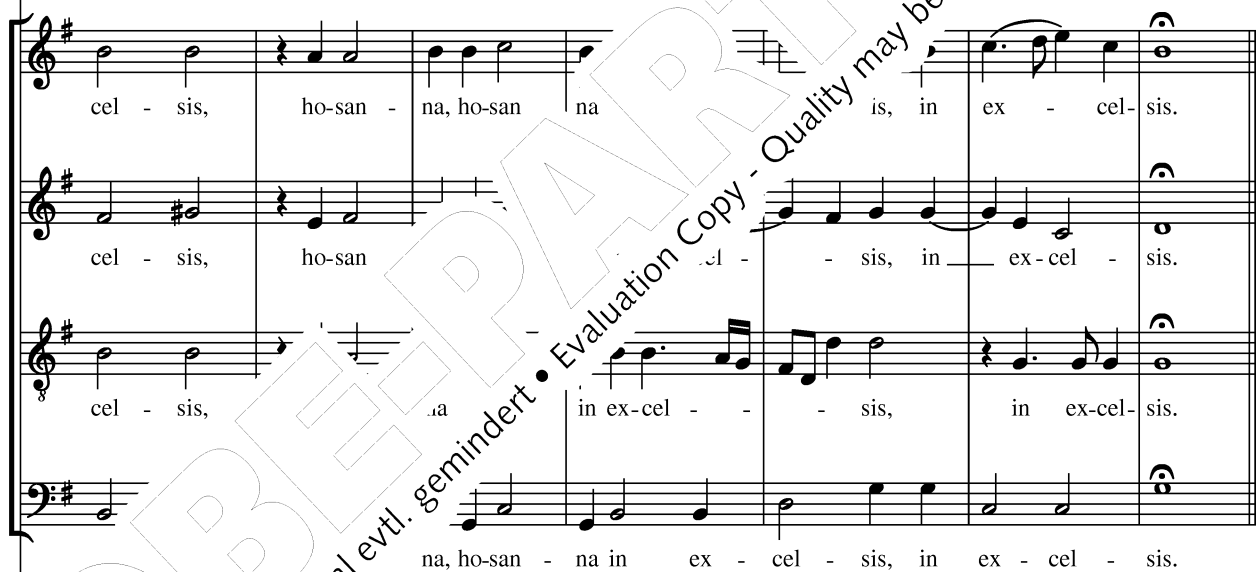
in no - mi - ne. Ho-san - na in ex -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.  
 - sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.  
 cel-sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, in  
 cel-sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel ex-sis.



cel-sis, ho-san-na, ho-san-na is, in ex-cel-sis.  
 cel-sis, ho-san na cel-sis, in ex-cel-sis.  
 cel-sis, na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.  
 na, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.



cel-sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 14 Agnus Dei

Agnus Dei I

*h* Schola Alle

IV

**A** -gnus De- i, qui tol-lis peccá- ta mun-di : mi-se-ré- re no- bis.

Coro I

S I A - - gnus De - - i, qui tol - -

A I A - - - gnus De - i, qui tol - - ta mun -

T I A - - gnus De - i, pec - ca - ta

B I A - gnus De - - lis pec - ca - ta

Coro II

S II A - - gnus De - i, qui tol - - lis pec - ca - ta mun -

A II - i, qui tol - lis pec - ca - ta

T II - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Coro III

- gnus De - - i, qui tol - - lis pec - ca - ta

Gio

6

mun - - di: do - - na no - bis pa - - - cem.

- - - di: do - na, do - na no - bis pa - cem.

mun - di: do - - - na no - bis pa -

mun - di: do - - na no - bi cem.

- - - di: bis pa - cem.

mun - - - no - bis pa - - - cem.

mun - - - do - - - na no - bis pa - cem.

di: do - na no - bis pa - - - cem.

di: do - na no - bis pa - - - cem.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aus: Missa zu 12 Stimmen in 3 Chören (siehe auch Nr. 12, 53 und 13)

# 15 Dominus regnavit

Text: Ps 93 (92)  
Musik: Julius van Nuffel (1883–1953)

**Maestoso**

Organo

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

11

- - vit, de - co - rem in - du - tus est:

16

in - du - tus est Do - mi - nus for - ti - tu - di - nem,

Carus-Verlag

20 *ff* *energico*

et prae - cin - xit se.

*poco rit.* *a tempo*

24

E - te - nim fir - ma - vit

PROBEKOPPIE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



27

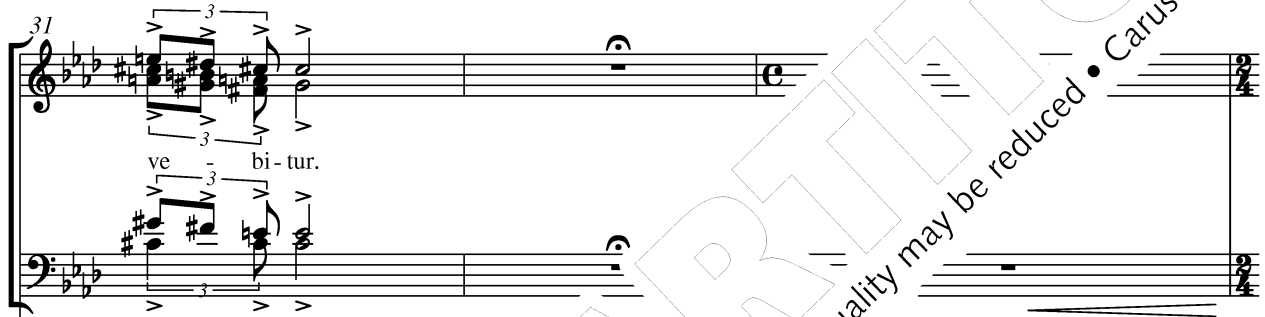
*ff* *energico*

or - - - bem ter - - - rae, qui non com - mo -



31

ve - bi - tur.



34

ra - ta - se - - des tu - a ex



PROBEKOPPIERTUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38 *energico*

tunc: \_\_\_\_\_ a sae-cu-lo tu es.

a sae - cu-lo tu es.

*longa*

42 *Agila* *poco*

*p* *mf*

6 6 6

Man. I

*tr*

3

47

S *mf*  
E - le - va - ve - runt flu - mi - na Do - mi - ne:

A *mf*  
E - le - va - ve - runt flu - mi - na Do - mi - ne:

T *mf*

B

*mf*

*tr*

50

E - le - va - ve - runt

E - le - va - ve - runt

flu - mi - na vo - cem su - - - - am.

nt flu - mi - na vo - cem su - - - - am.

*tr*

*f*

PROBENPARTIUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

flū - - mi-na flu-ctus su - - os, e - le - va -

flu-mi-na flu - - ctus su - - os, e - le - va -

E-le - va - ve - runt flu - mi-na -

E-le - va - ve - runt flu-mi-

*tr* *gva*

ve - - ru. - - - mi-na flu - ctus su - os

ve flu - mi-na flu - - ctus su - os

- - - os,

- - - os,

*tr*

58

*poco rall.*

**a tempo**

**ff**

flu - - mi-na flu - ctus su - - os, a

flu - mi-na flu - - ctus su - - os, a

A

A

**ff**

**ff**

**ff**

*poco rall.*

**ff**

61

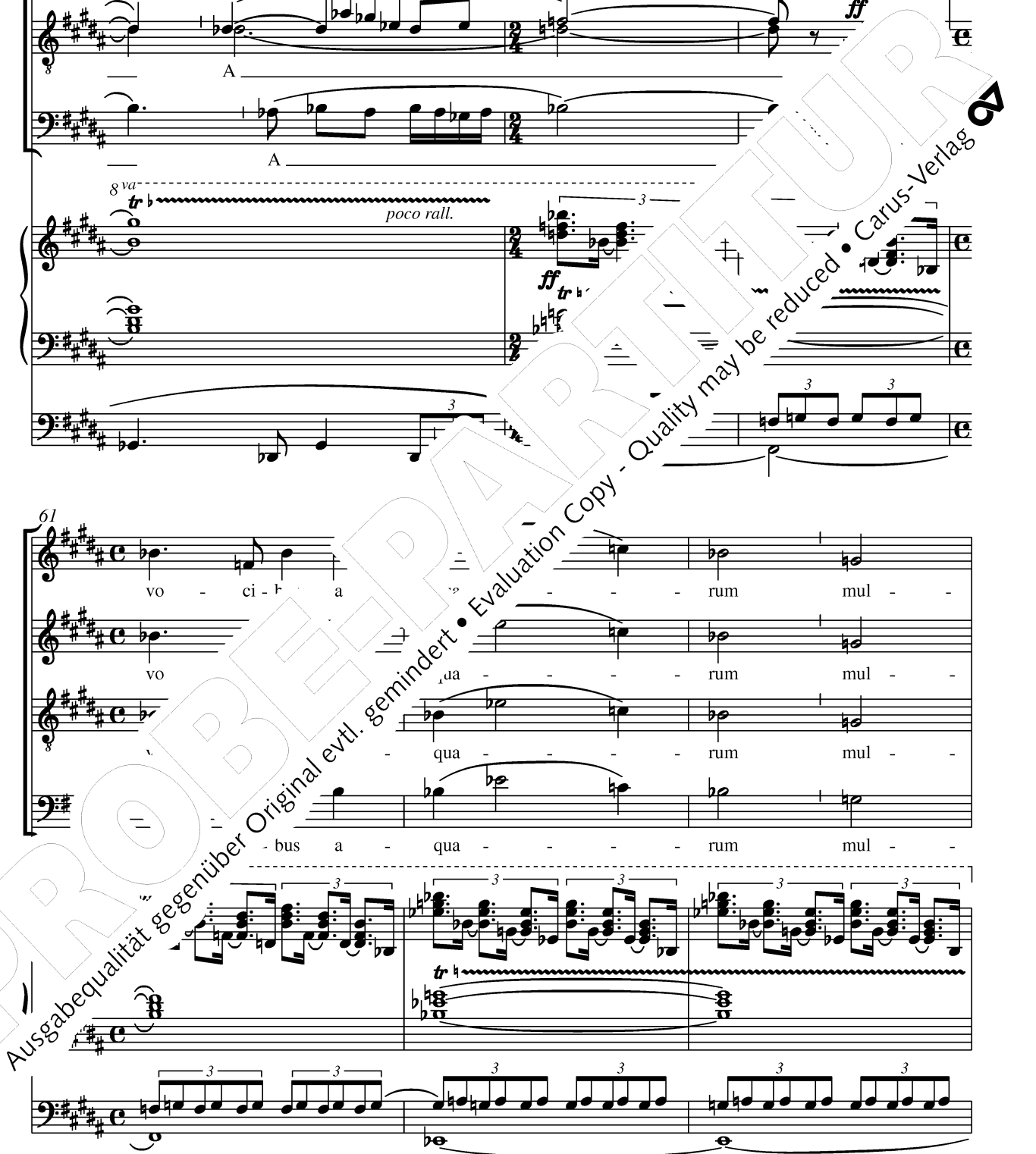
vo - ci - - a

vo - - - - -

qua - - - - - rum mul - -

qua - - - - - rum mul - -

- bus a - - qua - - - - - rum mul - -



ta - - - - rum. Mi -

ta - - - - rum. Mi -

ta - - - - rum.

ta - - - - rum.

ra - bi - les - - - - ti - o - nes ma - - ris,

ra - e - la - ti - o - nes ma - - ris,

oi - les - - - - e - la - - - ti - o - nes

- - bi - les e - la - - - ti - o - nes

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

*sf* mi - ra - bi - lis in al - tis Do - mi - nus.

*sf* mi - ra - bi - lis in al - tis Do - mi - nus.

*sf* ma - ris, mi - ra - bi - lis in al - tis P

ma - ris, mi - ra - bi - lis in al

74

*mf* cre - di - bi - li - a

*mf* cre - di - bi - li - a

*mf* Te - sti - mo - ni - a tu - a cre - di - bi - li - a

Te - sti - mo - ni - a tu - a cre - di - bi - li - a

*p*

PROBEKOPPIE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

80

*p subito*

fa - - cta sunt ni - mis: de - cet san - cti -

fa - - cta sunt ni - mis: de - cet san - cti -

fa - - cta sunt ni - mis: do - mum tu - am de

fa - - cta sunt ni - mis: do - mum tu -

85

*p subito*

tu - do, - - ne, in lon - gi - tu - -

tu - - mi - ne, in lon - gi - tu - -

Do - - mi - ne, in lon - gi -

do, Do - - mi - ne, in lon - gi -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



90 *perdendosi* **pp**

di - nem di - e - rum.

di - nem di - e - rum.

tu - di - nem di - e -

tu - di - nem di - e -

*perdendo* **pp**

Rechte: Edition Schwann, Frankfurt

# 16 Ave Maria

Text: Antiphon zur Vesper  
Grundgebet im „Rosenkranz“  
(vgl. Lk 1,28)  
Julius van Nuffel (1883–1953)

## Parlando e legato

Soprano  
Alto

Tenore

Bass

**p**

ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

Do - mi - nus

**mf**

um: be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne -

te - cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne -

te - cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne -

7 *rit.*

di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - - - - sus.

di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - - - - sus.

di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - - - -

11 **meno mosso** *f*

San - cta Ma - ri - - a, Ma - - - - ra pro

San - cta Ma - ri - - er i, o - ra pro

*mf*

Ma - ter De - i,

14

no - - bis pe - to - - - - ri - bus, nunc et in

no - - bis pe - to - - - - ri - bus, nunc et in

no - - bis pec - ca - to - - - - ri - -

*rit.* *rit.* **pp**

ra mor - tis no - - - - strae. A - men.

**pp**

ho - ra mor - tis no - - - - strae. A - men.

**pp**

bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - - - - strae. A - men.

# Jugendchöre

## 17 Lobet den Herren

Latin Rock  $\text{♩} = 66$

Carl Theodor Hütterott (\*1926) 1999

### Intro

Organo

*mf* *non legato* *sim.* *mp* unis. Lo-bet den

Ped.

5

Her - ren, lo - bet den Her - ren, lo - bet den Her - ren al - le

9

S+A Her - ren, lo - bet den Her ren al - le

T+B Her - ren, lo - bet den den Her - ren al - le

12

lo - bet ihn, al - les, was O - dem hat,  
lobt den Her - - ren  
Welt, lobt den Her - - ren  
lo - bet ihn, lo - bet den Herrn,



25

Lobt ihr Völ-ker den Her - ren, hal - le - lu - ja. *mp* Lo-bet den

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu

30

Her - ren, lo-bet den Her - ren, lo-bet den Her le aer Welt, lo-bet den

Lobt den Her - ren, Völ-ker der Welt, lo-bet den

Lobt den Her - ren, ihr Völ-ker der Welt, lo-bet den

Her-ren, den Her en, ihr Völ-ker der Welt, lo-bet den

34

- ren, lo-bet den Her - ren al - le Völ-ker der Welt,

den Her - ren, lo-bet den Her - ren al - le Völ-ker der Welt,

lo-bet den Her - ren, lo-bet den Her - ren al - le Völ-ker der Welt, lo - bet

- ren, lo-bet den Her - ren, lo-bet den Her - ren al - le Völ-ker der Welt, lo - bet

38 lo - - - - bet,  
 lo - - - - bet, lo-bet ihn, al-les, was O - dem hat,  
 lo-bet ihn, al-les, was O - dem hat, lo - - - - bet,  
 ihn, ihr Völ - ker, lobt ihr Völ - ker,  
 ihn, ihr Völ - ker, lo-bet den Herrn, ihr v

42 lo - - - - bet, unis  
 lo - - - - bet, ni, dem hat.  
 lo-bet ihn, al-les, was O - dem hat, den lobt ihn.  
 lo - bet ihn, ren, lobt ihn.  
 lo - bet ren, lobt ihn.

46  
 hal-le-lu-ja, — hal - le - lu - ja, hal-le-lu-ja, —  
 - ja, hal-le-lu-ja, — hal - le - lu - ja, hal-le-lu-ja, —  
 le - lu - ja, hal-le-lu-ja, — hal - le - lu - ja, hal-le-lu-ja, —  
 Hal - le - lu - ja, hal-le-lu-ja, — hal - le - lu - ja, hal-le-lu-ja, —

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50

hal - le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal - le - lu - ja.

hal - le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal - le - lu - ja.

hal - le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal - le - lu - ja.

hal - le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal - le - lu - ja.

hal - le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal - le - lu - ja.

*f*

54

*sempre f* Hal - le - lu hal - le -

*sempre f* Hal - le hal - le -

*sempre f* Ha' hal - le -

*sempre f* ja, hal-le-lu - ja, hal - le -

*lung* *ad libitum*

58

hal - le - lu - ja!

hal - le - lu - ja!

hal - le - lu - ja!

ja, hal-le-lu - ja, hal - le - lu - ja!

*sim.*

PROBEKOPPIERUNG

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 18 Kyrie

Text: Liturgie  
Musik: William Lloyd Webber (1914-1982)

Comodo e cantabile ♩ = 104

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Organo

*p* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -  
*p* Ky - ri - e  
*p* Ky - ri - e i -

son,  
son,  
son,  
- ri - e,  
Ky - ri - e e - le - i - son,  
- ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

*cresc.*



11

*mf* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. *p*

*mf* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. *p*

*mf* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. *p*

*mf* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le

**Poco agitato**

17

*mp* Chri - ste, Chri - e - *cresc.* Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, *cresc.*

*mp* Chri - ste i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, *cresc.*

*mp* e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, *cresc.*

*mp* Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, *cresc.*

*poco a poco in tempo primo*  
*dim.*

23

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

28

son. e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e.

e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e.

e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e.

e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e.

33 *cresc.* *mf*

Ky - ri - e e - - le - i - son, Ky - ri - e e -

e e - - le - i - son, Ky - ri - e

e e - - - - i - son, Ky - ri -

Ky - - ri - e e - - le - i - son, Ky

38 *rall.* *pp*

le - - i -

e

son.

- i - son.

*p* *pp*


*rall. al fine* *pp*

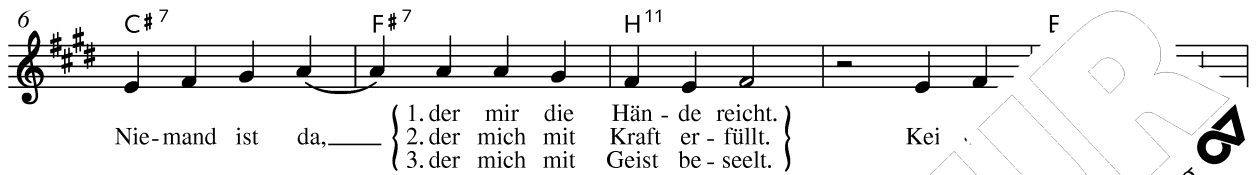
Rechte: 1997 Kevin Mayhew Ltd. (from *Missa Princeps Pacem*). Reproduced by kind permission.

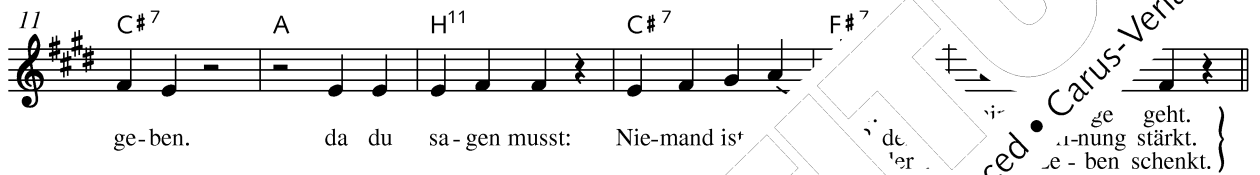
# 19 Keinen Tag soll es geben

Text: Uwe Seidel, 1995  
Musik: Thomas Quast (\*1962) 1995/96

**Strophen**  $\text{♩} = 70$

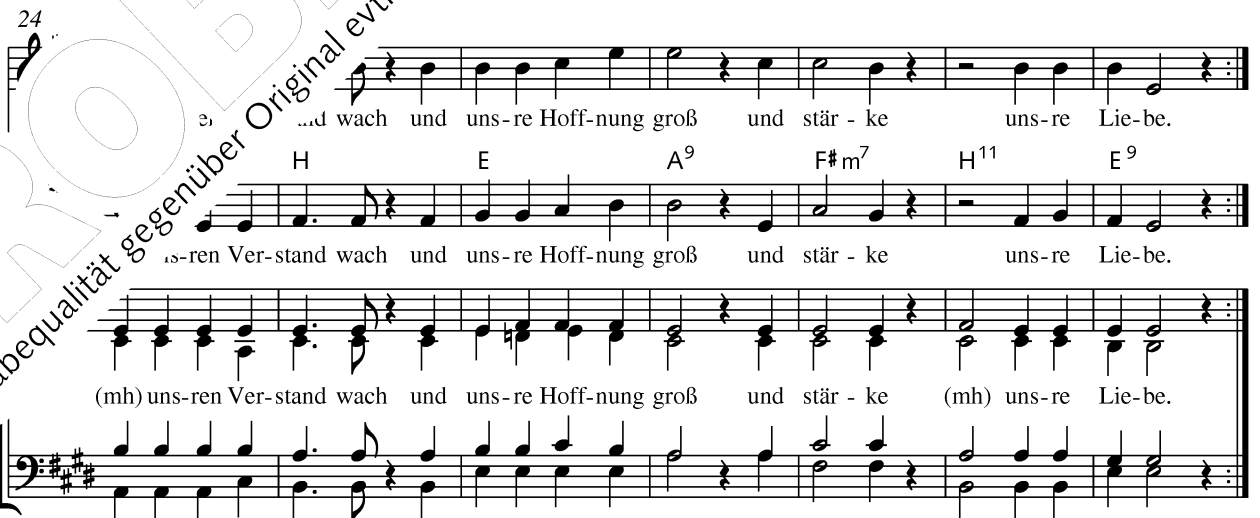






## Refrain





Rechte: tvd-Verlag, Düsseldorf. Aus: *daß Versöhnung blüht*, 1997.

# Kinderchöre

## 20 Jauchzet Gott, alle Lande

Spruchmotette

Text: Ps 66,1.2

Musik: Edgar Rabsch (1928-1990)

Jauch-zet, jauch - zet Gott, al - le Lan - de, jauch-zet, jauch - zet Gott, al - le Lan - de!

Lob-sin - get zu Eh-ren, lob-sin - get zu Eh-ren sei-nem Na - men;

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

im m folgenden Satz (von vorn)

## 21 Jauchzt, alle Lande, Gott zu Ehren

Text: Matthias Jorissen 1806

Melodie: Lyon 1547

berhard Tzschoppe (\*1933) 1964

1. Jauchzt, al - le Lan - de, Gott zu Eh  
2. Dir beu - ge sich der Kreis der Er

Na - mens Herr - lich - keit,  
je - der wil - lig an,

1.+2. Jauch - zet Gott, jauch - zet Gott!

und fei - er - klä - de, sei Stimm und Sai - te ihm ge - weih - t! Sprech -  
dass laut dein t. de und al - les dir bleib un - ter - tan. Kommt

jauch - zet, jauch-zet Gott, jauch - zet Gott!

dei - ne Wer - ke, o Gott, die du her - vor - ge - bracht.  
Got - tes Wer - ke, die er an Men - schen - kin - dern tat!

Wun - der - bar sind dei - ne Wer - ke, o Gott, die du her - vor - ge -  
bracht. Kommt al - le her, schaut Got - tes Wer - ke, die er an Men - schen - kin - dern

Auch Fein - de füh - len dei - ne Stär - ke und zit - tern, Herr, vor dei - ner Macht.  
Wie wun - der - bar ist sei - ne Stär - ke, die er an uns ver - herr - licht hat!

bracht. }  
tat. } Jauch - zet, jauch - zet, jauch-zet Gott, jauch - zet Gott!

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

folgt: Spruchmotette (Nr. 20)

# 22 Risen Lord

Text: John Hencher  
Musik: Barry Rose (\*1934) 1989

## Joyously

Solo oder  
Halbchor

*mf* Ris-en Lord, *mp* Ris-en Lord.

*mf*  
(Ped.)

5 *mf*  
Give us a heart for sim - ple things. Love. and dreams,

(Man.)

9  
fill us with gr *mf*  
Ris-en Lord, Ris-en Lord.

(+ Ped.)

*mp*  
us a peo - ple whose song is Al - le - lu - ia, whose sign is peace, and whose name is

(Man.)

17 *mf* *mp* *mf*  
 love: Ris-en Lord, Ris-en Lord. Give us a heart for  
 (Ped.)

21 *cresc.*  
 sim - ple things and to sing Al - le - lu - ia, and

25 Optional Oberstimme \* *mp*  
 (ah oder oo) (ah oder oo)  
 Tutti *f*  
 ia. Ris-en Lord, and. Give us a heart for

29  
 (ah oder oo) (ah oder oo)  
 things. Love, laugh - ter, bread, wine, and dreams, fill us with green grow-ing

\* Nur wenige Stimmen

33 *cresc.*

Make us a peo - ple whose

hope: *mf* Ris-en Lord, *cresc.* Ris-en Lord. Make us a peo - ple whose

37 *mp*

song is Al - le - lu - ia (ah oder oo)

song is Al - le - lu - ia, *mp* whose sign is peace *mf* Ris-en

(Man.) (+Ped.)

41 *f*

Lord, *f* Give us a heart for sim - ple things, and to

(Man.) *f* Ped.

- lu - ia and to sing Al - le - lu - - ia.

Al - le - lu - ia and to sing Al - le - lu - - ia.



# 23 Gloria

Musik: Alan Wilson (\*1947)

**Lively**

Organo

HW

*ff*

Ped.

5 *ff* Soprano + Alto

Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de den Men - schen

Gott,

SW

10

Kö - nig des Him - mels, G - all - m -

„ - wir rüh - men dich und dan - ken dir, denn

dei - ne Herr - lich - keit.

19 S (softer)

A  
Herr Je - sus Chris - tus, Sohn des e - wi - gen Va - ters, - Herr und Gott, Lamm

T  
B

(soft) HW solo

mf

24

Got - tes, du nimmst hin - weg - die Sün - de der Welt, er un

29

Herr - as, du sit - zest zur Rech - ten des Va - ters, er - hö - re uns.

HW ff

PROBENPAPIER Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

38 S+A *ff*  
 Denn du al-lein bist der Hei-li-ge, — du al-lein — der Herr,  
*detached*

43  
 du al-lein — der Höchs-te, Je-sus Chris-tus im Heil-ge-n Geist  
*legato*

48 S (+T)  
 Got-tes — des — Va-ters. a — — —  
 A — — — men,

53  
 a — — — men, a — men.  
 — men, a — — — men, a — men.  
 Full Organ

# 24 Halleluja-Ruf mit Coda

GL 531, 1

Musik: Johannes Aengenvoort

*al.*

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja

Rechte: Johannes Aengenvoort, Rechtsnachfolge

## Coda

S (T) \* Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja

A (B) \* Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja

Org  
ad lib. Bassinstrumenten

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,  
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,  
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

\* möglich auch SA-TB oder ST-AB



# 25 Wir glauben

Text: Willi Fähmann (\*1929)

Musik: Karl Fegers

Soprano Alto Kv

Wir glau-ben an den gro - ßen, drei -

Organo

Schola-Verse

ei - ni - gen Gott.

1. An	Gott	ter: aus	sei - ner Hand die
2. An	Te -	der	kam in uns - re
3. A	u -	er -	der die zer - riss - ne

Kv

und auch die Men-schen al - le, die Stern am Him-mels - zelt.  
 er - löst die Men-schen al - le, für uns ans Kreuz ge - stellt.  
 und auch uns Men-schen al - le, mit Gott zu - sam - men - hält.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

# 26 Sound the trumpet

Henry Purcell (1659–1695)  
Generalbassausetzung: Ulrich Grimpe (\*1964)

Soprano

Alto

Organo  
o Pianoforte

4

the trum - pet,

Sound \_\_\_\_\_ the

7

sound the trum-pet,

trum - pet,

in \_\_\_\_\_,

sound,

sound the trum-pet till a -

10

you make the list-ning shores re -

and \_\_\_\_\_ you make the list'-ning shores re - bound, \_\_\_\_\_ you make the

13

bound, re-bound, the list-ning shores re-bound.

list-ning shores re-bound, re-bound, the list-ning shores re-bound.

1.

16

bound.

bound.

haut-boy the

2.

19

spright - - - ly

spright - - - ly

the spright - - - ly, spright - ly

haut - - boy play, all the in - stru - ments of joy,

haut - - boy play, all the in - stru - ments of



23

all, all, all, all the in - stru - ments of joy, of joy that skil - ful  
 joy, all, all, all, all the in - stru - ments of joy, of joy that skil - ful num - bers

26

num - bers can em - ploy, to cel - e - brate, to cel - e - bra' th  
 can em - ploy, to cel - e - brate, to ce' es of this

29

day, the glo -  
 day, ries, the glo -

32

ries of this day.  
 ries of this day. On the day.

# 27 Sanctus

Text: Liturgie  
Musik: Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

Moderato

Unisono *p*

San - ctus, San - ctus

Organo *p*

7

- ctus, San - ctus Do - Sa - ba-oth.

13 *f*

Ple - ni sunt et ter - ra glo - ri - a tu - -

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - - - na.

*ff*

Aus: *Missa puerorum* in f op. 62 (Carus 50.062). *Kyrie* siehe Nr. 52

# 28 Benedictus

Text: Liturgie

Musik: Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

Andantino

Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - - mi -

ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

Do - mi - ni, in no - - - ni - n, Be - ne - di - ctus

qui Do - mi - ni. O - san - na in ex -

- sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

Aus: *Missa puerorum* in f op. 62 (Carus 50.062). *Kyrie* siehe Nr. 52

Kinderchöre

CV 2.094

# 29 Bringt her dem Herren

Text: Ps 29,1.2 (mit „Alleluja“ als Refrain); 66,4

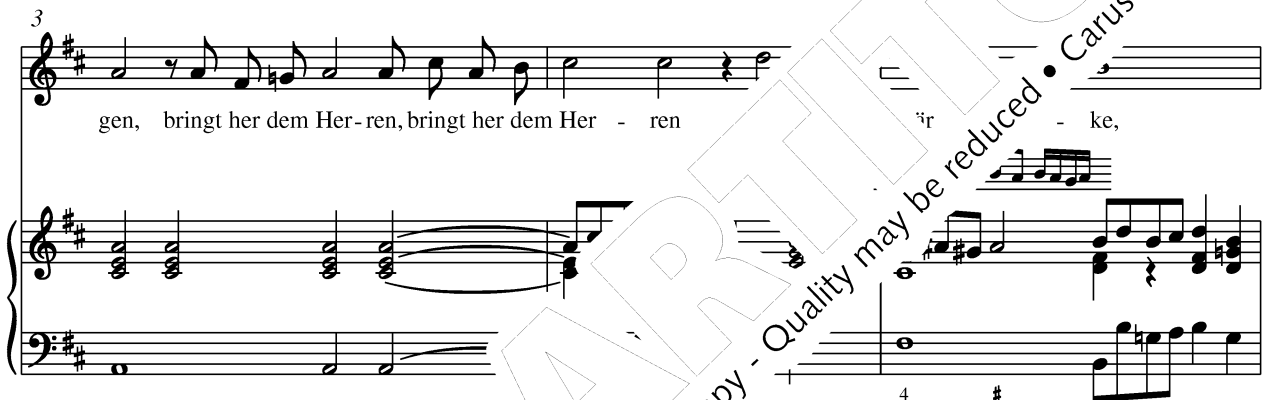
Musik: Heinrich Schütz (1585–1672)

Generalbassaussetzung: Paul Horn

V: Bringt her dem Her - ren, bringt her dem Her - ren, bringt her dem Her - ren, ihr Ge-wal - ti -



3 gen, bringt her dem Her-ren, bringt her dem Her - ren  
ir - ke,



6 Eh - ke. A: Al-le-lu-ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja,



al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -



13

ja. V: Bringt her dem Her - ren, bringt her dem Her - ren Eh-re sei - nes Na - - -

17

mens, be-tet an den Her - - - ren, be-tet ar

20

- - - ren Schmuck. A: Al-le-lu-ja, al-le-

23

lu - - - le-lu-ja, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja, al-le-lu-ja, al-le-

- ja, al-le - lu - ja. V: Al-le Lan-de be-ten dich an und lob-sin - - -

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

- gen dir, lob-sin-gen, lob-sin-gen dei-nem Na - men, lob-sin-gen, lob-

34

sin-gen dei-nem Na - - - men. A: Al - le - lu - ja, al - le

37

ja, al - le - lu - ja, al - le - ia, ja, al - le - lu - ja, al - le -

40

lu - al - le-lu - ja, al - le-lu - ja,

al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - ja.

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 30 Hebe deine Augen auf

Text: Ps 121

Musik: Antonín Dvořák (1841–1904)

Bearbeitung (Textunterlegung und Satz):

Hans Georg Bertram (\*1936)

## Andante con moto

Unisono *mp*

He - be dei - ne Au - gen auf,

Organo *p*

9 *mf*

he - be dei - ne Au - gen auf

er - gen: wo-her kommt mir \_

16 *mf* *p*

Dei-ne Hil - fe kommt vom Herrn, der den Him-mel und die

*mp* *p*

23

Er - de ge - macht hat. Er wird dei-nen Fuß — nicht glei - ten las-sen. Der dich be -

30

hü - tet, schläft noch schlum-mert nicht. Schat - ten ü - ber

37

a Hand, dass dich des Ta-ges die Son - ne nicht ste - che,

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



44

noch der Mond des Nachts. Der Herr be - hü - te dich vor al-lem

51

Ü - bel, er be - hü - te dei-ne See-le, er be - hü - te us-ig von nun an bis in

58

A - - - men, a - - - men.

PROBEKOPPIE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 31 Lob und Ehre sei dir

Text, Melodie und Satz: Martin Gotthard Schneider 1988  
nach dem „Sonnengesang“ des Franz von Assisi

## A Refrain

Gemeinde  
Lob und Eh-re sei dir, o gro-ßer Gott, ge-sun-gen! Dei - ne

Chor  
Lob und Eh-re sei dir, o gro-ßer Gott, ge-sun -  
Lob und Eh-re sei dir, o Gott, —  
Melodieinstrument ad lib.

Orgel oder Bläser

6  
Schöp-fung ri' ber - tau - send Zun - gen. Du hast dich uns

Sol. ch mit a - ber - tau - send Zun - gen. *mf*

amt dich mit tau - - send Zun - gen. *mf* (summen)

zu - ge - wandt. Al - les lebt aus dei - ner Hand. Täg - lich lässt du

mm mm mm Täg - lich lässt du

dei - nen rei - chen Se - gen t. .en.

dei - nen rei - chen Se - gen uns er - fah - ren.

uns er - fah - ren.

dei - nen rei - chen Se - gen uns er - fah - ren.

*cresc.*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

②

Hilf uns, dei - ne Ga - ben recht be - wah - ren!

*mf* Hilf uns, dei - ne Ga - ben recht be - wah - ren!

*mf*

**B** Strophen (Gemeinde tacet)

*mf*

mit herr - li - chen Strah - len; sie  
- de, die Ne - bel, die Lüf - te, die

Melodieinstrument tace

*mf*

*mp*

„s Lied dei - ner Gü - te und Macht. Dich lo - ben der Mond und die  
den Quel - len, der stür - zen - de Fall. Dich lo - ben das wär - men - de,

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

fun - keln-den Ster - ne in e - wi - gen Bah - nen des Him - mels zur Nacht.  
lo - dern-de Feu - er, die to - sen - den Mee - re, der Fels, das Kris - tall.

*ain*

*apo Refrain*

Zur Ausführung:

Entweder A und B im Wechsel singen, wobei mit A geendet wird, oder d  
z.B. A - 1+2 - A - 3+4 - A - 5 - A. Falls ab T. 14 nicht im Kanon ge-  
sowie die Takte 17 und 18 (Ⓢ); außerdem schließt nach Takt 16

3. Dich lobt Mutter Erde, uns Menschen gege-  
als Wohnstatt und Bleibe. Dich lobt d  
Dich loben die Wälder, die Wieser  
die Früchte, die Blumen, gesch

5. Die'  
en zum Sterben.  
uns zum Ende bestellt.  
et uns, Leben in Fülle,  
rung der kommenden Welt.

Rechte: Carus-Verl'

# 32 Nun danket alle Gott / Der Herr denket an uns

Text: Choral von Martin Rinckart 1636 nach Sirach 50,24–26, Arie nach Ps 115,12-13

Musik: Heinrich von Herzogenberg (1843–1900)

Orgelbearbeitung: Konrad Klek

1. Nun dan - ket al - le Gott mit Herz und Mund und Hän - den, der  
3. Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne, und

gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - den, der ... und  
Gott, dem Heil - gen Geist, im höch - sten Him - mels - thro - ne, ist ... i - ei. ... wie

11 Kin - des - bei - nen an un - zäh - li - che. hier - her hat ge - tan.  
es im An - fang war und ist jetzt und im - mer - dar. *attacca*

Tempo des Chorals ♩ =

Der Herr

ket an uns, und seg - net uns; er

7

seg - net, die den Her - ren fürch - ten, bei - de, Klei - - - ne und Gro - -

10

ße.

13

seg - ne euch mehr und mehr, euch

eu - re Kin - der, euch und eu - re Kin -

19

22

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart (Orgelbearbeitung). Aus: *Erntefeier*

### 33 Wir machen uns auf de

Text: Thomas Laubach (\*1964)  
Musik: Thomas Quast (\*1962)

#### Refrain

♩ = 100

en Her - zen	Bei - ne, Gott,	} und wir ma-chen uns auf den Weg;	} mach uns-ren	
mit uns an	ei - nem Strang,			zieh du mit
a uns auf den	Fer - sen, Gott,			bleib du uns
du uns gold - ne	Brü - cken, Gott,			bau du uns

Her - zen	Bei - ne, Gott,	} und wir ma-chen uns auf den Weg.	<b>Refrain</b>
uns 7	ei - nem Strang,		
auf den	Fer - sen, Gott,		
gold - ne	Brü - cken, Gott,		

Rechte: tvd-Verlag, Düsseldorf



# Friedensgebete

## 34 Da pacem, Domine / Verleih uns Frieden

### a) Antiphon lateinisch

*e*  
**D** A pa-cem, Dómi-ne, in di-é-bus nostris : qui-a non est á-li-us qui  
ni-si tu De-us noster.

### b) Antiphon deutsch

Ver-leih uns Frie-den gnä-dig-lich, Herr Go't -  
der für uns könn - te stre -  
melodie: Martin Luther 1529  
„Da pacem, Domine“ 9. Jh.  
doch ja kein and - rer - nicht,  
itt, al - lei - ne. A - - - men.

## 35

Otmar Faulstich (\*1938) 1987

pa - cem, Do - mi - ne, da pa - - - cem, da pa - cem, da  
pa - - cem: Do - mi - ne, da pa - cem, da pa - cem.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart





- - leih \_\_\_\_\_ uns \_\_\_\_\_ Frie - - den \_\_\_\_\_ ge - nä - - - -

Gott, zu un - sern Zei - ten, ver - leih \_\_\_\_\_ uns \_\_\_\_\_ Frie - den \_\_\_\_\_ ge - -

Gott, zu un - sern Zei - ten, zu un - sern Zei - ten, Herr Gott, zu un - sern

Herr Gott, zu un - sern Zei - - - ten,

Herr - Sei - - -

6 6 6 6 4 3

dig - \_\_\_\_\_ zu un - sern Zei - - - - ten,

nä - \_\_\_\_\_ r Gott, zu un - sern Zei - - - ten,

Herr Gott, zu un - sern Zei - ten, Herr Gott, zu

Zei - ten, Herr - Gott, zu un -

Herr Gott, zu

7 6 6 4 # 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37

an - der nicht, der für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te  
 an - der nicht, der für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te  
 an - der nicht, der für uns könn-te strei - ten, der - te  
 der für uns könn-te strei - - ten, der  
 der für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te

7 6 # # #

41

strei - ten, - te strei - ten, der für uns könn-te  
 strei - ar uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te  
 der für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te  
 für uns könn-te strei - - ten, der für uns könn-te strei - -  
 ten, der für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

stre - ien, denn du, un-ser Gott, al - lei - ne, der für uns könn-te  
 strei - ten, der für uns könn-te strei - -  
 strei - ten, denn du, un-ser Gott, al - lei - ne,  
 ten, denn du, un-ser Gott, al - lei - - - ne  
 strei - ten, der für uns könn-te

strei - ten, du, un - ser Gott, al - lei -  
 ten, un - ser Gott, al -  
 für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te  
 uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te strei - ten,  
 ten, denn du, un - ser Gott, al -

53

ne, denn du,

lei - - - - ne, denn du, un - ser

strei - ten, der für uns könn - te strei - ten, der für uns könn - te

der für uns könn - te strei - ten, der für uns könn - te strei

lei - - - - ne, denn un - ser

4 3 6

56

un - ser Gott al - - - - ne,

Gott, - - - - ne,

an - te strei - - - ten, der für uns könn - te strei -

der für uns könn - te strei - - - ten, der

al - lei - - - - ne,

4 # #

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



59

der für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te strei-ten, der für uns könn-te  
 der für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te strei-ten,  
 ten, der für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te strei-ten, der  
 für uns könn-te strei - - ten, der für uns könn-te strei - - t

der für uns könn-te strei - ten, der für un

63

strei - ten, denn du ser al - lei - - - ne.  
 denn du al - lei - - - ne.  
 str... du, un-ser Gott, al - lei - ne.  
 du, un-ser Gott, un-ser Gott, al - lei - ne.  
 denn du, un-ser Gott, al - lei - - - ne.

# 39 Verleih uns Frieden gnädiglich

Text: Martin Luther 1529  
nach der Antiphon „Da pacem, Domine“, 9. Jh.  
Musik: Jutta Bitsch (\*1969) 2007

## a) Choral

Frei

Soprano  
Alto

Tenore  
Basso

Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, ern

Zei - ten. Es ist doch ja kein der für uns

könn - te strei un - ser Gott, al - lei - ne.

## b) Motet

Text: Martin Luther 1529  
nach der Antiphon „Da pacem, Domine“, 9. Jh.  
Musik: Jutta Bitsch (\*1969) 2007

Alto II

Ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver -

4

*mf* Ver - leih uns Frie - den,

*f* Ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den,

leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver -

leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den,

8

ver - leih uns Frie - den,

ver - leih uns Frie - den,

leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver -

leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den,

12

*p* leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver -

*p* leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver -

*mp* leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den,

*mp* leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den,

*mp* leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den,

er - leih uns Frie - den gnä - dig - -

den, ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver -

leih uns Frie - den, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten.

ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver -

lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten.

leih uns Frie - den.

*mf* Ver - leih uns Frie - den, ver -

*mf* leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver -

*mf* ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver -

Es ist doch ja kei - a.

*f* leih uns Frie - den. Es ist doch ja - rer

leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver -

leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver - leih uns Frie - den, ver -

nicht,

nicht,

lei.

leih uns Frie - den, Frie - den, Frie - den, Frie - den, Frie -

leih uns Frie - den, Frie - den, Frie - den,

der für uns könn - te strei - ten, der für uns könn - te strei - ten,

*mp* Frie - den, *mf* Frie - den,

den, *mf* Frie - den, *f*

der für uns könn - te

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39  
*sim.*  
 der für uns könn-te strei-ten, der für uns könn - te strei - ten,  
 der für uns könn-te strei-ten, der für uns könn-te strei-ten, der für uns könn-te strei-ten, der für uns könn-te strei-ten,  
 der für uns könn-te strei-ten, der für uns könn-te strei-ten, der für uns könn-te strei-ten,  
 strei - ten,

43  
*mp*  
*ff*  
 der für uns könn - te strei - ten, denn  
 der für uns könn - te strei - ter  
 der für uns könn - te strei -

48  
 denn du, denn du al -  
 du, denn du, denn du al -  
 denn

54  
*energisch f*  
 Ver-leih uns Frie-den!  
 Ver-leih uns Frie-den!  
 Ver-leih uns Frie-den!  
 un - ser Gott, al - lei - - ne. denn du, un - ser Gott, al - lei - ne.  
 denn du, un - ser Gott, al - lei - ne.

# 40 Christe Salvator



V: Zum Herrn lasst uns ru - fen:

Ruf (SA)

Musik: Jacques Berthier  
(1923-1994)



A: Chri-ste Sal - va - tor, Fi - li - us Pa - tris, do - na no - bis

oder

Ruf (SATB)



A: Chri-ste Sal - va - tor, Fi - li - us Pa - tris, do - r is cem.  
gesummt:

Rechte: Ateliers et Presses de Taizé, 71250 Taizé-Communauté, France

Mottolied des Internationalen Festivals PU<sup>2</sup>RI

...rakau / Polen

# 41 Misericordias Domini

Text: Ps 89 (88),2; Ps 136 (135),1.4.23.26  
Musik: Henryk Jan Botor (\*1960)

Kehrsvers

Soprano  
Alto  
Tenore  
B:

Mi - ri - cor ni in ae - ter - num can - ta - bo,  
- do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo,  
- ti - as Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo,  
- ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo,  
- se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo.  
mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo.  
mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo.  
mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo.

# Soloverse

*mf*

1. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no quo - ni - am bo - nus: quo - ni - am in ae - ter - num  
 2. Qui fa - cit mi - ra - bi - li - a ma - gna so - lus: quo - ni - am in ae - ter - num

7

mi - se - ri - cor - di - a e - jus. **Kv** 3. Qui - a in hu - mi - li - ta - te no - stra me - m' -  
 mi - se - ri - cor - di - a e - jus. **Kv**

12

no - stri: quo - ni - am in ae - ter - num mi - se - ri -

17

4. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no do - m' - ni - am

22

in ae - ter - num mi - se - ri - co - rum. 5. Glo - ri - a Pa - tri, et

26

Fi - li - o, et Spi - ri - tu. glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

31

et Spi - ri - tu. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

36

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men, a - men. **Kv**

PROBEPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 42 Nun lob, mein Seel, den Herren

Text: nach Ps 103 Johann Gramann (um 1530) 1540 (Str. 1) / Königsberg 1549 (Str. 2)  
 Melodie: „Weiß mir ein Blümlein blaue“, 15. Jh. / geistlich bei Hans Kugelmann 1540  
 Satz: Christoph Niesemann (\* 1937) 1998

Soprano  
Alto

1. Nun lob, mein Seel, den Her - ren, was in mir ist, — den Na - men sein. Sein  
 2. Sei Lob und Preis mit Eh - ren, Gott Va - ter, Sohn und Heil - gem Geist! Der

Tenore  
Basso

5

Wohl - tat tut — er meh - ren, ver - giss es nicht, o He - r. i. dass und ver -  
 wol - le in — uns meh - ren, was er aus Gna - den ' dass stets ver -

10

ge - ben und heilt dein Schwär - t' dein ar - mes Le - ben, nimmt  
 tra - en, uns grün - den gan; Her - zen auf ihn bau - en, dass

11

- ge - ben — und heilt — er - rett' dein ar - mes Le - ben, nimmt  
 - tra - en, — uns grün - von Her - zen auf ihn bau - en, dass

12

ur ge - ret' groß; er - rett' er - rett' dein ar - mes Le - ben, nimmt  
 auf ihn, von Her - zen, Her - zen auf ihn bau - en, dass

13

chwach - heit groß; — er - rett' dein ar - mes Le - ben, nimmt  
 ganz auf ihn, — von Her - zen auf ihn bau - en, dass

15

Schoß, — mit rei - chem Trost be - glü - cket, ver - jüugt, dem Ad - ler  
 und Sinn ihm al - le - zeit an - han - gen. Drauf sin - gen wir zur

16

„ sei - nen Schoß, mit rei - chem, rei - chem Trost be - glü - cket, ver - jüugt, dem Ad - ler  
 - ser Mut und Sinn ihm all - zeit, al - le - zeit an - han - gen. Drauf sin - gen wir zur

17

dich in sei - nen Schoß, — mit rei - chem Trost be - glü - cket, ver - jüugt, dem Ad - ler  
 un - ser Mut und Sinn ihm al - le - zeit an - han - gen. Drauf sin - gen wir zur

18

dich in sei - nen Schoß, — ver - jüugt, dem Ad - ler  
 un - ser Mut und Sinn — Drauf sin - gen wir zur

PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

### 43 Bleib bei uns, Herr / Abide with me

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart (dt. Text)

Der Originaltext von H. F. Lyte hat 8 Strophen, von dem hier die Strophen 1 und 6 mitgeteilt sind.

# 44 Shalom aleichem

Aus Israel  
Satz: Gil Aldemá

Soprano  
Sha-lom a - lei - chem, mal - a - chei ha - sha - reis, mal - a - chei El - yon, \_\_\_\_\_

Alto  
Sha-lom a - lei - chem, mal - a - chei ha - sha - reis, mal - a - chei El - yon, \_\_\_\_\_

Basso  
Sha-lom a - lei - chem, mal - a - chei ha - sha - reis, mal - a - chei

5  
mi - me-lech mal' - chei ha - me - la - chim, \_\_\_\_\_ ha - ka - dosh ba - ruch Hu.

mi - me - lech ha - me - la - chim, \_\_\_\_\_ ba - ruch Hu.

mi - me - lech ha - \_\_\_\_\_ a - dosh ba - ruch Hu. Bo - a -

9  
Bo - a - chem le - sha - lom, mi - me - lech mal' - chei ha - me - la - chim, \_\_\_\_\_ mal - a - chei El - yon,

Bo - a - chem le - sha - lom, mi - me - lech mal' - chei ha - sha - lom, mal - a - chei El - yon,

Bo - a - chem le - sha - lom, mi - me - lech mal' - chei ha - sha - lom, mal - a - chei El - yon, mi -

1. 2.

mi - me - lech mal' - chei ha - me - la - chim, \_\_\_\_\_ ha - ka - dosh ba - ruch Hu. \_\_\_\_\_ Hu.

mi - me - lech mal' - chei ha - me - la - chim, ha - ka - dosh ba - ruch Hu. Bo - a - Hu.

me - lech mal' - chei ha - me - la - chim, \_\_\_\_\_ ha - ka - dosh ba - ruch Hu. Bo - a - Hu.

Aussprache: sh = [sch], ch = [Rachen-ch], ei = [ej]

Rechte: beim Autor

# Eröffnungsfeier

Mottolied zum 5. Deutschen Chorfest PUERI CANTORES 2008 in Münster

## 45 Friede, Friede, wo wohnst du

a) Fassung für gemischten Chor (SATB)

Text: Kurt Weigel 2007

Melodie und Satz: Christian Matthias Heiß (\*1967) 2007

1. Frie - de, Frie - de, wo wohnst du denn in uns - rer We  
2. Frie - de, Frie - de, wo wohnst du denn in die - ser S  
3. Frie - de, Frie - de, wo wohnst du denn bei uns zu  
4. Frie - de, Frie - de, dein Frie - de kommt in die -

1. Frie - de, Frie - de, wo wohnst du denn  
2. Frie - de, Frie - de, wo wohnst du der  
3. Frie - de, Frie - de, wo wohnst du  
4. Frie - de, Frie - de, dein Frie - de se

Frie - de, von Krie - gen ist die Er -  
Frie - de, die Men - schen has - te  
Frie - de, be - en - de Streit  
Chris - tus, wo Frie - de ist,

4. Frie - de auf Er - den muss  
4. Frie - de im Him - mel und

Frie - de, von Krie gen voll. Frie - de,  
Frie - de, die Men schen Glück. Frie - de,  
Frie - de, be - en und Hass. Frie - de,  
Chris - tus, wo is dei - ne Stadt. Frie - de,

so sang es uns der En - gel, so sin - gen wir es euch!  
Wir sin - gen Got - tes Bot - schaft, und ihr, singt ihr sie mit? } Kv Will -

kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den Frie - den, den

14

Frie - den ver - kün - - den. — Will - kom - men sind die Bo - ten, will -

19

kom - men sind die Bo - ten, die den Frie - den, den Frie - den

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

b) Fassung für gleichstimmigen Chor (SA)

Text: Kurt Weigel 2007  
und Satz: Christian Matthias Heiß (\*1967) 2007

unis.

1. Frie - de,	Frie -	du	denn	in	uns - rer	Welt?	Frie - de,
2. Frie - de,	Frie -	st du	denn	in	die - ser	Stadt?	Frie - de,
3. Frie - de,	Frie -	nst du	denn	bei	uns zu -	haus?	Frie - de,
4. Frie - de,	Frie -	rie - de	kommt	in	die - se	Welt.	Je - sus

div.

de,	von Krie - gen	ist die	Er - de	voll.	} 1.-3. Frie - de auf Er - den muss
- de,	die Men - schen	has - ten,	su - chen	Glück.	
- de,	be - en - de	Streit und	Zorn und	Hass.	} 4. Frie - de im Him - mel und
ris - tus,	wo Frie - de	ist, ist	dei - ne	Stadt.	

6

1.-3. wach - sen, will wer - den. So sang es uns der En - gel, so sin - gen wir es euch! } Kv Will -  
4. Frie - de auf Er - den! Wir sin - gen Got - tes Bot - schaft, und ihr, singt ihr sie mit? }

9 unis.

kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die , den

14

Frie - den ver - 'in - Will - kom - men sind die Bo - ten, will -

n sind die Bo - ten, die den Frie - den, den Frie - den ver - kün - - den.

# 46 Gaudeamus hodie

Text: nach mdl. Überlieferung  
Satz: Rainer Butz (\*1959)

♩ = 96

Kanon zu 4 Stimmen

1. C G<sup>7sus4</sup> C G<sup>7</sup> C

Gau - de - a - mus, gau - de - a - mus, gau - de - a - mus ho - di - e. Gau - de - a - mus,

6 F<sup>6</sup> C/G G C 2.

gau - de - a - mus ho - di - e. Gau - de - a - mus,

12

a - mus, gau - de - a - mus ho - di - e.

19

a - mus, gau - de - a - mus ho - di - e.

27 5.

gau - de - a - mus ho - di - e. Gau - de - a - mus ho - di - e.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart. Aus: *Gute-Laune-Kanons* (Carus-Verlag)

# Lied zum Bistumsjubiläum „120 Jahre 1845-2005“ 47 Gestern und Heute

a) Einstimmiges Lied

Text: Franz-Thomas Sonka (\*1960)  
Melodie: Norbert M. Becker (\*1962)

Vorspiel C D<sup>3</sup> G<sup>3</sup> C G/H Am<sup>7</sup> D/F#

1.-6. Gott geht mit uns auf al - len un - sern We - gen.

5

C H<sup>4</sup> H<sup>3</sup> Am Em

Zeit	7	be - glei - tet	uns	sein	Geist.	All	un - ser	Tun	steht
und	Vä - ter	ver - trau - ten	sich	ihm	an.	Sie	stell - ten	Le - ben	an.
ter	Geist	7	er - neu - ert	uns	- re	Welt.	Und	je - der	An - fang
7	uns	Mut	7	und	schenkt	uns	sei - ne	Kraft.	7
7	re	Zu - kunft	liegt	fest	in	sei - ner	Hand.	Auch	dunk - le
7	lebt	das	Le - ben,	geht	mit	uns	durch	die	Zeit.

C H<sup>4</sup> H<sup>3</sup> Am Em

7 Ver - söhn - te Men - schen

stehn

7 Ver - söhn - te Men - schen

stehn

Auch - dunk - le Zei - ten

stehn

Zwölf - hun - dert Jah - re

stehn

C C/D D Am<sup>7</sup> G/H C D<sup>4</sup> D<sup>3</sup>

1.	un - ter	sei - nem	Se - gen.	Er	ist	das	Wort,	7	das	Zu - kunft	uns	ver - heißt.
2.	un - ter	sei - nen	Se - gen:	Zei -	chen	der	Hoff - nung,	7	dass	Glau - be	wach - sen	kann.
3.	un - ter	sei - nem	Se - gen,	wird	Neu - be -	ginn,	7	wenn	nur	die	Lie - be	zählt.
4.	un - ter	sei - nem	Se - gen.	Er	stärkt	die	Schwa - chen	7	und	den,	der	Frie - den
5.	un - ter	sei - nem	Se - gen.	Um	Tod	und	Le - ben	7	knüpft	er	sein	Lie - bes - band.
6.	un - ter	sei - nem	Se - gen.	In	Chris - tus	sehn	wir			Got - tes	Herr - lich - keit.	

11 G Hm<sup>7</sup> C G C G/H  
 Kv Ges-tern und heu - te, heu - te und mor - gen: In je - dem Le - ben ist

14 Am<sup>7</sup> D<sup>4</sup> D<sup>3</sup> G D/F# C G/H  
 Got - tes Geist ver - bor - gen. Ges - tern und heu - te, heu - te und mor - gen: In

17 Am<sup>7</sup> F D<sup>4</sup> D<sup>3</sup> C D<sup>4</sup> D<sup>3</sup> G<sup>4</sup>  
 Got - tes gro - ßer Lie - be blei - ben wir für al - le Zeit ge - bor -

Rechte: bei den Autoren

b) Mehrstimmiges Liedarrangement

Vorspiel Flöte (ad libitum) Satz: Jutta B. 2005

4 Am Am/C G  
 Flöte

Soprano solo (bei Str. 5)

Soprano (S): 1.-3., 5.-6. 5. Ge<sup>++</sup>  
 Alto (A)  
 Tenor (T)  
 Bass (B)

auf al - len un - sern We - gen.  
 geht mit uns.

Zu - kunft liegt fest in sei - ner Hand. Auch dunk - le Zei - ten stehn

*mf*

1. Raum und Zeit be - glei - tet uns sein Geist. All - un - ser Tun steht  
 2. ter und Vä - ter ver - trau - ten sich ihm an. Sie - stell - ten Le - ben  
 3. Sein gu - ter Geist er - neu - ert uns - re Welt. Und - je - der An - fang steht  
 4. Und uns - re Zu - kunft liegt fest in sei - ner Hand. Auch dunk - le Zei - ten stehn  
 5. Er liebt das Le - ben, geht mit uns durch die Zeit. Zwölf - hun - dert Jah - re stehn

*mf*

un-ter sei-nem Se-gen. ... knüpft er sein Lie-bes-band.

- 1. un-ter sei-nem Se-gen. Er ist das Wort, 7 das Zukunft uns ver
- 2. un-ter sei-nen Se-gen: Zei-chen der Hoff-nung, 7 dass Glau-be wach-
- 3. un-ter sei-nem Se-gen, wird Neu-be-ginn, 7 wenn nur die Lie
- 5. un-ter sei-nem Se-gen. Um Tod und Le-ben 7 knüpft er sein
- 6. un-ter sei-nem Se-gen. In Chris-tus sehn wir Got-tes

- 1. das Zu-k
- 2. dass Gla
- 3. wenn r
- 5. knüpft
- 6. v

Refrain

Ges-tern und heu-te, he... je-dem Le-ben ist Got-tes Geist ver-bor-gen.

Heu-te und mor-gen: In sei-ner Lie-be blei-ben

- A: Ges-tern und heu-te, heu-te und mor-gen: In Got-tes gro-ßer Lie-be blei-ben
- T: Ges-tern und heu-te,
- B: Ges-tern und heu-te,

PROBENUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



20

wir ge - bor - - - gen.  
für al - le Zeit ge - bor - - - gen.

wir ge - bor - - - gen.  
ge - bor - - - - -  
ge - bor - - - - -

Zwischenspiel (ad libitum)

23

C G/H Am D

Str. 4: Melodie im Tenor

27

4. Gott geht uns.  
4. Gott geht mit uns ien un - sern We - gen.  
4. Gott mit uns. Gott geht uns. Gott geht  
und schenkt uns neu - e Kraft. Ver - söhn - te Men - schen stehn  
un - ter sei - nem Se - gen. und den, der Frie - den schafft.  
mit uns. Er stärkt die Schwa - chen und den, der Frie - den schafft.

Rechte: bei den Autoren

Eröffnungsfeier

CV 2.094

folgt Refrain

119

# 48 Singen macht Spaß

Kanon zu 3 Stimmen

Uli Führe (\*1957)


Swing ♩ = 116

1. D A Hm D G Em<sup>7</sup> A<sup>sus 4</sup> A



Sin-gen macht Spaß, Sin-gen tut gut, ja, Sin-gen macht mun-ter und Sin-gen macht Mut!

5. 2. D A Hm D G Em<sup>7</sup> A<sup>sus 4</sup>



Sin-gen macht froh und Sin-gen hat Charme, die Tö - ne neh-men uns


9. 3. D A Hm D G Em<sup>7</sup>



All uns - re Stim - men, sie klin-gen mit ir Klar- Welt.

Bass-Ostinato ad lib.

D A Hm D G A



Sin-gen macht Spaß und Sin-gen tut gut, nac. Sin-gen macht Mut! Ja,

Der Basseinsatz erfolgt, wenn die Dreistimmigkeit aufgebaut.

D A Hm A<sup>sus 4</sup> A




Rechte: Fidula-Verlag, Bopr

# 49 If


Helge Førde (\*1956)  
Robert Sund (\*1942)

C Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>



If you're hap - py — and you know it, — say A - men, —

Dm<sup>7</sup> G Dm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>



say A - men. — If you're hap - py — and you know it, — say —

14 C Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C<sup>7</sup> F G<sup>7</sup>

A - men, say A - men. If the spir-it falls on you, make you

20 E<sup>7</sup> Am F Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/G C Dm<sup>7</sup>

shout: Hal - le - lu - ja! - If you're hap-py and you know it, say A-r

Rechte: Mit Genehmigung der Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

## 50 Dankeschön

Kanon zu 3 Stimmen

Uli Führe (\*1957)

Latin ♩ = 128

1. Eb Eb/G A<sup>b9</sup> Eb/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

Dan-ke-schön, dan-ke in im-mer wie-der dan-ke-schön.

5 2. Eb Eb/G Gm<sup>7</sup> A<sup>b9</sup> Eb/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

Ja, Stück zu-sam-men sin-gend durch die Welt zu \_ gehn! Ja, \_

9 3. Eb Fm Gm<sup>7</sup> A<sup>b9</sup> Eb/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

schön, es war wirk - - lich wun - der-schön!

Ostin 1. Eb/G Fm Gm<sup>7</sup> A<sup>b9</sup> Eb/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

schön, dan-ke-schön, ein - - - - - fach dan-ke-schön!

Man kann aber auch das Ostinato als vierte Stimme an den Kanon anhängen.

Eb Eb/G Fm Gm<sup>7</sup> A<sup>b9</sup> Eb/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

Rechte: Fidula-Verlag, Boppard. Aus: *Allesimada*

Eröffnungsfeier

CV 2.094

121

# Abschlussmesse

Auftragskomposition zum 5. Deutschen Chorfest PUERI CANTORES 2008 in Münster

## 51 Musik zum Einzug und zur Eröffnung

Text: nach Ps 122

Musik: Christian Matthias Heiß (\*1967)

Vorspiel ♩ = ca. 108

Orgel

25

30

35

39

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Kehrvers

48

gleichstimmiger Chor  
S I  
S II  
A

Will - kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den

gem. Chor  
S  
A  
I + II  
T  
B

Will - kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die

Org

Detailed description: This system contains the first 48 measures of the 'Kehrvers'. It features a four-part equal-voice choir (Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor) and a general choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The organ part is written in two staves. The lyrics are: 'Will - kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den'.

2-stg. Chor  
S I + II

Frie - den, den Frie - den. Will - kom - men sind die

3-stg. Chor  
A

Frie - den, kün - - den. Will - kom - men sind die

S

r. Frie - den ver - kün - - den. Will - kom - men sind die

Detailed description: This system contains measures 49-52. It features a two-part choir (Soprano I + II) and a three-part choir (Soprano, Alto, Tenor). The organ part continues. The lyrics are: 'Frie - den, den Frie - den. Will - kom - men sind die', 'Frie - den, kün - - den. Will - kom - men sind die', and 'r. Frie - den ver - kün - - den. Will - kom - men sind die'.

57

Bo-ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den Frie - den, den Frie - den ver - kün - - den.

Bo-ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den Frie - den, den Frie - den ver - kün - - den.

Bo-ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den Frie - den, den Frie - den ver - kün - - den.

Psalm

stimmiger Chor

als man mir sag - te: „Zum Haus des Herrn wol - len wir pil - gern.“ Schon

Ich freu - te mich, als man mir sag - te: „Zum Haus des Herrn wol - len wir pil - gern.“ Schon

68

ste-hen wir in dei-nen To-ren, Je-ru - sa - lem: Je - ru - sa - lem, du star - ke Stadt, du star - ke

Je - ru - sa - lem,

ste-hen wir in dei-nen To-ren, Je-ru - sa - lem: Je - ru - sa - lem, du star - ke ke

Je - ru - sa - lem.

73

Stadt, dicht ge - baut und fest ge - fi

Stadt, dicht ge - baut dicht ge - baut und fest ge -

dicht - baut ge - fügt,

77

füg'

rg



# Kehrvors (nach Psalmvers 1 + 2)

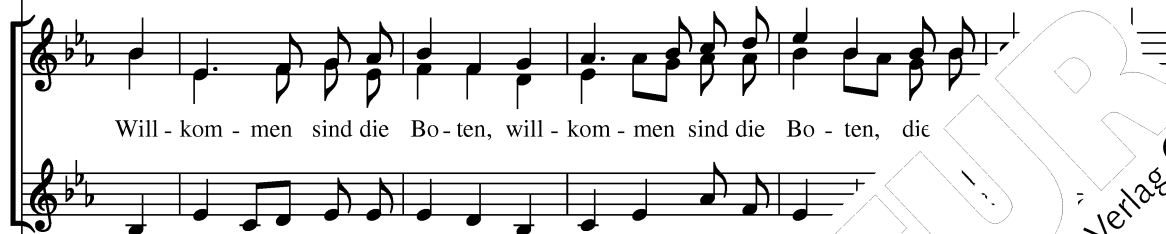
82

2-stg.  
Chor



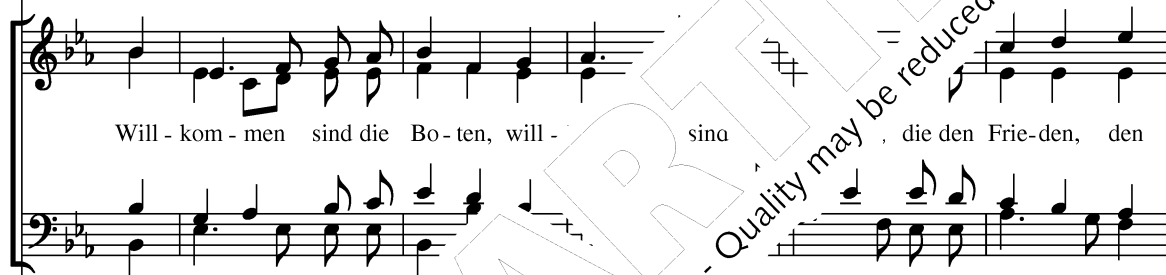
Will - kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den Frie - den, den

3-stg.  
Chor



Will - kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die

Chor I



Will - kom - men sind die Bo - ten, will - sing , die den Frie - den, den

Chor II



Will - te , will - kom - men sind die Bo - ten, die den Frie - den, den



PROBENPARTI  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

87

Will - kom - men, will - kom - men die Bo - - -

Frie - den ver - kün - den. — Will - kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die

Will - kom - men, will - kom - men die Bo - - -

Frie - den ver - kün - den. — Will - kom - men sind die Bo - ten, v

Will - kom - men, - - -

Frie - den ver - kün - den. — Will n sind en, will - kom - men sind die

Frie - den Will - kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die

Frie - den Will - kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die

Frie - den Will - kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die

Frie - den Will - kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die

PROBENPARTIUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

93 ten, 1. 2.

Bo - ten, die den Frie-den, den Frie - den ver - kün - den. den.

ten, Bo - ten, die den Frie-den, den Frie - den ver - kün - den. den.

ten, Bo - ten, die den Frie-den, den Frie - den ver - kün - den.

Bo - ten, die den Frie - den, den Frie - den ver den.

Fine

ger Chor

Er - bit - tet für Je - ru - sa - lem Frie - den, er - bit - tet für Je - ru - sa - lem Frie - den! Wer dich

Er - bit - tet für Je - ru - sa - lem Frie - den, er - bit - tet für Je - ru - sa - lem Frie - den! Wer dich

gem.

102

liebt, sei in dir ge - bor - gen, in dir ge - bor - gen, in dir ge - bo - - - gen, ge - bor -

107

gen. Frie - de woh - ne in dei - nen Mau ne. sern Ge - bor - gen -

111

heit.

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 52 Kyrie

Text: Liturgie

Musik: Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

Andante

Unisono *p*

Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Organo *p*

Ped.

6

lei - son, e - lei - son, Ky

12

son, e - lei - - - son.

*mf*

*p*

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,

*p*

24 *mf*

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste,

30 *p*

Chri - ste e - lei - - - son. Ky - - - ri -

36

e e - - - e - lei - son, e - lei - -

*dim.*

son, e - lei - - - son.

*p*

# 53 Gloria

Gloria I

*c*  
IV  
G Ló-ri - a in excél-sis De- o.

Giovanni Gabrieli (1557–1612)

Coro I  
S I  
A I  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Coro II  
S II  
A II  
Et in ter - ra pax in jus bo - nae

Instr  
quasi  
Coro III

vo - lun Lau - da - mus te. Be - ne - di -

- tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

Ad - o - ra - mus te.

11

ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Ad - o - ra - mus te.

Ad - o - ra - mus te.

Gra - ti - as a - gi - mus

Gra - ti -

Gra - ti -

ni - bi.

Do - mi - ne

nus ti - bi.

16

as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

PROBENPARTIENUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



21

De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.

De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens. Do -

De - us Pa - ter

De - us Pa - ter

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us

is

26

- mi

ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te, Je -

u - ni - ge - ni - te,

u - ni - ge - ni - te,

31

su Chri - - - ste.

Je - su Chri - ste.

Je - su, Je - su Chri - ste.

Je - - - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De -

Je - - - su Chri - ste. Γ

us De - - -

36

- - - i, Fi - li - us Pa - - -

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Pa - -

- - - i, Fi - li - us Pa - - -

- - - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re

tris,

46

mi - se - re r

- lis pec - ca - ta mun - di,

pec - ca - ta mun - di, sus -

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

51

Qui se - des  
 - ci - pe  
 Qui se - des  
 Qui se des

sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no - - - - - stram.

sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no  
 - ci-pe  
 - ci - pe de - pre-ca - ti - o

56

Quo - ni-am,  
 rar - - - tris. Quo - ni-  
 mi - se - re - re no - - - - - bis.

mi - se - re - re no - - - - - bis.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61

quo - ni-am tu so - lus,

am, quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus Do - mi - nus.

am, quo - ni - am tu so - lus,

tu so - lus San - ctus,

66

tu so - lus, Je - su Chri -

so - lu Je - su Chri -

Je - su Chri -

Je - su Chri -

Je - su Chri -

Je - su Chri -

Je - su Chri -

Je - su Chri -

Je - su Chri -

PROBEKOPPIE  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

71

ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-

ste. in glo-ri-a,

77

a De-i Pa-

in glo-ri-a De-  
in glo-ri-a, in glo-ri-a  
in glo-ri-a De-i  
De-i

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

84

De - i Pa - tris. A -  
 in glo-ri - a De - i Pa-tris. A -  
 Pa - tris. A -  
 De - i Pa - tris. A -  
 De - i Pa - tris.

De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa -  
 Pa - - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa  
 Pa - - tris. A - men, in glo - ri - a

91

men, De - i Pa - tri, - men.  
 men, De i A - - men.  
 men, De i .is.  
 men, .is. A - - - - men.  
 mer - tris. A - - - - men.  
 en, i Pa - tris. A - - - - men.  
 De - i Pa - tris. A - - - - men.  
 De - i Pa - tris A - - - - men.

Aus: Missa zu 12 Stimmen in 3 Chören (siehe auch Nr. 12–14)

# 54 Laudate

Text: Ps 117 (116), 1  
Musik: Knut Nystedt (\*1915)

*♩* = 100

Soprano  
Alto

Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen - tes, o - mnes

Tenore  
Basso

6

gen - tes, lau - da - te e - um, lau - da - te e - um, lau - da - te e nes - li, lau -

- tes,

12

da - te, lau - da - te r, Quo - ni - am con - fir - ma - ta est

*Fine*

18

- ri - cor - di - a e - jus: mi - se - ri - cor - di - a e - jus: et ve - ri - tas

con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a

Do - mi - ni, et ver - ri - tas, ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num.

e - jus: *f*

*D. C. al Fine*

Rechte: Norsk Musikforlag, Oslo



# 55 Halleluja

Text: Liturgie; Vers: Mt 5,9

Musik: Christian Matthias Hei (\*1967)

Orgelvorspiel  $\text{♩} \approx 72$

First system of the organ prelude, measures 1-6.

Second system of the organ prelude, measures 7-12.

Third system of the organ prelude, measures 13-18.

Fourth system of the organ prelude, measures 19-24.

Fifth system of the organ prelude, measures 25-30.

PROBENFÜR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

34

39

44

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55

HW

Pos

Musical score for measures 55-60. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 55 features a long, sustained chord in the right hand. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 56 has a melodic line in the right hand. Measure 57 has a melodic line in the right hand and a bass line in the separate bass staff. Measure 58 has a melodic line in the right hand. Measure 59 has a melodic line in the right hand. Measure 60 has a melodic line in the right hand.

61

Musical score for measures 61-65. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature has two flats. Measure 61 has a melodic line in the right hand. Measure 62 has a melodic line in the right hand. Measure 63 has a melodic line in the right hand. Measure 64 has a melodic line in the right hand. Measure 65 has a melodic line in the right hand.

66

Musical score for measures 66-70. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature has two flats. Measure 66 has a melodic line in the right hand. Measure 67 has a melodic line in the right hand. Measure 68 has a melodic line in the right hand. Measure 69 has a melodic line in the right hand. Measure 70 has a melodic line in the right hand.

71

Musical score for measures 71-75. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature has two flats. Measure 71 has a melodic line in the right hand. Measure 72 has a melodic line in the right hand. Measure 73 has a melodic line in the right hand. Measure 74 has a melodic line in the right hand. Measure 75 has a melodic line in the right hand.

Musical score for measures 76-80. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature has two flats. Measure 76 has a melodic line in the right hand. Measure 77 has a melodic line in the right hand. Measure 78 has a melodic line in the right hand. Measure 79 has a melodic line in the right hand. Measure 80 has a melodic line in the right hand.

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Soprano  
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

Alto  
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

Tenore  
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, - le -

Basso  
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu le ja, hal - le - lu -

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu ja, hal - le - lu -

lu - - ja, hal - le - lu ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

ja, le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, →

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, →

→

→

→

PROBENPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

96

S  
A

hal - le - lu - - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

T  
B

102

ja, hal - le - lu - ja, hal - u - ja.

107

Se - lig sind, die Frie - den

110

S  
stif - - ten, se - lig sind, die Frie - den stif - - ten,

A  
Se - lig sind, die Frie - den — stif - ten, Frie - den stif - ten,

T  
Se - lig sind, die Frie - den stif - - ten, se - lig sind, die

B  
Se - lig, die Frie - den stif

113

denn sie wer - der — ver - den Kin - der — Got - - tes,

denn — Got - - tes — ge - nannt. —

wer - den Got - tes Kin - der — Got - - tes

wer - den Kin - der, Kin - der Got - tes ge - nannt. —

116

Got - - - tes ge - nannt — wer - den. Se - lig sind, die Frie - den  
 Se - lig sind, die Kin - der Got - - - tes ge - nannt wer - den.  
 ge - - - nannt. — Se - lig sind, die Frie - den stif - - -  
 Se - - - lig, se - lig sind, die Frie - den stif -

119

stif - - - ten. — rrie - den stif - - - ten,  
 Se - - - die Frie - den stif - ten, denn sie wer - den Kin - der,  
 stif - ten, stif - ten, — denn sie wer - den Kin - der,  
 Se - lig, die Frie - den stif - - - ten,

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

denn sie wer-den Kin - der, denn sie wer-den Kin - der Got - - - tes ge -

denn sie wer-den Kin - der, denn sie wer-den Kin - der Got - tes, Got - tes ge -

denn sie wer-den Kin - der, denn sie wer-den Kin - der Got - tes,

denn sie wer-den Kin - der, denn sie wer-den Kin - der Got

The musical score for page 122 consists of four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "denn sie wer-den Kin - der, denn sie wer-den Kin - der Got - - - tes ge -", "denn sie wer-den Kin - der, denn sie wer-den Kin - der Got - tes, Got - tes ge -", "denn sie wer-den Kin - der, denn sie wer-den Kin - der Got - tes,", and "denn sie wer-den Kin - der, denn sie wer-den Kin - der Got". The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a minor key and 4/4 time.

nannt. u - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

nannt. - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

The musical score for page 125 consists of four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices. The lyrics are: "nannt. u - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja," and "nannt. - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,". The piano accompaniment includes a grand staff and a separate bass line. The music is in a minor key and 4/4 time.

PROBENPARTIEN  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag









# 56 Credo III

Musik: gregorianisch

*a*  
**V**  
**C** Redo in unum De- um, **V** Patrem omni-pot-éntem, factó- rem caeli et terrae, vi- si- bí- li- um  
 ó- mni- um, et in- vi- si- bí- li- um. **A** Et in unum Dómi- num Ie- sum Christum, Fí- li- um De- i u- ni-  
 gé- ni- tum. **V** Et ex Pa- tre na- tum ante ómni- a saé- cu- la. **A** De- um de De- o,  
 De- um ve- rum de De- o ve- ro. **V** Gé- ni- tum, non fa- ctum, con- substan- tí-  
 fa- cta sunt. **A** Qui propter nos hómi- nes, et propter nostr<sup>os</sup> <sup>resc</sup> cae- lis. **V** Et in-  
 carná- tus est de Spí- ri- tu Sancto ex Ma- rí- a <sup>Et h</sup> est. **A** Cru- ci- fí- xus ét- i-  
 am pro no- bis : sub Pónti- o Pi- lá- to p. <sup>Et</sup> et re- surre- xit térti- a di- e, se- cún-  
 dum Scri- ptú- ras. **A** Et ascéndi <sup>it</sup> : déxte- ram Pa- tris. **V** Et í- te- rum ventú- rus est  
 cum gló- ri- a, i <sup>er</sup> os : cu- ius regni non e- rit fi- nis. **A** Et in Spí- ri- tum San-  
 ctum <sup>em</sup> : qui ex Pa- tre Fi- li- óque pro- cé- dit. **V** Qui cum Pa- tre et Fí-  
 á- tur, et congló- ri- fí- cá- tur : qui lo- cú- tus est per Prophé- tas. **A** Et unam sanctam  
 - cam et a- po- stó- li- cam Ecclé- si- am. **V** Confí- te- or unum ba- ptísma in remissi- ó- nem  
 pecca- tó- rum. **A** Et exspécto re- surre- cti- ó- nem mortu- ó- rum. **V** Et vi- tam ventú- ri saé- cu- li.  
**A** A- men.

PROBENPAPIER

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Carus-Verlag

# 57 Erhöre uns, Christus

Text: Liturgie  
Musik: unbekannt

V/A: Er - hö - re uns, Chris - tus. Er - hö - re uns.

SA  
TB

V/A: Er - hö - re uns, Chris - tus. Er - hö - re uns.

SS  
AA

# 58 Wie lieblich sind die Boten

aus dem Oratorium *Paulus*  
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)  
Klavierauszug: Paul Horn

Vers zur Gabenprozession

Pianoforte  
o Organo

... die Bo - ten, die den Frie - den ver - kün - di -

die Bo - ten, die den Frie - den ver - kün - - - di - gen,

Schlussston halten für Gebetstext

Chorsatz

Andante con moto ♩ = 132

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Pianoforte  
o Organo

Wie lieb - lich sind die Bo - ten, die den Frie - den ver - kün - di - gen, die

Bo - ten, die den Frie - den ver - kün - di - gen, die

Wie lieb - lich sind die

12

Frie - - den ver - kün - di - gen, wie lieb - - lich,

o - ten, die den Frie - den ver - kün - di - gen, die Bo - ten, die den Frie - den ver - kün - di -

18

In al - - le Lan - de ist aus - ge-gan-gen ihr  
 die ihn ver - kün - - di - gen. In al - le Lan - de ist aus - ge-gan-gen ihr  
 In al - - le Lan - de ist aus - ge-gan-gen ihr  
 gen, ver - kün - - di - gen. In al - le Lan - de ist aus -

*cresc.*

23

Schall, in al - - le Lan - de ist  
 Schall, ihr Schall  
 Schall, in al - - - - le  
 Schall, in al - - - - le  
 aus - - ge - gan - - gen, ihr  
 ist aus - ge-gan-gen ihr  
 aus - - ge - gan - - gen ihr

28

Wie  
 ihr Schall. Wie lieb - lich  
 ihr Schall. Wie lieb - lich sind die Bo - ten, die den Frie-den ver - kün - di -  
 hall, ihr Schall. Wie lieb - lich sind die

PROBENKOPPIE - Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert





48

in al - - - le Lan - de ist aus - ge-gan-gen ihr Schall, ist

Schall, in al - - - le Lan - de ist aus - ge-gan-gen ihr Schall, ist

in al - - - le Lan - de ist aus - ge-gan-gen ihr Schall, ist

Lan - de ist aus

53

aus - ge-gan-gen ihr Schall, in al - - - ist aus - ge-gan-gen ihr

aus - ge-gan-gen ihr Schall, in al - - - L. .st aus - ge-gan-gen ihr

aus - ge-gan-gen ihr Schall, in de ist aus - ge-gan-gen ihr

Schall, ist aus - ge-g Lan - de ist aus - ge-gan-gen ihr

58

le Welt ih - re Wor - - - te. *p*

al - le Welt ih - re Wor - - - te. Wie

id in al - le Welt ih - re Wor - - - te.

und in al - le Welt ih - re Wor - - - te.

63

*p*

Die Bo - ten, —  
 lieb - lich sind die Bo - ten, die den Frie - den ver - kün - di - gen, die Bo - ten, die den  
 Die Bo - - -  
 Di - - -

68

die den Frie - - - - - der a. en Frie - den ver -  
 Frie - - - - - den ver - kün di - den Frie - den ver -  
 ten, die den Frie - - - - - n, den Frie - den ver -  
 ten, die den Frie - - - - - den ver -

73

*sen.*  
 di - gen.  
 kün - di - gen.  
*cresc.* *sf* *dim.* *pp*

# 59 Sanctus

Kanon zu 9 Stimmen

Musik: Jacques Berthier (1923–1994)

**Lento** ♩ = 60

1. 2. 3. 4.

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth.

9 1. 2. 3.

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho

14 4. 5.

in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus in

20 7. 8. 1.

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na sis.

Rechte: Ateliers et Presses de Taizé, 71250 Taizé-Communauté, Fran

Abschluss des Hochgebets

# 60 Dresdner

Herkunft unbekannt

Soprano  
Alto

a - - - men, a - - - men.

A - men a - - - men, a - - - men.

P

# 61 Dein Reich komme

Text: Mt 6,9–13 (Vater unser); nach 1. Chr 29,11 (Doxologie)

Musik: Heino Schubert (\*1928)

a) Fassung für gemischten Chor und gleiche Stimmen

## Intrade

Organo o  
Pianoforte  
o Bläser



Alle



\* Maran atha = Komm, Herr Jesus

Chor I

19 S  
A  
T  
B

Va - ter un - ser im Him - mel, ge - hei - ligt wer - de dein Na - me.  
 Va - ter un - ser im Him - mel, ge - hei - ligt wer - de dein Na - me.  
 Va - ter un - ser im Him - mel, ge - hei - ligt wer - de dein Na

*p*

23 Kinderchöre

Dein Reich kom - me, ja, dein Reich<sup>h</sup> tha!

*f* *mf*

27 Chor II

S

...sche - he, wie im Him - mel so auf Er - den.

*p*

PROBENPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31 Kinderchöre

Dein Reich kom - me, ja, dein Reich kom - me! Ma-ran a - tha!

35 Mädchenchöre

S A Un - ser täg - li - ches Brot gib  
Un - ser täg - li - ches Brot gib un - te.

39 Kinderchöre

Dein Reich kom - me, Ma-ran a - tha!

uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver - ge - ben un - sern Schul - di - gern.

47 Kinderchöre

Dein Reich kom-me, ja, dein Reich kom - me! Ma-ran a - tha!

Chor I

Alle: Ma-ran a - tha. und

51

füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son-der u. m Bö - sen.

55 Kinderchöre

De ja, dein Reich kom - me. Ma-ran a - tha!

Alle: Ma-ran a - tha.

PROBENPARTIUR Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Erlöse uns, Herr, allmächtiger Vater, von allem Bösen und gib Frieden in unseren Tagen.

Komm uns zu Hilfe mit deinem Erbarmen und bewahre uns vor Verwirrung und Sünde,

damit wir voll Zuversicht das Kommen unseres Erlösers Jesus Christus

Alle 59

Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit

Rechte: Dr. J. Butz Musikverlag, Sankt A...

b) Fassung *f*

Text: Mt 6,9-13 (Vater unser); nach 1. Chr 29,11 (Doxologie)  
Musik: Heino Schubert (\*1928)



9 (Kurzvorspiel)

Vorsänger

Dein Reich kom-me, ja, dein Reich kom-me! Ma-ran a - tha! \*

14

Alle

Dein Reich kom-me, ja, dein Reich kom-me! M...

Soprano I, II

Alto

Chor

19

Chor

am Him-mel, ge-hei-ligt wer-de dein Na-me.

\* Maran atha = Komm, Herr Jesus

23 Alle

Dein Reich kom - me, ja, dein Reich kom - me! Ma-ran a - tha!

27 Chor

Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel so

31 Alle

Dein Reich kom - me, ja, or, Ma-ran a - tha!

ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te.

39 Alle

Dein Reich kom - me, ja, dein Reich kom - me! Ma-ran a - tha!

43 Chor

Und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver - ge - ben

47 Alle

Dein Reich kom - me, ja, Ma-ran a - tha!

Chor

Und

51

ht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem Bö - sen.

55 Alle

Dein Reich kom - me, ja, dein Reich kom - me. Ma - ran a - tha!

Chor: Ma - ran a - tha.

*f*

This block contains the musical score for the first system, starting at measure 55. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a choral entry. The tempo is marked 'Alle'.

58 Priester oder Vorsänger

Erlöse uns, Herr, allmäch-ti - ger Vater, und gib Frieden in un - se - ren Tagen.

Komm uns zu Hilfe mit a - r - und be - wahre uns vor Ver - wir - rung und Sünde,

da - mit .nmen unseres Er - lö - sers Je - sus Chris - tus er - war - ten.

st das Reich und die Kraft und die Herr-lich-keit in E-wig-keit. A-men.

This block contains the musical score for the second system, starting at measure 58. It is for a 'Priester oder Vorsänger' (priest or cantor). The lyrics are: 'Erlöse uns, Herr, allmäch-ti - ger Vater, und gib Frieden in un - se - ren Tagen. Komm uns zu Hilfe mit a - r - und be - wahre uns vor Ver - wir - rung und Sünde, da - mit .nmen unseres Er - lö - sers Je - sus Chris - tus er - war - ten. st das Reich und die Kraft und die Herr-lich-keit in E-wig-keit. A-men.'

# 62 Agnus Dei

Text: Liturgie  
Musik: Andrew Carter (\*1939)

**Profundo con desiderio** ♩ = ca. 56

Soprano I, II  
Alto

Alto *mf cresc.*

Organo

Ped. 16' + 8'

*mf poco a poco cresc. (bis T. 37)*

De - i, qui, qui tol - lis pec - ca - mi -

se - re - re no - A - gnus De - i,

tol - lis, pec - ca - ta mun - di:  
- gnus De - i, qui, qui tol - lis pec - ca - ta

22

*f*

mi - - se - re - re, mi - se - re - re - no - bis.

S II+A *f*

mun - di: mi - - se - re - re, mi - se - re - re - no - bis.

27

S I *f*

A - gnus De - i, qui, pec - ca - ta

S II

A

i, qui, qui

A - gnus

32

A - gnus De - i, qui, qui tol - lis

pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i,

De - i, qui, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

37 *ff* *unis.*  
 do - na - no - bis - pa - cem, do - na - no - bis - pa - cem,

41 *mf dim.* *S mp* *A*  
 do - na - no - bis pa - cem,

45 *S* *rall.* *A* *S I* *S II* *A*  
 do - na no - bis, pa - cem.

Rechte: Oxford University Press. *vis for upper voices and organ.* Reproduced by permission.

Tempo: ♩ = 100  
*mf* *poco f*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7 Antiphon

S  
Al-les, was at - met, lo -

A  
Al-les, was at - met, lo -

T  
Al-les, was at - met, lo - - be den Herrn, lo - - be den Herrn! Al-les, was at - met, lo -

B  
Al-les, was at - met, lo - - be den Herrn, lo - - be den Herrn!

*mf*

odie I  
*più mosso* ♩ = 112

be den Herrn. lo

Lo - bet Gott in sei-nem Hei-lig - tum,

Lo - bet Gott in sei-nem Hei-lig - tum,

den - Herrn!

Lo - bet Gott in sei-nem Hei - lig - tum,

be den Herrn!

Lo - bet Gott in sei-nem Hei - lig - tum,

II: Fl. 8', 2', Terz 1 3/5'

*mp*

PROBENPARTEI • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



15 S + A  
 lo - bet ihn in sei-ner mäch - ti-gen Fes - te! Lo - bet ihn für sei - ne gro - ßen - Ta - ten,  
 T + B

19 *poco f*  
 lo - bet ihn in sei-ner ge - wal - ti-gen Größ -  
 lo - bet ihn in sei - ner star - ken

24 Antiph  
 - - met, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn!

Al - les, was at - met, lo - - - be den Herrn!

Al - les, was at - met, lo - - - be den - Herrn!

Al - - - les lo - - - be den Herrn!

PROBENPAPIER  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Psalmodie II

29 **Con brio** ♩ = 88

*mf* Kinderchöre

Zunge 8'

Lobt ihn mit dem Schall — der Hör - ner!

35

Mädchenchöre

Männerstimmen (Chor I+II)

Lobt ihn mit Har - fe und Zi - ther! Lobt ihn mit Pau

40

S+A (Chor II)

Kinderchöre

und mit Tanz, lobt ih... - spiel! Lobt ihn mit hel - len Zim - beln,

Alle

t klin - gen - den Zim - beln! Lo - bet ihn mit dem Schall der Hör - ner!

Antiphon

Tempo I ♩ = 100

51 T+B 3

Al-les, was at - met, lo - - be den Herrn, lo - - be den Herrn!

54 S A T B

Al-les, was at - met, lo - be den Herrn, lo -

Al-les, was at - met, lo - - - be den

Al-les, was at - met, lo - Herr!

Al - - - Ic Herr!

der Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz. Aus: *Proprium festivum Monasteriense. Vier geistliche Festgesänge*

# 64 Musik zum Auszug

Text: nach Ps 122

Musik: Christian Matthias Heiß (\*1967)

Vorspiel  $\text{♩} = \text{ca. } 108$

Orgel

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Kehrvers

19

2-stg. Chor

Will - kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den

Will - kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den

3-stg. Chor

S I

Will - kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die Bo

S II

Will - kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men - sir

A

Will - kom - men - sind die Bo - ten, will - kom - men - die den

gem. Chor I

S

Will - kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den

A

Will - kom - men - sind die Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den

T

Will - kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den

B

Will - kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den

gem. Chor II

S

Will - kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den

A

Will - kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den

T

Will - kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den

Will - kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den

PROBEKOPPIERUNG

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Frie-den, den Frie-den ver - kün - - den. Will - kom-men, will-kom - men die  
 Frie-den, den Frie - den ver - kün - - den. Will - kom - men sind die Bo - ten, will -

Frie-den, den Frie-den ver - kün - - den. Will - kom-men, v  
 Frie-den, den Frie-den ver - kün - - den. Will - kom -  
 Frie - den, den Frie - den ver - kün - - den. Will sing ten, will -

Frie-den, den Frie-den ver - kün - - d k will-kom - men die  
 Frie-den, den Frie-den ver - kün - - men sind die Bo - ten, will -  
 Frie-den, den Frie - den ver - will - kom-men sind die Bo - ten, will -  
 Frie - den, den Frie - de. en. Will - kom - men sind die Bo - ten, will -

Frie - den, v - - den. Will - kom - men sind die Bo - ten, will -  
 F. ver - kün - - den. Will - kom - men sind die Bo - ten, will -  
 Fi e - den ver - kün - - den. Will - kom - men sind die Bo - ten, will -

en, den Frie - den ver - kün - - den. Will - kom - men sind die Bo - ten, will -

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bo - - - ten, die den Frie-den, den Frie - den ver - kün - - den.  
 kom - men sind die Bo - ten, die den Frie-den, den Frie - den ver - kün - - den.

Bo - - - ten, die den Frie-den, den Frie - den ver - kün -  
 kom - men sind die Bo - ten, die den Frie-den, den Frie - den ver -  
 kom-men sind die Bo - ten, die den Frie-den, den Frie - den

Bo - - - ten, die den Frie-den, den  
 kom - men sind die Bo - ten, die den Frie-d de, kün - - den.  
 kom-men sind die Bo - ten, die de. en\_ ver - kün - - den.  
 kom - men sind die Bo - Frie - den ver - kün - - den.

kom - men sir die - - den, den Frie - den ver - kün - - den.  
 kom - den Frie-den, den Frie - den\_ ver - kün - - den.  
 - ten, die den Frie-den, den Frie - den ver - kün - - den.  
 id die Bo - ten, die den Frie - den, den Frie - den ver - kün - - den.

Instrumental accompaniment for the final section of the page.

PROBENPAPIER  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Psalmvers

35

gleichstg. Chor

S I  
We-gen mei - ner Brü-der und Freun - de will ich sa - gen: In dir sei Frie - de. We-gen des

S II  
We-gen mei - ner Brü-der und Freun - de will ich sa - gen: In dir sei Frie - de. We-gen des

A  
We-gen mei - ner Brü-der und Freun - de will ich sa - gen: In dir sei Frie - de. We-gen des

gem. Chor I+II

S  
We-gen mei - ner Brü-der und Freun - de will ich sa - gen: In dir sei Frie - de. We-gen des

A  
We-gen mei - ner Brü-der und Freun - de will ich sa - gen: In dir sei Frie - de. We-gen des

T  
We-gen mei - ner Brü-der und Freun - de will ich sa - gen: In dir sei Frie - de. We-gen des

B  
We-gen mei - ner Brü-der und Freun - de will ich sa - gen: In dir sei Frie - de. We-gen des

39

Hau - ses, des Hau - ses des Herrn, un - se - res Got - tes, un - se - res Got - tes, un - se - res Got - tes,

Hau - ses, des Hau - ses des Herrn, un - se - res Got - tes, un - se - res Got - tes, un - se - res Got - tes,

des Hau-ses des Herrn, un - se - res Got - tes, un - se - res Got - tes, un - se - res Got - tes,

au - ses, des Hau-ses des Herrn, un - se - res Got - tes, un - se - res Got - tes, un - se - res Got - tes,

We-gen des Hau-ses des Herrn, un - se - res Got - tes, un - se - res Got - tes, un - se - res Got - tes,

We-gen des Hau-ses des Herrn, un - se - res Got - tes, un - se - res Got - tes, un - se - res Got - tes,



43

tes, will ich dir Glück, will dir Glück er -

uns-res Got - - tes, will ich dir Glück, will dir Glück er -

uns-res Got - - tes, will ich dir Glück, will dir Glück

tes, will ich dir Glück, will dir Glück

47

fle - hen, er - fle - hen.

fle - hen, er - fle - hen.

fle - hen, er - fl

fle - hen.

, er - fle - hen.

Will - kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den

Will - kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den

Will - kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den

Will - kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men -

Will - kom - men - sind die Bo - ten, will - ke - die Bo - ten, die den

Will - kom - men sind die Bo - ten, - Bo - ten, die den

Will - kom - men - sind die sind die Bo - ten, die den

Will - kom - men si kom - men sind die Bo - ten, die den

Will - kom die „ will - kom - men sind die Bo - ten, die den

er die Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den

en - sind die Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den

kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den

Will - kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den

Will - kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Frie - den, den Frie - den ver - kün - - - den. Will - kom - men, will -  
 Frie - den, den Frie - den ver - kün - - - den. Will - kom - men sind die

Frie - den, den Frie - den ver - kün - - - den. Will - kom - r  
 Frie - den, den Frie - den ver - kün - - - den. Will  
 Frie - den, den Frie - den ver - kün - - - den. m - - - - - die

Frie - den, den Frie - den ver - kün - - - - - men, will -  
 Frie - den, den Frie - den ver - kün - - - - - all - kom - men sind die  
 Frie - den, den Frie - den ver - kün - - - - - Will - kom - men, sind die  
 Frie - den, den Frie - den ver - kün - - - - - den. Will - kom - men sind die

Frie - den, kün - - - - den. Will - kom - men sind die  
 Frie - ver - kün - - - - den. Will - kom - men sind die  
 Frie - den ver - kün - - - - den. Will - kom - men sind die  
 Frie - den ver - kün - - - - den. Will - kom - men sind die

Frie - den, kün - - - - den. Will - kom - men sind die  
 Frie - den ver - kün - - - - den. Will - kom - men sind die

PROBENPAPIER  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

kom - men die Bo - - - ten, die den Frie - den, den Frie - den ver -  
 Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den Frie - den, den Frie - den ver -

kom - men die Bo - - - ten, die den Frie - den, den Fri - ver -  
 Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den Frie - den,  
 Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den Fri - den, den Frie - den ver -

kom - men die Bo - - - ten, die den Frie - den, den Frie - den ver -  
 Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den Frie - den ver -  
 Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den Frie - den, den Frie - den ver -  
 Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den Frie - den, den Frie - den ver -

Bo - ten, die den Frie - den, den Frie - den ver -  
 sind die Bo - ten, die den Frie - den, den Frie - den ver -  
 kom - men sind die Bo - ten, die den Frie - den, den Frie - den ver -  
 will - kom - men sind die Bo - ten, die den Frie - den, den Frie - den ver -

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

67

Coda

kün - den.

kün - den. Will -

kün - den.

kün - den.

kün - den.

kün - den.

kün - den.

kün - den.

kün - den.

Will - kom - men sind die

kün - de

kün

en.

Will - kom - men sind die

Will - kom - men sind die

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Will - kom - men sind die Bo - - - ten. Will - kom - men sind die Bo - ten, Bo - - - ten. Will - kom - men sind die Will - kom - - - men! Will - kom - men sind die Bo - - - ten. kom - men sind die Bo - ten, Bo - - - ter 'll - n sind die Will - kom - - - n! Will - kom - men sind die Will - kom - men sind die kom - men sind die Bo - - - n. Will - kom - men sind die Bo - ten, die B Will - kom - men sind die Bo - ten, die - kom - - - men! - en sind die Bo - - - ten. Will - kom - men sind die Bo - ten, Bo - - - ten. Will - kom - men sind die die Bo - - - ten. Will - kom - men sind die Bo - ten, die

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

kom - men sind die Bo - - - ten. Will - kom - - - men die  
 Bo - ten, Bo - - - ten. Will - kom - men die

Will - kom - - - men! Will - kom - - -

kom - men sind die Bo - - - ten. Will - kom - men die  
 Bo - ten, Bo - - - ten.

Will - kom - - - men! k - - - men die

kom - men sind die Bo - - - ten. Will - kom - men die  
 Bo - ten, Bo - - - ten. Will - kom - men die  
 Bo - - - - Will - kom - men die

Wi Will - kom - - - men die

kom - - - ten. Will - kom - men, will -  
 - - - ten. Will - kom - men, will -  
 - - - ten. Will - kom - men, will -

Instrumental accompaniment for the final section of the page.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





kom-men, will - kom-men die Bo - - - ten, die Frie - - - den ver -  
 kom - men sind die Bo - - - ten, die Frie - - - den ver -

Will - kom-men die Bo - - - ten, die  
 kom - men sind die Bo - - - ten, die Frie -  
 kom - men sind die Bo - - - ten, die ver -

Will - kom-men die Bo - - - ten Frie - den ver -  
 kom - men sind die Bo - - - ten die - - - den ver -  
 Will - kom-men die Bo - - - ten Frie - - - den ver -  
 kom - men sind die Frie - den ver -

Will I - - - ten, die Frie - den ver -  
 kom Bo - - - ten, die Frie - - - den ver -  
 .. die Bo - - - ten, die Frie - den ver -  
 .. kom-men die Bo - - - ten, die Frie - - - den ver -

.. kom-men die Bo - - - ten, die Frie - - - den ver -

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Frie - - - den ver - kün - - - den! Will - kom - men sind die

Frie - - - den ver - kün - - - den! Will -

Frie - - - den ver - kün - - - den!

Frie - - - den ver - kün - - - den! Will

Frie - - - den ver - kün - - - den! .ll -

Frie - - - den ver - kün - - Will -

Frie - - - den ver - kün - - den! Will -

Frie - - - den ver Will - kom - men sind die

Frie - - - der - - - den! Will - kom - - -

Frie - - - ün - - - den! Will - kom - men sind die

Frie - - - kün - - - den! Will -

ver - kün - den! Will - kom - men sind die Bo - ten, will -

- - - den ver - kün - - - den! Will - kom - men -

Instrumental accompaniment for the final section of the page.

PROBENPAPIER  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





kom - - - - - men, die den Frie - den, den  
 kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den Frie - den, den

kom - - - - - men, die den - den  
 kom - men sind die Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten,  
 kom - - - - - men die Bo - - - - - tie - - - - - ten, den

kom - men sind die Bo - ten, will - kom - - - - - den Frie - den, den  
 kom - - - - - men die die den Frie - den, den  
 kom - men sind die Bo - ten. die Bo - ten, die den Frie - den, den

kom - - - - - men,  
 kom will - kom - men sind die Bo - ten, die den Frie - den, den  
 die Bo - - - - - ten, die den Frie - den, den  
 die Bo - ten, will - kom - men sind die Bo - ten, die den Frie - den, den  
 - - - - - men die Bo - - - - - ten, die den Frie - den, den

Instrumental accompaniment for the lower parts of the score.

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Frie - den ver - kün - - - den. Will - kom - men, will - kom - men die  
 Frie - den ver - kün - - - den. Will - kom - men sind die Bo - ten, will -

Frie - den ver - kün - - - den. Will - kom - men, will - kom  
 Frie - den ver - kün - - - den. Will - kom - men sind  
 Frie - den ver - kün - - - den. Will - kom - r Be will -

Frie - den ver - kün - - - den. Wi' om - men die  
 Frie - den ver - kün - - - den. and die Bo - ten, will -  
 Frie - den ver - kün - - - - men sind die Bo - ten, will -  
 Frie - den ver - kün - er. ul - kom - men sind die Bo - ten, will -

Frie - den en. Will - kom - men sind die Bo - ten, will -  
 Frie - den. Will - kom - men sind die Bo - ten, will -  
 kün - - - den. Will - kom - men sind die Bo - ten, will -  
 ver - kün - - - den. Will - kom - men sind die Bo - ten, will -

Instrumental accompaniment for piano, consisting of two staves with chords and melodic lines.

PROBENPART  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bo - - - ten, die den Frie-den, den Frie-den ver - kün - den.  
 kom - men sind die Bo - ten, die den Frie-den, den Frie-den ver - kün - den.  
 Bo - - - ten, die den Frie-den, den Frie-den ver - kün - den  
 kom - men sind die Bo - ten, die den Frie-den, den Frie-den ver - kün  
 kom-men sind die Bo - ten, die den Frie-den, den Frie-den ver .  
 Bo - - - ten, die den Frie-den, den Frie kü. en.  
 kom - men sind die Bo - ten, die den Frie-den. den.  
 kom-men sind die Bo - ten, die der dei. - kün - den.  
 kom - men sind die Bo - den ver - kün - den.  
 kom - men sind die Bo - ten, den Frie-den ver - kün - den.  
 kom - men sind die Bo - ten, den Frie - den ver - kün - den.  
 kom - men sind die Bo - ten, die den Frie - den, den Frie-den ver - kün - den.  
 kom - men sind die Bo - ten, die den Frie - den, den Frie-den ver - kün - den.  
 kom - men sind die Bo - ten, die den Frie - den, den Frie-den ver - kün - den.  
 kom - men sind die Bo - ten, die den Frie - den, den Frie-den ver - kün - den.

PROBENPAPIER  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag







# Titel und Textanfänge alphabetisch geordnet

Titel / Textanfang *	Besetzung	Nr.
<i>Abide With Me</i> .....	SATB	43
Agnus Dei (Carter) .....	SSA, Org	62
Agnus Dei (Gabrieli) .....	SATB/SATB/Org	14
Alleluja (Busto) .....	SSAA	8
<i>Alles, was atmet</i> .....	Kinder, Mädchen, SATB, Org	63
Amen .....	SATTBB	60
<i>An Irish blessing</i> .....	SATB, Pfte o Org	11
Ave Maria (Dupré) .....	1stg, Org	5
Ave Maria (Nuffel) .....	SATB	
Benedictus (Rheinberger) .....	1stg, Org	
Benedictus (Strohbach) .....	SSA, Org	
Bleib bei uns, Herr .....	SATB	
Bringt her dem Herren .....	Vorsänger, 1stg, Org	
Christe Salvator .....	Vorsänger, SA o SATB	40
Christus, du unser Tag und Licht .....	SSAA	1
Communio .....	Kinder, Mädchen, SATB	63
Credo III (gregorianisch) .....	1stg	56
Da pacem Domine (Franck) .....	SATB	36
Da pacem, Domine (Faulstich) .....	4stg Kanon	35
Da pacem, Domine (gregorianisch) .....	1stg	34a
Dankeschön .....	3stg Kanon	50
Dein Reich komme .....	Kinder	61a
Dein Reich komme .....	Gde, S, Org	61b
Der Herr denket an uns .....	S, Org	32
Dominus regnavit .....	SATB	15
Dona nobis pacem .....		37
Dresdner Amen .....		60
<i>Ehre sei Gott in der Höhe</i> .....		23
Erhöre uns, Christus .....	SSAA	57
Friede, Friede, wo wohnst du .....		45a
Friede, Friede, wo wohnst du .....		45b
Gaudeamus hodie .....		46
Gestern und Heute .....		47a
Gestern und Heute .....	SATB, Fl	47b
Gloria (Chilcott) .....	1stg, Org	7
Gloria (Gabrieli) .....	SATB/SATB/Org	53
Gloria (Wilson) .....	1stg, SATB, Org	23
<i>Gott geht mit ur</i> .....	1stg	47a
<i>Gott geht mit</i> .....	S, SATB, Fl	47b
Halleluja (Aeneas) .....	1stg	24
Halleluja .....	SAT[B], Org	24
Halleluja .....	SATB, Kinderchor, Org	55
Hebräisch .....	1stg, Org	30
.....	SS, Pfte o Org	2
.....	SATB	49
.....	SATB, Pfte o Org	11
.....	SSA	20
.....	SS	21
.....	SSATB, Instr	19
.....	SATB/SATB/Org	12
.....	SSA, Kinderchor, Org	6
.....	S, Org	52
..... (Webber) .....	SATB, Org	18
.....	SATB	54
Lob und Ehre sei dir .....	Gde, SATB, Instr (ad lib.), Org o Bläser	31
Lobet den Herren .....	SATB, Org	17
<i>Lord, now lettest thou</i> .....	1stg, Pfte o Org	3

Magnificat	1stg, Pfte o Org	4
<i>May the road rise to meet you</i>	SATB, Pfte o Org	11
Misericordias Domini	Solo, SATB	41
<i>Mögen Wege dir offenstehen</i>	SATB, Pfte o Org	11
Musik zum Auszug	SA, SSA, SATB/SATB, Org	64
Musik zum Einzug und zur Eröffnung	SA, SSA, SATB/SATB, Org	51
<i>My soul doth magnify the Lord</i>	1stg, Pfte o Org	4
Nun danket alle Gott	SATB, Org	32
Nun lob, mein Seel, den Herren	SATB	42
Nunc dimittis	1stg, Pfte o Org	3
Risen Lord	Solo, SS, Org o Pfte	22
Sanctus – Benedictus (Gabrieli)	SATB/SATB/Org	13
Sanctus (Berthier)	9stg Kanon	70
Sanctus (Rheinberger)	1stg, Org	70
Sanctus (Strohbach)	SSA, Org	70
Shalom aleichem	SAB	70
Singen macht Spaß	3stg Kanon	48
Sound the trumpet	SA, Org o Pfte	26
Verleih uns Frieden (Luther)	1stg	34b
Verleih uns Frieden gnädiglich (Schütz)	SSATB, Org	38
Verleih uns Frieden gnädiglich (Bitsch)	SATB	39a
Verleih uns Frieden gnädiglich (Bitsch)	SSAA	39b
Wie lieblich sind die Boten	1stg, SATB	58
<i>Willkommen sind die Boten (Auszug)</i>	SA, SSA	64
<i>Willkommen sind die Boten (Einzug)</i>	SA, SSA	51
Wir glauben	SA	25
Wir machen uns auf den Weg		33

\* Die kursiven Einträge sind Verweise auf anders I... tene... re Zweittexte.